

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Diplomová práce:	Revitalizace areálu bývalé Mayerova továrny ve Dvoře Králové nad Labem
Posluchač:	Bc. Kryštof Hlaváč
Akademický rok:	2020/2021
Vedoucí diplomové práce:	prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

OPONENTNÍ POSUDEK

Vypracoval: **prof. Ing. arch. Zdeněk Jiran**

Úvod

Diplomní projekt Kryštofa Hlaváče se snaží uchopit zadání vzešlé z aktuálně probíhající architektonické soutěže, vypsané městem Dvůr Králové nad Labem, týkající se revitalizace a celkové rekonstrukce objektů bývalé Mayerovy továrny v centrální části města v blízkosti hlavního náměstí oproti kostelu sv. Jana Křtitele. Areál by měl být využit jako městská tržnice, kulturní dům s univerzálním sálem, menším sálem s loutkovým divadlem a zábavně naučné centrum s knihovnou a depozitářem, doplněné potřebným podzemním parkingem. Obec počítá s maximálním propojením městských veřejných prostranství v návaznosti na jednotlivé funkční celky areálu.

Kapacity návrhu

Řešený pozemek o výměře cca 5 500 m² obsahující městskou tržnici, sál pro cca 350 diváků, příp. 1500 osob během koncertu, teleskopické hlediště, menší sál pro 100 diváků pro loutkové divadlo, dětský zábavní park, zábavně – naučné centrum s depozitářem - spojení s městskou knihovnou, parking pro cca 60 aut.

Návrh

Posluchač ve svém diplomním projektu odstranil pozdější přístavby k původní Mayerově tovární budově, na jejich místo umístil jednoduše tvarovanou hmotu kvádrů hlavního sálu s příslušenstvím a nižší kvádr se sálem a s třemi podzemními parkingy. Svým dispozičním řešením nereaguje na okolní veřejná městská prostranství a neotevívá dům provozu města, ani jej svým řešením nepodporuje a nerozvíjí. Do okolních ulic se vymezuje zbytkovými a technickými prostory (WC, instalační šachty, technické a provozní místnosti), naprosto rezignoval na kvalitu i měřítko okolních veřejných prostranství, možností venkovního posezení apod.

Jednotlivé místnosti jsou k sobě řazené prostorově schematicky, aditivně, bez rozmyslu směřujícím k jedinečné uživatelské kvalitě výjimečné architektury nadměstského významu. Nejcenější fasáda do ulice umožňující propojení s městským parterem je věnována pouze vnitřnímu efektu předlouhé rampy. Technicistní výraz a nevlídná, neproporční hmota dostavované budovy evokuje spíše zázemí maskující specifický technologický provoz, než stavbu s očekáváním kulturního zážitku spojeného s návštěvou divadla, koncertu, nebo třeba odpolední návštěvu loutkového divadla s dětmi.

Navržený lesknoucí se robustní mosazný hranol proti hmotě kostela v samotném centru města jen dokládá neobratnou a necitlivou práci s architektonickým měřítkem i výběrem stavebních materiálů.

Projekt nezohledňuje v technickém řešení dlouhodobě udržitelný ekologický rozvoj a žádoucí ekonomii budoucích provozních nákladů i spotřeby energií (nizkopotenciální, příp. solární zdroje energie, spolu s možnou recyklací a využitím jímáných dešťových vod pro rozvod užitkové vody apod. mikroklima prostředí lze zlepšit např. doplněním extenzivní zeleně na střešních terasách apod...

Hodnocení:

Práce a její celková úroveň nejvíce znaky zpracování diplomního projektu, návrh nenaplní očekávané urbanistické a architektonické řešení v daném místě, konstrukční část projektu je schematická a v naznačených dimenzích nerealistická, chybí mi podrobnější technický popis a základní konstrukční detaily stavby.

Diplomní projekt je podmíněně přípustný k obhajobě, navrhuji hodnocení

dobře - D



Zdeněk Jiran

V Praze dne 12.06.2020