

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

	měřítko
C.1 situace širších vztahů	M 1:2000 – 1:5000
C.2 situace řešeného území	M 1:500
C.3 hlavní půdorysy	M 1:200
C.4 hlavní řezy	M 1:200
C.5 pohledy	M 1:20 – 1:100
C.6 architektonický detail	min. 2x
C.7 interiérové perspektivy	min. 2x
C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií	M 1:500
C.9 model	

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Zadání diplomové práce:

18.2. 2008

Termín odevzdání diplomové práce:

26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FA



L.S.

[Signature]
vedoucí katedry

[Signature]
děkan

V Liberci dne 5.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

[Signature]



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra výtvarných umění

Akademický rok 2006/07

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Janu Bernartovou

obor:

vizuální komunikace

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146088891

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Kvadratické systémy (digitální obrazy)

+07)

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzitní knihovna
Vokroňská 1326, Liberec 4
PSČ 461 17

KVU

14.

V1/04 Ab

Komentář:

Digitální obrazy inspirované chybami ve fotografiích. Optické poruchy vytvářené zasahování do určitého řádu – základem je systém horizontálních a vertikálních linií.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

10 digitálních obrazů 100 x 100 cm

Vedoucí bakalářské práce:

doc. Stanislav Zíppe

Zadání bakalářské práce:

19.2.2007

Termín odevzdání diplomové práce:

25.5.2007

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 18. června 2007

Podpis

děkan

vedoucí katedry

V Liberci dne 19.2.2007



Fakulta umění a architektury
Technická univerzita v Liberci
Doprovodný text k bakalářské práci

Jana Bernartová

Kvadratické systémy (Digitální obrazy)

Předkládám deset obrazů ze série Kvadratické systémy. Tyto počítačové obrazy jsou inspirovány chybami v digitálních fotografiích. Chybu vnímáme jako nepříjemnou odchylku od standardního zobrazení jpg fotografií. Konkrétně u formátu jpg se chyby stávají a zobrazují, protože způsob ukládání a následného čtení umožňuje spočítat obraz, i když některá data chybí nebo jsou poškozena. To souvisí i s tím, že je to ztrátový formát a jakým způsobem se provádí kvantizace dat. Tyto chyby generované počítačem mají geometrické tvary s ostrými hranami. Jejich stavební jednotkou je pixel - čtverec. Proto používám základní čtvercový formát, který se odráží i v názvu díla. A také kvůli fotografickým pracím s barvami RGB (red, green, blue). Barvy RGB se realizují oddělením jednotlivých složek a jejich hlavní využití spočívá v zářivém interpretování barvy především pro počítač. Pro práci na Kvadratických systémech využívám několik základních operací - překryvání, otačení, obarvování, posun, invertování, mazání, kopírování, duplikování, kombinování.

Kvadratické systémy jsou optické poruchy vytvářené zasahováním do určitého řádu. Základním systémem jsou horizontální a méně dominantní vertikální linie. Toto základní kompoziční schéma obsahuje stále stejný počet horizontál (44) vyplňující čtvercový půdorys. V barevné sérii Chyb jsou horizontály vyplněny čtverci, jejichž barevná odchylka bývá často minimální. To vychází i z toho, že je výsledný obraz složen z mnoha barevných bodů, které v minimálních barevných odchylkách tvoří pro oko plynulé přechody. Sítě čtverců tvoří vertikální linie. Tyto uzavřené čtverce později destrukují a ubírají barevnou informaci i komponenty. Některé díly se dostávají mimo základní formát. Další možností mě práce bylo uvědomění si, že tyto plnobarevné struktury mohou existovat i jako lineární. Jsou to obrysy bez vyplně. Původní menší prvky invertuji do základních linií a mohou vytvářet dojem nepřesnosti. I ve své geometrické jednoduchosti jsou dynamičtější.

Tyto mé digitální obrazy mají předpoklady pro vývoj flexibilních řadových systémů. Podobně jako u Richarda Paula Lohseho je práce s nimi systematická a umožňuje velký počet operací. Samozřejmě každý využíváme jiných metod. To, co je podobné, je systematickost a systémovost. Přestože určuji základní pravidla (limity), například množstvím prováděných operací, výsledky jsou variabilní a zmožštěné. Umožňuje mi to vytvářet doplňující se řady s horizontálními, vertikálními a diagonálními vzáhy.

Použitá literatura:

Karel Šp. MINIMAL, EARTH, CONCEPTUAL ART, 1. část, Jazzpetit, 1982.
Katalog k výstavě: Richard Paul Lohse: Nadace Richarda Paula Lohseho,
Zürich a Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1992.
Jiří Valoch, Jana Bernartová, Chyby, Liberec, Lirea, 2007.

Fakulta umění a architektury
Technická univerzita v Liberci
Doprovodný text k bakalářské práci

Jana Bernartová
Kvadratické systémy (Digitální obrazy)

Předkládám deset obrazů ze série Kvadratické systémy. Tyto počítačové obrazy jsou inspirovány chybami v digitálních fotografiích. Chybu vnímáme jako nepříjemnou odchylku od standardního zobrazení jpg fotografií. Konkrétně u formátu jpg se chyby stávají a zobrazují, protože způsob ukládání a následného čtení umožňuje spočítat obraz, i když některá data chybí nebo jsou poškozena. To souvisí i s tím, že je to ztrátový formát a jakým způsobem se provádí kvantizace dat. Tyto chyby generované počítačem mají geometrické tvary s ostrými hranami. Jejich stavební jednotkou je pixel - čtverec. Proto používám základní čtvercový formát, který se odráží i v názvu díla. A také kvůli fotografiím pracuji s barvami RGB (red, green, blue). Barvy RGB se realizují odčítáním jednotlivých složek a jejich hlavní využití spočívá v zářivém interpretování barvy především pro počítač. Pro práci na Kvadratických systémech využívám několik základních operací - překrývání, otáčení, obarvování, posun, invertování, mazání, kopírování, duplikování, kombinování.

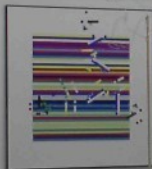
Kvadratické systémy jsou optické poruchy vytvářené zasahováním do určitého řádu. Základním systémem jsou horizontální a méně dominantní vertikální linie. Toto základní kompoziční schéma obsahuje stále stejný počet horizontál (44) vyplňující čtvercový půdorys. V barevné sérii Chyb jsou horizontály vyplněny čtverci, jejichž barevná odchylka bývá často minimální. To vychází také z fotografie, kde je výsledný obraz složen z mnoha barevných bodů, které v minimálních barevných odchylkách tvoří pro oko plynulé přechody. Střety čtverců tvoří vertikální linie. Tyto uzavřené čtverce později destrukuji a ubírám barevnou informaci i komponenty. Některé díly se dostávají mimo základní formát. Další možností mé práce bylo uvědomění si, že tyto plnobarevné struktury mohou existovat i jako lineární. Jsou to obrysy bez výplní. Původní menší prvky invertují do základních linií a mohou vytvářet dojem nepřesnosti. I ve své geometrické jednoduchosti jsou dynamičtější.

Tyto mé Digitální obrazy mají předpoklady pro vývoj flexibilních řadových systémů. Podobně jako u Richarda Paula Lohseho je práce s nimi systematická a umožňuje velký počet operací. Samozřejmě každý využíváme jiných metod. To, co je podobné, je systematická a systémovost. Přestože určuji základní pravidla (limity), například množstvím prováděných operací, výsledky jsou variabilní a zmnožitelné. Umožňuje mi to vytvářet doplňující se řady s horizontálními, vertikálními a diagonálními vztahy.

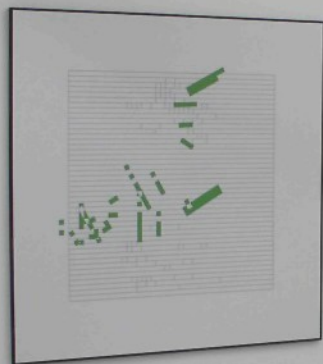
Použitá literatura:

Karel Šrp, MINIMAL, EARTH, CONCEPTUAL ART, 1. část, Jazzpetit, 1982.
Katalog k výstavě, Richard Paul Lohse: Nadace Richarda Paula Lohseho,
Zürich a Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1992.
Jiří Valoch, Jana Bernartová, Chyby, Liberec, Lirea, 2007.

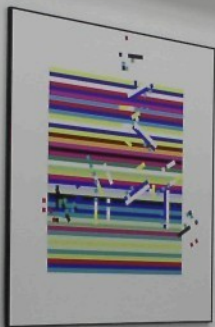


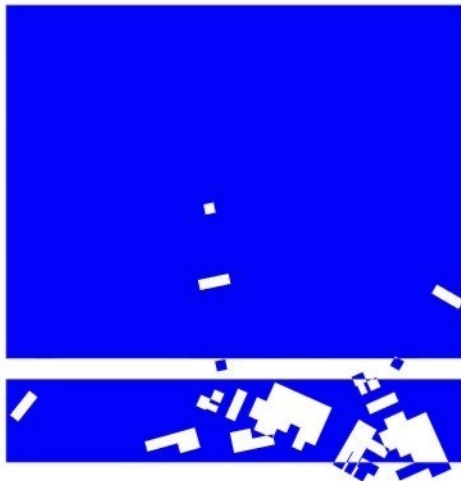




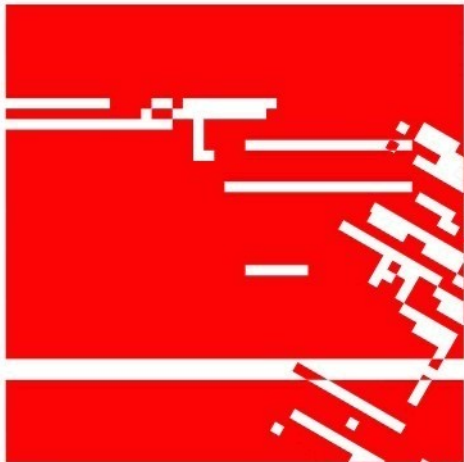












This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



