

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci
FAKULTA ARCHITEKTURY

katedra architektury

akademický rok 2006/07

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro: Anežku Martinkovou
obor: 3501R 002 architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1995 Sb. Určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Ostrov

Zásady pro vypracování:

Místo:

Ostrov - Isola di San Giorgio in Alga – 1km jihozápadně od okraje Venezie

Komentář k zadání:

Předmělem řešení je návrh platformy pro studijní pobyty. Něco ve smyslu univerzitního kampusu. Studenti, profesoři, vědci se zde budou potkávat, navzájem konfrontovat v interakci s veřejností. Podkladem pro tuto platformu je ostrov blízko Venezie. Který studenti navštíví. Staré město v laguně na pilotech, vrchol technického umu evropské civilizace, inspiraci pro moderní kolonii. Víze nevěšných objemů, konstrukcí, funkcí budov. Student by se měl pokusit o nedeformovaný pohled na to jak škola má vypadat, má být zcela jiná nová nebo je univerzita věc neměnná vybudovaná archetypem společnosti, atd. Napětí mezi starým a novým. Toto místo sebou nese poezii, energii pro invenční a neobvyklá řešení, setkání. Ubytování, stravování, místo pro práci, místo pro odpočinek, zábavu, plovoucí galerie, divadlo, kapli, aulu doufám snad něco víc.

Podklady:

Podklady budou vypracovány v závislosti na návštěvě místa dne 23.2.2007. Ostrov bude nafocen, zaměřen a nakreslen. Jako podklad může být použita i satelitní mapa a pod.

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBerci



3146088898

107

V00104 Ab

[29] A

LAR

Slavin evropských architektů na ostrově San Giorgio in Alga
Průvodní a technická zpráva

Zadáním mé bakalářské práce bylo vytvořit ekumenický hřbitov- Slavin architektů na opuštěném ostrově San Giorgio in Alga v benátské laguně (1).

Cílem potom vytvořit prostor představující prestižní místo posledního spočinutí a možnost pořádání opulentních vzpomínkových aktů. Postupem času je možné předpokládat vznik jakési encyklopedie evropské architektury. Slavin by poté mohli nenásilně plnit osvětovou funkci pro laickou veřejnost.

Z novodobých hřbitovů má nejbližke k Asplundově lesnímu hřbitovu na okraji Stockholmu.

Podobně jako ve Stockholmu nejsou na ostrově vyznačena přesná místa hrobů, žádné cestičky, kamínky a zahrádky. Ze stále stříhané trávy ční prostě náhrobní kameny. Asplundův hřbitov je rozlohou mnohem větší, umístění samotných hrobů vychází z jemné modulace celé krajiny. Na rozdíl od něj bylo nutno použít na ostrově San Giorgio in Alga jasnější prostředy ke členění prostoru. Rámecem pro vznik struktury hrobů jsou jak stávající budovy na ostrově tak mnohá navržené ekumenické „kaple“ a jemný rastr. Průhledy a osy, tak důležité u Asplunda vůbec, hrají v mém projektu důležitou roli.

Použitím kapli a vstupního prostoru (ne však již konkrétním tvaroslovím) má blízko k jinému projektu hřbitova- Pěčnickova- Lublaňskému Žale. Pěčnick ověřil „Svatý haj“, okolo hlavního kostela důmyslně rozmístil řadu kapli. Zelení a bílá barva (v mém případě však černá) měla povznášet myšlenky návštěvníků hřbitova, vzhůru otevřený vstupní portál užít zjištěné city. Ide o velmi podobné motivace s jakými vznikaly ekumenické kaple pro Slavin.

Předobraz Slavina tkví v raně středověkých křesťanských představách ráje, nezkomplikovaných pozdějšími křesťanskými doktrínami (2). V tehdejší představě smrt byla vlastně jen upadnutí do spánku, ne přelomem po němž následuje už jen propast zapomnění. Mrtví tedy spali a jejich nejoblíbenějším místem ke spánku byla rozkvetlá zahrada. V Písní o Rolandovi prosí hlavní představitel „Kež uloží vás (Bůh) mezi květy svatě“! Tento verš obsahuje představu uložení bez jakýchkoli vjemů v rozkvetlé zahradě. Rolandova představa ráje jako zahrady nemá daleko od vergilovského Elysa ani od zahrady, kterou věřícím slibuje Korán.

Slavin architektů je také zahradou. K raně středověkému vnímání se blíží i přístupem k zesnulým. Jeho snahou je zajistit, aby se staly přirozenou součástí života živých. Udělat krok od současného vytěšňování smrti zpět k jejímu smířlivějšímu vnímání (3).

Architektura samotná si klade za cíl být v co nejčistší možné podobě, očistit se od veskerých ustálených norem, požadavků i prvků (standardní okna, dveře etc.) byt architekturu až na dřeň (jednak je to v tomto případě pro absenci funkčních požadavků, možné, druhak- kde jinde než na hřbitově architektů by k tomu mělo dojít). Vychází z přesvědčení, že sliny prostor sám o sobě dokáže vyvolat pocit posvátnosti.

Princip co nejabstraktnějšího zacházení s prostorem je uplatňován jak na stávající budovy (ve své vybydlenosti již značně abstraktní) tak na nové vzniklé ekumenické kaple.

Staré domy jsou zakonzervovány, slouží jako symbolický průchod mezi dvěma světy a mapa celého ostrova. Na důležitých osách jsou umístěny důležité věci. Z jednotlivých otvorů (dříve oken a dveří) se bloudicím návštěvníkovi naskytají podivné, zájemně nepochopitelné, panoptikální průhledy.

Zasadní význam pro růst struktury hrobů má rámeček, ve kterém se vše bude odehrávat. Rámec je tvořen ekumenickými kaplemi a třímetrovým rástrem drobných kostek zasazených do země. Hroby vyplňují tento rámeček na základě vstupních informací a osobních preferencí vzniká rostlá struktura.

Stavební úpravy, které budovu muset na ostrově proběhnout nejsou nikterak rozsáhlé.

Staré objekty na ostrově jsou postaveny z cihelného zdiva s betonovými stropy, krovy se na zádním z míst nezachovaly. Stávající budovy budou víceméně zakonzervovány v současném stavu, v místech, která jsou z hlediska návštěvníků nebezpečná dojde k doplnění stávajících konstrukcí původním materiálem.

Zahrada bude očištěna od keřů a nedostatečně vzrostlých stromů. Do terénu budou zapuštěny betonové kostky rastru. Prostor bude oset travní směsí. Ekumenické kaple jsou navrženy jako stěnové monolitické kece o tloušťce stěny 150 mm z černě pigmentovaného železobetonu. Založení veskerých nových staveb je na benárenských pilotách, podle osvědčeného benátského vzoru. Prováděny budou přímo na místě. Sloupky kapli jsou navrženy ocelové s černou finální povrchovou úpravou.

Jedná ekumenická kaple čísla 3 bude vybetonována z vodotěsného betonu na souši a na určené místo bude dobažena a uchycena podobným systémem jako námořní bóje – volně, k potopeným betonovým kvádřům.

Otvory kapli jsou nechány bez možnosti uzavření. Zakonzervované ruiny stávajících budov budou v méně významné jihovýchodní části doplněny o zázemí – tj. o sklad a záchody. Konstrukce je vestavěna do původního objektu. Je navržena jako betonová monolitická kece, její povrch není finálně povrchově ošetřen.



ekumenické kaple

nové dřeviny - japonské jabloně

nové dřeviny - smuteční vrby

stávající dřeviny

pole pro hroby

pole pro ukládání urn

pole pro hrobky a katalálky

kolumbiária na místě spadlých zdi

- a stávající objekt, použitý jako vstupní
- b vjezd pro menší plavidla
- c vjezd pro větší plavidla, přístaviště
- d permanentní promítací sál
- e rozprašovací loučka
- f spalování na pláži

situace 1 : 1000

východní pohled 1 : 1000

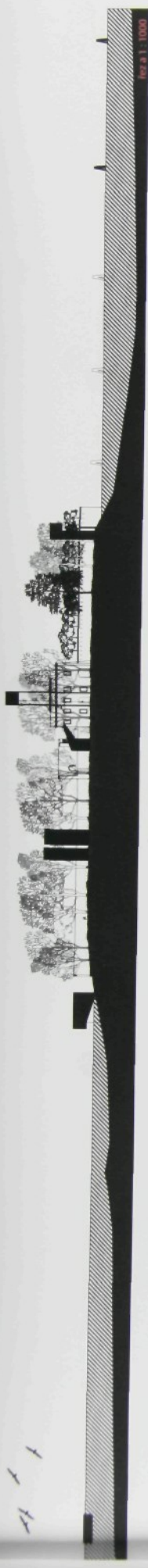


Fig. a 1: 1000

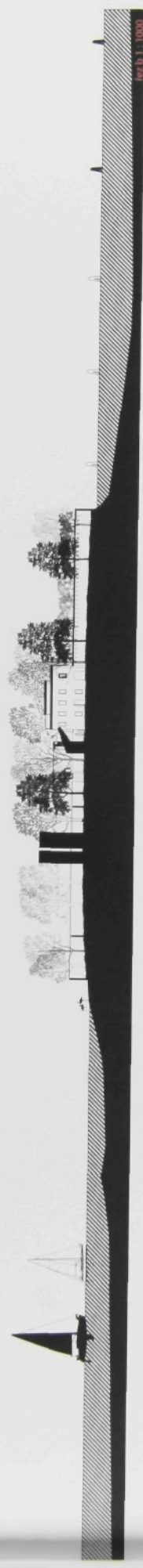


Fig. b 1: 1000

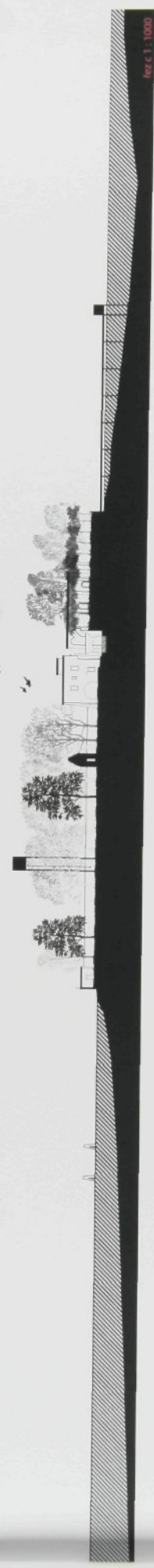
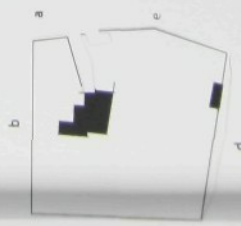


Fig. c 1: 1000



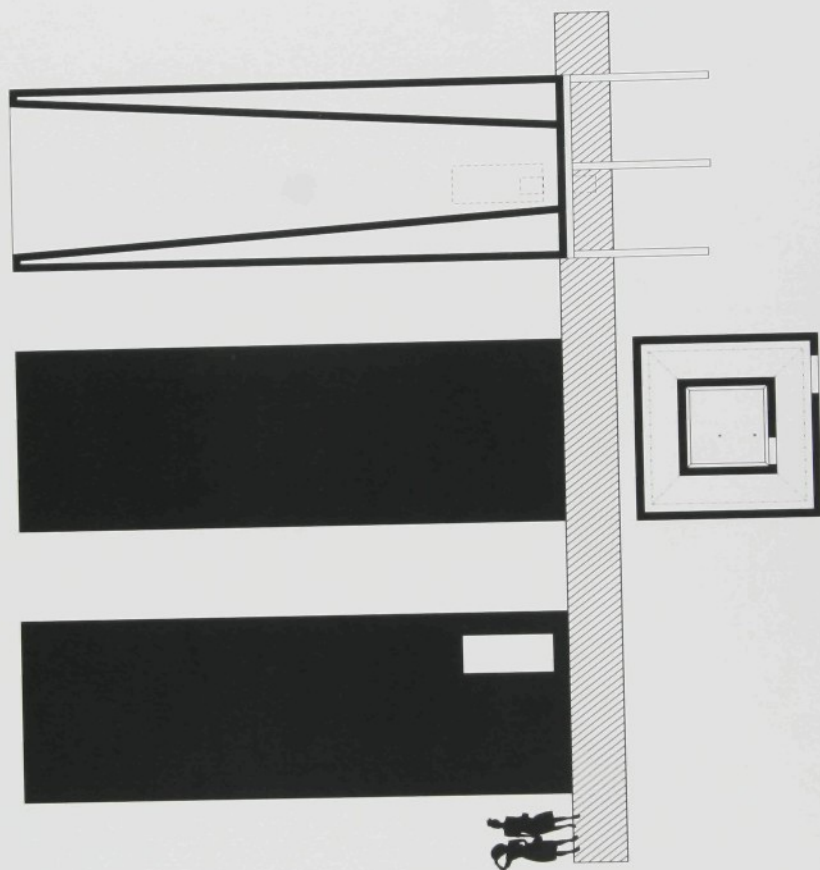
— kolumbária v místě zbořených zdí
 — nové otvory

a b c d e

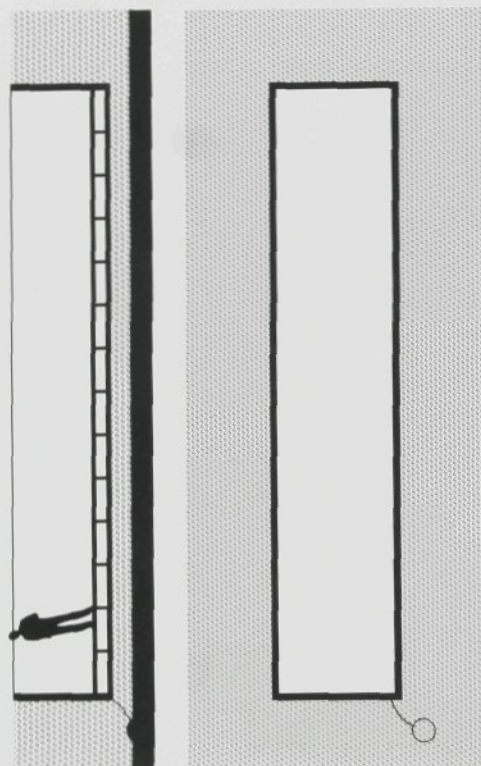


rozvrhnutí pozemků

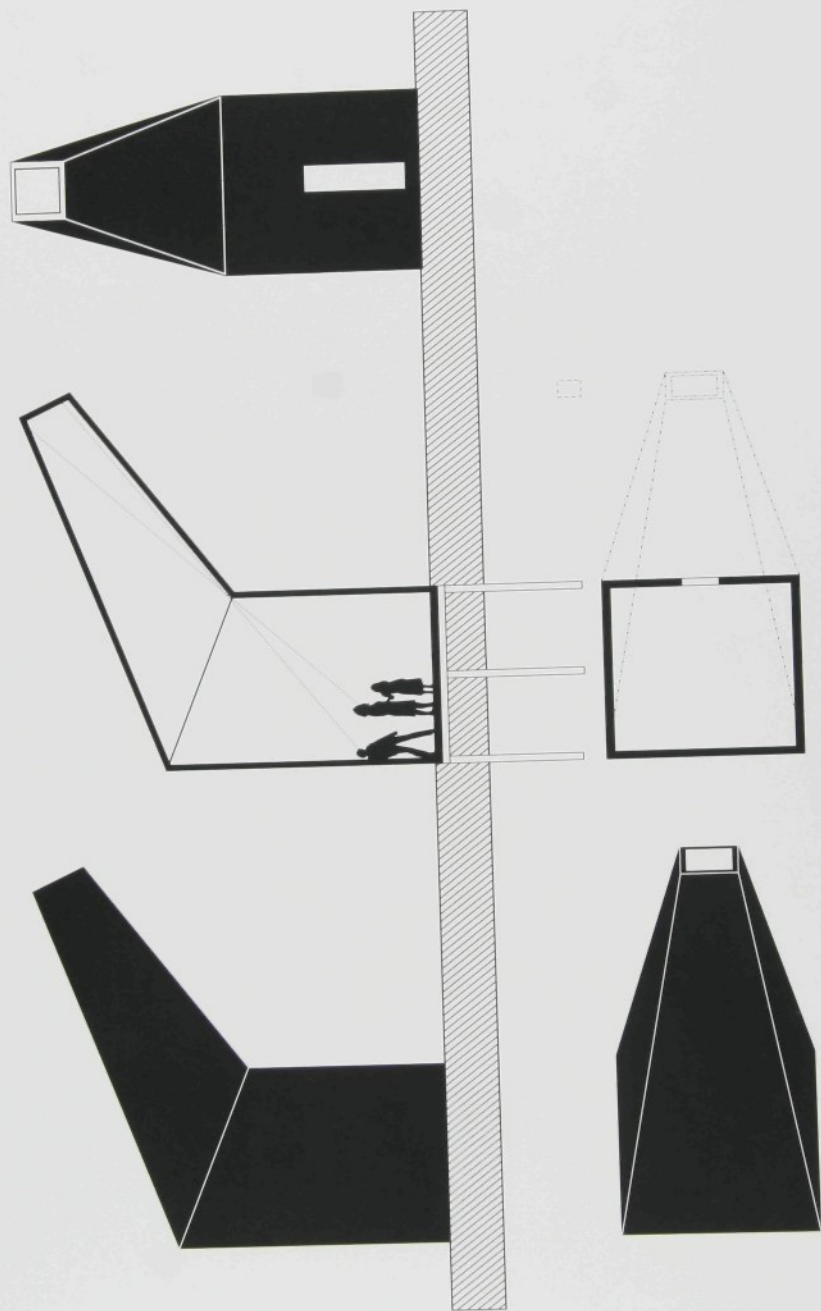




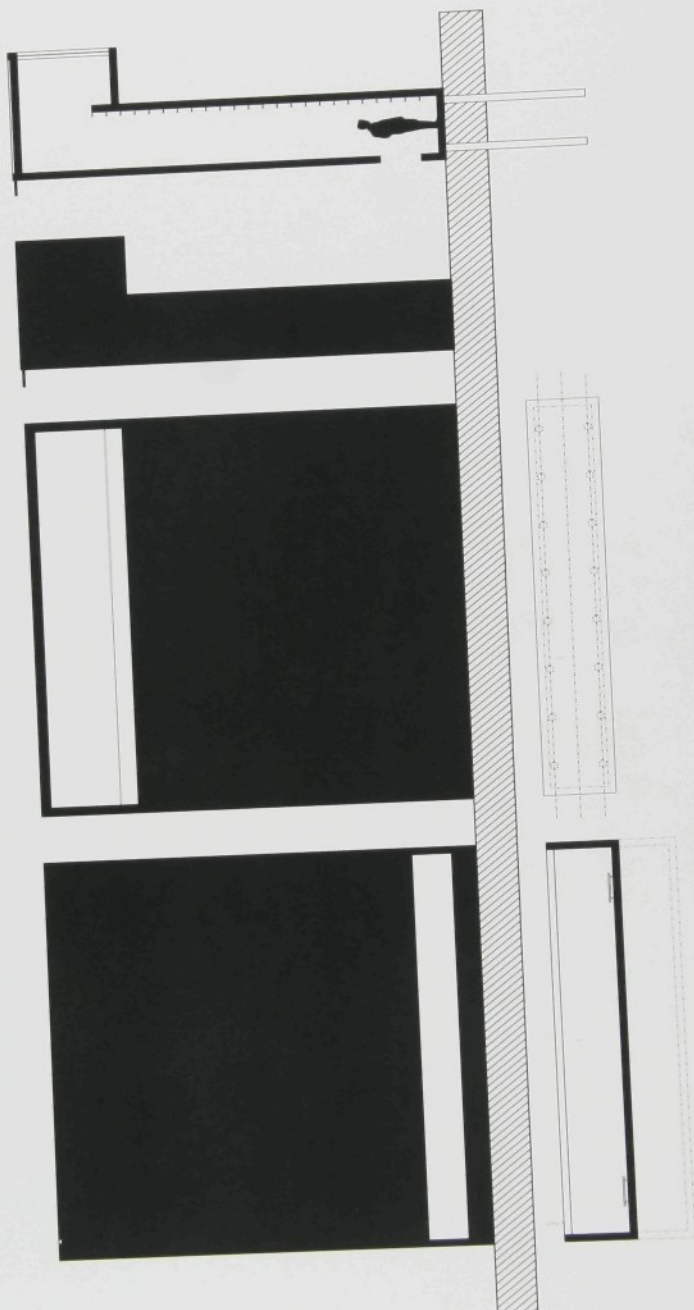
2 1 : 100



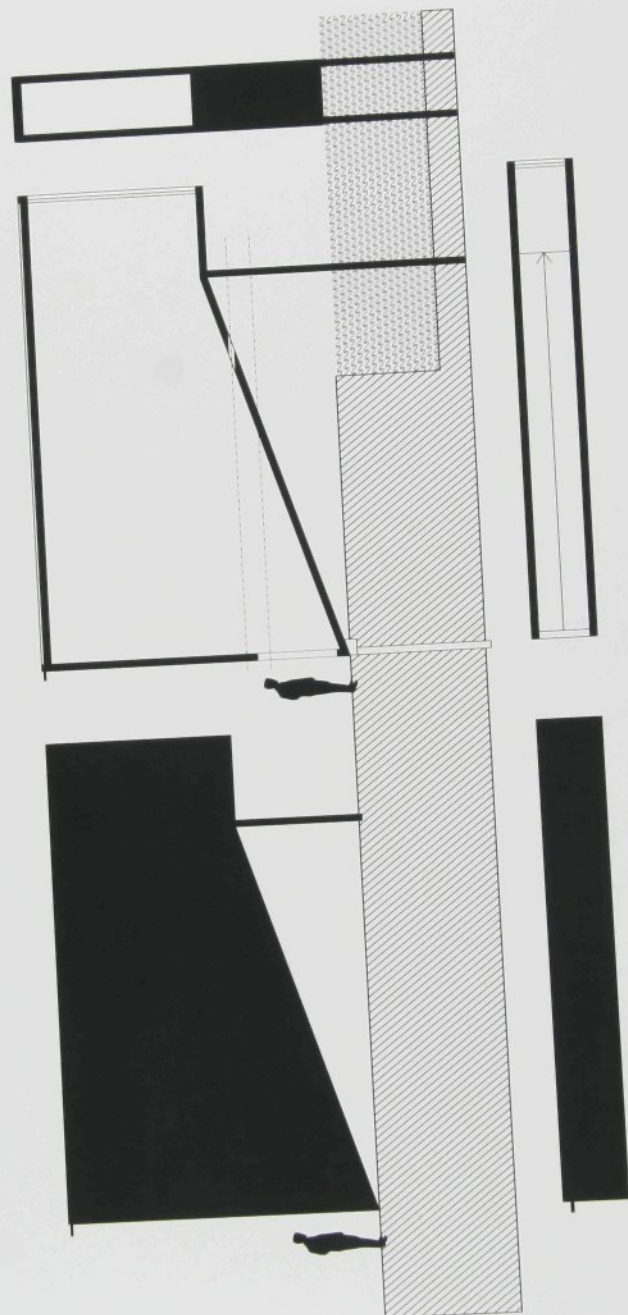
3 1 : 100



4 1 : 100

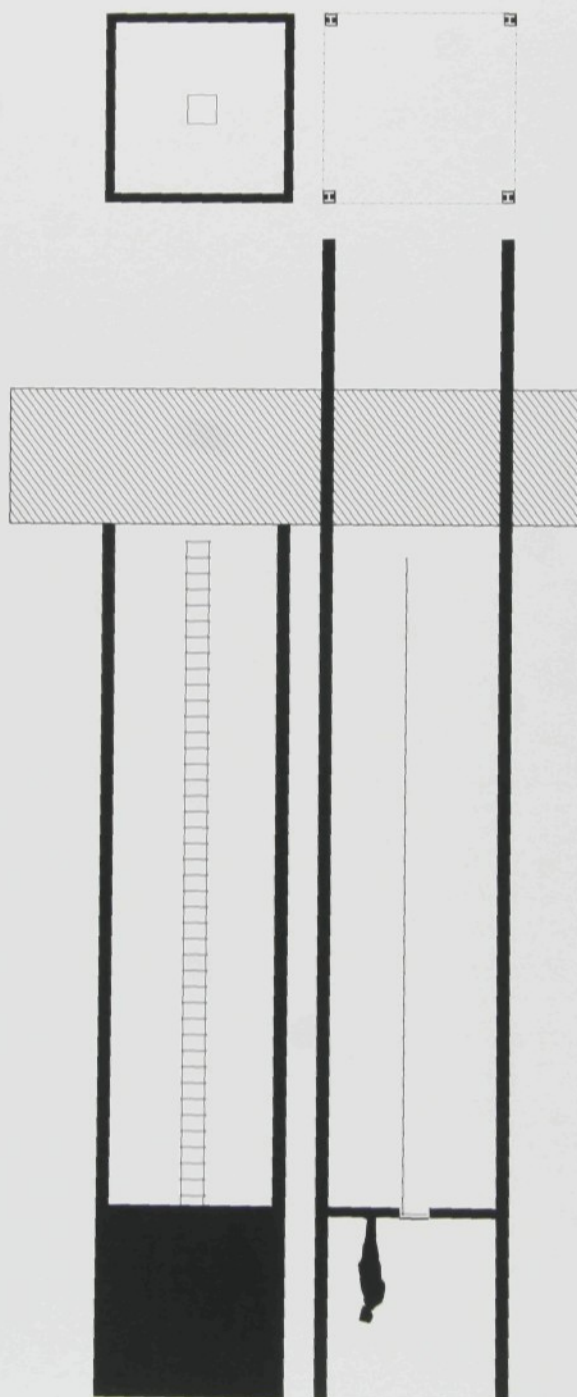


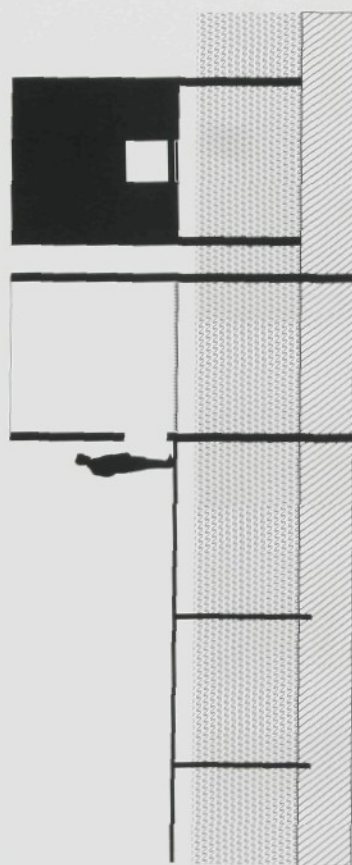
5 1 : 100



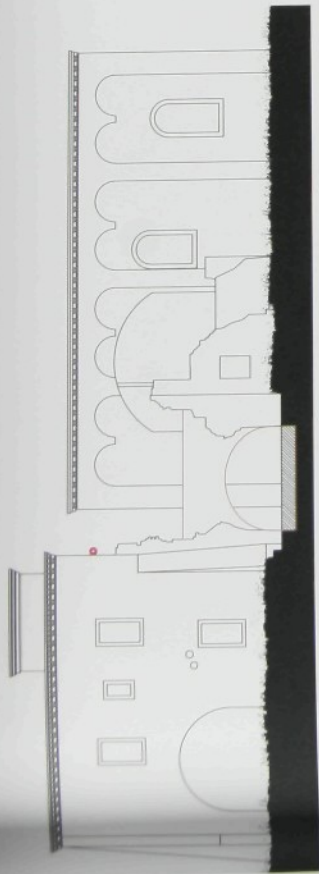
6 1 : 100

001:1 Z

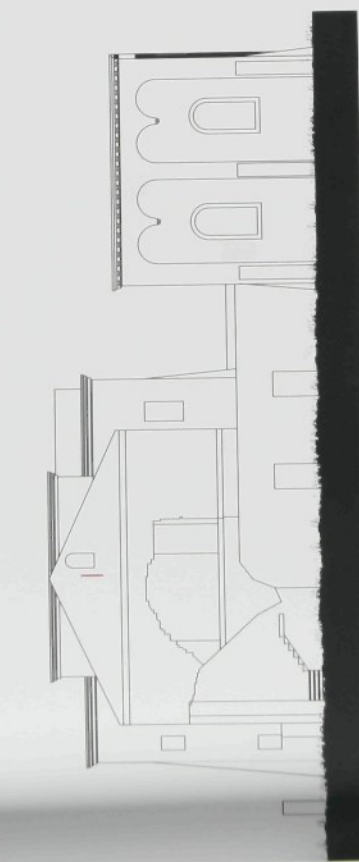




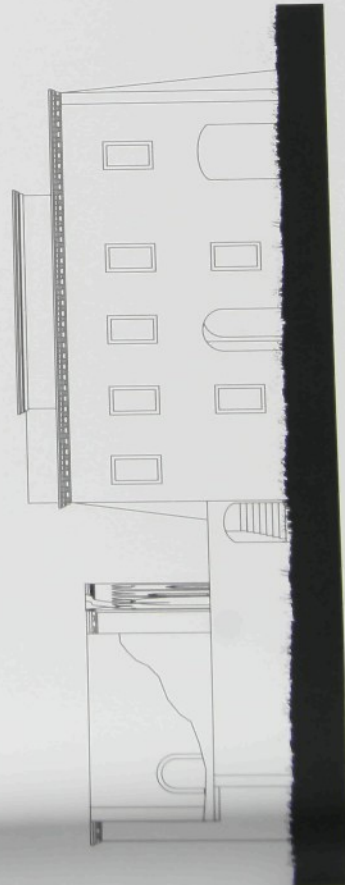
8 1 : 100



severní pohled 1:200 *



západní pohled 1:200 *



východní pohled 1:200 *

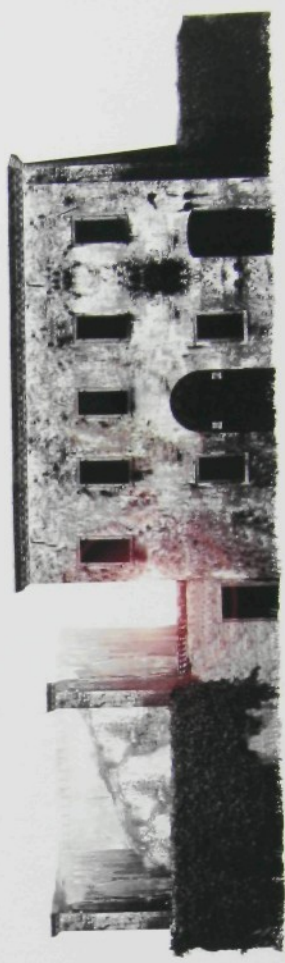
ve provedení objektu a zachování stávajícího objektu, struktura stěn bude v co nejvyšší možné míře zachována
pro budoucí přeměny, navrhované změny



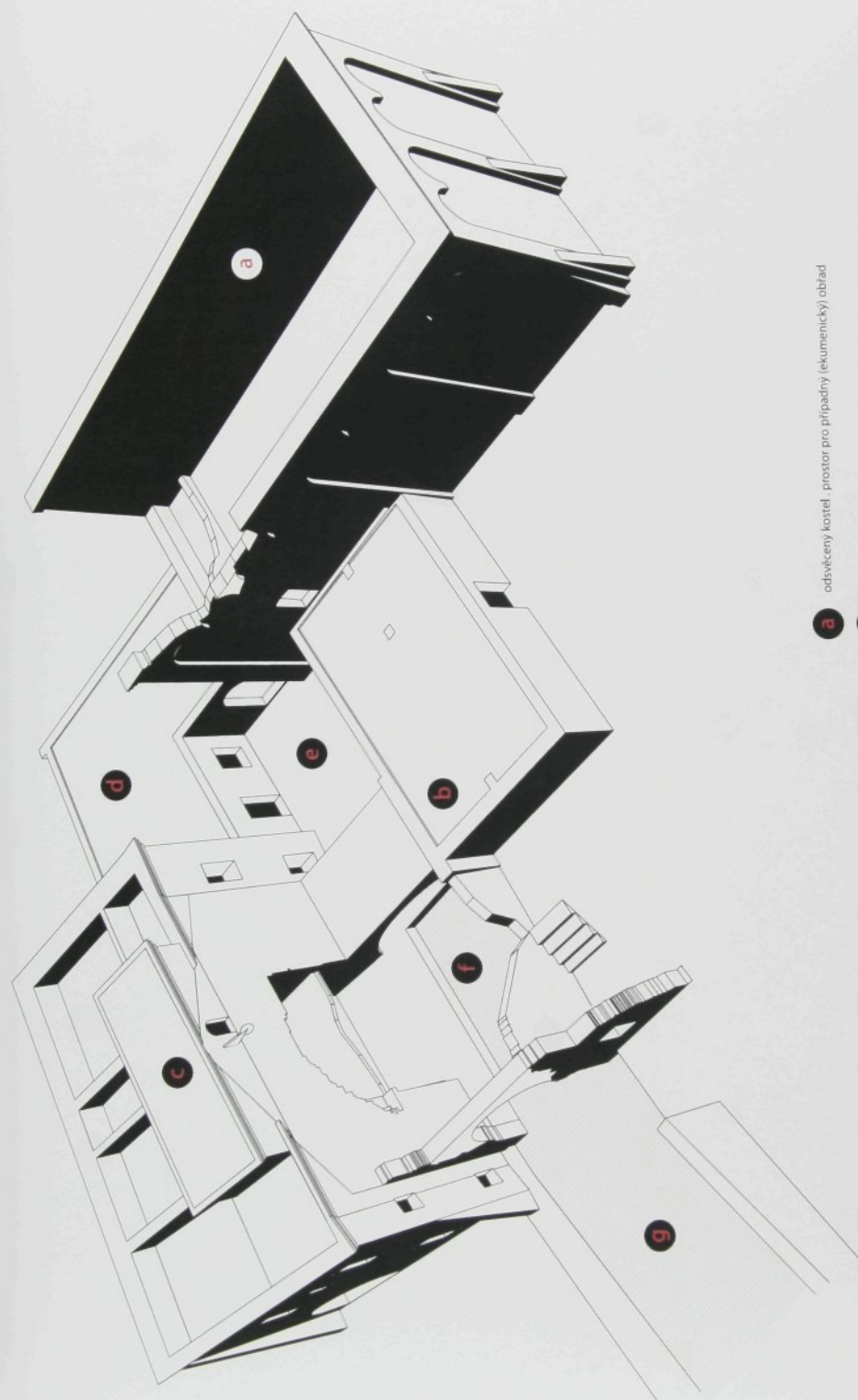
severní pohled dokumentace současného stavu



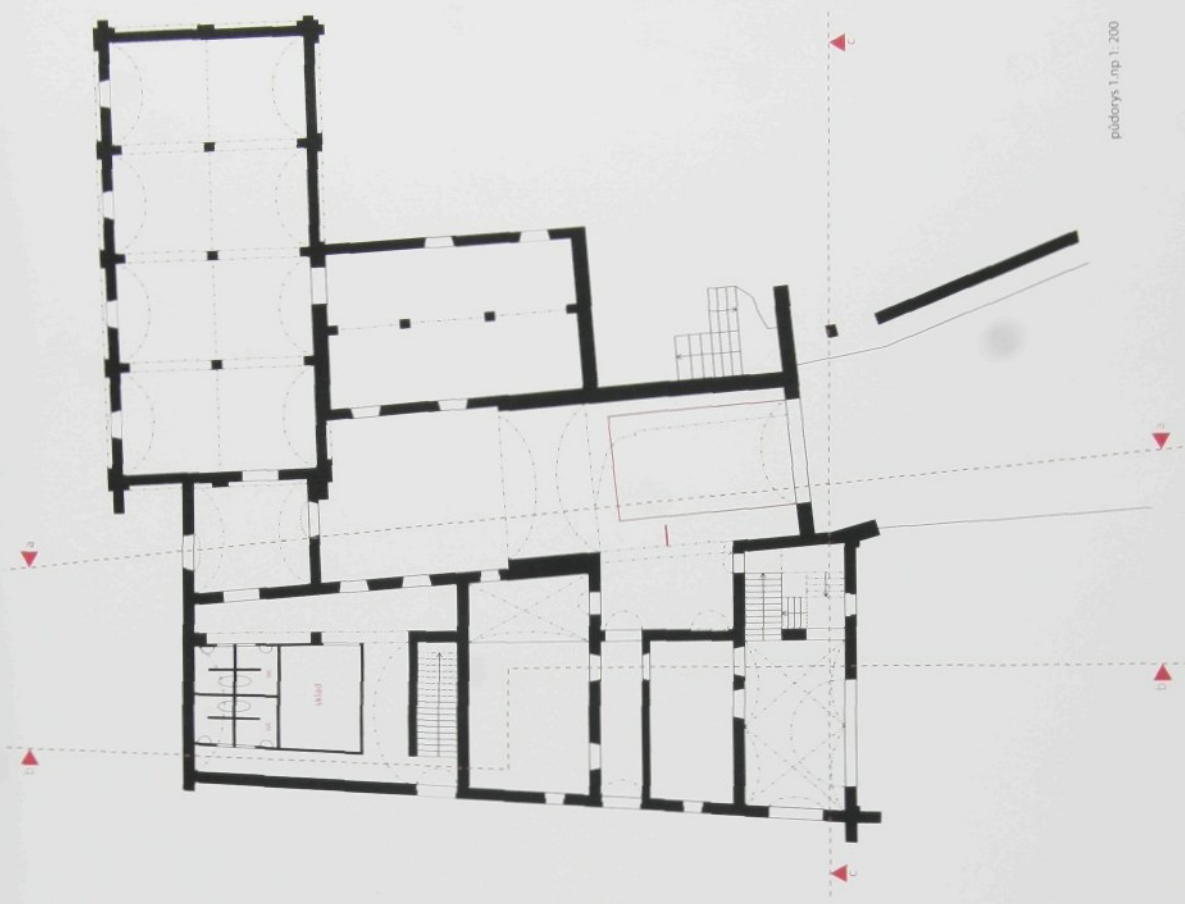
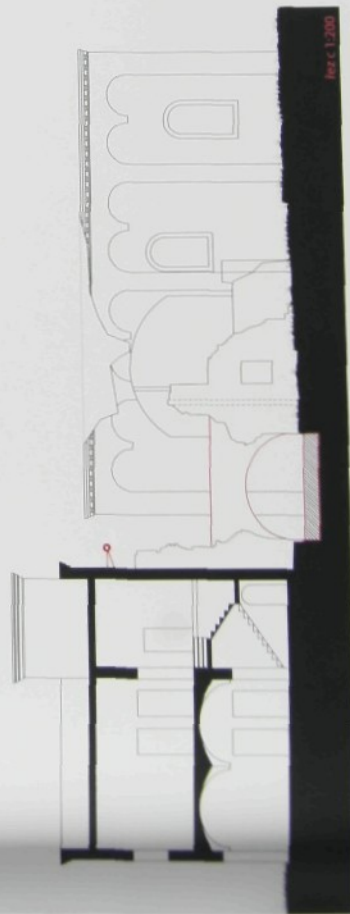
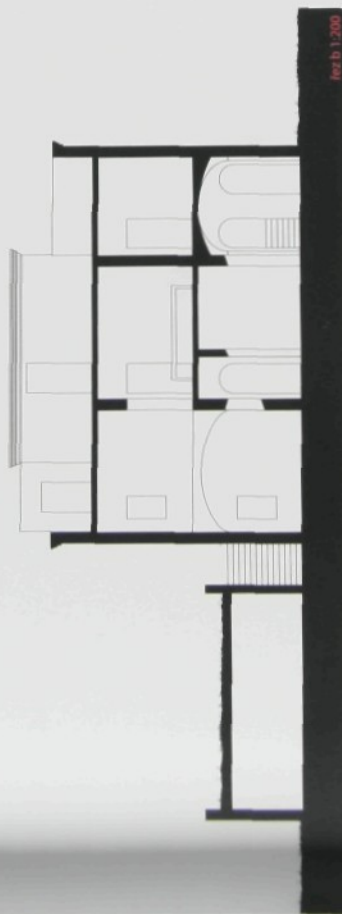
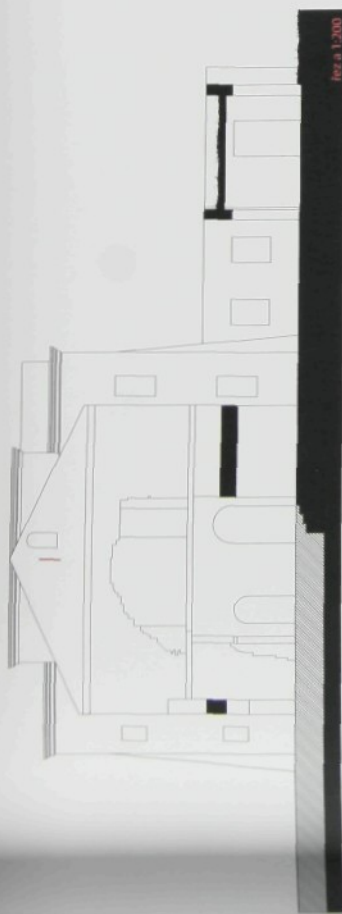
západní pohled dokumentace současného stavu

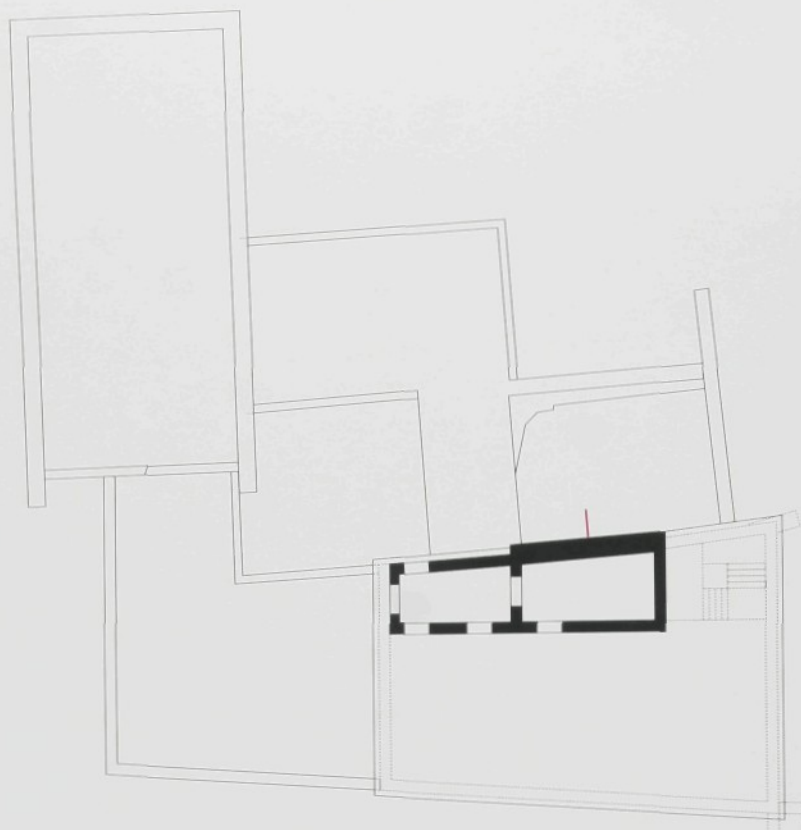


východní pohled dokumentace současného stavu

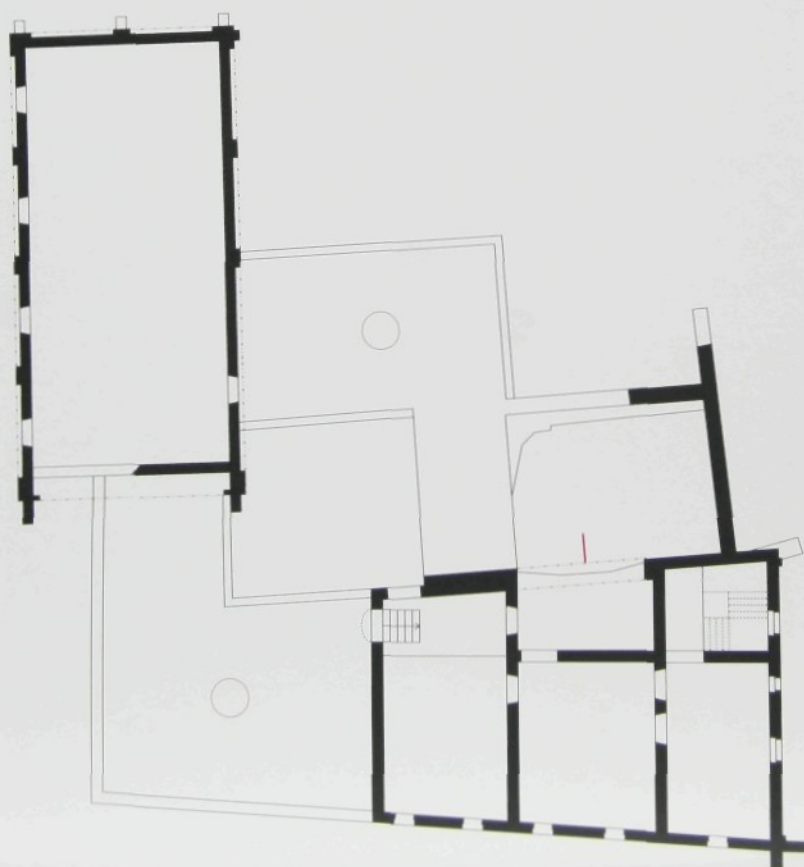


- a** odsvěcený kostel - prostor pro případný (ekumenický) obřad
- b** ruiny domů, zakonzervované, struktura více méně ponechána sama sobě
- c** dům s kladkou, volné prostory se mohou proměnit v galerii, prostor pro smuteční oslavu
- d** původní terasa, zatravněná, ve sklepě se ukrývá sklad se vším, co se v domě může hodit
- e** přístaviště
- f** příjezd pro lodě

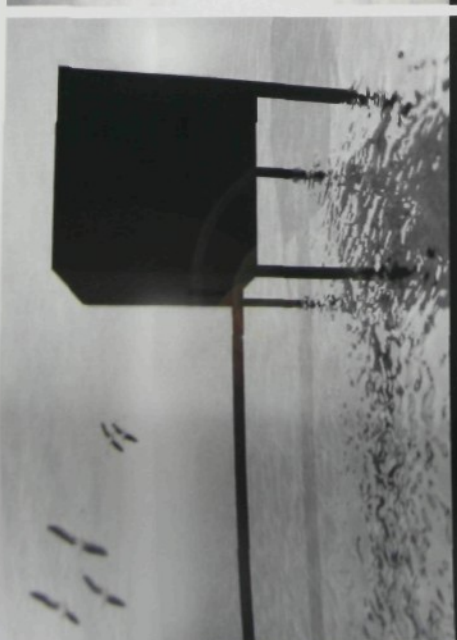
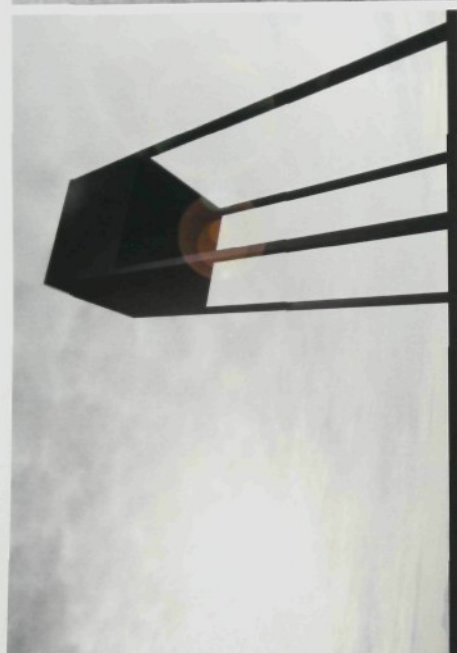
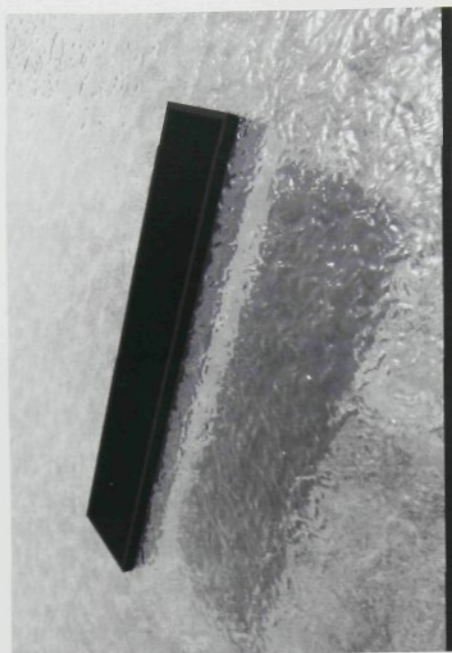




půdorys 3.np 1:200

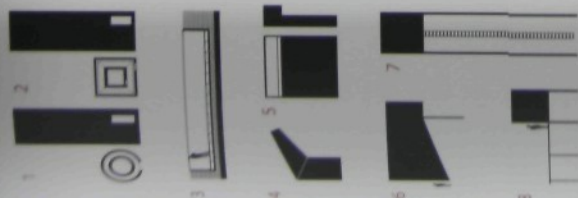


půdorys 2.np 1:200





autentické klapky



- a) stavební objekt, použitý jako vstupní
- b) vjezd pro menší plavidla
- c) vjezd pro větší plavidla, přístaviště
- d) permanentní promítací sál
- e) rozprávací loučka
- f) schodiště na pláži

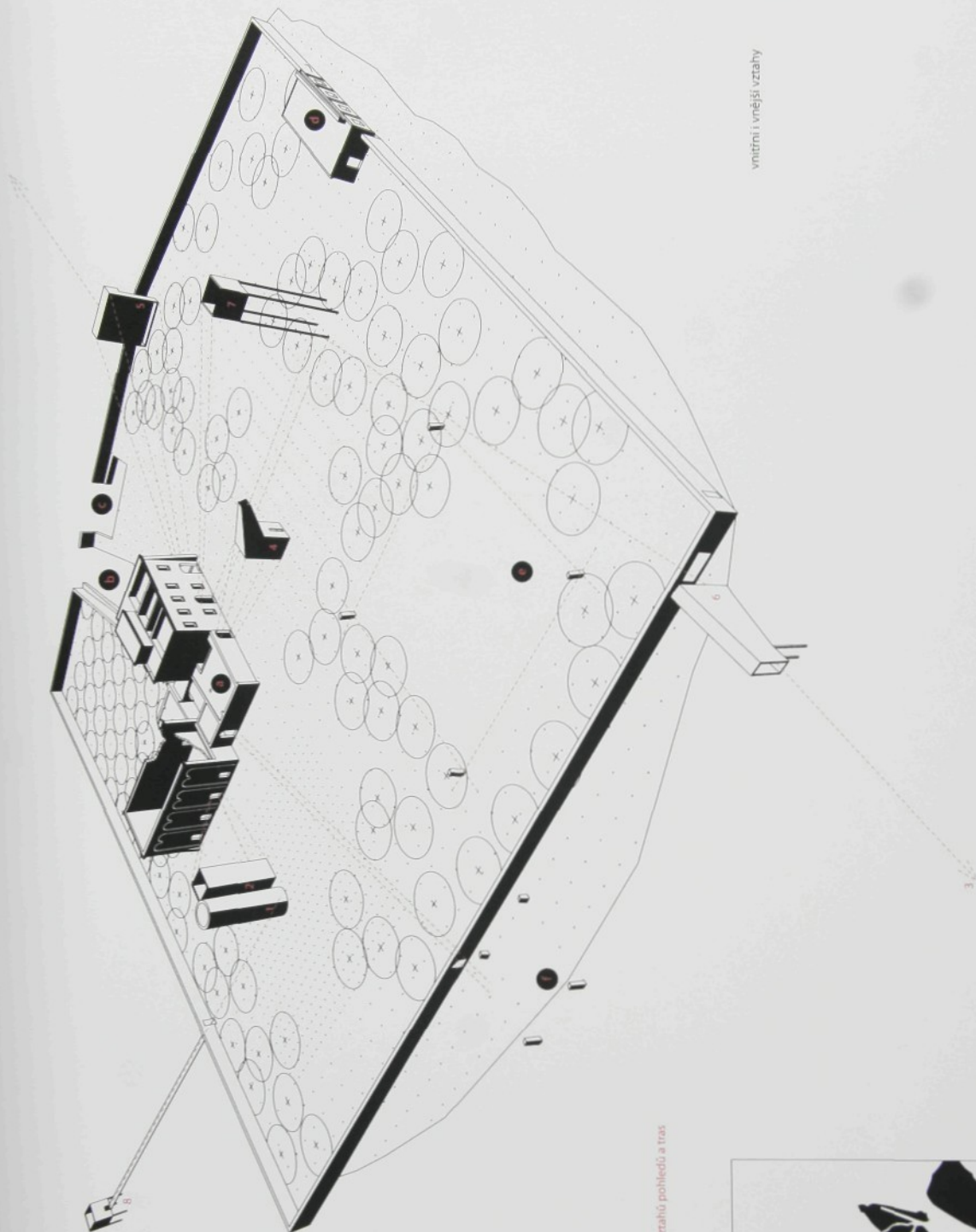
zaměření základních vztahů pohledů a tras

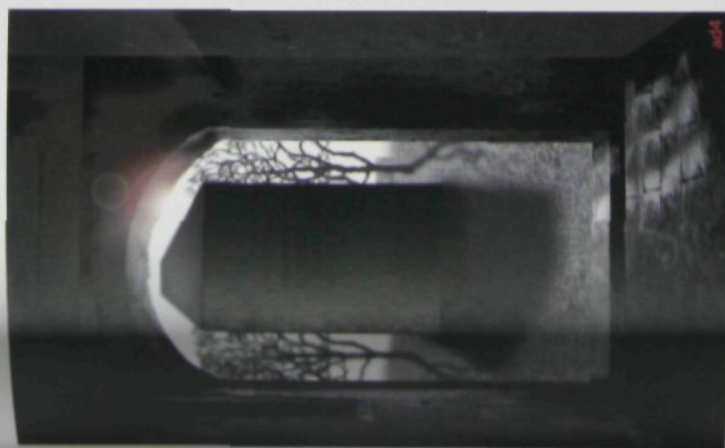
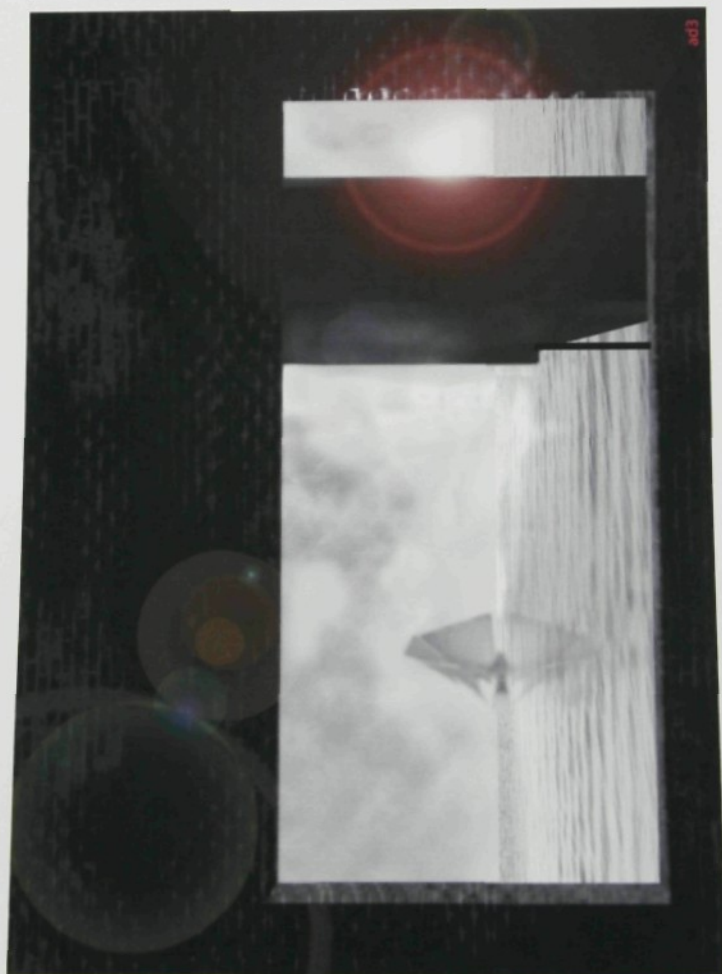
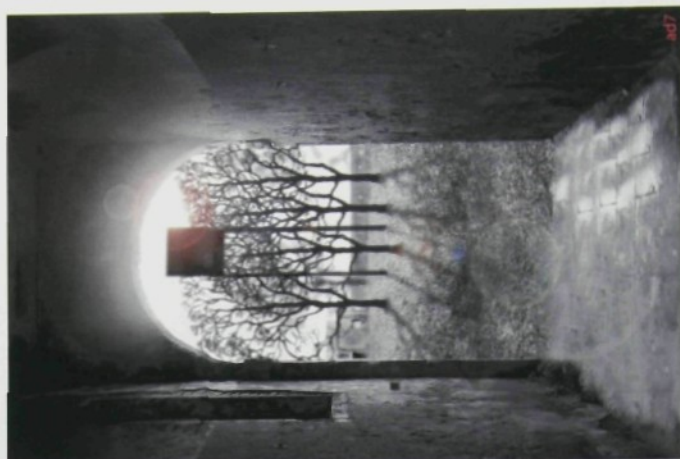


6.00 největší dleze

situace širších vztahů

vnitřní i vnější vztahy





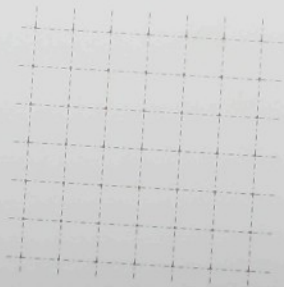


řez urnovým polem 1:100



řez polem hrobů 1:100

je dán pouze rástr, vlastní podoba hrobů náhrobků, hrodek a katafalků je osobní věcí každého z architektů
černé abstraktní body a objekty tvoří rámec pro cokoliv



umové pole 1 : 200



pole hrobů 1 : 200

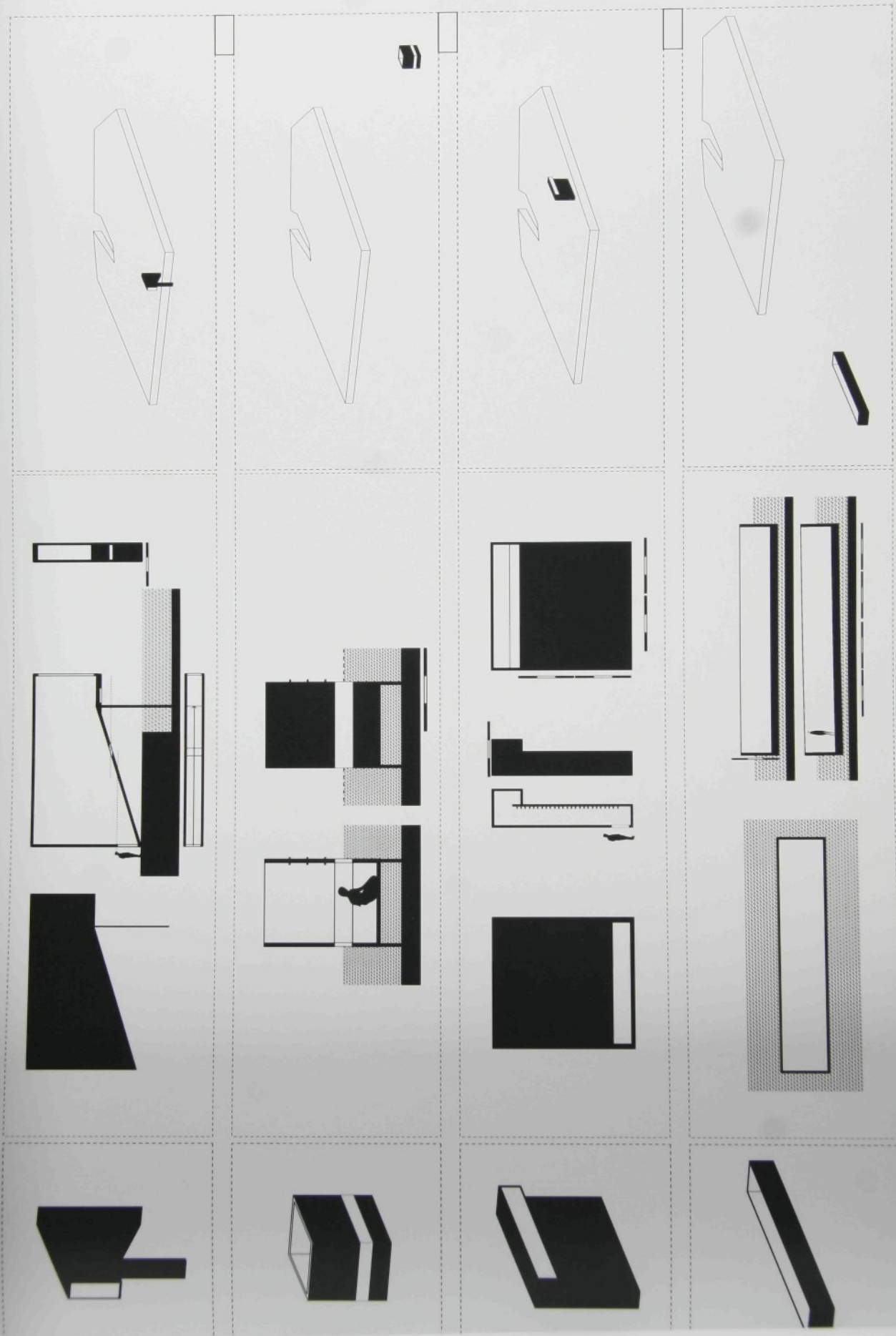


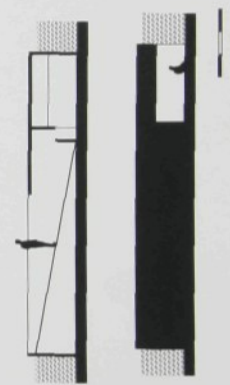
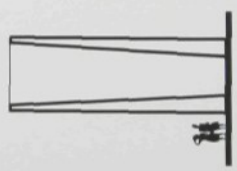
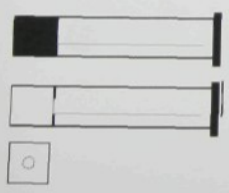
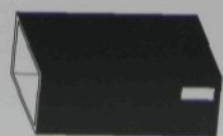
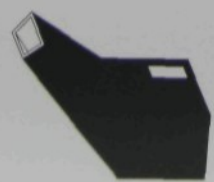
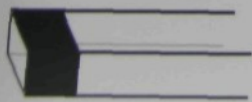
pole hrobek a katafalků 1 : 200

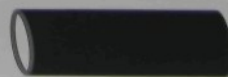
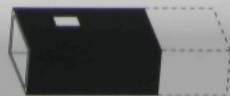
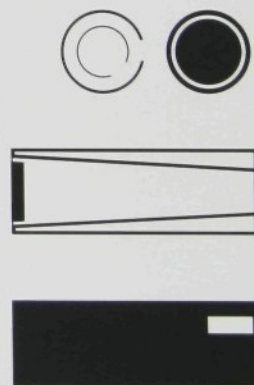
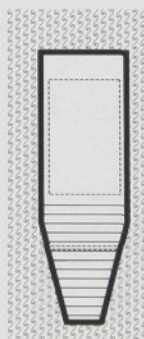
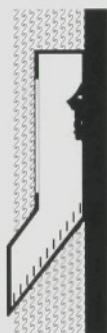
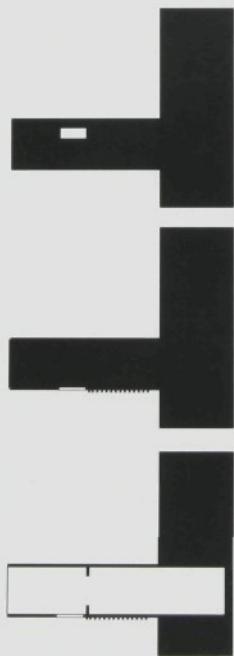


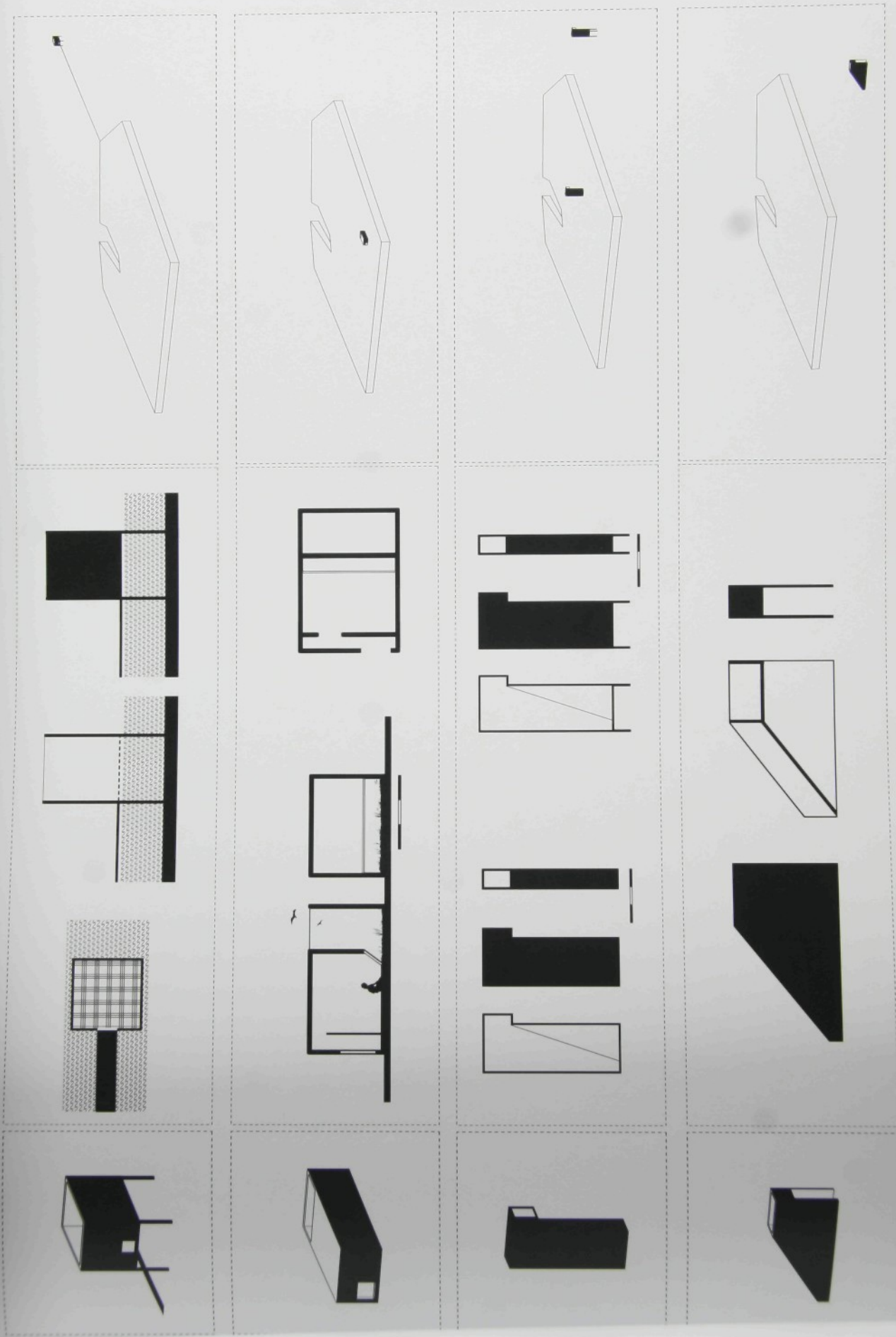
princip rastrování

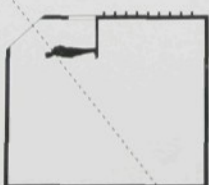
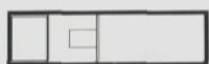
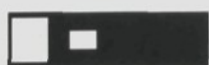
Je dán pouze rást, vlastní podoba hrobů, náhrobků, hrobek a katafalků je osobní věcí každého z architektů
černé abstraktní body a objekty tvoří rámec pro cokoliv

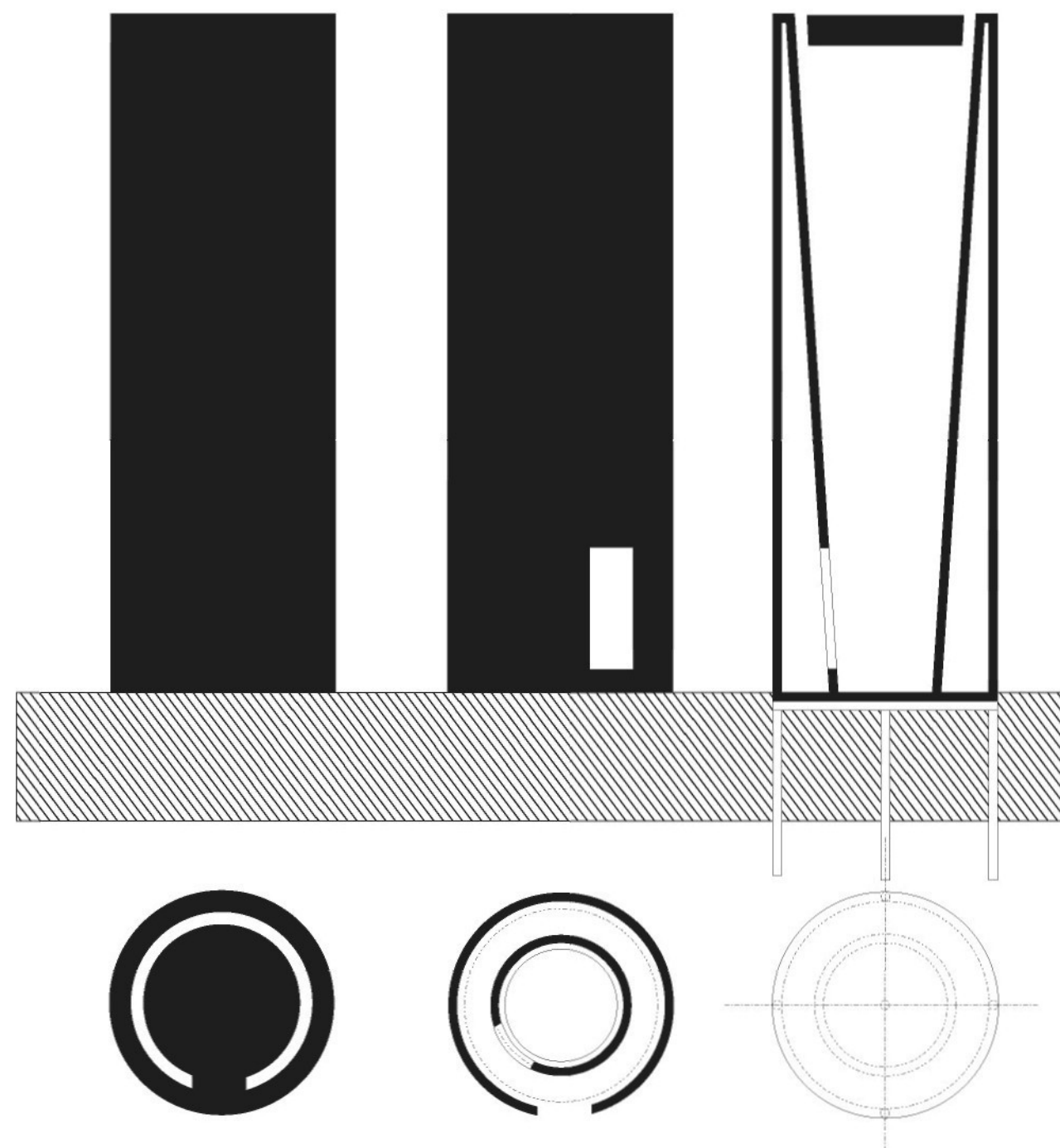




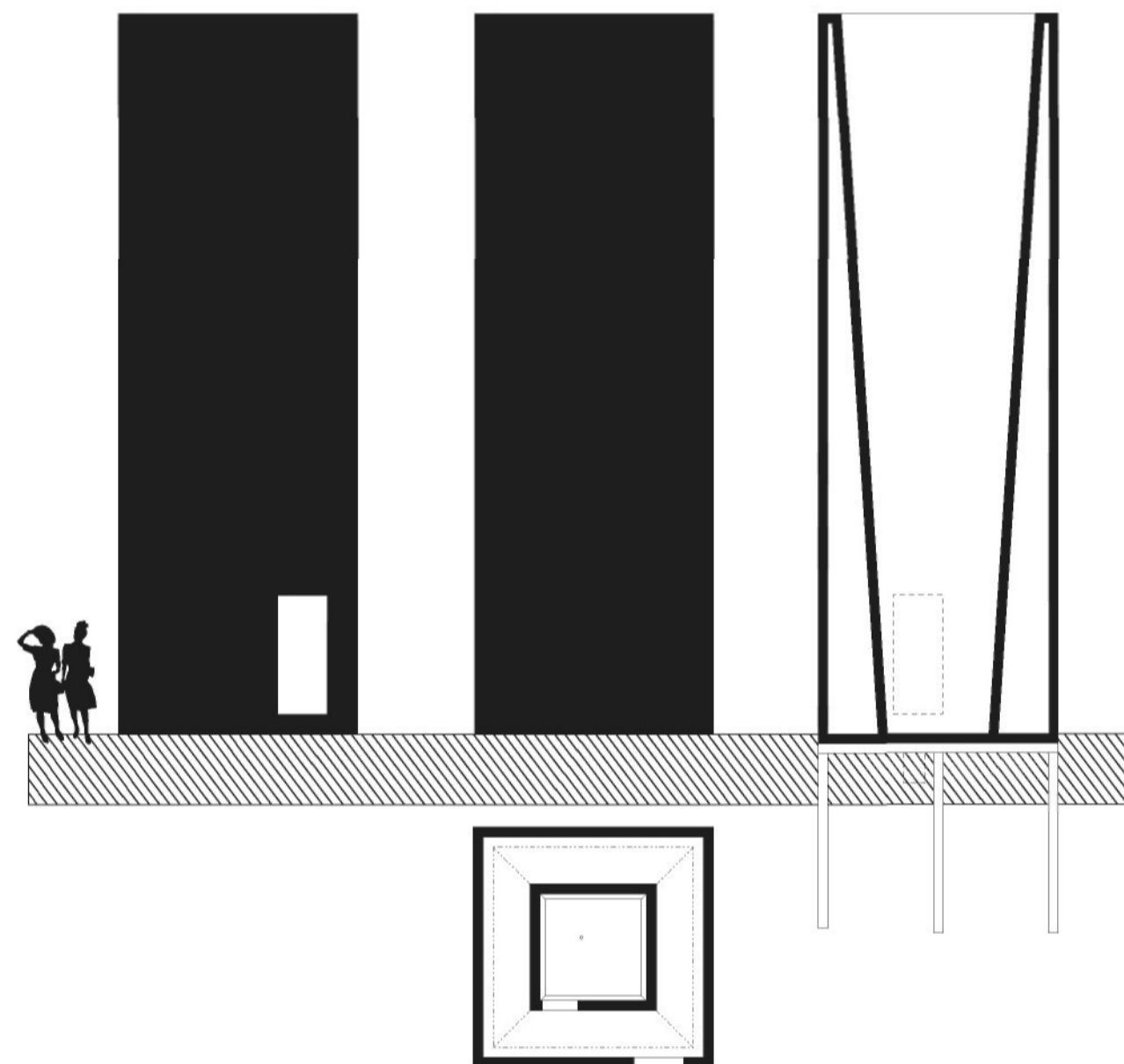




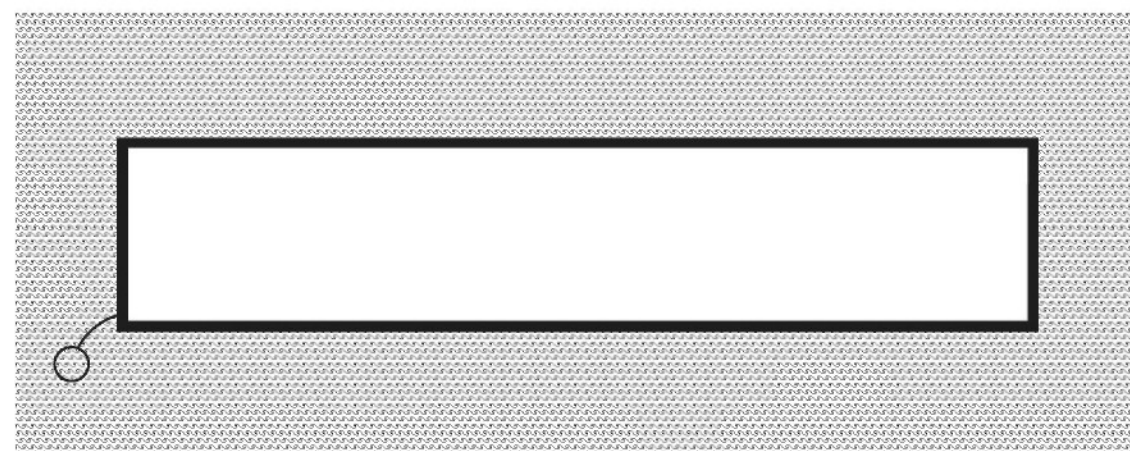
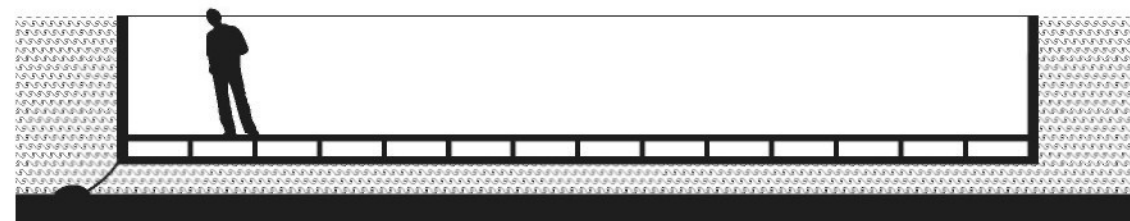




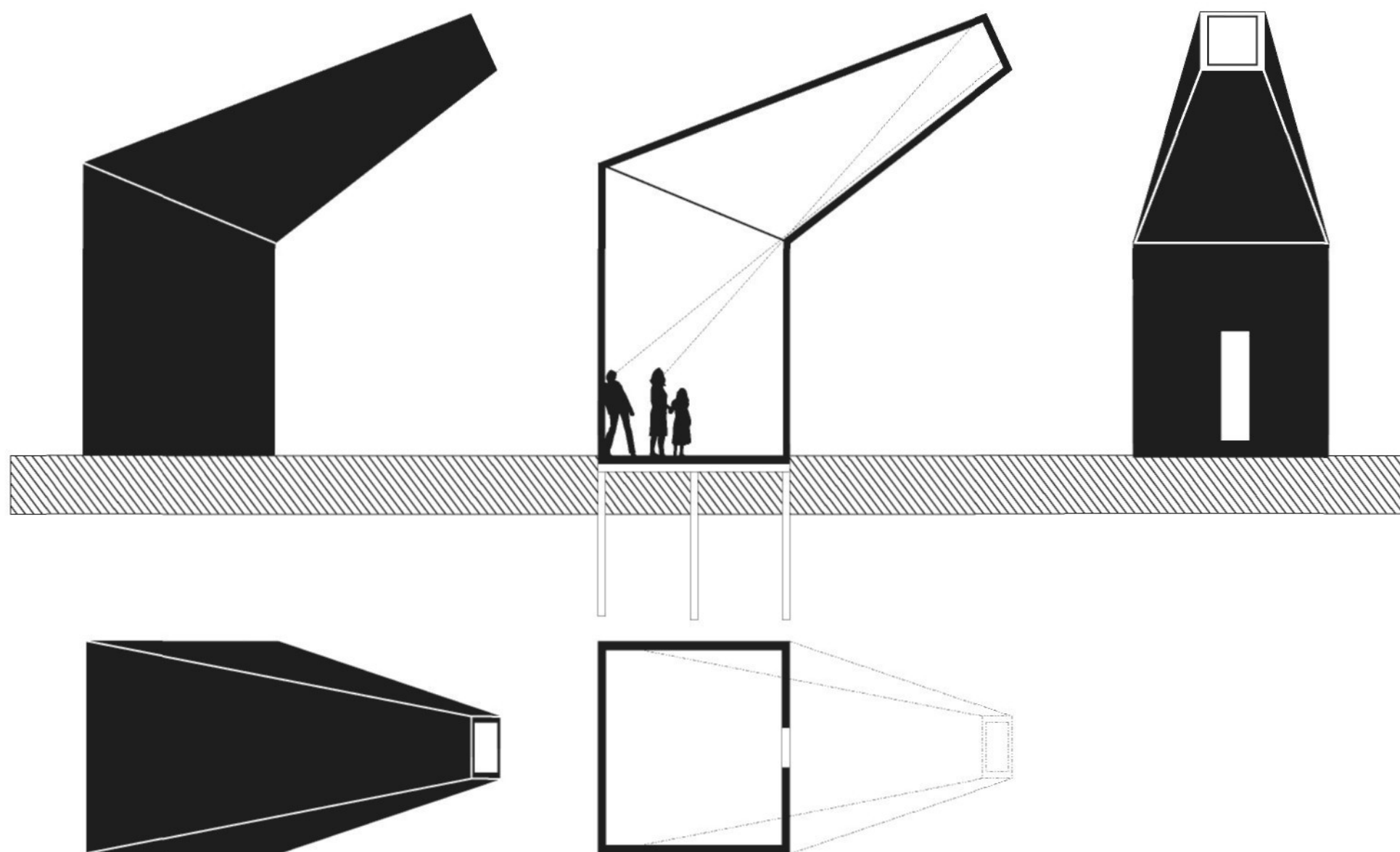
1 1:100



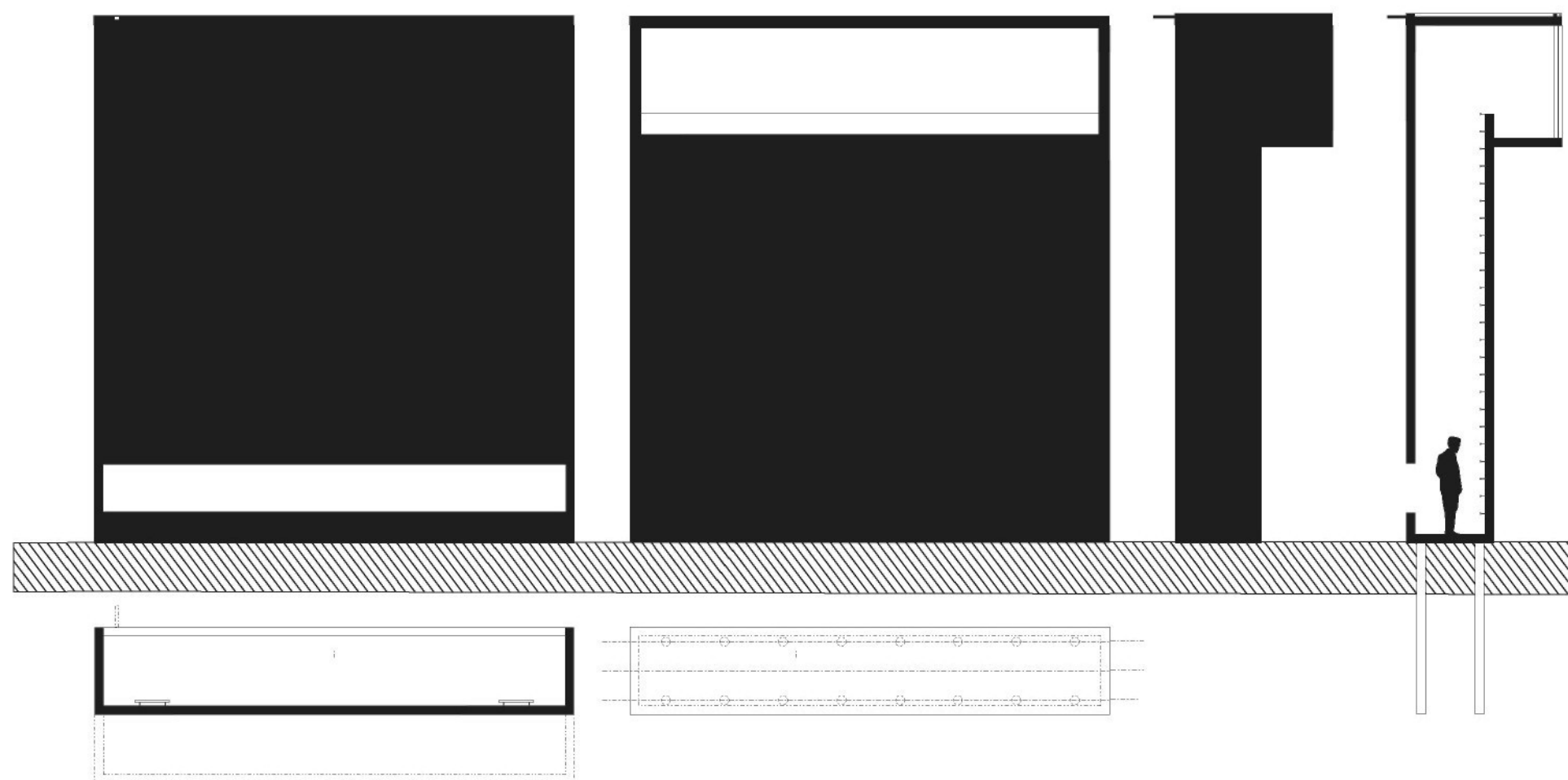
2 1:100



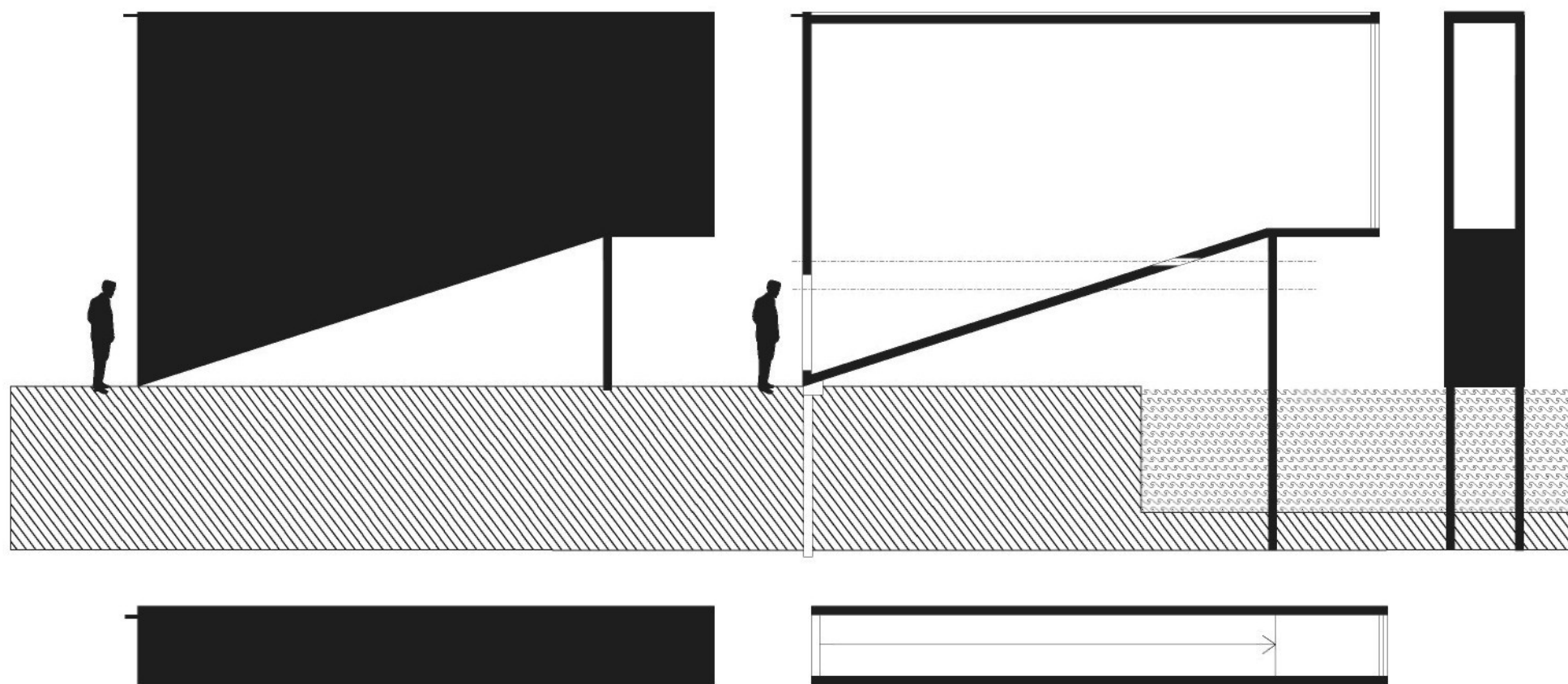
3 1 : 100



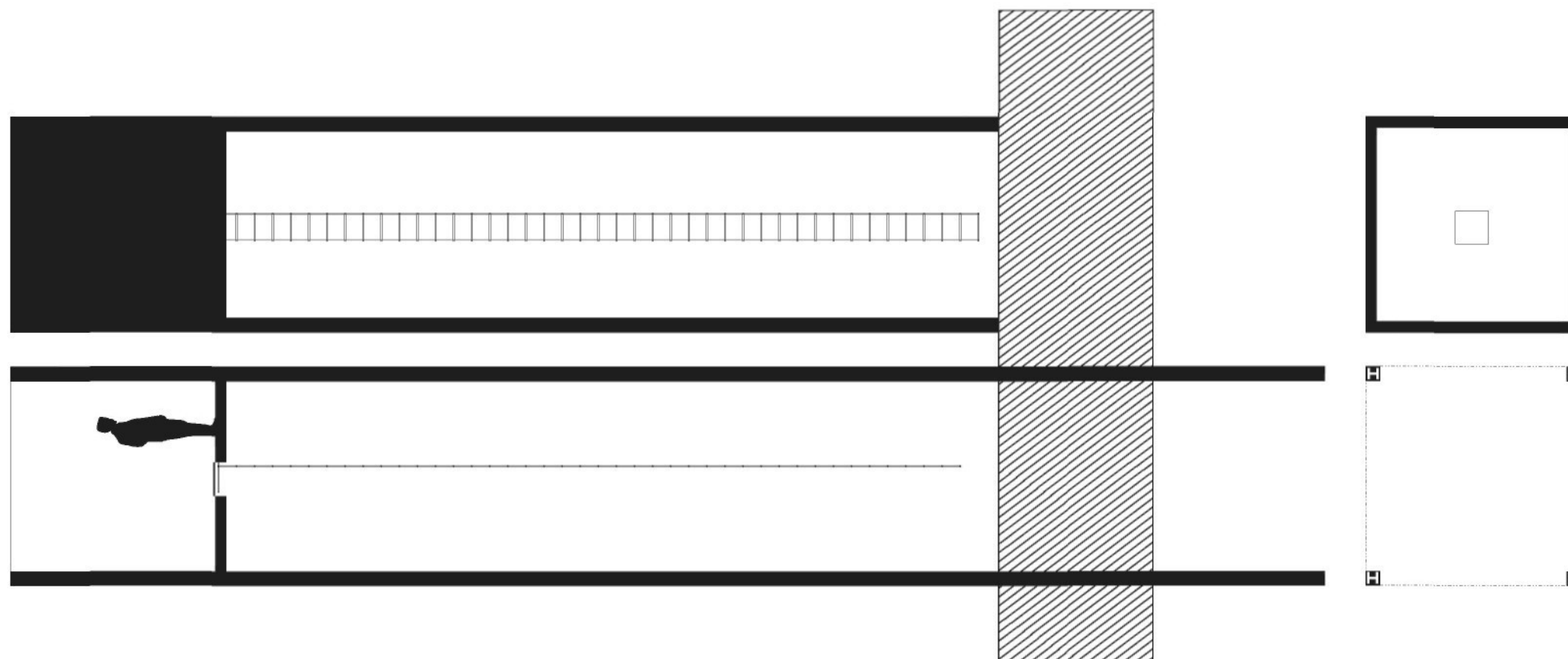
4 1:100

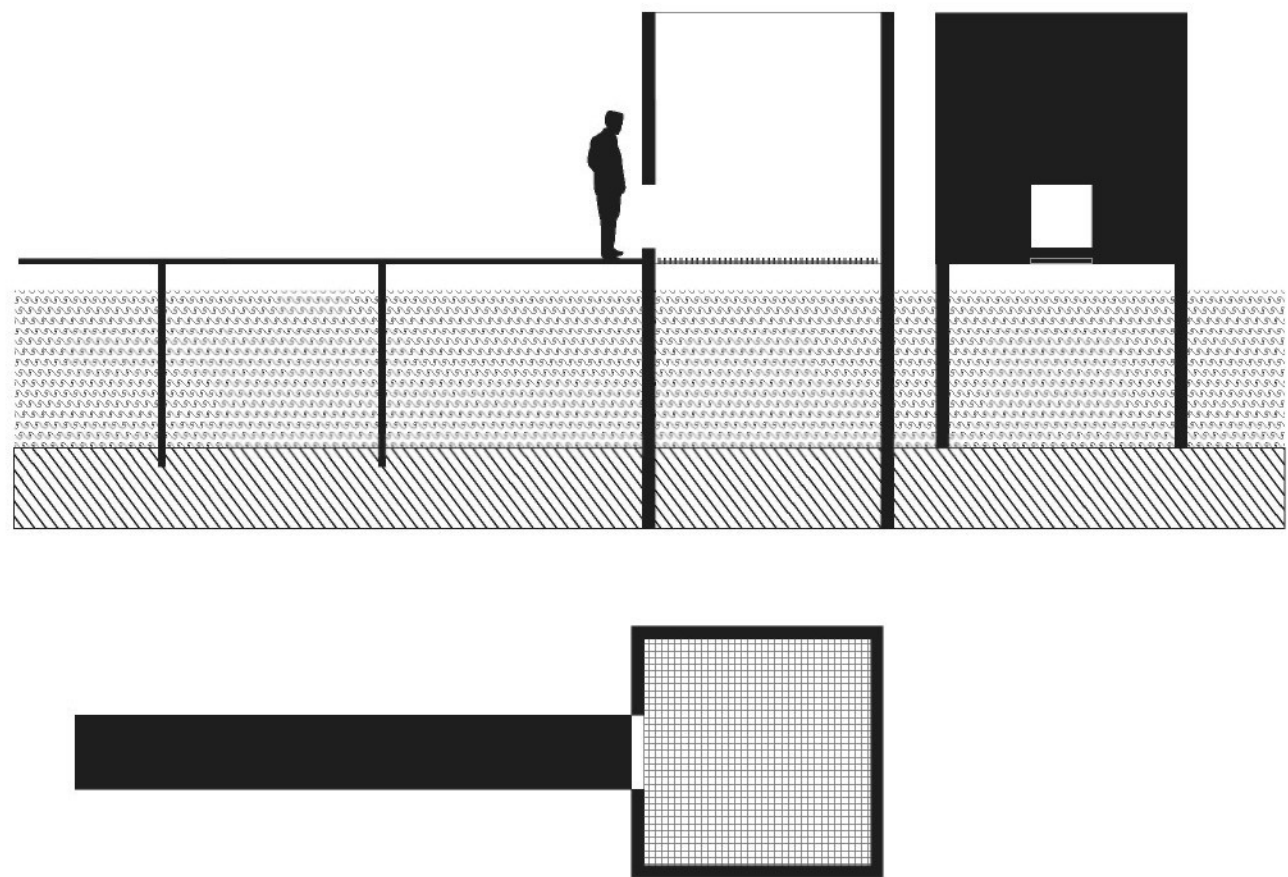


5 1 : 100

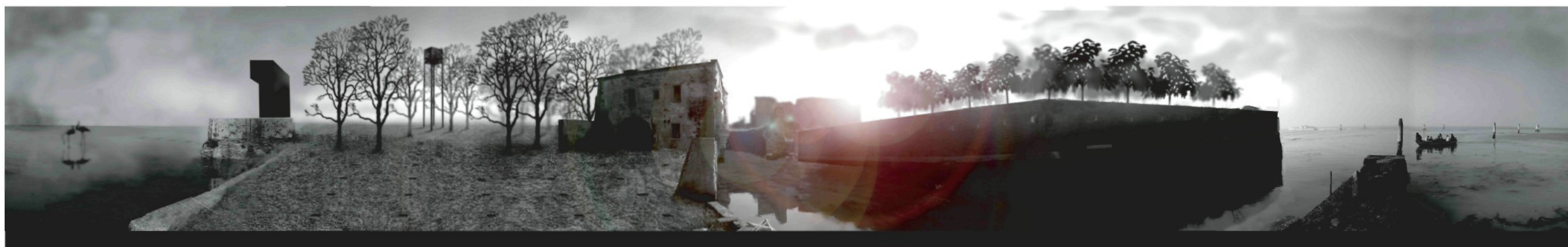


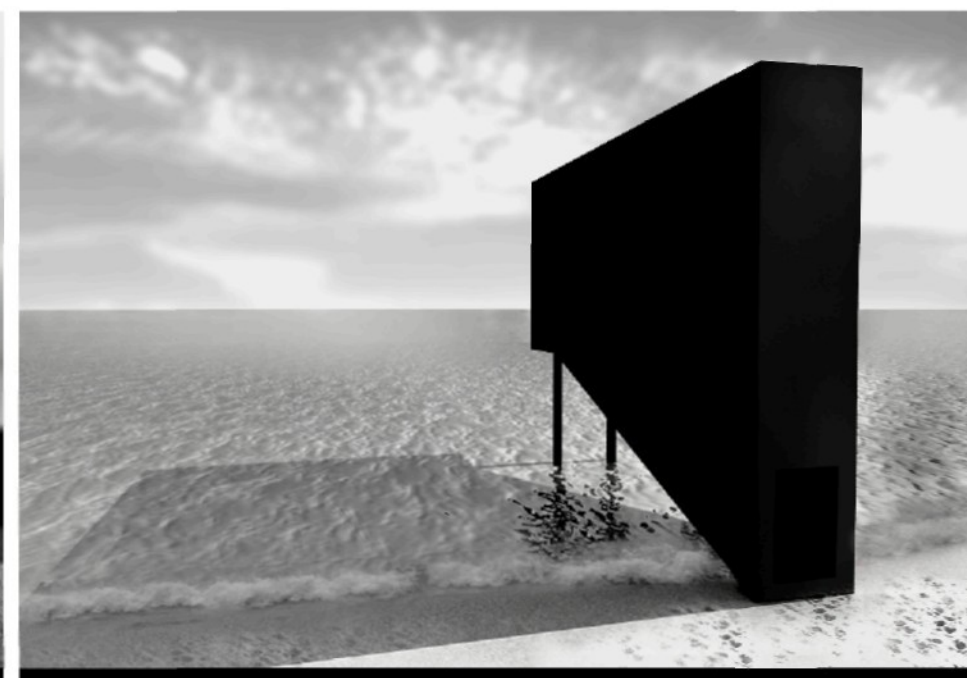
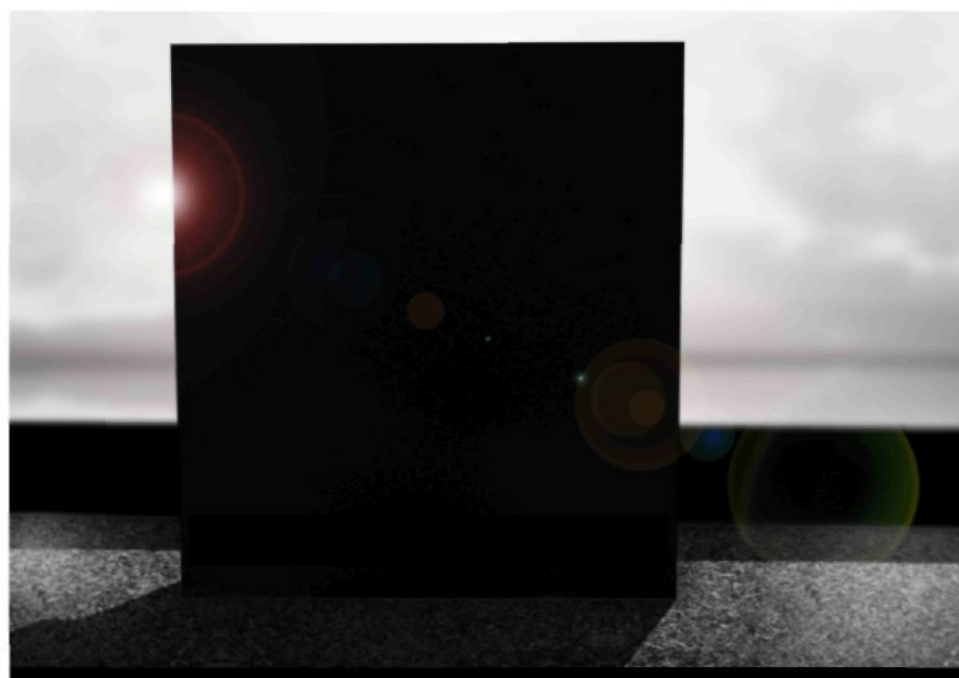
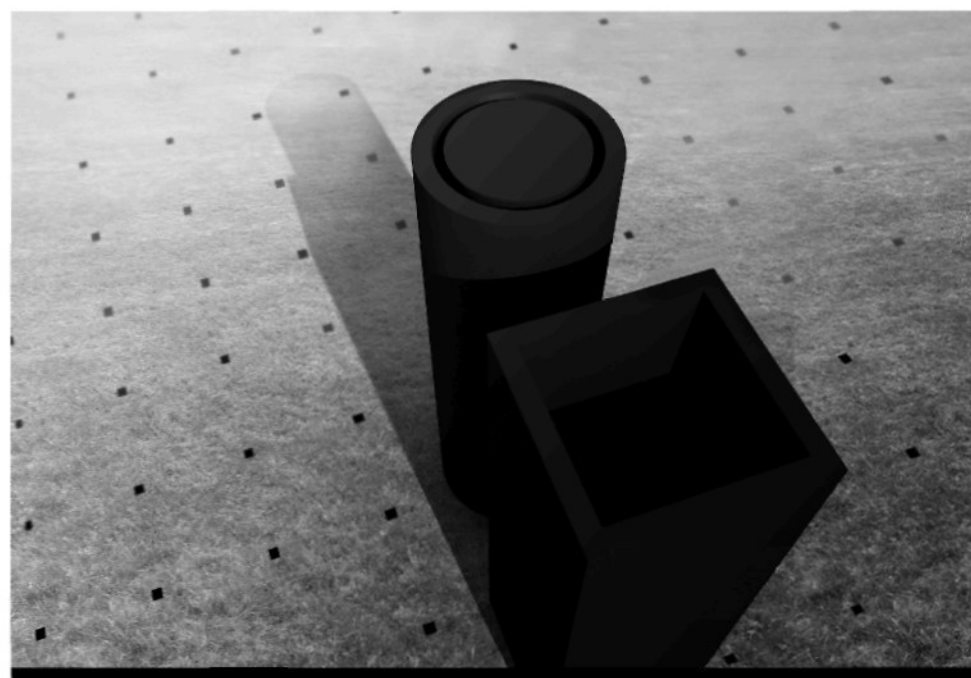
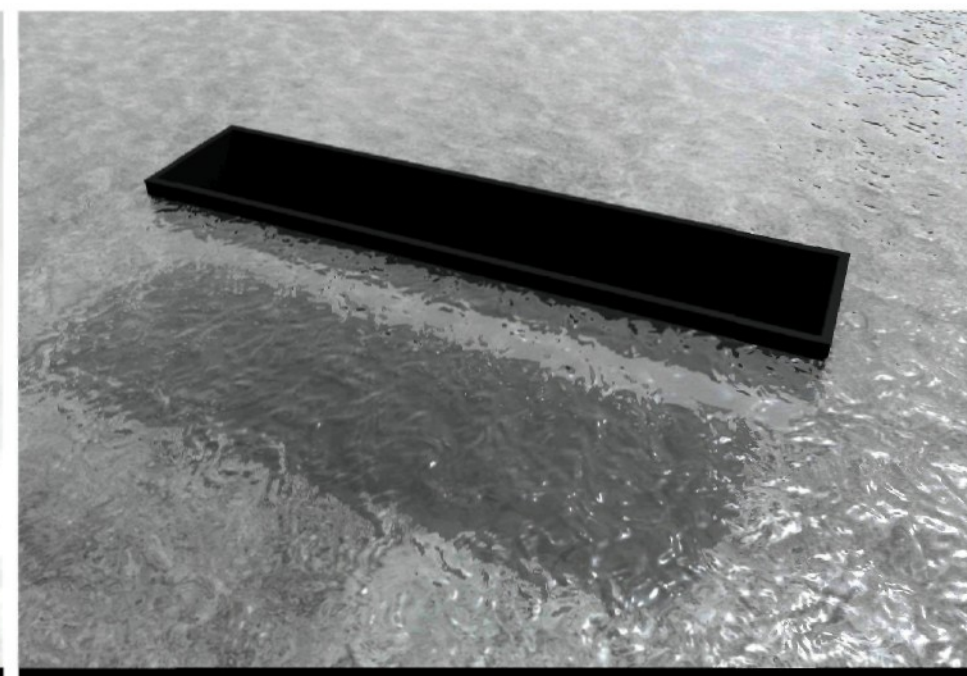
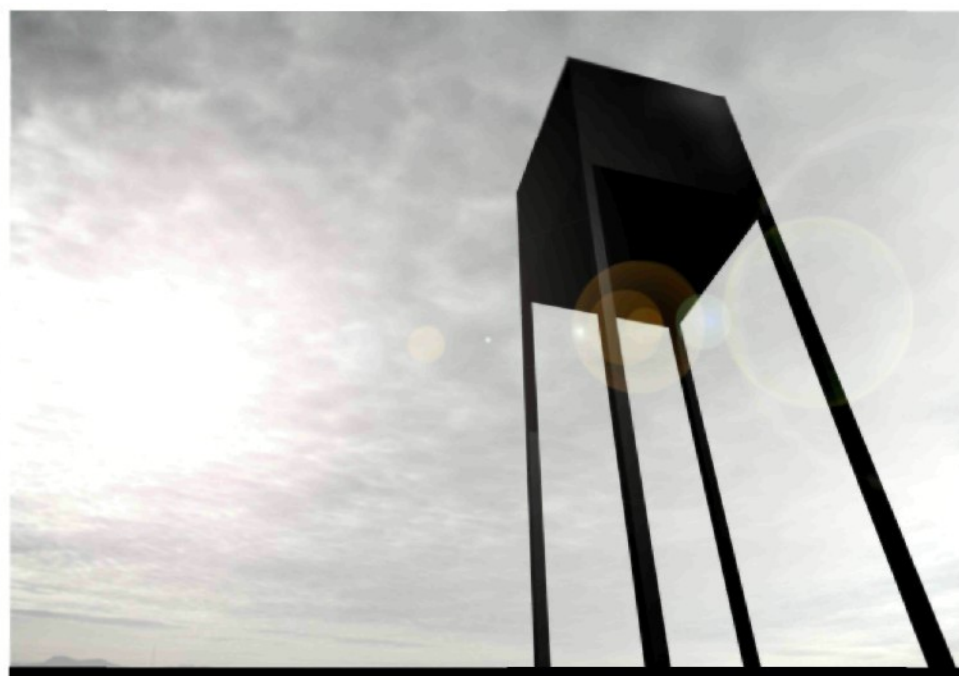
6 1:100

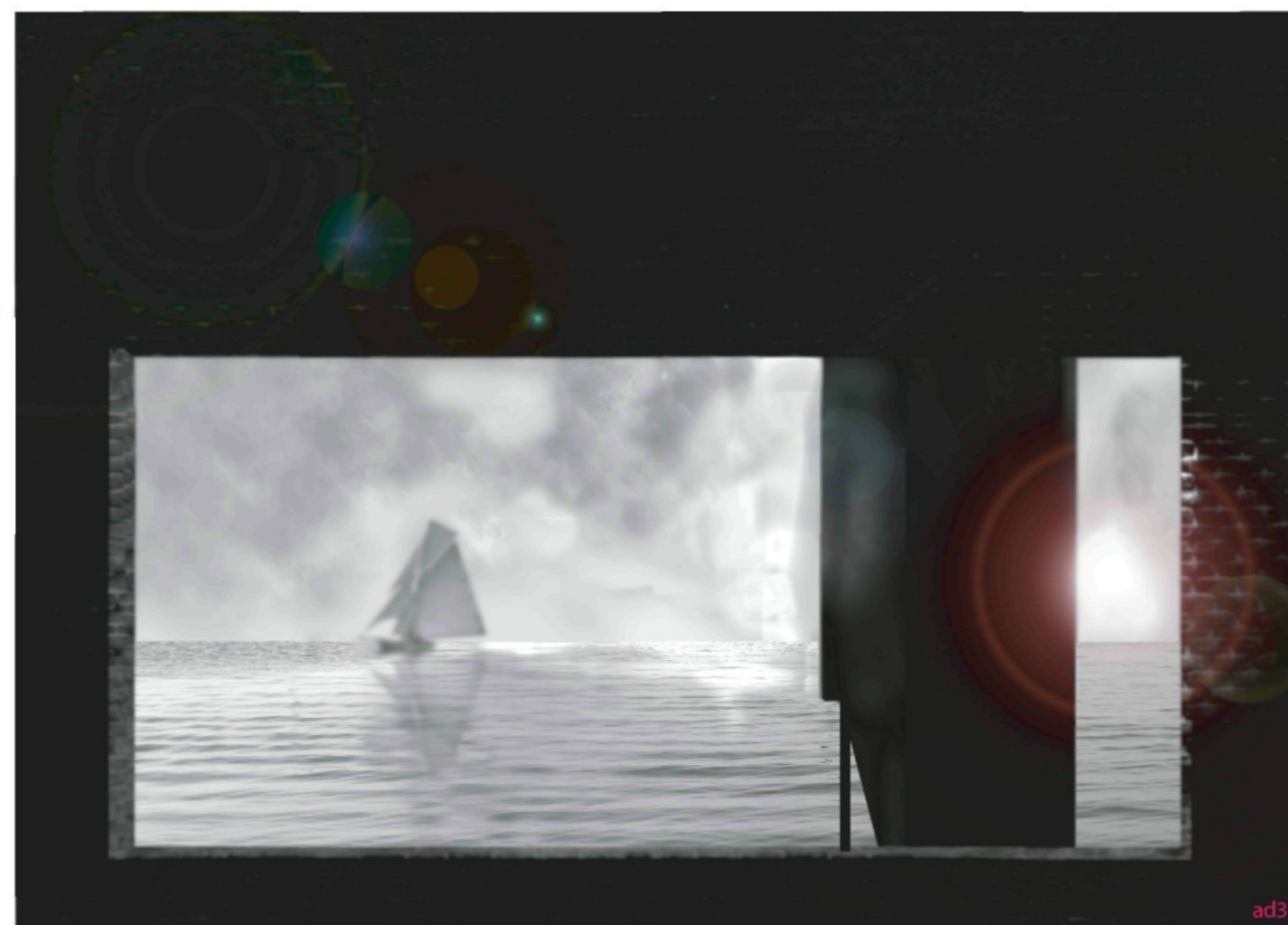




8 1:100

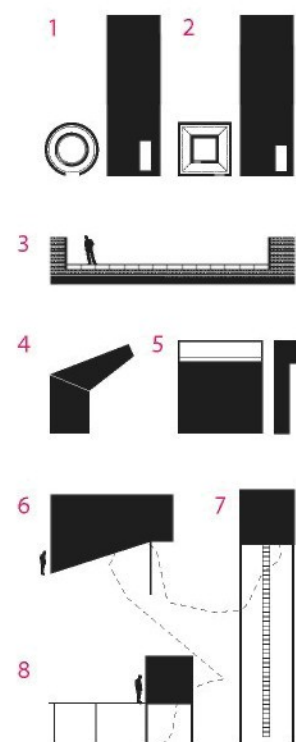




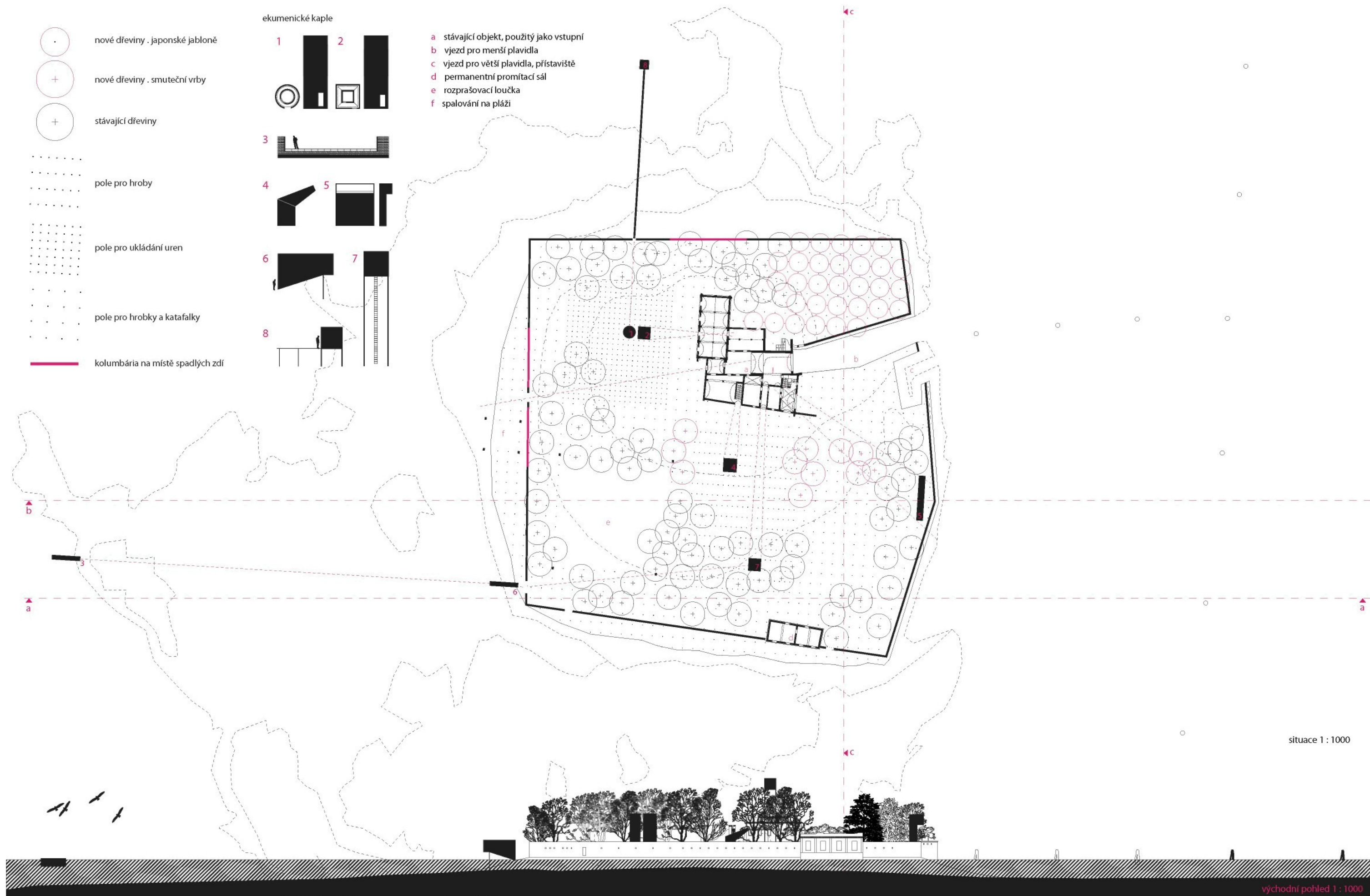


- nové dřeviny . japonské jabloně
- + nové dřeviny . smuteční vrby
- + stávající dřeviny
- pole pro hroby
- pole pro ukládání urn
- pole pro hrobky a katafalky
- kolumbária na místě spadlých zdí

ekumenické kaple

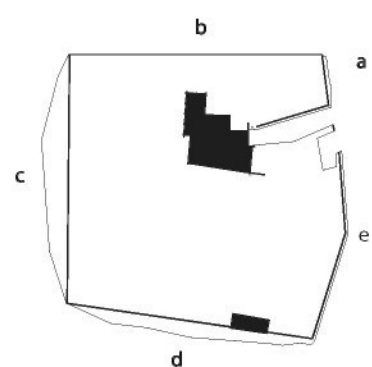
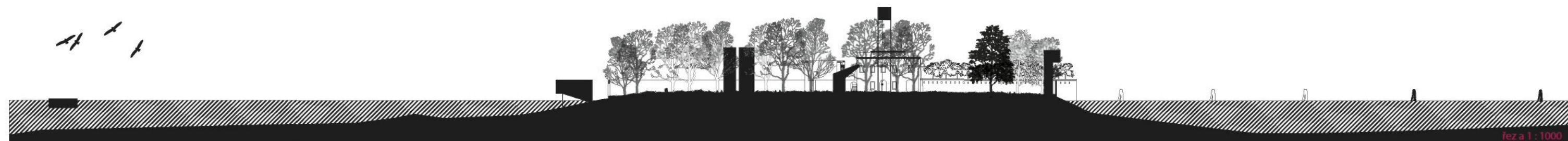


- a stávající objekt, použitý jako vstupní
- b vjezd pro menší plavidla
- c vjezd pro větší plavidla, přístaviště
- d permanentní promítací sál
- e rozprašovací loučka
- f spalování na pláži

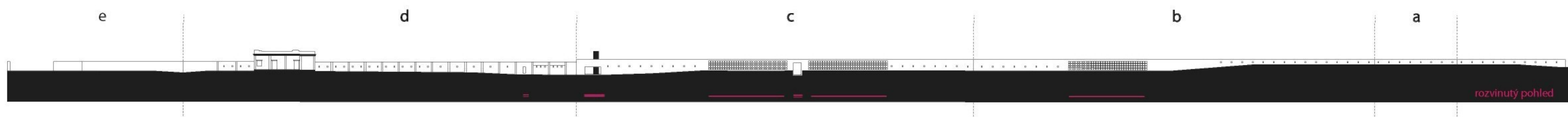


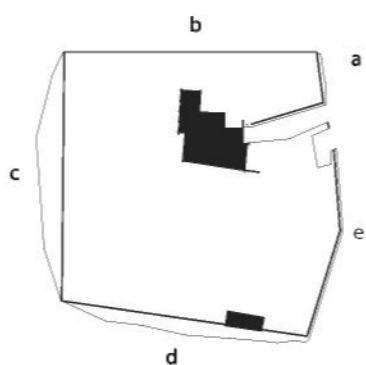
situace 1 : 1000

východní pohled 1 : 1000

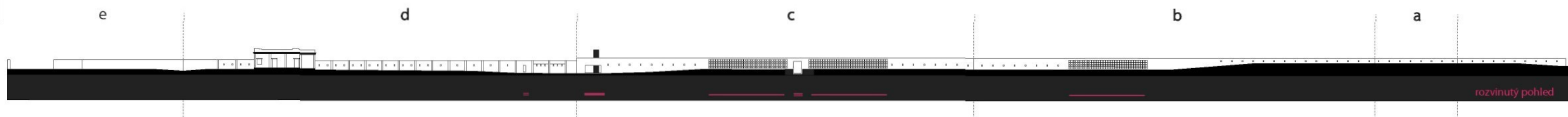


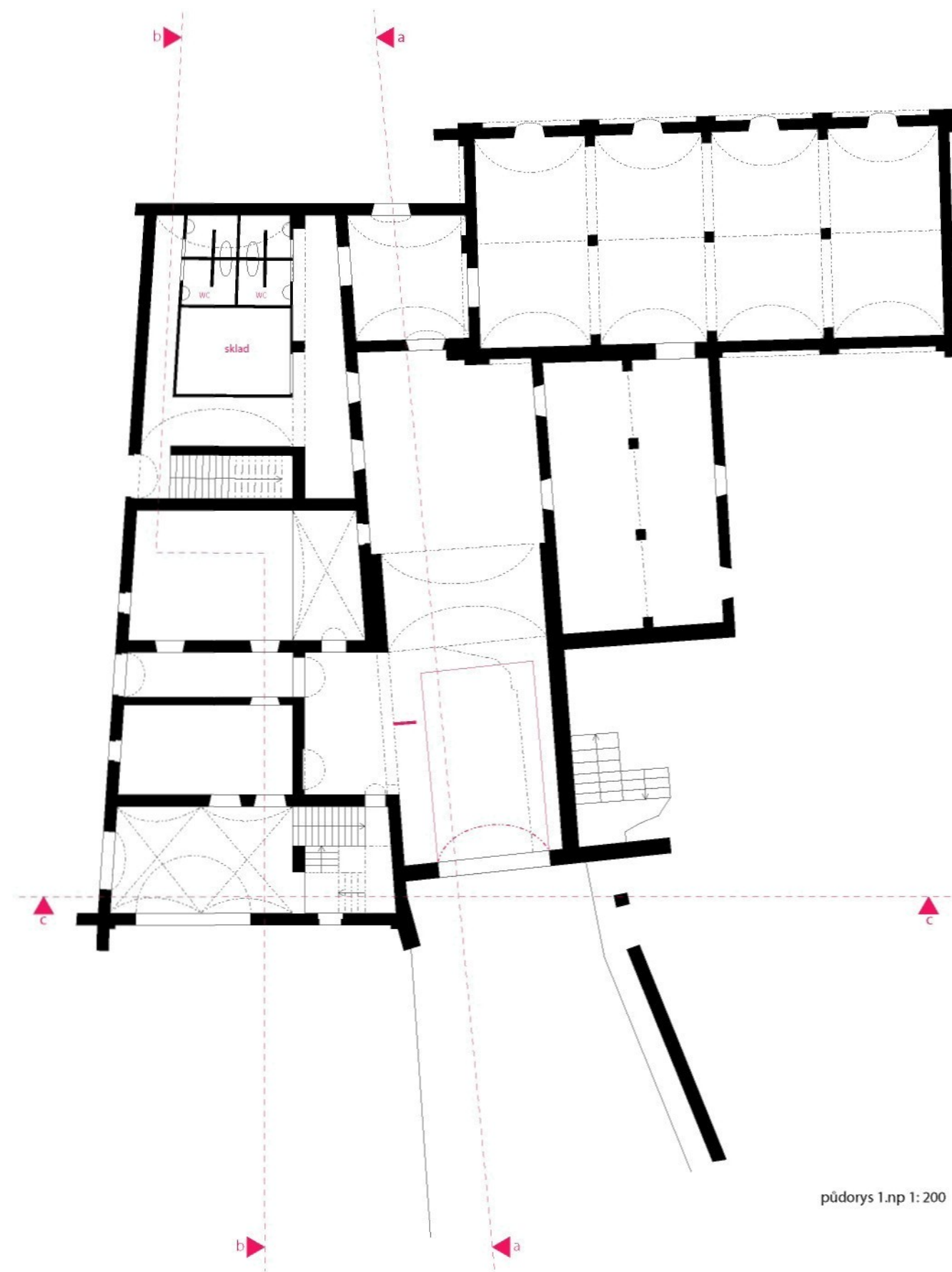
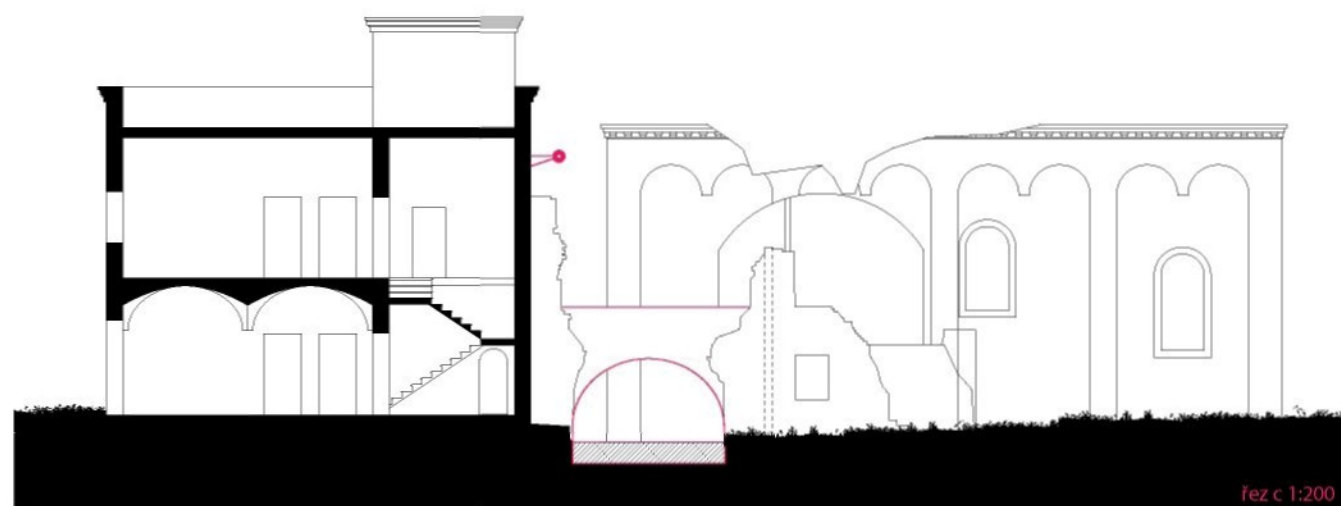
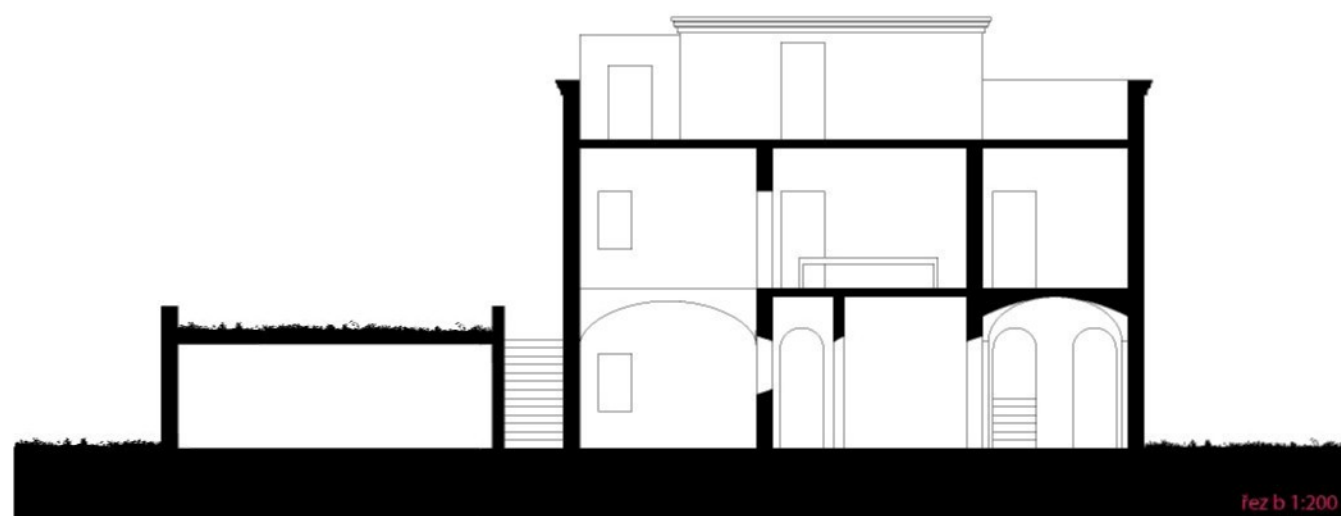
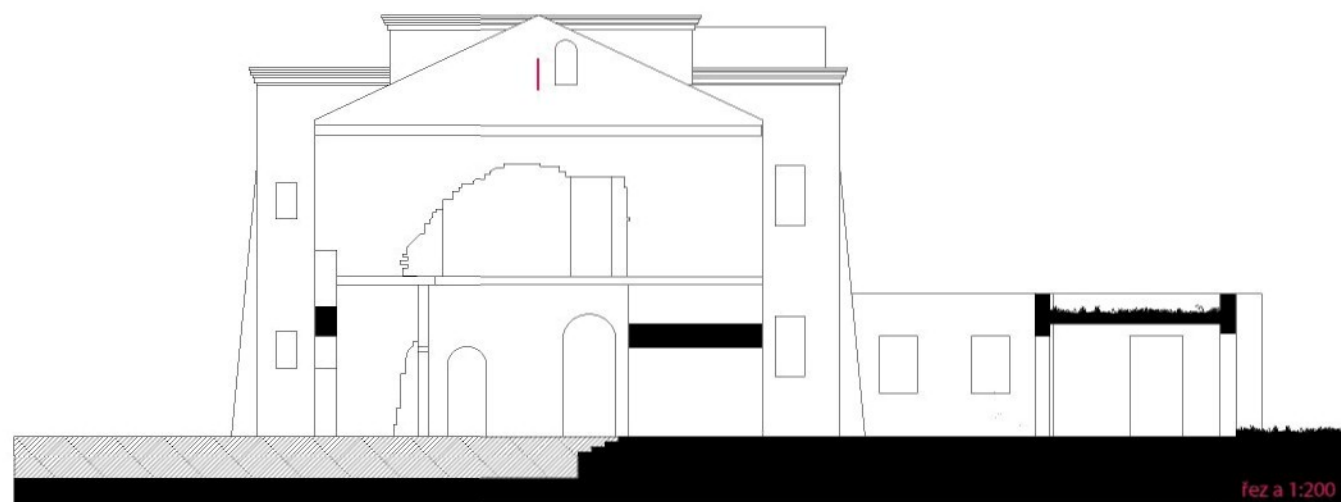
— kolumbária v místě zbořených zdí
 == nové otvory

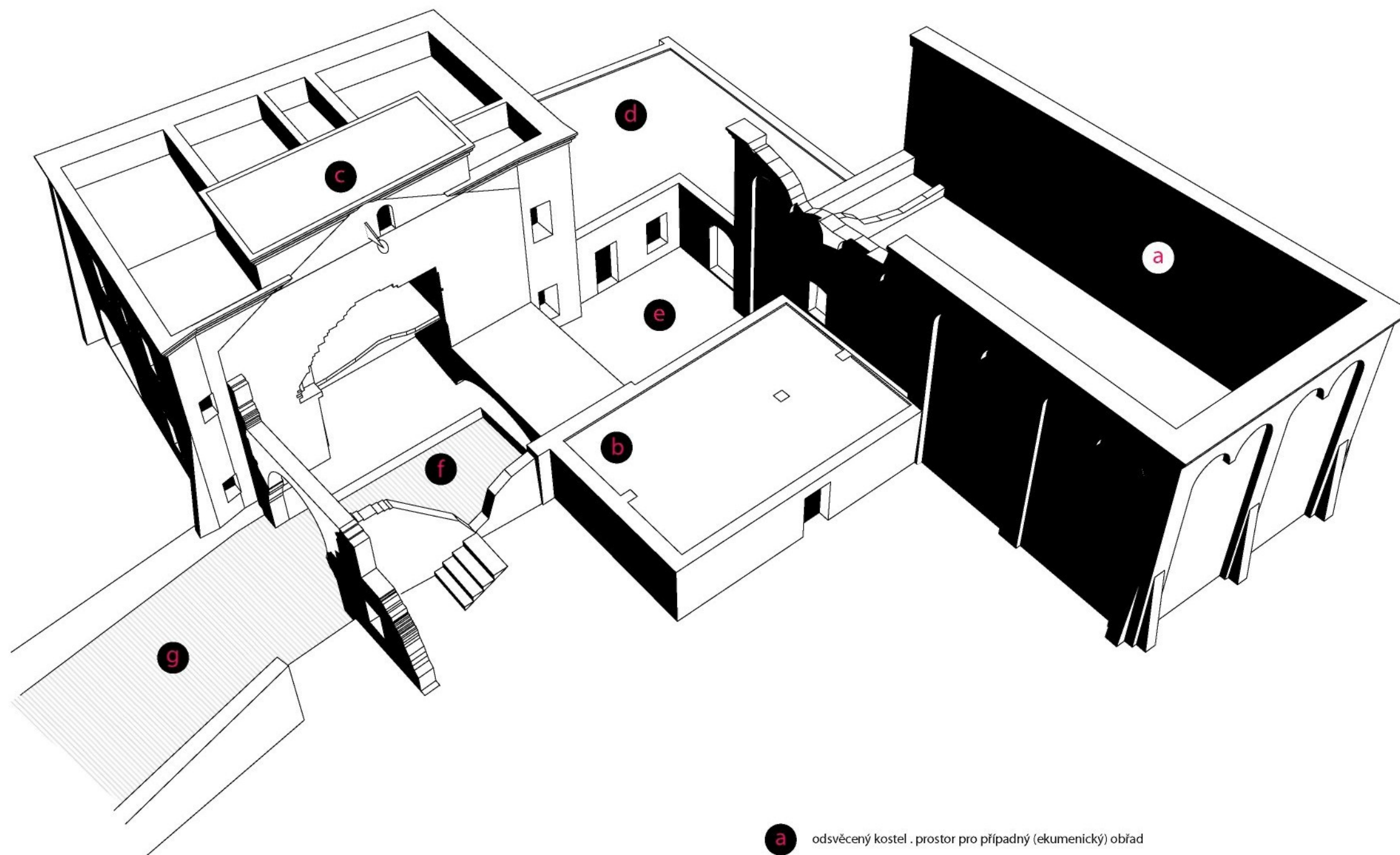




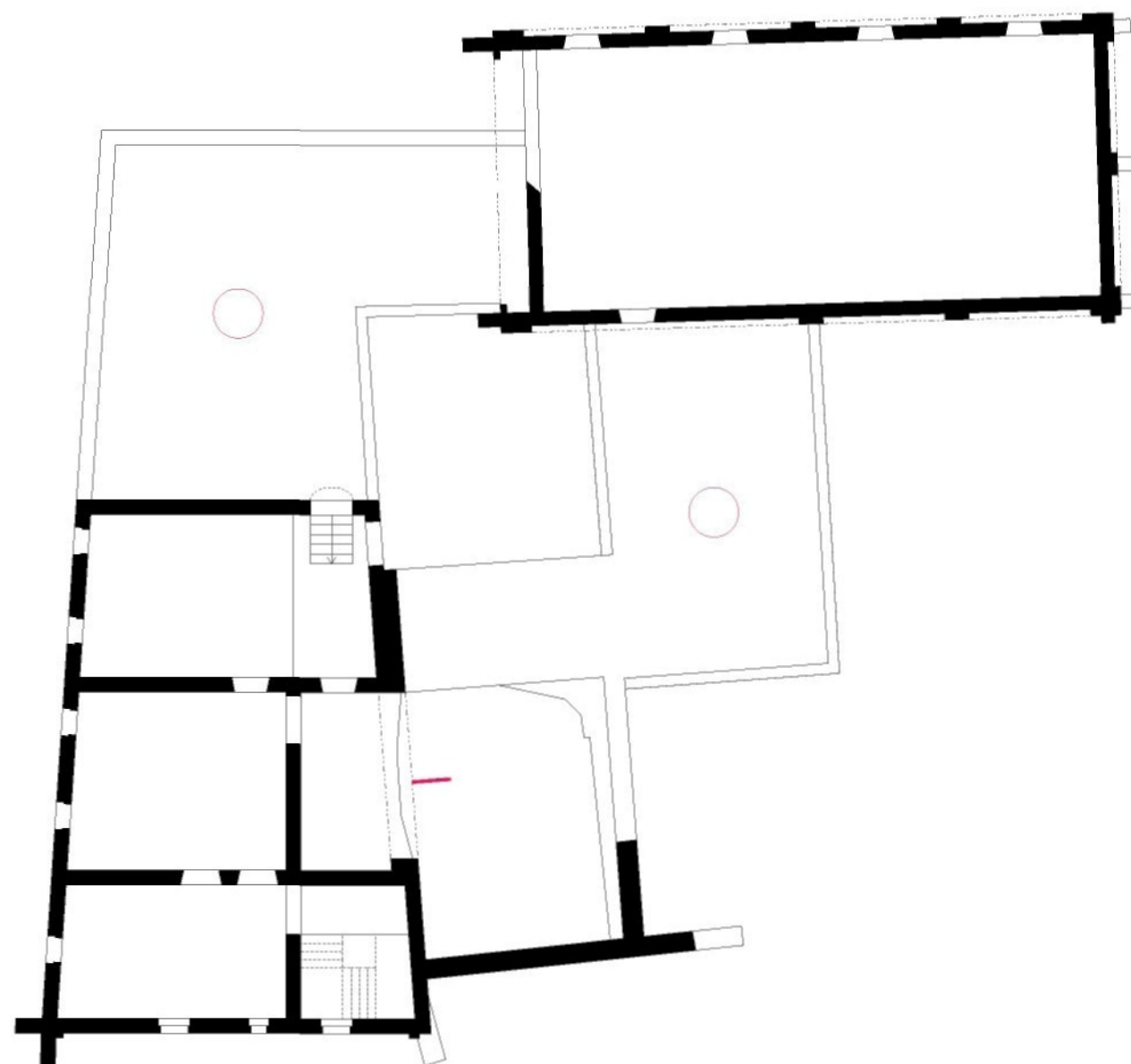
— kolumbária v místě zbořených zdí
 == nové otvory



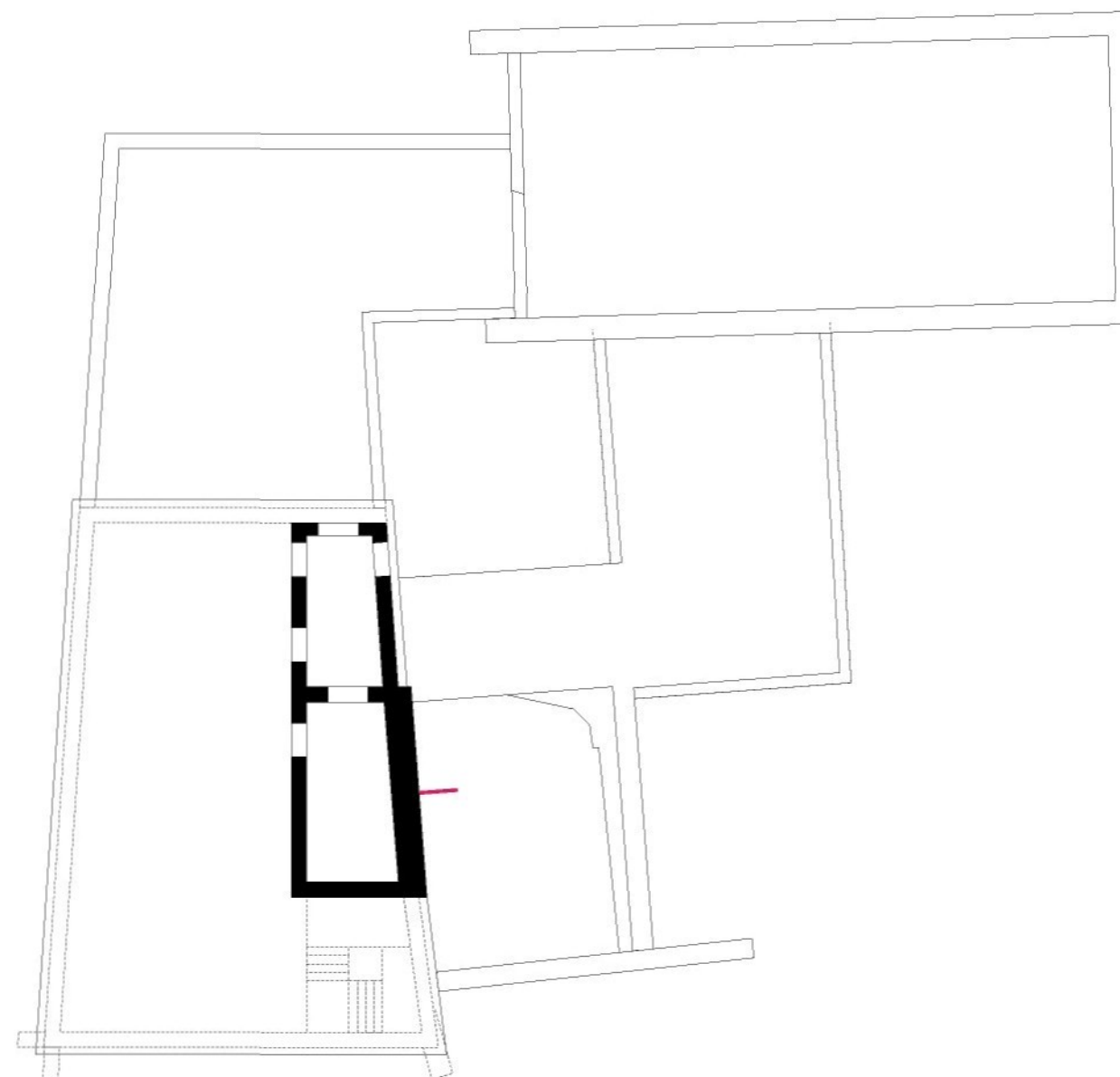




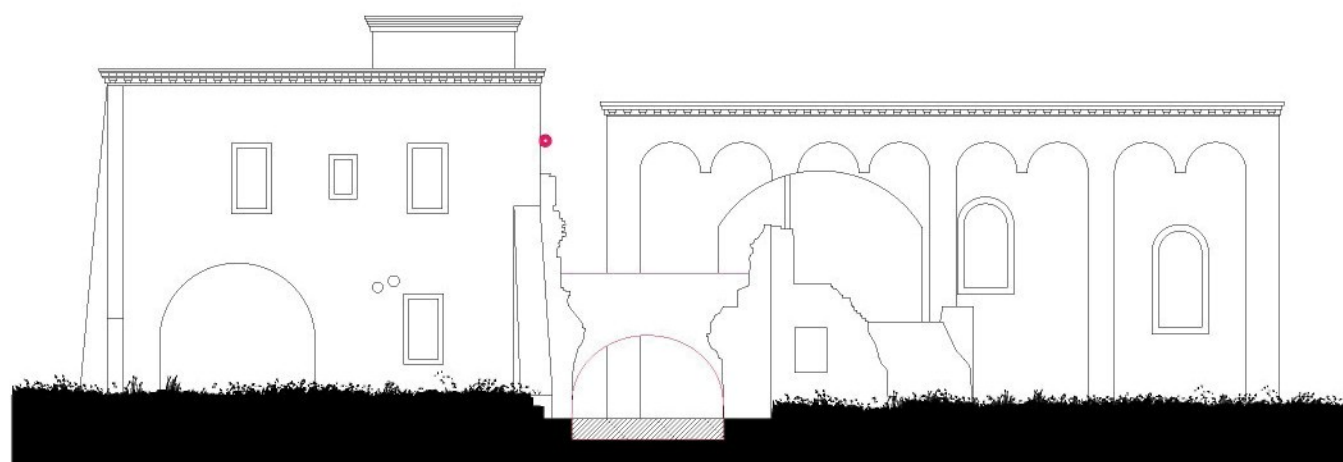
- a** odsvěcený kostel . prostor pro případný (ekumenický) obřad
- b** ruiny domů, zakonzervované, struktura více méně ponechaná sama sobě
- c** dům s kladkou, volné prostory se mohou proměnit v galerii, prostor pro smuteční oslavu
- d** původní terasa, zatravněná, ve sklepě se ukrývá sklad se vším, co se v domě může hodit
- f** přístaviště
- g** příjezd pro lodě



půdorys 2.np 1: 200



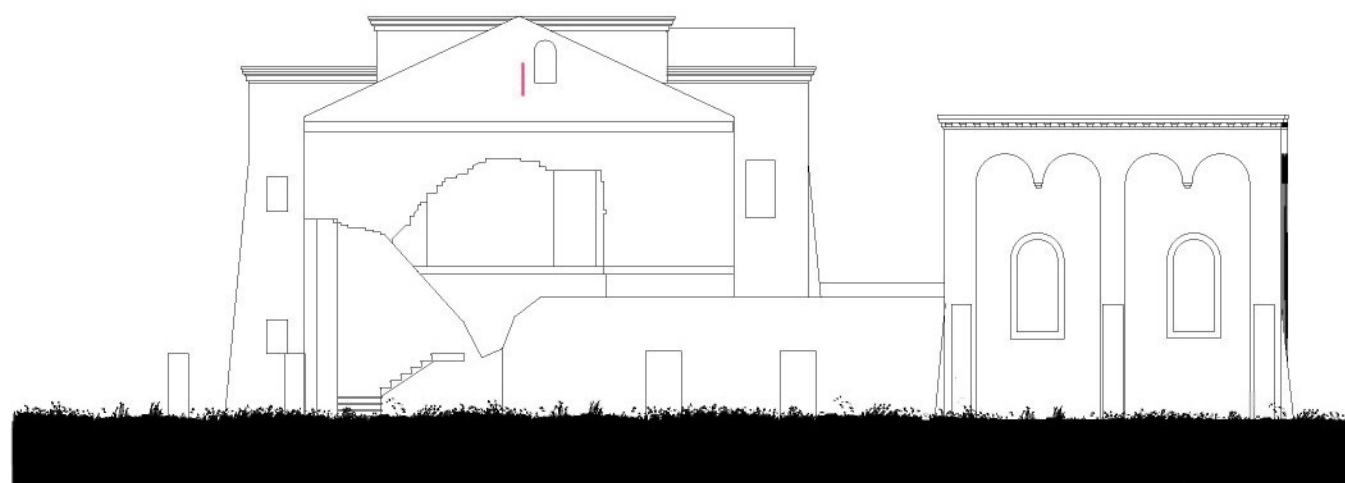
půdorys 3.np 1: 200



severní pohled 1:200 *



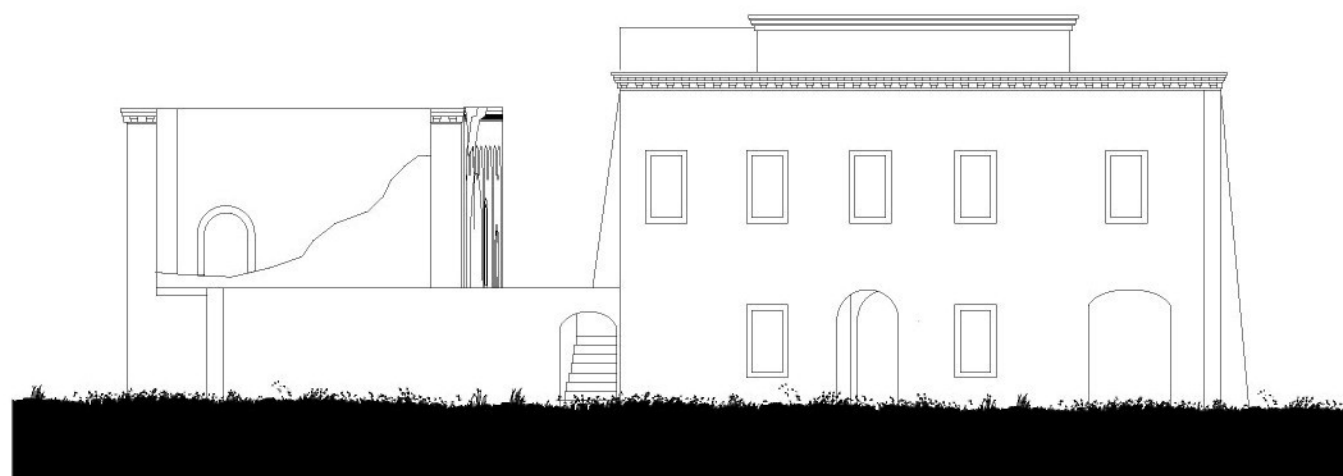
severní pohled . dokumentace současného stavu



západní pohled 1:200 *



západní pohled . dokumentace současného stavu



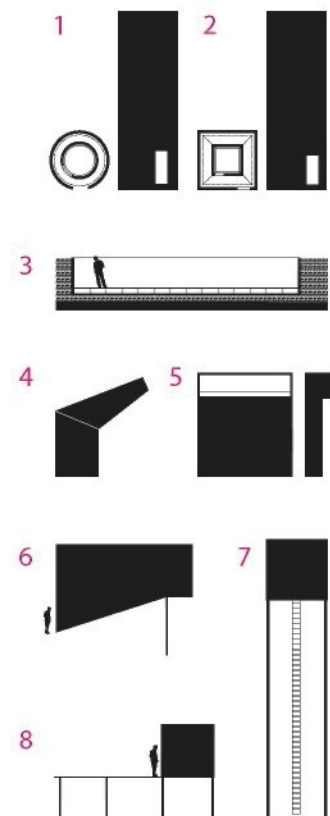
východní pohled 1:200 *



východní pohled . dokumentace současného stavu

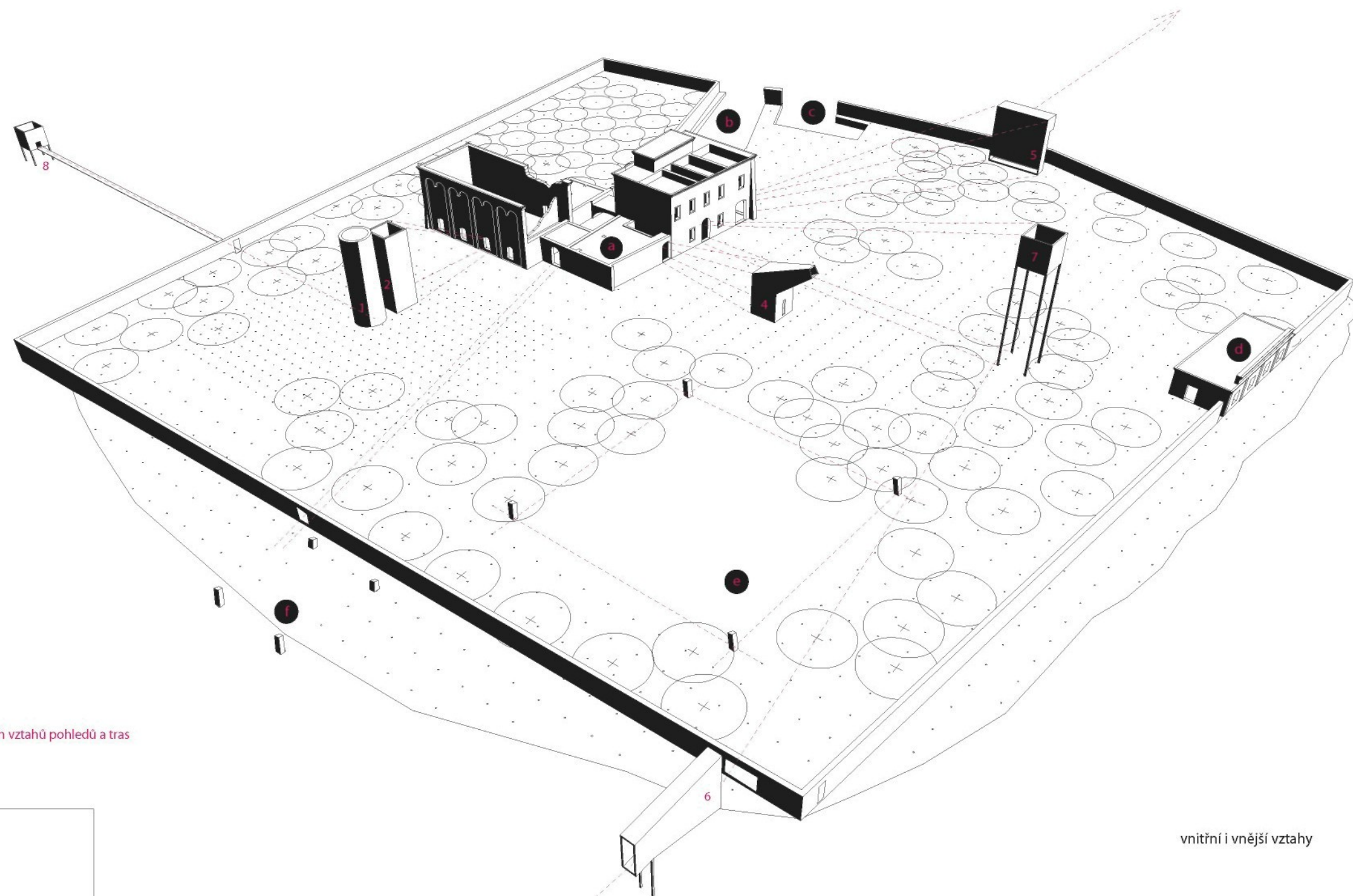
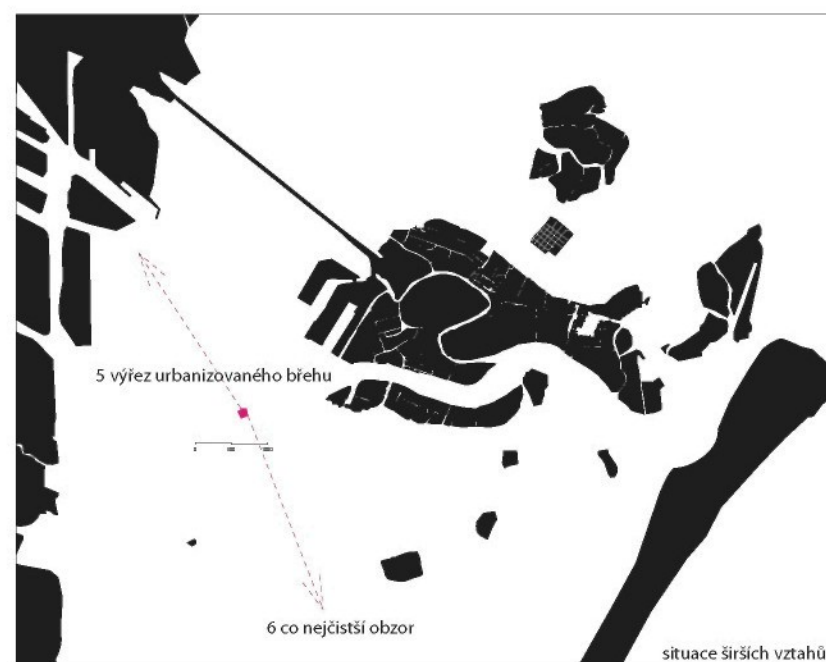
* bude provedeno očištění a zakonzervování stávajícího objektu, struktura stěn bude v co nejširší možné míře zachována
růžovou barvou jsou zaznamenány navrhované změny

ekumenické kaple



- a stávající objekt, použitý jako vstupní
- b vjezd pro menší plavidla
- c vjezd pro větší plavidla, přístaviště
- d permanentní promítací sál
- e rozprašovací loučka
- f spalování na pláži

zaznamenání základních vztahů pohledů a tras



vnitřní i vnější vztahy