

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté jsou uloženy na serveru FA.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

*Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.*

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

	<i>měřítko</i>
část návrhu	M 1: 500
C.1 - celková situace řešeného území	M 1: 500
C.2 - charakteristické fezy územím	M 1: 200
C.3 - půdorysy všech úrovní	M 1: 200
C.4 - fezy	M 1: 200
C.5 - pohledy	M 1: 1-M 1:20
C.6 - vybraný architektonický detail řešení	min. 2x
C.7 - interiérové perspektivy	min. 2x
C.8 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií	M 1:500-1:200
C.9 - model	

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Jiří Bučěk

Zadání bakalářské práce:

18.2. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce:

26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FUA



J. Bučěk
vedoucí katedry

J. Bučěk
děkan

V Liberci dne 18.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedeně literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

Podpis

J. Bučěk
Paravida

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro: Sitis Dimitrios
obor: architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Urbanistické řešení sportovního areálu Štvanice

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBerci



3146114184

Zásady pro vypracování:

Místo:

Urbanistické řešení sportovního areálu Štvanice - revitalizace současného stavu tak aby sportovní areál vyhovoval pořádáním velkých sportovních soutěží.

Komentář:

Sportovní areál na pražské Štvanici pro pořádání velkých mezinárodních sportovních podniků typu Olympiády pro sportovní využití tenis-vodní sporty. Mimo celkové řešení areálu v návaznosti na širší zejména dopravní možnosti je potřeba se podrobněji zabývat situací na úseku dnešního areálu původního zimního stadionu.

10

V 35/08 Ab
bs. dr. ykn.

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci
Univerzita 1220, Liberec
Univerzita 1220, Liberec

PRAHA 2016
OLYMPIJSKÝ TENISOVÝ AREÁL
OSTROV STVANICE
ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELBY
GRAPHIC PRACE ZPRACOVAL DIMITRIOS SITIS

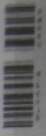


Architektonický atelier doc. Miroslava Melby
Graphic práce zpracoval Dimitrios Sitis
PRAHA 2016
OLYMPIJSKÝ TENISOVÝ AREÁL
OSTROV STVANICE



PRAHA 2016 OLYMPIJSKY TENISOVY AREÁL OSTROV STVRNICE

ARCHITEKTONICKÝ ATÉLIER DOC. MĚROSLAVA MELBY
 BAKALÁŘSKÁ PRÁCE_ZPRACOVAL_DIMITRIOS SITIS



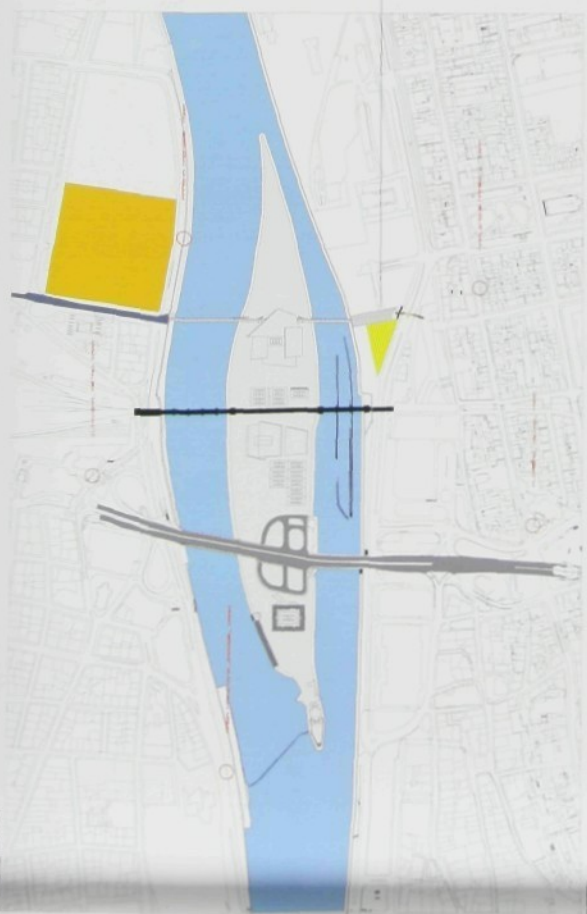
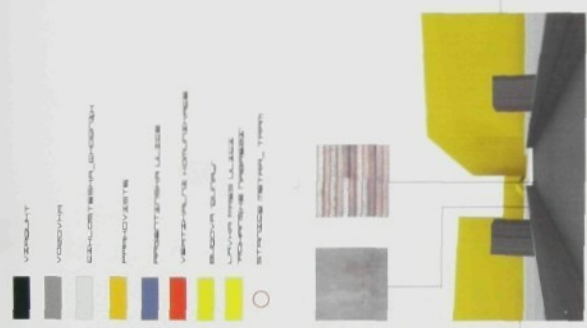
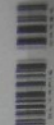
The project is a conceptual architectural design for the Olympic Tennis Arena, located on the island of Stvrnice in Prague. The design is a response to the brief provided by the Czech Olympic Committee and the Ministry of Education, Youth and Sports. The arena is intended to be a modern, functional, and aesthetically pleasing facility that will host the tennis competitions during the 2016 Summer Olympics. The design is based on a series of principles that aim to create a sustainable, accessible, and high-quality environment for the athletes and spectators. The arena is designed to be a landmark building that will enhance the urban landscape of Prague and provide a lasting legacy for the city. The design is a collaborative effort between the architect and the client, and it reflects a shared vision of a successful and memorable Olympic Games.



INTRO

PRAHA 2016 OLYMPIJSKY TENISOVÝ AREÁL OSTROV STVARNICE

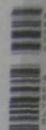
ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELNY
 BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, ZPRACOVAL_DIMITRIOS SITIS



STAVBA SÍŤOVÉHO VSTAHU
 STAVBA SÍŤOVÉHO VSTAHU

PRRRA 2016 OLYMPISKY TENISOVÝ AREÁL OSTROV STVRNICE

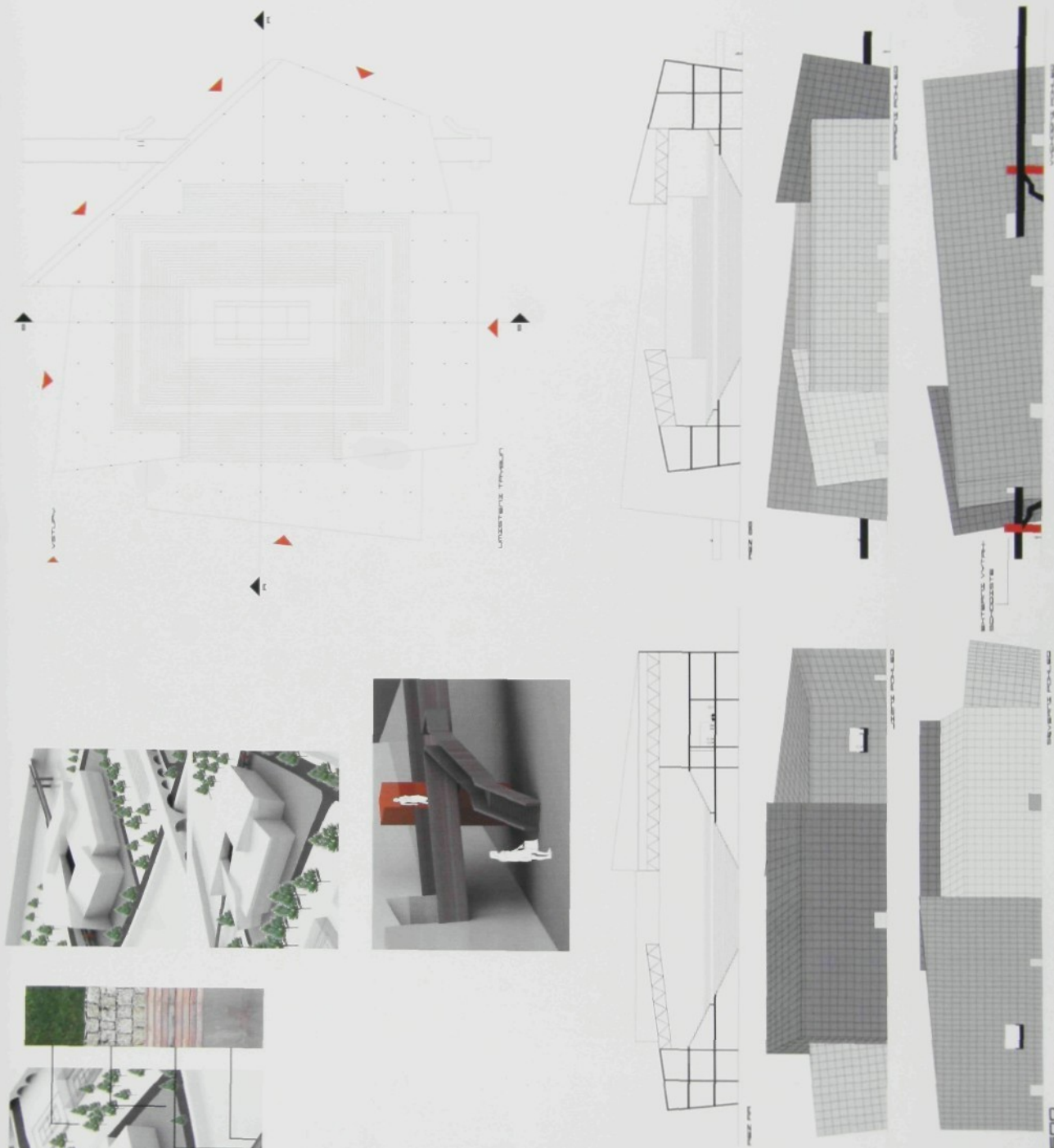
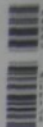
ARCHITEKTONICKÝ ATÉLIER DOČ. MROSLAVA MELBY
BAKALÁŘSKÁ PRACE_ZPRACOVÁNÍ_DIMITRIOS SITIS

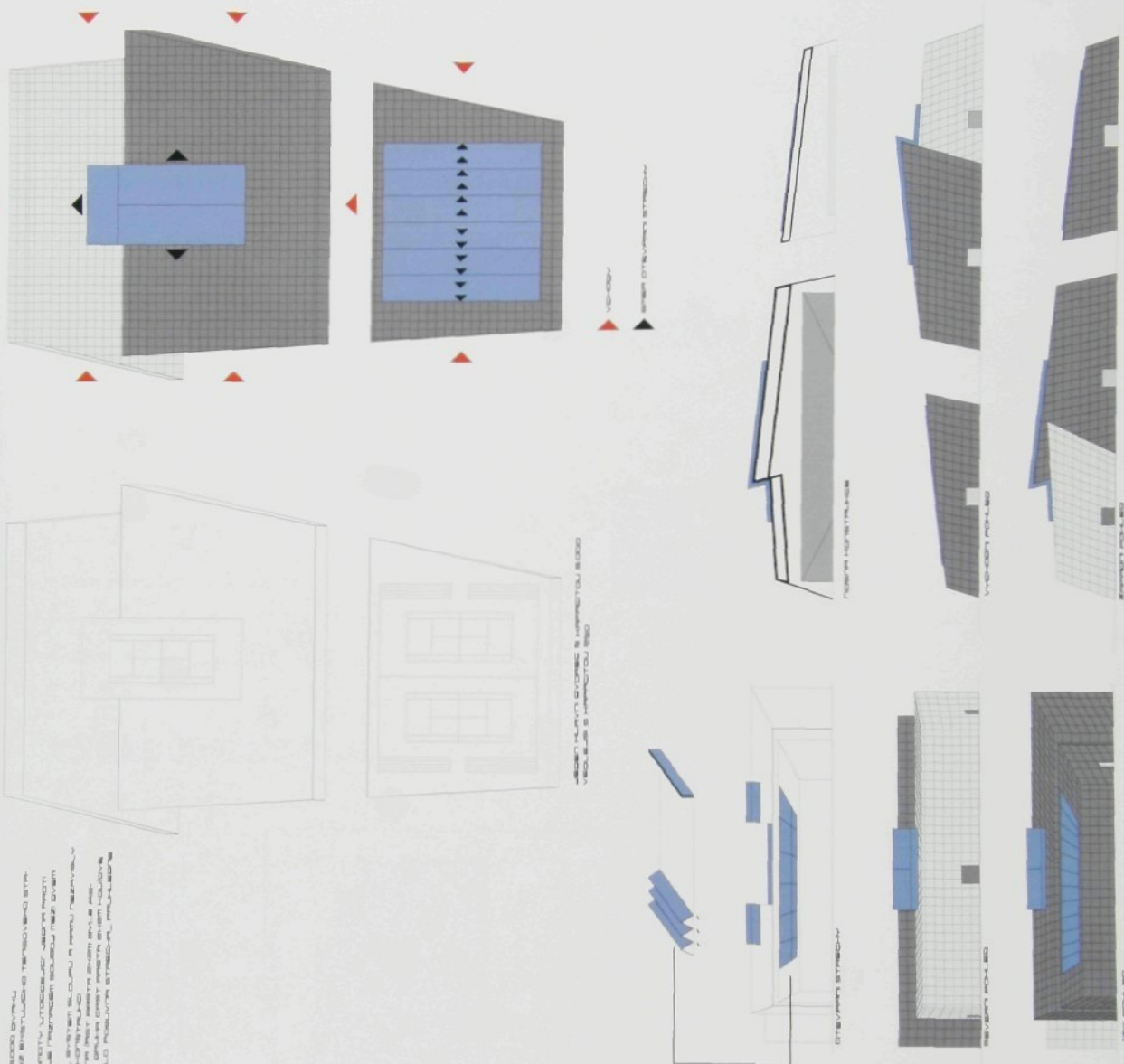
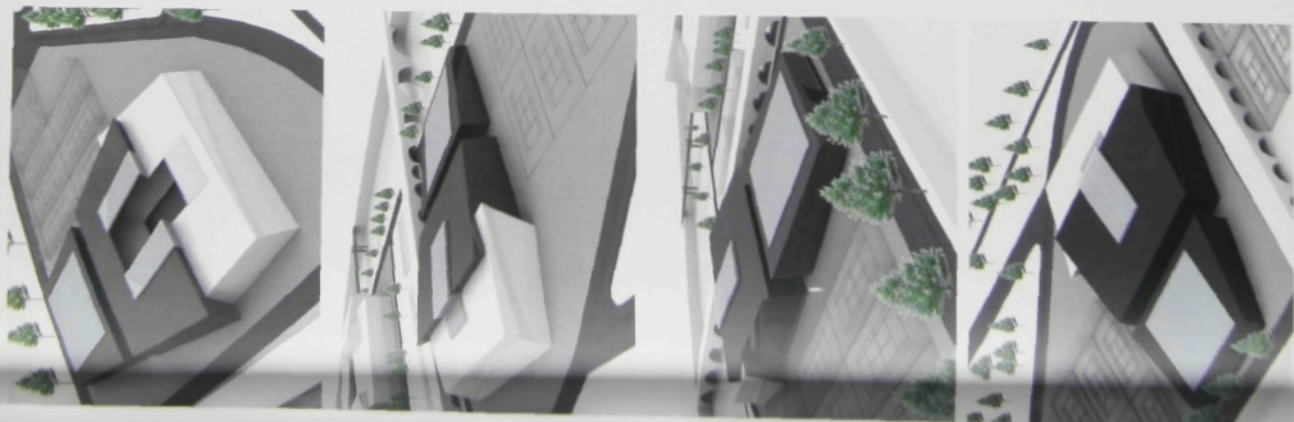


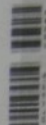
1:2,000

- 1. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 2. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 3. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 4. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 5. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 6. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 7. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 8. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 9. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 10. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 11. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 12. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 13. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 14. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 15. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 16. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 17. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 18. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 19. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 20. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 21. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 22. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 23. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 24. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 25. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 26. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 27. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 28. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 29. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 30. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 31. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 32. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 33. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 34. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 35. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 36. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 37. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 38. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 39. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 40. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 41. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 42. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 43. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 44. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 45. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 46. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 47. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 48. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 49. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 50. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 51. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 52. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 53. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 54. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 55. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 56. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 57. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 58. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 59. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 60. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 61. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 62. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 63. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 64. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 65. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 66. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 67. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 68. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 69. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 70. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 71. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 72. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 73. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 74. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 75. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 76. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 77. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 78. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 79. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 80. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 81. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 82. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 83. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 84. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 85. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 86. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 87. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 88. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 89. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 90. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 91. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 92. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 93. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 94. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 95. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 96. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 97. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 98. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 99. PLOŠE VEŠKOVANÍ
- 100. PLOŠE VEŠKOVANÍ

PRÁHA 2016
OLYMPIJSKÝ TĚNISOVÝ ARÉÁL
OSTROV STAVICE

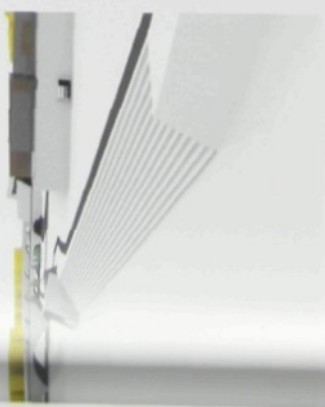
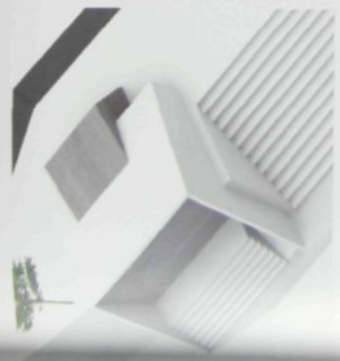
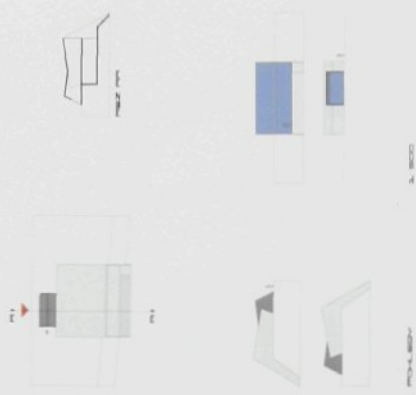
[illegible]





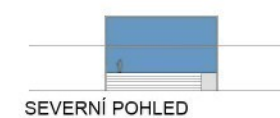
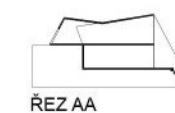
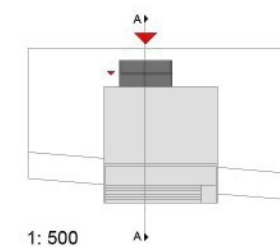
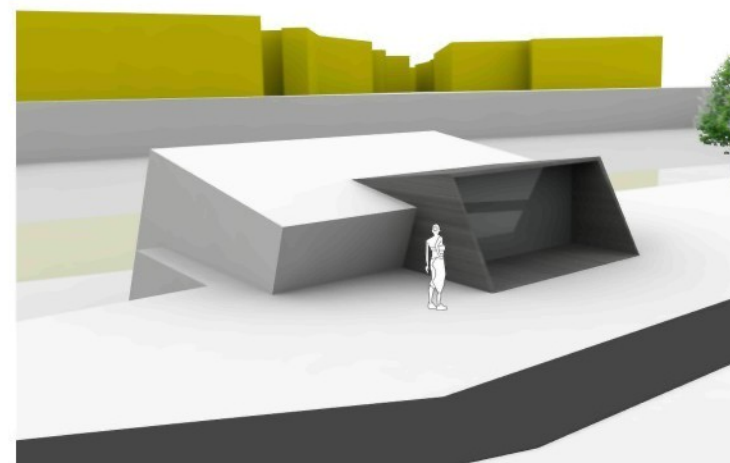
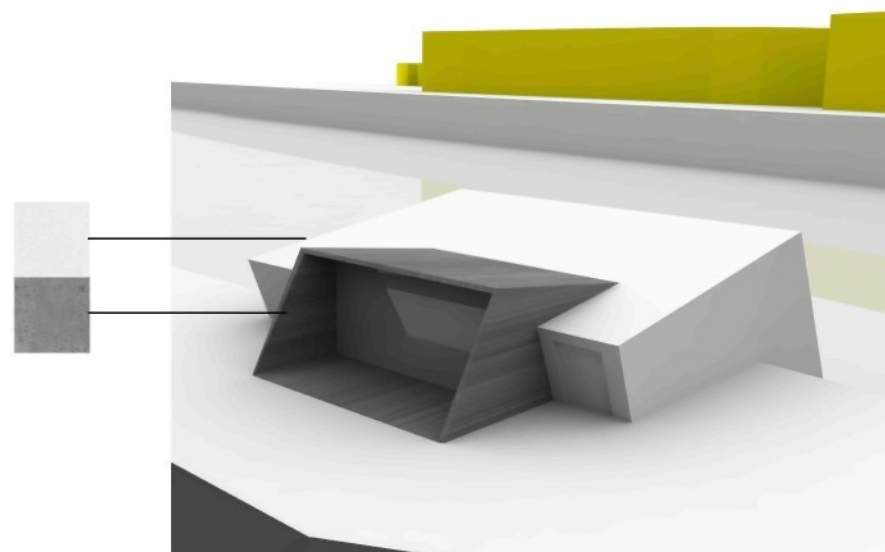
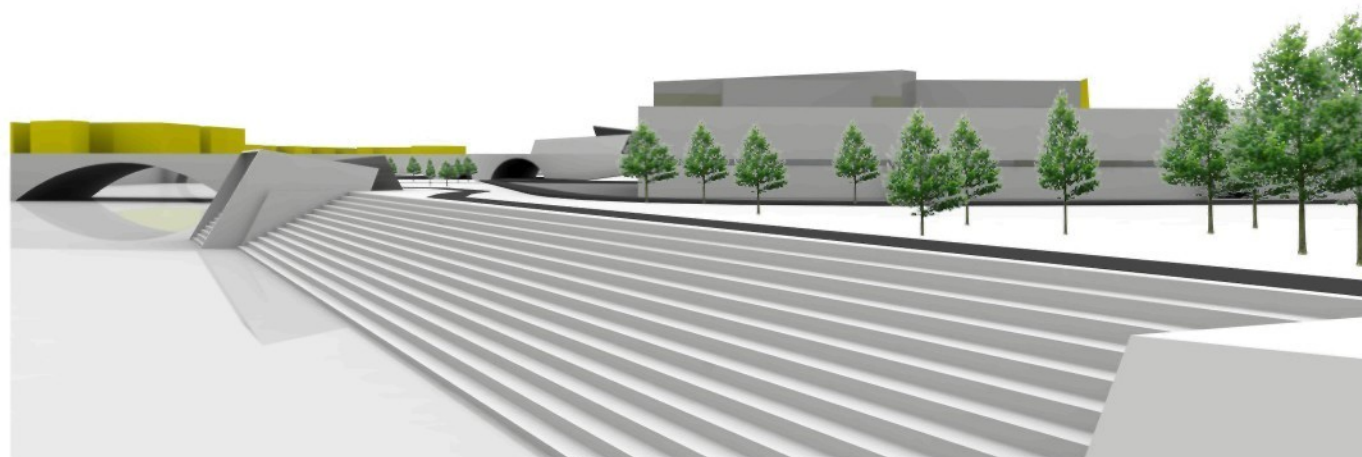
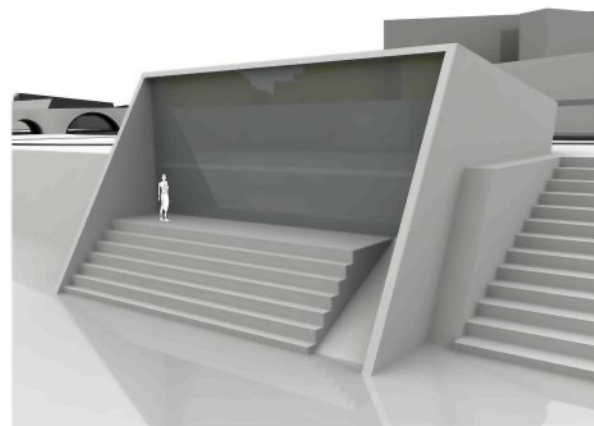
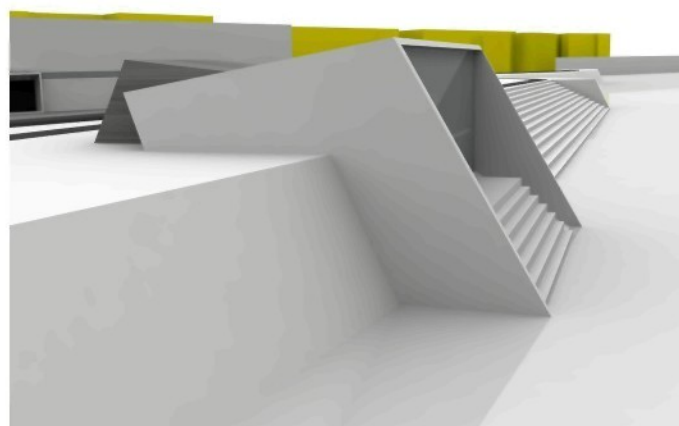
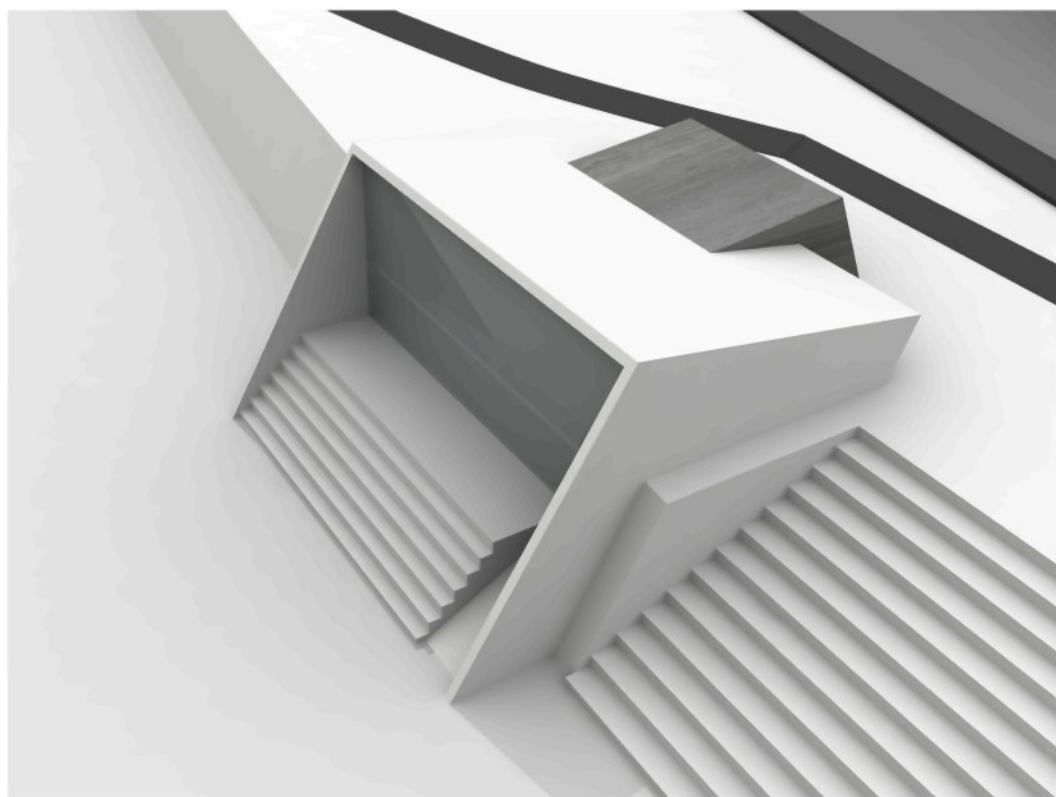
PRAHA 2016 OLYMPIJSKÝ TENISOVÝ AREÁL OSTROV STVARNICE

ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELNY
BAHPLARSKÁ PRÁCE_ZPRACOVAL_DIMITRIOS SITIS



PŘÍSTĚP PRO KANČIŠTŮV.
KONA SE O JEDEN OBJEKT TVORBNĚ DVĚMA HMOTY. HMOTY
SE POHÝBÁJÍ VE DVOU ÚROVNĚ. JEJEDNA NA ÚROVNĚ
STROVA A DRUHÁ PODOU. VSTUPNÍ ČÁST JE NA HLADINĚ
STROVA. V TĚTO ČÁSTI JE I ZÁZEMÍ PRO KANČIŠTŮV SE
STŘANÍ SPAC-KAMNÍ, KONSTRUKTIVOU A MALOU ORIGINÁLNÍ.
ONČI ČÁST NÁVĚŠTĚ NA DOLNÍ KTERA VEDĚ AŽ HE
ÚROVNĚ ŘEŠÍ. V TĚTO ČÁSTI JSOU SHLADOVÁNĚ KANČE
A VODU DOBRÁJÍJE MALÝMI TRÁVBUNAMI VĚDLE STAVBY
JSOU ZAPUŠTENĚ TRÁVBUNY S KAPACITOU 2500 MÍST.
TĚMTO HMOT EXISTENCI NÁKĚ AKCE NA VODE. DĚVÁJÍ NA JEVO SE SE
POLNĚJÍ A SMĚRÚJÍ K VODE. DĚVÁJÍ NA JEVO SE SE
KONČI NA VĚ SMĚRÚJÍ K VODE. JEJIM PROLÍZÁNÍM A
JANČI NÁVĚŠTĚJÍ AGRESIVITU VODY.
ORANČE. BELLEBOSTON VSTUPNÍ ČÁST. POHLEDVY
KONČI DRUHÁ ČÁST BYLA OMĚTHA

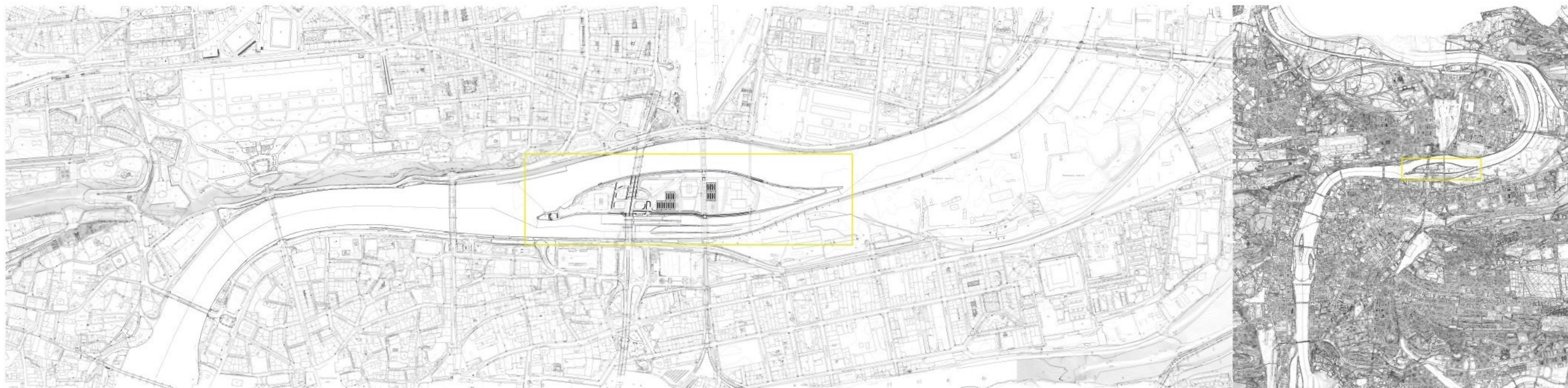
KANČIŠTĚ + TRÁVBUNY
KAPACITA 2500



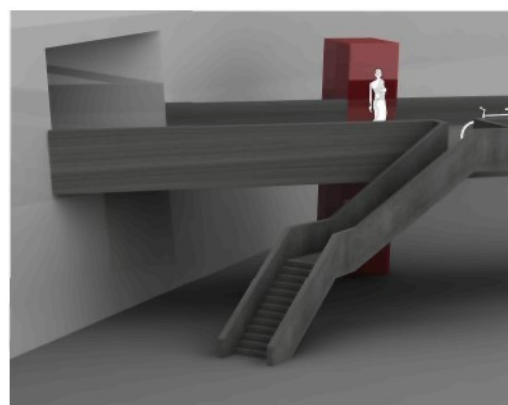
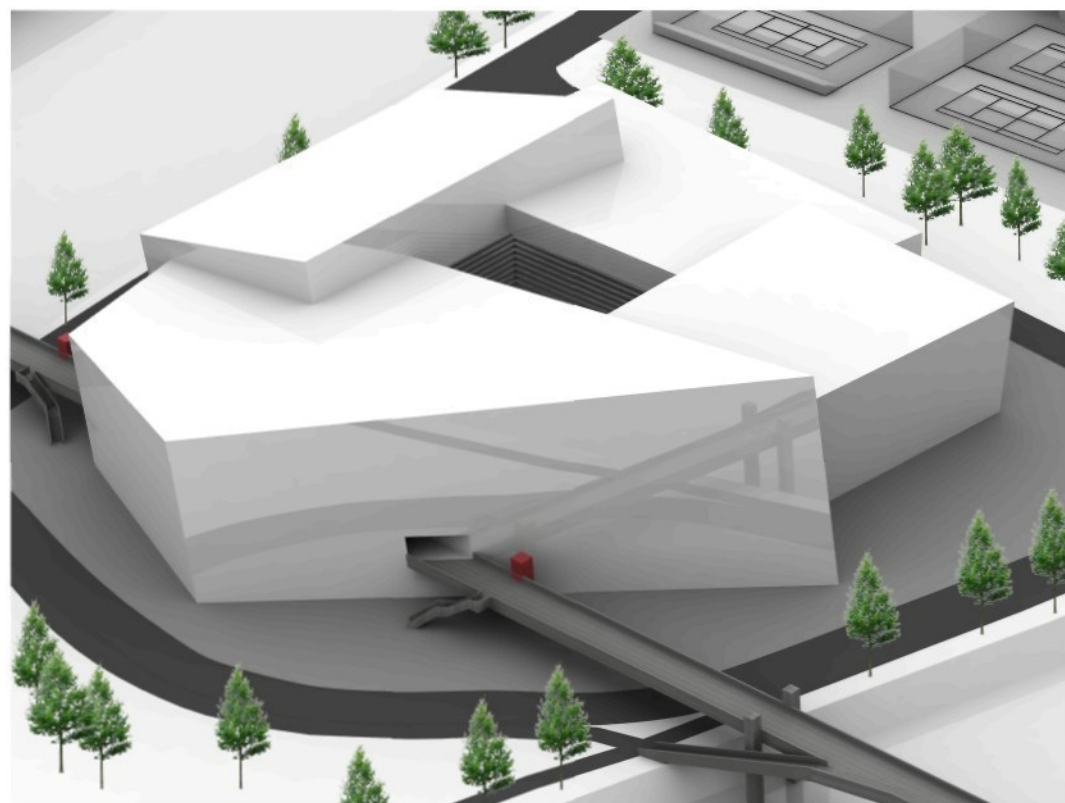
ZÁZEMÍ PRO KANOISTY.
JEDNÁ SE O JEDEN OBJEKT TVOŘENÝ DVĚMI HMOTY. TYTO HMOTY SE „POHYBUJÍ“ VE DVOU ÚROVNÍCH. JEDNA NA ÚROVNI OSTROVA A DRUHÁ NA ÚROVNI OSTROVA POD NÍ. VSTUP JE PRVNÍ HMOTOU. V TÉTO ČÁSTI JE I ZÁZEMÍ PRO KANOISTY SE ŠATNAMI, ADMINISTRATIVOU A MALOU ORDINACÍ NA PRVNÍ POMOC. HORNÍ ČÁST NAVAZUJE NA DOLNÍ KTERÁ VEDE AŽ KE HLADINĚ ŘEKY. V TÉTO ČÁSTI JSOU SKLADOVÁNÉ KÁNOE. NACHÁZÍ SE TU I MALÉ TRIBUNY. VEDLE STAVBY JSOU ZAPUŠTĚNÉ DO TERÉNU TRIBUNY S KAPACITOU 2.500 MÍST. CÍLEM MĚHO NÁVRHU JE NAZNAČIT TVAREM A ORIENTACÍ TĚCHTO HMOT EXISTENCI AKCE KTERÁ SE ODEHRÁVÁ NA VODĚ. HMOTY SE PROLINAJÍ A SMĚŘUJÍ K VODĚ. JEJÍM PROLINÁNÍM A LÁMANÍM NAZNACUJÍ AGRESIVITU VODY.



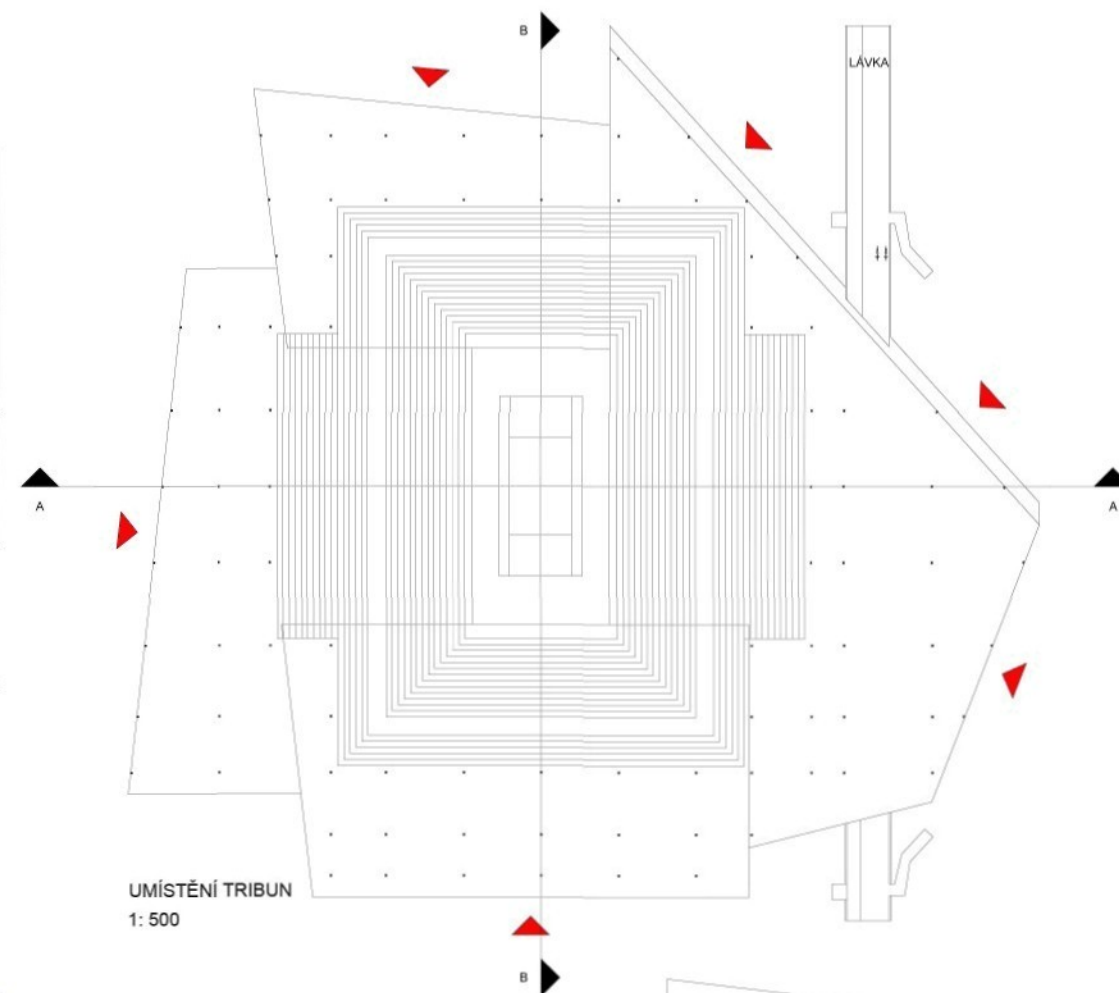
Olympijské hry v Praze 2016, tenisový areál Štvanice. Lokace- ostrov Štvanice. Požadavky sportovního zázemí_ stadion s kapacitou diváků 10.000_ stadion s kapacitou diváků 5.000_ stadion s kapacitou diváků 3.000_ 12x tréninkový kurt_ 3x-9x vedlejší kurt s kapacitou diváků 250. Informace o ostrově_ Ostrov Štvanice se nachází na řece Vltava mezi Holešovicemi, Novým Městem a Karlínem. Má délku 1250m a šířku 190m. Nad ostrovem procházejí 2 mosty, Hlávkův most který spojuje Nové Město od Tišnova s Holešovicemi- Bubny a kamenný viadukt o délce 1.100m který byl postaven v letech 1846-1850 pro trať Praha Dráždany. Je to druhý kamenný most který je postaven přes Vltavu, po Karlově mostě a dnes je zařazen mezi technické památky. Na špičce ostrova byla v r. 1913 postavena nevelká vodní elektrárna. V roce 1932 byl na ostrově vybudován zimní stadion a v roce 1986 byl postaven tenisový stadion s kapacitou diváků 7.000 a 9 nekrytými a 2 krytými kurty. Za tenisovým areálem je postaven skate park. Návrh_ Během olympijských her se město oživuje, stává se více rušnějším. Mimo olympijských aktivit se konají i různé jiné akce jako na příklad koncerty a různé představení. Na každém rohu na každém náměstí města se odehrává něco co se v každodenní situaci nekoná. Město je plně návštěvníků s celého světa. Všude je přítomna atmosféra-pocit pohybu a slavnosti. Mým cílem je zrcadlit tuto silnou atmosféru do architektury. Navrhuji formy-hmoty, které naznačují pohyb a dynamiku. Řešení_ Navrhuji dva nové tenisové stadiony s 3.000 a 10.000 kapacitou a zastřešení na již existující stadion pro 7.000 diváků, který se v současné době rekonstruuje a snižuje se jeho kapacita (z tohoto důvodu ho přiřazuji k požadavku o 5.000 kapacitní stadion). Dále navrhuji dva kryté a jeden nekrytý kurt s kapacitou 250 míst a 12 nekrytých tréninkových. Ze strany severního břehu ostrova je umístěná regulace toku řeky, s tohoto důvodu je to vhodné místo pro kanoistiku. Navrhuji na tomto břehu ostrova zázemí pro kanoisty a zapuštěné tribuny do terénu s kapacitou 2.500 míst. Ze stávajících staveb zachovávám existující tenisový stadion, elektrárnu a stavbu u koryta u jižního břehu. Infrastruktura_ U infrastruktury mino mostu zachovávám sjezd od Hlávkova mostu a pasáže pod ním. Z důvodu zlepšení přístupu na ostrov navrhuji lávku, která prochází skrz velkého stadionu a spojuje tímto způsobem ostrov s Argentinou ulicí, s pěší zónou u budovy „Dunaj“ a dále s lávkou přes ulici „Rohanské nábreží“. Navrhuji sjezd s Hlávkova mostu i v jeho druhém směru. Dále na ostrově navrhuji prodloužení existujících komunikací k nově navržených objektů. Parkoviště navrhuji mimo ostrova na místě kde se nachází dnes tržnice. Situace po olympijských hrách_ Problematika olympijských staveb po ukončení her spočívá v tom že mnohé z nich už následující den jsou téměř nevyužitelné a mají velké náklady k udržování. Z tohoto důvodu je třeba myslet i na situaci po ukončení olympijských her. V mém návrhu se s velkého stadionu stane multikulturní centrum s muzeem moderního umění, galeriemi, kinem, divadlem a komerčními plochy. Existující tenisový stadion bude mít stále jeho funkci a po jeho zastřešení bude využitelný i v zimě. Vedlejší a tréninkové kurty na východní straně viaduktu se odstraní a nahradí se zelenými plochy. U stadionu s 3.000 kapacitou budou odstraněny jeho tribuny a na jejich místě bude vydlážděná volná plocha k dispozici různých akcí jako na příklad brusliště v zimě a prostor na pořádání koncertu v létě. Technická zpráva_ Stadion pro 10.000 diváků_ systém železobetonových desek osazených na ocelové sloupy s hlavicemi. Nosný systém střechy- příhradovina. Fasáda rastr 2x2m bylého pískovaného skla. Lávka : pohledový beton. Pochozná plocha- dřevěné latě Zastřešení stadionu pro 5.000 diváků_ Systém sloupů a rámu nezávislý na existující konstrukci. Fasáda- jedna část rastr 2x2m bylé pískované sklo, druhá část rastr 2x2m kourové pískované sklo. Posuvná střecha- průhledné sklo. Stadion pro 3.000 diváků_ kavárna- ocelový skelet. Fasáda- rastr 1x3m kourové sklo. Vstupní část- pohledový beton. Tribuny- dřevěné lešení se snadným odmontováním. Fasáda- dřevěné latě. Zázemí pro kanoisty_ vstupní část- pohledový beton. Druhá část železobeton. Fasáda- bílá omítka. Prosklená plocha.



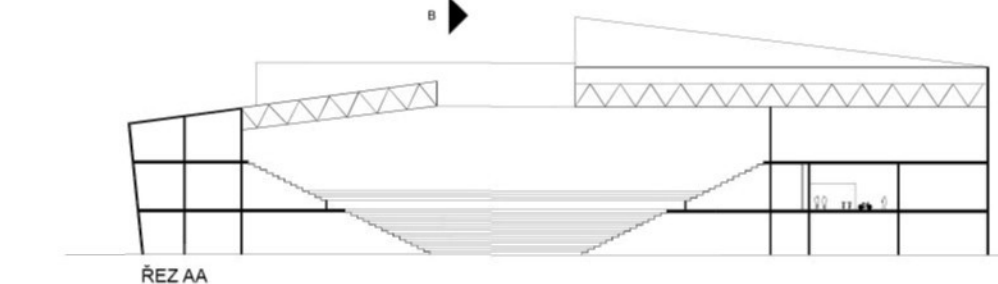
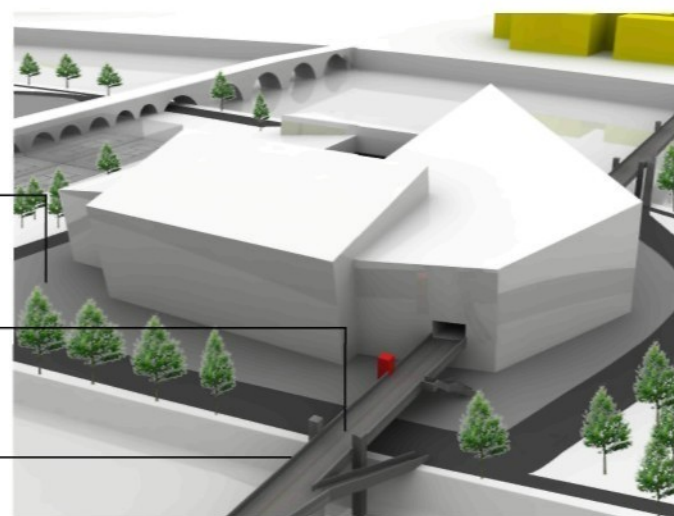
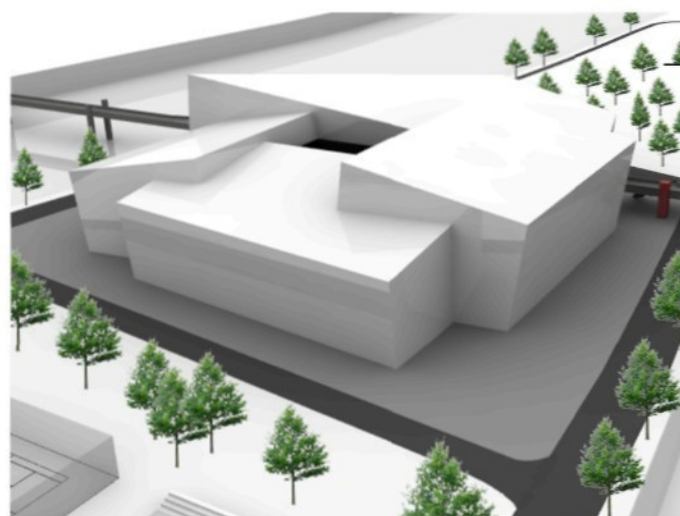
TENISOVÝ STADION PRO 10.000 DIVÁKŮ



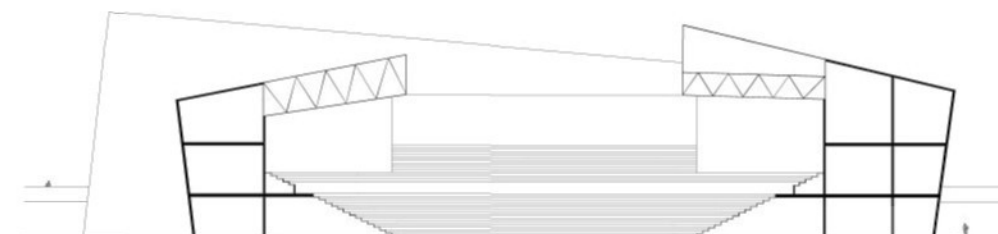
STADION PRO 10.000 DIVÁKŮ. DVOREC JE UMÍSTĚN V CENTRU STAVBY. KAŽDÁ S HMOT KOLEM NĚJ VYPLNUJE KONKRÉTNÍ FUNKCE KTERÉ JSOU POŽADOVANE PRO OLYMPIJSKÝ STADION. 1. PROSTOR PRO SPORTOVCE, LABORATOŘE ANTIDOPING, ZDRAVOTNICKÉ STŘEDISKO PRO DIVÁKY, AMBULANCE 2. BEZPEČNOSTNÍ STŘEDISKO, PROSTOR PRO OLYMPIJSKOU RODINU. 3. JÍDELNA PRO PERSONÁL, ZÁSOBOVÁNÍ, ODPAD 4. MEDIA-TLUMOČENÍ, ADMINISTRATIVA. SKRIZ STADIONU POCHÁZÍ LÁVKA PRO PĚŠÍ A CYKLISTY (ŠÍŘKA 6m). PODÉL ČÁSTI KTEROU PROLÍNÁ STADION JSOU UMÍSTĚNÉ KOMERČNÍ PLOCHY. DO STADIONU SE DÁ DOSTAT PŘES LÁVKU ALE I VCHODY KTERÉ JSOU NA ÚROVNI OSTROVA. NA LÁVCE JSOU TAKÉ UMÍSTĚNÉ VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE VEDOUcí NEPROSTŘEDNĚ NA ÚROVĚŇ OSTROVA.



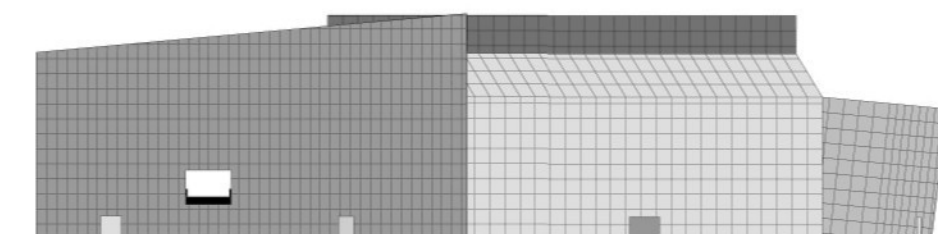
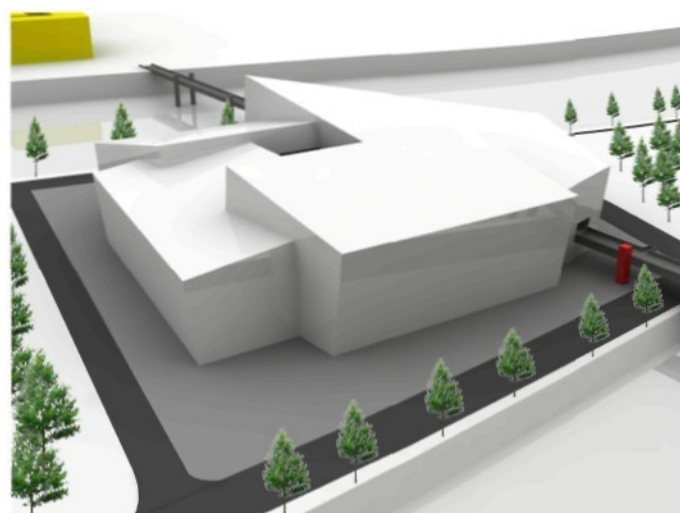
UMÍSTĚNÍ TRIBUN
1: 500



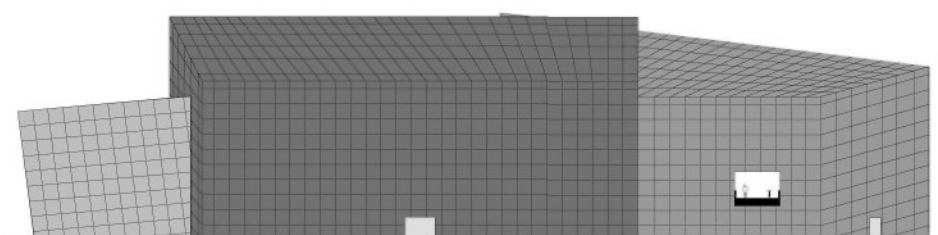
ŘEZ AA



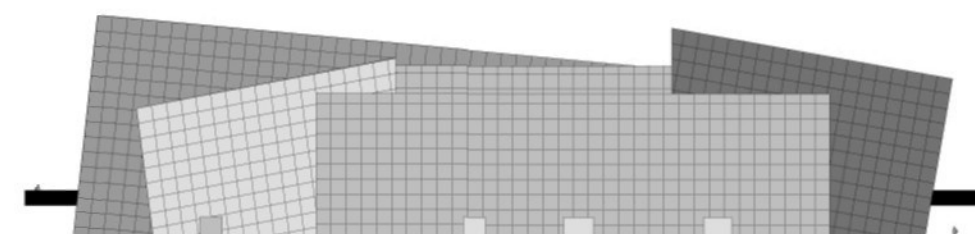
ŘEZ BB



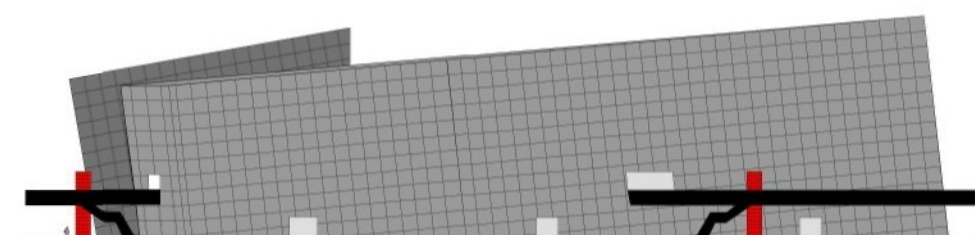
SEVERNÍ POHLED



JÍŽNÍ POHLED



ZÁPADNÍ POHLED



VÝCHODNÍ POHLED

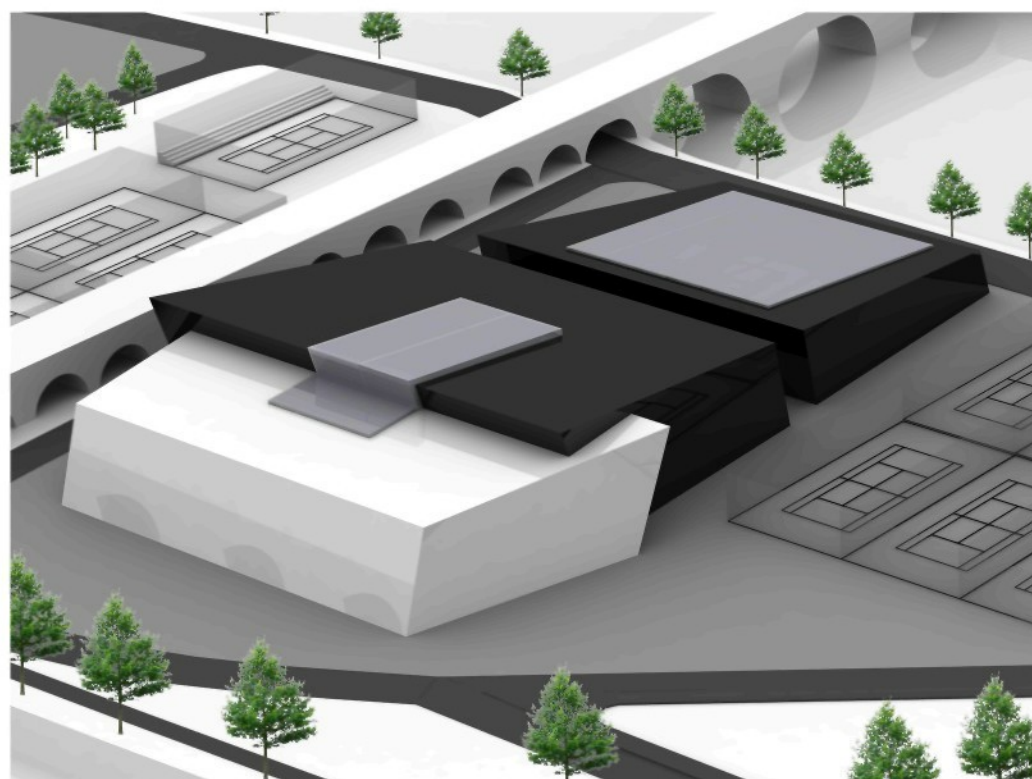
PRAHA 2016

OLYMPIJSKÝ TENISOVÝ AREÁL_ OSTROV ŠTVANICE

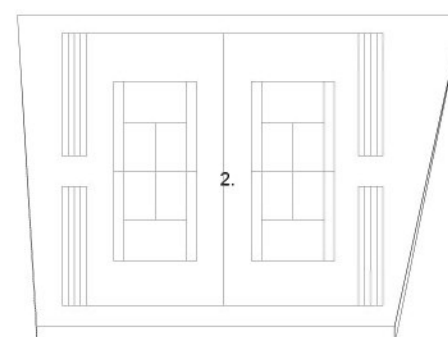
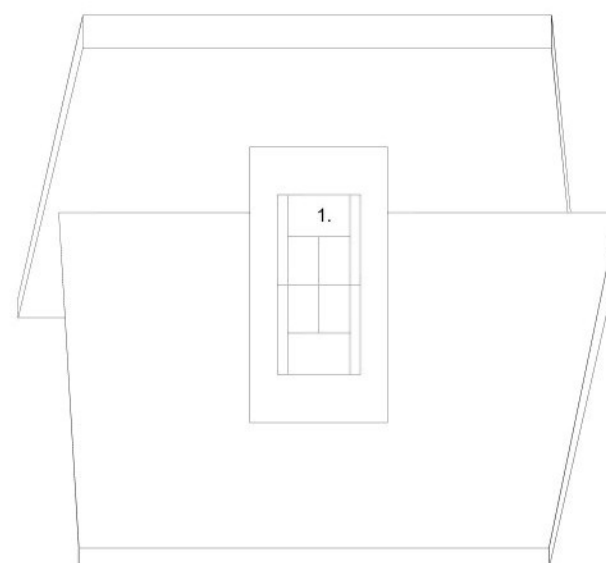
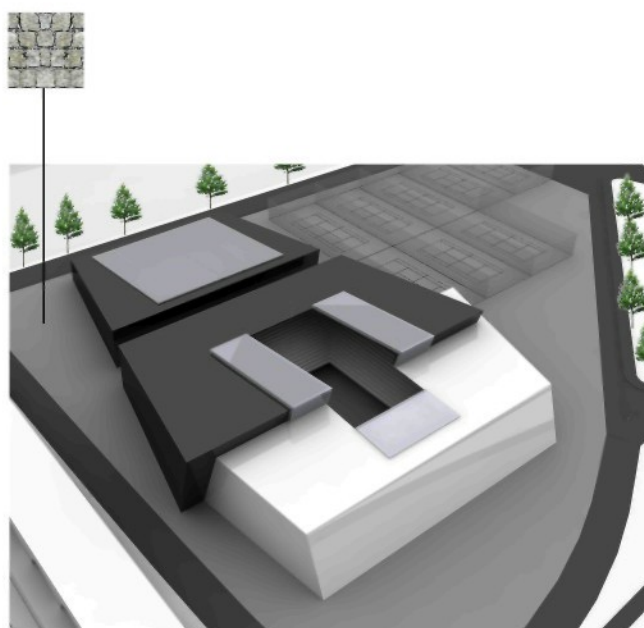
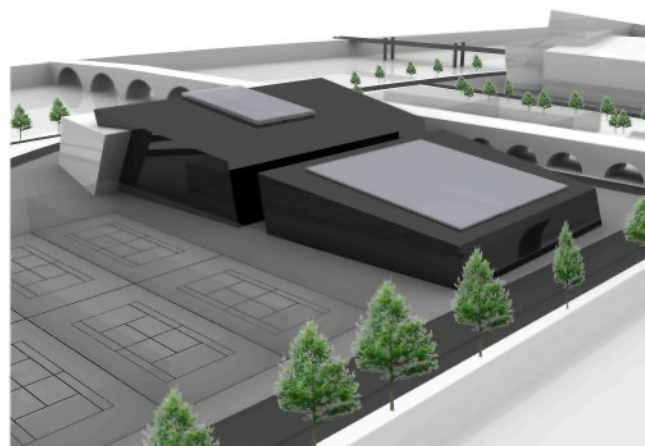
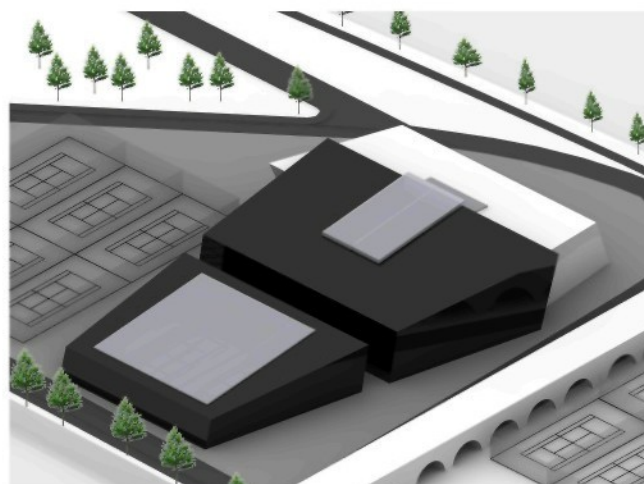
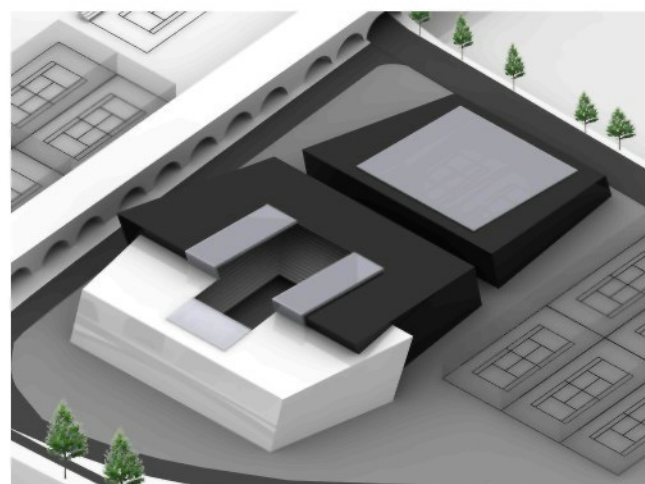
ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELENY_ BAKALÁŘSKÁ PRACE_ ZPRACOVAL: DIMITRIOS SITIS



TENISOVÝ STADION PRO 5.000 DIVÁKŮ



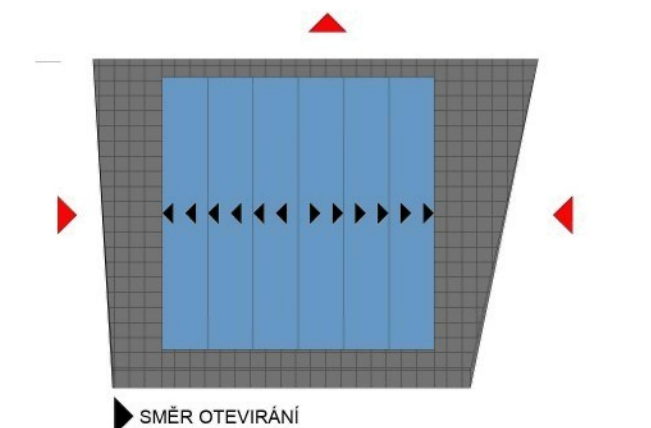
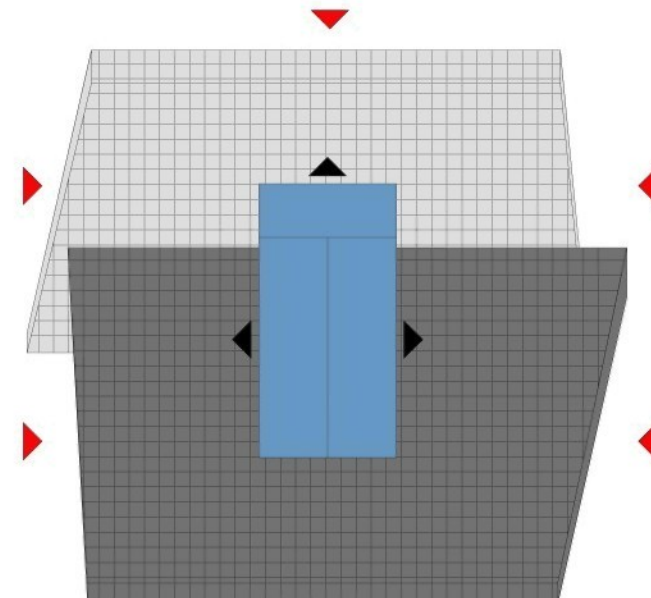
STADION PRO 5.000
DIVÁKŮ.
ZASTŘEŠENÍ JIŽ EXIS-
TUJÍCÍHO TENISOVÉHO
STADIONU.
NÁVRH DVE HMOTY
ÚTOČÍCÍ PROTI SOBĚ.
TIMTO JE NAZNAČEN
SOBOJ MEZI DVEMI
STRANAMI.



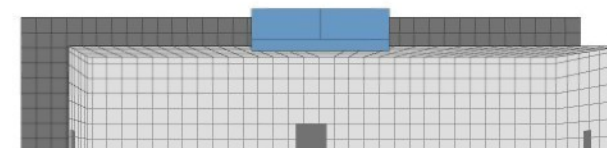
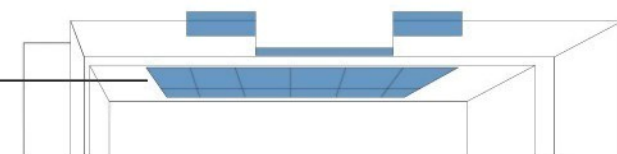
UMÍSTĚNÍ KURTŮ
1. HLAVNÍ
2. VEDLEJŠÍ



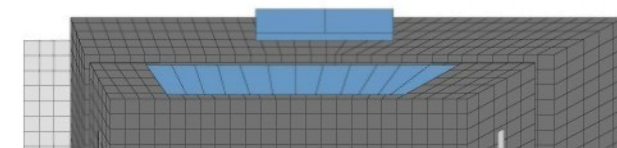
SYSTÉM OTEVÍRÁNÍ STŘECHY



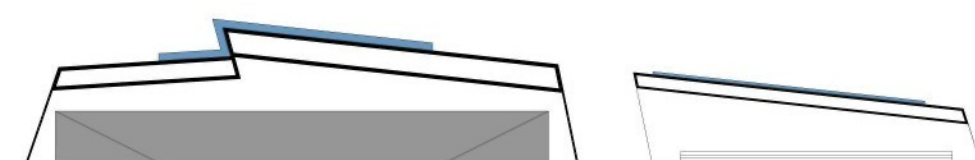
SMĚR OTEVÍRÁNÍ



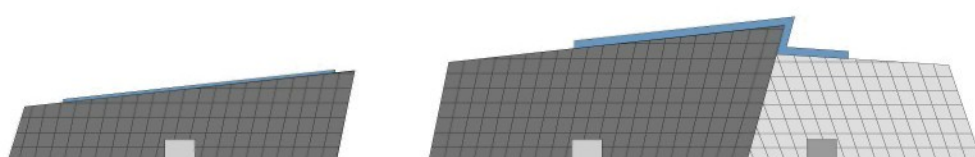
SEVERNÍ POHLED
1: 500



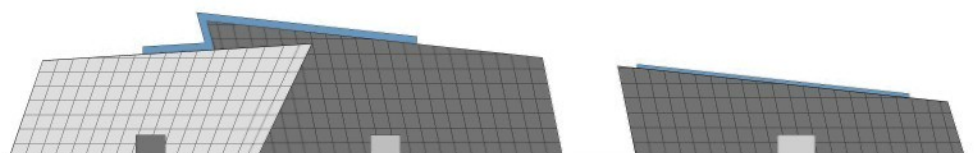
JÍŽNÍ POHLED



KONSTRUKCE



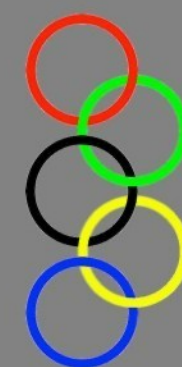
VÝCHODNÍ POHLED

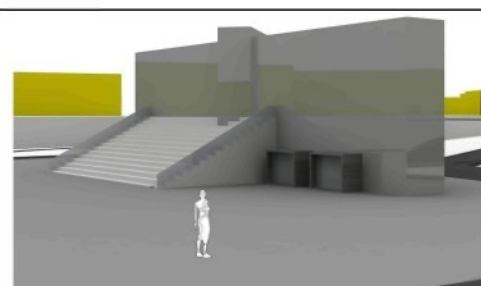
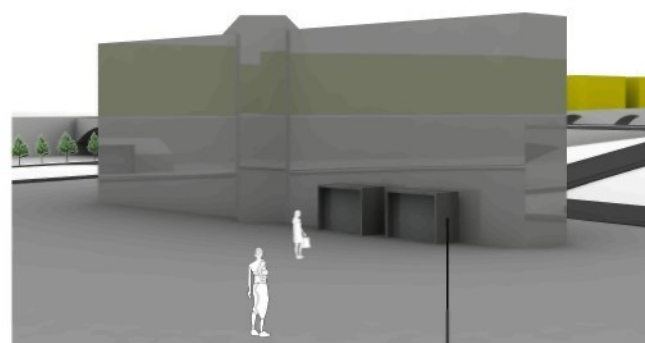


ZÁPADNÍ POHLED

PRAHA 2016
OLYMPÍJSKÝ TENISOVÝ AREÁL_ OSTROV ŠTVANICE

ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELENY_ BAKALÁŘSKÁ PRACE_ ZPRACOVAL: DIMITRIOS SITIS

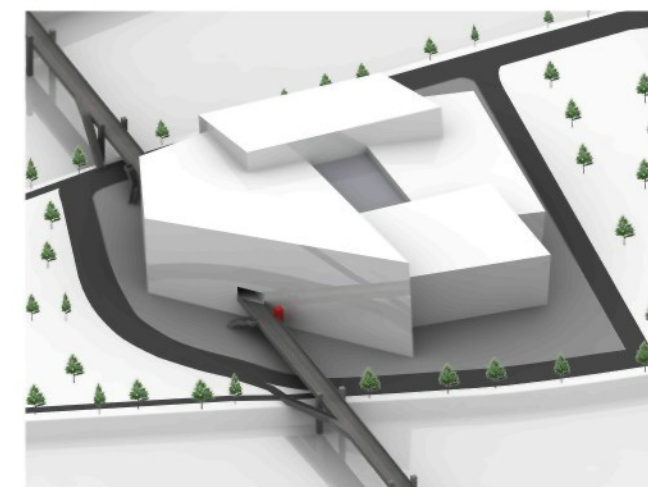




2. VARIANTA OD ODSTRANĚNÍCH TRIBUN ZUŠTANE JEN JEDNA JEJICH ČÁST. TATO ČÁST BUDE SLOUŽIT JAKO AMFITEATR PŘI KONCERTECH A RŮZNÍCH PŘEDSTAVENÍ. S TOHOTO MÍSTA JE VÍHLÉD NA PRAŽSKÝ HRAD A PANORAMA PRAHY. TAK JAK TO BÝVALO U ANTICKÝCH ŘECKÝCH DIVADEL KTERÁ MĚLA PANORAMICKÝ VÍHLÉD NA KRAJINU.

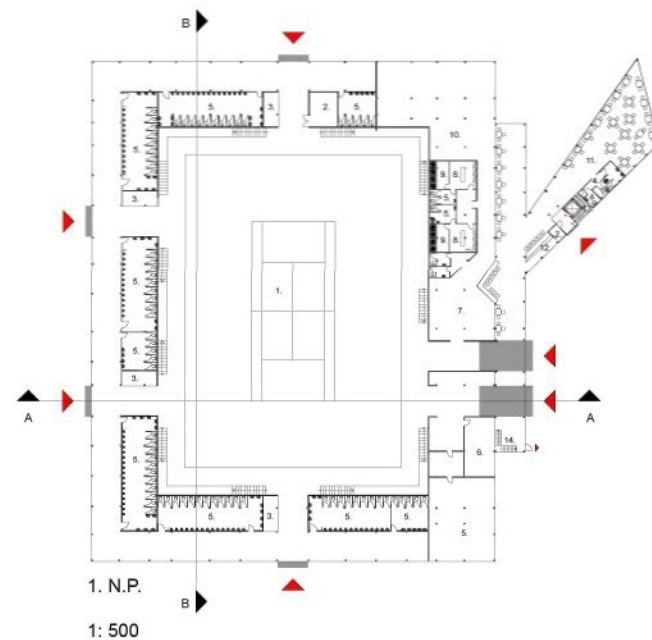
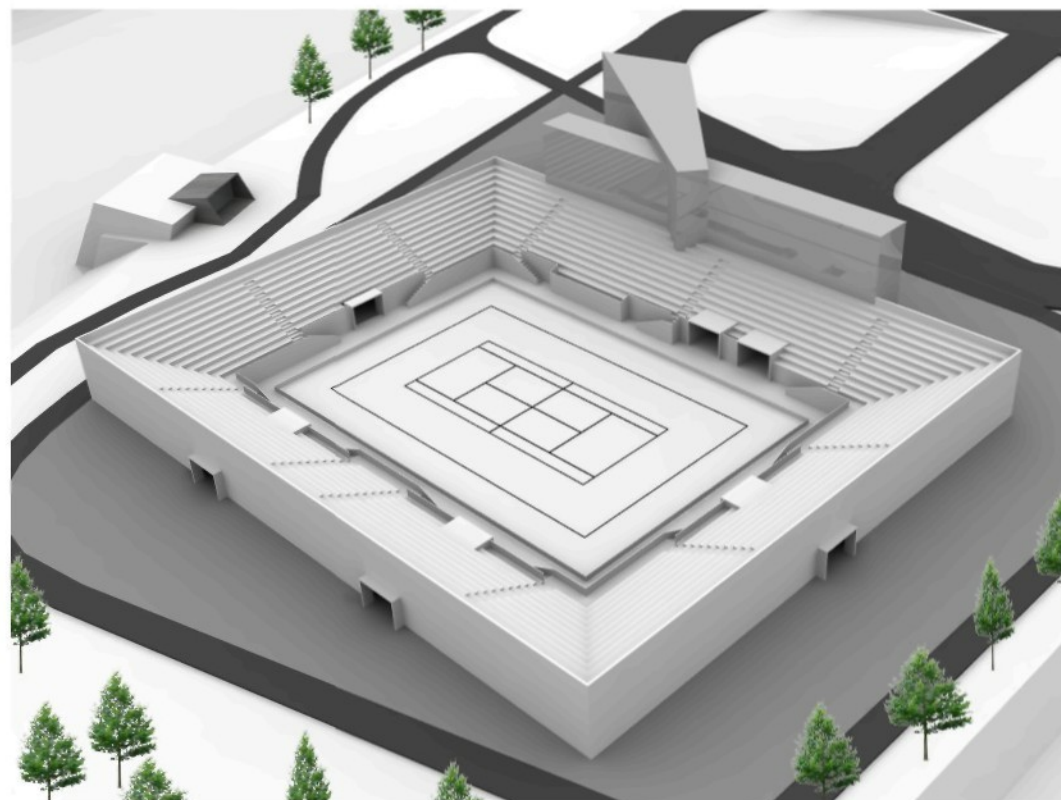
TUBUSY KTERÉ SLOUŽILY JAKO VSTUPY DO STADIONU SE ZASKLENÍ A PŘEMĚNÍ NA KOMERČNÍ PLOCHY

PO UKONČENÍ OLYMPIJSKÝCH HER U STADIONU PRO 3.000 DIVÁKŮ BUDOU ODSTRANĚNÉ TRIBUNY, ZUŠTANE JEN KAVÁRNA S VELKÝM OTEVŘENÝM PROSTOREM PŘED NÍ. TENTO PROSTOR BUDE SLOUŽIT RŮZNÝM AKCÍM JAKO KONCERTY A JINÁ PŘEDSTAVENÍ V LÉTĚ A JAKO BRISLIŠTĚ V ZIMĚ.
STADION PRO 10.000 DIVÁKŮ SE STANE MULTIKULTURNÍM CENTREM A MUZEEM MODERNÍHO UMĚNÍ, GALERIEMI, DIVADLEM, KINEM A KOMERČNÍMI PLOCHY. JEHO LAVKA BUDE DÁLE SLOUŽIT JAKO PŘECHOD OD JEDNOHO BŘEHU ŘEKY K DRUHÉMU A JAKO PŘÍSTUPOVÁ CESTA K OSTROVU. TÍMTO SPŮSOBEM SE TATO STAVBA STANE "ŽIVOU" SOUČÁSTÍ MĚSTA.
STADION PRO 5.000 DIVÁKŮ BUDE MÍT STÁLE JEHO FUNKCI A PO JEHO ZASTŘEŠENÍ BUDE VYUŽITELVÝ I V ZIMĚ.
ZÁZEMÍ PRO KANOISTY ZACHOVÁ TAKÉ JEHO FUNKCI A ZAPUŠTĚNÉ DO TERENU TRIBUNY BUDOU MÍSTEM PRO ODPOČINEK A SEZENÍ U VODY.
TRENINKOVÉ KURTY NA VÝCHODNÍ STRANĚ VIADUKTU BUDOU ODSTRANĚNY A NAHRÁZENY ZELENOU PLOCHOU.

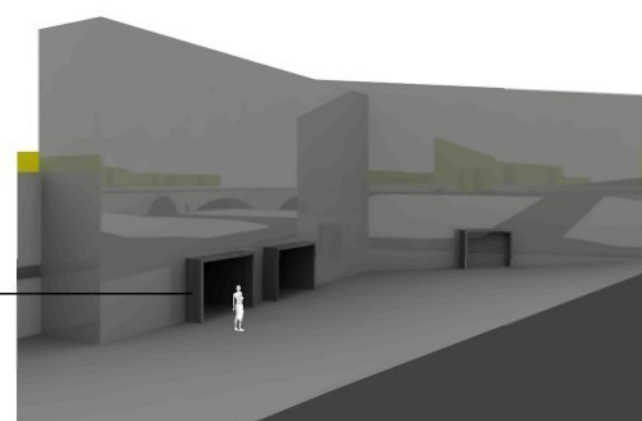
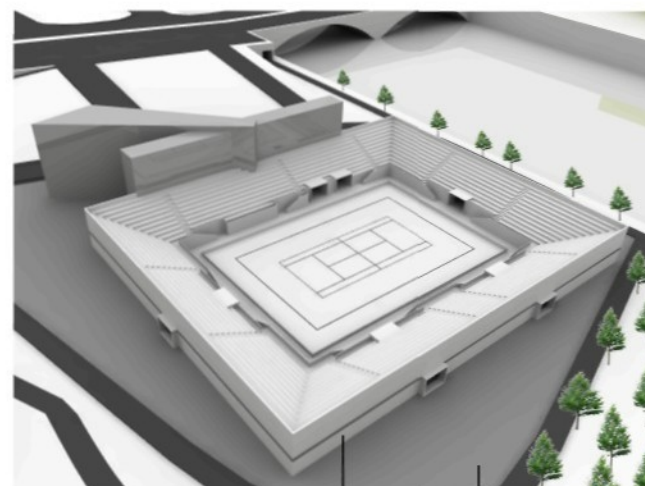
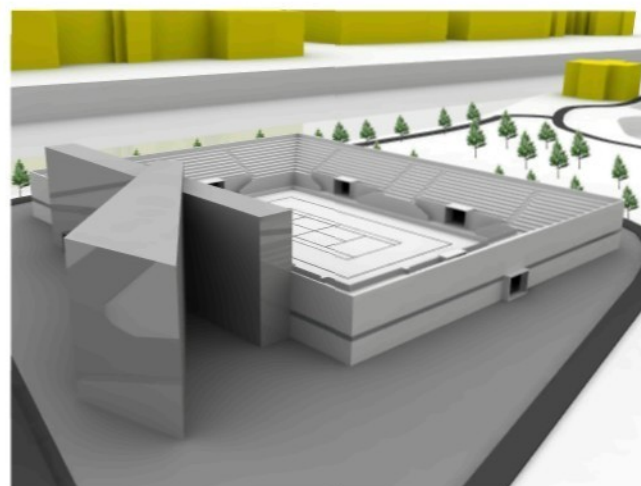
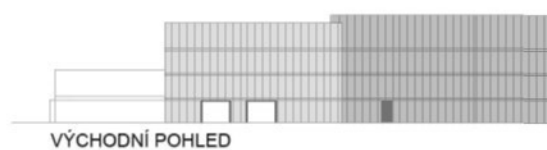
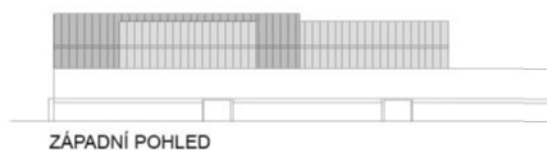
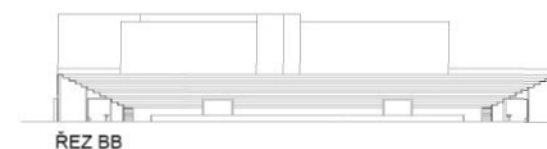
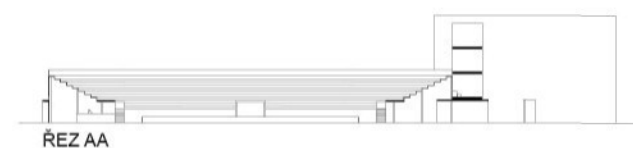
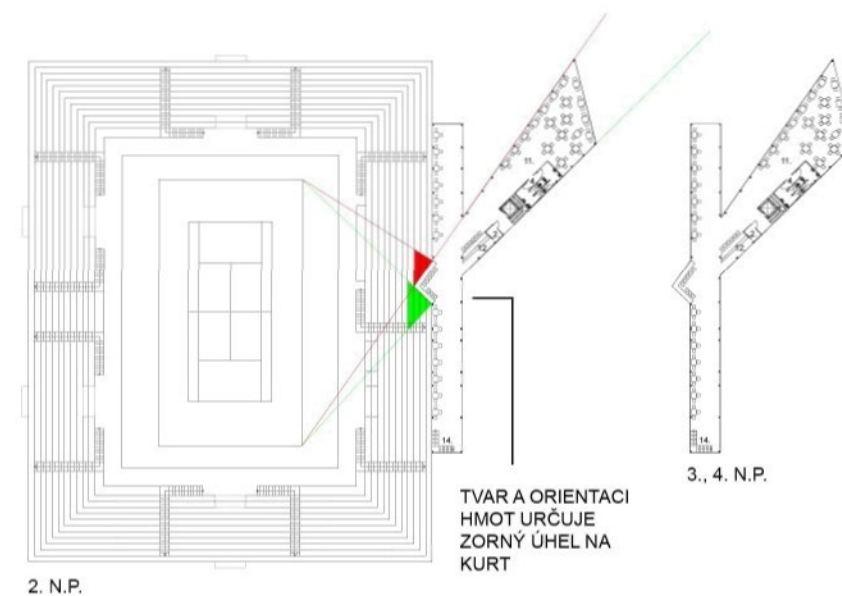


U STADIONU PRO 10.000 DIVÁKŮ SE ODSTRANÍ TRIBUNY. NAHRADÍ SE PODLAHAMÍ. OTVOR NAD KURTEM SE ZASTŘEŠÍ SKLENĚNOU PLOCHOU A POD NÍ VZNIKNE ÁTRIUM

TENISOVÝ STADION PRO 3.000 DIVÁKŮ



- 1. KURT
- 2. SKLAD
- 3. KANTÍNA
- 4. WC
- 5. ORDINACE
- 6. ZÁZEMÍ PRO OCHRANKU
- 7. ZÁZEMÍ PRO SPORTOVCE
- 8. ŠATNY
- 9. SPRCHY
- 10. POSILOVNA
- 11. KAVÁRNA
- 12. BAR
- 13. SCHODIŠTĚ- VÝTAH
- 14. ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ



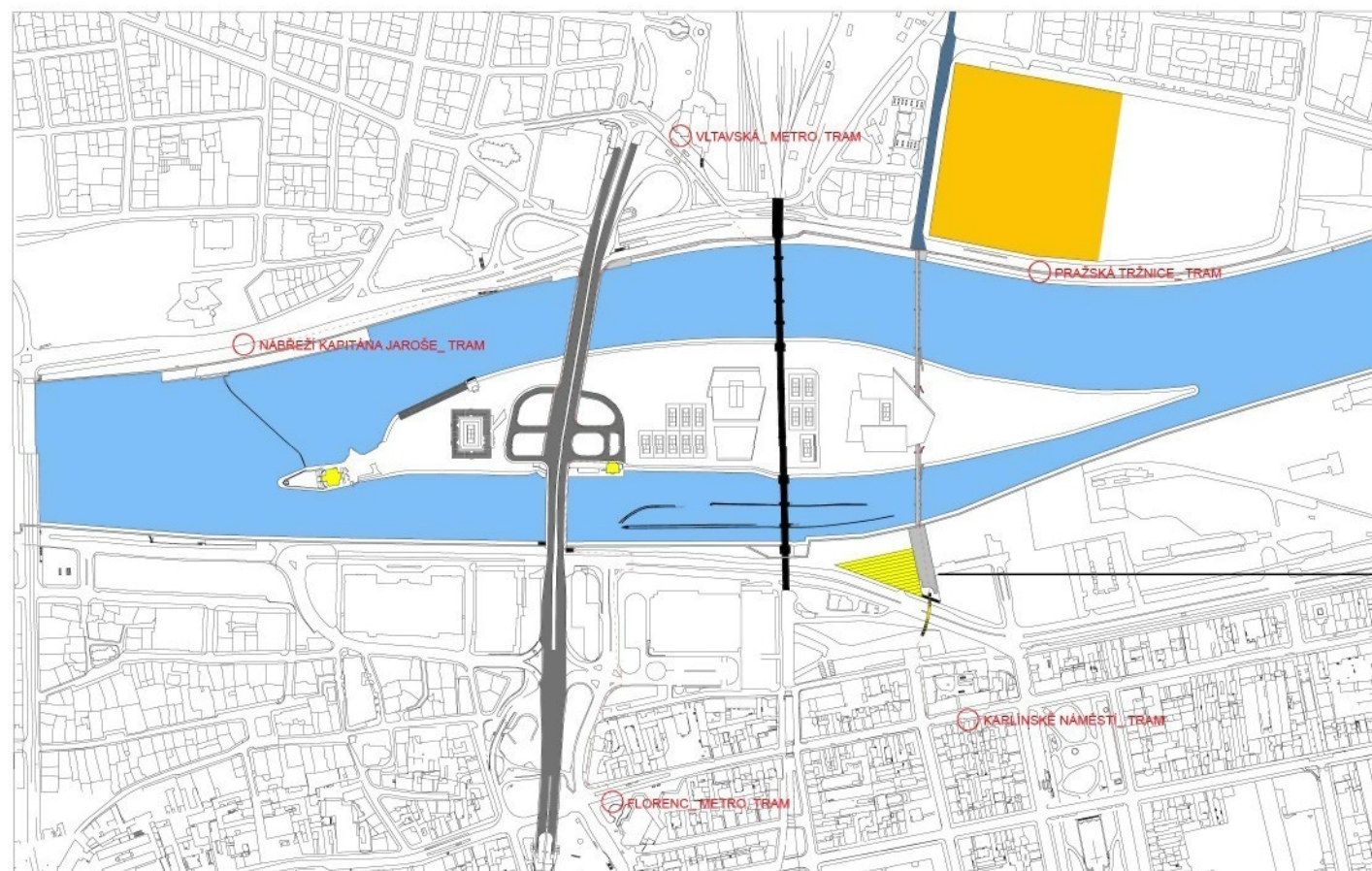
PRAHA 2016

OLYMPÍJSKÝ TENISOVÝ AREÁL_ OSTROV ŠTVANICE

ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELENY_ BAKALÁŘSKÁ PRACE_ ZPRACOVAL: DIMITRIOS SITIS

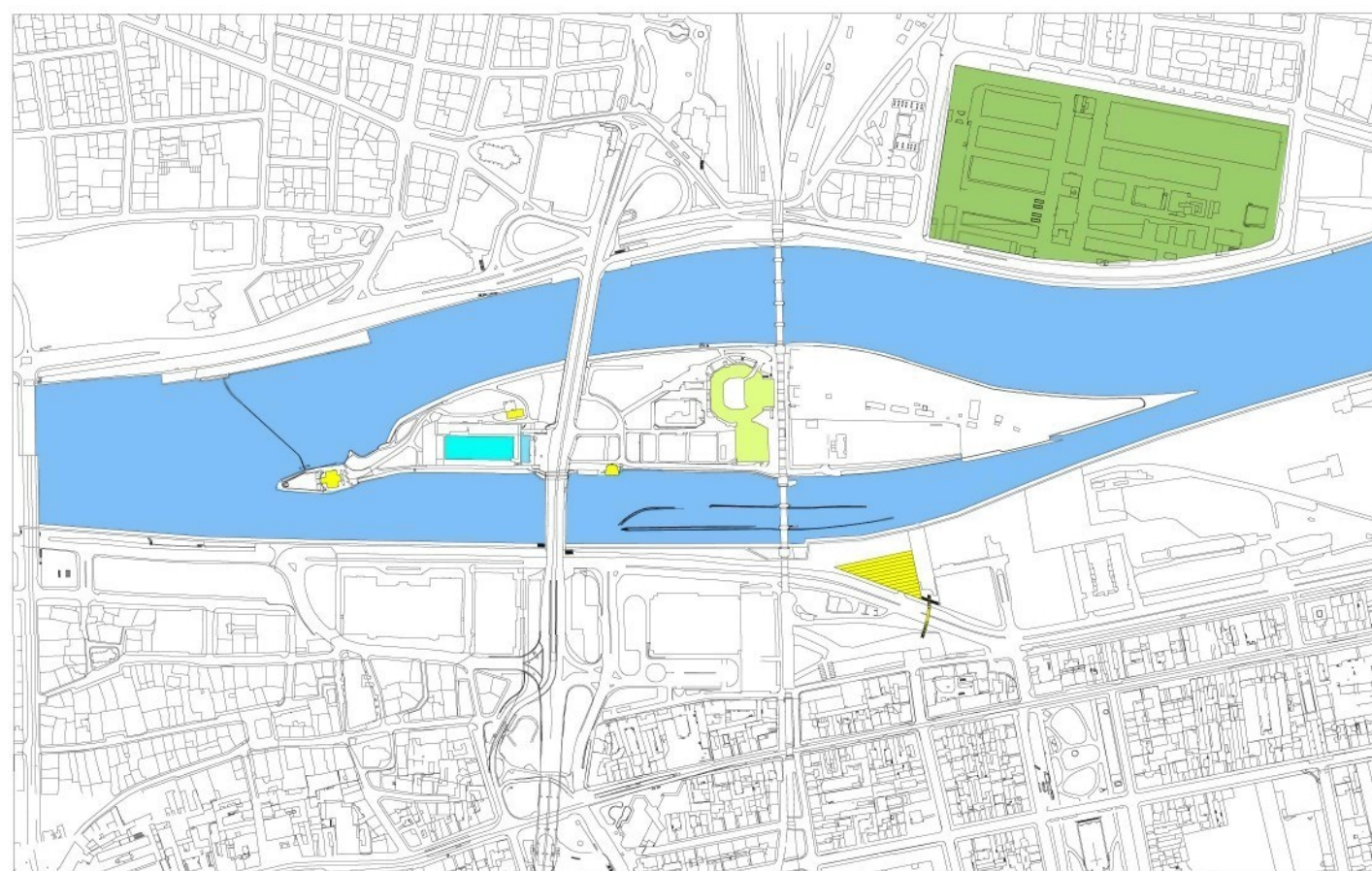
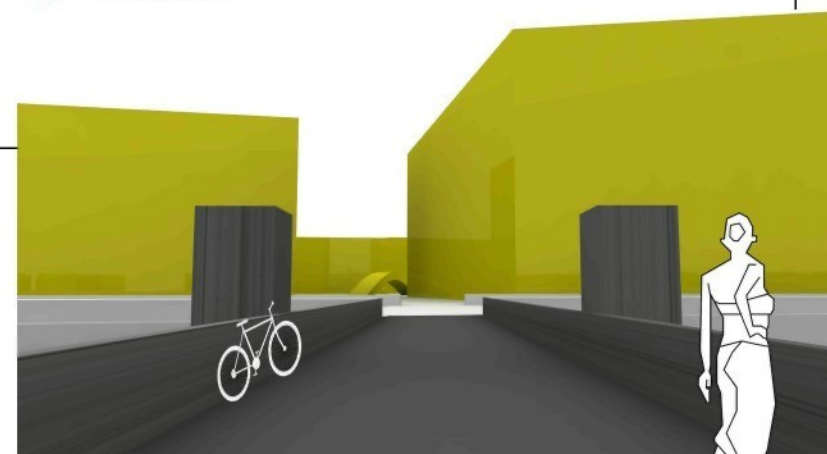


SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ STAVAJÍCÍ SITUACE



1: 5.000 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

- VOZOVKA
- CYKLOSTEZKA_CHODNÍK
- VIADUKT
- ARGENTÍNSKÁ ULICE
- PARKOVIŠTE
- STAVAJÍCÍ LÁVKA PRES ULICI ROHANSKÉ NÁBŘEŽÍ
- 1 TENISOVÝ STADION PRO 10.000 DIVÁKŮ
- EXTERNÍ VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- METRO_TRAM



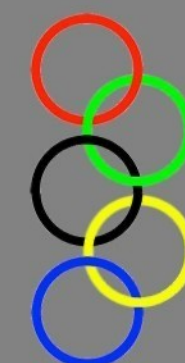
1: 5.000 STAVAJÍCÍ SITUACE

- PRAŽSKÁ TRŽNICE
- ZIMNÍ STADION
- STAVAJÍCÍ TENISOVÝ STADION
- KAVÁRNA
- BUDIVA DUNAJ
- STAVAJÍCÍ LÁVKA PRES ULICI ROHANSKÉ NÁBŘEŽÍ STAVAJÍCÍ STAVBY

PRAHA 2016

OLYMPÍJSKÝ TENISOVÝ AREÁL_OSTROV ŠTVANICE

ARCHITEKTONICKÝ ATELIER DOC. MIROSLAVA MELENY_BAKALÁŘSKÁ PRÁCE_ZPRACOVAL: DIMITRIOS SITIS





1: 2.000

- VOZOVKA
- CYKLOSTEZKA_ CHODNÍK
- DLÁŽDĚNÁ PLOCHA
- VIADUKT
- ZELEŇ
- MÍSTO PRO STÁNÍ AUTOBUSŮ
- STAVAJÍCÍ STAVBY
- MÍSTO PRO HASICKÝ A AMBULANTNÍ VŮZ
- 1 TENISOVÝ STADION PRO 10.000 DIVÁKŮ
- EXTERNÍ VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- 2 TENISOVÝ STADION PRO 5.000 DIVÁKŮ
- 3 TENISOVÝ STADION PRO 3.000 DIVÁKŮ
- 4 TRENINKOVÉ KURTY
- 5 VEDLEJŠÍ KURTY S 2.500 MÍST
- 6 ZÁZEMÍ PRO KANOISTY_ TRIBUNY S KAPACITOU 2.500

