

Rekonstrukce hřbitova Dukovany

Průběh

Rekonstrukce hřbitova Dukovany

praktická práce v zimním semestru 2009/2010

Rekonstrukce hřbitova Dukovany

Rekonstrukce hřbitova Dukovany je vlastním tématem diplomové práce, vytvoření rozlučkového prostoru, rekonstrukce kříže a místa pro rozptýl v krajině.

Průběh práce

Diplomant pracoval na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdal práci v požadované kvalitě a rozsahu.

Rekonstrukce hřbitova Dukovany

Obec Dukovany leží jižně od okresního města Třebíče na hranicích s okresem Znojmo. Jedná se o ves typu sídliště v rozsáhlé mělké proláklině nad pravým břehem středního toku Jihlavy. Z urbanistického a ekologického hlediska byla obec Dukovany v historii značně determinována panským sídlem – zámek, založeným v roce 1790, a jeho souvislostmi. Dodnes slouží: bazén, kurt, vodní elektrárna, pila, zemědělský park a kaple. V období socialismu se počíná s budováním Jaderné elektrárny Dukovany (1974-1987). Díky blízkosti Jaderné elektrárny dochází ke zbourání několika vesnic – Skryje, Heřmanice, Lipany. Část obyvatel, především z obce Skryje, se stěhuje do obce Dukovany na nynější sídliště na východní straně zámeckého parku.

Hřbitov býval až do r. 1836 kolem kostela a byl ohrazen pevnou kamennou zdí. V roce 1836 byl založen nový hřbitov vzdálený asi 2 minuty od kostela na západní straně. V roce 1924 byl tento hřbitov rozšířen a to směrem ke kostelu. Celý hřbitov byl obehnan novou zdí z kamene a cihel a opatřen novou železnou branou.

Rekonstrukce hřbitova Dukovany

Starý čtvercový hřbitov 35/35m s tradičními náhrobkami s rozšířením o urnový háj autor navrhuje rozšířit jižním směrem na celkový rozměr 51/66m. Součástí nového řešení je především nová rozlučková síň- kaple ve středním sektoru. Kaple s protáhlým půdorysem 3/27m z pohledového betonu probarveného ve tmavě zelenou, má pozlacené detaily, mohutná dřevěná vrata na obou stranách a celodřevěný interier s pískovou omítkou. Její součástí je dobře zpracovaný mobiliář. Diplomant velmi přesně popisuje způsob rozloučení během celého obřadu.

Kaple je nevytápěná, autor počítá s možností rozšíření skládací dřevěnou stěnou do prostoru hřbitova, aby se tam mohlo sejít větší počet lidí či dobrého počasí. Svou vizi rozloučení přináší jako alternativu ke klasickému obřadu v krematoriu v Třebíči.

Navrhuje, že obřad věřících proběhne tradičně v nedalekém kostele.

Pro diplomanta: Vzhledem k tomu, že kaple má zůstat během rozlučkového obřadu otevřená na obou stranách, nebude při nepříznivém počasí / vítr, sníh / obřad těžko snesitelný či nedůstojný? Nebudou v kapli s takovými rozměry probíhat pouze pohřby s velmi malým počtem osob? Nebude problém otvírat těžká dřevěná vrata s plochou 20m²? Nedá v zimním období většina lidí přednost klasickému rozloučení v teplém prostředí v trebičském krematoriu?

Další téma, které diplomant otevírá je křížová cesta, začínající u kostela a pokračující na hřbitově. První čtyři zastavení jsou na cestě ke hřbitovu, zbylých jedenáct na hřbitově mezi náhrobky. Autor předepisuje sekularizovaně pojatá zastavení bez zmínky o Bohu, cesta, která být mostem mezi věřícími a nevěřícími. Další otázky : Téma křížové cesty je téma velikonočního období, diplomant pravděpodobně nepředpokládá absolvování křížové cesty nevěřícími během pohřebního obřadu. Trasování cesty mezi hroby je poměrně komplikované, nenašla by se jednodušší cesta, například k nově navrhovanému kříži – bráně na pahorku nad vesnicí? Není navrhovaná forma rozměrných desek na hřbitově vlastně navíc? Třetí téma: Kříž/ brána na pahorku s možností symbolického průchodu do nového života a rozptýlu popela kdekoliv ve volné krajině. Tleskám nápadu, formě i energii při realizaci.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Diplomová práce má všechny náležitosti je úplná a profesionálně zpracovaná.

Hodnocení

Přijímám práci Ivo Pavlíka k obhobě, oceňuji invenci, nadšení i energii při zpracování diplomové práce, v případě, že si své řešení dokáže obhájit v rozpravě, navrhuji ohodnocení

A – výborně

V Liberci 12.2.2010



Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce