

BRNO | ZÁKLADNÍ PARAMETRY

POČET OBYVATEL	cca 370000
NADMOŘSKÁ VÝŠKA	190 – 479 m.n.m.
KATASTRÁLNÍ VÝMĚRA	cca 230 km²

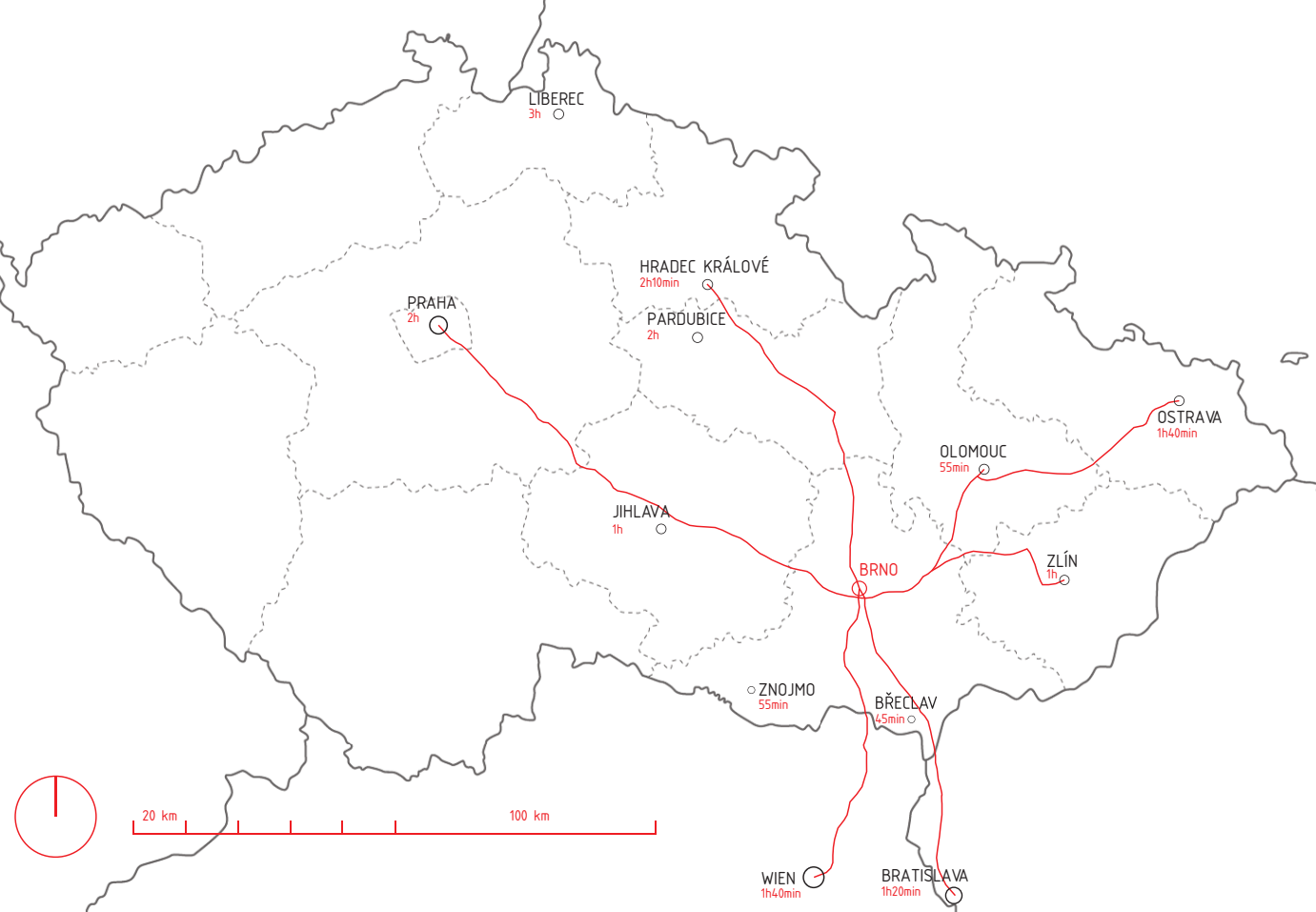
KLIMATICKÉ PODMÍNKY

POČET LETNÍCH DNŮ	86
POČET MRAZOVÝCH DNŮ	95
PRŮMĚRNÁ TEPLOTA V LEDNU	-1,7 °C
PRŮMĚRNÁ TEPLOTA V ČERVENCI	23 °C
PRŮMĚRNÝ ROČNÍ SRAŽKOVÝ ÚHRN	509 mm
POČET DNŮ SE SNĚHOVOU POKRÝVKOU	45
POČET ZAMRAČENÝCH DNŮ	109
POČET JASNÝCH DNŮ	56

KONTEXT V RÁMCI EVROPY



KONTEXT V RÁMCI ČESKÉ REPUBLIKY



STATUT MĚSTA

Roku 1231 jsou obyvatelé osady okolo sv. Mikuláše (nám. Svobody) uváděni jako měšťané, o něco později se u dominikánského kláštera začaly stavět hradby. Městské zdi obemkly nové sídlo jakýmsi oválem s pěti branami: Brněnskou,Veselou, Běhounskou, Měnínskou a Židovskou, konec Koblišné ulice uzavírala branka. Uvnitř hradeb registrujeme významná náměstí (nám. Svobody – sloužilo jako shromaždiště cizinců, Zelný trh, Rybí trh, Jakubské nám., zvláštní trhy).

Konstituování Brna jako města završila privilegia krále Václava I. z roku 1243. Od roku 1234 se již neobjevují zmínky o brněnském hradu. Byl zřejmě zničen za bojů mezi Přemyslem a Václavem I. Teprve roku 1277 je doložen hrad na Špilberku. Při rozvoji města se také zakládaly nové kláštery a kostely a staré románské stavby se regotizovaly.

OPEVNŮVÁNÍ BRNA A JEHO ROZVOJ

Po úspěšném odporu proti Švédům si ve Vídni uvědomili strategickou důležitost Brna a město bylo přebudováno na mohutnou **barokní pevnost s trojitým pásem hradeb**. Brněnské hradby pak odrazily v 60. letech 17. stol. Tataře a v roce 1742 spojená vojska prusko-saská!

Po švédských válkách se prudce rozvíjí stavební činnost. Stavějí se nové kláštery, moravští šlechtici si budují nové paláce, měšťané si přestavují své domy. Město ztrácí svou středověkou tvář a dostává barokní podobu. Zásahu na tom měli stavitelé Jan Křtíel Erna, rodina Grimmů či Josef Winterhalter. Brno se také stává centrem průmyslu a mezinárodního obchodu. Roku 1763 zde byla zřízena první textilní manufaktura a o 17 let později zde již bylo 20 továren. Pro spojení s Vídni je v roce 1727 postavena císařská silnice. Další vedly také do Prahy a Olomouce.

NAPOLEONSKÉ VÁLKY

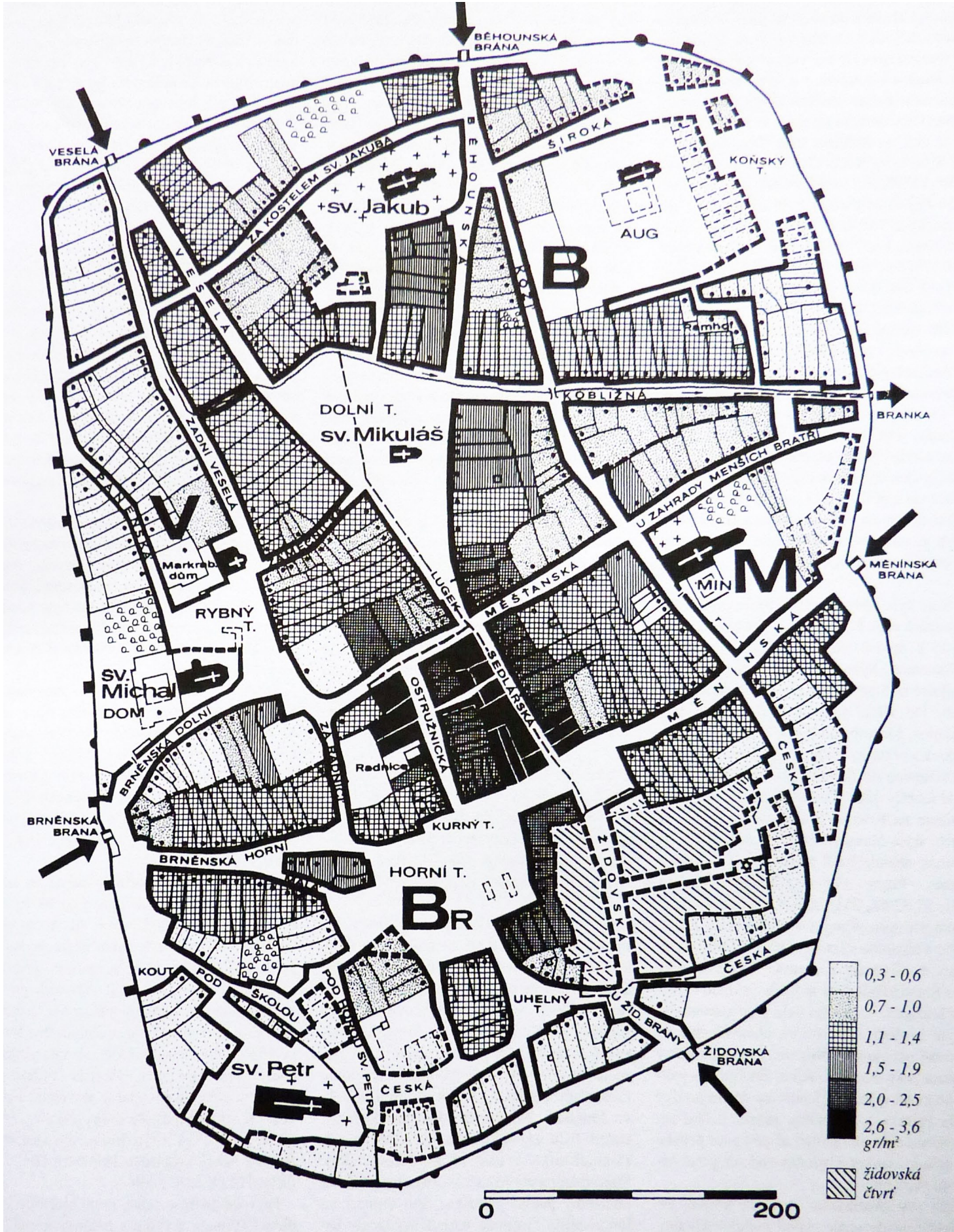
Do rozvoje města zasáhly napoleonské války. Císař František I. po obsazení Vídně prchl do Brna. K Brnu se stahovala rakouská vojska a ruská armáda pod vedením generála Kutuzova. 20. listopadu 1803 projel Brněnskou branou císař Napoleon a jeho armáda. Napoleon se ubytoval v místodržitelském (Ditrichštejnském) paláci a vojáci po domech a klášterech. Spojená rakousko-ruská vojska se rozložila na kopcích okolo Slavkova. K rozhodné bitvě došlo 2. prosince u Slavkova.

Po uzavření míru (rok 1805) Napoleon opustil Brno. Po vypuknutí další francouzsko-rakouské války obsadil císař Napoleon v roce 1809 město znovu. **Po dalším míru dal Napoleon rozkaz ke zničení části špilberského opevnění!**

ZÁNİK BRNĚNSKÉ PEVNOSTI

Od napoleonských válek začalo postupné zaspávání hradebního příkopu a přeměna území před hradbami na parky. Na bývalém pevnostním pásu bylo také v roce 1839 postaveno první nádraží trať Brno – Vídeň.

Císař přesto nechťel ustoupit a definitivně zrušit statut Brna jako uzavřené pevnosti. Spor o hradby, které bránily rozvoji města se vlekl až do roku 1852, kdy císař rozhodl ve prospěch Brna. Po roce 1850 bylo k Brnu připojeno 32 předměstských obcí.



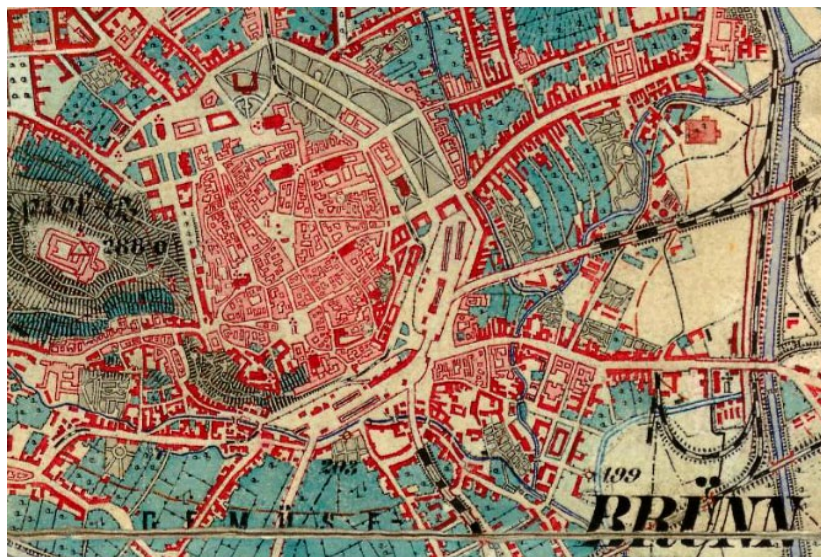
Půdorys a parcelace vnitřního města z roku 1348 s uvedením cen měšťáků z roku 1365. Městské čtvrti: Br - Brněnská, M - Měnínská, B - Běhounská (Rýnská), V - Veselá. Hranice čtvrtí vyznačeny tenkou přerušovanou čarou. Ocenění měšťáků v groších na metr čtvereční, viz legenda plánu.



Müllerovo mapování z roku 1716



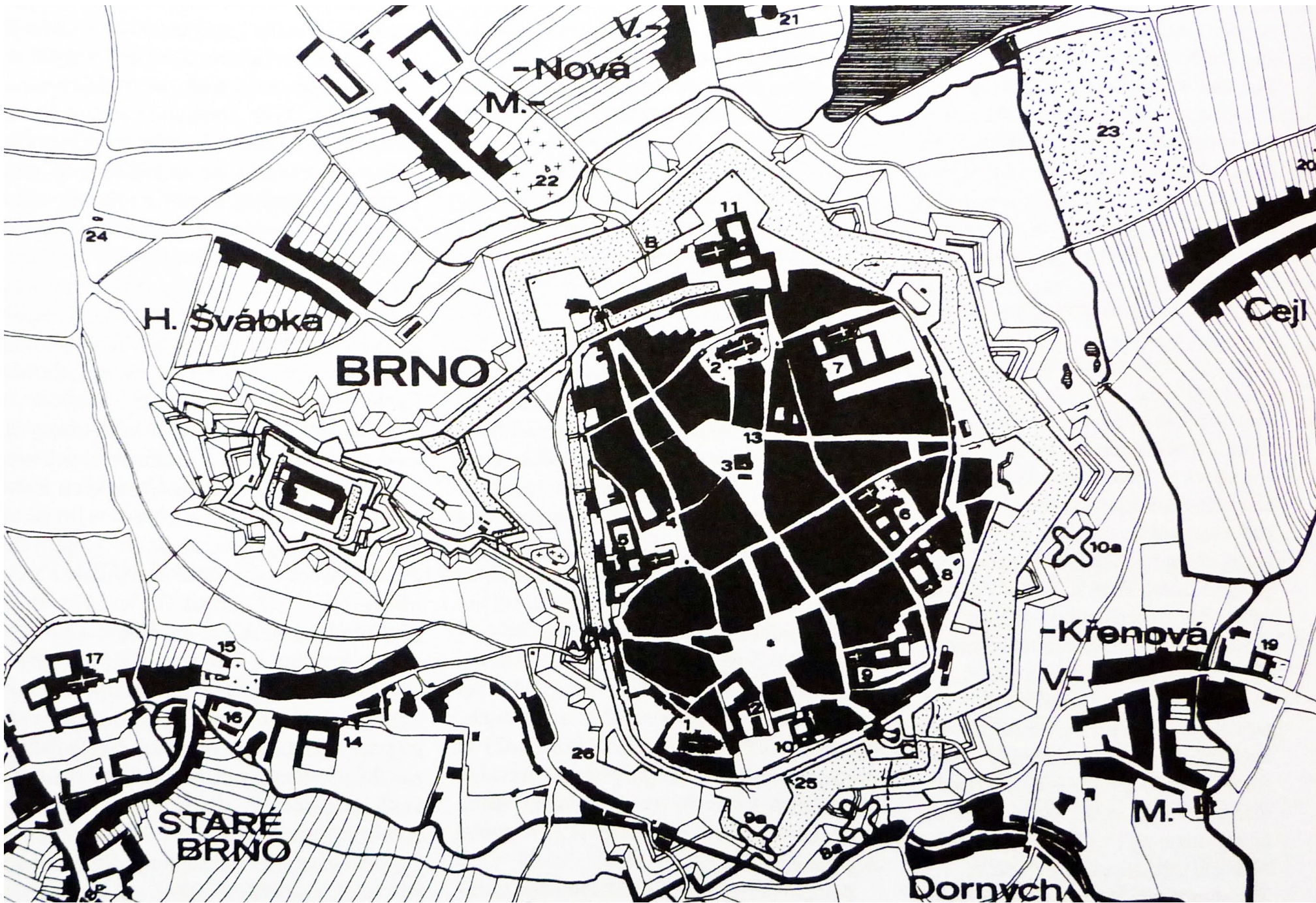
I. vojenské mapování Josefské (1764-1768)



III. vojenské mapování, 1876-1878



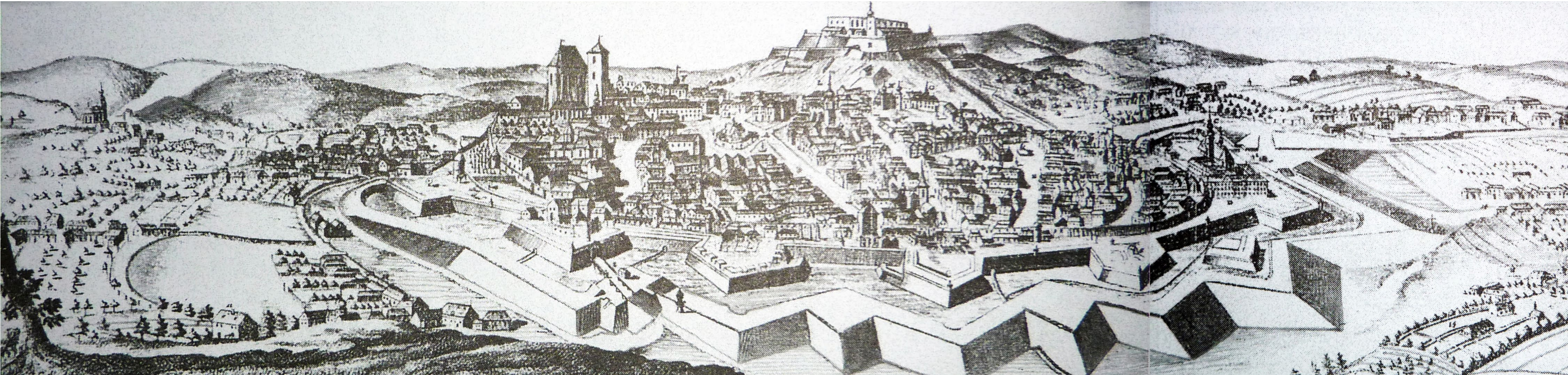
Pohled na Brno a Špilberk z pražské perspektivy v době obléhání Brna Švédy. Jedná se o část obrazu Obléhání Brna Švédy 3.5. až 20.8.1645



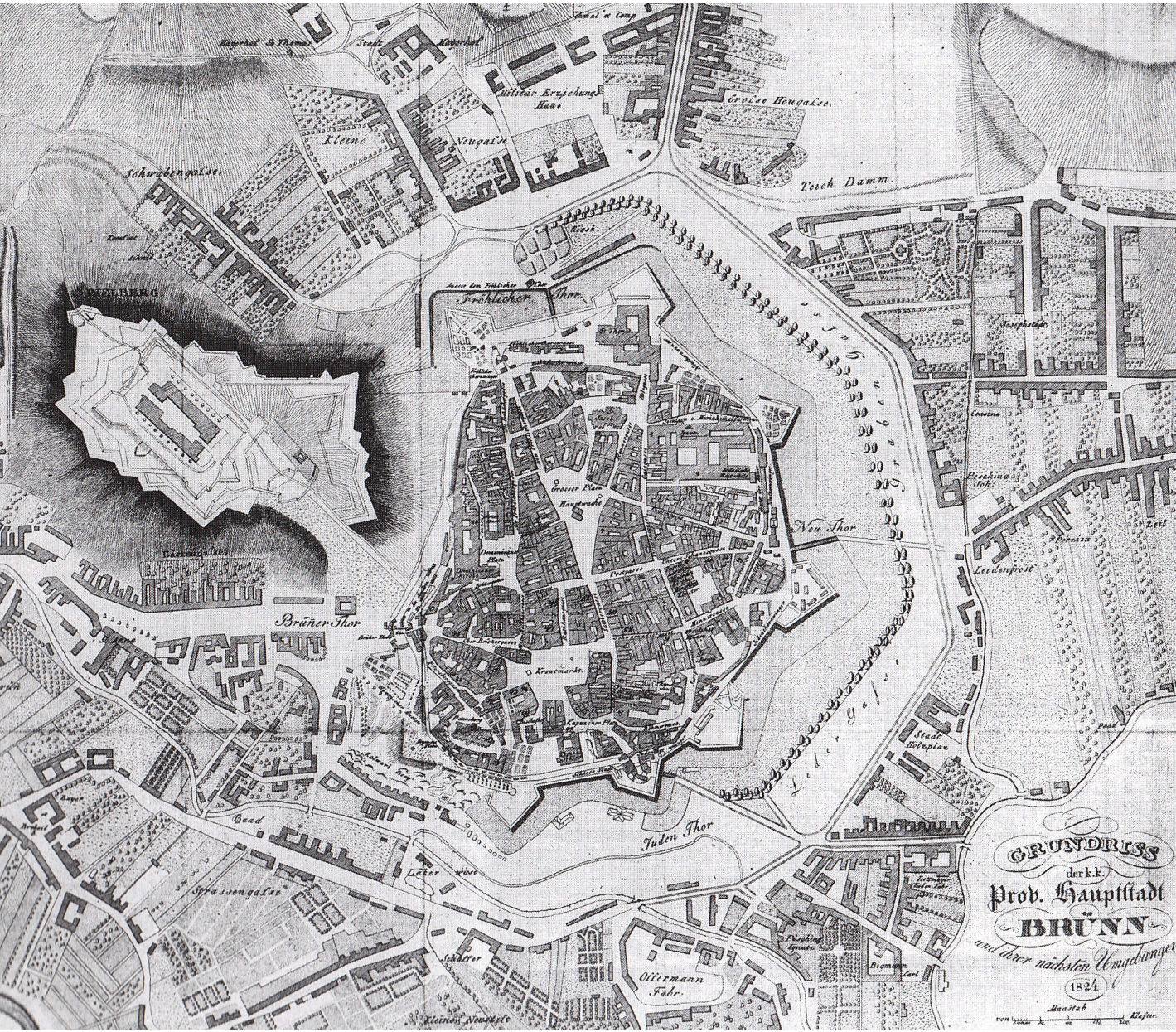
Brno jako barokní pevnost k roku 1749



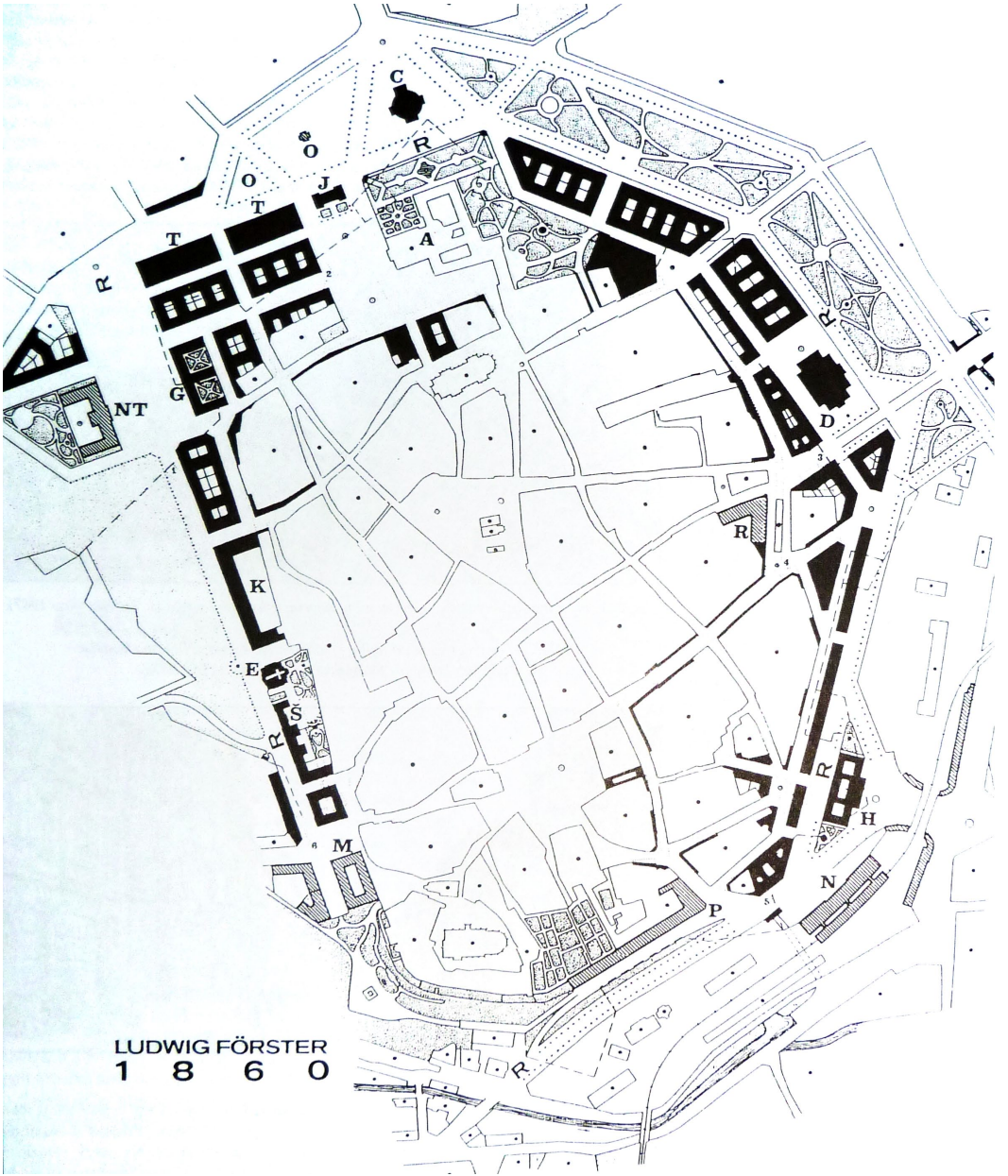
Brno po zrušení vnějšího pevnostního pásu, 1825



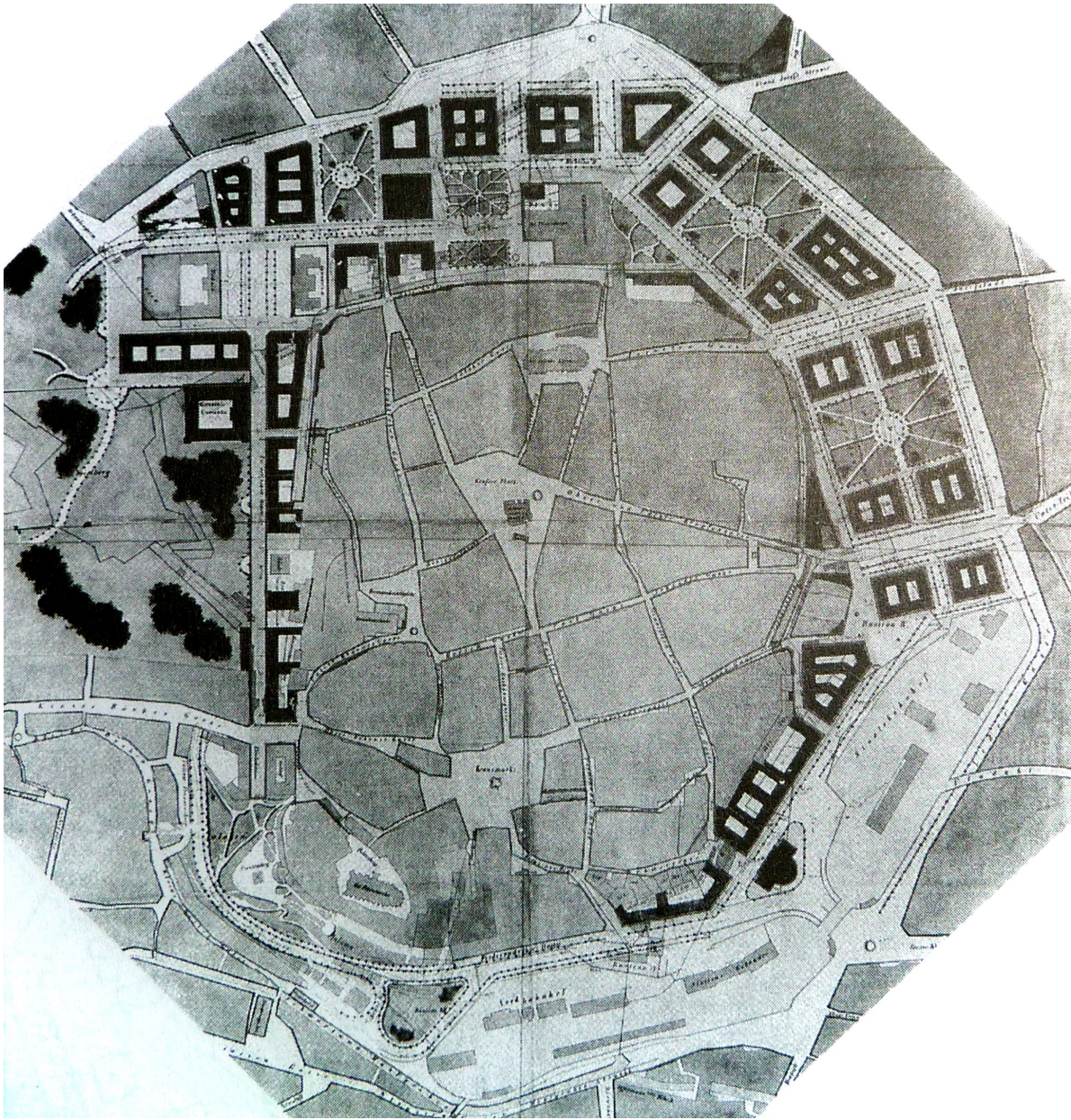
Brno od východu, rok 1736



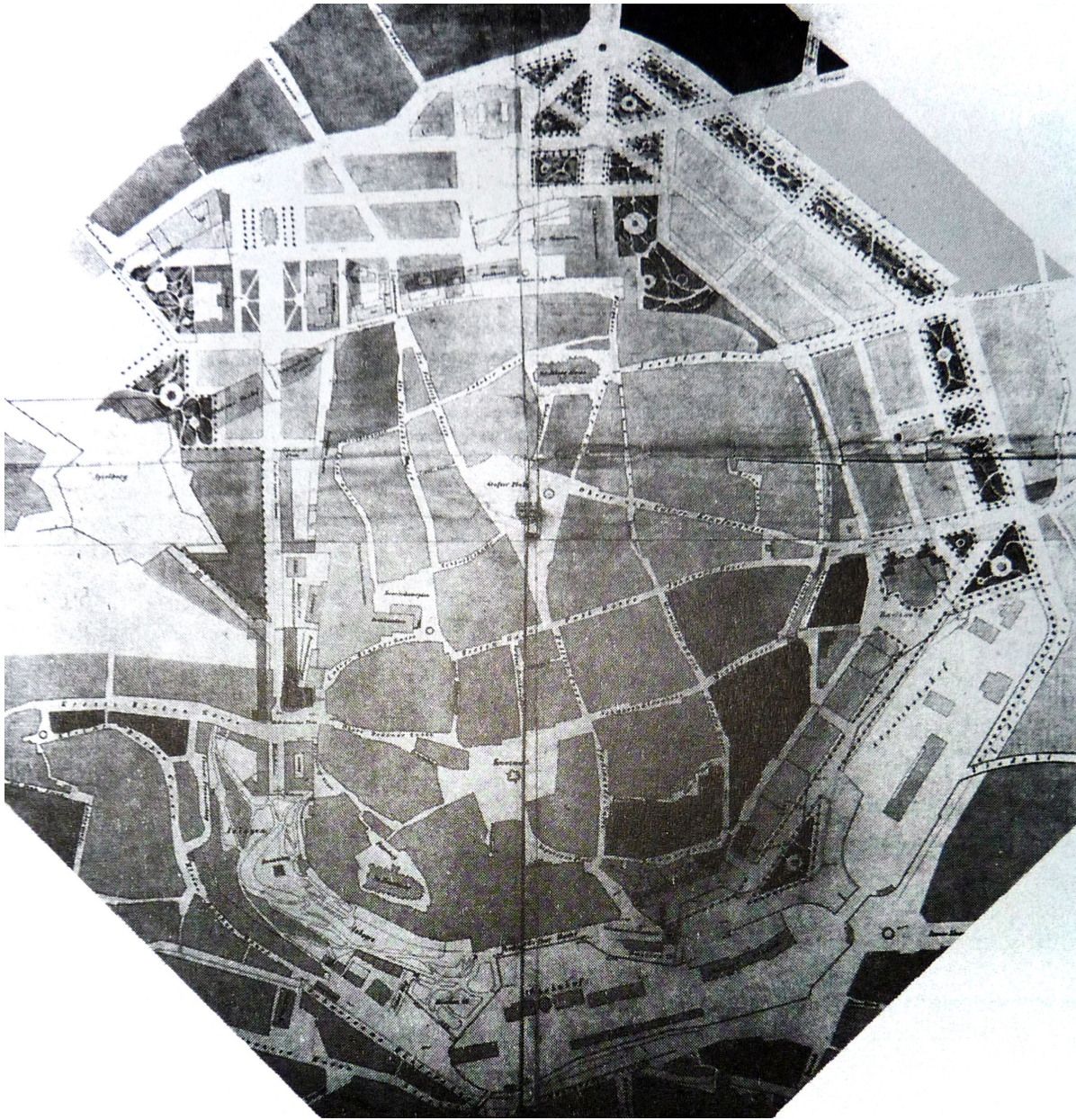
F. Pluth | půdorys c.k. provinčního hlavního města Brna a jeho blízkého okolí, 1824



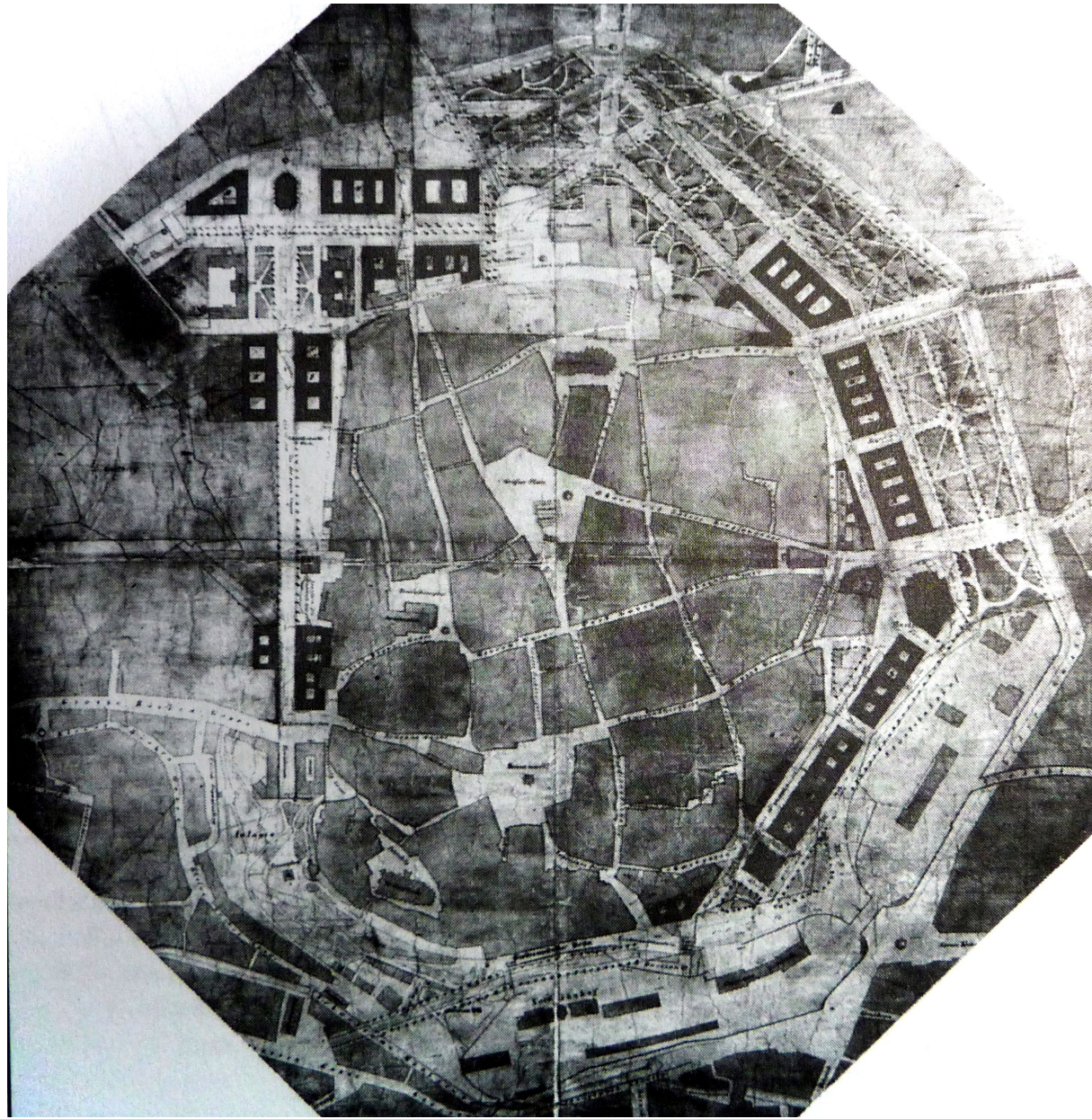
Regulační plán okružní třídy | L. Foster, 1860



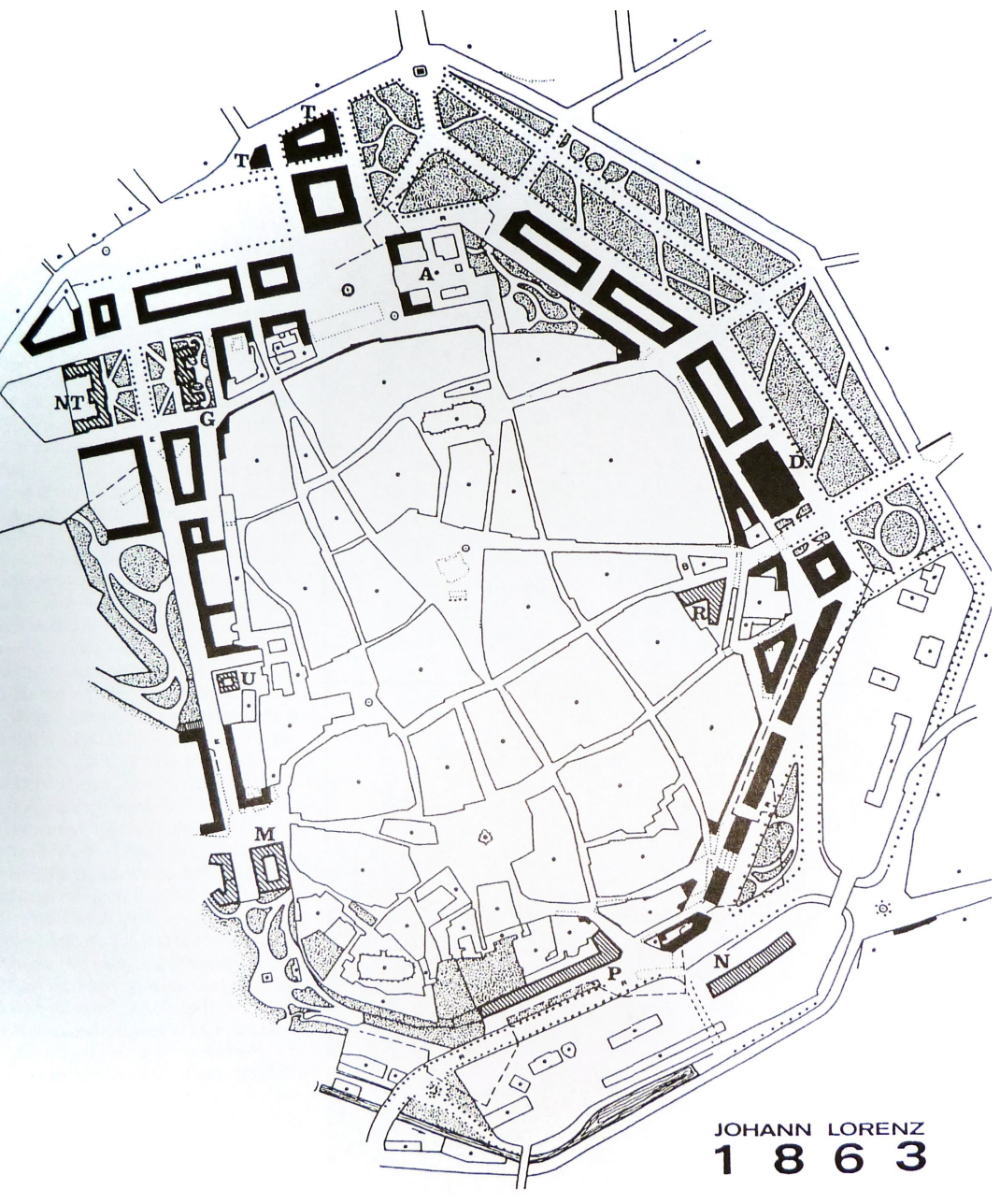
M. Kellner, F. Neubauer | vítězný návrh ze soutěže na rozšíření a regulaci Brna, varianta F, 1861-2



M. Kellner, F. Neubauer, J. Arnold a kolektiv | plán vnitřního města Brna a připojených předměstí, tzv. kombinovaný, 1862



F. Neubauer a kolektiv | plán vnitřního města Brna a připojených předměstí, tzv. definitivní, 1862-3



Regulační plán okružní třídy | J. Lorenz, 1863



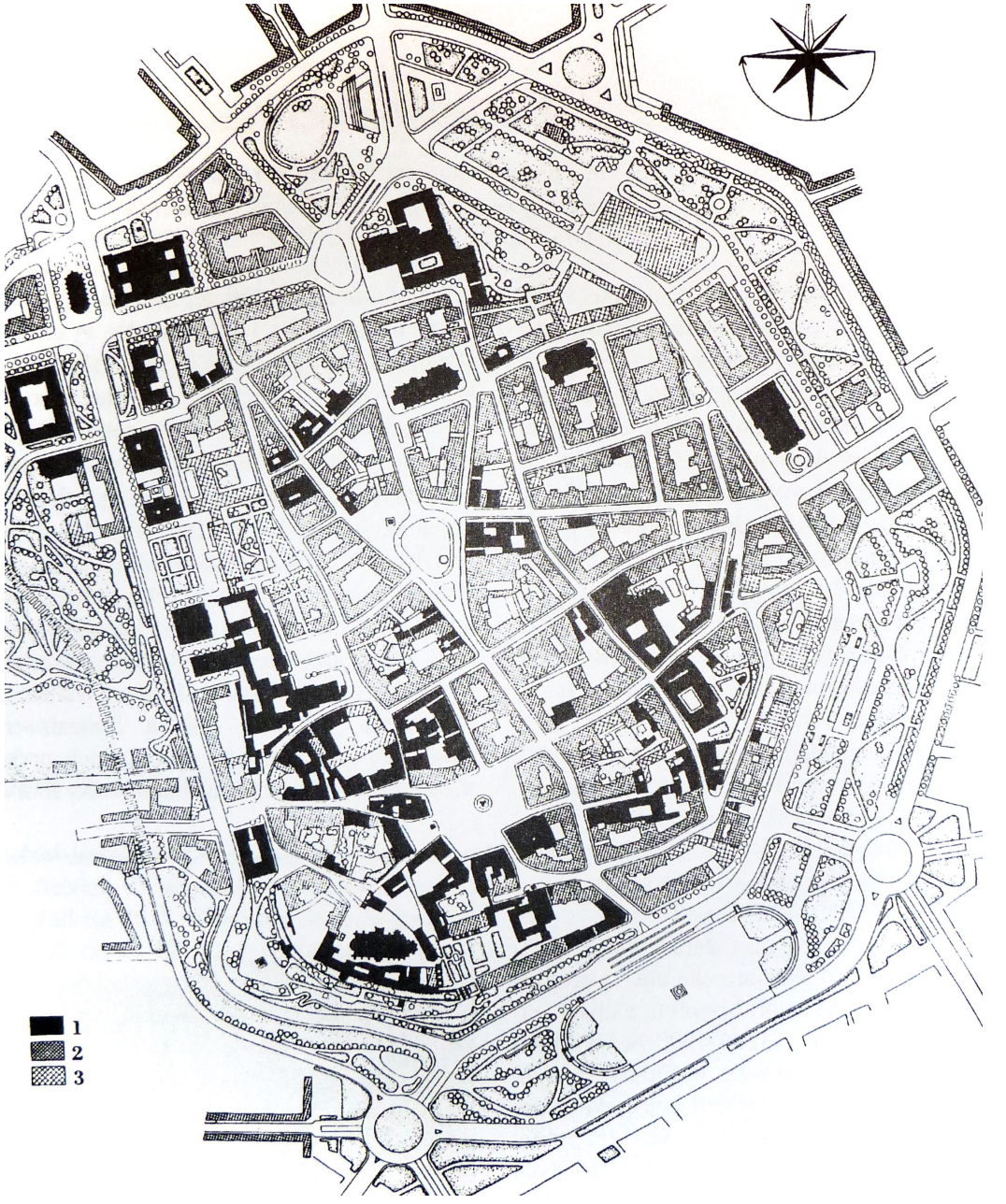
Brno roku 1879



zánik bastionového opevnění a budování okružní třídy, 1909



Rekonstrukce původní zástavby okružní třídy k roku 1914



B. Fuchs a kolektiv | souborný návrh asanačního plánu historického jádra města Brna, 1957



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



viadukt a Benešova, 1940



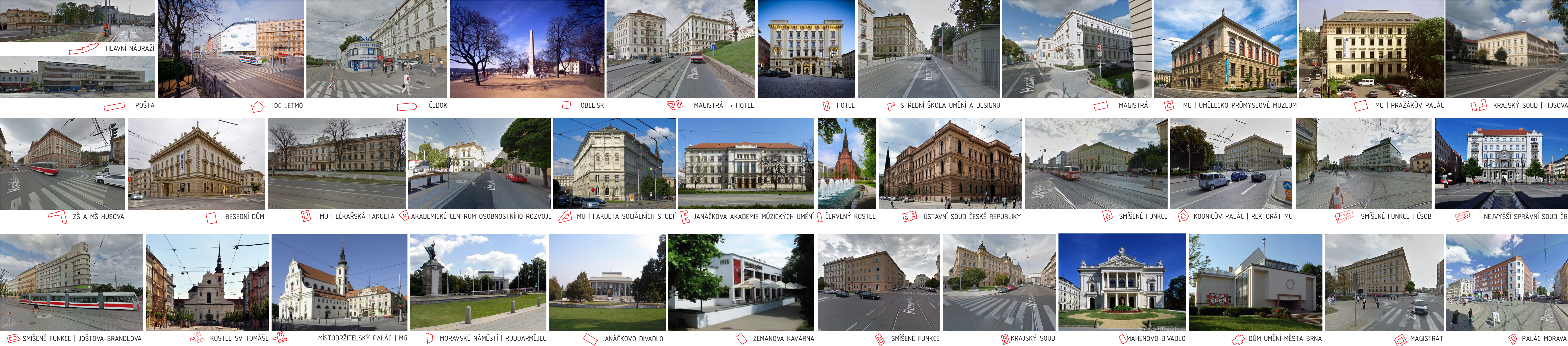
Benešova, 1923



Benešova, 1923



Benešova, 1923



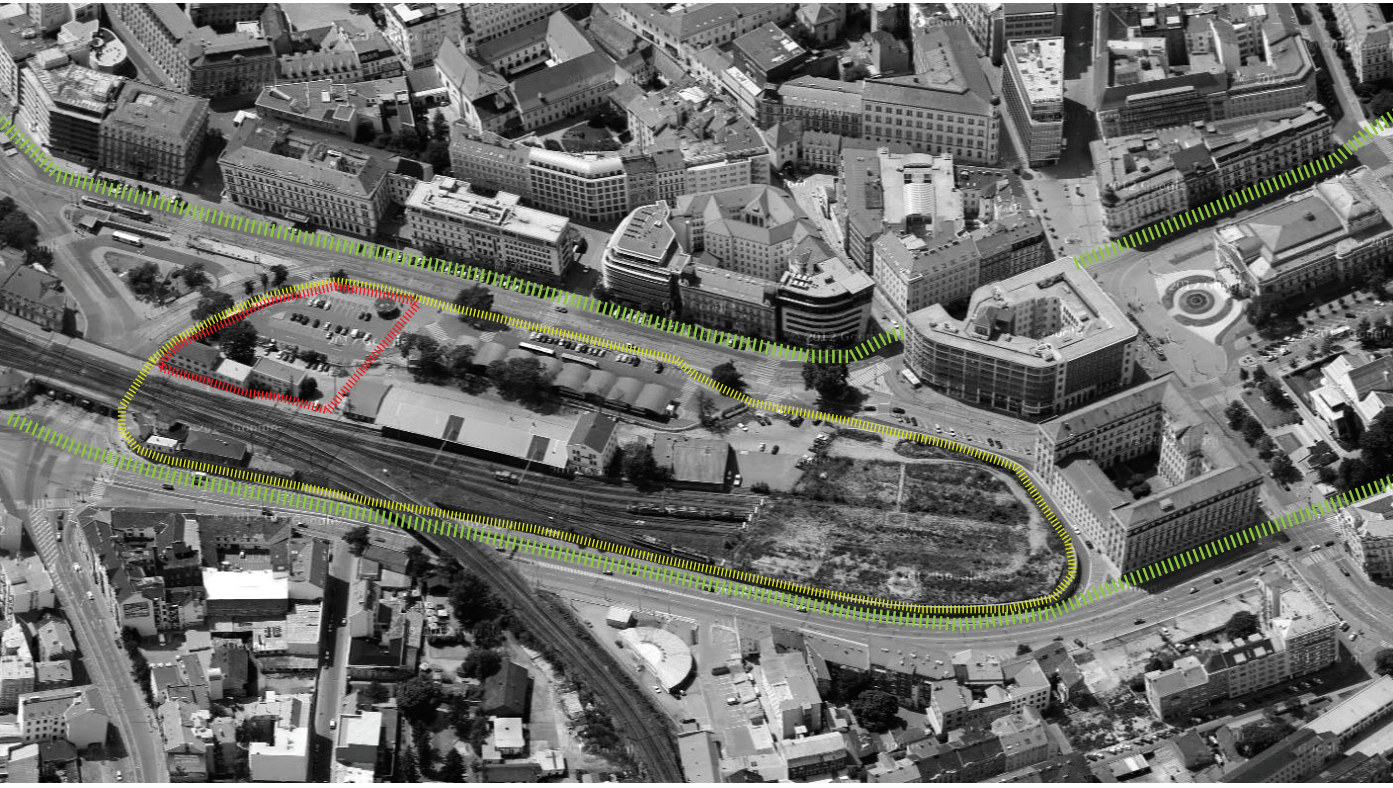
OKRUŽNÍ TRÍDA
LOKALITA
PARCELA



LOKALITA | ODVRÁCENÁ STRANA BUS TERMINÁLU, SKLADIŠTĚ (DNES PAINTBALL) A KANCELÁŘE



ZVOLENÁ PARCELA | DNES PARKOVIŠTĚ

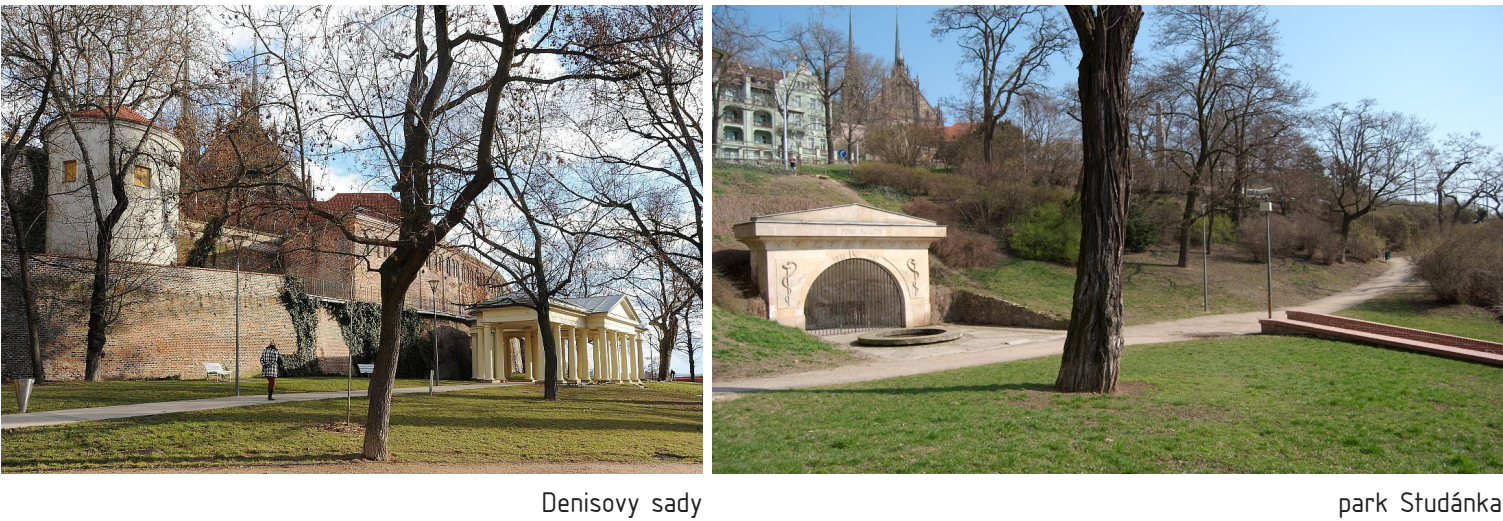


OKRUŽNÍ TRÍDA
LOKALITA
PARCELA

PARKY V RÁMCI OKRUŽNÍ TŘÍDY

SKALNATÉ NÁVRŠÍ POD PETROVEM

Stávající klasicistní lázeňská kolonáda byla postavena v polovině 19. století a zahradní pavilon z roku 1815 byl nahrazen v roce 1880 současným novorenesančním Hudebním pavilonem. V letech 1939-41 prodloužení Husovy ulice rozdělilo park na Františkov, Denisovy sady a park Studánka.



Denisovy sady

park Studánka

PARK ŠPILBERK

Ve středověku byly horní svahy kopce Špilberk z obranných důvodů holé, dolní svahy byly osázeny vinicemi a ovocnými sady. Dnes má charakter krajinářského parku v romantickém slohu.



park Špilberk (historická pohlednice)

park Špilberk (současný stav)

PARK KOLIŠTĚ

Dříve bylo celé Koliště od Moravského náměstí až k parku Denisovy sady osázeno alejemi. Přerušení aleje bylo způsobeno výstavbou železnice. Park byl založen podobně jako ostatní parky na okružní třídě po zrušení hradeb. Vznikl tak okružní park s hudebním pavilonem, promenádní stromovkou s kavárnou.



park Koliště, Zemanova kavárna

park Koliště, Janáčkovo divadlo

PARK MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ

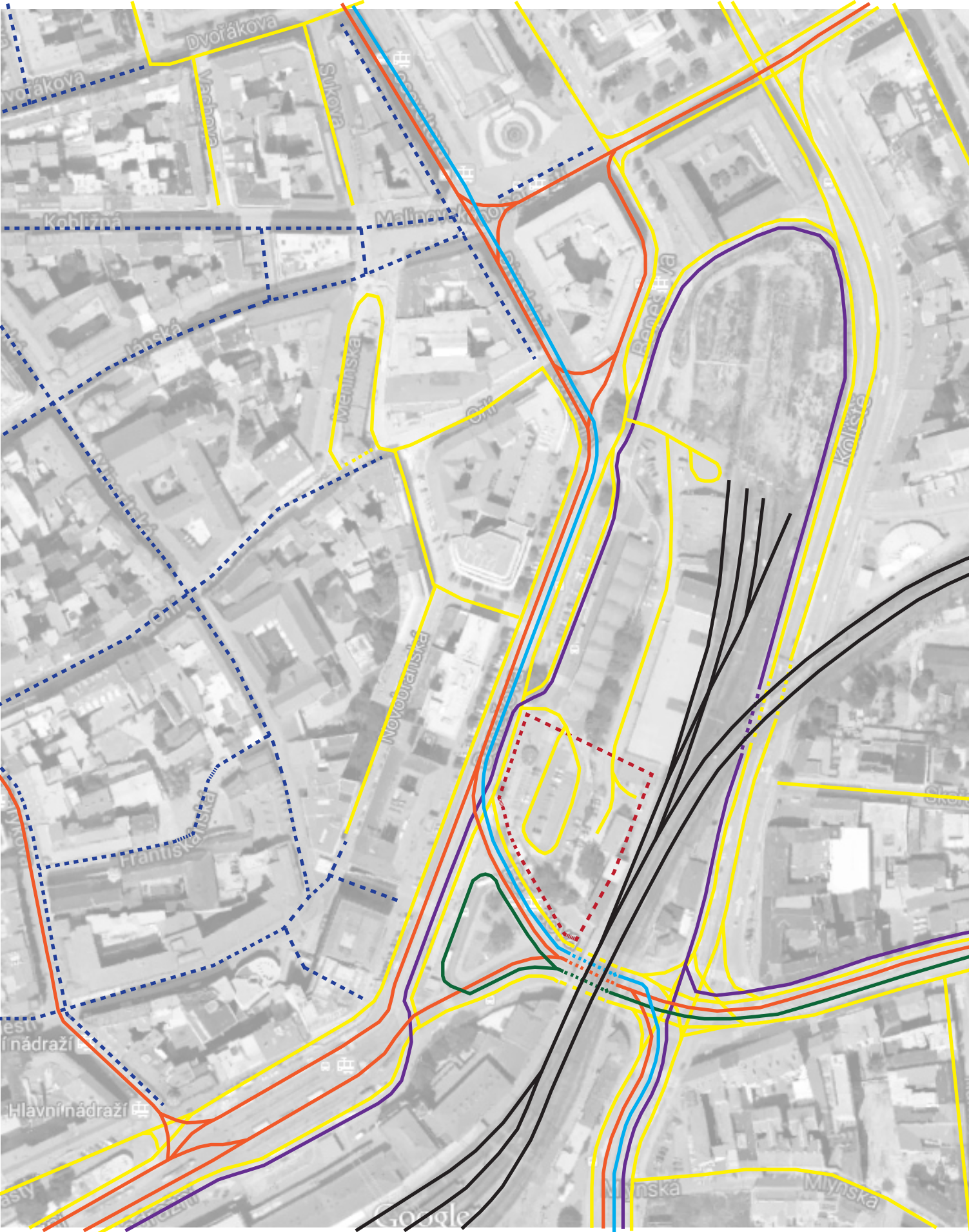
Původně se zde nacházelo opevnění středověkého města, jedno z nejmohutnějších na Moravě. Po jeho zbourání tu vznikl park, a zároveň největší náměstí v celém Brně. Revolucí v životě v okolí náměstí bylo i zavedení tramvajové dopravy. V této době se uprostřed náměstí nacházel Německý dům, který byl po 2. světové válce zbourán. Právě v časech okupace nacistickým Německem neslo název po Adolfu Hitlerovi; přestože se po něm mělo jmenovat původně náměstí Svobody, zvoleno bylo náměstí Moravské, protože je větší. Po válce bylo pojmenované po Rudé armádě, uprostřed něj vznikl památník osvobození. Zároveň byla také kompletně předělána úprava parkové části a přibyla kašna ve tvaru sedmiúhelníku, kolem kterého jsou cípky asfaltu, původně červeného, což celkově má tvar rudé hvězdy. Dnešní název má Moravské náměstí od roku 1990.



park Moravské náměstí, Pomník císaře

park Moravské náměstí (současný stav)

DOPRAVA V RÁMCI LOKALITY | STÁVAJÍCÍ STAV



- PARCELA (DNES VESMĚS PARKOVIŠTĚ)
- PĚŠÍ ZÓNA
- MHD | TRAM
- MHD | BUS
- MHD | TROLEJBUS
- ŽELEZNICE
- DÁLKOVÁ AUTOBUSOVÁ DOPRAVA
- AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA

INTERPRETACE ANALÝZY FORMOU SWOT DIAGRAMU



ZADÁNÍ

Galerie by měla být otevřeným kulturním centrem evropské úrovni využívající svoji polohu v rámci tzv. Ringstrase (okružní třídy) pro deklaraci současné architektury jakožto předstihu pro tvorbu kvalitních veřejných prostor i pro definování významu instituce jakožto místa setkávání, tvorby, vzdělávání i kontemplace. Míra různého stupně otevřenosti je požadována kvalitou jako pro navrhované prostory, tak i pro její funkce. Respektování významu brněnské okružní třídy je důležitější než zohlednění stávajícího či plánovaného stavu prostoru mezi ulicemi Koliště, Benešova a Nádraží.

AMBICE PROJEKTU

Logickou ambicí projektu je v lokalitě potlačit její slabé stránky, zamezit hrozbám a plně využít její potenciál v kontextu města, zároveň ale také docílit nějaké přidané hodnoty, která by měla význam nad rámec města samotného.

Výsledek analýzy, formulovaný v závěru analytické části práce formou SWOT diagramu ukazuje čeho je potřeba v lokalitě dosáhnout, a proto se o tom zde již nehodlám rozepisovat.

KONCEPT | METODIKA

Samotný koncept se vyvíjel v rovině provedení základních prostorových operací v celé lokalitě. Důležitou rovinou konceptu jest zpřístupnění lokality široké veřejnosti a vytvoření návazností na její bezprostřední okolí.

Galerie by měla být solitérním objektem metropolitního charakteru, a měla by splňovat parametry atraktoru v dané oblasti, a zároveň se stát plodnou součástí okružní třídy jako celku. Vzhledem k plánovanému CD paláci v severním čtveru lokality jsem se rozhodl jako protivař tomuto objektu vytvořit galerii do jižní části území, kde se v současnosti rozprostírá parkoviště. V prostoru mezi těmito objekty bychom mohli vytvořit park s pavilonem (autobusové nádraží) a podél Benešovy třídy pak obnovit ale z přelomu 19. a 20. století (viz schéma vývoje rozvoje lokality, str. 33).

Nová budova Galerie Richarda Adama má být domovem pro unikátní sbírku současného nejen českého umění (zejména malba od 80. let minulého století).

 STAVEBNÍ PROGRAM

výstavní prostory (sfálá výstava, 2 menší, aktuální)	4000 m²
depozitář	400 m²
knihovna pro zaměstnance	50 m²
sál (kapacita 100 lidí)	
5 kanceláří	
3-5 garsonky pro hostující umělce	
foyer	
bookshop	
café-restaurant	
cafering (příprava jídla)	
dílna	50 m²
kolna (centrální vytápění teplovodem)	
VZT, Elektro	

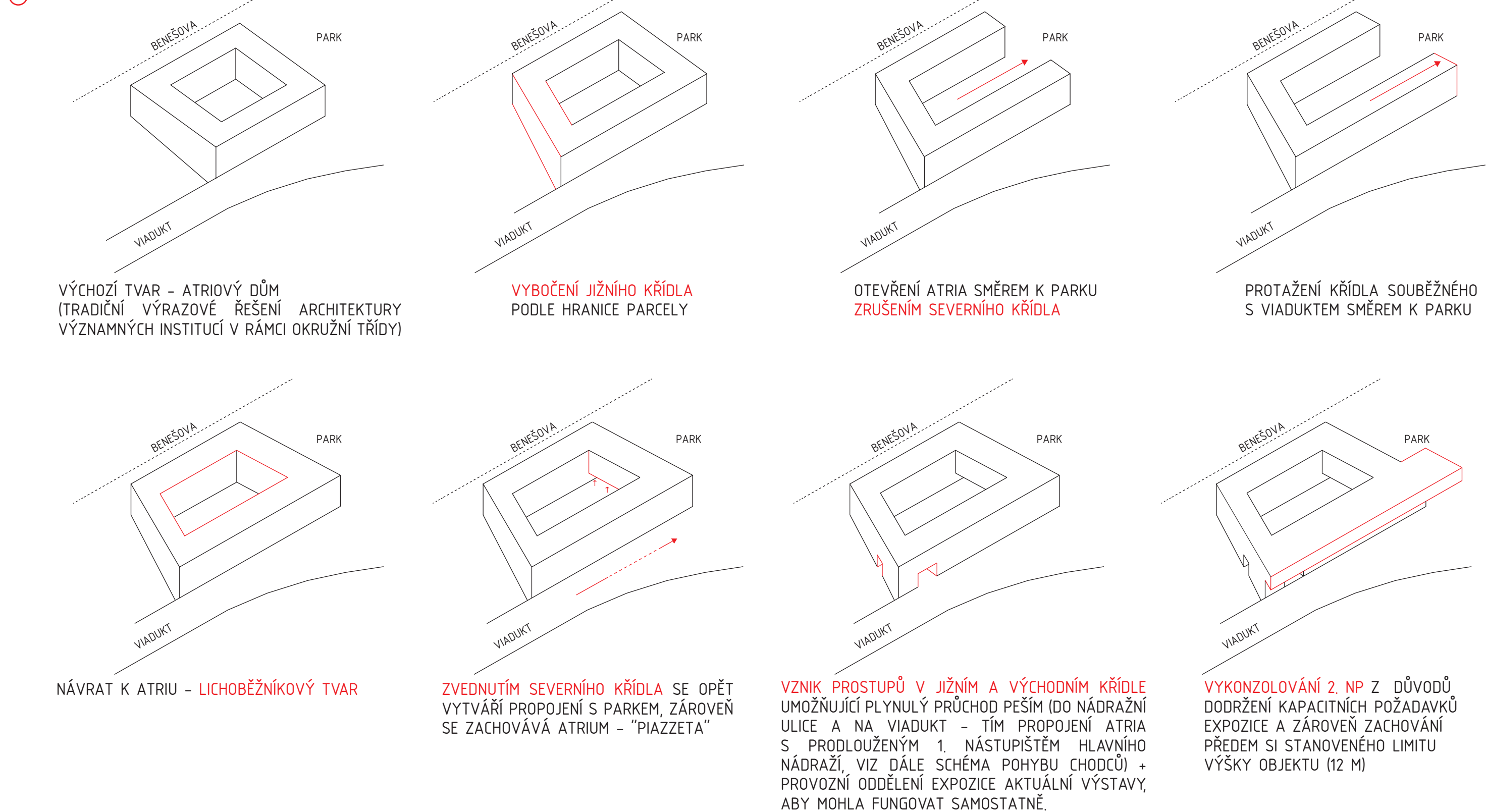
URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI

Z historického a zároveň i urbanistického hlediska je pro rozvoj Brna jako města zásadní přeměna z barokní pevnosti s trojitým pásem hradeb a také připojení 32 předměstských obcí po roce 1850. Po napoleonských válkách probíhalo postupně zasypávání hradebního příkopu a přeměna území před hradbami na parky, po roce 1852 začala vznikat na místě hradeb a příkopů široká okružní třída (dnešní Husova, Nádražní, Benešova, Koliště, Joštova). Okolo ní byly postaveny hodnotné reprezentativní budovy (Besední dům, Německý dům, Koupališć cívac, divadla, školy obklopené parkovou zelení).

URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Pro řešení lokality však nutno podotknout mnohem zásadnější událost, v roce 1839 bylo na bývalém pevnostním postaveno první nádraží trať Brno – Vídeň. Tento krok definoval řešené území vlastně až dodnes. Převážná část stavebního fondu pochází právě z této doby. Abych dosáhla cíle zadání, tj. solitérního objektu galerie metropolitního charakteru v rámci brněnské okružní řídy s návazností na park a pozemní garáže, rozhodl jsem se pro poměrně radikální krok, a to asanaci stávající zástavby v dané lokalitě, výjima, die mého soudu, jediného parku kvalitní architektury – autobusového nádraží z roku 1948 od Bohuslava Fuchse, pro město Brno významného architekta (pro tzv. „vlaštovky“ však navrhnuj nové využití, parkový pavilon s kavárnou, a také příjezdové výstupy z podzemních garáží). Pro zachování jistého mementa železničního ducha navrhnu i nové navrhovaném parku vodní prvek kopírující půdorysnu stopy jedné z trať (umělý potok), jednu kolej zachovávaná zcela a na jejím konci umísťuji lokomotivu, transformovanou v bistro.

KONCEPČNÍ SCHÉMA



NÁVRHOVÁ ČÁST | ZADÁNÍ, ZÁKLADNÍ ZÁSAHY V ÚZEMÍ, VIZE ROZVOJE LOKALITY, REFERENCE, KONCEPT

SCHÉMA ZÁKLADNÍCH ZÁSAHŮ V ÚZEMÍ



VIZE ROZVOJE LOKALITY



GALERIE – ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

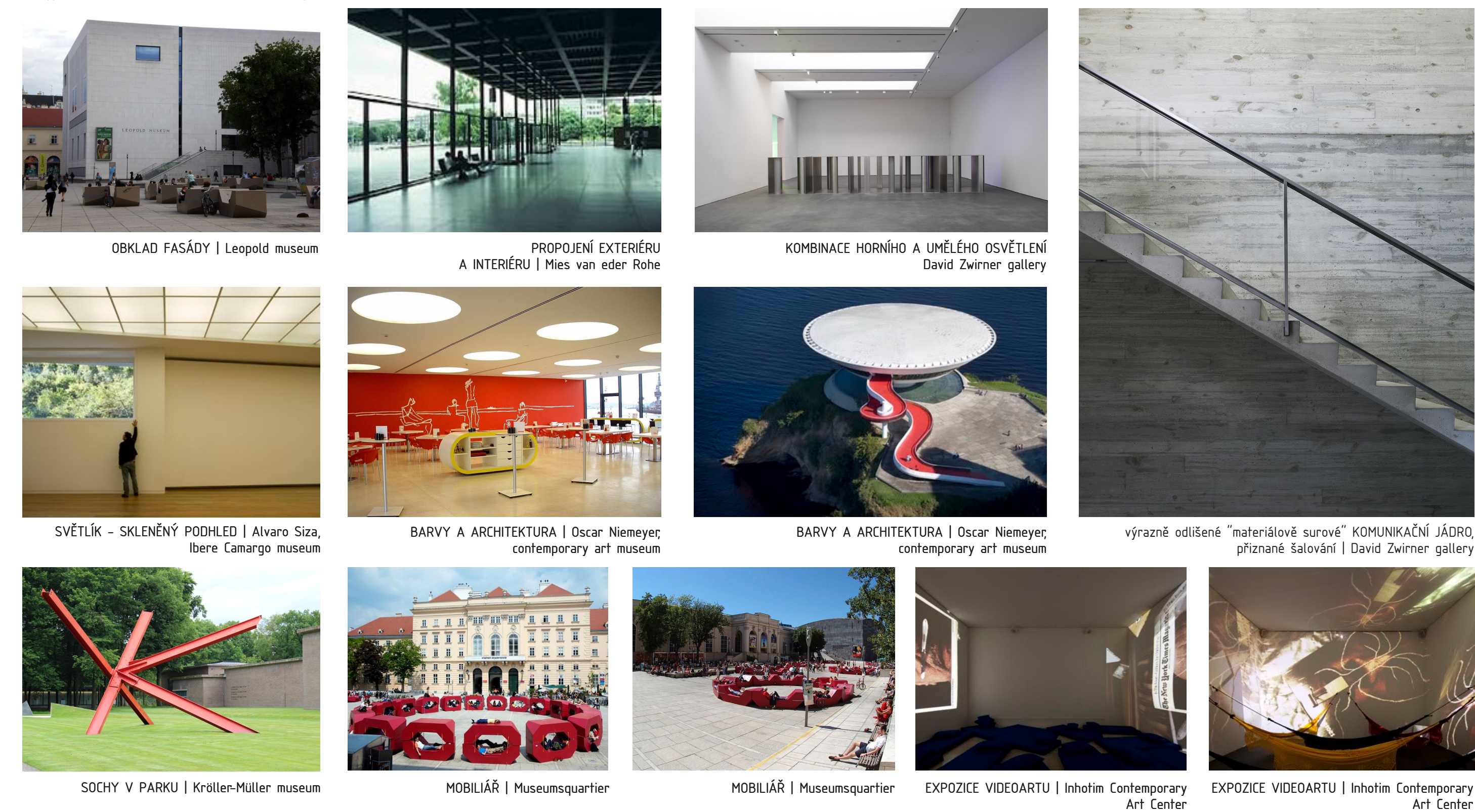
Galerii Richarda Adama navrhují jako podle parcely lichoběžníkově deformovaný atriový dům, nepřesahující svoji výšku okolní stávající zástavbu. Oproti poměrně frekventovanému bezprostřednímu okolí parcely (hlavní dopravní uzel města, železniční viadukt, Benešova třída) v atriu vzniká "plazata", která díky své uzavřenosti nabízí klidný charakter. Nicméně není vyloučeno, ba naopak, aby atrium fungovalo jako volný prostor pro různorodé aktivity spříležených institucí galerie (koncerty, happeningy, promítání...). Výše zmínňovaná uzavřenost je však na druhou stranu lehce popírána díky přeměstitelnosti křídla, dochází tak k volnému propojení s navazujícím parkem. Co se týče mobilní galerie, hodlám se inspirovat osvědčením řešením z nedaleké Vídně, konkrétně nadvořím muzeumsquartieru. Důležitou součástí je též umístění sochy jakožto trvalého oživení atria.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Základním konceptem provozu jest motto: "Okružní galerie na okružní trídě". Snažil jsem se tedy vytvořit dynamickou formu provozu, která se ale nebude navenek vyznačovat promítat do hmoty. Díky zdánlivě tradičnímu atriiovému řešení budovy je tedy z Běnešova a od hlavního nádraží obklopený výhled provozní dynamika, ta pak naopak může zapůsobit na návštěvníka překvapivě až v tom momentě, kdy se do expozice vydá. Konceptem je tedy pouť galerií po jejím obvodu, během prohlídky existují příležitosti se v každém křídle v určitých bodech rozhodnout do kóli, aby si mohl(ly) návštěvníci odpočinout od vystavených maleb (postupně na všechny světové strany) – do nově vzniklého parku, dále pak směrem přes "automobilovou ulici" Koliště směrem do Zábřova a Židenic, a nakonec na samotném konci expozice směrem k budově hlavního nádraží nebo do atriia/piazza. Expozice v 1.NP jsou osvětleny bočním osvětlením (skrz okna z pískovanoého skla) a umělým osvětlením, v 2.NP pak ze střešních světlíků (+umělé osvětlení po večerní provoz).

REFERENCE

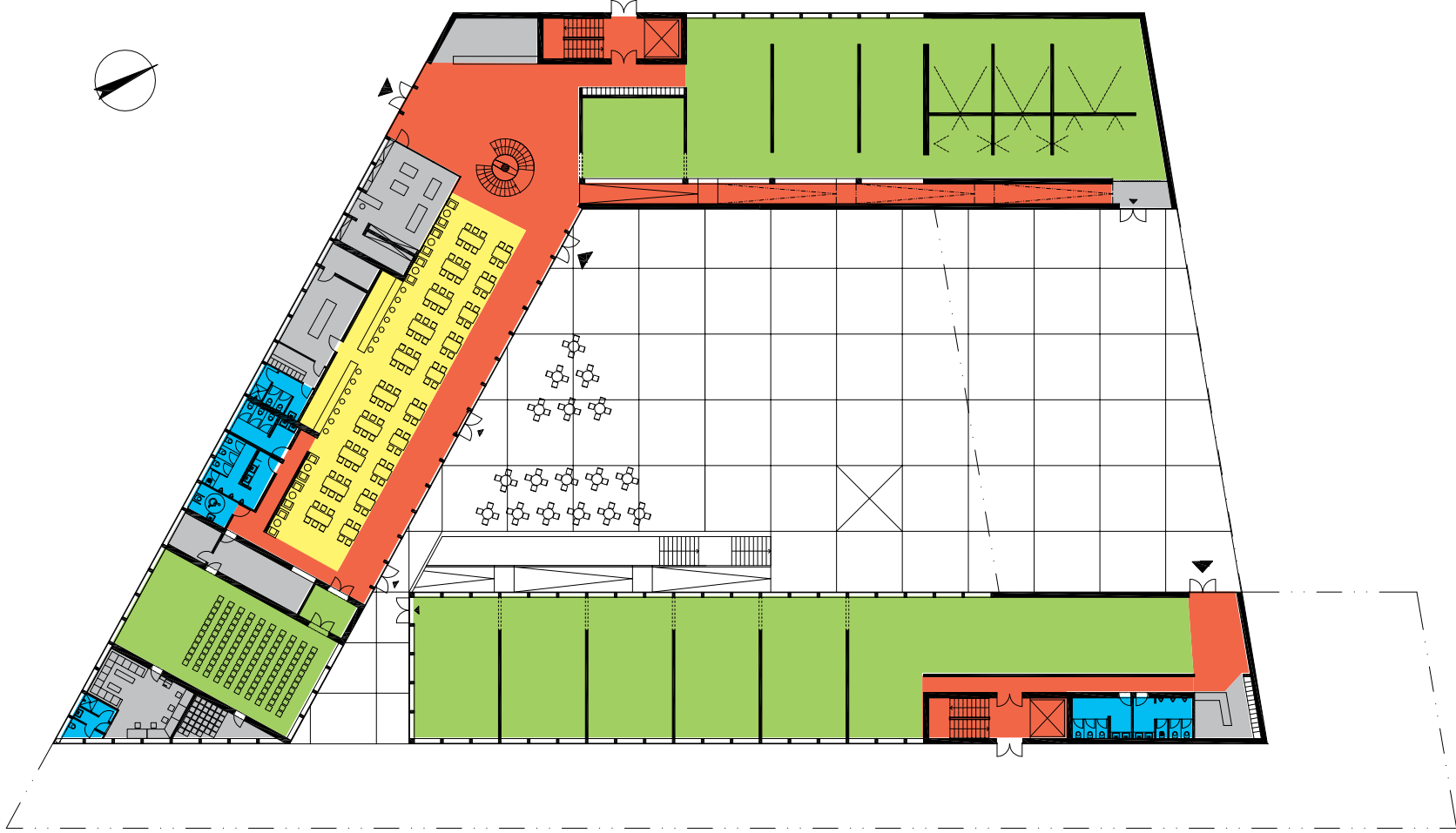
Na referenčních příkladech se pokouším poukázat, jak bych přibližně rád přistupoval k různým částem projektu (lůžiční fasády, způsoby osvětlení v galerii a jejich kombinace, použití materiálů, odlišná barevnost v interiéru, mobiliář v atriu, sochy ve veřejném prostoru (parku), atd.). Přiložené reference jsou tedy spíš takovými střípky do mozaiky přístupů k porozumění problematice návrhu galerie ve výjimečné lokalitě v rámci okružní trždy.



ARCHITEKTONICKÁ STUDIE GALERIE RICHARDA ADAMA, BRNO | Bc. PAVEL BARTÁK | DIPLOMOVÝ PROJEKT

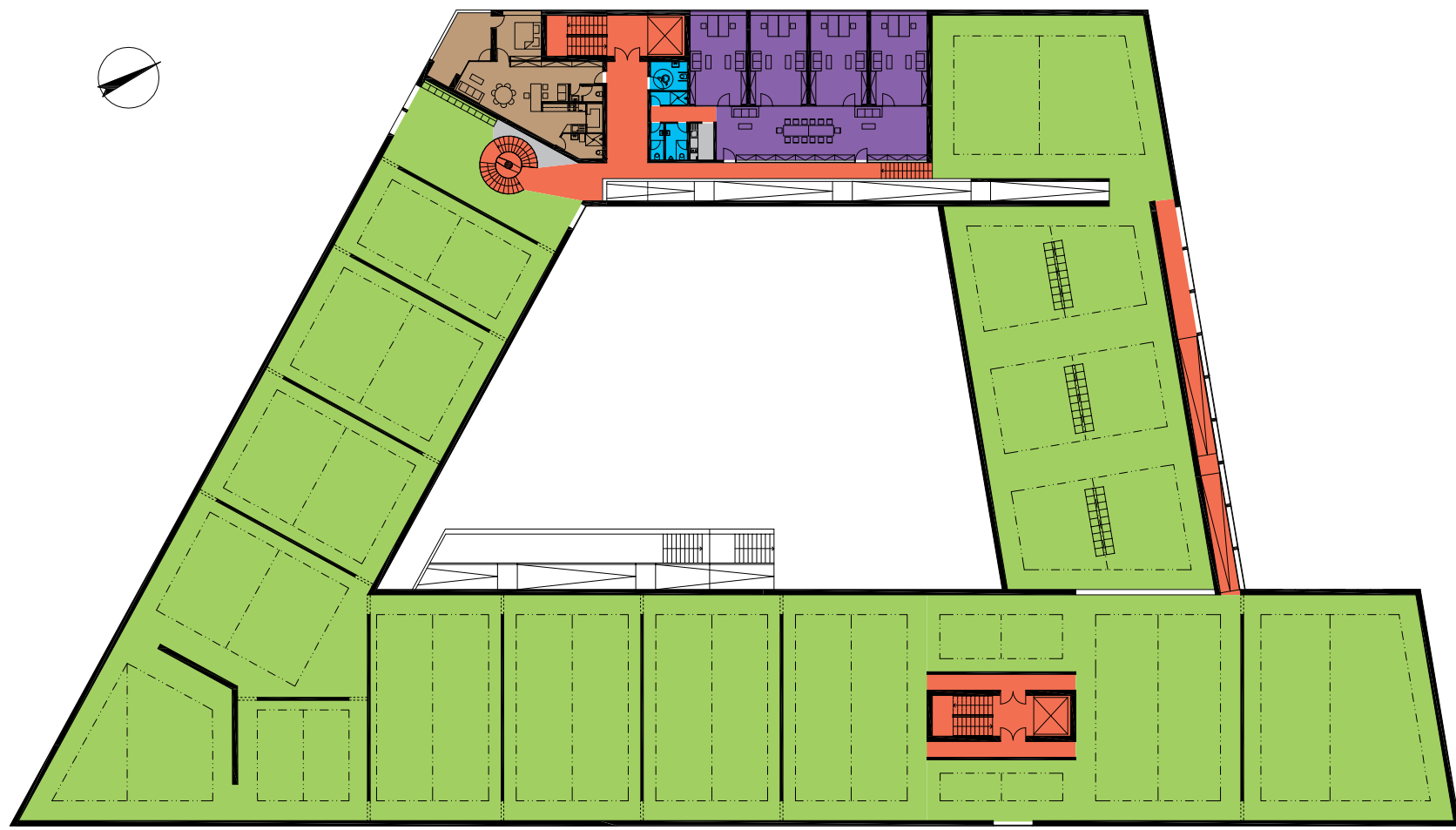
FUNKČNÍ SCHÉMA | 1. NP

- VÝSTAVNÍ PROSTORY + SÁL
- RESTAURACE / BAR
- KOMUNIKACE
- SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ
- OSTATNÍ PLOCHY



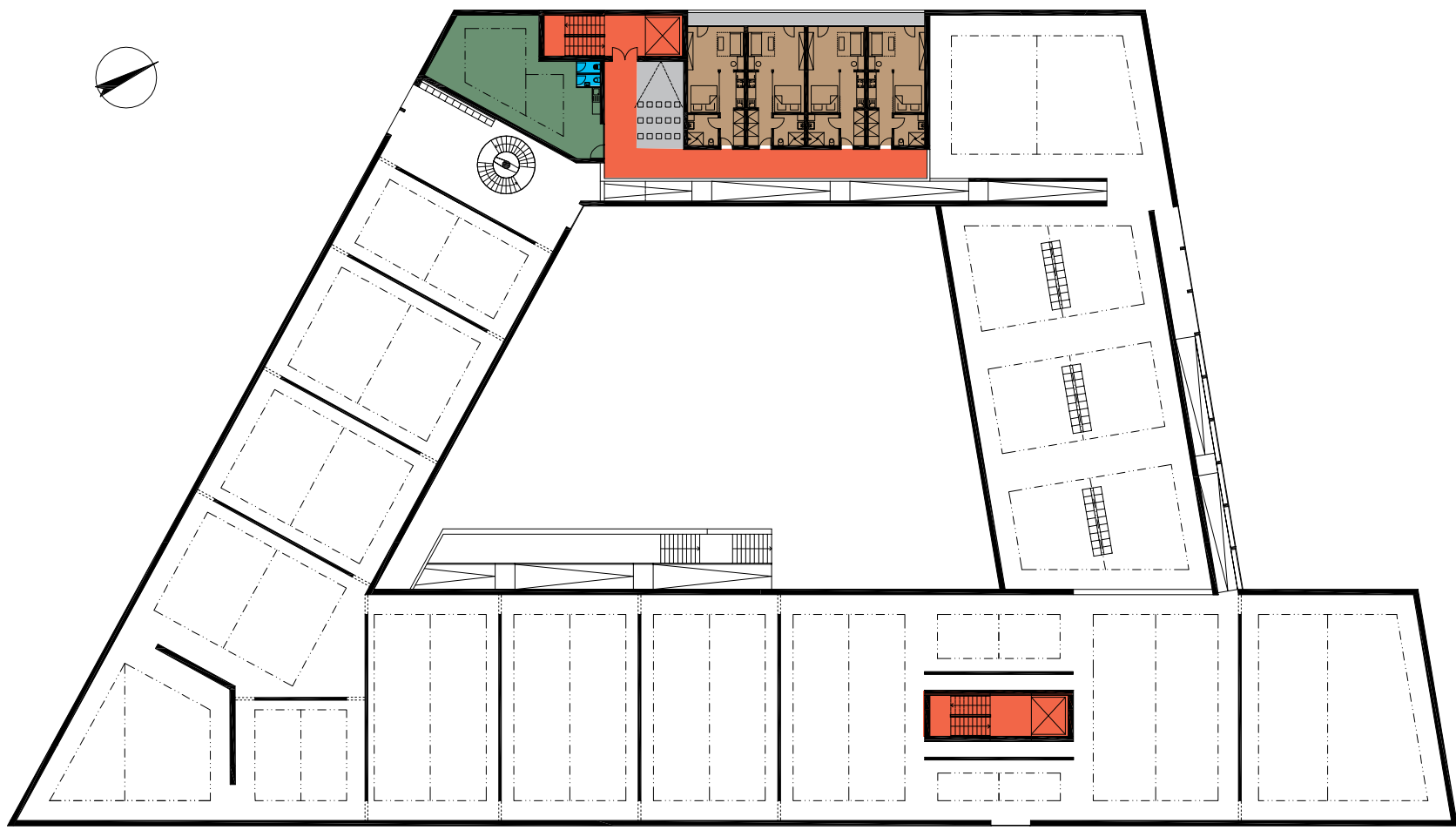
FUNKČNÍ SCHÉMA | 2. NP

- VÝSTAVNÍ PROSTORY
- KANCELÁŘE + KNIHOVNA
- KOMUNIKACE
- SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ
- BYDLENÍ
- OSTATNÍ PLOCHY



FUNKČNÍ SCHÉMA | 3. NP

- BYDLENÍ / GARSONKY
- DÍLNA / ATELIÉR
- KOMUNIKACE
- SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ
- OSTATNÍ PLOCHY



SITUACE | M 1:1000

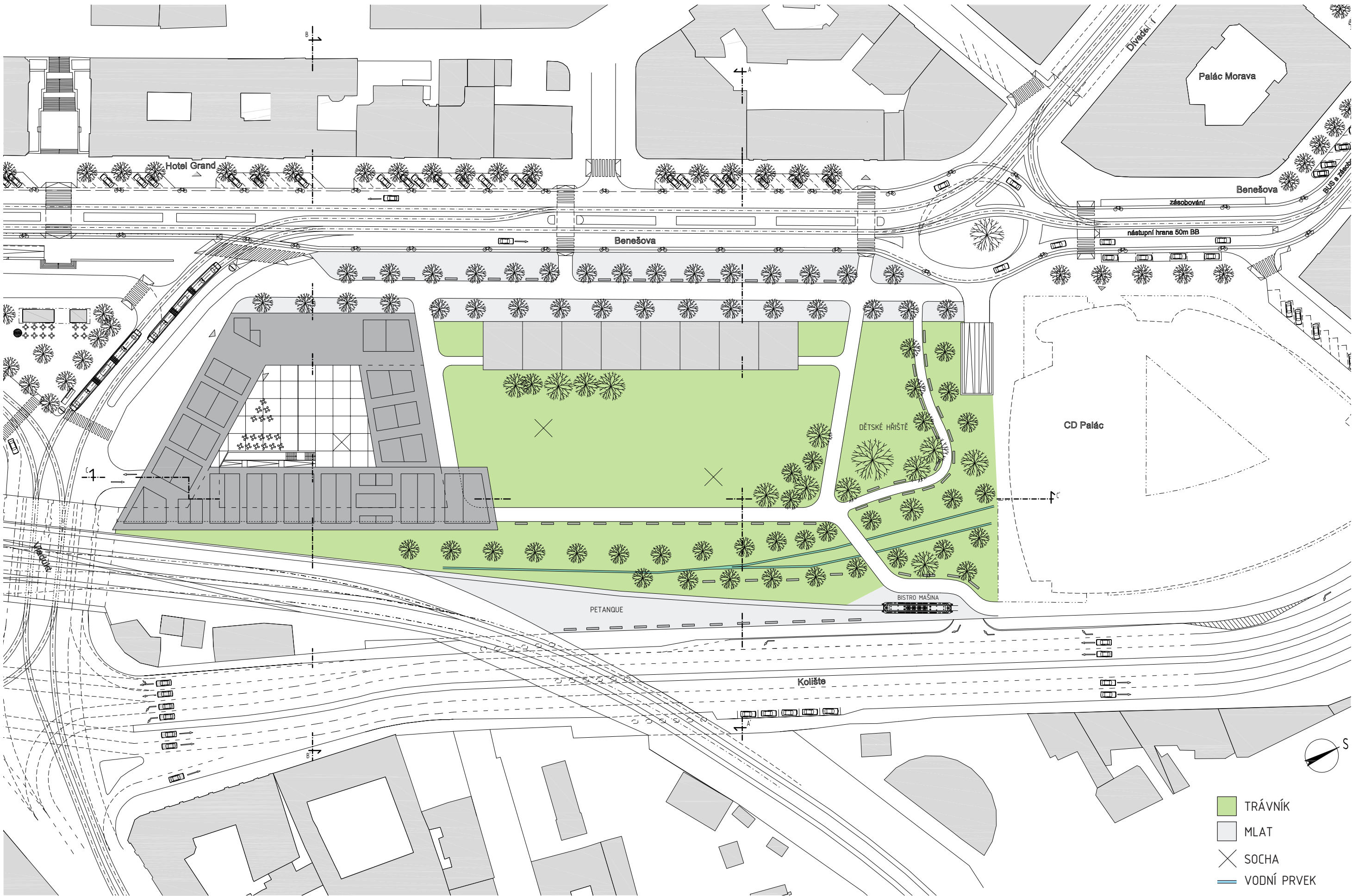
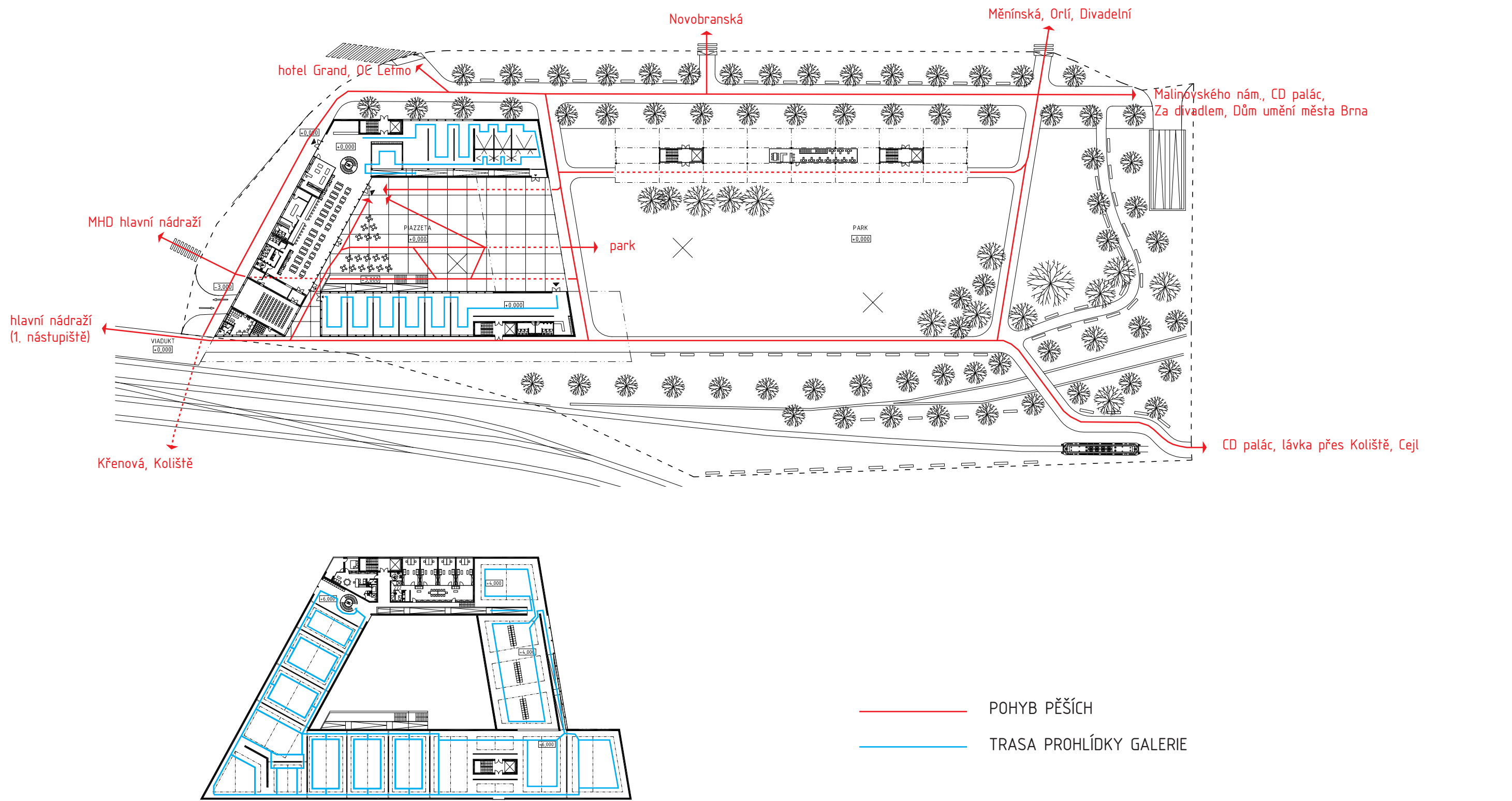
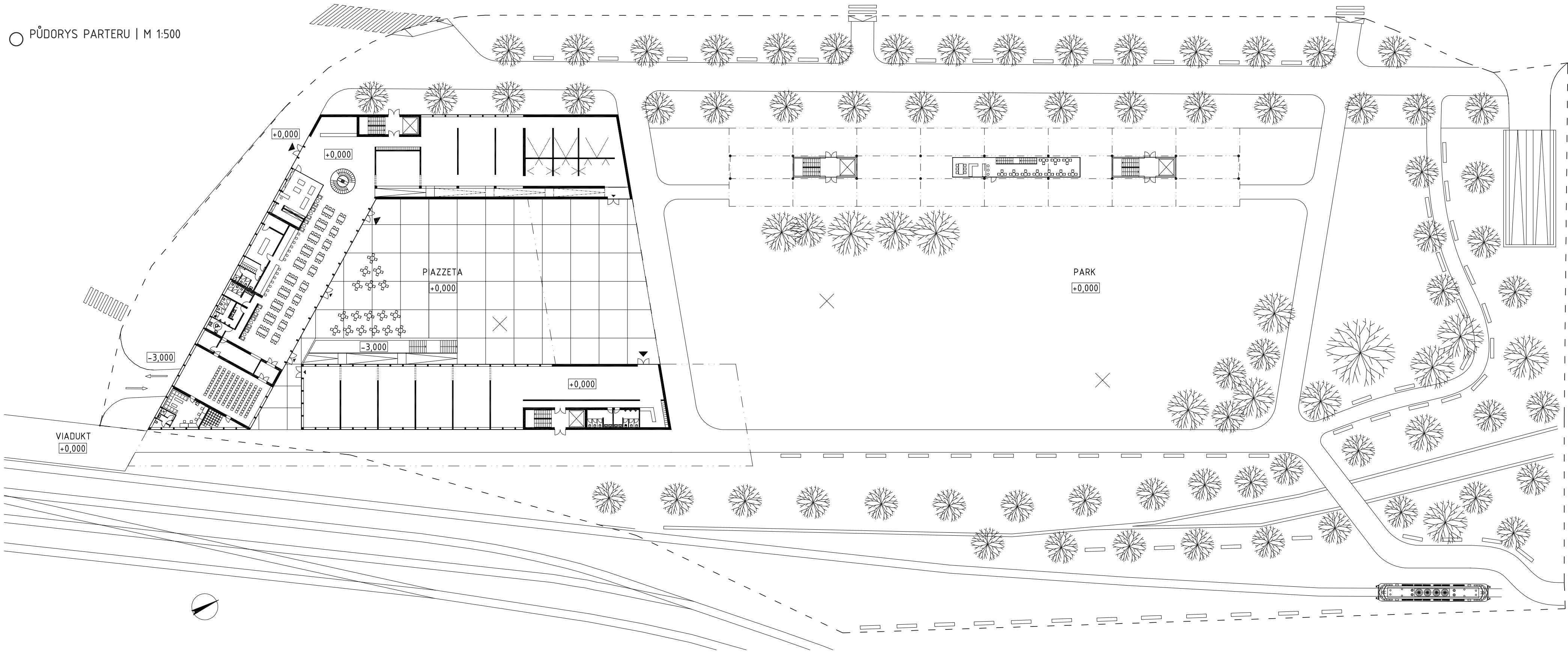


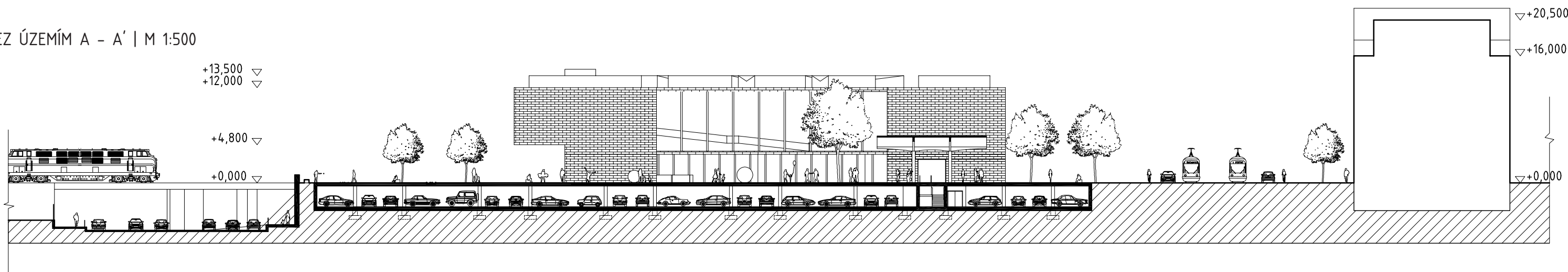
SCHÉMA POHYBU PĚŠÍCH + SMĚRU PROHLÍDKY EXPOZICEMI



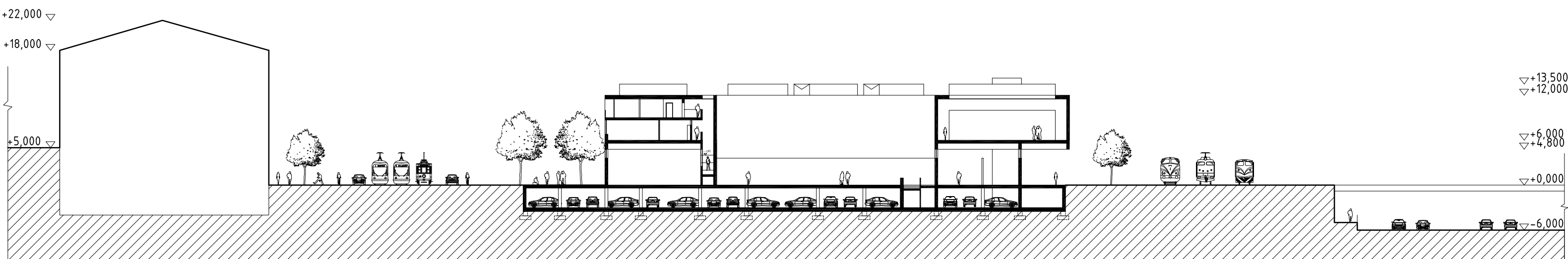
○ PŮDORYS PARTERU | M 1:500



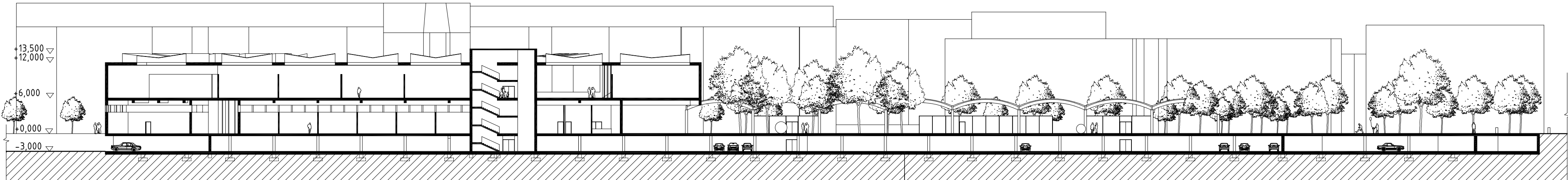
○ ŘEZ ÚZEMÍM A - A' | M 1:500



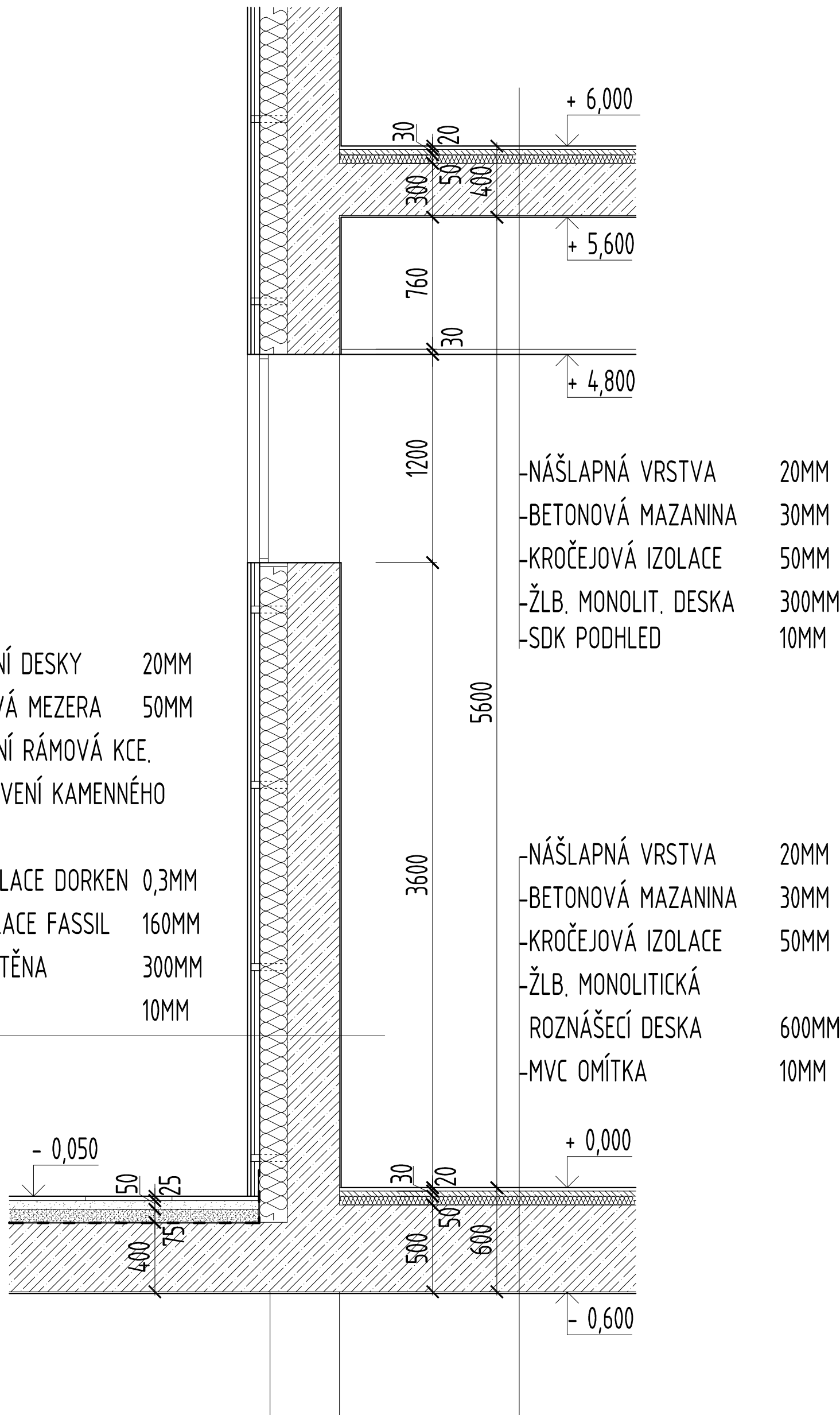
○ ŘEZ ÚZEMÍM B - B' | M 1:500



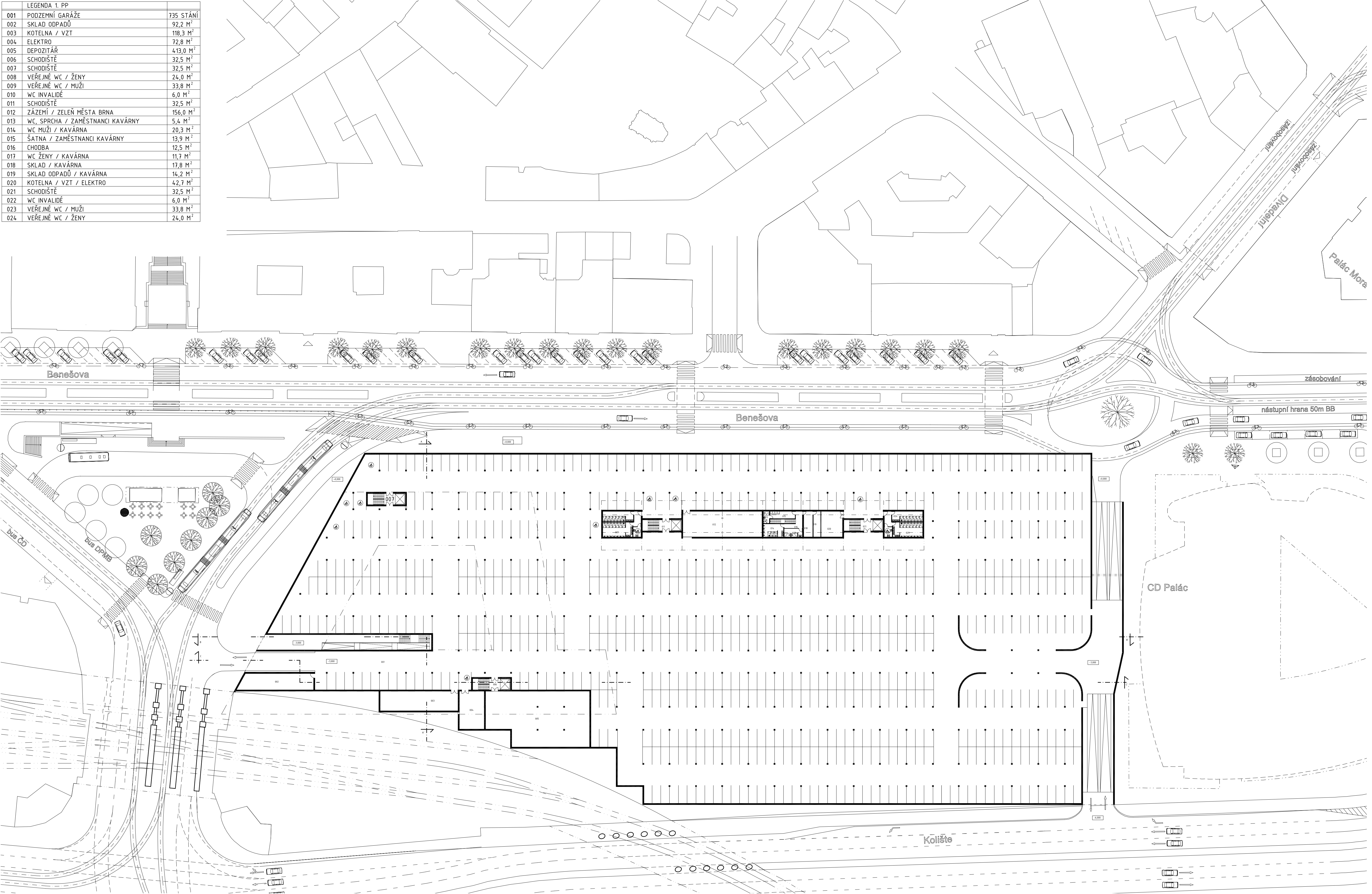
○ ŘEZ ÚZEMÍM C - C' | M 1:500



○ DETAIL | M 1:25

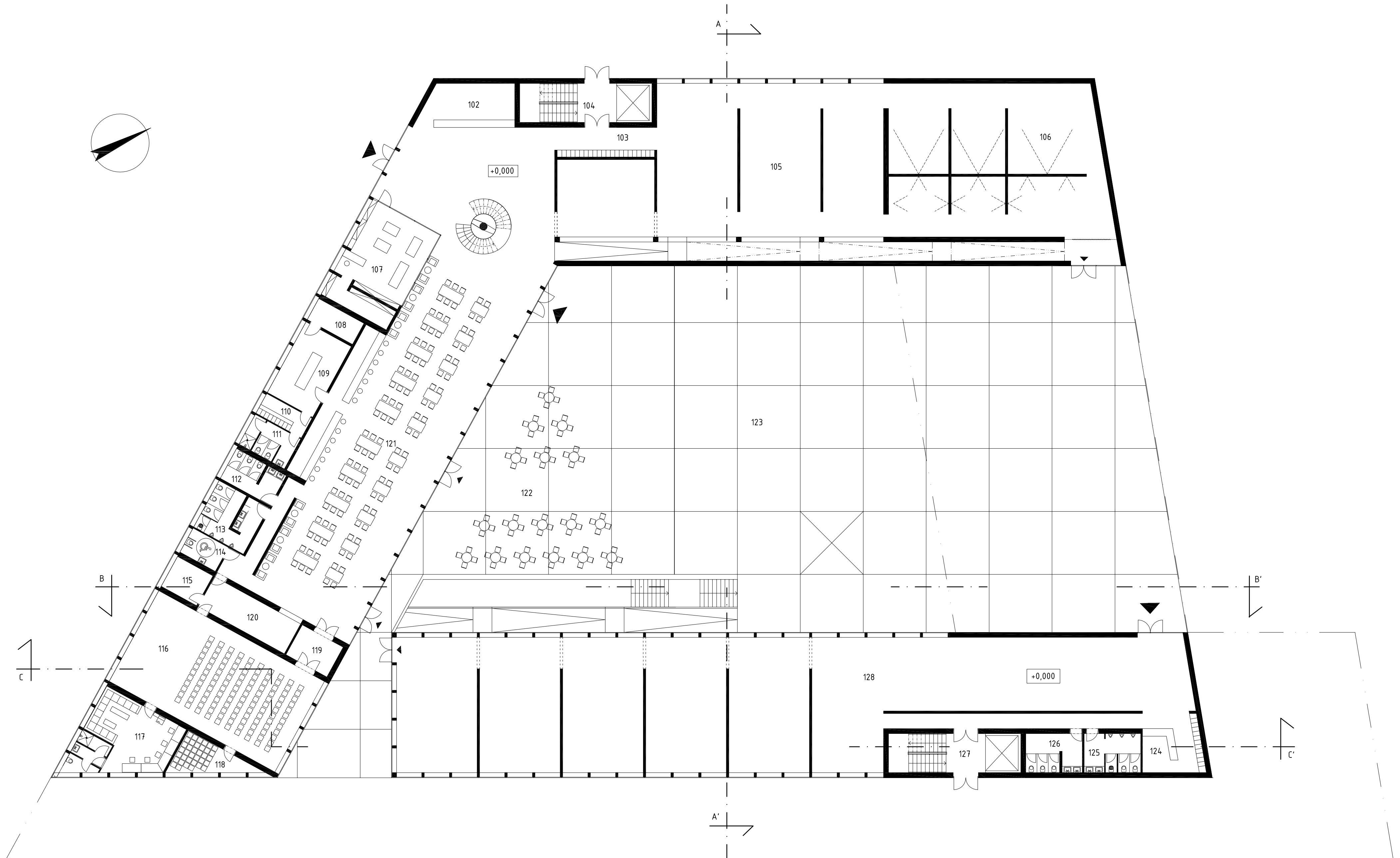


LEGENDA 1. PP		
001	PODZEMNÍ GARÁŽE	735 STÁNÍ
002	SKLAD ODPADŮ	92,2 M ²
003	KOTELNA / VZT	118,3 M ²
004	ELEKTRO	72,8 M ²
005	DEPOZITÁŘ	413,0 M ²
006	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
007	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
008	VEŘEJNÉ WC / ŽENY	24,0 M ²
009	VEŘEJNÉ WC / MUŽI	33,8 M ²
010	WC INVALIDÉ	6,0 M ²
011	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
012	ZÁZEMÍ / ZELENĚ MĚSTA BRNA	156,0 M ²
013	WC, SPRCHA / ZAMĚSTNANCI KAVÁRNY	5,4 M ²
014	WC MUŽI / KAVÁRNA	20,3 M ²
015	ŠATNA / ZAMĚSTNANCI KAVÁRNY	13,9 M ²
016	CHODBA	12,5 M ²
017	WC ŽENY / KAVÁRNA	11,7 M ²
018	SKLAD / KAVÁRNA	17,8 M ²
019	SKLAD ODPADŮ / KAVÁRNA	14,2 M ²
020	KOTELNA / VZT / ELEKTRO	42,7 M ²
021	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
022	WC INVALIDÉ	6,0 M ²
023	VEŘEJNÉ WC / MUŽI	33,8 M ²
024	VEŘEJNÉ WC / ŽENY	24,0 M ²



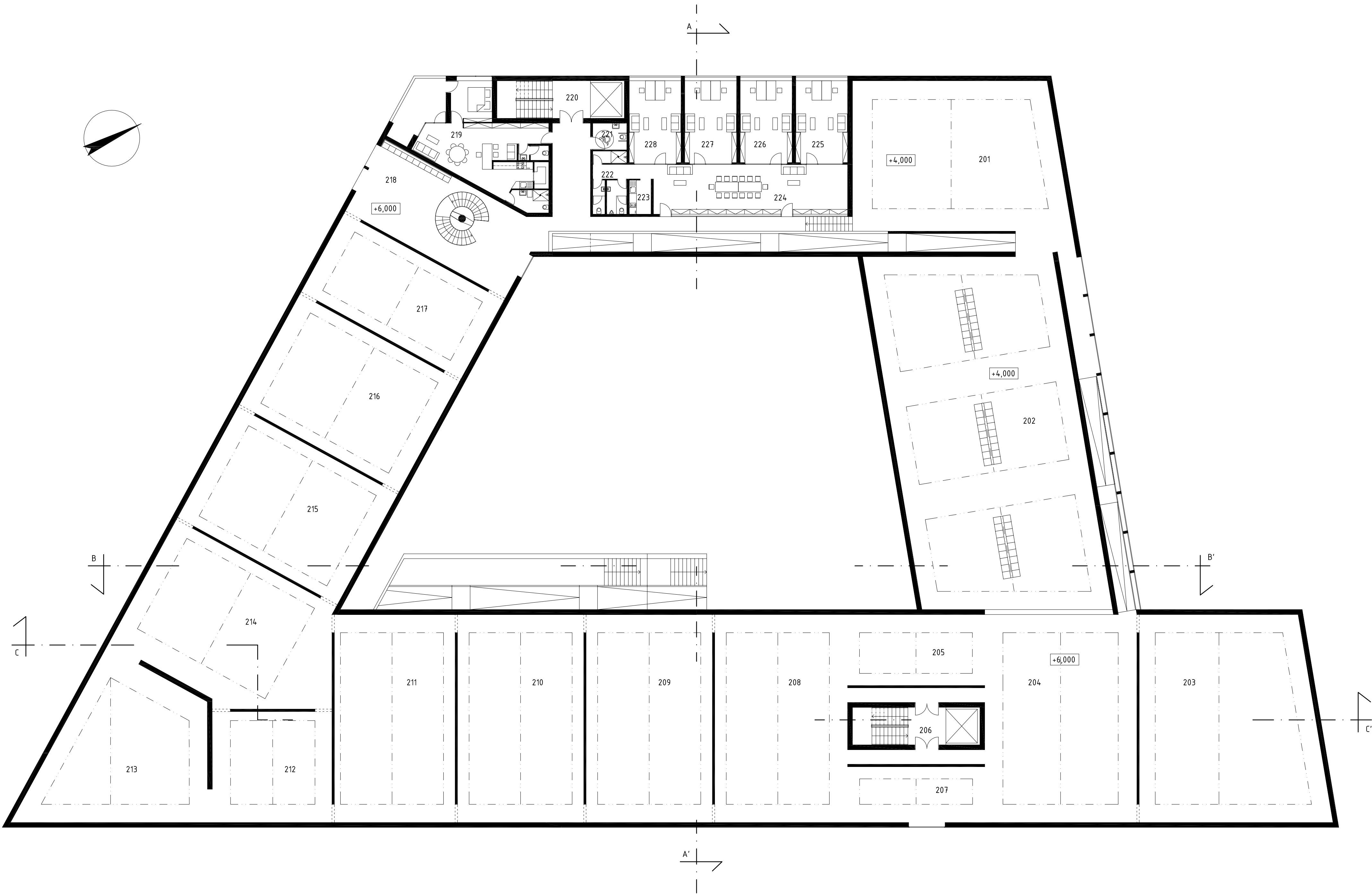
○ PŮDORYS 1. NP | M 1:200

	LEGENDA 1. NP	
101	FOYER	115,6 M ²
102	INFORMACE / ŠATNA	25,1 M ²
103	CHODBA / ŠATNÍ SKŘÍNKY (CELKEM 66)	14,6 M ²
104	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
105	VÝSTAVNÍ PROSTORY / MENŠÍ EXPOZICE	269,0 M ²
106	VÝSTAVNÍ PROSTORY / AUDIOVIZUÁLNÍ UMĚNÍ	209,4 M ²
107	BOOKSHOP	51,8 M ²
108	SKLAD / RESTAURACE	7,8 M ²
109	PŘÍPRAVNA JÍDLA/ KUCHYNĚ / CATERING	26,2 M ²
110	ŠATNA (ZAMĚSTNANCI RESTAURACE)	7,3 M ²
111	WC A SPRCHA (ZAMĚSTNANCI RESTAURACE)	11,1 M ²
112	WC ŽENY	12,1 M ²
113	WC MUŽI + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	18,8 M ²
114	WC INVALIDÉ	7,0 M ²
115	SKLAD (TECHNIKA SÁL)	8,6 M ²
116	SÁL (KAPACITA 120 LIDÍ)	123,0 M ²
117	ŠATNA UČINKUJÍCÍ (VIP) + WC A SPRCHA	42,7 M ²
118	SKLAD ŽIDLÍ (SÁL)	13,4 M ²
119	ZÁDVEŘÍ / SÁL	10,0 M ²
120	ŠATNA (SÁL)	21,1 M ²
121	RESTAURACE / BAR	300,5 M ²
122	LETNÍ ZAHŘÁDKA (RESTAURACE)	102,4 M ²
123	PIAZZETA	750,0 M ²
124	INFORMACE / ŠATNA (AKTUÁLNÍ VÝSTAVA)	17,5 M ²
125	WC MUŽI + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	13,9 M ²
126	WC ŽENY	13,9 M ²
127	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
128	VÝSTAVNÍ PROSTORY / AKTUÁLNÍ VÝSTAVA	535,1 M ²



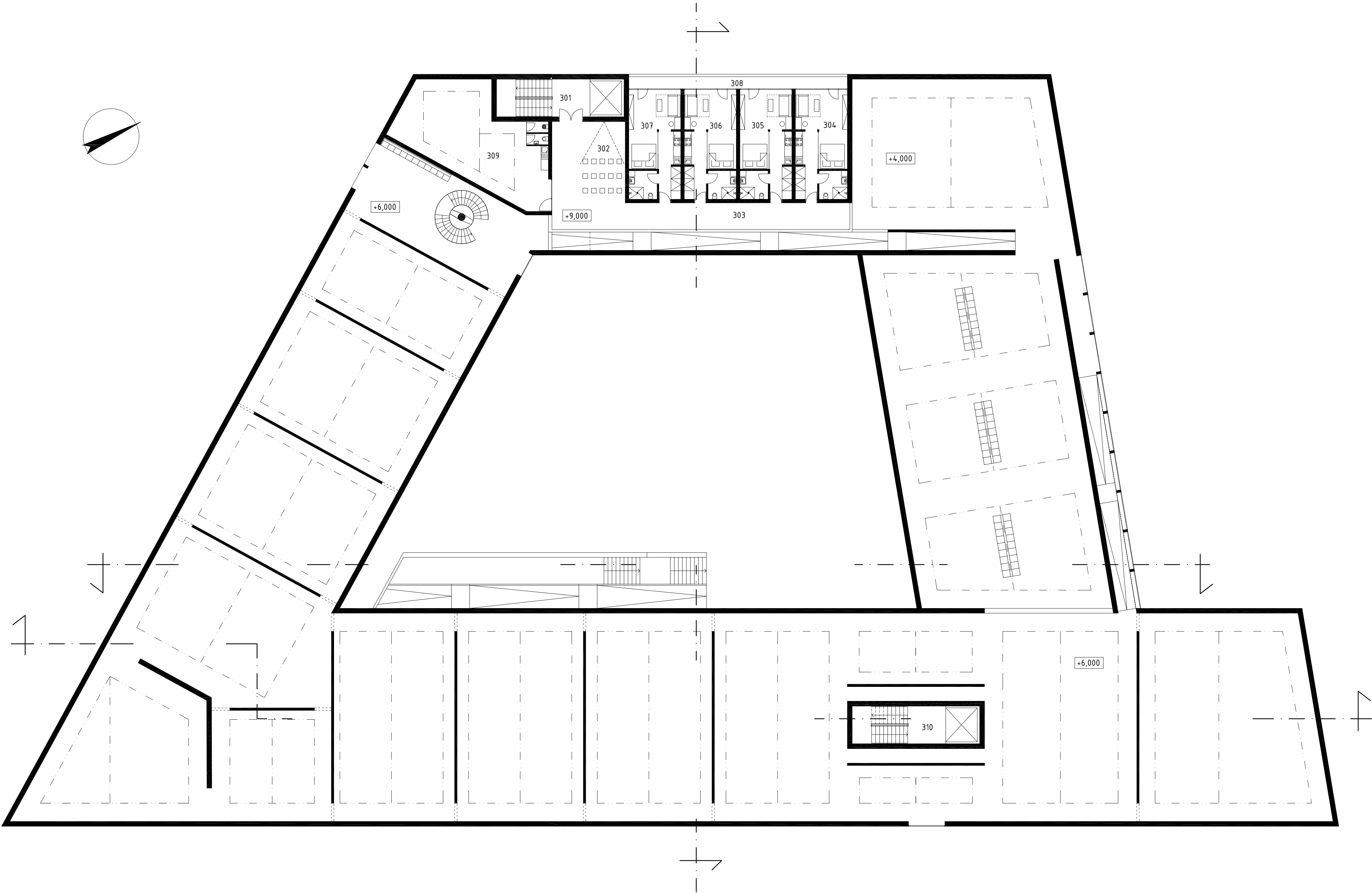
○ PŮDORYS 2. NP | M 1:200

	LEGENDA 2. NP	
201	VÝSTAVNÍ PROSTORY / MENŠÍ EXPOZICE	220,0 M ²
202	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	460,0 M ²
203	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	249,1 M ²
204	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	215,0 M ²
205	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	66,1 M ²
206	SCHODIŠTĚ	35,2 M ²
207	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA (SOCHY)	52,0 M ²
208	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	187,8 M ²
209	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	178,4 M ²
210	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	178,4 M ²
211	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	176,0 M ²
212	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	90,1 M ²
213	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	159,0 M ²
214	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	187,1 M ²
215	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	156,0 M ²
216	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	156,0 M ²
217	VÝSTAVNÍ PROSTORY / STÁLÁ SBÍRKA	111,0 M ²
218	ZAKONČENÍ EXPOZICE / TOČITÉ SCHODIŠTĚ	104,2 M ²
219	KANCELÁŘ A BYT RICHARDA ADAMA	88,0 M ²
220	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
221	WC INVALIDÉ (ZAMĚSTNANCI GALERIE)	6,2 M ²
222	WC A SPRCHA (ZAMĚSTNANCI GALERIE)	14,6 M ²
223	KUCHÝNKA (ZAMĚSTNANCI GALERIE)	5,0 M ²
224	KNIHOVNA / ZASEDACÍ MÍSTNOST	65,6 M ²
225	KANCELÁŘ (2 ZAMĚSTNANCI)	28,9 M ²
226	KANCELÁŘ (2 ZAMĚSTNANCI)	28,9 M ²
227	KANCELÁŘ (2 ZAMĚSTNANCI)	28,9 M ²
228	KANCELÁŘ (2 ZAMĚSTNANCI)	28,9 M ²

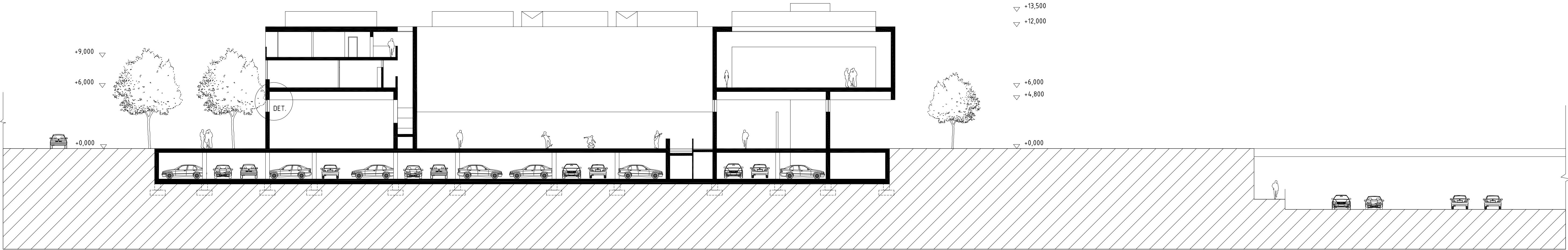


○ PŮDORYS 3. NP | M 1:200

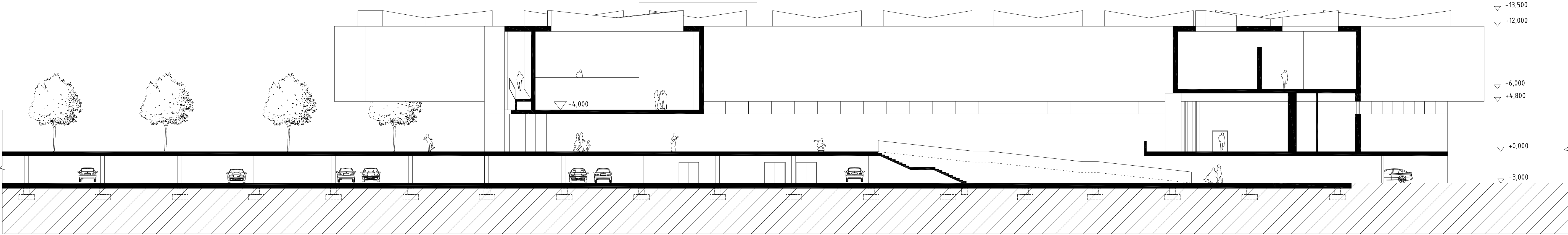
	LEGENDA 3. NP	
301	SCHODIŠTĚ	32,5 M ²
302	"VIP KINOKOUTEK"	24,0 M ²
303	"KONTROLNÍ GALERIE"	40,7 M ²
304	GARSONKA PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLCE	38,7 M ²
305	GARSONKA PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLCE	38,7 M ²
306	GARSONKA PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLCE	38,7 M ²
307	GARSONKA PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLCE	38,7 M ²
308	SPOLEČNÁ LODŽIE	18,0 M ²
309	DÍLNA / ATELIER PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLCE	88,0 M ²
310	SCHODIŠTĚ (SMĚR VÝLEZ NA STŘECHU)	35,2 M ²



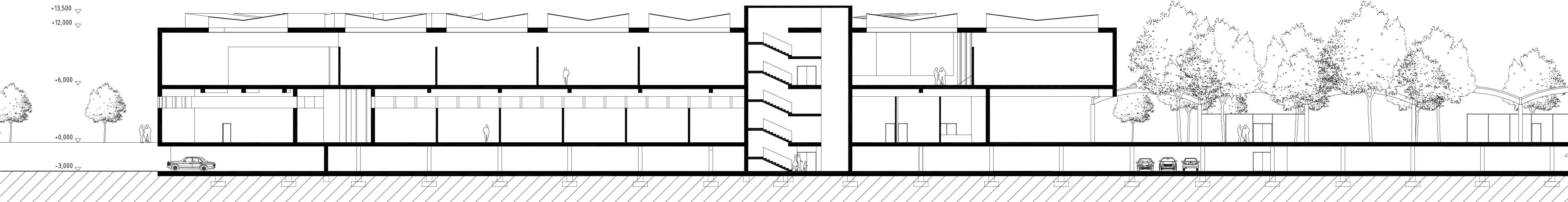
○ ŘEZ A - A' | M 1:200



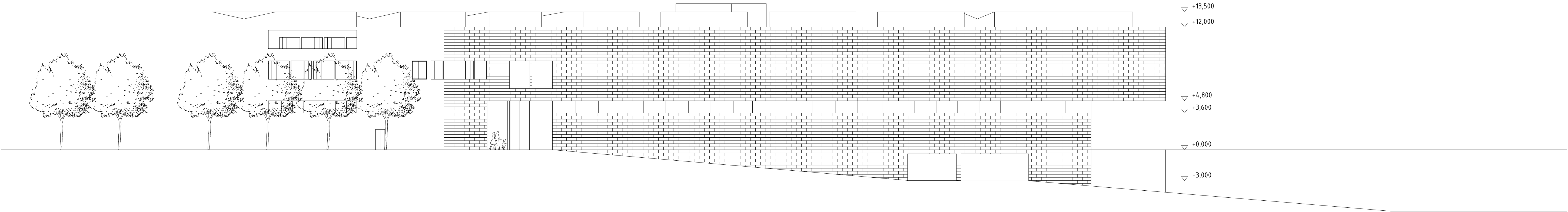
○ ŘEZ B - B' | M 1:200



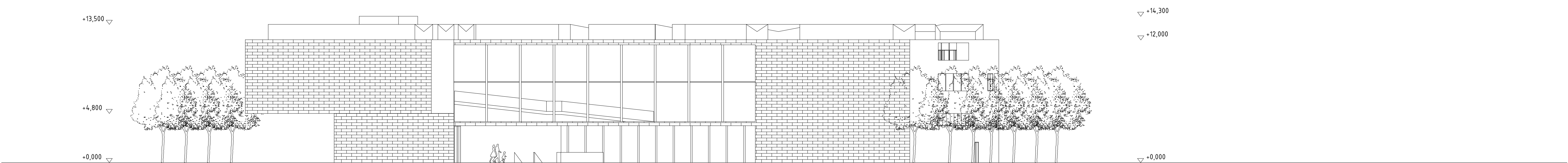
○ ŘEZ C - C' | M 1:200



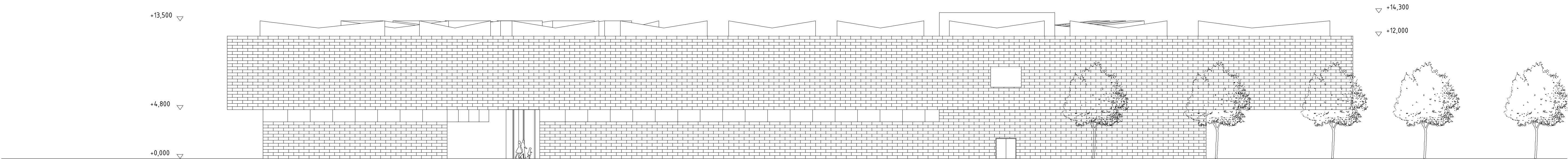
POHLED JIHOZÁPADNÍ | M 1:200



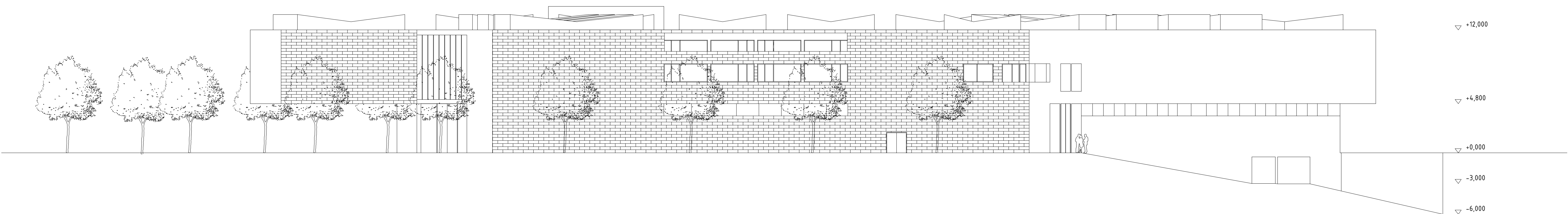
POHLED SEVEROVÝCHODNÍ | M 1:200



POHLED JIHOVÝCHODNÍ | M 1:200



POHLED SEVEROZÁPADNÍ | M 1:200









pohled od hlavního nádraží



atrium | "piazza"



výstavní prostory - stálá sbírka



pohled od sálu přes restauraci k foyer