

Ostravice, kulturní a kreativní centrum, Ostrava

Diplomová práce

Studijní program: N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura

Autor práce: **Bc. Martin Šálek**
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Jiří Buček
Katedra architektury

Zadání diplomové práce

Ostravice, kulturní a kreativní centrum, Ostrava

Jméno a příjmení: **Bc. Martin Šálek**
Osobní číslo: A17000007
Studijní program: N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Zadávající katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2019/2020**

Zásady pro vypracování:

V budově původního obchodního domu bude realizován záměr konverze na nové kreativní a kulturní centrum se zaměřením na mladší publikum, menšinovou kulturu, mezinárodní spolupráci. Celkem 5000m² bude rekonstruováno, aby vytvořilo zázemí v centru města pro organizace, skupiny a jednotlivce, kteří budou prezentovat a tvořit živé umění s reprezentativní hodnotou, moderní dramaturgii, předpokládá se i podpora podnikatelů v kreativních odvětvích i vzdělávání.

Podklady: Výkresové, textové a fotografické podklady jsou uloženy na serveru FUA.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

A – Seznam příloh

B – Rozbor místa a úkolu

Poznámka: Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

C – Návrh (povinný minimální rozsah):

část návrhu orientační měřítko (minimálně)

C.1 Situace širších vztahů M 1:2 000

C.2 Celková situace řešené lokality M 1:500

C.3 Půdorysy všech podlaží M 1:100/200

C.4 Řezy M 1:100/200

C.5 Pohledy M 1:100/200

C.6 Vybraný architektonický detail řešení

C.7 Exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií min. 4x

C.8 Model M 1:100 – 1:500



Rozsah grafických prací: viz výše
Rozsah pracovní zprávy: viz výše
Forma zpracování práce: tištěná/elektronická
Jazyk práce: Čeština



Seznam odborné literatury:

D – Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů
E – 2x sada zmenšených výkresů ve formátu A3 – 1x pro oponenta a 1x pro archivaci v pevné vazbě včetně originálu zadání práce a prohlášení o autorském právu, elektronická podoba všech částí diplomové práce ve formátu pdf, pdf/A
F – V systému STAG (Moje studium-Kvalifikační práce-Doplnit údaje o práci) je nutno vložit veškerá data o práci a soubor obsahující kompletní výkresovou i textovou dokumentaci, průvodní zprávu, technickou zprávu a doplnit související textová pole (dle směrnice rektora TUL č. 5 /2018).

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že texty tištěné verze práce a elektronické verze práce vložené do IS/STAG se shodují.

20. ledna 2020

Bc. Martin Šálek

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Jiří Buček
Katedra architektury

Datum zadání práce: 30. září 2019
Předpokládaný termín odevzdání: 20. ledna 2020

Ing. arch. MgA. Osamu Okamura
děkan

L.S.

Ing. arch. Petr Stolín
vedoucí katedry

ANNOTATION

The topic of the diploma thesis is the architectonic process of the reconstruction of a part of the Ostrava city block with the historical name Ostravica - textilia. It is a building consisted of two houses built in 1911 and 1929, which were later united to increase the capacity of warehouses and production facilities. Ostravica is one of the most important buildings in the middle of the city and its location forms an imaginary gate to the center of Ostrava. History has not been favorable to the building. Interventions in rebuilding and inadequate maintenance caused the degradation of the entire building and the loss of its original function of the shopping mall. In 2005 the collapse of the ceilings foreshadowed further degradation and today the whole building is in serious disrepair.

One of the main goals has been to create a new aim for the building. As one of the most popular buildings in Ostrava, it has many fans who exalt its original glory. For Ostravan inhabitants Ostravica is a symbol of Ostrava colorful life in the past. A new idea is the conversion of the shopping mall into a vibrant building full of artistic fantasy and it can only be achieved through young creative individuals who can be attracted by Ostravica's multicultural qualities.

Large windows in the building's parterre will allow passers-by to look inside. During the day a restaurant will attract visitors by its special gastronomy and during the evening to taste the draft lager from the local brewery. The parterre of the second part will serve as a semi-public space, where people will be able to buy books, get some information, or visit an exhibition of local artists. The hall, topped by a massive skylight on the roof, will create a favorable light atmosphere on each of the floors. The variety of possibilities will attract different kind of individuals who will, more or less, meet there. There are several ways for visitors to exchange experiences. The first opportunity could be a breakfast in the local café on the second floor above the restaurant. Going vertically through the building, the design allows a view to the exhibition or work space. The size of the hall allows viewing through all floors and opens up possibility to see other visitors. Tenants of CO-WORK workplaces will have the opportunity to improve their physical condition in the fitness area during their work break or to enjoy the culture at the local alternative theater after work.

ANOTACE

Předmětem diplomové práce je architektonické zpracování rekonstrukce části stávajícího městského bloku v Ostravě s historickým pojmenováním Ostravica - textilia. Jedná se o objekt tvořený dvěma domy postavených v roce 1911 a 1929, které byly později propojeny z důvodu navýšení kapacity skladů a výrobních prostorů. Ostravica je jeden z nejvýznamnějších objektů ve středu města a svým umístěním tvoří pomyslnou bránu do centra Ostravy. Historie neměla na objekt příliš příznivý vliv. Zásahy při přestavbách a nedostatečná údržba způsobily úpadek celého objektu a tím i ztrátu jeho původní funkce obchodního domu. Rok 2005 byl pro tento objekt zlomový, zřícení stropů předznamenalo i další degradaci objektu a dnes se celý blok nachází v havarijním stavu.

Důležitou částí bylo vytvořit objektu nový smysl a cíl. Jako jeden z nejpobulárnějších domů v Ostravě, má dům již dnes své fanoušky opěvující jeho původní slávu. Pro Ostravany je Ostravica jakýmsi symbolem živé Ostravy v minulosti. Novou ideou je konverze prostorů obchodního domu na života pulzující objekt plný umělecké fantazie překypující za hranice nejen Ostravy, ale i celé republiky. Dosáhnout takových cílů je možné jen prostřednictvím mladých kreativních jedinců, které bude Ostravica lákat svou multikulturní vybaveností.

Měděný lesk koruny střechy se odráží do značných vzdáleností. Tyčí se nad objektem jako svítící uhlík v krbu a vztahuje tak na sebe pozornost. Již z dálky bude patrné, že je tento objekt něčím jiný než domy v jeho okolí. Lišit se však bude hlavně svým kypícím životem uvnitř i venku. Velké okenní tabule v parteru objektu budou umožňovat kolemjdoucím nahlédnout do dění uvnitř objektu. Restaurace bude přes den lákat na svou nevšední gastronomii a s příchodem noci na posezení u točeného ležáku z místního pivovaru. Parter druhé části objektu bude sloužit jako poloveřejný prostor, kde si lidé budou moci zakoupit například knihu, získat nějaké informace, či si projít výstavu zdejších umělců. Otevřenou dvoranou završenou rozměrným světlíkem na střeše, bude střed objektu osvětlen přirozeně a tak i jednotlivá pracoviště COWORKu. Různorodost nabízených možností, přiláká odlišné jedince, kteří se v objektu budou více či méně střetávat. Možností, kde si budou moci vyměňovat zkušenosti je hned několik. První takovou příležitostí může být společná snídaně ve zdejší kavárně umístěná ve druhém patře nad restaurací. Při vertikální stoupáním objektem je v návrhu umožněno nahlédnutí do volných pracovních či výstavních prostorů. Velikost dvorany pak umožňuje průhled všemi patry a otevírá atraktivní možnosti sledování ostatních návštěvníků. Nájemníci coworků mají možnost si během pracovní pauzy zlepšit kondici v prostorách fitness, nebo se po práci kulturně vyžít v místním alternativním divadle. Nový hlavní sál umístěný v horních patrech navyšuje plochy pochozí střechy, kam si kdokoli bude moci zajít na drink s výhledem na centrum Ostravy či v zimních měsících vyzkoušet své bruslařské dovednosti. V neposlední řadě bude kulturní a kreativní centrum Ostravice nabízet prostory pro tanec a poslech hudby. Dá se tedy říci, že je objekt zacílen tak, aby si zde každý našel to co je mu blízko a užil si romantickou atmosféru staré architektury propojené s novou.

PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří především vedoucím práce, doc. Ing arch. Jiřímu Bučkovi a Ing. arch. Filipovi Horatschkovi, za vedení, cenné rady a vstřícnost při konzultacích.

Všem odborným konzultujícím za vstřícnost a jejich čas.

Mé rodině a blízkým za podporu a trpělivost.

OBSAH

A	ZADÁNÍ	A1	ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
		A2	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:32000
		A3	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	
		A4	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:8000
B	HISTORIE	B1	HISTORICKÝ PRŮZKUM STR. 1	
		B2	HISTORICKÝ PRŮZKUM STR. 2	
		B3	VYJÁDŘENÍ PAMÁTKOVÉHO ÚŘADU – DŮM (A)	
		B4	VYJÁDŘENÍ PAMÁTKOVÉHO ÚŘADU – DŮM (B)	
C	KONCEPT	C1	KONCEPT OTEVŘENÉHO PARTERU	
		C2	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	
		C3	STAVEBNÍ PROGRAM	
		C4	ZVOLENÉ PŘÍKLADY REKONSTRUKCÍ	
D	ARCHITEKTONICKO - STAVEBNÍ ŘEŠENÍ	D1	TECHNICKÁ ZPRÁVA - LOKALITA, DOPRAVA, HISTORIE, VLASTNÍ ANALÝZA	
		D2	TECHNICKÁ ZPRÁVA - ARCHITEKTONICKO - STAVEBNÍ ŘEŠENÍ	
		D3	SITUACE	1:1000
		D4	SCHÉMA BOURACÍCH PRACÍ	1:500
		D5	1. PODZEMNÍ PATRO	1:200
		D6	1. NADZEMNÍ PATRO	1:200
		D7	2. NADZEMNÍ PATRO	1:200
		D8	3. NADZEMNÍ PATRO	1:200
		D9	4. NADZEMNÍ PATRO	1:200
		D10	5. NADZEMNÍ PATRO	1:200
		D11	STŘECHA	1:200
		D12	TVAROVÁ ROZVAHA NAD STŘEŠNÍ NÁSTAVBOU	
		D13	MATERIÁLOVÉ VARIANTA FASÁDY	
		D14	POHLED ZÁPADNÍ	
		D15	POHLED SEVERNÍ	
		D16	POHLED JIŽNÍ	
F	KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ	E1	TECHNICKÁ ZPRÁVA	
		E2	FOTODOKUMENTACE	
		E3	ŘEZ A-A' a DETAIL NAPOJENÍ SKLENĚNÉ STŘECHY NA STÁVAJÍCÍ FASÁDU	1:200
		E4	ŘEZ B-B'	1:200
		E5	STROPNÍ KCE NAD 3NP A STŘEŠNÍ KCE NAD HLAVNÍM SÁLEM	1:200
		E6	KONSTRUKCE ALTERNATIVNÍHO DIVADLA - 2NP A 3NP BUDOVA (A)	1:100
		F1	TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOV	
G	VIZUALIZACE	G1	VIZUALIZACE EXTERIÉR - POHLED JIHOZÁPADNÍ (z ulice 28. října)	
		G2	VIZUALIZACE EXTERIÉR - POHLED SEVEROZÁPADNÍ (z ulice Nádražní)	
		G3	VIZUALIZACE EXTERIÉR - POHLED Z JIHOVÝCHODU (z ulice 28.října)	
		G4	LETECKÝ POHLED Z JIHOZÁPADU, STŘECHA NAD BUDOVOU (B)	
		G5	RESTAURACE, PARTER BUDOVY (B)	
		G6	VÝSTAVNÍ PROSTORY 2NP. KAVÁRNA 2NP	
		G7	ALTERNATIVNÍ DIVADLO 2NP a 3NP; OTEVŘENÉ PRACOVNÍ PROSTORY 3NP	
		G8	RESPÍRIUM 4NP; OCHOZ KOLEM HLAVNÍHO SÁLU 4NP	
		H0	NÁVRH PODZEMNÍHO PARKOVIŠTĚ S KAPACITOU + 300 OSOBNÍCH AUTOMOBILŮ	

A

ZADÁNÍ

ZADÁNÍ ÚVOD

Ostravica textilia je součást stávajícího bloku zástavby v Ostravě v městské části Moravská Ostrava. Jedná se o dům s bohatou historií s první zmínkou již z roku 1833, který je památkově chráněn. Roku 2000 s novým majitelem při nepovolených úpravách stavby došlo ke zřízení stropních konstrukcí a části střechy. Obchodní dům byl staticky zajištěn a uzavřen veřejnosti. V letech 2005 a 2008 se stává majitelem objektu nová společnost s developerským záměrem, do kterého však nespádá zachování stávající zástavby. Objekt podléhá masivní degradaci až do roku 2017, kdy jej odkoupil nový stavebník s úmyslem navrátit do budov život. Blok domů je rozdělen na celkem čtyři objekty pojmenované stavebníky A, B, C a D. Domy jsou rozděleny téměř na půlku mezi dva investory. Budovy C a D patří Michalísovi Dzikosovi a budovy A a B Danielu Zemanovi. V létě roku 2019 uspořádal pan Daniel Zeman workshop pro studenty, pro který byl zpracován záměr investora a na základě, kterého vzniklo zadání této diplomové práce.

ZÁMĚR

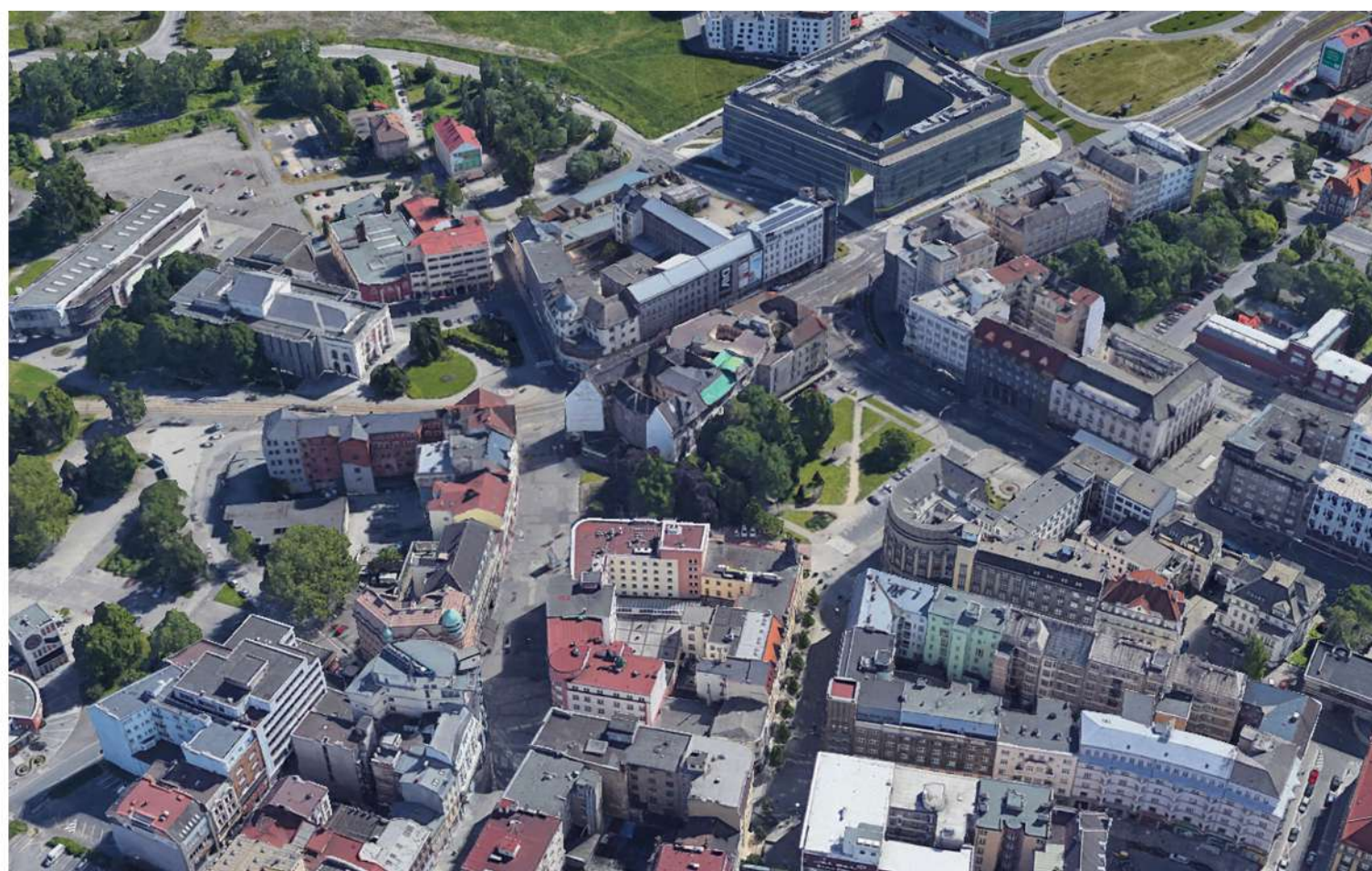
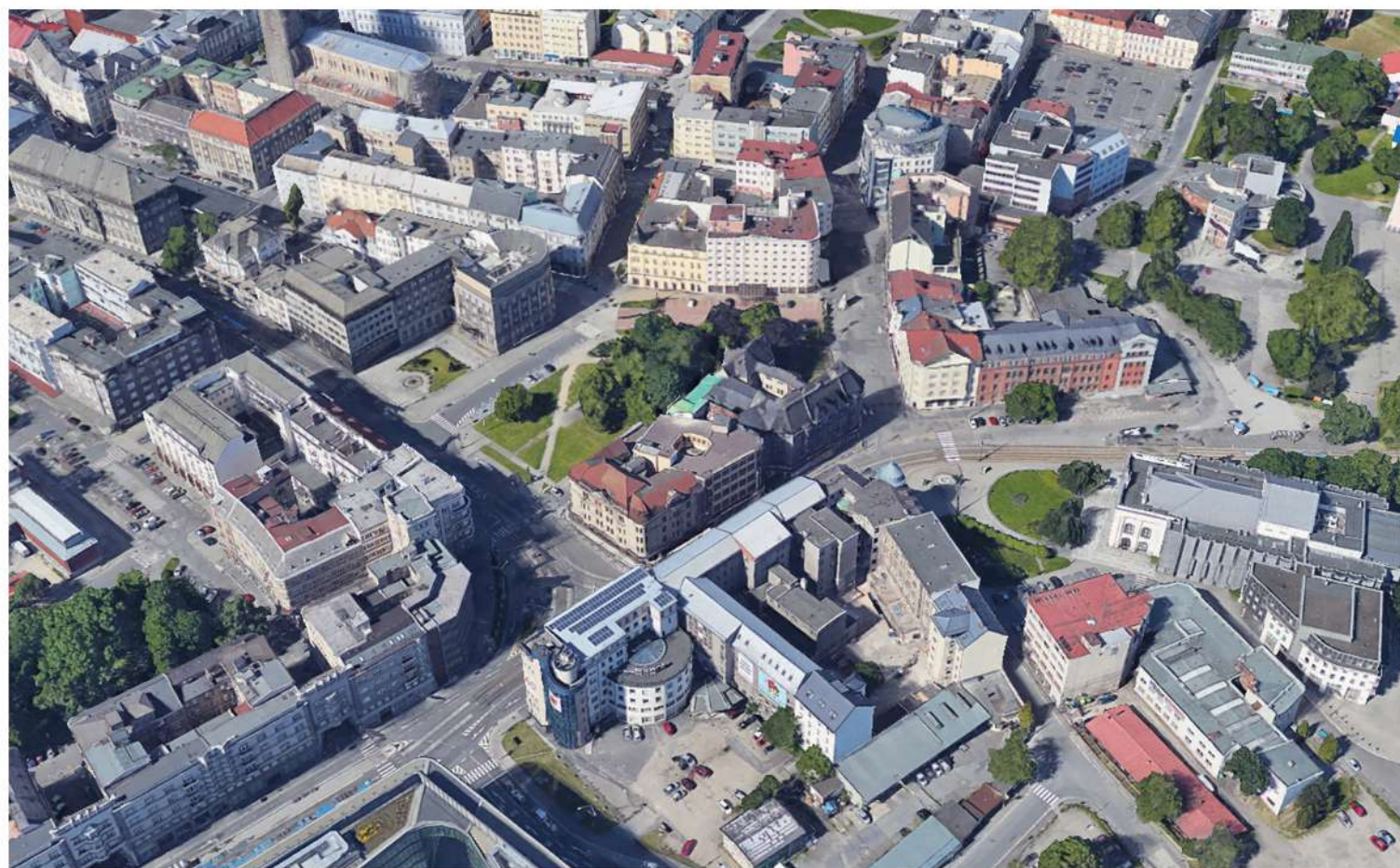
Záměrem je vytvoření nového **multižánrového kulturního centra** v Ostravě, který se stane prostorem pro kreativní mladé jedince hudebního, malířského či divadelního zaměření. Ostravica jako vstupní brána bude lákat nové návštěvníky hudbou, tancem, divadlem, výstavami, prostorem pro pohyb či gastronomií. V objektu se bude nacházet i velké množství prostoru pro podnikání formou tzv. coworking prostorů.

Objekt Ostravice má pro město značný význam. Má pomoci rozšířit kulturní infrastrukturu, která by lákala mladé perspektivní jedince pro život v Ostravě a podpořit tak strategický plán města.

Pro workshop byl stanoven investorem stavební program, který definuje přesněji požadavky na jednotlivé prostory v objektu.

Zdroje:

(4) podklady z workshopu (5) <https://www.msstavby.cz/projekty/ostravica>



umění
kultura
mezinárodní
spolupráce



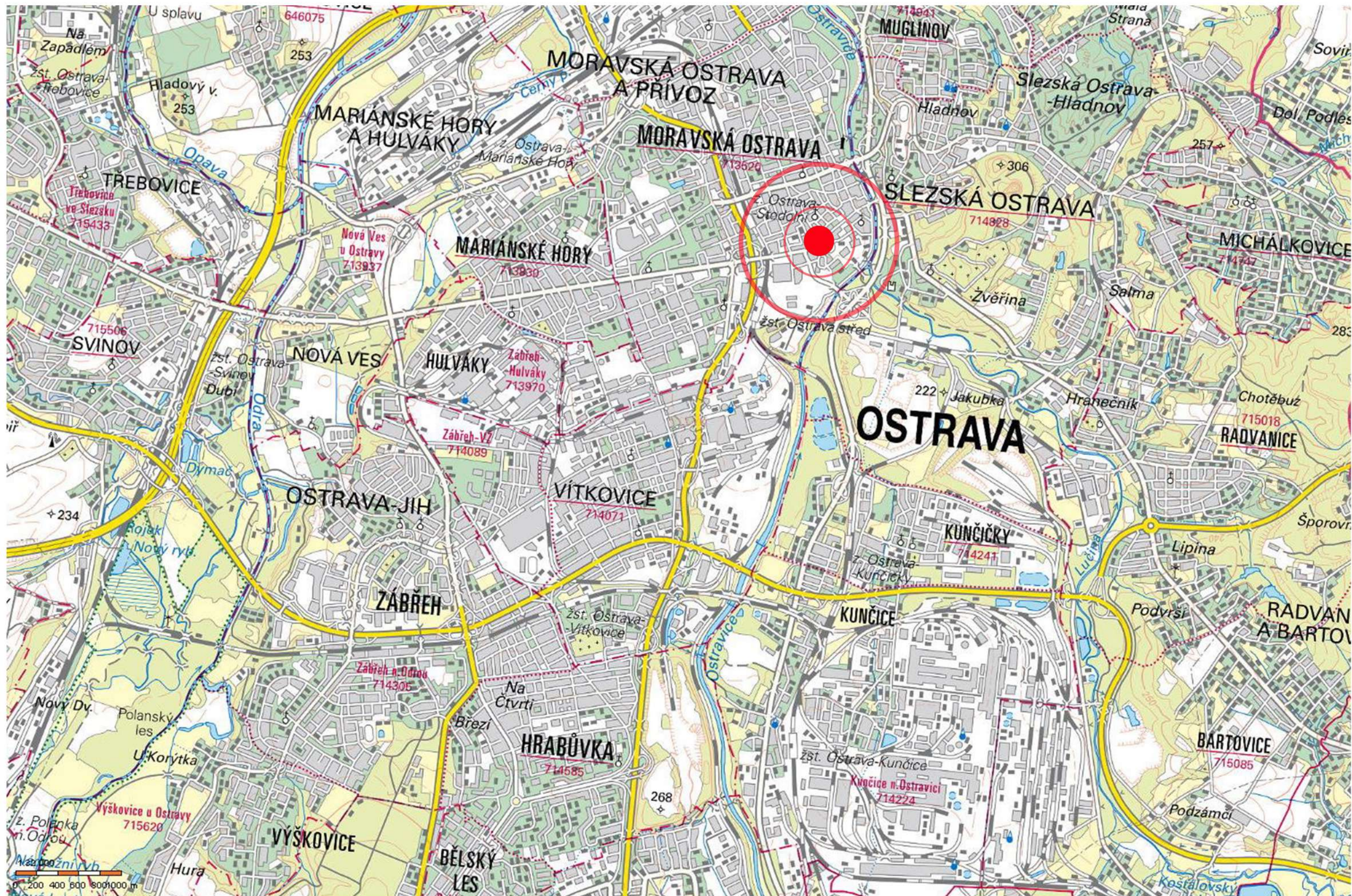
podnikání
spolupráce
nové nápady



společnost
komunita
městotvorba
veřejně prospěšné
aktivity

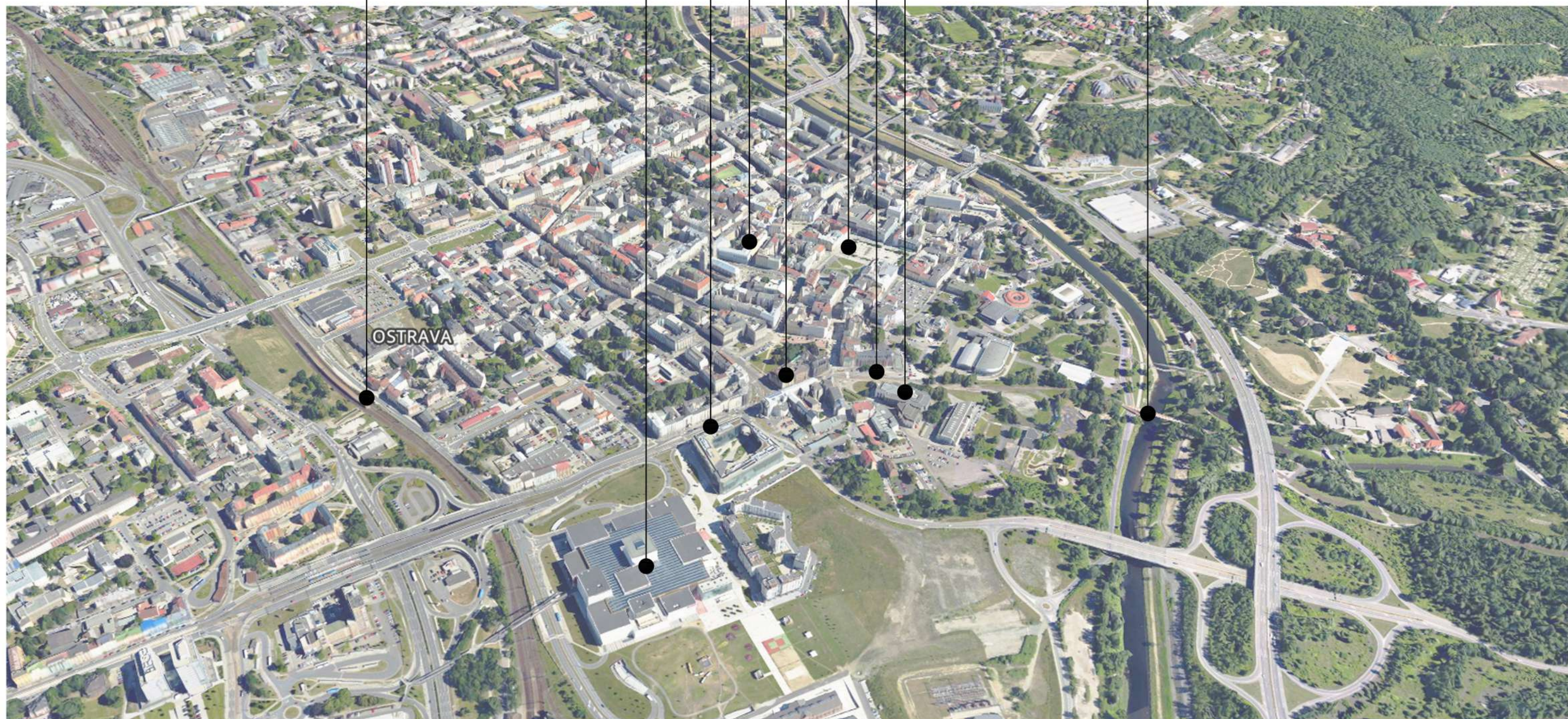


ZADÁNÍ



SITUACE ŠIRŠÍ VZTAHY

M 1:32000



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

OSTRAVA VÝVOJ

Ostrava se nachází v severovýchodní části Moravskoslezského kraje, na soutoku řek Odry, Ostravice Opavy a Lubiny. Svou rozlohou 214 km² je třetím největším městem ČR. Celkový počet obyvatel ke dni 1.10.2019 byl 286 187.

První zmínka o Slezské Ostravě se datuje do roku 1229, kdy je zmiňována jako osada. O Moravské Ostravě je první záznam až v roce 1267. První osada vznikla nad řekou Ostrá (dnes Ostravice), která dodnes tvoří hranici mezi Moravskou a Slezskou Ostravou. Ostrava byla založena na ortogonálním půdorysu mezi řekami Odrou a Ostravicí. Centrem bylo rozsáhlé náměstí (asi 9300m²) tvořeno převážně travním porostem. Ještě v r. 1754 zde bylo jen 192 obydlí domů.

Rozvoj Ostravy ovlivnilo výrazným způsobem objevení významného ložiska uhlí v r. 1787. Rozvoj města znamenal i růst obyvatel a rozmach stavitelství. Vybudování Rudolfovy hutě předznamenala vývoj pozdějších Vítkovických železáren a byla velkým odběratelem uhlí. Další urbanistické změny odstartovala i výstavba železnice v r. 1847. Mezi lety 1830 až 1857 se Ostrava rozrostla z původních 270 domů na 700 domů. Centrum tvořily kamenné nízkopodlažní objekty, které byly ve 30. a 40. letech 19. st. zvednuty na poschodí s podloubím. Ačkoli se Ostrava stala významným průmyslovým centrem, nenacházely se zde významné objekty úřadu, bank nebo ředitelství. Ty měly stále sídlo ve Vídni. Ostrava měla snahu splnit všechna kritéria rostoucího velkoměsta a v letech 1780 až 1833 zbourala zbytky hradeb, které bránily územnímu rozšíření původního centra.

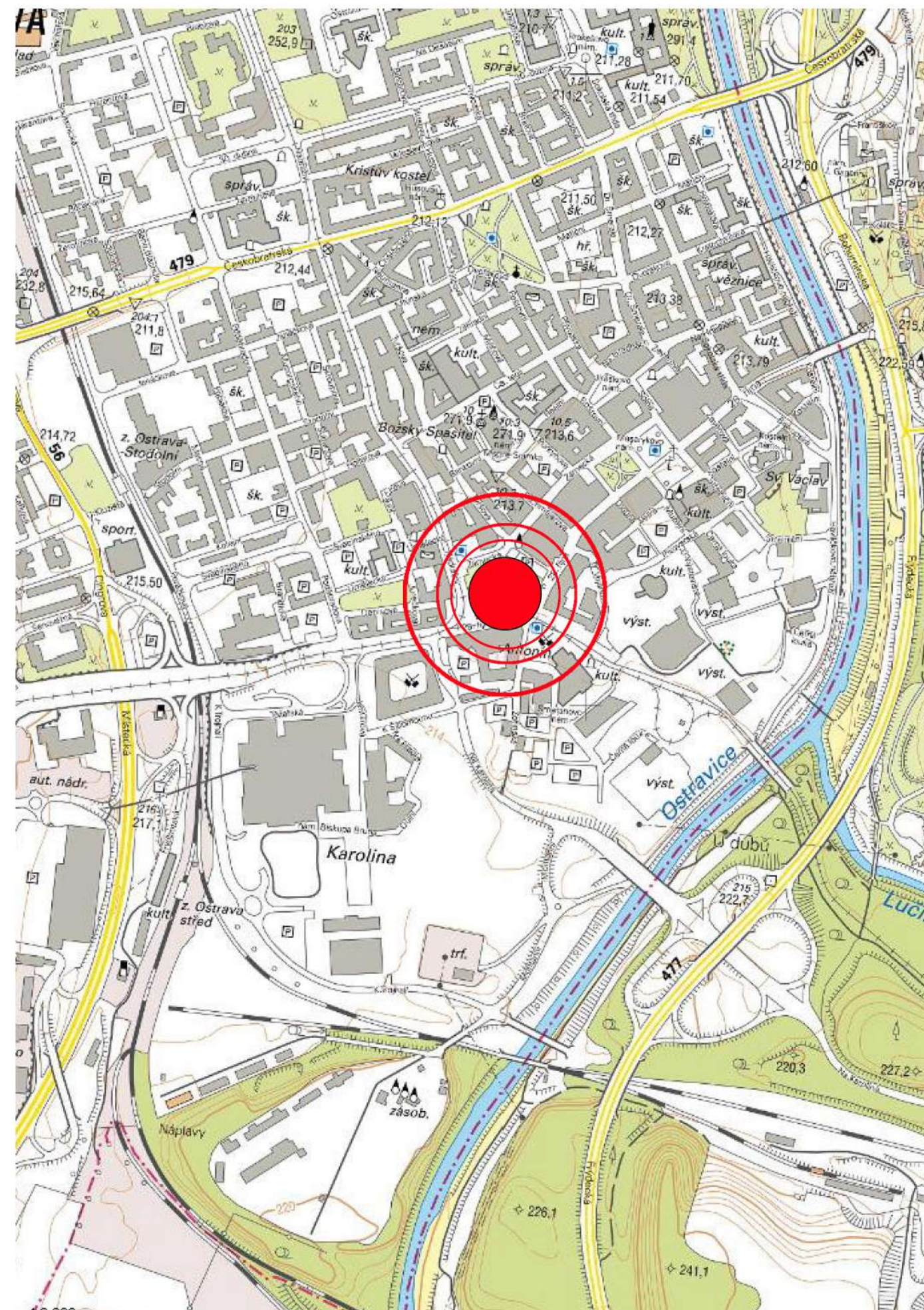
Rozvoj obchodu a služeb s sebou nesl v 70. letech 19. st. i rozvoj výstavby činžovních domů. Výstavba obytných domů bez regulačního plánu se prolínala skrze průmyslové stavby. V r. 1897 se Caillo Sitte pokusil vypracovat regulační plán. Ten však ztroskotал odporem majitelů domů a továren. Město mělo i přesto snahu regulovat zástavbu a povolovalo pouze dvoupodlažní objekty.

Roku 1903 byl vyhlášen asanační zákon pro Moravskou Ostravu. V těchto letech došlo v Ostravě k jedné z nejradikálnějších proměn. Po roce 1911 vzniklo několik výrazných staveb, které vedly k celkovému architektonickému a urbanistickému zlepšení. Tento trend zahájila výstavba Obchodní a průmyslové banky. Malé městečko se během krátké doby rozrůstá a mění ve velkoměsto. Staví se stavby veřejné vybavenosti. Po roce 1918 dochází k dokončení procesu, při němž se Ostrava stává skutečným plnohodnotným centrem aglomerace. Ve městě se dále budují reprezentativní peněžní budovy Živnobanka, Česká eskomptní banka, Union, staví se i obchodní domy (RIX, Brouk a Babka, **TEXTILIA**)

V letech 1927-1928 vypracoval pražský architekt Vladimír Zákrejs upravitelský plán rozvoje městské aglomerace, který dal podnět k vybudování a úpravám základní komunikační sítě.

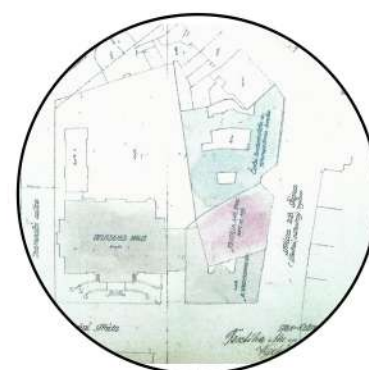
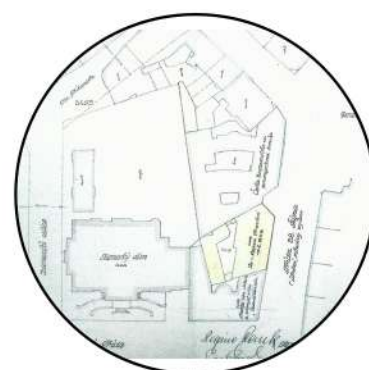
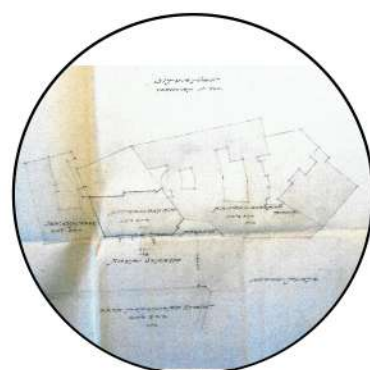
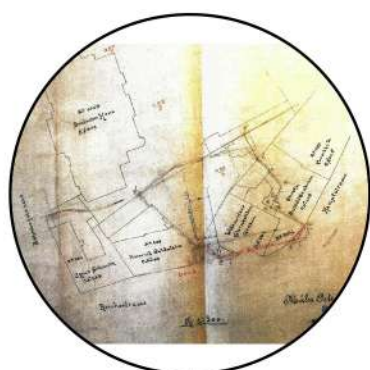
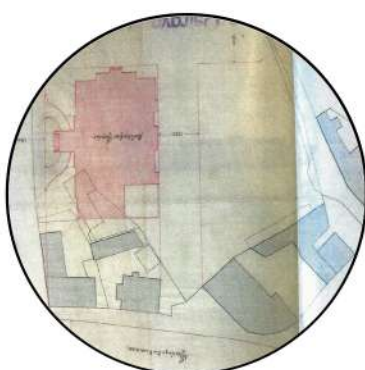
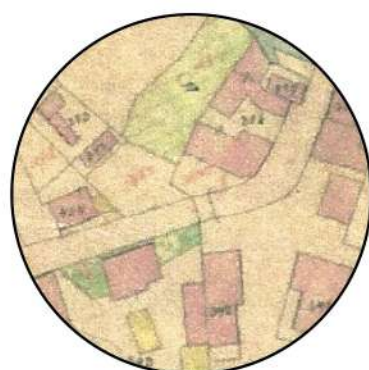
Po válečných událostech v r. 1945 proběhla nejvýznamnější úprava řešeného prostoru. Roku 1946 byl odstraněn Německý dům. Demolice byla odůvodněna nutností vytvoření veřejného prostranství, nutné „pro zdárné vyřešení náměstí a odstranění dnešní komunikační kalamity“. Plánovaná demolice zbylých domů se nakonec neuskutečnila.

Rok 1945 přinesl nové rozvahy v urbanistických koncepcích města. Ty se projeví v 50. a 60. letech rozsáhlými demolicemi, kterými byla narušena urbanistická koncepce starého města. V r. 1992 byla Moravská Ostrava vyhlášena městskou památkovou zónou.



1:8000





1833

Nejstarší dochované vyobrazení bloku. Mapa zobrazuje několik menších dřevěných staveb.

1892

Roku 1892 vystavěn (Dnes již odstraněný) přilehlý Německý dům. Kolem kterého se v průběhu let proměňovala drobná zástavba. A který výrazně ovlivnil celkové rozvržení dnešní zástavby.

1903

Záznam mapy před výstavbou Bankovního domu o rok později

1904 až 1905

Výstavba **Bankovního domu** (dnešní dům č.p. 241 (Naše ozn. **C-D**) Budova postavena v letech 1904 až 1905 Vídeňskými architekty Julia a Wunibalda Deingerových.

1911

Postaven velkoměstský **Obchodní a nájemní dům** podle návrhu ostravského architekta Felixe Neumanna.

1928 až 1929

Obchodní dům Textilia od architektky Marie Frommerové byl postaven mezi lety 1928 až 1929. Jedná se o jeden z největších a nejluxusnějších obchodních domů v celé republice, té doby.

1944 až 1945

Při bombardování Ostravy byla zničena téměř polovina celého bloku. Značně byl poničen i **Německý dům**. Ten byl odstraněn roku 1945 převážně z politických důvodů. Zbylé objekty byly opraveny tentýž rok.

HISTORICKÝ PRŮZKUM OSTRAVICA -TEXTILIA



1956

Lubomír Šlapeta adaptuje objekt. Interiér byl upraven v tzv. Bruselském stylu a exteriér byl vyzdoben figurálními neony.



2000

Při neodborně prováděných úpravách se zřítily stropy v části objektu (A). Část objektu je uzavřena a ponechána nepříznivým vlivům počasí.



2005

Odklizení trosk spadlých stropů a vybudování nových stropů. Objekt však stále díky nedostatečným opatřením dále chřadne.



2010

Novým majitelem se stává společnost Amádeus Real, a.s.. Nová společnost má ve svém stavebním programu odstranění stávajícího objektu a výstavbu nového obchodního komplexu. Žádost o odstranění objektu z památkově chráněných staveb byla zamítnuta a objekt dále podléhá degradaci.



2012 až 2017

12. Lidé dokazují, že jim úpadek objektu není lhostejný a sepisují petice. Se stávajícím vlastníkem se vedou řízení a soudní jednání. Celý blok domů je v katastrofickém stavu. To trvá až do roku 2017.



2017 až současnost

Objekt Daniel Zeman má záměr zachránit objekt Ostravice. Polovinu objektu odkupuje podnikatel Michalis Dzikos. Rozdělený objekt se v budoucnu stane kulturním centrem viz zadání Diplomové práce a druhá polovina hotelem.

HISTORICKÝ PRŮZKUM OSTRAVICA -TEXTILIA

DŮM (A) č. p. 284 původní zpracování Felix Neumann (1911 – 1912)

Objekt v městské památkové zóně Moravská Ostrava

Architektonická a urbanistická dominanta v nárožní poloze na jedné z nejdůležitějších křižovatek městských tříd při vstupu do centra města.

Pětipodlažní dům na půdorysu ve tvaru „U“ završený mohutnou mansardovou střechou nad čelním západním křídlem, boční křídla vyššími sedlovými střechami, zaoblená nároží jsou řešena nižšími jehlancovými stříškami. V poválečné době byl dům zbaven původních neobiedermeieru řešených v průčelí, v 90. letech 20. st. byla provedena nevýrazná náznaková imitace původního členění. Stavba byla výrazně poškozena (havárie v r. 2000)

Hodnotné prvky dle PÚ:

trojramenné schodiště z přízemí do patra

Půlkruhové hlavní schodiště

zdroj:

citace: podklady Ostravica workshop, COOLTOUR 27.9.2019, limity památkové péče (Marie Bartošová)

trojramenné schodiště z přízemí do patra

aktuální fotodokumentace



(3)



zdroj: vlastní



zdroj: podklady workshop

fotodokumentace z let:
1930 až 1939



zdroj: podklady workshop

fotodokumentace z let:
1960 až 1970



zdroj: vlastní

aktuální stav objektu

VYJÁDŘENÍ NÁRODNÍHO PAMÁTKOVÉHO ÚŘADU - DŮM (A)

DŮM (B) č.p. 243 dle původního zpracování Marií Frommerovou, (1928 - 1929)

**Kulturní památka r.č. ÚSKP 102503 (17.5.2007),
městská památková zóna Moravská Ostrava**

Objekt je chráněn jako celek. Chráněné je především: architektonické řešení, hmota a půdorys objektu, dispoziční řešení objektu, dochované historické konstrukce v jejich půdorysném rozvrhu a siluete, včetně začlenění domu do urbanistické struktury sídla, autenticita vizuálního působení, konstrukční a materiálové řešení, architektonické členění fasád, autenticita kulturní památky při respektování vývojové vrstevnatosti díla.

Dispoziční řešení:

otevřený, maximálně přehledný prostor okolo monumentální dvorany, která prostupuje jednotlivými podlažími a vrcholí světlíkem. Prostorový Raumplan – formování dvouramenného podkovitého centrálního schodiště, meziúrovňové vkládání podest.

Konstrukční řešení nadzemních podlaží:

ocelový skelet – středové sloupy a obvodové příhradové stěny, výplně obvodových stěn z tvarovek ISOSTONE, tradiční cihelné příčky a lehké moniérky, zdivo je omítáno a opatřeno běžným nátěrem, stropy – ocelové nosníky + ocelové trámký, keramické tvarovky, zmonolitnění betonovou mazaninou.

Památkové závady:

Obklad mramorovými deskami v průčelí byl nahrazen keramickým obkladem

Postupně byly vyměněny veškeré výplně otvorů (podstatná proměna osazením formátově

cizorodých okenních výplní ze 70. let 20. st., nepřístupnost balkonů

Pokrytí světlíku plechovou krytinou – zásah se projevuje uvnitř dvorany

Změny v parteru, reorganizace vstupů

zdroj:

citace: podklady Ostravica workshop, COOLTOUR 27.9.2019, limity památkové péče (Marie Bartošová)



fotodokumentace z let: 1930 až 1940



aktuální fotodokumentace 2019



vnitřní dvorana budovy (B)
fotodokumentace z let: 1980 až 1989



vnitřní dvorana budovy (B) (pohled z 4NP)
aktuální fotodokumentace 2019



světlík/střecha
aktuální fotodokumentace



zaplechovaný světlík
aktuální fotodokumentace



zaplechovaný světlík
aktuální fotodokumentace



vnitřní dvorana budovy (B)
fotodokumentace z let: 1956
Návrh dle Architekta Lubomíra Špalety



detail zábradlí
podkovitého centrálního schodiště
aktuální fotodokumentace

VYJÁDŘENÍ NÁRODNÍHO PAMÁTKOVÉHO ÚŘADU - DŮM (B)



Budova (A) z roku 1911
od Felixe Neumanna
má nižší stupeň ochrany
národní památkové péče
(viz část B historie - B3)

Budova (B) z roku (1928)
od Marie Frommerové
vysoký stupeň ochrany
národní památkové péče
(viz část B historie - B4)

budovy (D - C)
- nejsou součástí zpracování diplomové práce
Záměr nového investora je přestavět tyto
budovy na hotel.

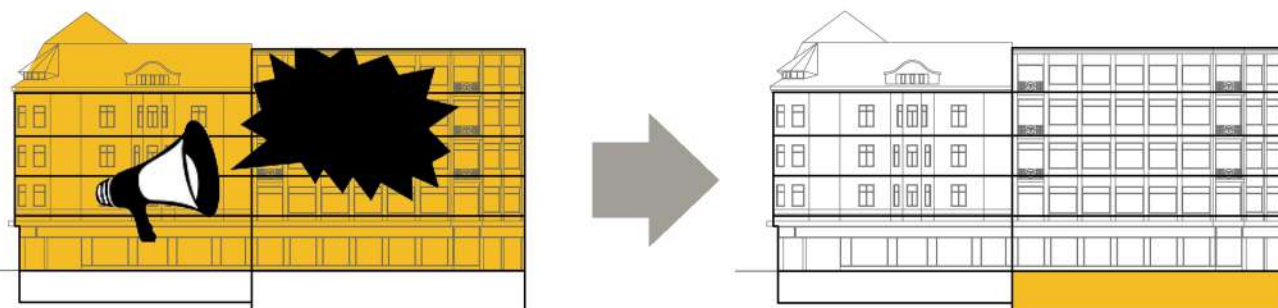
Návrh dostavby
budovy (E) - dále není
obsahem této práce.



KONCEPT VÝVOJ

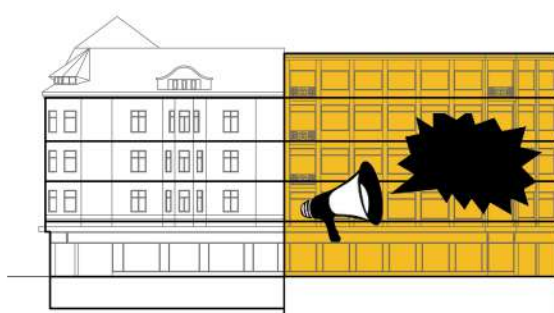
Dle stavebního programu zadaného investorem bylo nutné vyřešit rozmístění jednotlivých programů do stávajících objektů s ohledem na historické části objektu. Nejvýraznějšími prvky stavebního programu jsou dva sály o celkové ploše 2x 400m², prostory s občerstvením o celkové ploše min. 300m², rozsáhlým požadavkem na prostory pro sdílený pracovní prostor o ploše kolem 800m², alternativní vertikální divadlo otevřené přes dvě patra a další.
(Viz strana stavební program.)

TANEČNÍ KLUB



Umístění tanečního klubu do nadzemních podlaží by bylo značně komplikované. Taneční klub bude mít velké nároky na odstínění hluku, tak aby zbytek objektu mohl nezávisle fungovat. Ale zároveň by bylo dobré umístění poblíž restaurace, kam návštěvníci mohou zajít před začátkem programu. To vedlo od počátku umístit tento sál pod zem, kde bude možné hluk lépe odstínit a do klubu bude stále dobrá dostupnost.

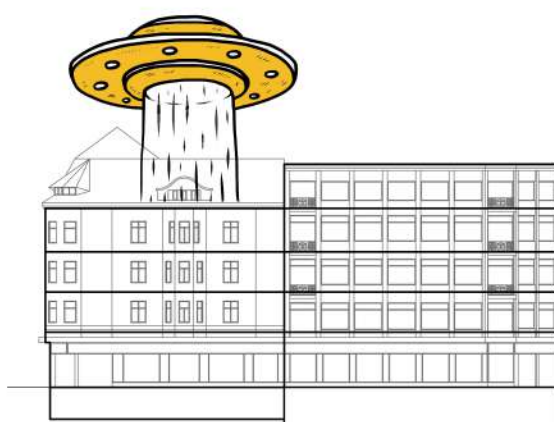
HLAVNÍ SÁL



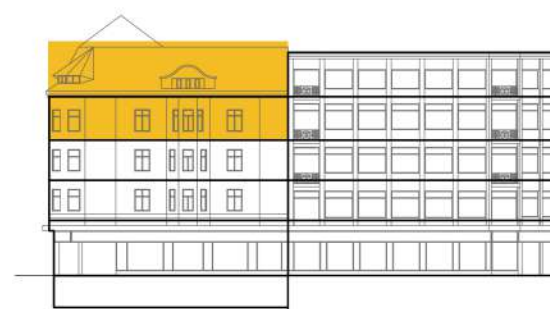
Umístění multifunkčního hlavního sálu s požadavky na otevřenou dispozici by bylo možné vložit i do budovy (B). Například do parteru, to s sebou však nese úskalí v šíření hluku a uzavření spodního parteru v době konání akce. Proto byla snaha nalézt místo v budově (A)



Parter budovy (A) je příznivý z hlediska dostupnosti, ale vzhledem k požadavkům multifunkčního sálu by zaslepil značnou část přízemí, která by měla být rušná a měla by lákat nové návštěvníky. Proto bylo shledáno příznivějším umístit zde restauraci, která z hlediska hluku nemůže být umístěná ve vedlejším objektu se zachováním otevřené dvorany.



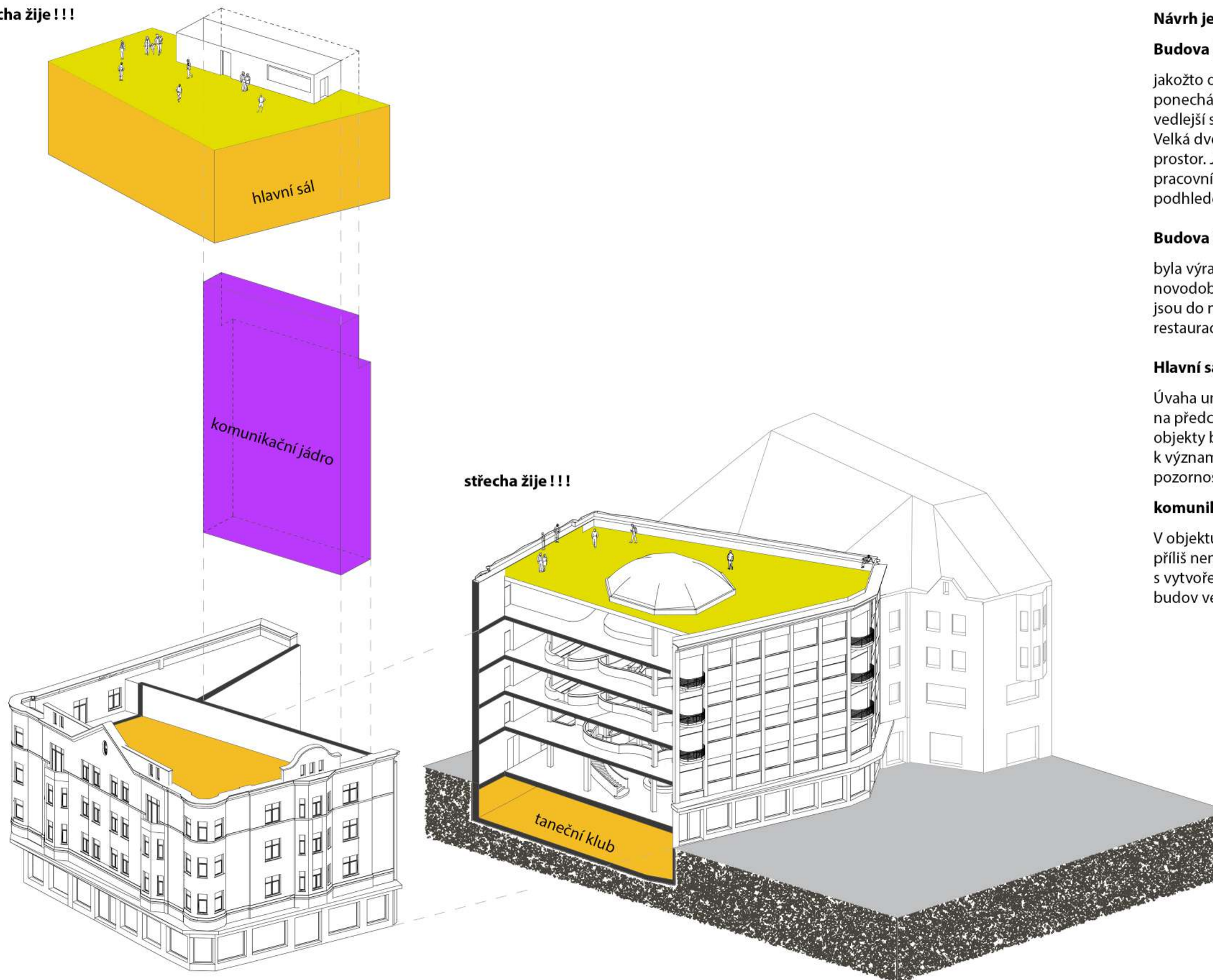
VS.



Vhodným řešením tedy vyplynulo umístění hlavního sálu do horních pater, kde bude možné vybudování prostoru s volnou dispozicí.

Umístění sálu je vhodné pro dimenzi jeho výšky se zachováním větší poloviny konstrukcí v budově (A) a umožňuje volbu nové konstrukce s umístěním technického zázemí.

střecha žije !!!



Návrh je rozdělen na čtyři části:

Budova (B)

jakožto objekt s velkým množstvím historicky cenných prvků je ponechám bez větších zásahů. Z této části jsou odstraněny pouze vedlejší schodiště a bude prohloubeno podzemní patro. Velká dvorana propojující všechna patra, znesnadňuje členění prostor. Jsou zde umísťovány otevřené pracovní a výstavní prostory opatřené akustickým hladkým podhledem snižující šíření hluku.

Budova (A)

byla výrazně poničena v roce 2005 a vnitřní dispozice jsou novodobé. Dá se lépe členit a proto jsou do ní umístěny prosotry s vyšším potenciálem hluku - restaurace, fitness, alternativní divadlo, komunitní kuchyň a toalety.

Hlavní sál

Úvaha umístění sálu do posledních pater objektu (A) byla popsána na předchozí straně. Nová fasáda Sálu vyčnívající nad původí objekty bude tvořit kontrast nového a historického. Vzhledem k významu objektu, bude fasáda objektu volena tak, aby upoutala pozornost. Ve dne by se měla lesknout a v noci bude nasvícena.

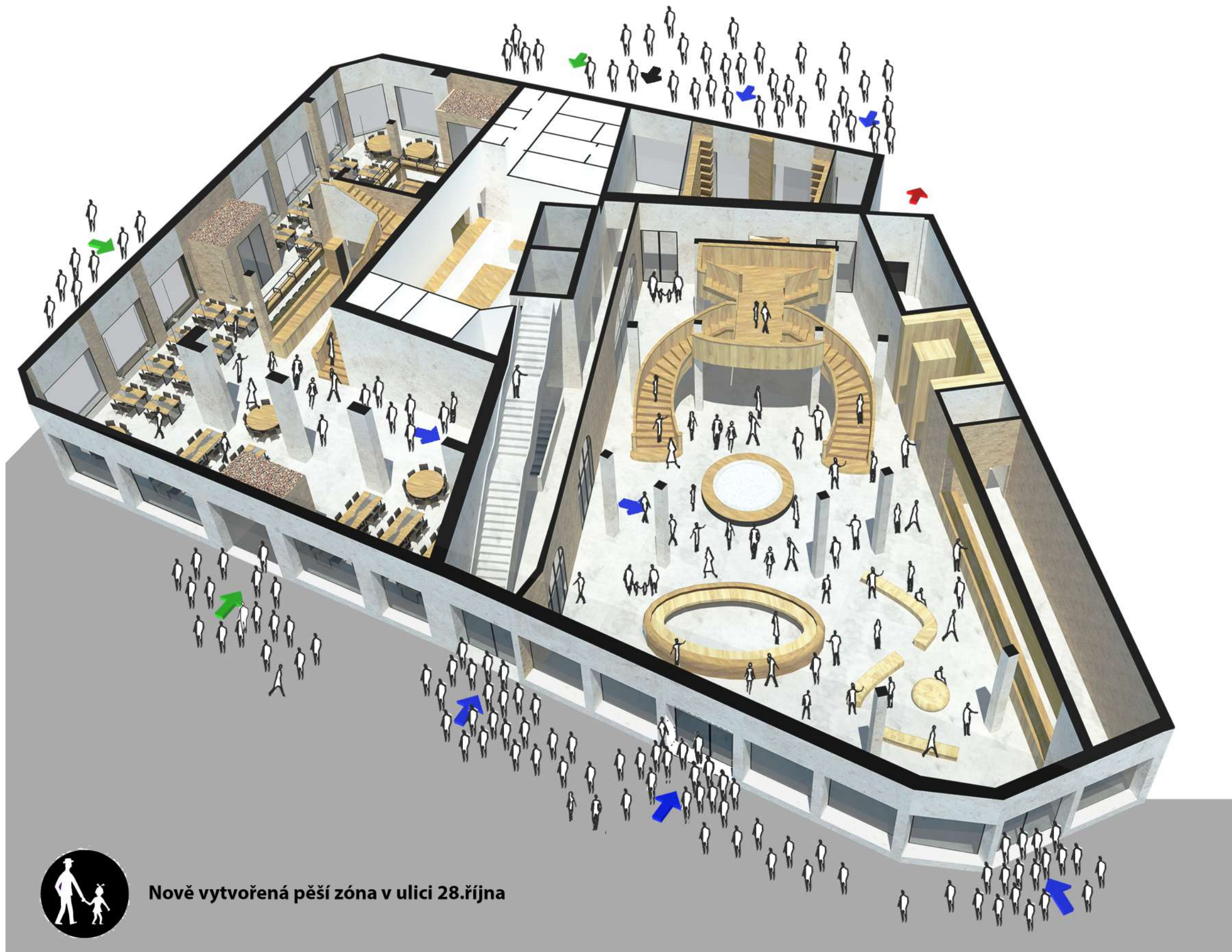
komunikační jádro:

V objektu aktuálně vede několik původních schodišť, které na sebe příliš nenavazují a zdají se být nepřehledná. Proto v návrhu pracuji s vytvoření jednoho přehledného komunikačního jádra v centru budov vedoucí z podzemních pater až nad střechu.

KONCEPT

KONCEPT

Velké prosklené plochy fasády v parteru objektu umožňují kolemjdoucím nahlédnout do vnitřního dění. Nahlédnutí do interiéru skrze okna bude pomáhat přitahovat kolemjdoucí ke vstupu do restaurace nebo do otevřeného parteru. Při vstupu do přízemí budovy (B) se otevře monumentální dvorana, která prochází skrze všechna podlaží. Skrze velký střešní světlík bude dopadat sluneční svit na jednotlivá patra. Volný průhled skrze celý objekt pak láká návštěvníka dále do objektu. V otevřeném parteru objektu bude umístěna informační tabule s multižánrovým programem kulturního centra.



Nově vytvořená pěší zóna v ulici 28.října

LEGENDA

-  vstupy do otevřeného parteru v přízemí
-  vstup do restaurace
-  únikový východ
-  zásobování restaurace

KONCEPT OTEVŘENÉHO PARTERU BUDOVY

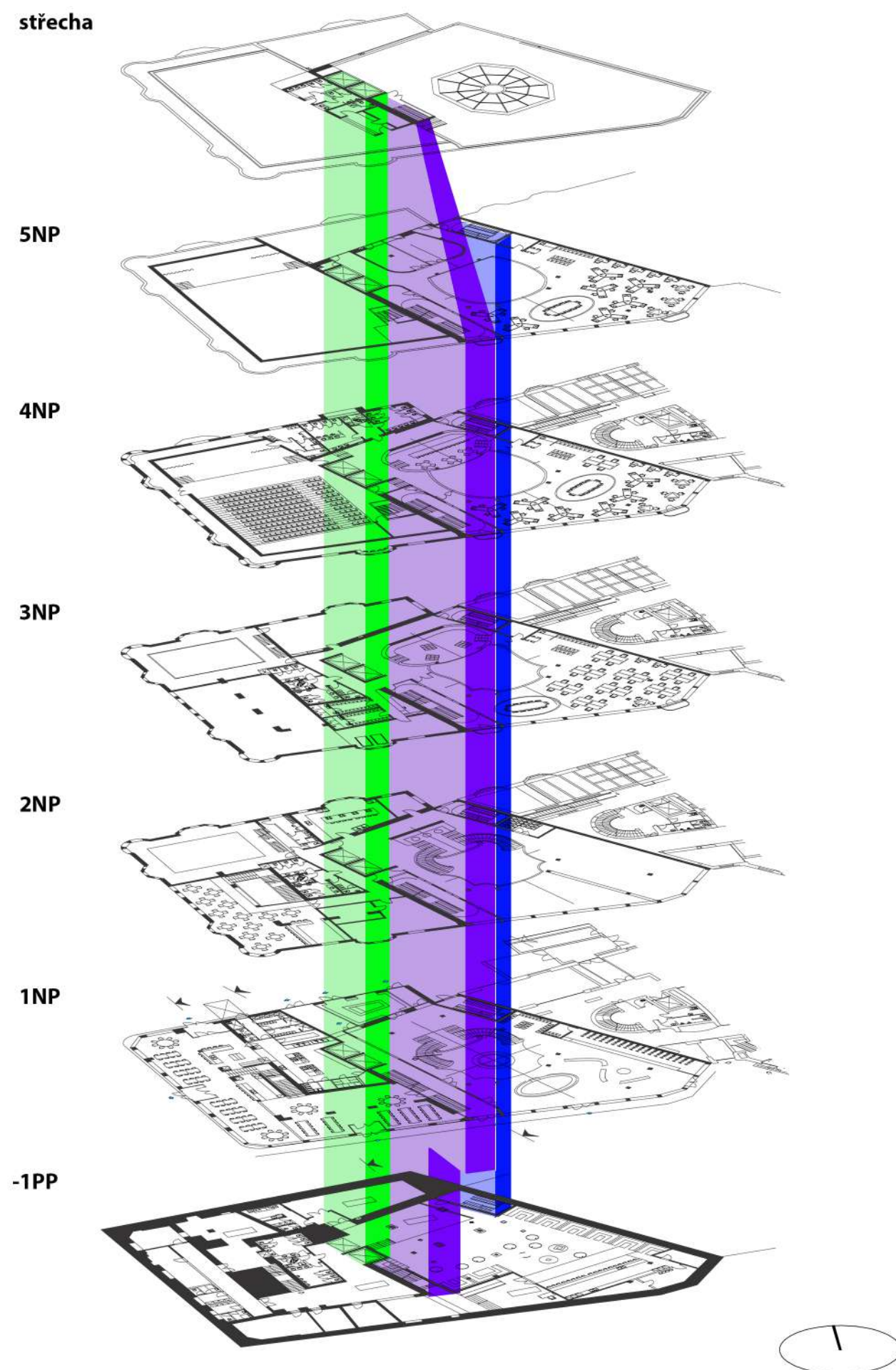


SCHÉMA VERTIKÁLNÍCH KOMUNIKACÍ V OBJEKTU



Vizualizace - pohled ze schodišťového prostoru

Stoupání schodišťovým prostorem umožní návštěvníkům nahlédnutí do výstavních a pracovních prostorů budovy (B).

LEGENDA

- únikové schodiště
- výtahová šachta
2x výtah 2,2 x 2,8m
- Hlavní schodišťový prostor



Rekonstrukce objektu pošty v Mikulově
(ČR, Mikulov rok: 2016)
Autor: Bukolsky architekti s.r.o. | Martin Bukolský
Spolupráce: Miloš Černožský



Roseni 7 - rekonstrukce bývalých truhláren
(Estonsko, Tallin rok: 2009)
Autor: KOKO architects
Autoři: Jelena Grisjuk, Andrus Kõresaar, Raivo Kotov



Vojenské muzeum
(Německo, Drážďany rok: 2011)
Autor: Daniel Libeskind



Corso Karlín, (Praha, Karlín rok: 2000)
autor: Ricardo Bofill Levi, Jean Pierre Carniaux



CaixaForum Madrid (Španělsko, Madrid rok 2004 - 2008)
Autor: Herzog & de Meuron | Harry Guggler



Oblastní galerie v Liberci
Revitalizace Městských lázní na galerijní objekt
(ČR, Liberec rok: 2013)
Autor: SIAL architekti a inženýři spol. s r.o. | Jiří Buček
Spoluautor: Jan Duda, Filip Horatschke, Helena Hlávková



CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX+
(ČR, Praha 7 rok: 2018)
autor: Petr Hájek ARCHITEKTI



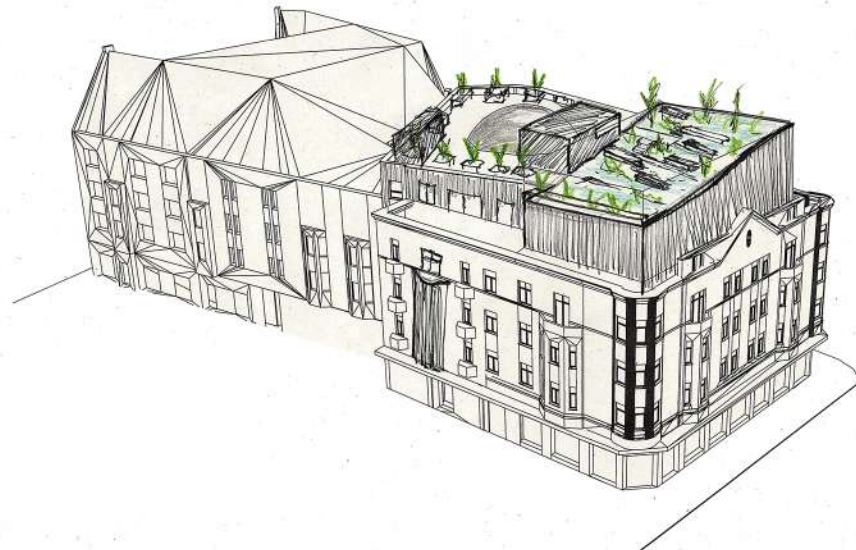
DRN (ČR, Praha 1 rok: 2012 - 2017)
autor: Stanislav Fiala

PROČ ?

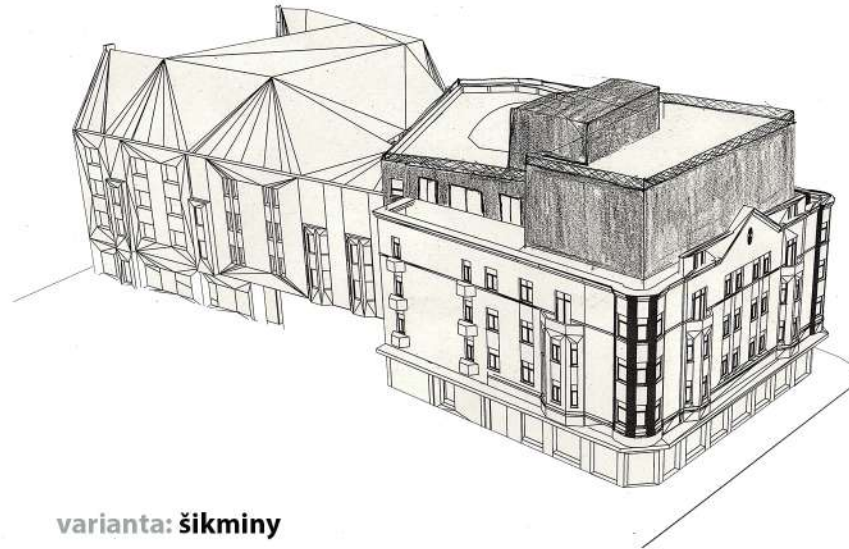
Výběr příkladů, byl volen na základě hledání inspirace napojení nové stavby ke stávajícímu objektu s historickou hodnotou. Ukázaná volba příkladů splňovala záměr, který jsem chtěl uplatnit na řešeném objektu (tj. ke stávajícímu objektu připojit nezávislou vlastní skulpturu, která bude tvořit nový výraz objektu.

ZVOLENÉ PŘÍKLADY REKONSTRUKCÍ

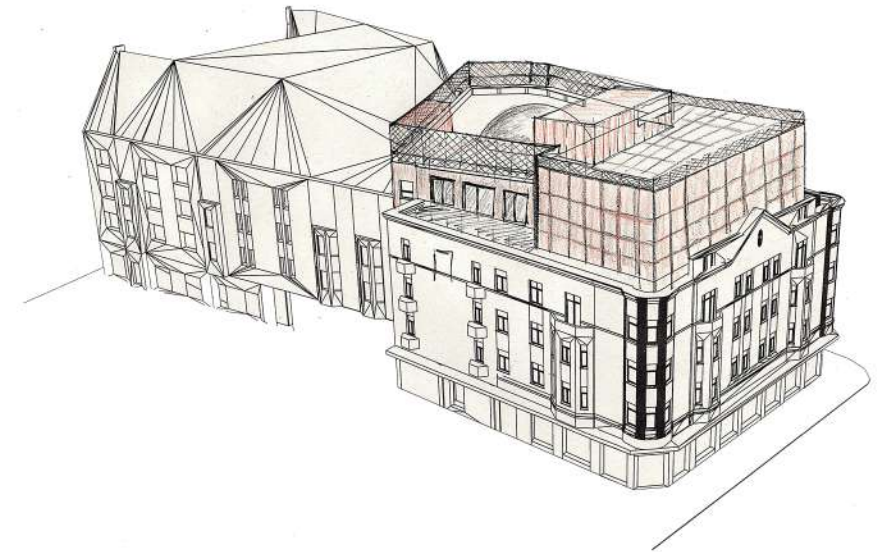
varianta: zelená zkosená střecha



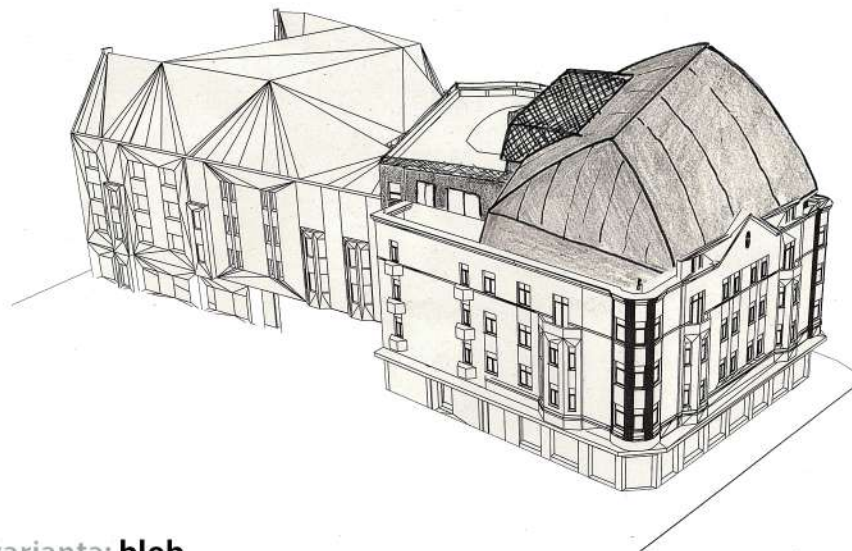
varianta: tmavé kvádry



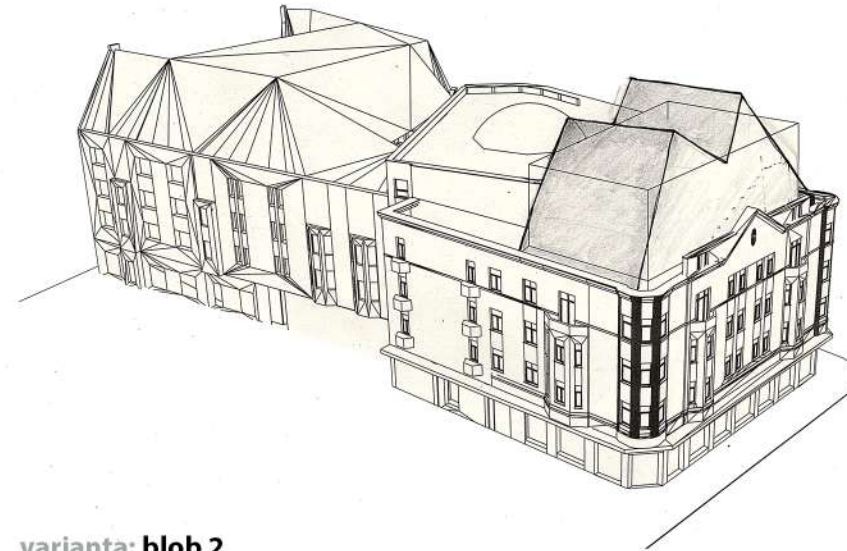
varianta: COR-TEN kvádry



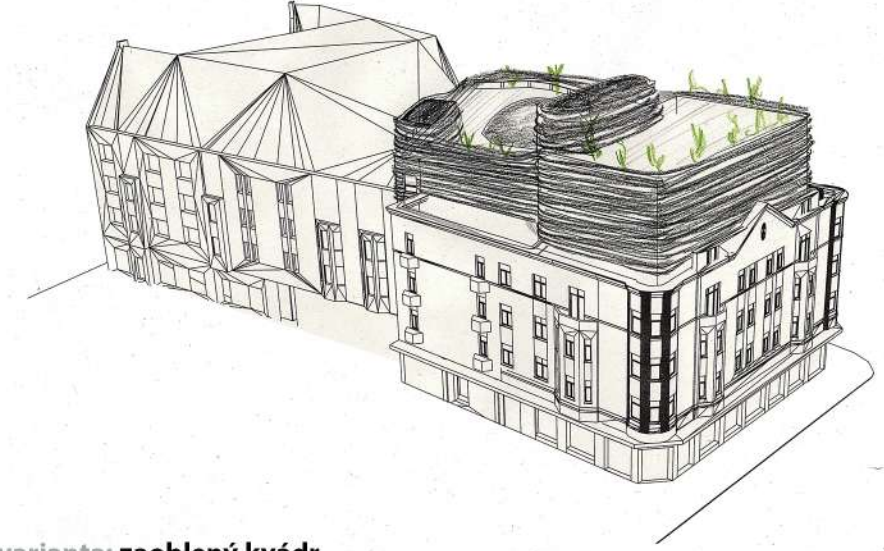
varianta: zachování stávajícího tvaru střechy



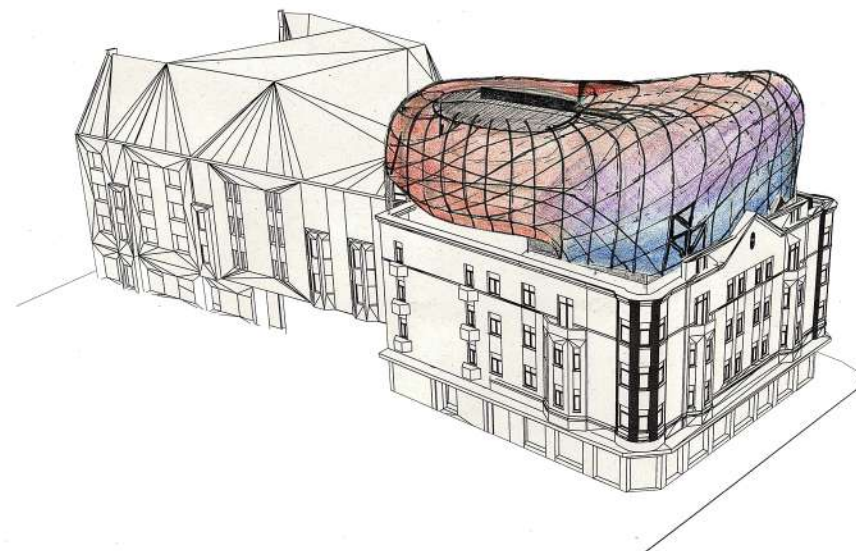
varianta: šikminy



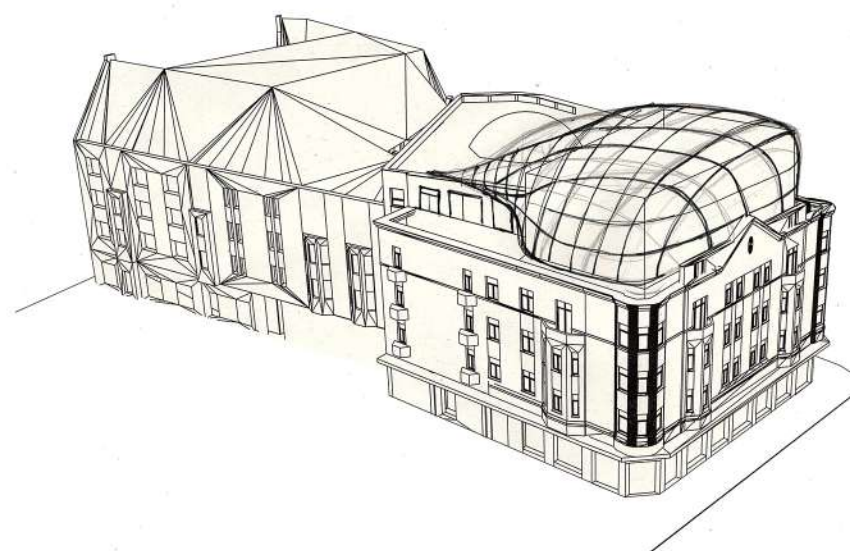
varianta: hnízdo



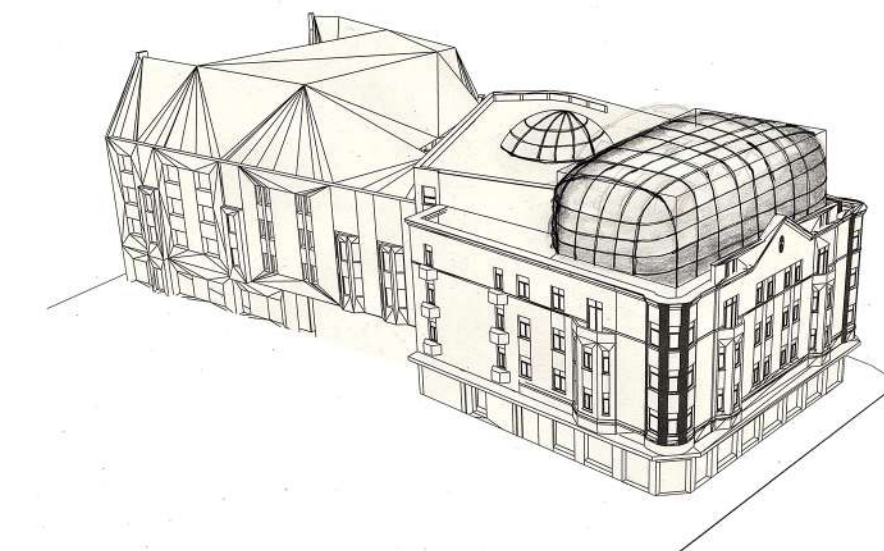
varianta: blob



varianta: blob 2



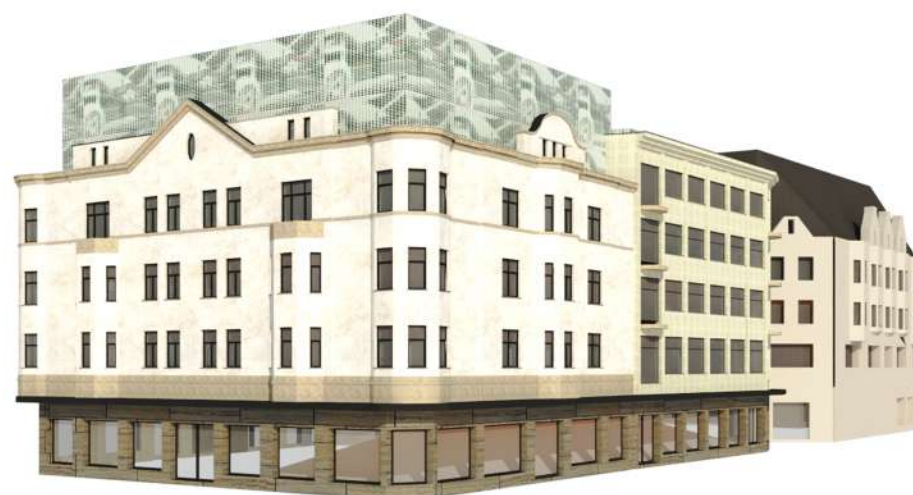
varianta: zaoblený kvádr



TVAROVÁ ROZVAHA NAD STŘEŠNÍ NÁSTAVBOU



tmavý perforovaný plech



světlý perforovaný plech se vzorem



COR-TEN



prolamovaný nerezový plech



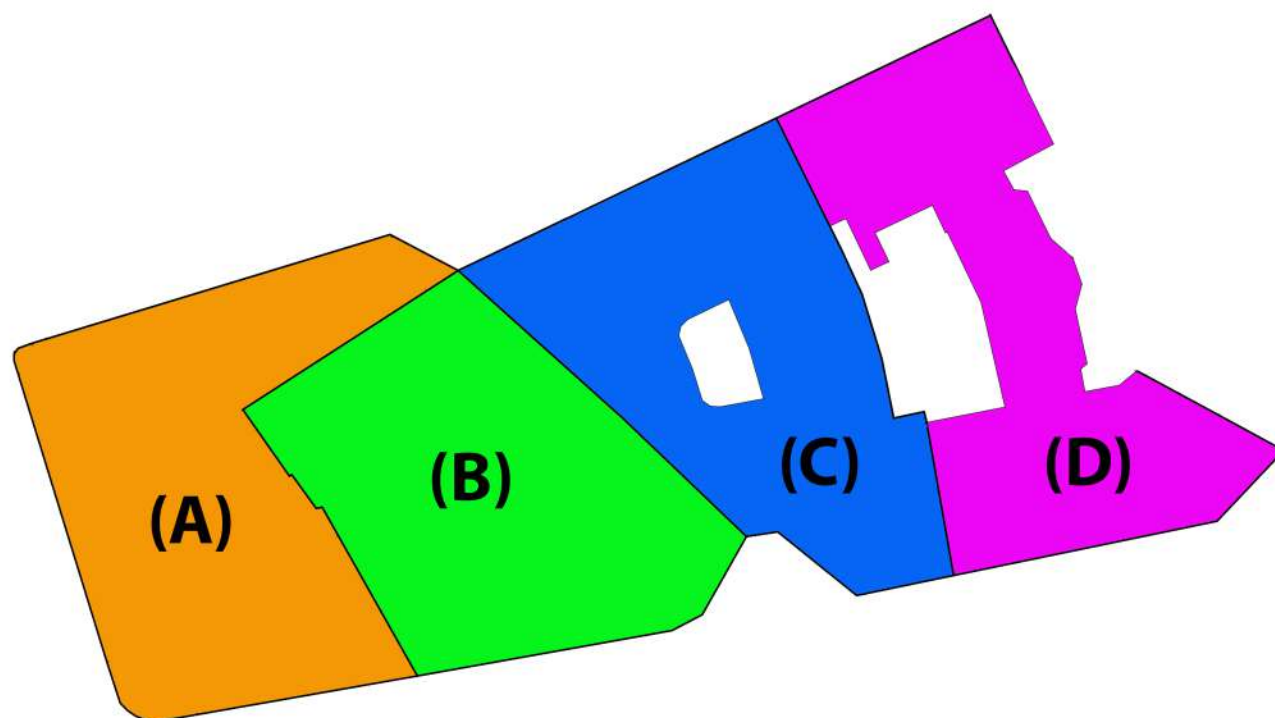
nerezové, prohýbané, horizontálně kladené lamely



měděné, prohýbané, horizontálně kladené lamely

MATERIÁLOVÉ VARIANTY STŘEŠNÍ NÁSTAVBY





OZNAČENÍ OBJEKTŮ

TECHNICKÁ ZPRÁVA:

LOKALITA:

Řešený objekt leží v oblasti Moravské Ostravy. Konkrétněji tvoří hranici mezi nám. Dr. E. Beneše a Smetanovým náměstím. V jihozápadní části objektu se nachází jedna z největších křižovatek v Ostravě, kde se setkávají ulice Nádražní a 28. října. Město Ostrava má v plánu část ulice 28. října přebudovat na pěší zónu a rozšířit tak prostor Smetanova náměstí, které se rozléhá před významným divadlem Antonína Dvořáka a kde se pohybuje větší množství převážně studentů. Po vybudování nové pěší zóny bude koncovým objektem důležité tepny ulice 28. října. (Doprava bude odkloněna do ulic Na Karolíně a ulice Nádražní). Lokace městského bloku z něj dělá pomyslnou vstupní bránu do centra Ostravy a umocňuje tím významnost těchto budov. V rámci odklonu automobilové dopravy se jedná o místo, kde by bylo strategické umístit velkokapacitní parkoviště pro osobní automobily. (Jehož návrhem se v diplomové práci zabývám na posledních stranách). Dále by pak bylo možné se do centra dostat pouze pěšky či za pomoci MHD.

Dle ÚP Ostravy objekt spadá do ploch smíšených – bydlení a občanské vybavení (DK 148). Zároveň se lokalita nachází v oblasti chráněných Národním památkovým ústavem, který stanovuje poměrně přísná pravidla zacházení s objektem, (viz strana vyjádření národní památkové péče).

DOPRAVA:

Vlaková stanice Ostrava Stodolní se nachází 900m dochozí vzdálenosti od budovy Ostravice. Další možností je využití MHD, především tramvají. Kolem objektu se nachází tři stanice. Nejbližší

zastávkou je tramvajová zastávka Karolína (vzdálenost přibližně 110m), další blízkou stanicí je Výstaviště (ve vzdálenosti přibližně 120m).

Pokud však přicestujete automobilem, je poměrně obtížné či drahé v okolí objektu zaparkovat na delší dobu. Při práci na diplomové práci byla rozvinuta myšlenka vybudování velkokapacitního parkoviště na nám. Dr. E. Beneše pro přibližně 300 osobních automobilů.

STRUČNÁ HISTORIE:

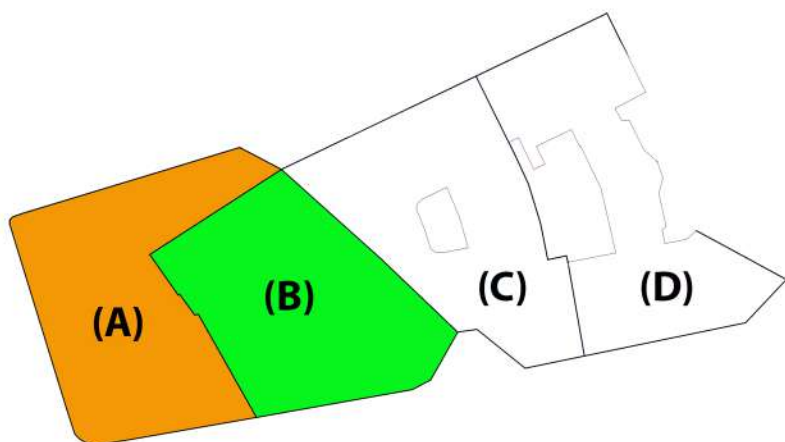
První mapové vyobrazení námi řešeného území je z roku 1833. Kdy na území bylo jen několik dřevěných nízkopodlažních staveb, které však předdefinovaly dnešní směry ulic. První větší stavbou se stal roku 1892 Německý dům, kolem kterého mezi roky 1892 až 1903 proběhlo jen několik nevýznamných úprav. Roku 1903 proběhla demolice části objektů a vznikla zde novostavba Bankovního domu od architektů Julia a Wunibalda Deingerových. Obchodní a nájemní dům (dle našeho ozn. A), od architekta Felixe Neumanna, byl postaven v roce 1911. Obchodní dům Textilia od architektky Marie Frommerové, byl postaven mezi roky 1928 až 1929. V pozdější době byly tyto dva objekty z důvodu nedostatečné kapacity obchodního domu propojeny. Bombardování Ostravy v r. 1944 dopadlo i na území dnešního nám. Dr. E. Beneše a značně své okolí poničilo. Následujícího roku byly odstraněny trosky z objektů a budovy dnešního městského bloku byly rekonstruovány. Poničení, politické důvody a myšlenka uvolnění dopravy vedlo k odstranění Německého domu. Jelikož v té době měl navštívit Ostravu prezident E. Beneš, bylo náměstí pojmenováno po jeho osobě. Odstraněním objektu se z původně zadní strany obchodního domu stala podstatně důležitější fasáda. Žádná z navrhovaných úprav bloku, nepracovala s přeorientováním objektu směrem k centru a objekt se tak aktuálně jeví, jako kdyby se stavěl k městu zády. V 60. až 70. letech byla z fasády objektu odstraněna dekorace, která byla nahrazena jednodušší strukturou. V těchto letech Lubomír Šlapeta navrhuje adaptaci interiéru v tzv. Bruselském stylu a na fasády objektu navrhuje výzdobu figurálními neony. Při rekonstrukci roku 2000 se kompletně zřítily stropy v budově (A). Budova byla rekonstruována až roku 2005, kdy byly nové nosné stropní konstrukce vytvořeny válcovanými profily „I“ spřaženými s trapézovými plechy. Budova však od tohoto roku podléhá výrazné degradaci a dnes se nachází v havarijním stavu.

VLASTNÍ ANALÝZA:

Objekt (A) je čtyřpodlažní budova s podkrovím využívaným jako půda. Střechu objektu tvoří mansardová střecha tvořena klasickým tesařským způsobem. Objekt (B) je pětipodlažní objekt s plochou střechou. Objekt se nachází v památkově chráněném území a samotné domy mají své stupně ochrany popsané na předchozích stranách vyjádření NPU. Tato skutečnost výrazně ovlivnila celkový návrh.

V objektu (B) od Marie Frommerové se nachází velké množství historicky ceněných prvků, které neumožňují větší zásahy do objektu. Všemi patry objektu také prochází otevřená dvorana, která opticky a akusticky propojuje patra. Za důležité prvky domu považují právě tuto dvoranu, schodiště a mimoúrovňové podesty, které jsou v novém návrhu revitalizovány a zachovány v téměř původním stavu (dále budou sloužit jako respíria pro odpočinek).

V objektu (A) od arch. J. a W. Deingerových s nižší ochranou NPU jsou prostory, které se dají daleko lépe členit a uzavírat. V celkovém návrhu jsou z těchto důvodů, do této části umísťovány prostory s vyšším potenciálem hluku. Vzhledem k tomu, že nadzemní konstrukce objektu byly v roce 2005 kompletně vyměněny za moderní, zůstává v objektu historicky cenným pouze tříramenné schodiště v prvním nadzemním podlaží a polokruhové schodiště.



ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ:

MĚSTSKÝ BLOK:

Historické výstavby a následné demolice jednotlivých částí městského bloku vytvořily na objektech slepé fasády či jejich části. Především průčelí objektu D, které se nachází na východní straně městského bloku (původně Bankovní dům), přímo vyzývá k doplnění a ucelení bloku. Touto částí se v této práci zabývám pouze okrajově. Návrh doplnění bloku, tak aby respektoval stávající zástavbu a osy ulic je naznačený v situačním výkresu a v pohledech. Pod dostavbou bloku navrhuji vybudovat podzemní parkoviště, které bude částečně tvořit základy pro novou stavbu.

Úprava nám. Dr. E. Beneše, je řešena taktéž pouze okrajově. V situaci je patrné umístění nově navrhovaného venkovního posezení pro restauraci, úprava zeleně a umístění podzemního parkoviště.

ŘEŠENÉ DOMY (A) a (B)

ÚVOD:

Novými majiteli domů jsou Daniel Zeman a Michalis Dzikos. Záměr podnikatele M. Dzikose je přestavět domy (C) a (D) na hotel. Záměr pana Zemana spočívá ve vytvoření nového kulturního centra. Společně se skupinou Cooltour, mají zájem z chátrajícího objektu Ostravice vytvořit objekt, který bude pro Ostravu reprezentativním místem. Nová náplň objektu má za cíl pomoci městu přilákat více nových kreativních a tvůrčích jedinců, pomocí rozšíření kulturního repertoáru. Ostravice bude v budoucnu vytvářet místa pro umělce, ale i pro kreativní jedince z různých oborů. Různorodostí poskytovaných služeb a prostorů, bude nový objekt lákat i různé typy lidí, kteří se v objektu budou setkávat a vyměňovat si znalosti a zkušenosti. Na základě těchto myšlenek, byl vytvořen majitelem stavební program. Z mého pohledu je sestavení programu zpracováno zdařile a v celkovém řešení je snaha o jeho naplnění. Jediná vynechaná část jsou ubytovací prostory. Vzhledem k tomu, že okolí kulturního centra je plné hotelů, sledávám ubytování v kulturním centru zbytečným. Celkové architektonické řešení je tedy postaveno na základě stavebního programu a požadavků majitele objektu. (Stavební program je společně se schématem rozvržení vložen v originální podobě na dalších stranách této práce).

NÁVRH:

Jedná se o objekt, který by měl přilákat značné množství lidí. Základním konceptem návrhu je umístění rušných prostor do parteru objektu tak, aby jedinci, kteří se budou pohybovat v okolí

domu mohli nahlédnout skrze velká okna do dění uvnitř budovy. Do parteru objektu je umístěna restaurace otevřená do tří stran, která přes den bude lákat na svou gastronomii a v noci na posezení např. u nápoje z blízkého pivovaru. Část (B) bude sloužit jako vstupní hala s informačním střediskem, prostorem pro odložení oděvu a budou se zde moci pořádat příležitostné výstavy umělců. Značnou problematikou v novém záměru je aktuální otevření dvorany přes všechna patra, způsobují negativní šíření hluku. To vedlo k rozdělení stavebního programu podle míry hlučnosti jednotlivých místností. Prostory s vyšším potenciálem hluku jsou umísťovány do objektu ozn. (A) a prostory s nižší úrovní hluku do budovy (B). Současné vertikální komunikace, nebylo možné společně se splněním programu zachovat. V návrhu je umístěno nové centrální schodiště, které dělí objekt dle výše zmíněné myšlenky a tvoří tak komunikační jádro kulturního centra. Tímto značným zásahem vznikne přehlednější pohyb po objektu a bude možné zejména v nočních hodinách usměrnit pohyb návštěvníků.

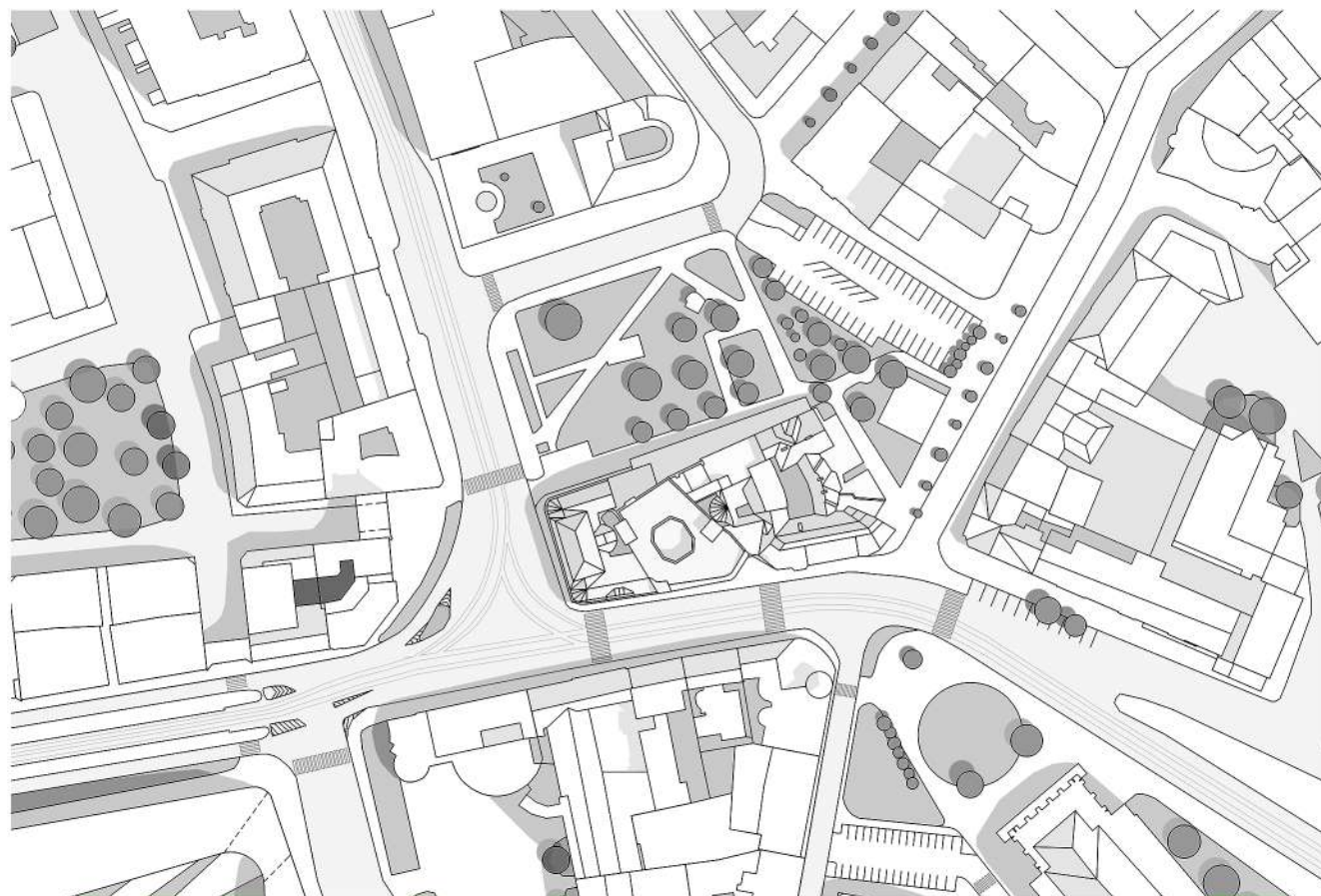
Nejvýraznějšími prvky stavebního programu jsou dva sály o celkové ploše 2x 400m², prostory s občerstvením o celkové ploše min. 300m², rozsáhlým požadavkem na prostory pro sdílený pracovní prostor o ploše kolem 800m², alternativní vertikální divadlo otevřené přes dvě patra a další. Jeden z velkých sálů má být taneční klub, u kterého je předpoklad nadměrně zvýšeného hluku. Proto jsem shledal vhodným umístit tento sál pod zem, kde bude možné pomocí stavebního řešení odizolovat hluk od zbytku objektu. Do podzemního podlaží je umístěno i technické zázemí a toalety pro klub i restauraci.

U hlavního sálu jsou požadavky na otevřenou dispozici bez sloupů s výškou kolem 8m. Umístění sálu do přízemí by bylo logické z pohledu dostupnosti, ale znamenalo by to zaslepení oken v parteru a odstranění stávajících konstrukcí v patrech nad sálem. Řešením této problematiky je umístění hlavního sálu do horních pater. Dostupnost sálu je zlepšena maximální možnou velikostí dvou výtahových šachet. V návrhu je tedy odstraněna stávající mansardová střecha a je zde umístěn nový sál, který vyčnívá nad původní zástavbu a fasáda sálu se tak stává dominantou celého objektu. Stávající a nově vzniklá plochá střecha vytváří nové plochy k využití. Zde vzniká koncept „střecha žije!“. V letních měsících zde bude fungovat bar s krásným výhledem na části Ostravy a v zimních měsících zde může vzniknout například veřejné kluziště. Záměr minimálních zásahů do budovy (B) je umožněno umístěním výstavního a pracovního prostoru, které minimalizuje zásahy do změny dispozic a konstrukce. Ostatní prostory jsou umísťovány do domu (A).

FASÁDY:

Fasády původních objektů by se měly na základě dobových fotografií a podkladů navrátit do původního stavu. Na objektu (A) zmizely původní ornamenty, které z dostupných podkladů není možné přesněji aktuálně identifikovat a které domu přidají na jeho důležitosti. Spodní parter objektu navrhuji ponechat ve stylu, který vznikl v 60. až 70. letech, kdy byly z parteru odstraněny klenby a byly nahrazeny většími čtvercovými okny, které více zapadají do konceptu současného návrhu. Celý parter by pak měl být obložen mramorovými deskami. V neposlední řadě by měly být vyměněny všechny okenní výplně, které budou nahrazeny moderními, termo izolačními okny s dřevěnými rámy, s členěním dle původních oken. Fasáda domu (A) bude tvořena, probarvovanými, termo omítkami pro zmírnění tepelných ztrát se zachováním vzhledu historické fasády. Objekt (B) má fasádu obloženou pravděpodobně původním keramickým obkladem a zateplení objektu by poškodilo její původní výraz. Proto navrhuji při provádění, pouze využití termo izolačních oken s hliníkovými rámy.

Nově vzniklé plochy fasády navrhuji z měděných lamel výšky 15cm, které budou kladeny horizontálně na fasádu nového sálu. Pro ucelení výrazu, je tato fasáda přetažena i na původní vyčnívající část domu (B) nad domem (A) což je patrné z výkresové části pohledů a vizualizací exteriéru.



SITUACE 1:2000



POHLED ZÁPADNÍ 1:500



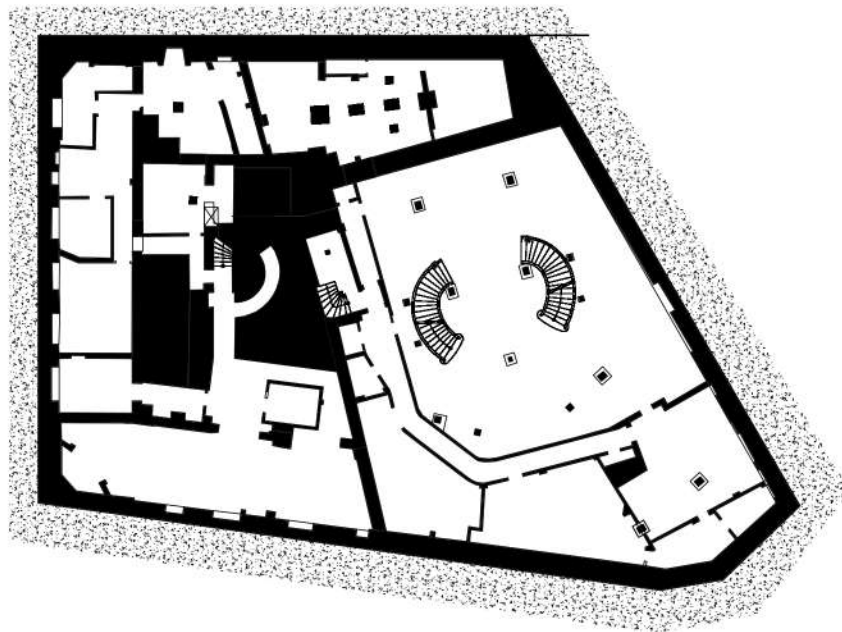
POHLED JIŽNÍ 1:500



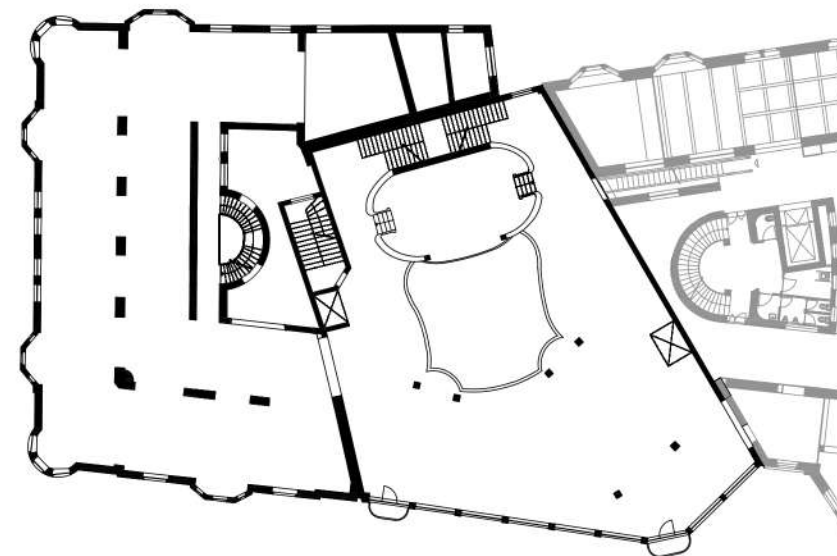
POHLED SEVERNÍ 1:500

DOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU - SITUACE A POHLEDY

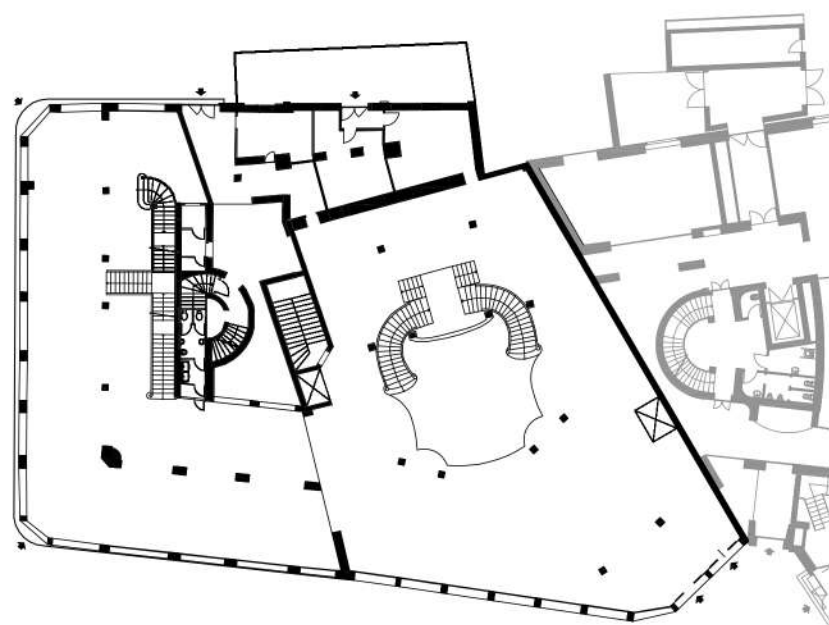
-1PP



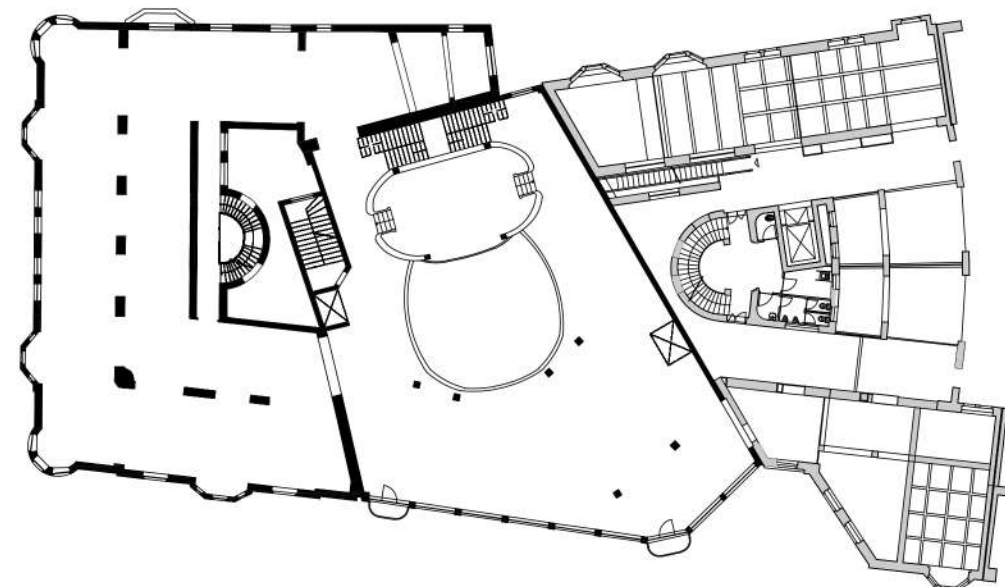
3NP



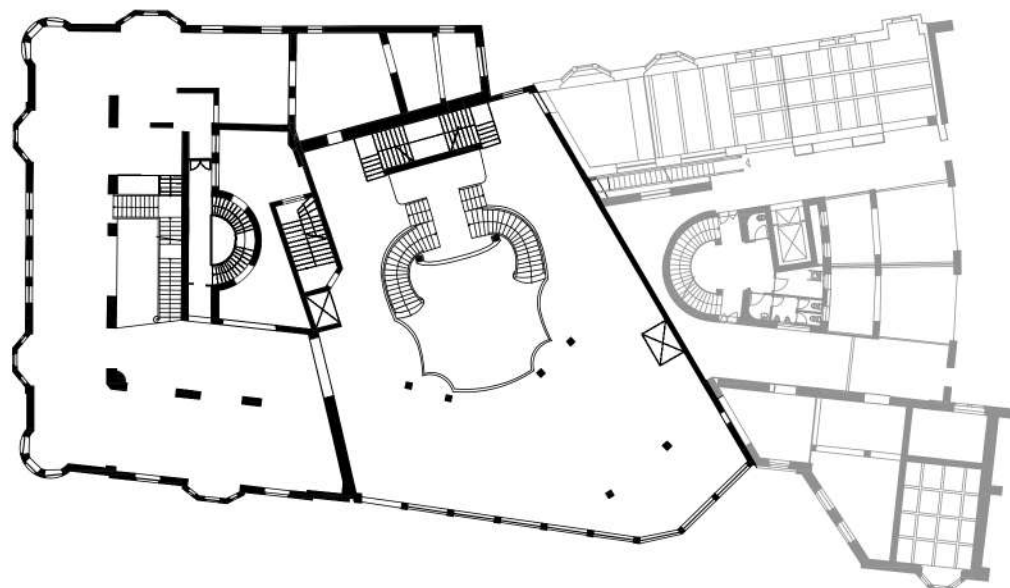
1NP



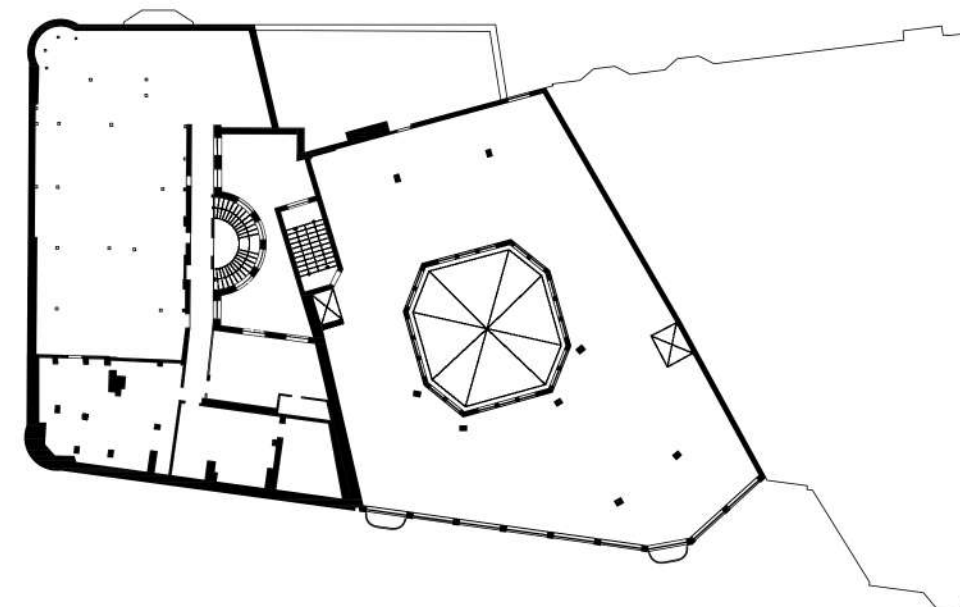
4NP



2NP



5NP



DOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU - PŮDORYSY

STAVEBNÍ PROGRAM

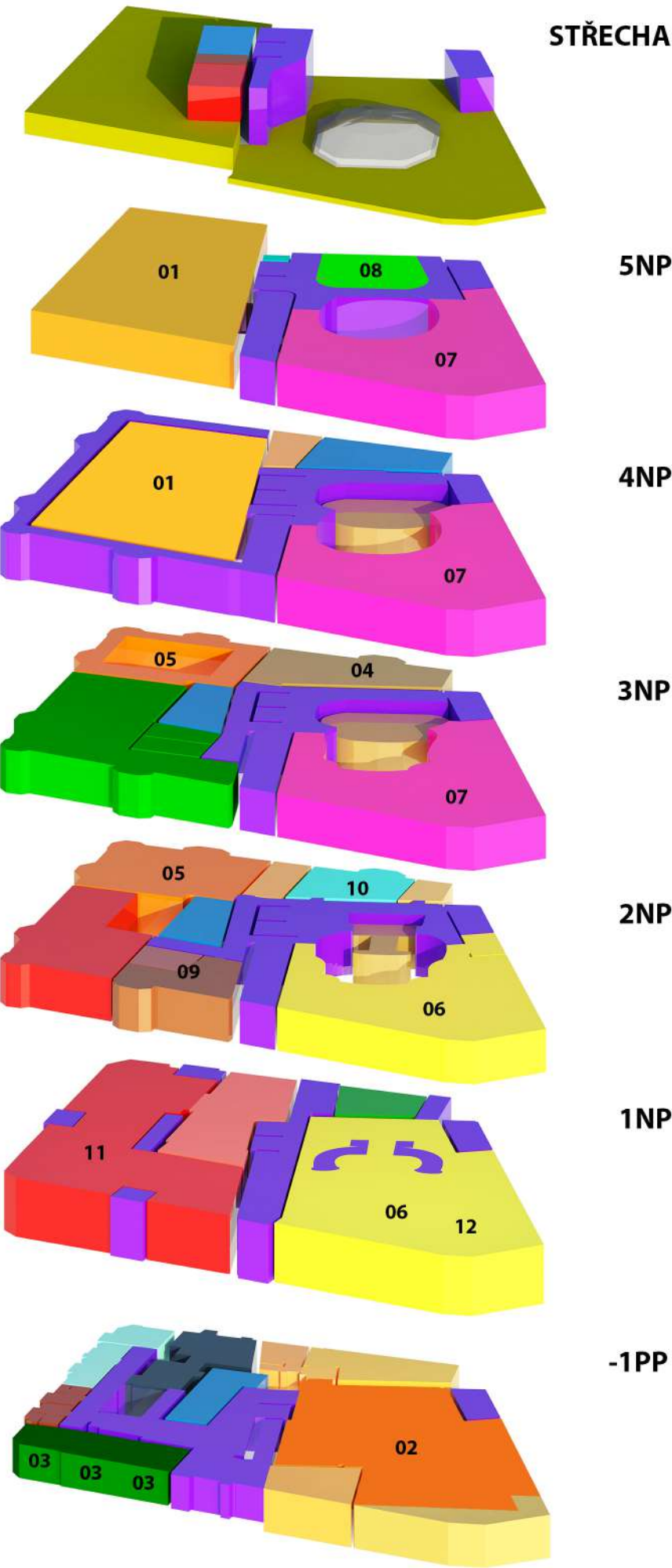
SEKCE	OZN.	PROSTORY	POPIS	KAPACITA	PLOCHA	POZNÁMKA
UMĚNÍ	01	SÁL	Prostor pro kulturní akce. Obsahuje hlediště jeviště a sklad techniky, ideálně za jevištěm.	200	400	Hlediště v elevaci (výšuvná nebo pevná. Jeviště na ploše podlahy anebo zvýšené (variabilní pomocí NIVTEC technologie. Nutno pamatovat na konstrukci pro světla a ozvučení.
	02	MALÝ TANEČNÍ KLUB PRO AUTORSKOU ELEKTRONICKOU HUDBU	Doplňkový prostor, přestavitelný pro společenskou akci, například firemní klient.	100	400	Zvýšené pódium (pevná konstrukce světla, zvuk). Bar se skládem a zázemím pro zboží. Volná plocha pro tanec, umožňující zastavení židlemi a stoly. Ideálně prostor pro sklad stolů a židlí.
	03	DJ LAB – MUSIC LAB	Několik zvukotěsných místností jak zkušebny.	2 až 5	16	Osoby a plochy jsou uvedeny pro jednu místnost. Místnosti mohou být menší a větší, jejich počet max. 3 - 4. Mohou být bez oken z důvodu lepší zvukotěsnosti.
	04	REZIDENČNÍ CENTRUM - SÁL	Prostor sálu (volné plochy) - může být v kombinaci i jako sál pro pohybové workshopy - tanec, jóga apod.	do 20	80	Volná plocha, ideálně jedna delší stěna se zrcadly. Může být u fitcentra (sdílená recepce a šatny)
	05	REZIDENČNÍ CENTRUM - SÁL + HLEDIŠTĚ	Jeden prostor s vyšším stropem umožňující jak zkoušení rezidentů (tanec, divadlo), tak sledování work-in-progres pro publikum cca do 60 lidí.	60 + 10	120	Lze si představit jako malé divadlo s prostorem zvětšené plochy jeviště a s vyšším stropem pro ideálně akrobatické rezidence. Rezidenční prostory a prostory ubytování jsou propojeny, respektive je nutná možnost se tam dostat bez většího zásahu do celé budovy.
	06	GALERIE	Prostor stěn, kdekoliv. Galerie by měla být spíše doplňková v prostoru, který by jinak nebylo možné využít	X	100	Bílé plochy, osvětlení exponátů.
PODNIKÁNÍ	07	SDÍLENÝ PRACOVNÍ PROSTOR PRO KREATIVCE	Cowork tak jak jej známe z hubů. Sdílená pracovní místa + soukromé kanceláře. Podstatná část budovy.	100	800	
	08	CENTRUM NEFORMÁLNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ	Může být součástí coworku. 2-3 místnosti s prezentačními nástroji a sezením pro 20 - 30 lidí.	100	20+20+30	Místnosti nemusí mít stejnou kapacitu a například 1 - 2 menší mohou sloužit jako zasedačky (meetingy) pro cowork.
	09	FOTOATELIÉR / PRODUKČNÍ DÍLNA	Příslušenství k coworku. Fotoateliér je oddělen + jedna větší místnost pro dílu.	6	50 + 20	Fotoateliér je dán svými specifiky. Produkční dílna je volný prostor například pro špičkovou tiskárnu, stoly pro výrobu a přípravu modelů, 3D tiskárnu a další nástroje. Nejedná se o dílnu pro práce se dřevem, kovy, vrtání, řezání, soustružení apod. Spíš o "čistou práci".
SPOLEČNOST	08	KOMUNITNÍ / SPOLEČENSKÉ CENTRUM	Zatím pouze představa a fáze "pokud zbyde". Je to prostor ke scházení se ke komunitním projektům.	30	50	Jedna až dvě místnosti se sezením. Převážně volný prostor.
	10	SDÍLENÁ KUCHYŇ	Kombinovaná místnost s kuchyní a jídelním stolem.	20 až 30	50	
OBČANSKÉ SLUŽBY	11	RESTAURACE / GASTRO / ZAHRÁDKA	Prostor v parteru kavárna plus bistro. Může být i hospoda moderního typu (s důrazem na jídlo).	100 - 150	300	Součástí je bar k obsluze při kulturních akcích. Může být jeden anebo samostatný bar v sále - pokud se najde. Volný průchod do Benešova náměstí na zahrádku.
	viz sit.	VENKOVNÍ GASTRO A SPOLEČENSKÝ PROSTOR / LETNÍ DVŮR	Letní zahrádka je v létě hlavním gastro provozem Ostravice. Bar s přípravou jídla, sezením.	200	X	Prostor většinou pro rodiny s dětmi a večer pro "pivaře". K dispozici herní prvky (nemusí být standardně dětské hřiště. Pískoviště, houpačky apod.
	12	VSTUPNÍ PROSTOR, INFOCENTRUM, BOOK STORE, RECEPCE	Vstup, kde procházejí návštěvníci kultury, rezidenti, nájemci coworku apod.	X	80	Poskytují se informace (i možnou formou infocentra), prodávají vstupenky. Pokud v Ostravici bude Retail, bude spojený s tímto prostorem. Poblíž je šatna pro návštěvníky kulturních akcí.
		REZIDENČNÍ HOSTEL / UBYTOVÁNÍ	Cca 4 pokoje se sociálním zařízením.	10	80	Nutné zajistit cestu od vchodu k pokojům tak, aby se nemuselo procházet dalšími prostory (cizí lidé, krádeže, další problémy tohoto typu.)
	13	NEFORMÁLNÍ FITCENTRUM / PROSTOR PRO POHYB	Fitcentrum	60	200	Prostor fitcentra - ideálně propojen s rezidenčními/pohybovými sály. (viz sekce "umění"). Musí obsahovat šatnu (sociálky a sprchy). Samostatně i recepci, je možno uvažovat o sdružené recepci s vchodem do Ostravice.

toalety

komunikace

počet osob

m2



LEGENDA

-  okolní zástavba
-  cesty pěší/ pěší zóny
-  cesty motorizovaná vozidla
-  zatravnění
-  stromy
-  návrh doplnění bloku

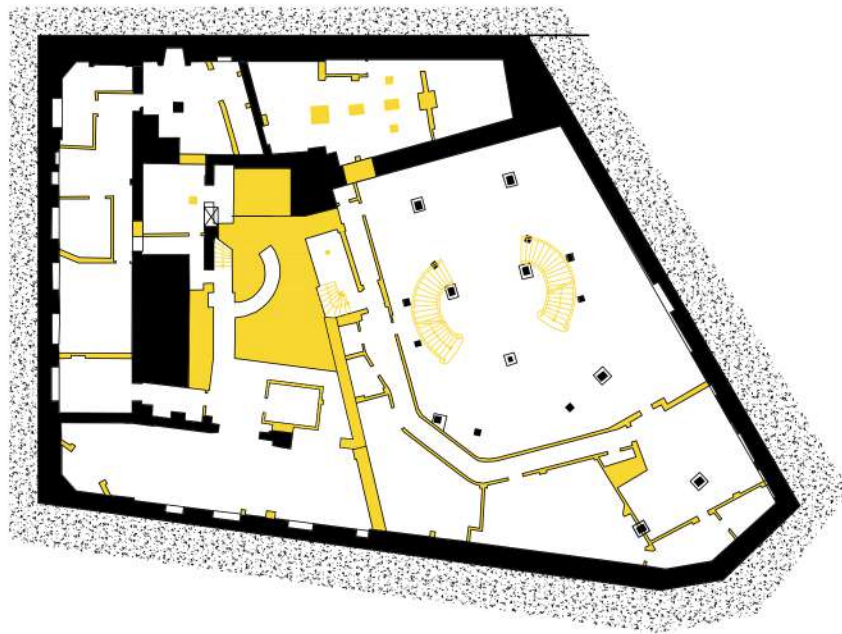
- 01** Divadlo Antonína Dvořáka
Národní divadlo
moravskoslezské
- 02** Kampus Palace,
studentské ubytovny
- 03** Xavio, autoprodejna
- 04** restaurace Osma
- 05** Úřad městského obvodu
Ostrava -Moravská Ostrava
a Přívoz
- 06** Imperial Hotel Ostrava
- 07** nám. Dr. E. Beneše
- 08** Smetanovo náměstí
- 09** vjezd do nově navrho -
vaných podzemních garáží
s kapacitou až 300
osob. automobilů
- A** Řešený dům část (A)
- B** Řešený dům část (B)
- C** Přilehlý objekt část (C)
- D** Přilehlý objekt část (D)
- E** návrh doplnění bloku



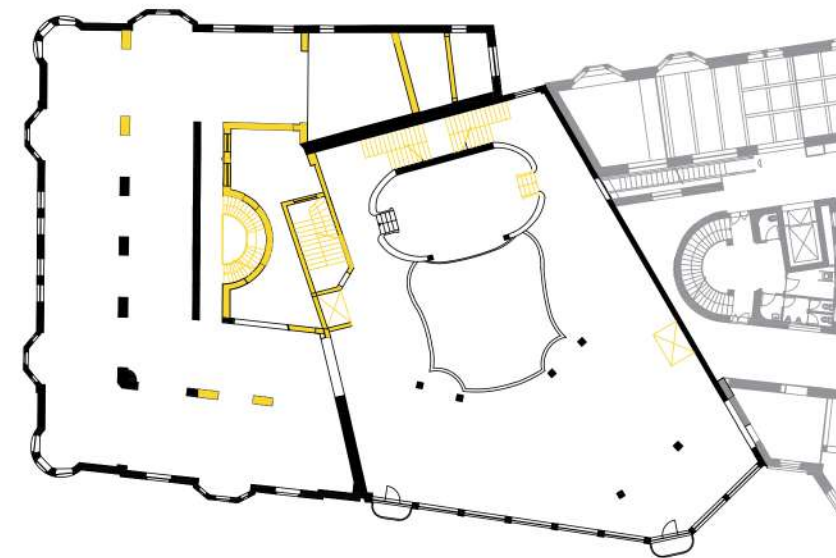
SITUACE

M 1:1000

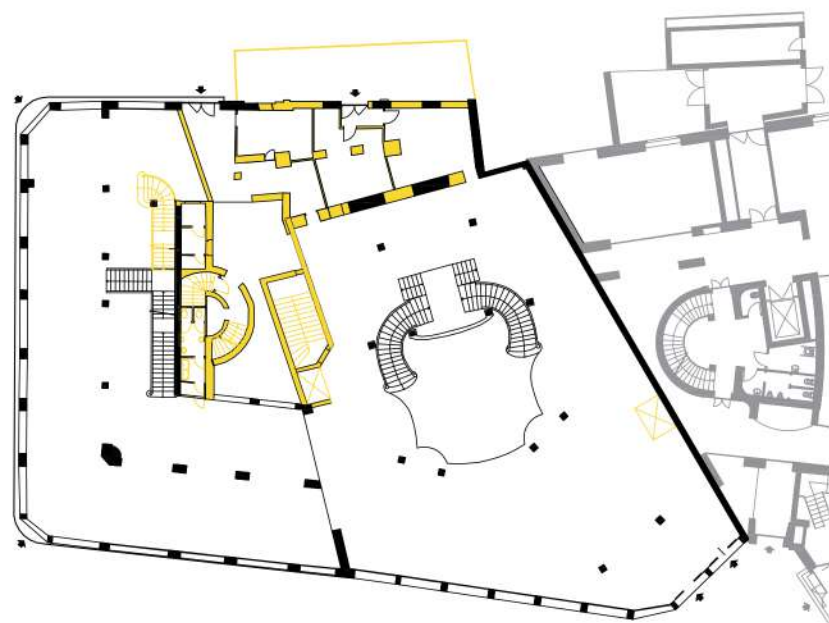
-1PP



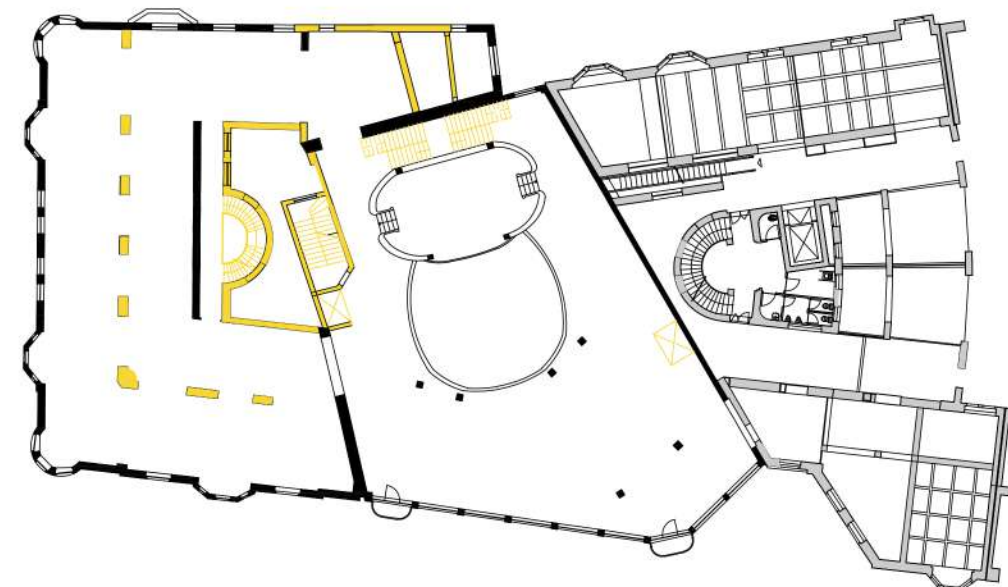
3NP



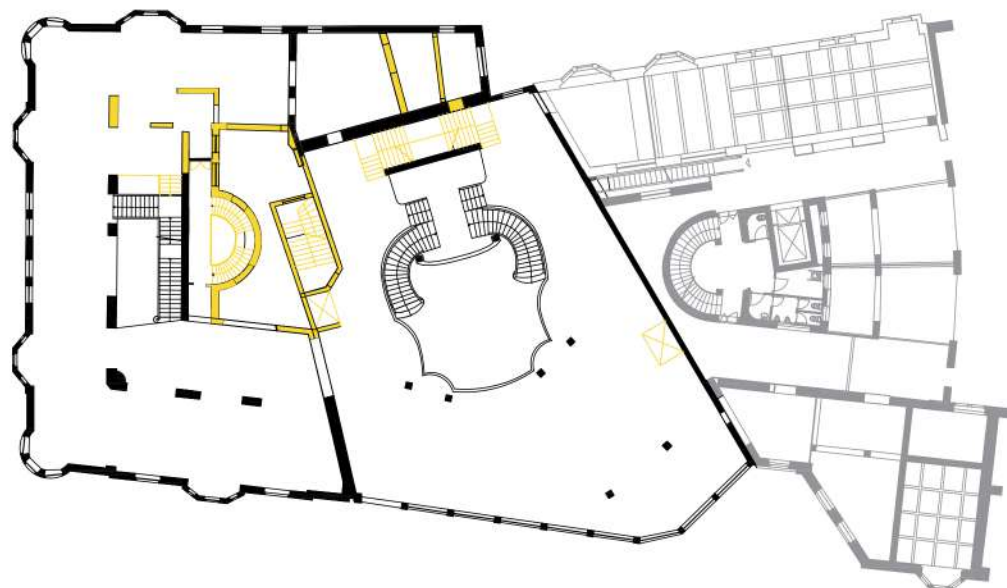
1NP



4NP



2NP



5NP

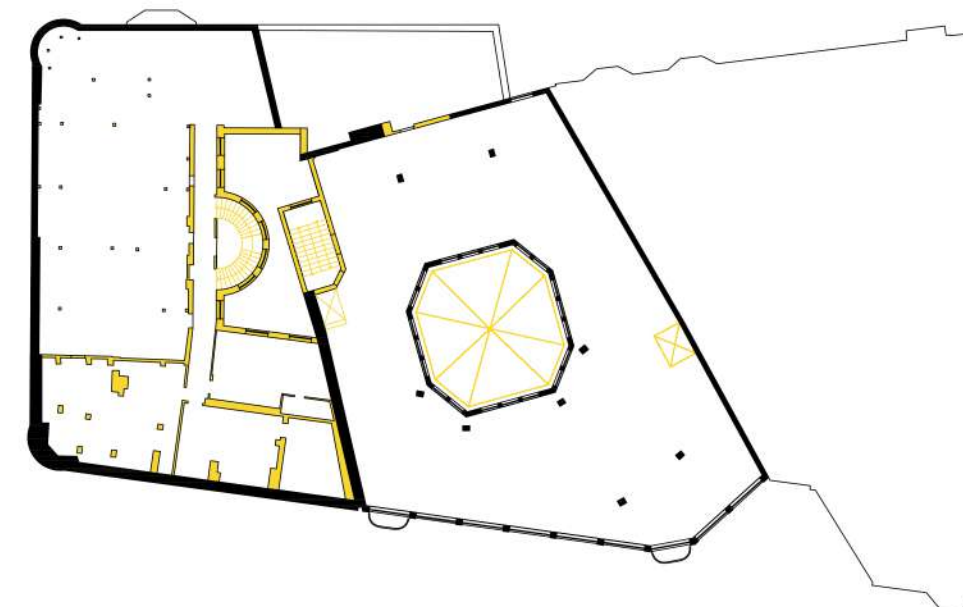
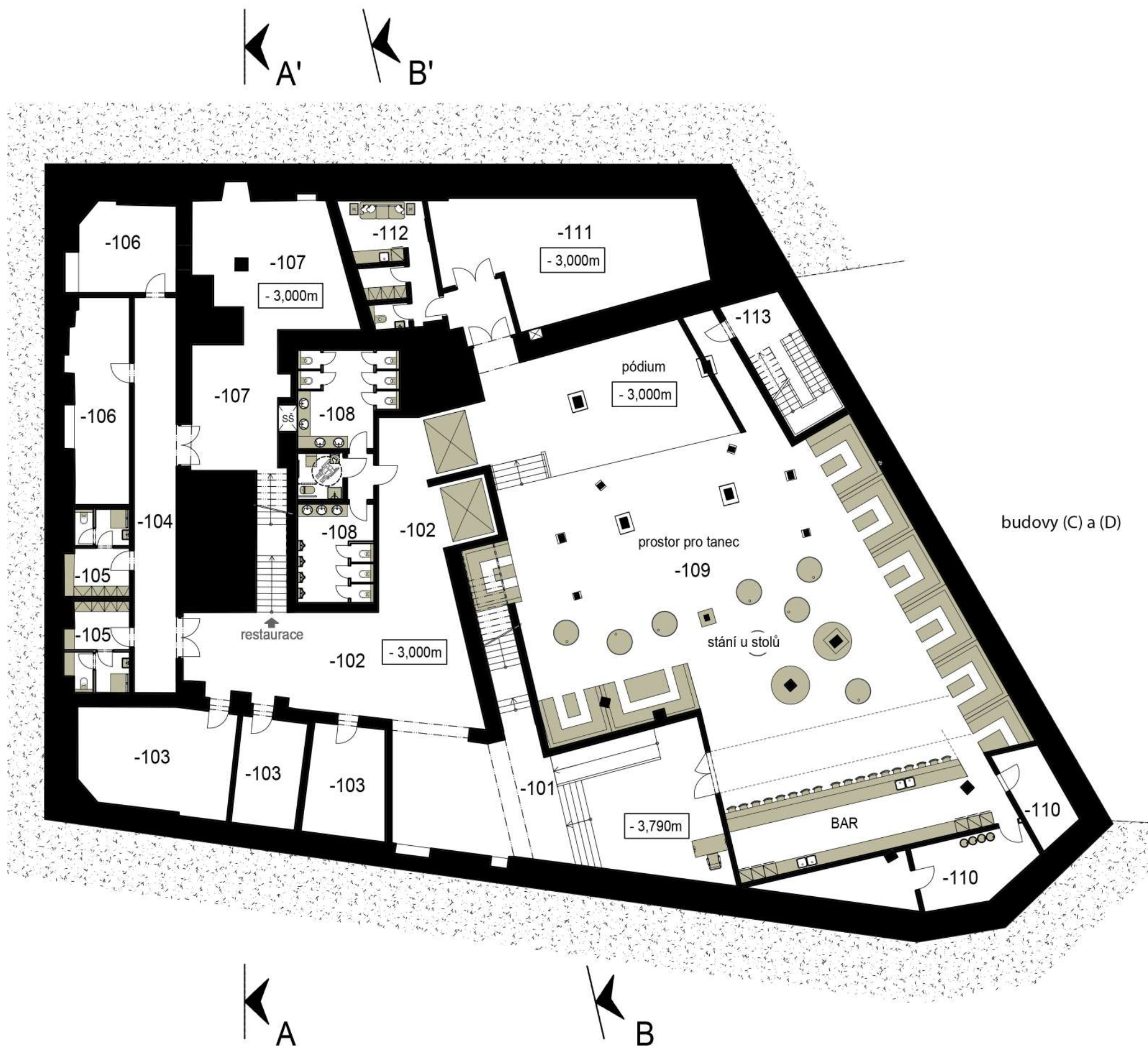


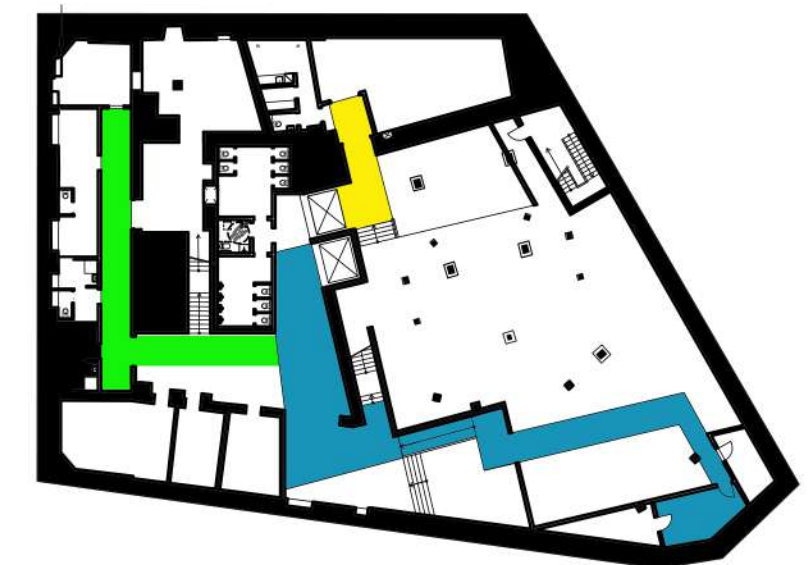
SCHÉMA BOURACÍCH PRACÍ



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
-101	schodišťový prostor	106,50
-102	hala	102,00
-103	DJ LAB - zkušebny	72,00
-104	chodba	37,00
-105	šatna + umývárna (personál)	25,00
-106	sklady pro celý objekt	57,00
-107	technická místnost	70,00
-108	toalety - (restaurant, klub, vstupní hala)	47,00
-109	malý taneční klub pro autorskou tvorbu	433,00
-110	sklady bar	39,00
-111	sklad taneční klub	60,00
-112	malé zázemí pro účinkující	22,00
-113	únikové schodiště	19,00

SCHÉMA ZÁSOBOVÁNÍ



- zásobování taneční klub
- aparatura pódium
- chodba sklady

M 1:500

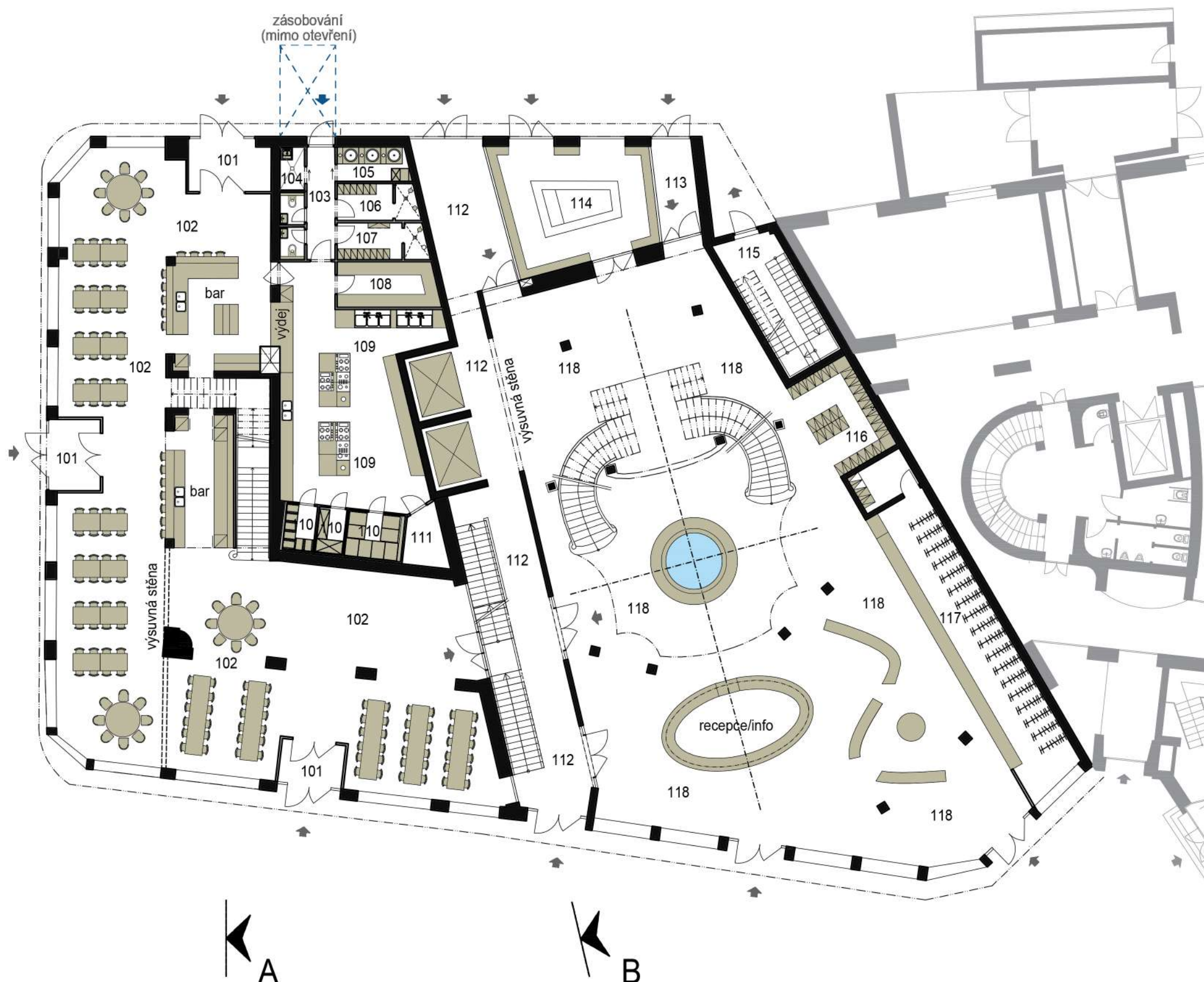


1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy -3,000m a -3,790m)

M 1:200

A' B'

zásobování
(mimo otevření)

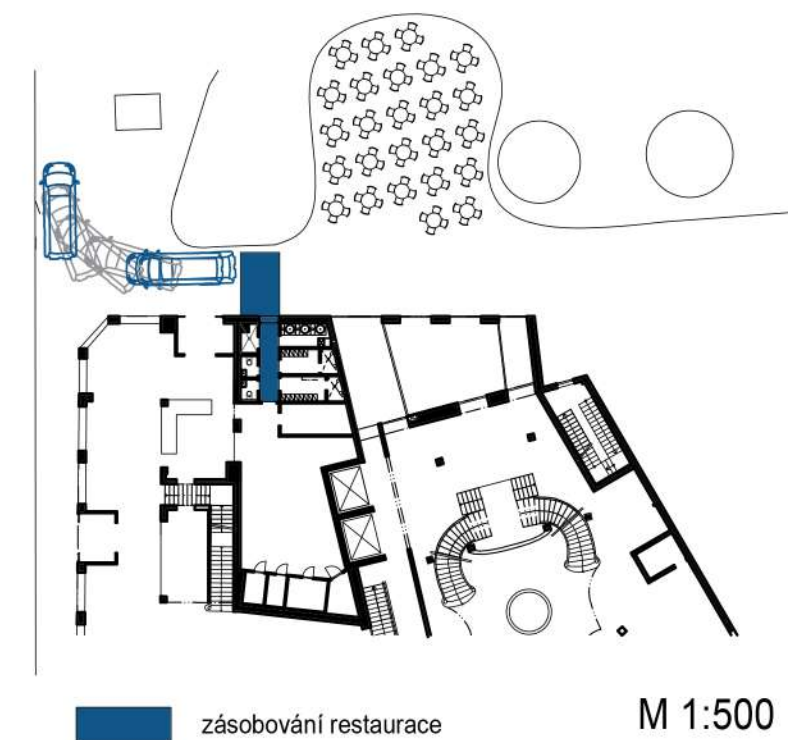


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
101	zádveří restaurace	25,00
102	restaurace	353,50
103	chodba - (personál/zásobování)	6,50
104	úklidová komora	2,50
105	sklad odpadu	5,00
106	šatna + umývárka (personál)	6,50
107	šatna + umývárka (personál)	7,00
108	sklad restaurace (suchý)	9,50
109	kuchyně	64,50
110	chladicí boxy	13,00
111	suchý sklad	5,00
112	chodba + schodišťový prostor	90,00
113	zádveří	8,50
114	bookstore	40,00
115	únikové schodiště	19,00
116	šatna - skříňky	14,50
117	šatna	52,00
118	otevřený parter domu/příležitostná galerie	414,00

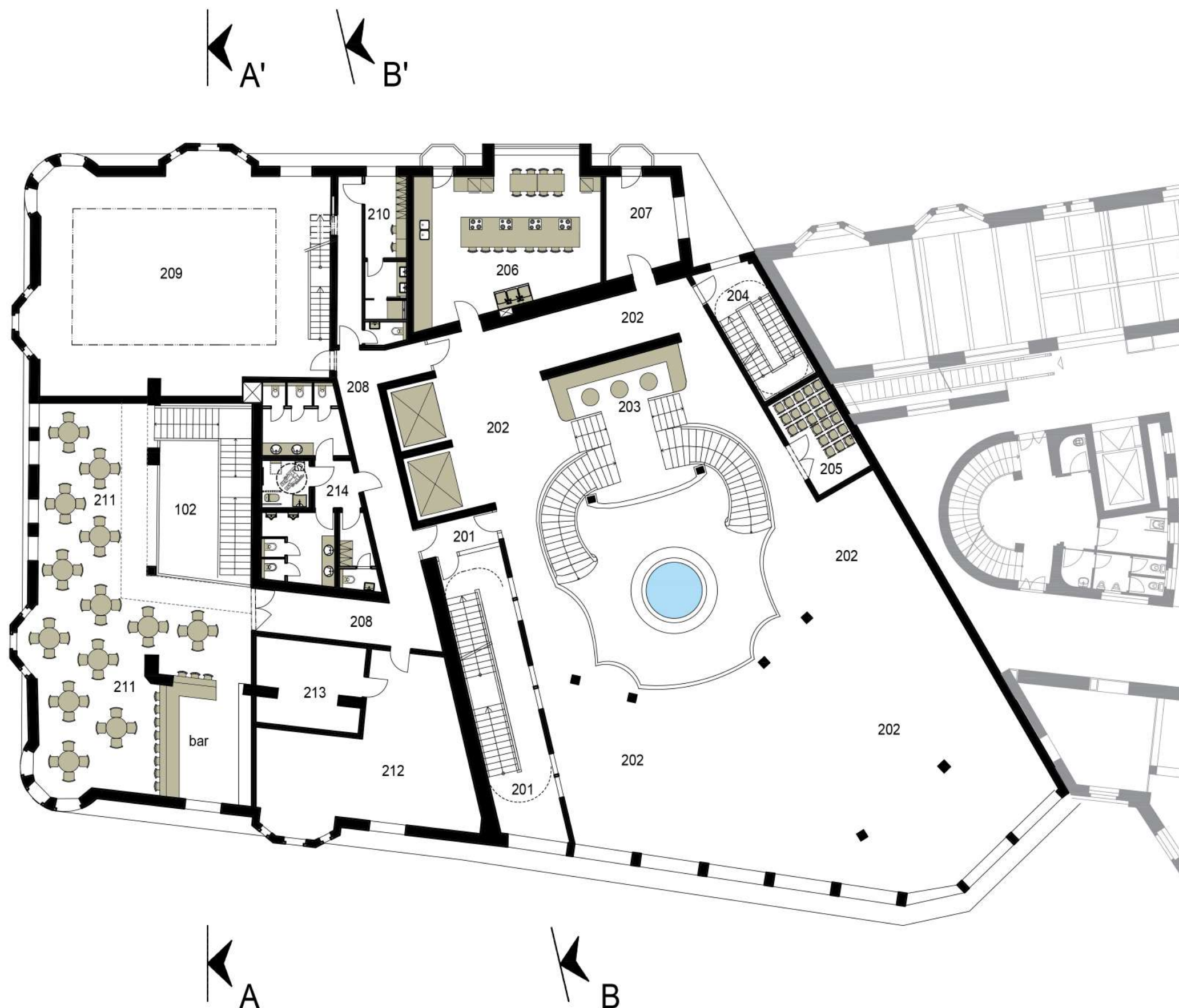
SCHÉMA ZÁSOBOVÁNÍ RESTAURACE

Časově omezený vjezd např. od 5:30 až 6:30h.



M 1:500

1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy +/-0,000m)

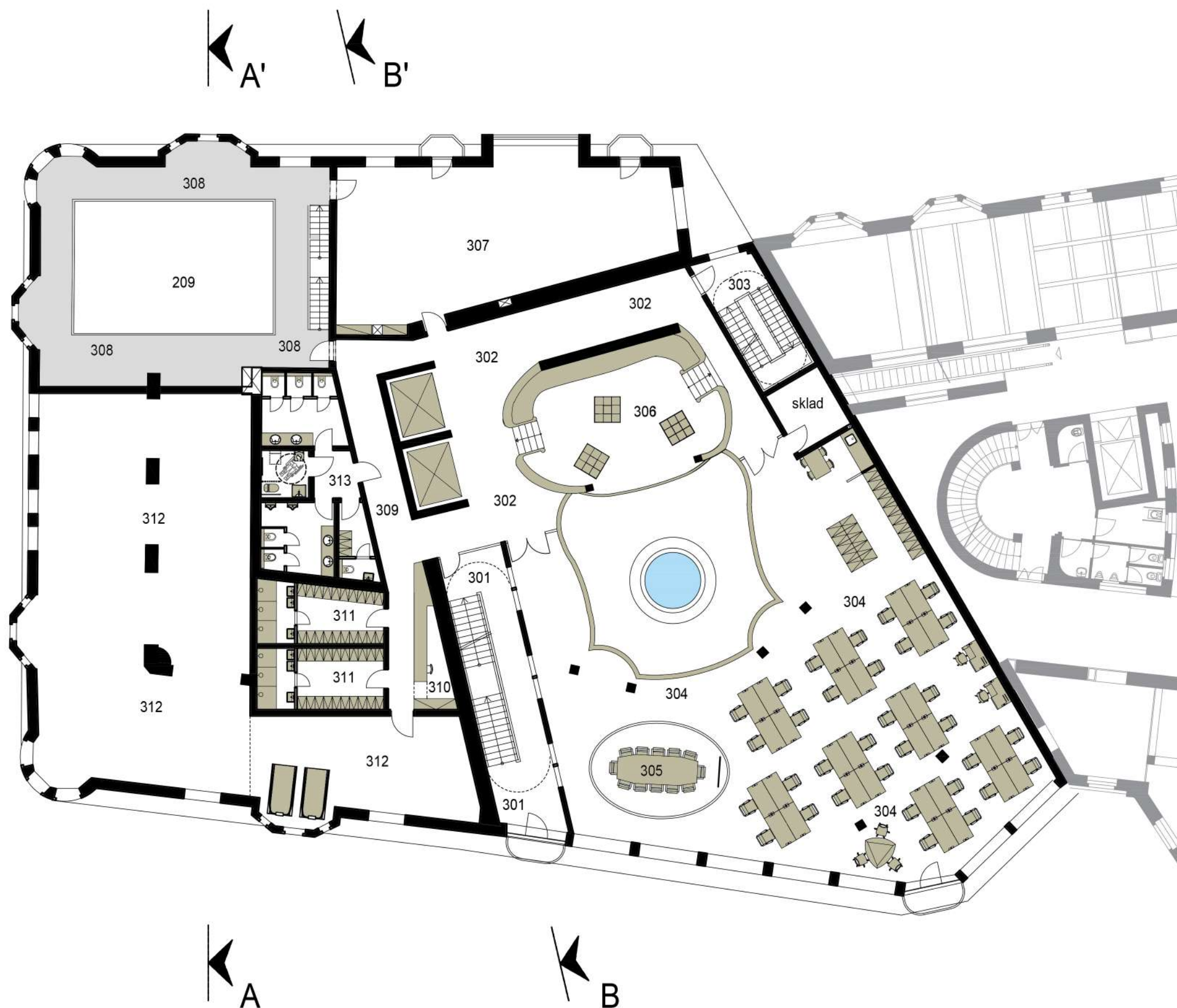


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
201	schodišťový prostor	46,00
202	výstavní prostory	358,00
203	respirium	13,00
204	únikové schodiště	18,00
205	sklad pro výstavní prostory	13,50
206	komunitní kuchyň	57,00
207	kancelář	14,00
208	chodba	43,00
209	alternativní divadlo 1.patro	142,00
210	zázemí pro herce (artisty)	25,00
211	kavárna (kapacita 65os.)	146,00
212	fotoateliér	59,00
213	dílna fotoateliéru	20,00
214	toalety + zázemí pro personál	40,00

2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy +5,200m)

M 1:200

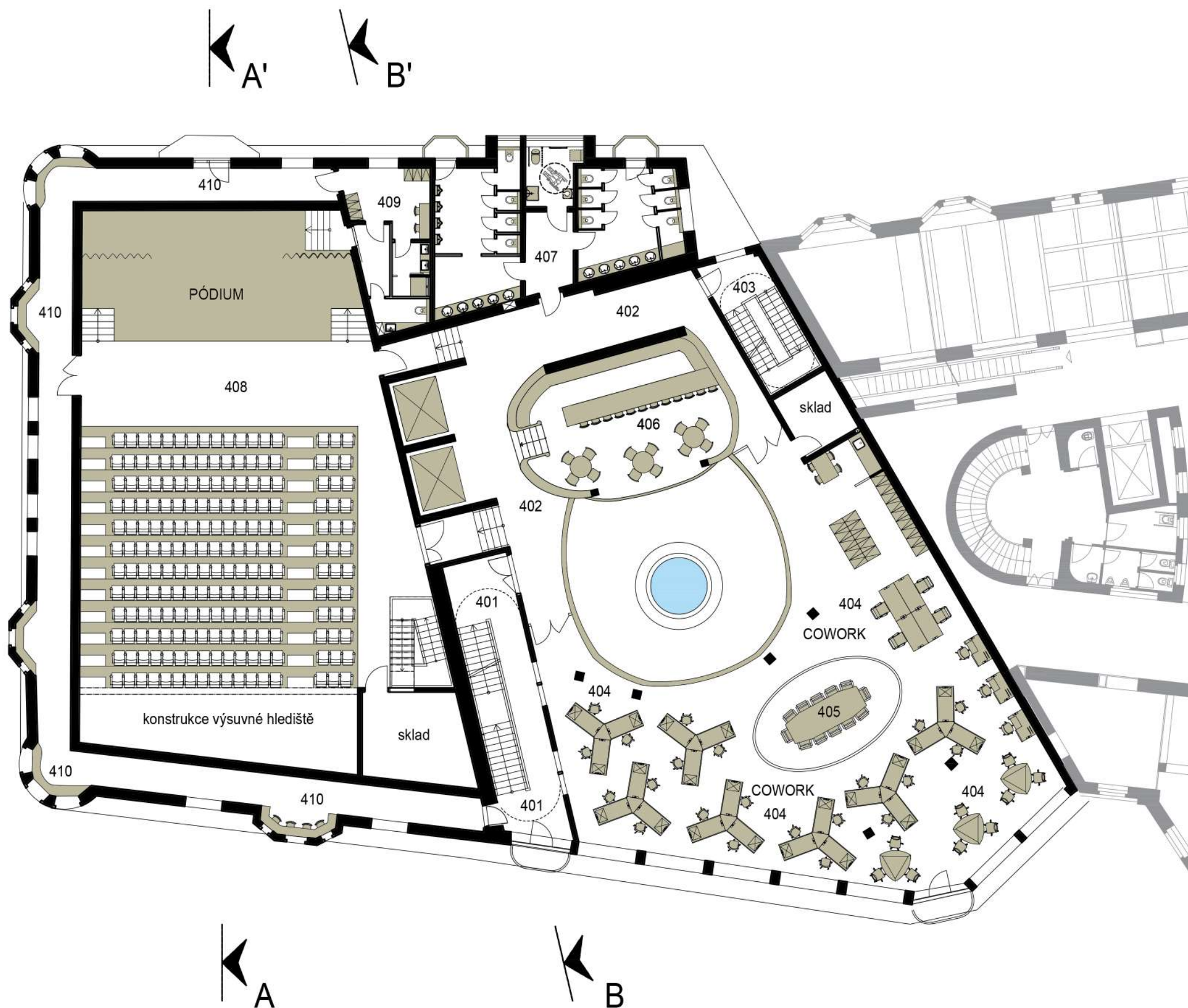


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
301	schodišťový prostor	39,50
302	hala	68,00
303	únikové schodiště	19,00
304	COWORK - pracovní stoly k pronájmu	290,00
305	zasedací místnost	21,50
306	respirium	57,00
307	centrum sál (prostor pro pohyb aktiv.)	98,00
308	alternativní divadlo 2.patro	142,00
309	chodba	27,50
310	recepce fitness	8,50
311	šatny fitness	34,00
312	fitness	231,50
313	toalety + zázemí pro personál	40,00

3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy +8,900m)

M 1:200

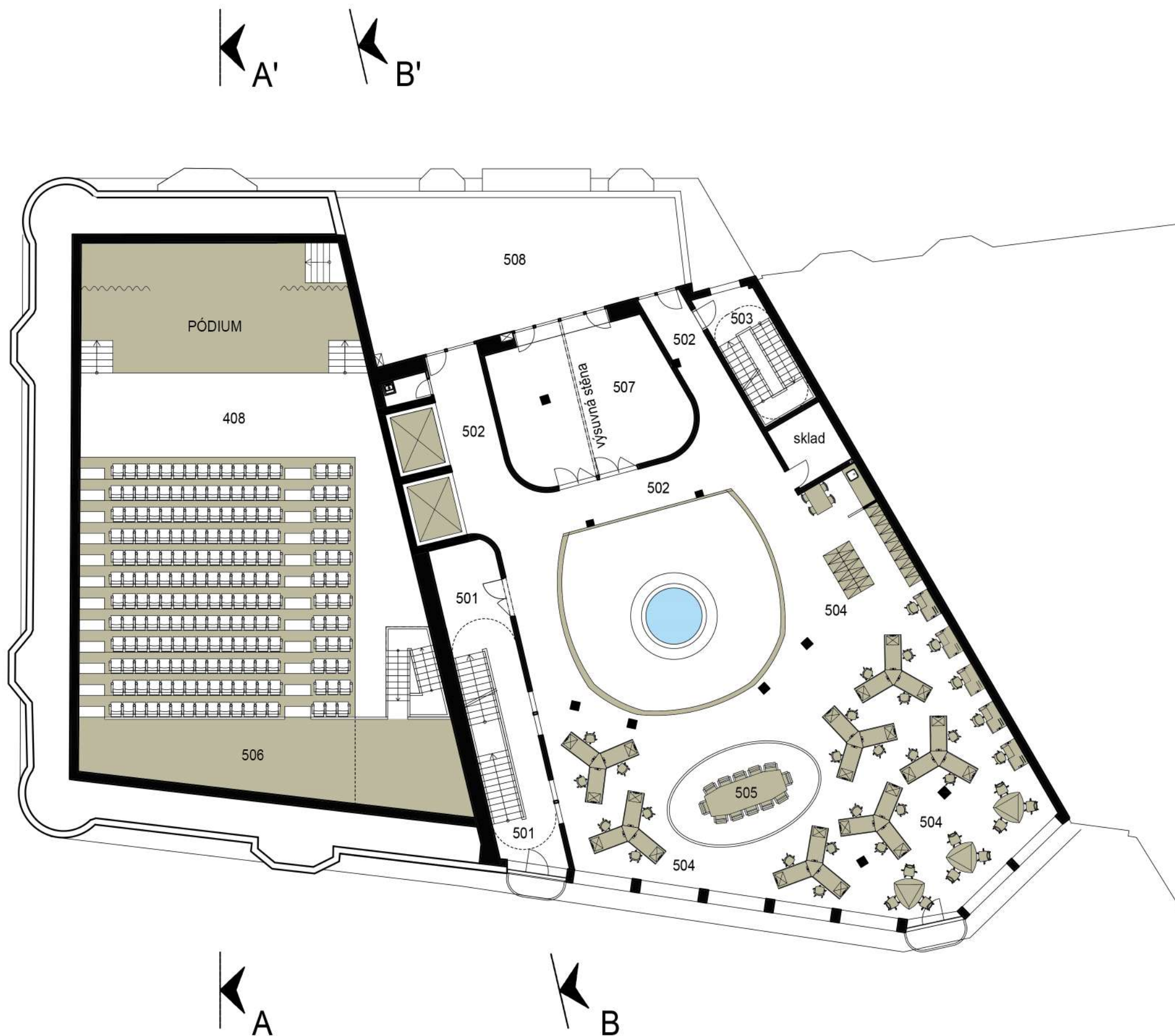


LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
401	schodišťový prostor	39,50
402	hala	68,00
403	únikové schodiště	19,00
404	COWORK - pracovní stoly k pronájmu	277,00
405	zasedací místnost	21,50
406	bar - hlavní sál	57,00
407	toalety	62,50
408	hlavní sál	382,00
409	zázemí pro účinkující	25,00
410	ochoz	101,50

4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy +12,690m)

M 1:200



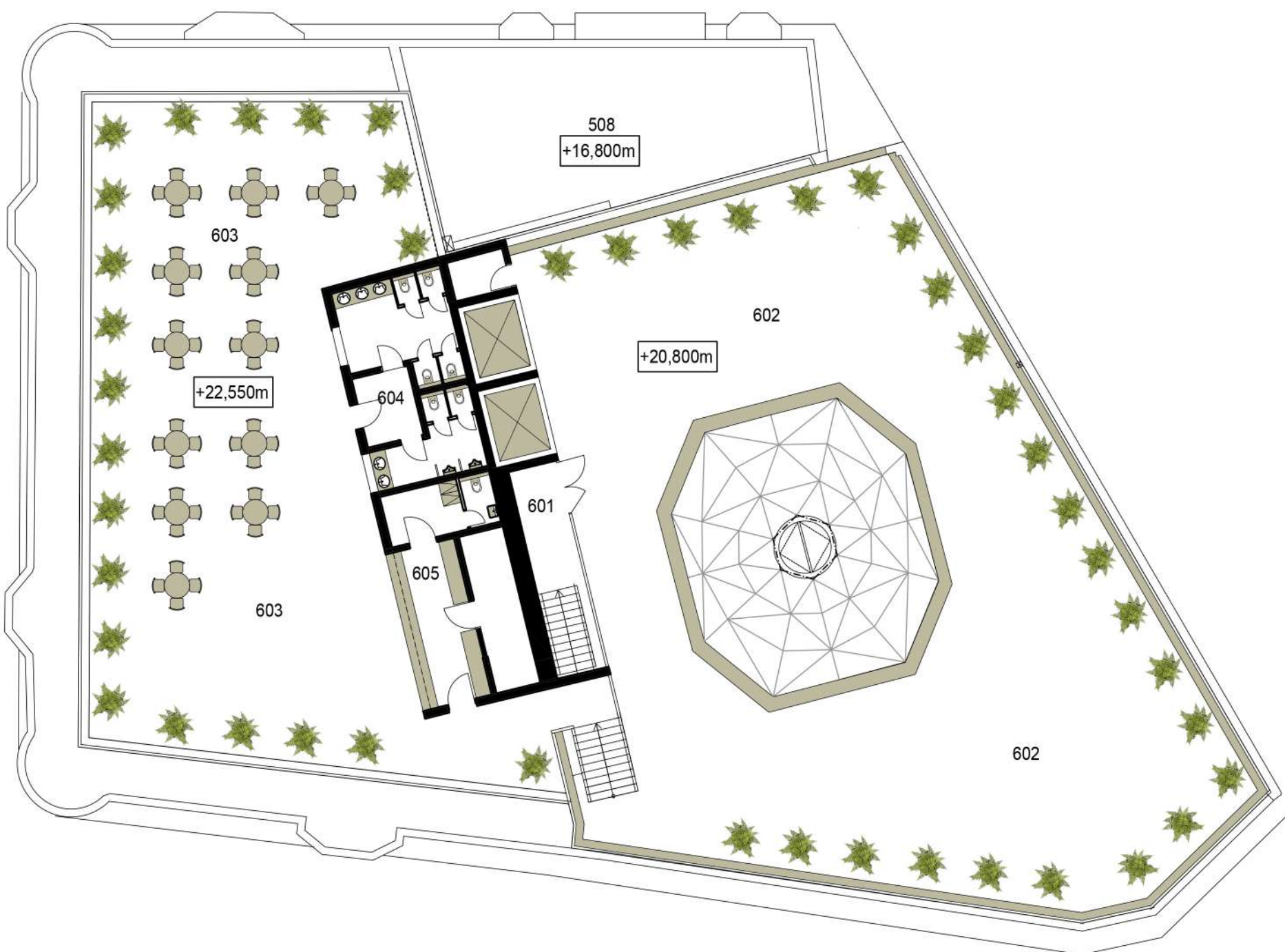
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
501	schodišťový prostor	46,00
502	hala	66,50
503	únikové schodiště	19,00
504	COWORK - pracovní stoly k pronájmu	289,00
505	zasedací místnost	21,50
506	hlavní sál - hlediště (stání)	63,00
507	komunitní centrum	57,00
508	terasa	91,00

5. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (úroveň podlahy +16,800m)

M 1:200

← A' ← B'



← A ← B

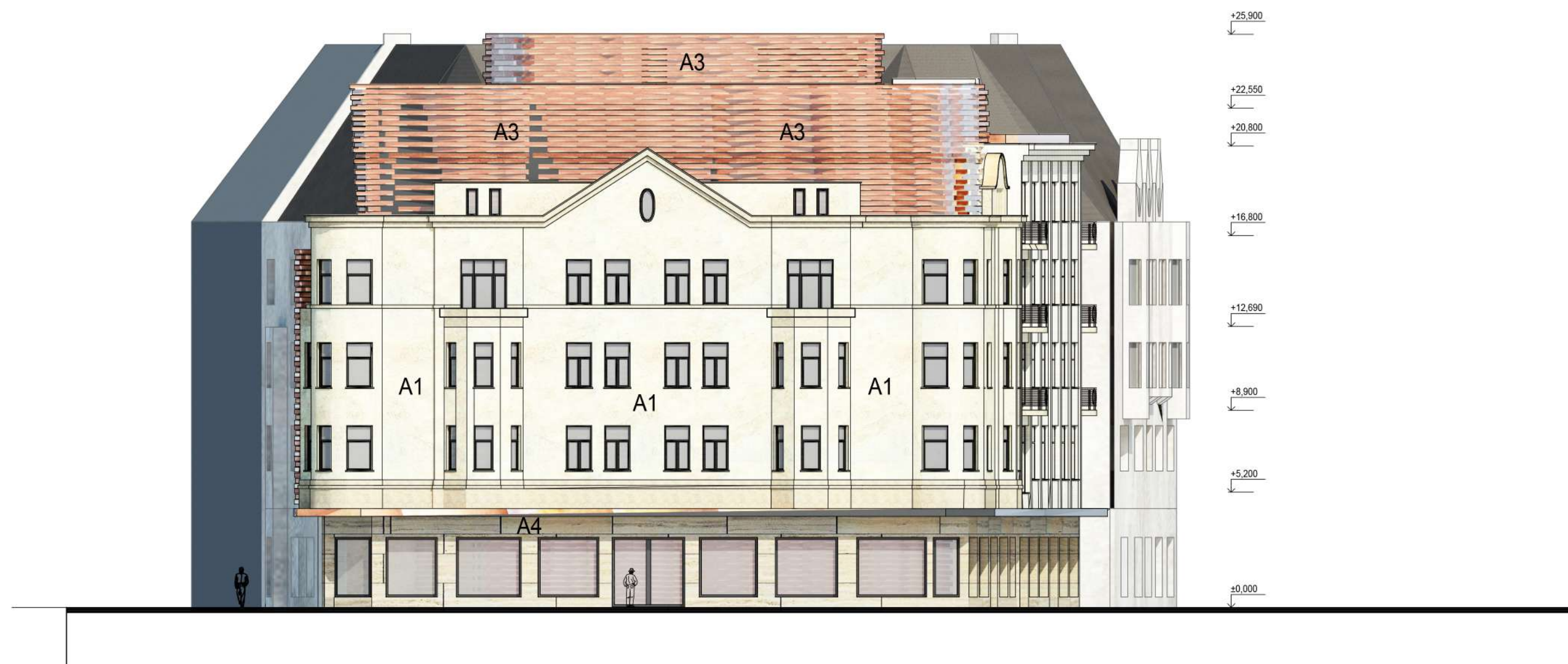
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		[m ²]
601	schodišťový prostor	15,00
602	užitná plocha střechy	432,00
603	užitná plocha střechy nad sálem	299,00
604	toalety	43,00
605	střešní bar	36,00



STŘECHA (úroveň podlahy +20,800m a +22,550)

M 1:200



LEGENDA

- A1 termo izolační omítka s probarvovanou povrchovou úpravou domu (A)
- A2 keramický obklad - dle historických podkladů domu (B)
- A3 Měděné lamely kotvení do dubového roštu
- A4 obklad mramorovými deskami v průčelí



POHLED SEVERNÍ (z náměstí DR. E. Beneše)



budova ozn. (A)



budova ozn. (B)



budovy ozn. (C a D)



navrhovaná dostavba bloku

LEGENDA

- A1 termo izolační omítka s probarvovanou povrchovou úpravou domu (A)
- A2 keramický obklad - dle historických podkladů domu (B)
- A3 Měděné lamely kotvení do dubového roštu
- A4 obklad mramorovými deskami v průčelí

POHLED JIŽNÍ (z ulice 28. října)



KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ OBJEKTU:

Dle geologických map se území nachází v oblasti s výskytem hliněných, písčitých a štěrkových hornin.

STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE:

Popis stávající konstrukce je popsán z podkladů NPÚ, fotografií a osobní návštěvy místa.

Budova (A)

Nadzemní část tvoří 4. patra a podkroví využívané jako půda. Budova má také jedno podzemní podlaží.

Podzemní a základové konstrukce jsou tvořeny z míšeného kamenného zdiva, cihelných stěn s místy doplněnými betonem. Konstrukci stropů tvoří nejspíše nosné válcované ocelové profily a betonové či železobetonové stropní desky. Místy nejspíše tvořené pouze prostým betonem. (Z fotografií se nezdá, že by do podzemí prosakovala voda.)

Konstrukci původních obvodových a vnitřních nosných stěn tvoří cihelné zdivo pravděpodobně na maltu vápenou.

Stropní konstrukce v objektu byly po zřícení původních (pravděpodobně dřevěných stropů) nahrazeny moderní konstrukcí z válcovaných ocelových profilů s trapézovým plechem a vrchní betonovou mazaninou vyztuženou káří sítí.

Vnitřní schodiště jsou celkem tři. První tříramenné schodiště vede pouze z 2NP do 3NP a je tvořeno dřevěnou konstrukcí. (Vzhledem k pokrytí povrchu dřevem, nelze vyloučit, že hlavní nosnou konstrukcí je ocel.) Půlkruhovitě hlavní schodiště má kamenné stupnice uložené do cihelného zdiva. Schodiště mezi domy (A) a (B) je železobetonové.

Mansardová střecha je tvořena klasickým tesařským způsobem.

Budova (B)

Jedná se o pětipodlažní objekt s plochou (nepochozí) střechou a jedním podzemním patrem. Podzemní podlaží je tvořeno převážně pravděpodobně prostým betonem a nosnými sloupy z ocelového nosného skeletu vyplněného betonem. (Prosakování vody není z konstrukcí patrné, proto je dále uvažováno ze systém odizolování proti zemní vlhkosti.)

Konstrukční řešení nadzemních pater je tvořeno ocelovými konstrukcemi. Sloupy jsou patrně vyplněné betonem. Stěny tvoří ocelová příhradová konstrukce vyplněná tvarovkami ISOSTONE.

Stropní konstrukce je tvořena ocelovými válcovanými prvky s výplní keramickými tvarovkami, které jsou zmonolitněny betonovou mazaninou.

Schodiště má nosnou konstrukci z oceli, opláštěnou dřevěnou povrchovou úpravou.

TECHNICKÝ PRŮZKUM:

Technický průzkum stavby nebyl při návrhu k dispozici. Nosnost stávajících nosných prvků není známa. Pro návrh ošetření či případného vyztužení je potřeba provést podrobný technický průzkum, který by měl obsahovat:

1. Odebrání proužku oceli a provedení tahové zkoušky
2. Materiálový rozbor oceli (svařitelnost)
3. Odebrání vzorku betonu a provedení zkoušky pevnosti v tlaku
4. Diagnostika profometrem pro zjištění výztuže v betonu
5. Sondy stávajících skladeb
6. Pevnost betonu schmitovým kladívkem u vedlejších konstrukcí
7. Geodetický a hydrogeologický průzkum

U návrhu je nutné stanovit několik konstrukčních řešení.

PODZEMNÍ PODLAŽÍ:

Dle poskytnutého zaměření není patrná výška prostoru v podzemních patrech. V návrhu je uvažováno, že v objektu (A) budou nižší stropy kolem 2,5m světlé výšky, které by byly dostatečné pro umístění toalet, technické místnosti a vedlejších prostorů. V budově (B) uvažuji z fotografií světlou výšku stropu 3m. Tato výška je pro taneční klub nevyhovující a vzhledem k záměru odhlučnit stropní konstrukci od zbytku budovy se ještě zmenší.

Proto je v návrhu uvažováno s prohloubením, podzemního podlaží. Obvodové stěny budou podkopávány po přibližně 1,25m. Bude zde napojena stávající hydroizolace s novou (detail napojení bude řešen až na základě sond konstrukcí stěny a základů) a následně bude část podbetonována. Po zatvrdnutí betonu se podkope další úsek a postupuje se obdobným způsobem kolem celé stěny. Stávající nosné sloupy budou vyměněny. Kolem sloupu se vytvoří náhradní podpůrná ocelová konstrukce s rektifikovatelnými stojnami. Vzdálenost konstrukce od vyměňovaného sloupu bude navržena tak, aby bylo později možné odstranit stávající sloup a odkopat terén. V návrhu se musí vzít v potaz sypkost a únosnost zeminy a navrhnout v jaké vzdálenosti od výkopu se bude konstrukce umisťovat. Po umístění konstrukce se stojny dotáhnou na pevně k nosné konstrukci a odstraní se stávající sloup. Po odkopání terénu bude vložen nový prefabrikovaný, železobetonový sloup, který se přikotví k nové základové i k původní stropní konstrukci. Po stuhnutí všech použitých směrů se stojky odstraní.

KONSTRUKCE NÁSTAVBA A DIVADLO:

Pro hlavní sál je nutné odstranit stávající mansardovou střechu tvořenou běžným tesařským způsobem 19. století. Dále bude nutné odstranit celou stropní konstrukci 4NP budovy (A). Ve třetím podlaží se po té odstraní i stávající nosný pilíř v prostorách budoucího alternativního divadla. Bude proveden nový středový průvlak tvořený ocelovou příhradovou konstrukcí umístěný na pilíři ve 3NP a následně se do kapes ve zdivu upevní i nové stropní, příhradové nosníky spojené se středovým průvlakem. Nová stropní konstrukce nad 3NP bude tedy tvořena ocelovými příhradovými nosníky, ocelovými trámky a trapézovým plechem s betonovou mazaninou.

Nosná konstrukce divadla bude tvořena ocelovými příhradovými nosníky a trámky, vetknutých do původního zdiva. Tato konstrukce bude zavěšena na nový ocelový strop pomocí uzavřených ocelových profilů.

Konstrukce hlavního sálu bude tvořena ocelovými uzavřenými sloupky ztuženými vevařenými ocelovými kříži. V oblasti napojení nové střešní konstrukce budou sloupky spojeny ocelovými nosníky například „HEB“. Na tento ztužující ocelový věnec budou přivařeny stropní příhradové nosníky na celou délku divadla. Ztužení pomocí stropních ocelových trámů, trapézového plechu a betonovou mazaninou.

Řešení nové skleněné střechy mezi sálem a původním zdivem je nastíněno ve výkresu řezu A-A' schematickým detailem.



sklep budova (B)



otevřená dvorana 2NP (budova (B)



běžné patro západní části budovy (A)

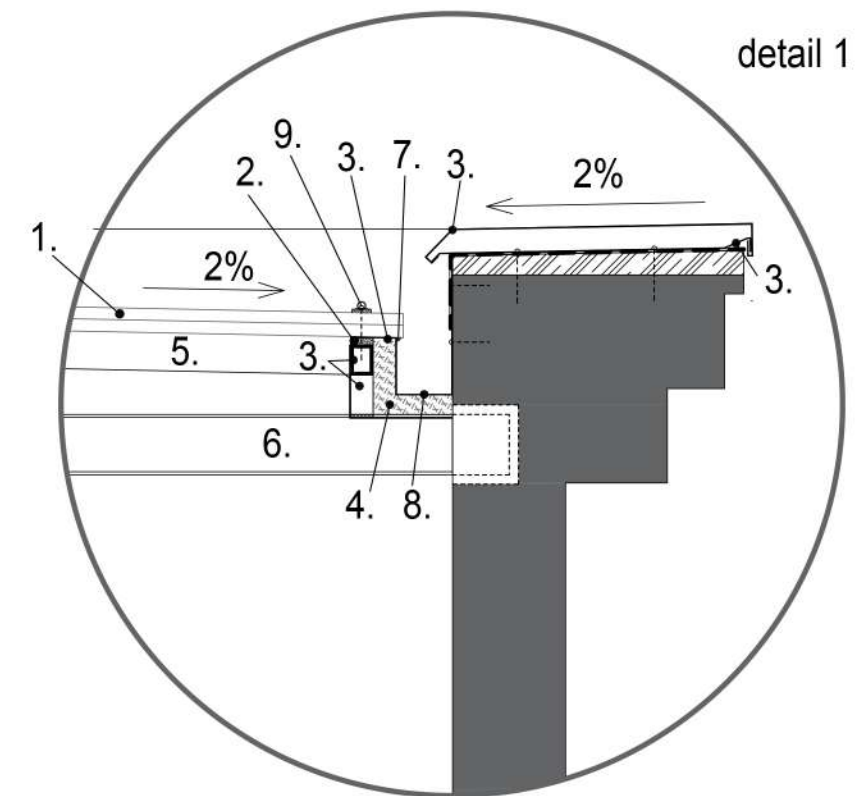
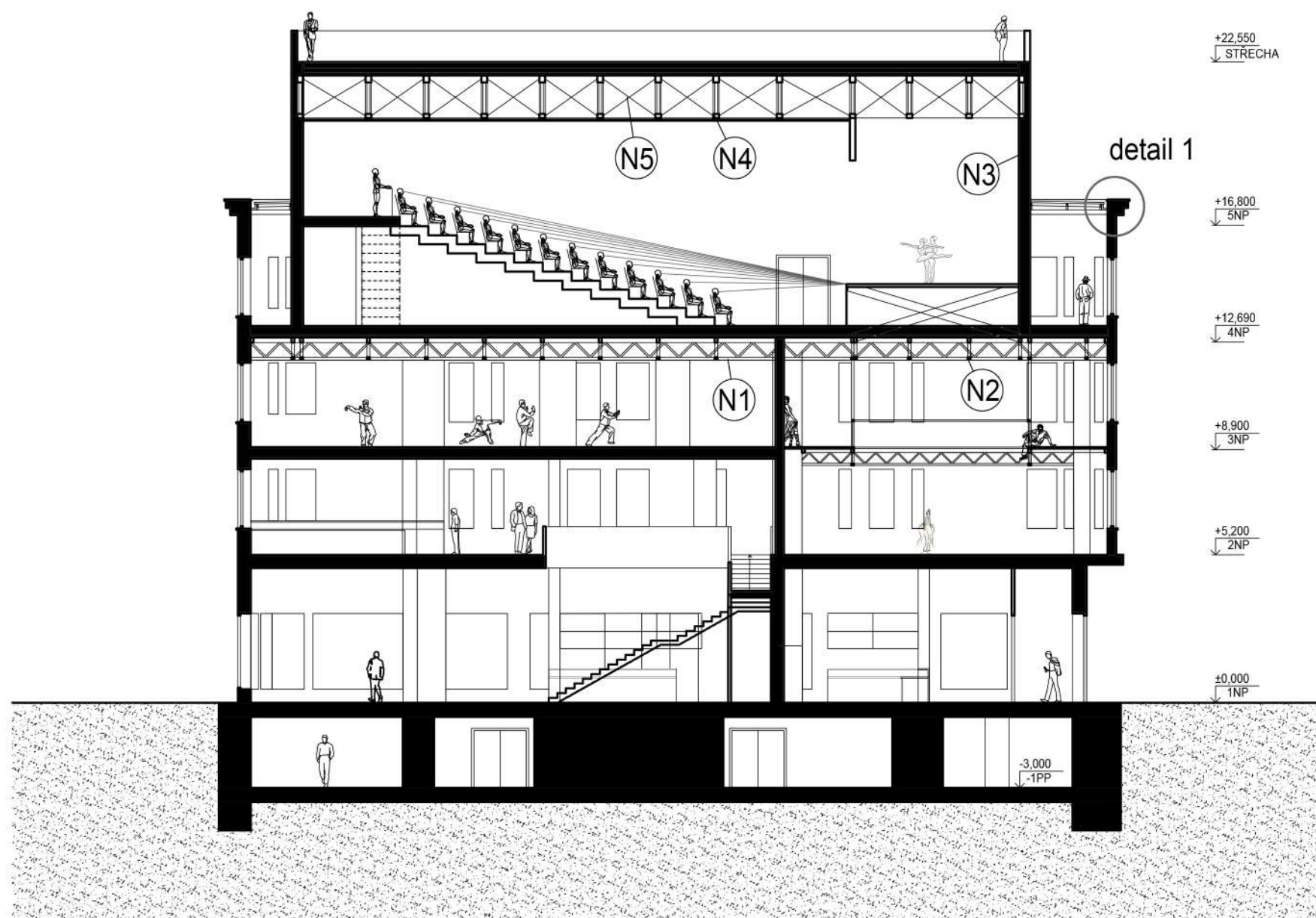


venkovní dvorana za polokruhovým schodištěm - budova (A)



dobová fotografie z výstavy budovy (B)

FOTODOKUMENTACE



LEGENDA

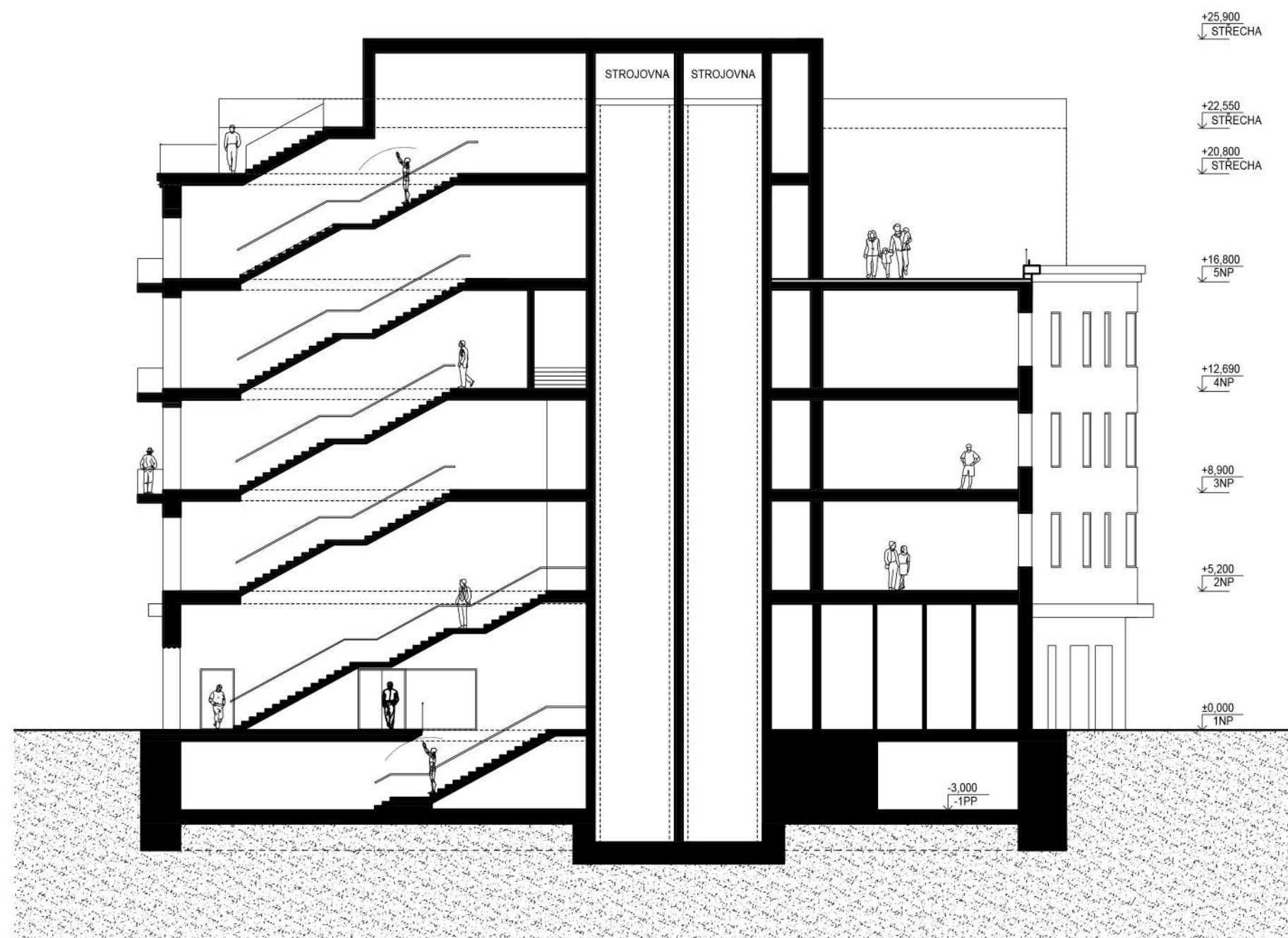
- (N1) **STŘEDOVÝ PRŮVLAK** příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 800mm
- (N2) **STROPNÍ NOSÍKY** příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 800mm
- (N3) **SLOUPKY** - ocelové sloupky (např. 2x svařované „U“ odhad 2x U160)
- (N4) **STŘEŠNÍ NOSÍKY** - příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 1200 mm
- (N5) **ZAVĚTROVÁNÍ** - příčné zavětrování ocelovými kříži

SCHEMATICKÝ DETAIL NAPOJENÍ PROSKLENÉ STŘECHY NA PŮVODNÍ KONSTRUKCI

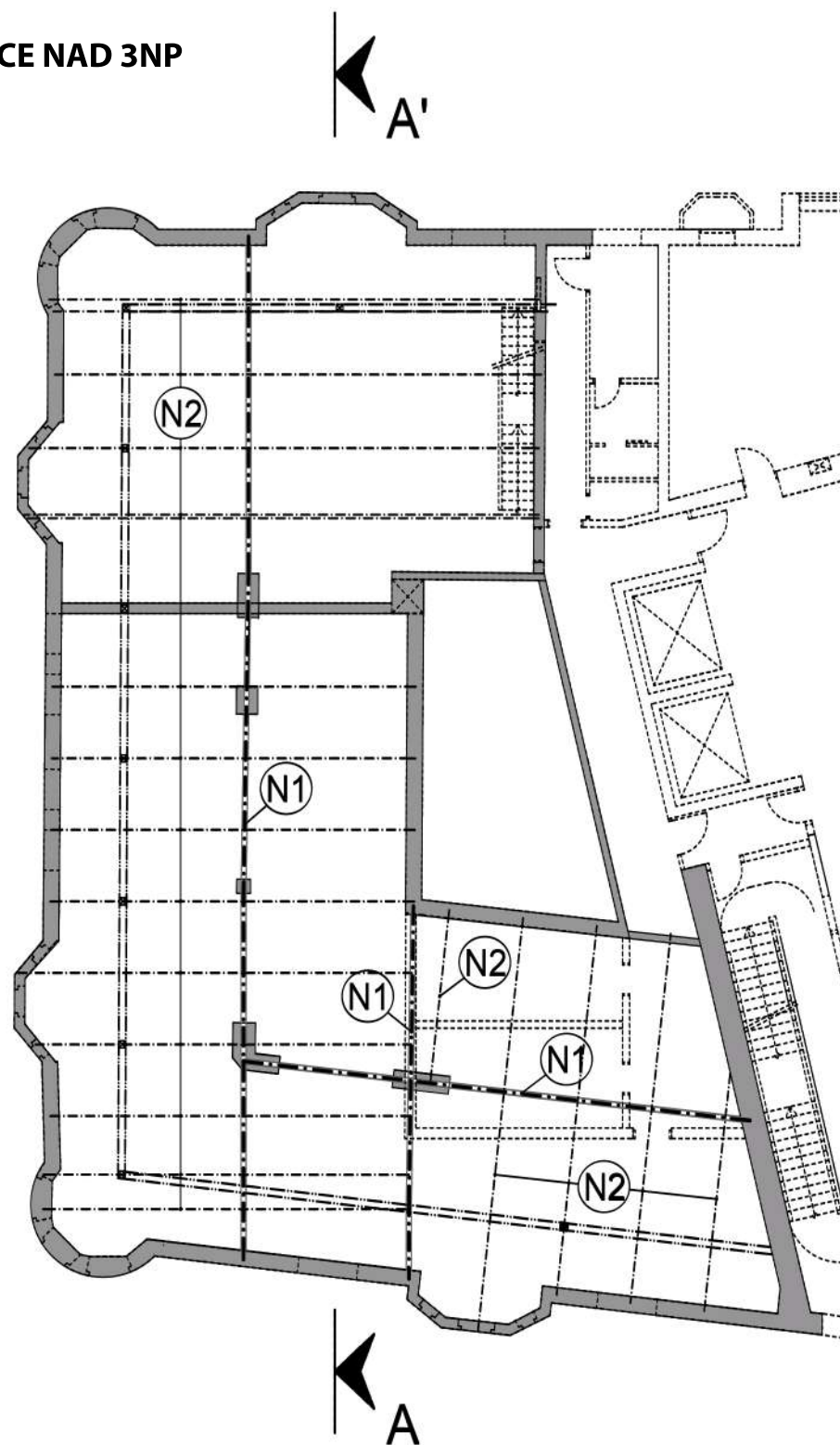
- 1. stropní bezpečnostní sklo
- 2. ocelové trámký z uzavřených ocelových profilů
- 3. oplechování (měděné plechy a spoje)
- 4. Tepelná izolace (např. PIR)
- 5. podpurné ocelové trámký, tvořící sklon střechy
- 6. Nosná konstrukce válcovaný „I“ profil.
- 7. Pružný střešní tmel
- 8. okapní žlab (měď)
- 9. kotvení střešních skel pružným spojem

ŘEZ A-A' a (SCHEMATICKÝ DETAIL NAPOJENÍ PROSKLENÉ STŘECHY NA PŮVODNÍ KONSTRUKCI)

M 1:200



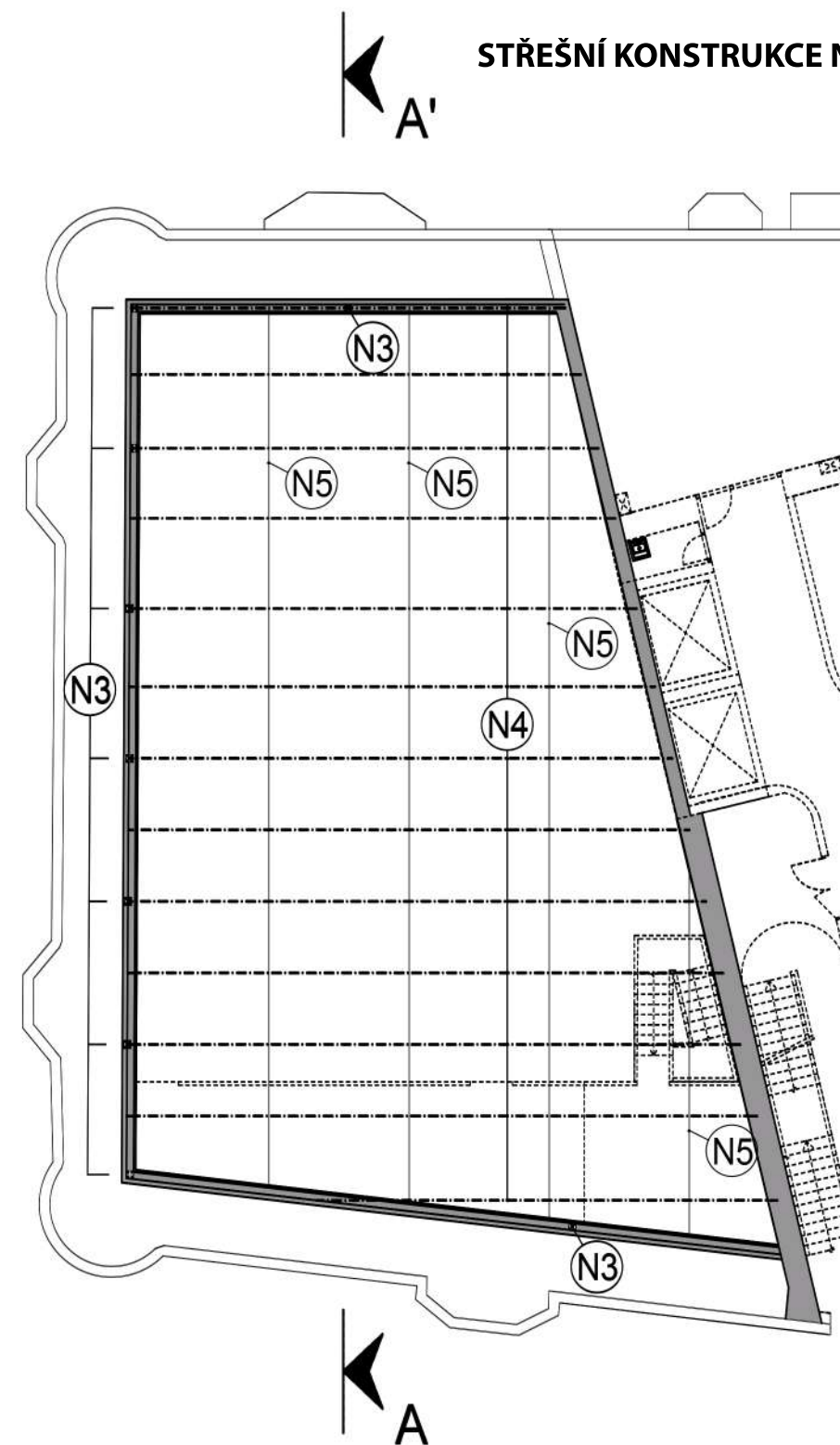
STROPNÍ KONSTRUKCE NAD 3NP

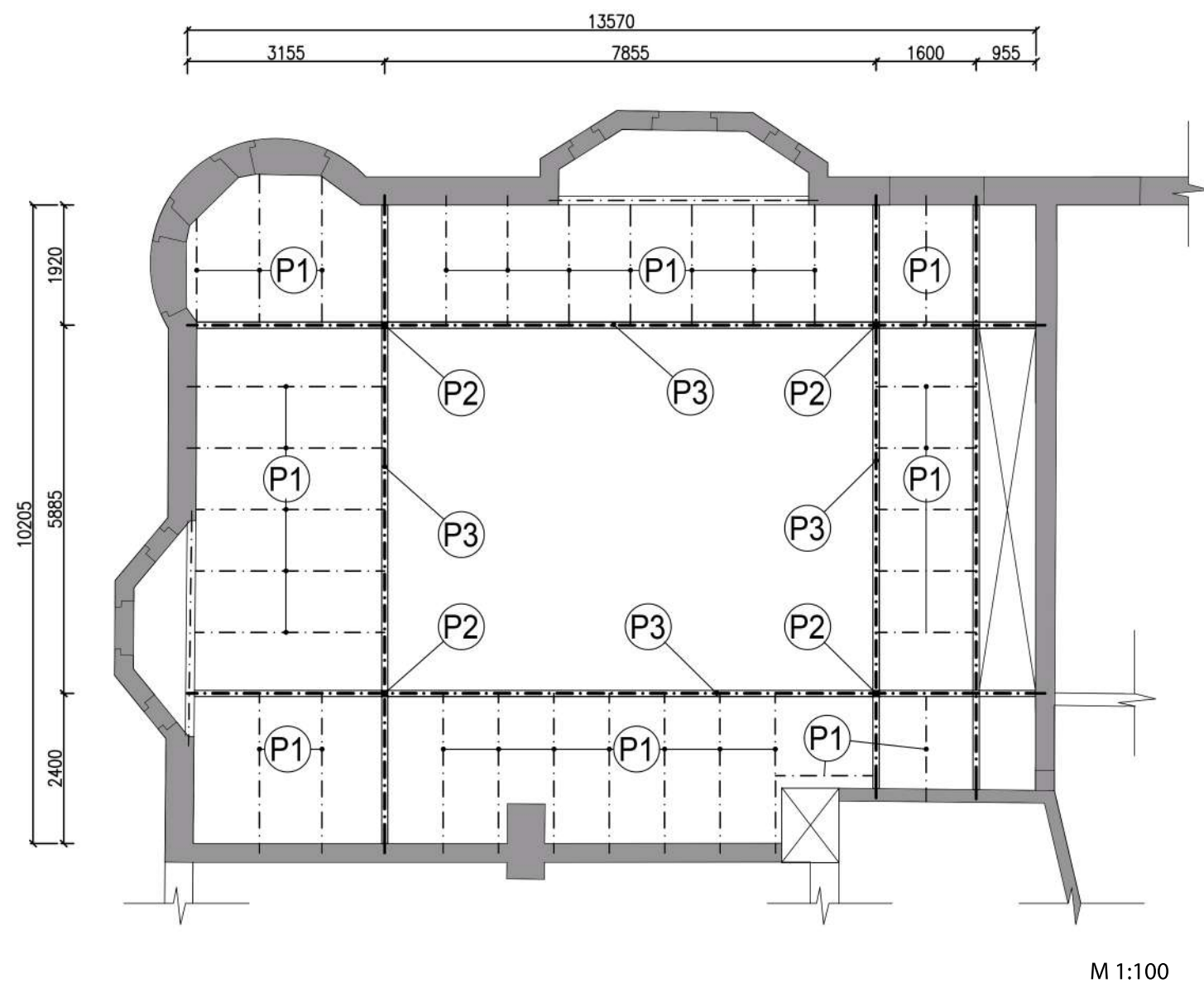


LEGENDA

- (N1) **STŘEDOVÝ PRŮVLAK** příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 800mm
- (N2) **STROPNÍ NOSNÍKY** příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 800mm
- (N3) **SLOUPKY** - ocelové sloupky (např. 2x svařované „U“ odhad 2x U160)
- (N4) **STŘEŠNÍ NOSNÍKY** - příhradová ocelová konstrukce odhad výšky 1200 mm
- (N5) **ZAVĚTROVÁNÍ** - příčné zavětrování ocelovými kříži

STŘEŠNÍ KONSTRUKCE NAD HLAVNÍM SÁLEM





P1

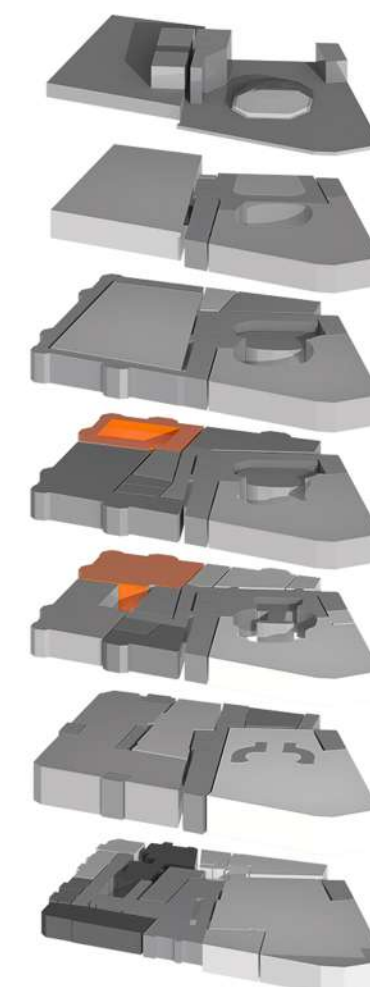
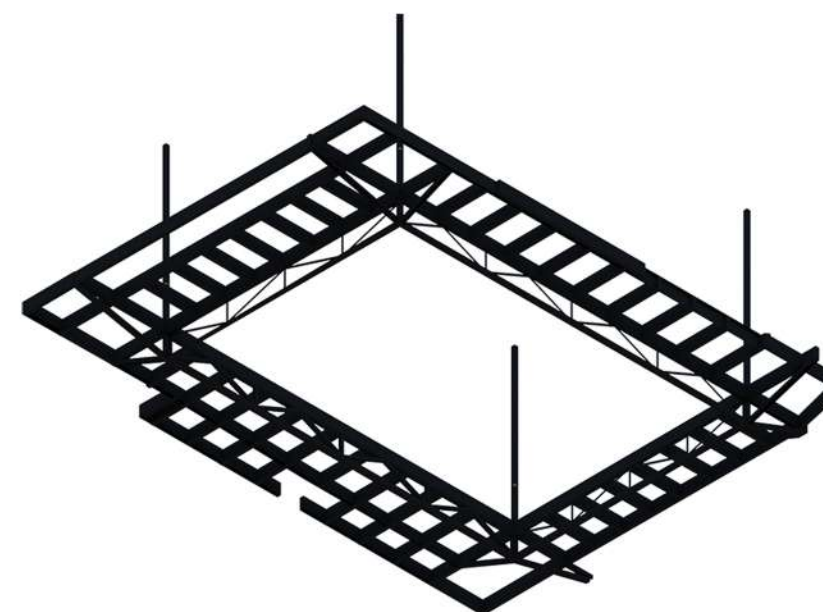
stropní ocelové trámký
odhad - uzavřený ocelový profil

P2

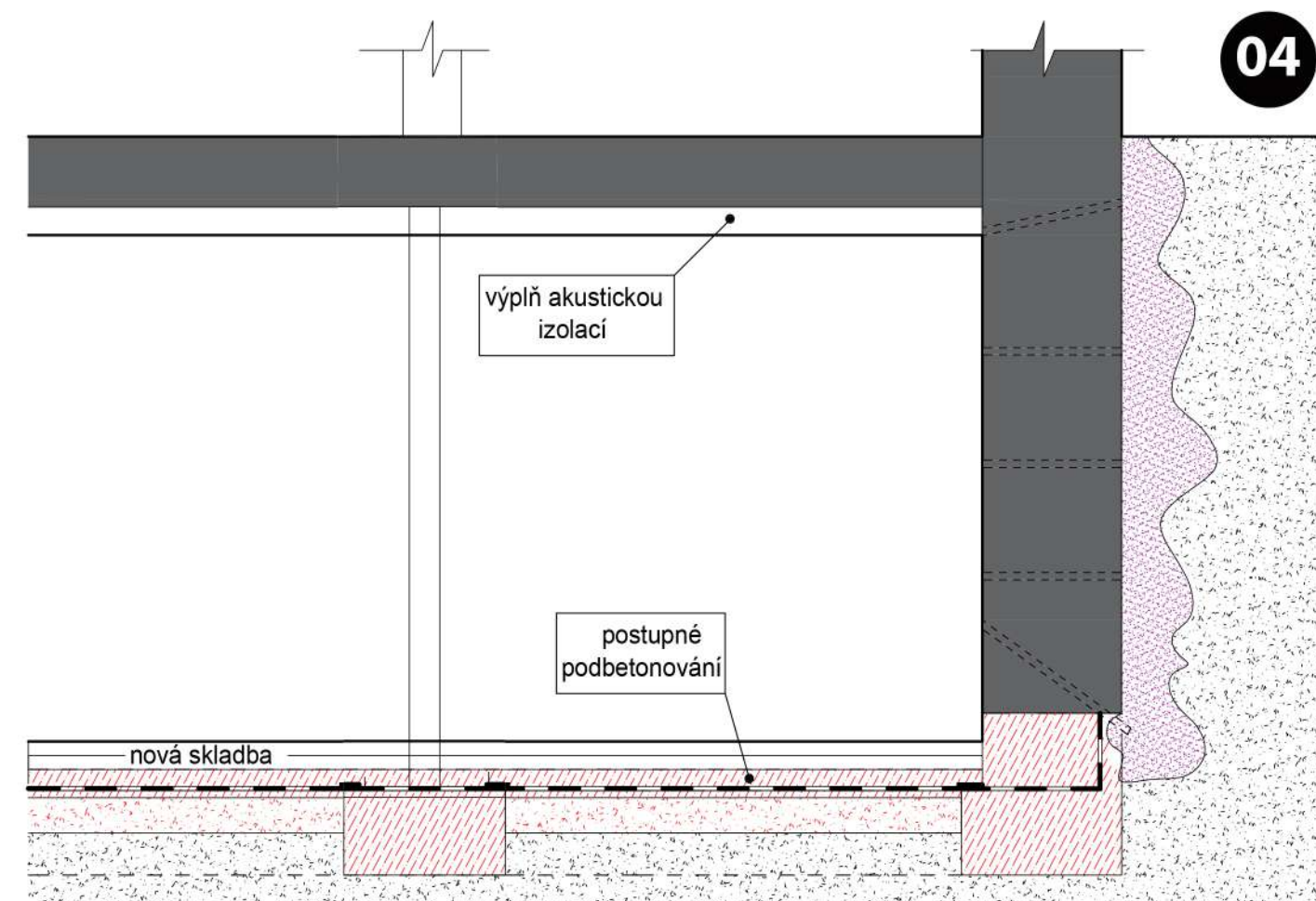
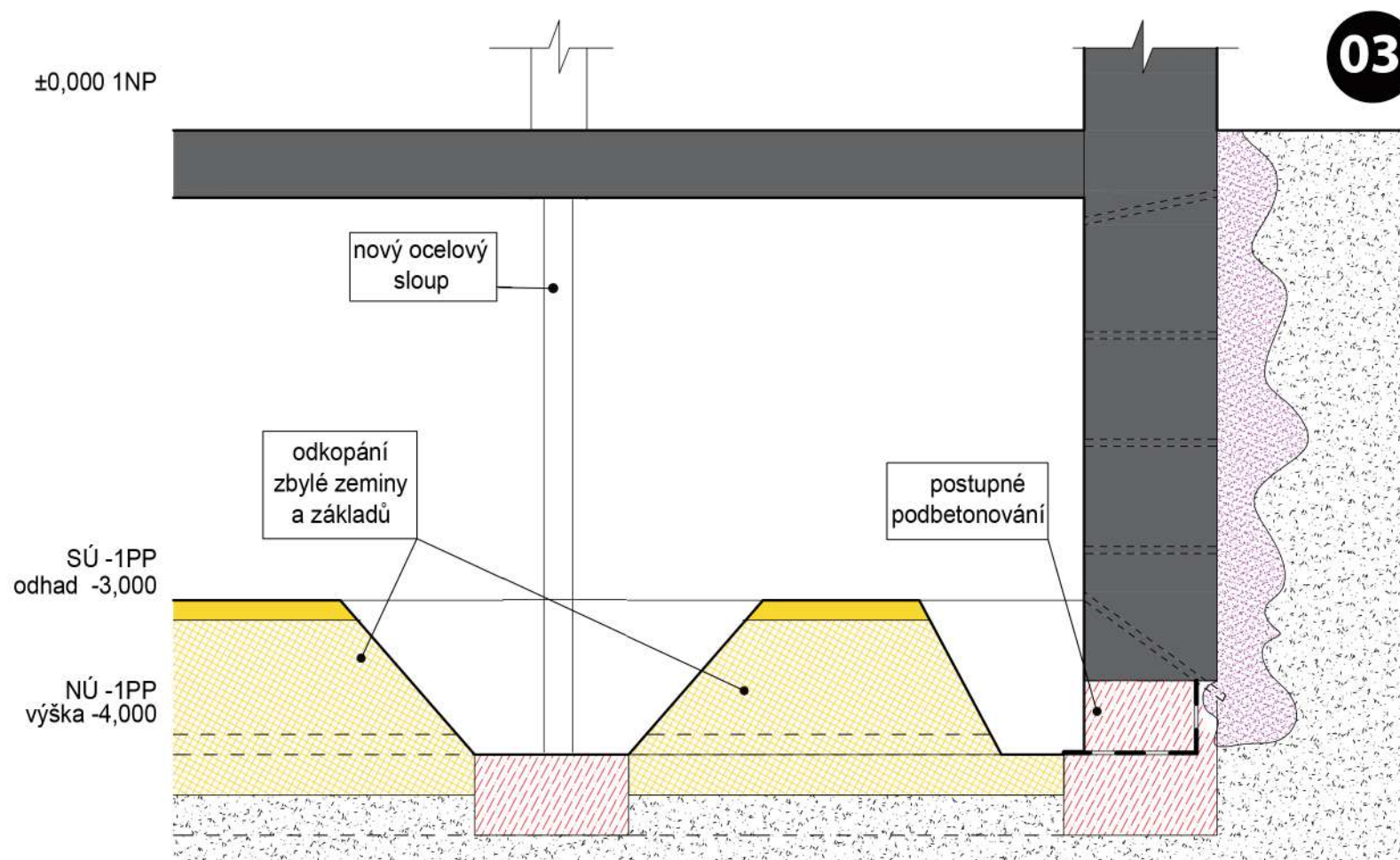
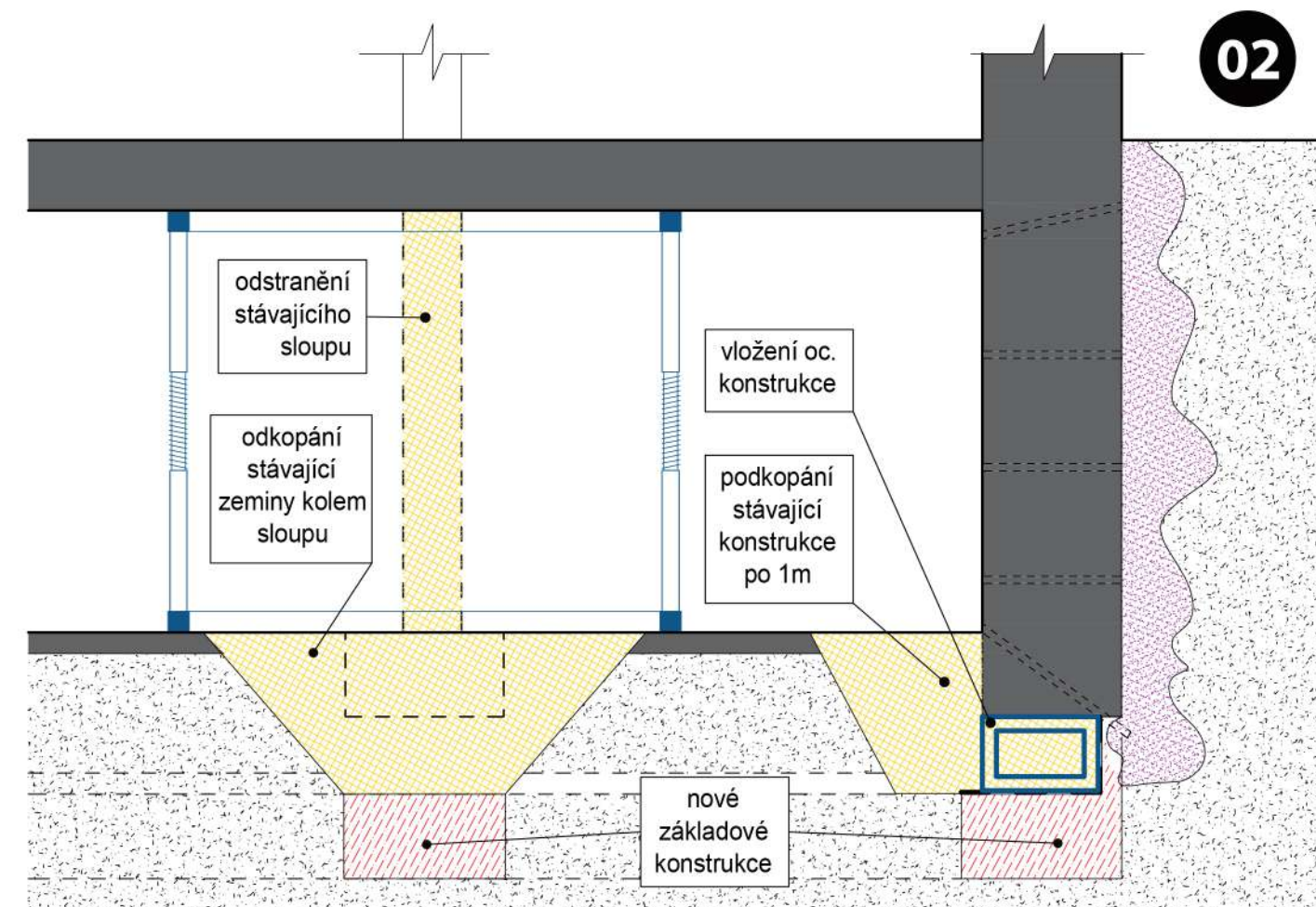
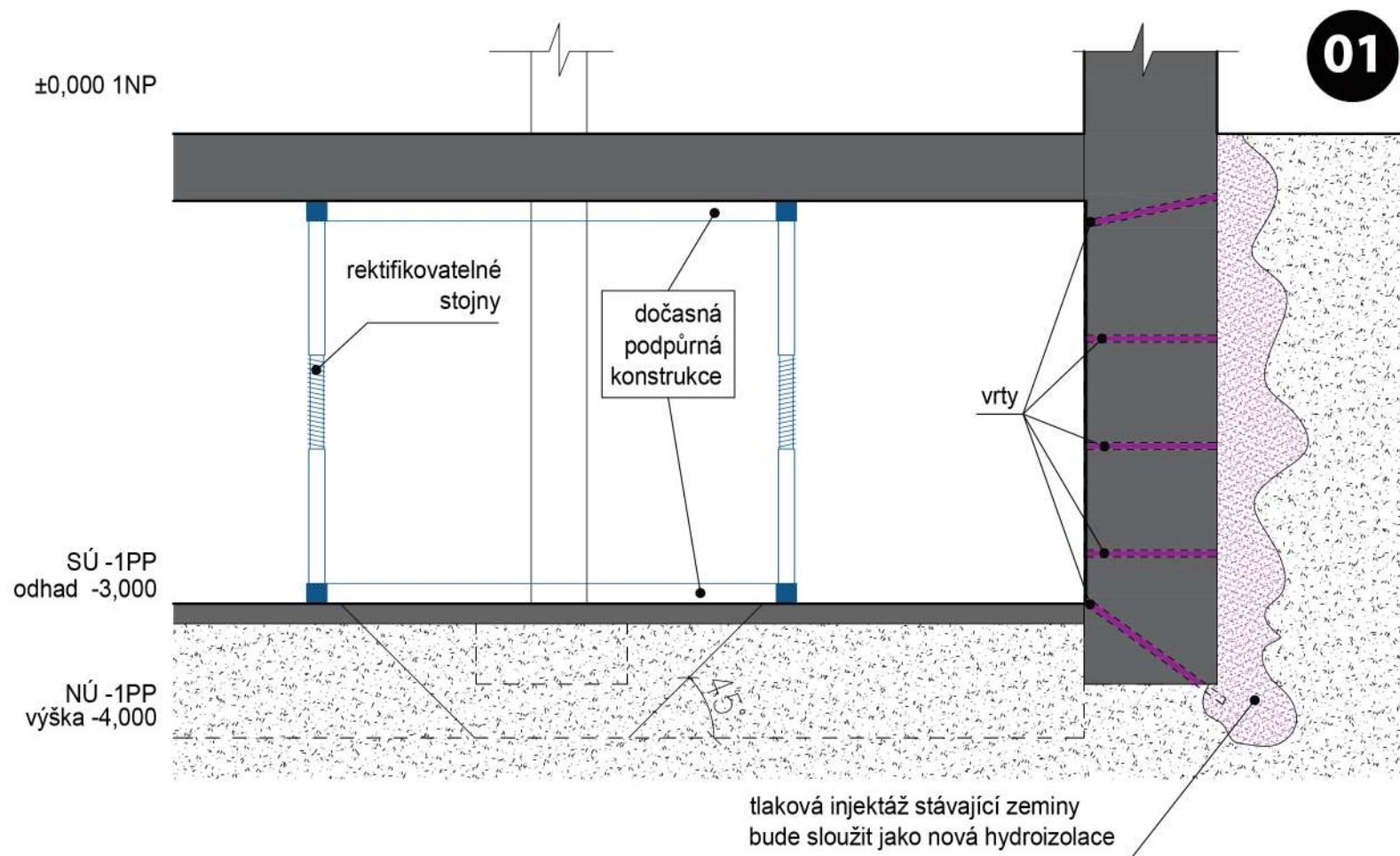
ocelová táhla kotvené do stropní příhradové konstrukce
odhad - uzavřený ocelový profil (80x80mm tl. 6mm)

P3

hlavní nosné průvlaky z příhradové ocelové konstrukce
odhad výšky příhradové konstrukce 1m

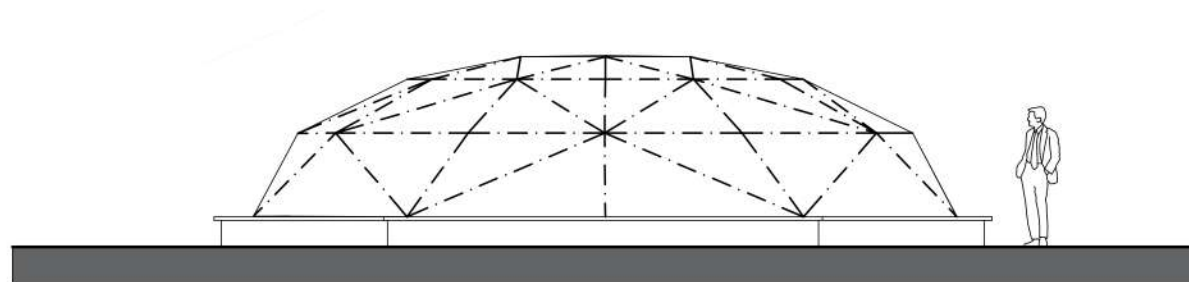


KONSTRUKCE ALTERNATIVNÍHO DIVADLA - SEVEROZÁPADNÍ ROH OBJEKTU (A) 2NP A 3NP

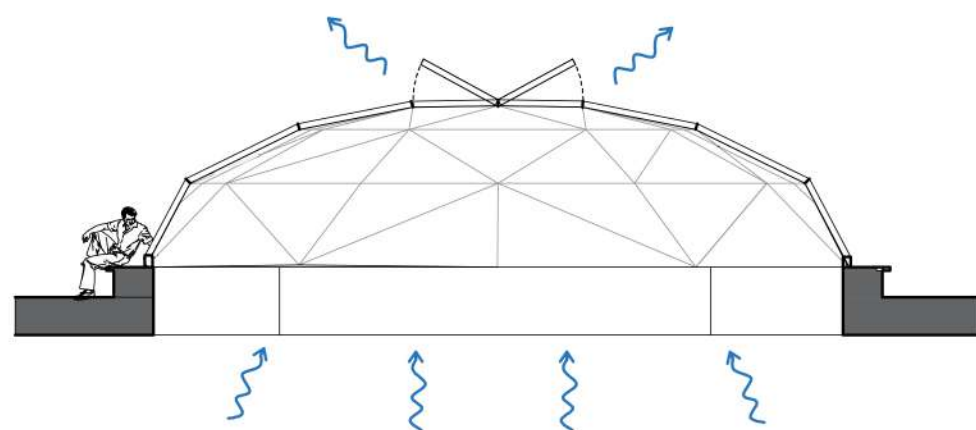


ZJEDNODUŠENÝ POSTUP PŘI PROHLoubENÍ -1PP

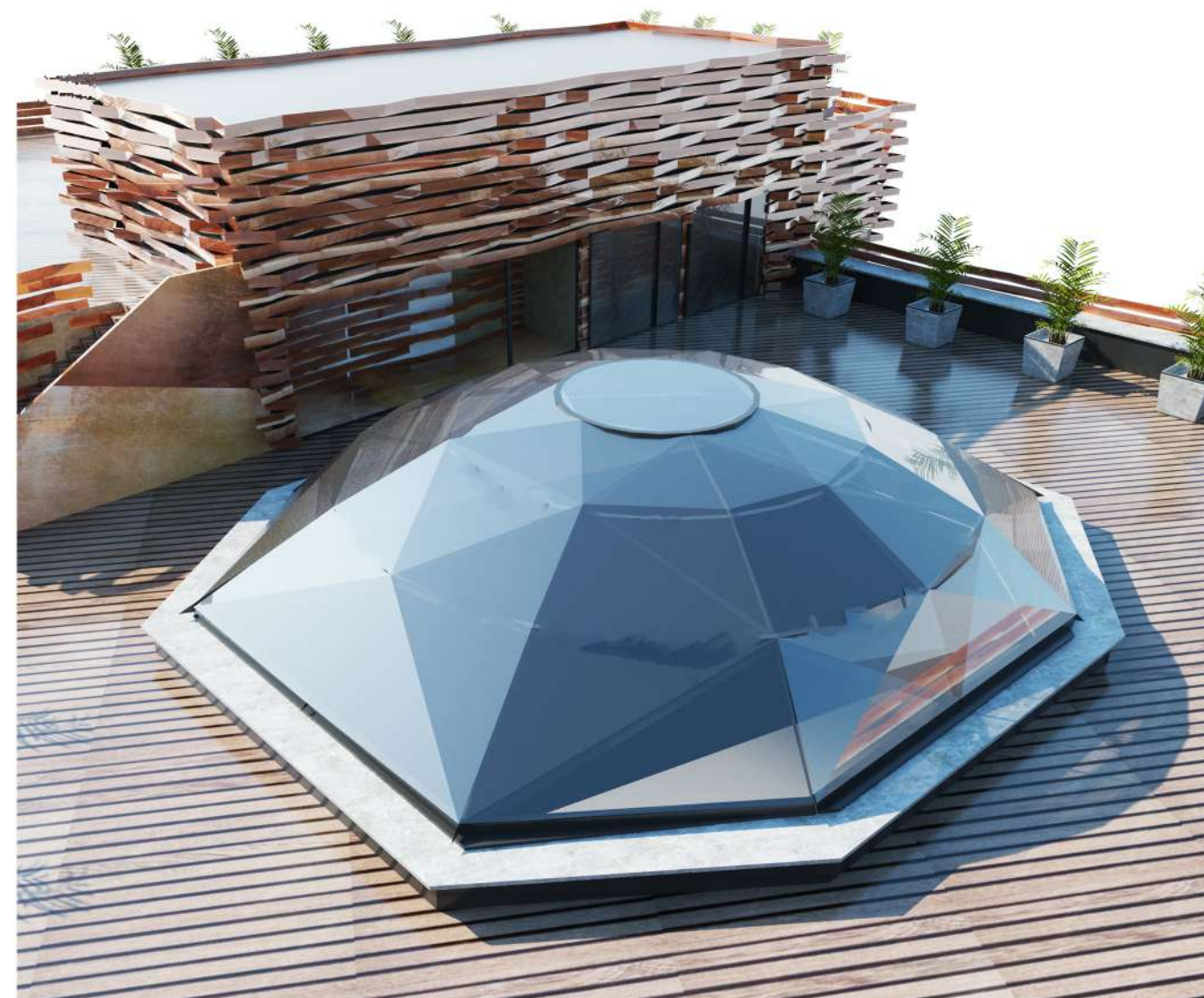
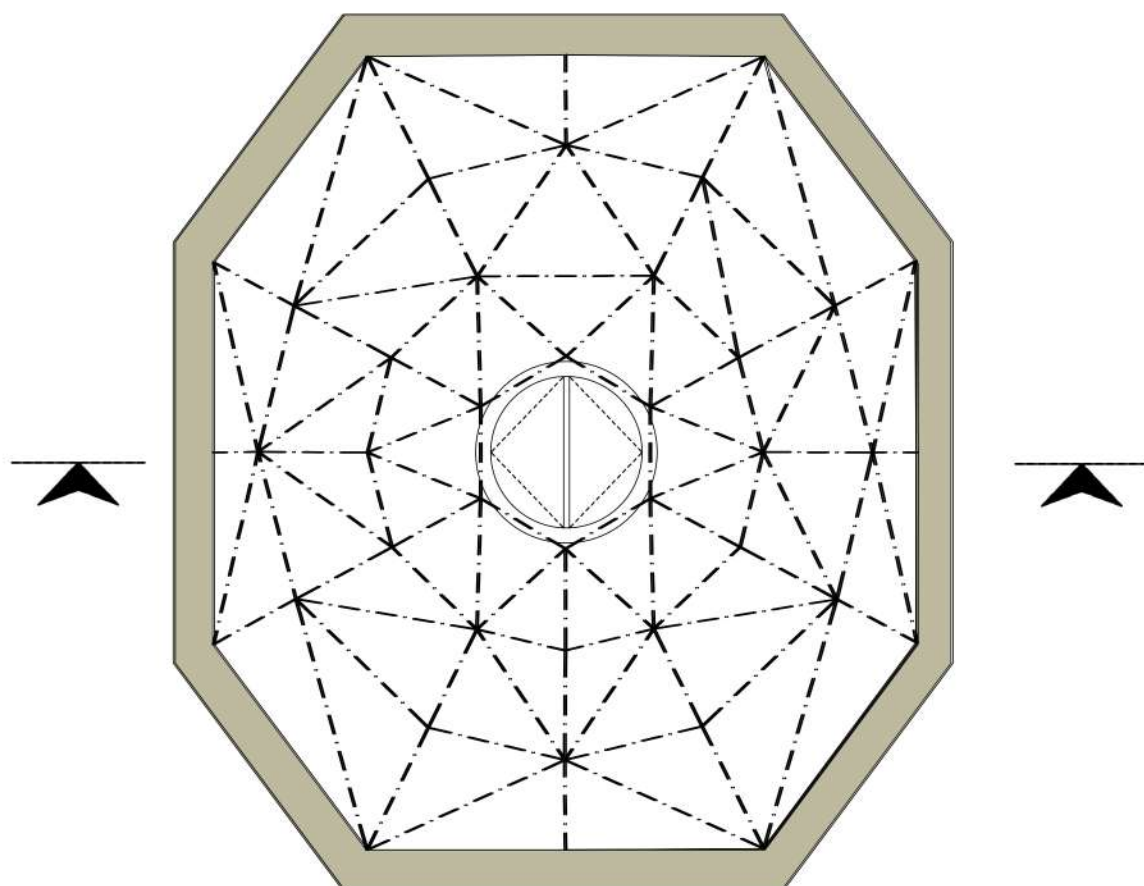
POHLED



ŘEZ



PŮDORYS



STŘEŠNÍ SVĚTLÍK:

Střešní světlík bude tvořen prostorovou ocelovou konstrukcí s protipožárním nátěrem. Jednotlivé prvky světlíku se budou předvyrábět mimo staveniště a jako prefabrikáty budou přivezeny na staveniště, kde budou kotveny šroubovanými spoji do připravené ocelové konstrukce střechy. Skleněné tabule budou vyrobeny na míru a budou připojovány ke konstrukci na terče. Spáry mezi skleněnými tabulemi budou vyplněny pružným tmelem.

TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

V objektu je umístěna technická místnost v podzemním podlaží budovy (A), kde budou umístěny všechny kotle pro ohřev TUV a topení, kalové čerpadlo, protipožární nádrže atp. Vstup do technické místnosti je navržený, tak aby se jednotlivé prvky daly v průběhu užívání vyměnit. Celým objektem vedou dvě stoupací šachty, kterými budou vedeny rozvody vody, kanalizace, elektro a vzduchotechniky. Šachta vedoucí budovou (A) vede do 3NP, kde se odklání přes chodbu ve sníženém podhledu o několik metrů vedle. Viz výkresová část. Druhá stoupací šachta vede skrze celý objekt nad střechu. Tato šachta bude zasekána do zdiva a stěna bude následně ztužena ocelovými pásy, dle výpočtu statika. Komíny ze stoupacích šachet povedou min 0,5m nad nejvyšší bod střechy v oblasti výtahové šachty. Komínky budou zakryty novou fasádní konstrukcí a část vedoucí nad obklad bude antracitové barvy, aby její zakončení bylo minimálně viditelné. Velikost stoupacích šachet se určí po návrhu vzduchotechniky. Umístění VZT techniky uvažuji vedle výtahové šachty na střeše.

Splašková kanalizace bude svedena navrhovanými stoupacími šachtami gravitačně do podzemního patra a dále napojena do veřejné kanalizace. Splašky z toalet v podzemním patře budou přečerpávány kalovým čerpadlem dále do veřejné kanalizace. Odpadní vody z baru v klubu budou mít vlastní menší čerpadlo, které bude přečerpávat menší objem vody do hlavní nádrže.

POŽÁRNÉ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ

Jednotlivé prostory budou rozděleny dle provozu a funkčnosti na samostatné požární úseky. Toto řešení bude specifikováno v dalších stupních dokumentace. Ve studii bylo řešeno pouze únikové schodiště. Dále bylo řešeno centrální schodiště tak, aby mohlo splnit kritéria protipožárního opatření. Prostory hlavního schodiště budou samostatným požárním úsekem, použité prosklení bude tvořeno žáruvzdornými skly splňující normy. Vzdálenost k únikovému schodišti v celém objektu nepřesahuje 30m.

Všechny požární úseky budou hašeny využitím sprinklerového systému umístěným v podhledu. Hasícím médiem je uvažována voda, která bude ve formě sprchového proudu aplikována výstřikovými koncovkami. Požární strojovna je umístěna v technické místnosti v podzemním patře budovy (A).

Ochrana ocelových konstrukcí bude formou nástřiku. Na prvek se aplikuje systém protipožárního nátěru, nástřiku, o navržené tloušťce certifikovanou firmou, který při případném požáru na konstrukci vytvoří ochrannou film (pěnu), která může být až 50-ti násobek původní vrstvy.

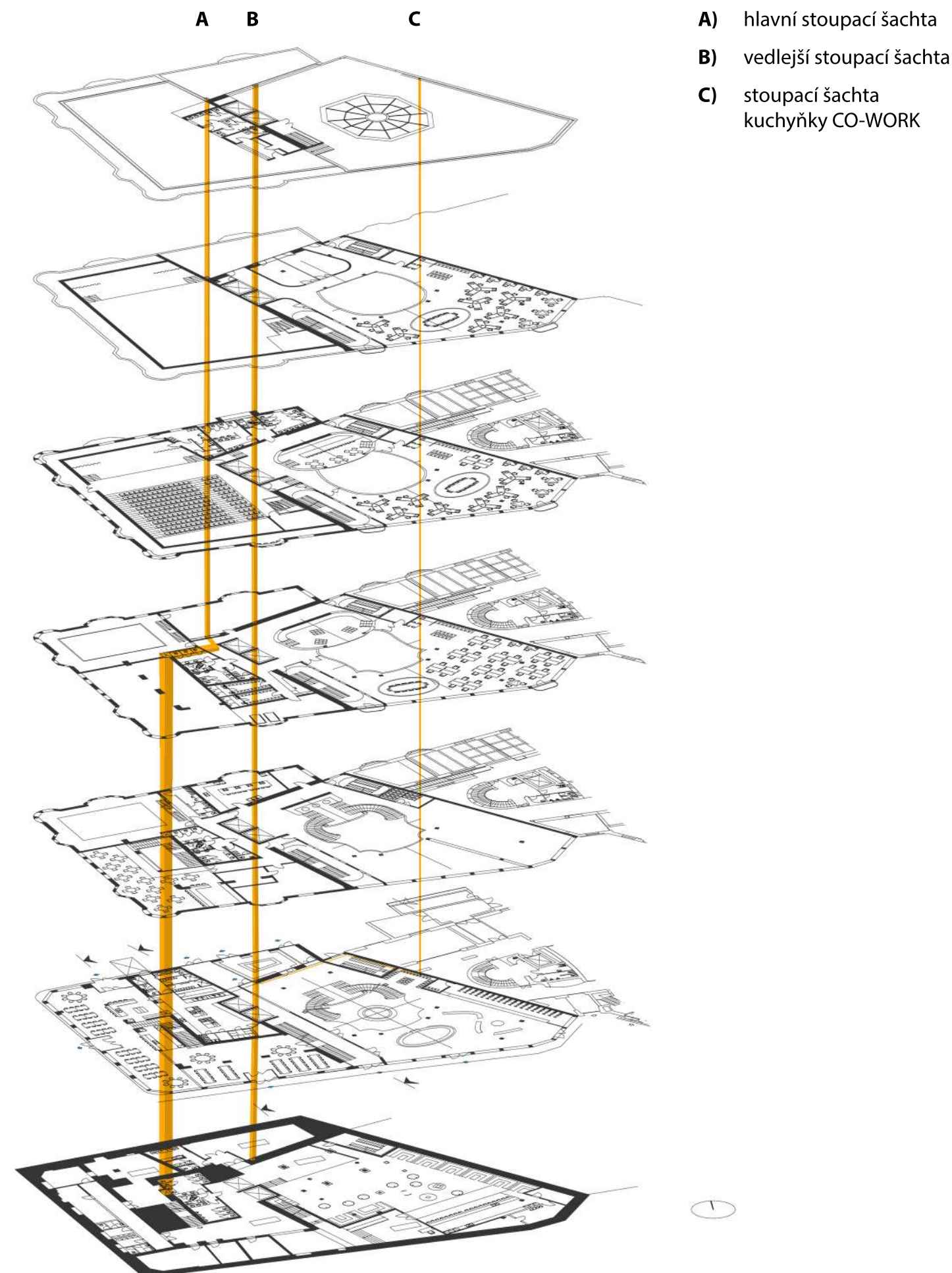
Příjezd a manipulace před objektem zásahových jednotek je umožněna ze tří stran objektu.

AKUSTIKA

Prostory jsou navrženy v objektu tak, aby se minimalizovala možnost šíření hluku objektem. Prostory s vyšším hlukem jsou umísťovány do objektu (A) a jsou odděleny akustickými stěnami. Otevřené pracovní prostory jsou umístěny do objektu (A) s otevřenou dvoranou a utlumení šíření hluku bude sníženo využitím akustických podhledů v celé ploše.

OPTIKA

Ve stávajícím objektu lze jen minimálně zasahovat do fasády. V části domu (A) na fasádě směřované do nám. Dr. E. Beneše vznikla část slepé fasády, kde je nově navržen nový arkýř moderního typu s nově vloženými okny. Střed objektu (B) bude osvětlen pomocí rozměrného střešního světlíku a otevřenou dvoranou, která je v současnosti zaplechována a uzavřena.







VIZUALIZACE EXTERIÉR - POHLED JIHOZÁPADNÍ (z ulice 28. října)



VIZUALIZACE EXTERIÉR - POHLED SEVEROZÁPADNÍ (z ulice Nádražní)



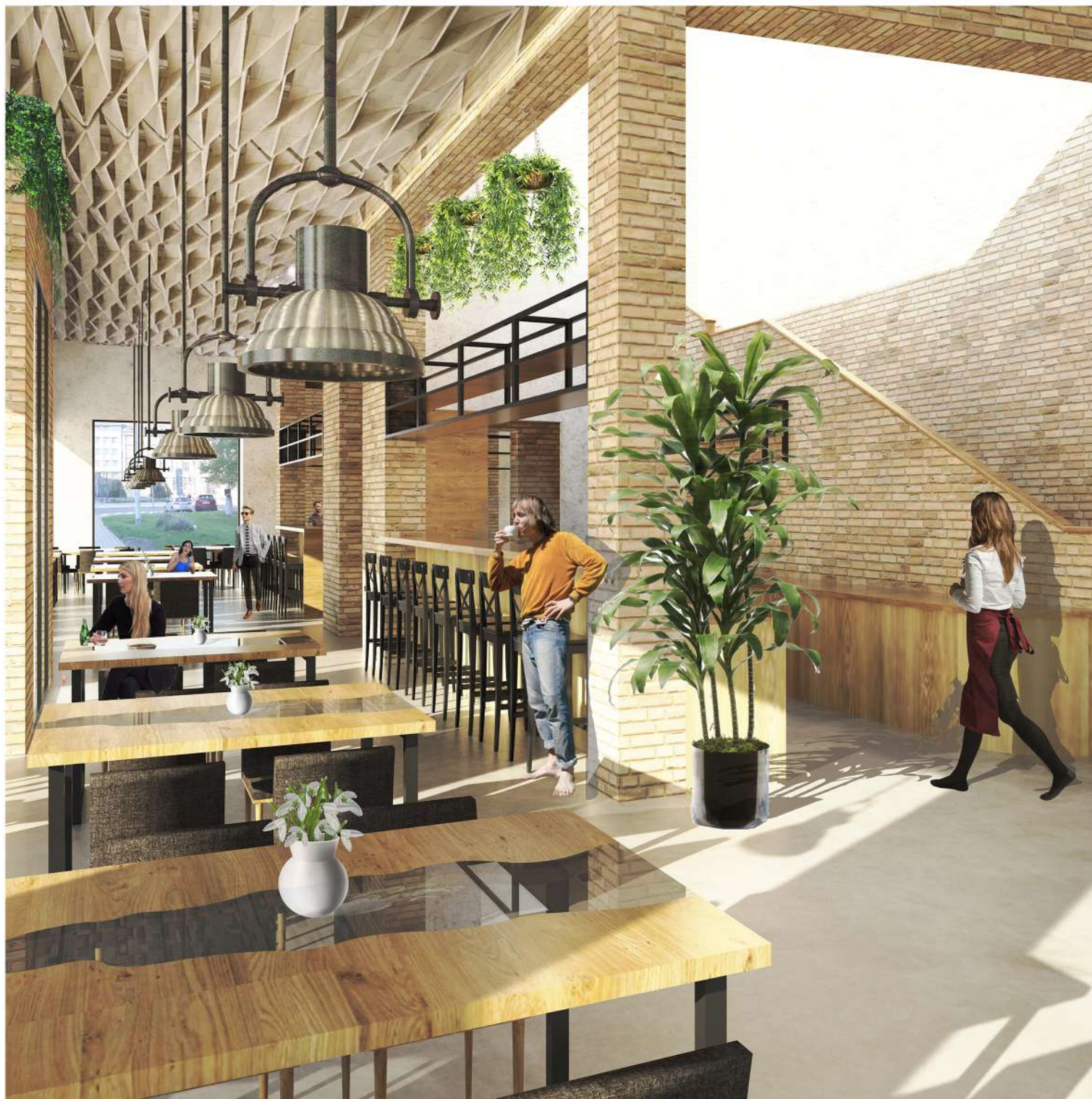
VIZUALIZACE EXTERIÉR - **POHLED Z JIHOVÝCHODU** (z ulice 28.října)



VIZUALIZACE EXTERIÉR - LETECKÝ POHLED Z JIHOZÁPADU



VIZUALIZACE EXTERIÉR - STŘECHA NAD BUDOVOU (B)

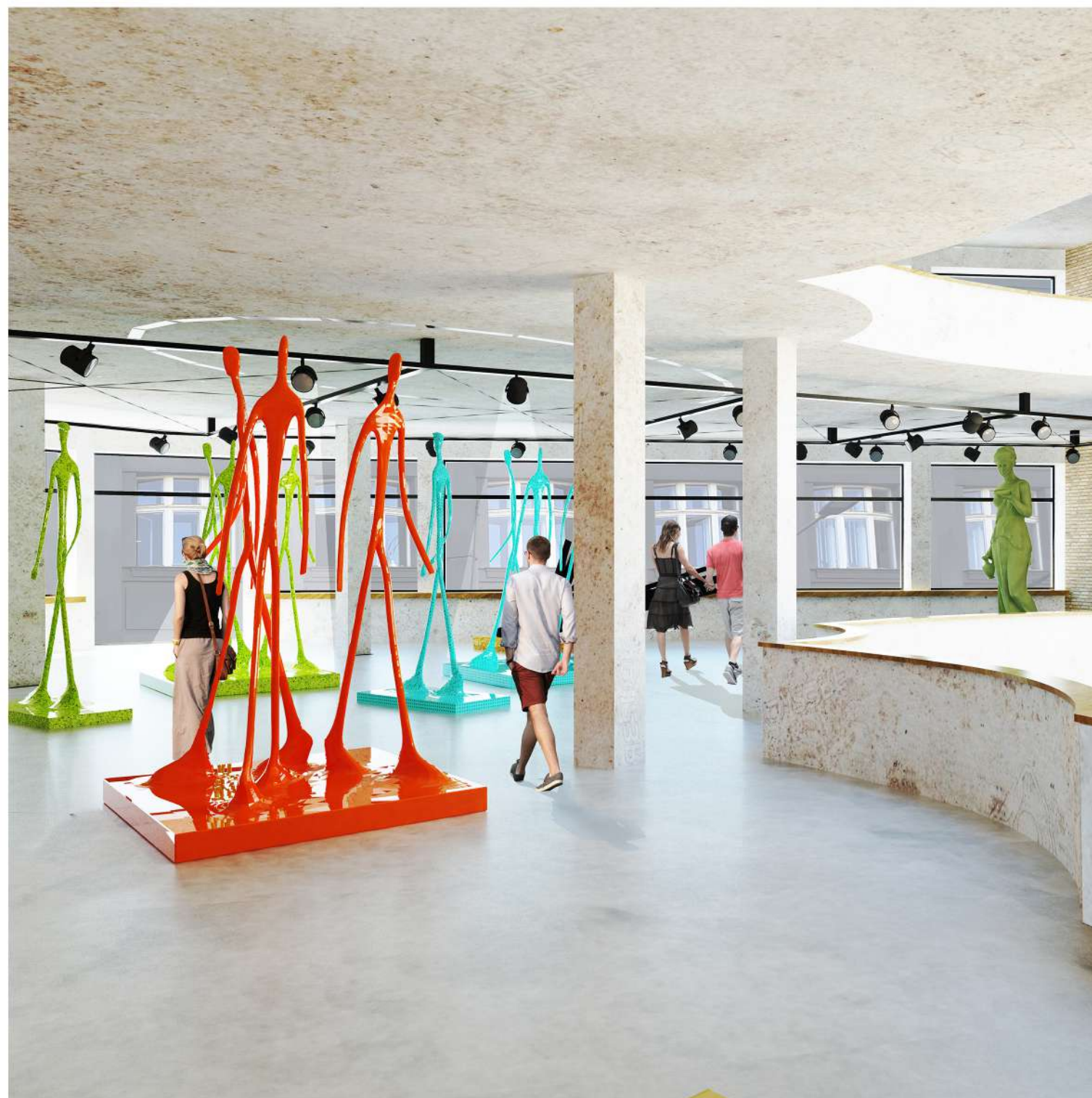


RESTAURACE



PARTER BUDOVY (B)

VIZUALIZACE INTERIÉR - 1NP



VÝSTAVNÍ PROSTORY 2NP



KAVÁRNA 2NP

VIZUALIZACE INTERIÉR 2NP

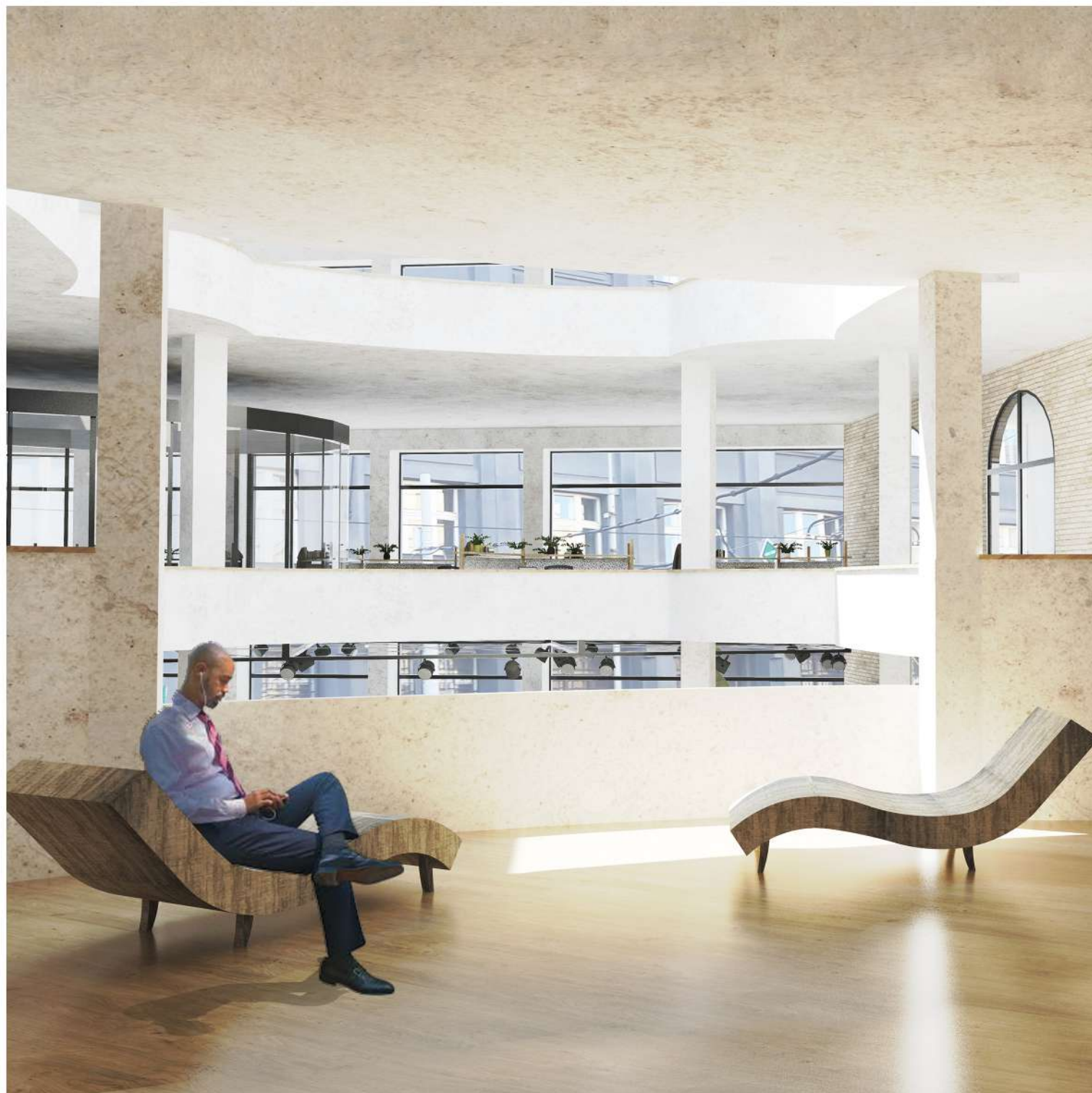


ALTERNATIVNÍ DIVADLO 2NP a 3NP

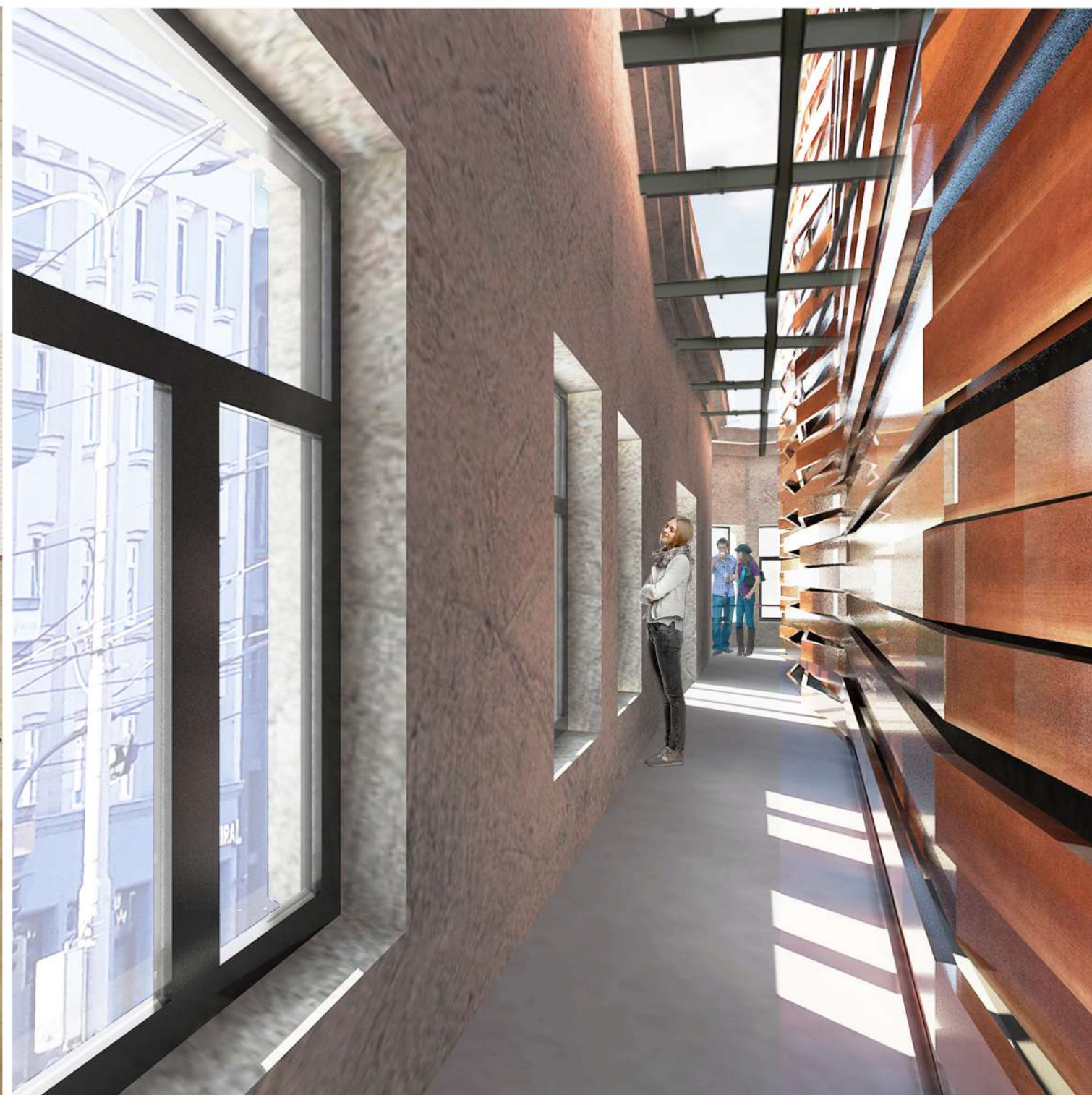


OTEVŘENÉ PRACOVNÍ PROSTORY 3NP (podobné 4NP a 5NP)

VIZUALIZACE INTERIÉR 2NP a 3NP



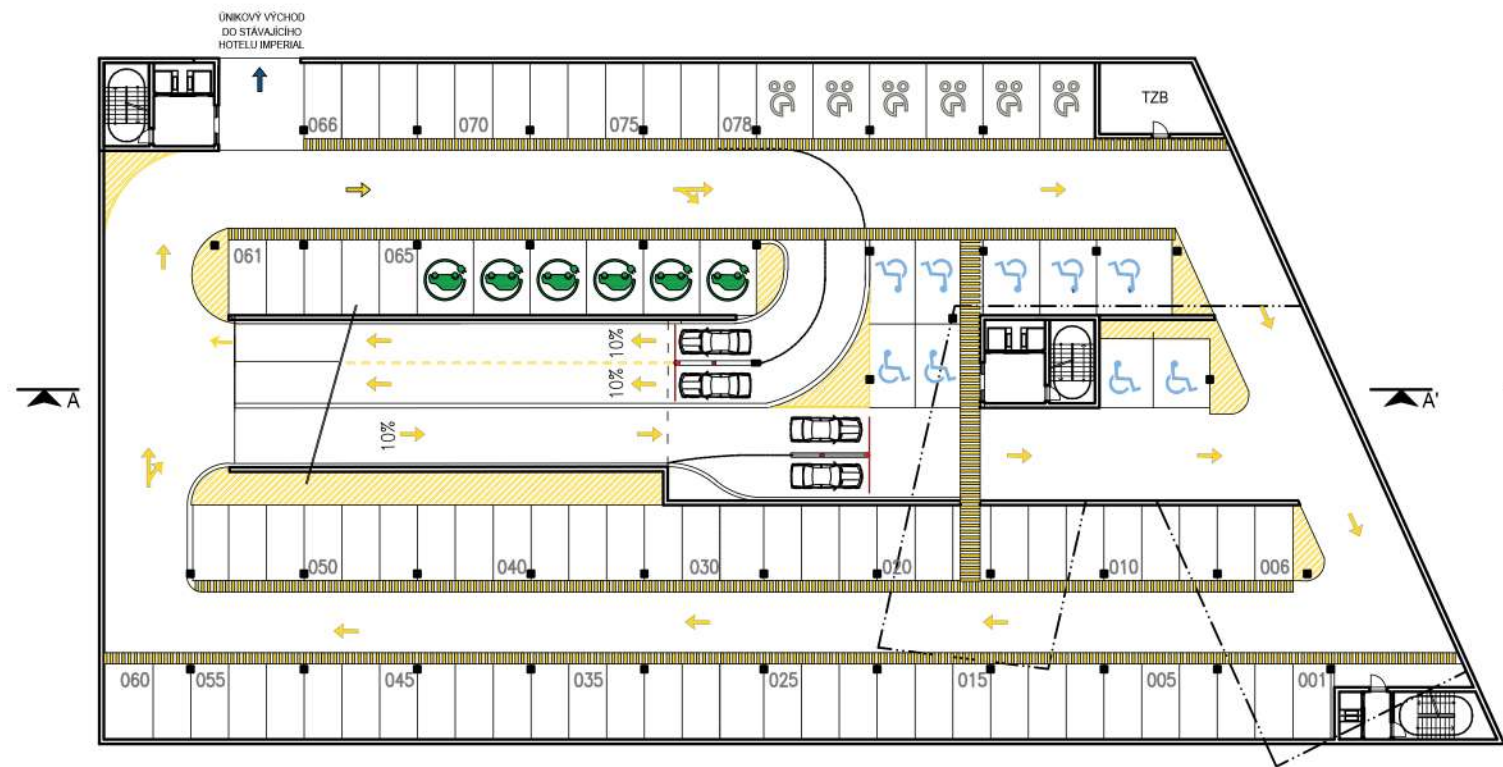
RESPÍRIUM 4NP



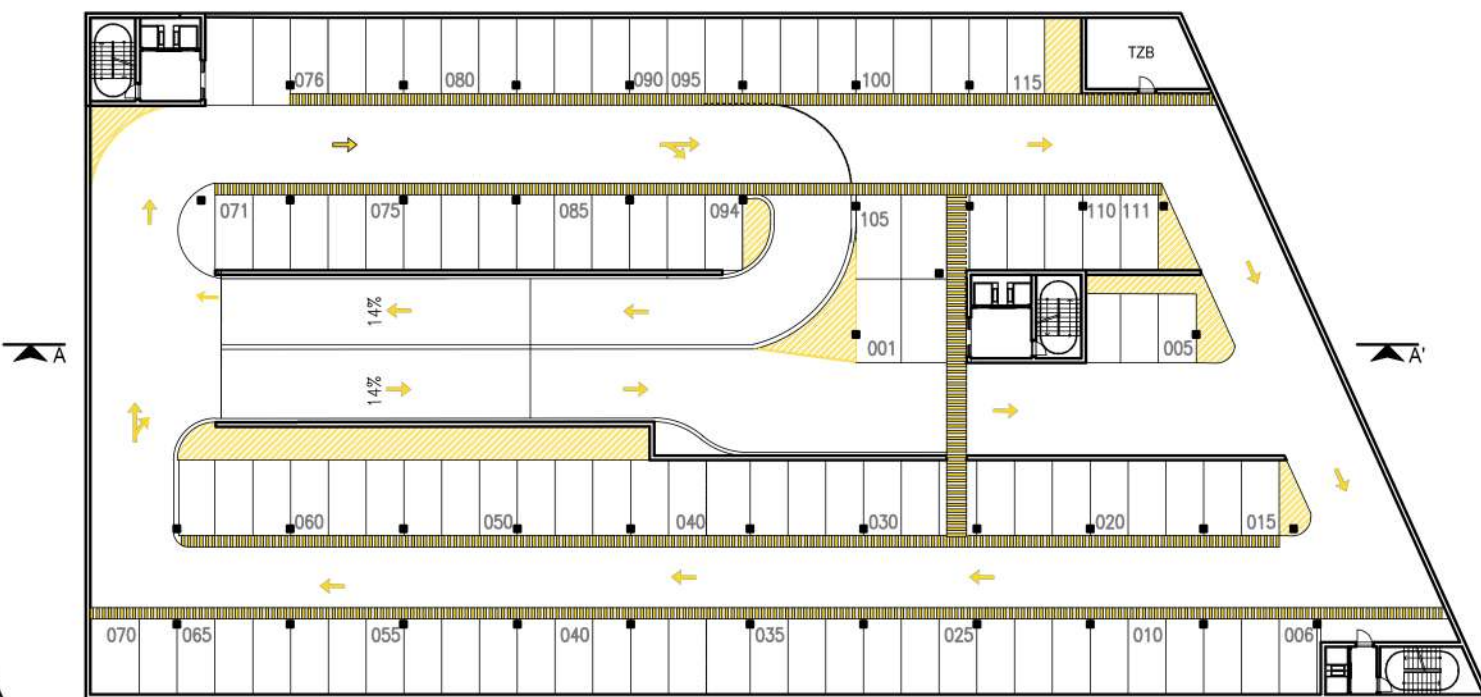
OCHOZ KOLEM HLAVNÍHO SÁLU 4NP

VIZUALIZACE INTERIÉR 4NP

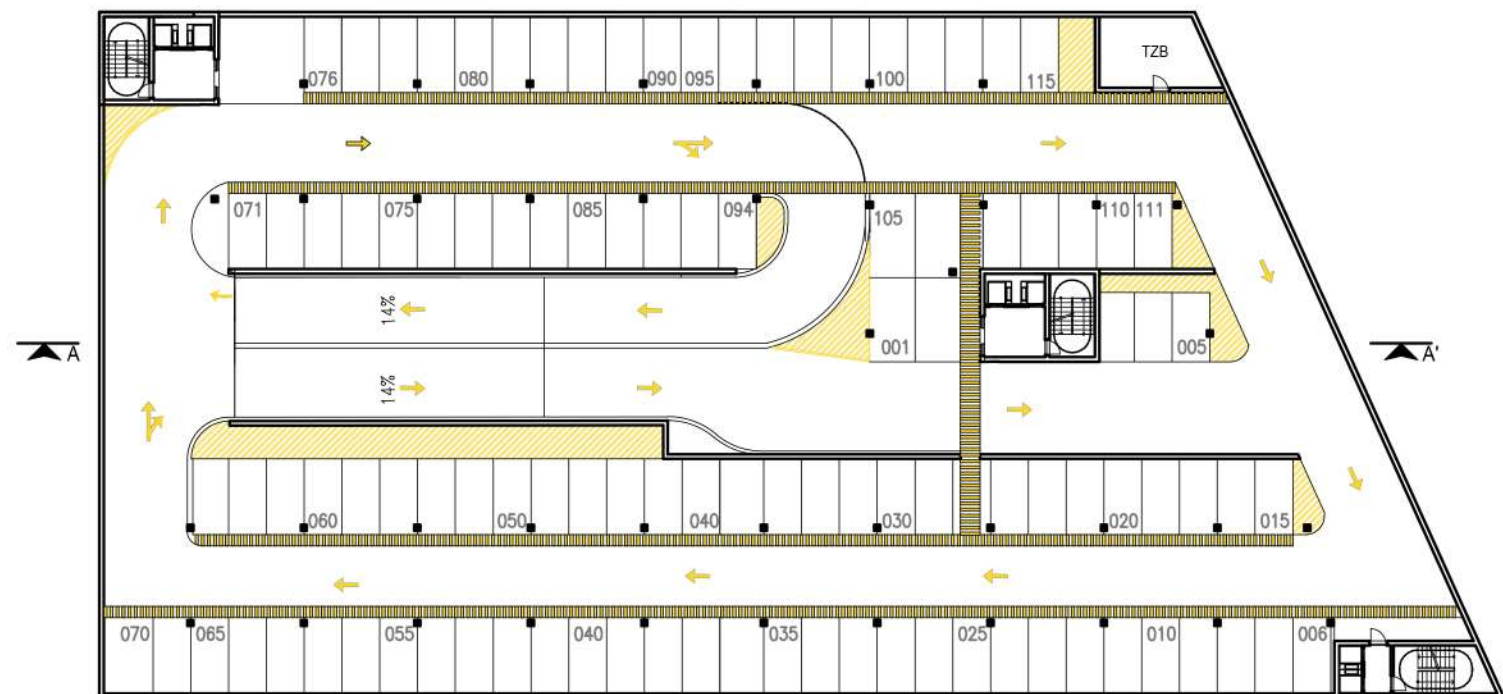
- 1PP (- 3,200m)



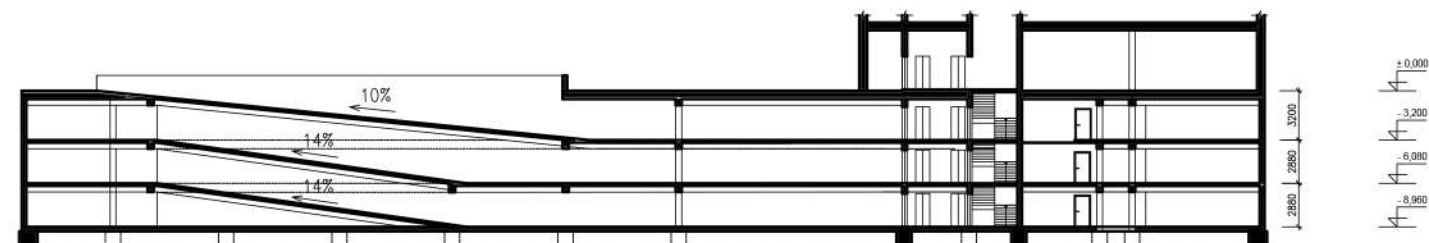
- 3PP (- 8,960m)



- 2PP (- 6,080m)



ŘEZ A-A'



NÁVRH PODZEMNÍHO PARKOVIŠTĚ S KAPACITOU + 300 OSOBNÍCH AUTOMOBILŮ

1:500

Zdroje:

- (1) www.ostrava.cz;
- (2) cs.wikipedia.org
- (3) Stavebně – historický průzkum TEXTILIA OSTRAVICA zpracovaný akad.arch. Vlastimilem Krčmářem, akad.arch. Evou Krčmářovou a Mgr. Romanou Rosovou.
- (4) podklady z workshopu poskytnuté panem Danielem Zemanem
- (5) <https://www.msstavby.cz/projekty/ostravica>
- (6) <https://voda.tzb-info.cz/normy-a-pravni-predpisy-voda-kanalizace/6579-pozadavky-nove-vyhlaske-zabezpecuji-bezbarierove-uzivani-staveb>
- (7) <http://stavebnikomunita.cz/profiles/blogs/pojizdne-sikme-rampy>
- (8) <https://www.msstavby.cz/projekty/ostravica>
- (9) <https://www.archiweb.cz/>