

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

fakulta textilní

Bakalářská práce

1998

Jana Váňová

Technická univerzita v Liberci

Fakulta textilní

Katedra textilního a oděvního
návrhářství

Školní rok 1997/1998

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro Jana V Á Ň O V Á
obor 31 - 22 textilní a oděvní návrhářství

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 o vysokých školách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium určuje toto zadání bakalářské práce:

Název tématu: Tajemná řeč módy vyjádřená prostřednictvím
společenských šatů

Zásady pro vypracování :

1. Návrh
2. Inspirace
3. Výběr materiálu
4. Střihová konstrukce
5. Realizace

KTN/TON
78 A.
144/98 T₆ NA

Rozsah grafických prací:

Rozsah průvodní zprávy:

cca 25 stran

Seznam odborné literatury:

módní časopisy Burda

Obrazová encyklopedie módy - Kybalová, Herbenová

Abeceda textilu a odívání - S. Feršl

Fashion and Color - M. Garthe

Konstrukce střihů dámských oděvů - Pluháčková

Vedoucí bakalářské práce: Bc. Miriam Horváthová

Konzultant: Ing. Dana Hladesová

Zadání bakalářské práce:

3. 11. 1997

Termín odevzdání bakalářské práce:

29. 5. 1998



Renata
Vedoucí katedry
Ing. Renata Štorová, CSc.

Jiří Militký
Děkan
Prof. Ing. Jiří Militký, CSc.

V Liberci dne 30. 3. 1998

OBSAH BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

1. ÚVOD	4
2. INSPIRACE V ODÍVÁNÍ MINULOSTI	5
3. POPIS MODELŮ	9
4. MODEL č.1	12
technický nákres	13
střihová konstrukce	14
polohový plán	16
použitý materiál	19
technologický postup	20
5. MODEL č.2	21
technický nákres	22
střihová konstrukce	23
polohový plán	25
použitý materiál	28
6. MODEL č.3	29
technický nákres	30
střihová konstrukce	31
polohový plán	33
použitý materiál	36
7. MODEL č.4	37
technický nákres	38
střihová konstrukce	39
polohový plán	41
použitý materiál	44

8. MODEL č.5	45
technický náčrtek	46
střihová konstrukce	47
polohový plán	49
použitý materiál	52
9. MODEL č.6	53
technický náčrtek	54
střihová konstrukce	55
polohový plán	58
použitý materiál	61
10. POUŽITÉ ŠÍCÍ STROJE	62
11. FOTODOKUMENTACE MODELŮ	63
12. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	78

ÚVOD

Každá chvíle je chvílí zrození i smrti. Jsme součástí fascinujícího toku energie, který zcela uniká našemu chápání.

Oděvy nás obklopují, ovlivňují a vypovídají o tom, jací jsme, protože my určujeme, kterým z nich umožníme sdílet s námi život. Oděv je symbolem člověka. Symbol je zkratka, vyjadřuje souvislosti, které se pomalý a rozvláčný jazyk snaží popsat tisíce let. Na první pohled je jednoduchý, svou jednoduchostí zdánlivě neproniknutelný. Přesto dokáže promluvit, nečiní tak ale spontánně. Člověk se do něj musí zahledět. Chvíli to trvá, než se otevřou tajná vrátka. Chceme-li vstoupit, měli bychom tak činit s vědomím, že vstupujeme do labyrintu jehož konce se nikdy nedobereme. Zkoumáme-li jednotlivá zákoutí nevidíme celek. V okamžiku, kdy hledíme na celek nerozumíme vnitřku. Chvíli se touláme labyrintem možných významů. To podstatné se pak odehraje uvnitř nás samotných.

INSPIRACE V ODÍVÁNÍ MINULOSTI

Dějínám oblékání a dějínám módy jsou věnovány tlusté knihy a proto je velice obtížné stručně vyjádřit a vybrat ty nejcharakterističtější vývojové prvky oděvů minulosti, které se staly inspirací pro moji bakalářskou práci.

Základním znakem oděvu v období starověkých kultur bylo dokonalé technické a výtvarné zpracování. Každý detail egyptského šatu byl dokonale promyšlen. Egypt už lze nazvat kolébkou módy pro pestrost a různé střihy košilových oděvů. I když se zde kupodivu pomaleji vyvíjelo ženské oblečení než mužské. Oděv hodnostářů se výrazně lišil od oděvu chudiny a otroků, který byl všeobecně plátěný, u chudáků rezný. Ženský šat Staré a Střední říše byl z jemného plátna a zcela přiléhal k tělu. Šaty (později zvané kalasiris), byly přepásány na hrudi a staly se inspirací pro pozdější empírový styl. Sukně šatů pevně obepínala lýtka. Živůtek byl tvořen jen dvěma širokými ramínky a většinou úplně nezahaloval poprsí. Egyptská móda byla založena na kontrastu barvy a materiálu. Ideálem ženské postavy byla vysoká, štíhlá černovláska, s útlým pasem a širokými rameny.

V období Nové říše se jako nová část oděvu objevil svrchní plášť, který byl zřasen na živůtku a překřížen tak, že tvořil krátké rukávy. Důležitým doplňkem egyptského oděvu byl šperk rytý, cizelovaný nebo tepaný, doplněný drahými kameny nebo jejich náhražkami. Na jemné hladké látce nebo na nahém těle nejlépe vynikaly plastické barevné pásy fajánsových korálů.

Zajímavě s nádechem Orientu se oblékali Kréťané. Jejich ideálem bylo štíhlé tělo s útlým pasem a s velkým pěkným poprsím. Charakteristická pro ženský šat byla široká zvonovitá sukně s malou zástěrkou a silně sešněrovaný živůtek s krátkými těsnými rukávy a s hlubokým výstřihem, který odhaloval ňadra. Oděv doplňovaly nejružnější šperky, náhrdelníky, náramky a prsteny.

Dvoudílný oděv Kréťanek kupodivu nepřevzaly ženy starověkého Řecka. V antice byl kladen důraz hlavně na proporce, uspořádání, symetrii, vhodnost a dokonalou estetickou jednotu lidského těla a řaseného oděvu. Ženy i muži nosili dlouhý, z velké plachty nařasený chitón, což byly obvykle dva obdélníkové pruhy,

košilový šat se pro práci podkasával a upínal tak, aby končil pod kolena. Při cestování a v chladných dnech se oblékal přes chitón malý plášť nazývaný chlamys. Staří muži aristokraté a vážení občané nosili zvláště nařasený, pláští podobný himation. Podle něho, způsobu oblečení i barvy se rozlišovaly společenské třídy a veřejné funkce. Ženy hodnostářů nosily kruhové a spirálové šperky ze zlata a slonoviny. Dalo by se říci, že Řekové navázali na egyptský oděv s tím rozdílem, že místo hedvábí a průsvitných tkanin používali hlavně len. I sem vnikaly prvky orientálního vkusu a to prostřednictvím dovážených materiálů z Egypta, Číny a Indie.

Na oděv Řeků navázal oděv Římanů. Chitónu se podobala tunika - rovná košile bez rukávů. Nosili ji muži i ženy. Přes tuniku muži oblékali roucho nazývané tóga, byl to rozměrný pruh látky (až 3,5 x 5,5 m), složitě skládaný přes ramena. Zámožné Římanky oblékaly přes tuniku ještě stólu, širokou sukni ze zřaseného plátna sepnutou na prsou a splývající až k zemi, někdy byla protažena až do vlečky. Nosily také bohatě řasený plášť nazývaný palla. Spodní tunika byla vlastně předchůdkyní spodního prádla. V podstatě lze říci, že staří Řekové a Římané byli zastánci elegance, jednoduchosti a nositelnosti. Jejich oděv příliš nehýřil barvami, zdobení se používalo jen na krajích oděvů.

Další epochou v historii odívání, ze které jsem čerpala inspiraci je gotika. Módu středověkého gotického odívání určovala vysoká šlechta. Ženy i muži již nosili spodní oděv. Módní byly krátké pelerínky s kapucí, používané v chladném deštivém počasí. V gotice došlo k vývoji konstrukce střihů. Změněný střih se nejprve projevil na rukávech a jejich nasazení v ramenou. Rukávy se k zápěstí rozšiřovaly a ústily do dlouhých cípů na loktech, které byly ozdobně vykrouženy a někdy dosahovaly až k zemi. Také živůtek zmenšil střih díky postranním švům a záševkům, aby mohl být ještě přiléhavější, používalo se k zapínání šněrování, háčků a knoflíků. Živůtek, který byl zpočátku uzavřený, začal nejprve odhalovat krk, ale později i ňadra. Sukně se prodloužila do dlouhé vlečky, zdůraznila tvar boků a celá silueta nabyla esovitého prohnutí. Vznešené ženy často nosily přes tento přiléhavý šat ještě svrchní oděv bez rukávů s velkými výstřihy, tzv. surcoat. K tradičnímu oděvu patřil plášť, v Čechách zvaný klok, polokruhovitý střih, na prsou byl sepnutý ozdobnou agrafou nebo

pohyblivou páskou. V gotice se začalo v oděvu používat symboliky barev (např. černá - smutek, červená - láska, zelená - naděje, bílá - nevinnost).

Na počátku 19. stol. byl vytvořen nový sloh tzv. empírový (císařský), který byl inspirován starověkou antickou, ale i egyptskou a etruskou kulturou. Empírová móda navazuje na dědictví 18. stol. Základem dámského oděvu zůstává jednoduchý volný šat s vysoko umístěným pasem a velkým výstřihem.

V období druhé poloviny 19. stol. obracela šlechta i měšťanstvo pozornost do minulosti. Inspiraci hledali v gotice, rokoku, baroku, empíru i renesanci. V této době se v ženském oděvu objevila turnýra, veškerá módní zdobnost byla zaměřena na zadní část těla, díl byl vyztužený kosticemi, drátěnými nebo žíněnými podložkami.

Z častého užívání historizujících slohů byli již umělci unaveni. Pokusili se vytvořit styl, který by zasáhl všechny oblasti umění. Stala se jím secese - poslední univerzální mezinárodní sloh. Francouzský termín „secession“ znamená v překladu odchod či odstup, ve smyslu odklonu od oficiálních uměleckých tendencí. Secese vytvořila nový životní styl a módu konce 19. a počátku 20. století a vtiskla tvář věcem a projevům moderního života. Nové umění se neinspirovalo slavnou minulostí, ale objevovalo krásu přírodních tvarů: lidských a zvířecích figur, listů, květín a hmyzu. Bylo slohem dekorativním, který se projevoval v nejčistší formě v užitém umění. Secesní ornament není pouhou ozdobou - barva, linie, motiv jsou zároveň symbolem. Dynamická vlnivá linie představuje proud života, akt lásky a všeobecně symbolizuje duchovní sílu. Nejoblíbenějšími barvami byly žlutá - barva hmoty, slunce, světla, života a radosti, modrá a zelená - barvy neskutečna, černá - posel ducha a bílá - barva zmaření naděje a smrti. Silueta dámského oděvu byla z profilu mírně esovitě prohnutá. Sukně byly protažené do vlečky. Šaty pro večerní příležitosti byly hluboce dekoltované.

Pro svoji kolekci večerních společenských šatů jsem použila egyptského kontrastu materiálů a řasení, které se kromě Egypta dále objevilo ve starověkém Řecku a Římě. Umístění řasení pod pasem je inspirováno krétskou zástěrkou. Umístění na zadní části těla připomíná esovitě prohnutou siluetu, která se objevila poprvé v období gotiky a opět se dostala ke slovu v 19. stol. Prodloužení šatů do vlečky se prvně objevilo v Římě, našlo uplatnění v gotice a v secesi.

Pro hluboký dekolt, který je velmi výraznou součástí šatů, jsem našla inspiraci hlavně v egyptském a krétském oděvu, i když se později objevil i v gotice, empíru a secesi. Všechny modely jsem obohatila kovovým kovaným doplňkem včetně náramků, které výrazně potrhují hlavně egyptsko-krétský charakter šatů.

Pro všechny šaty jsem zvolila jednotnou červenou barvu, protože je velmi výrazná a zároveň evokuje charakter modelů. Červená barva totiž působí jako přírodní a zároveň symbolizuje slunce. Zbarvení oděvu je rozhodující pro jeho vzhled a jeho charakter. Červená barva je velmi výrazná a zároveň evokuje slunce. Zbarvení oděvu je rozhodující pro jeho vzhled a jeho charakter. Červená barva je velmi výrazná a zároveň evokuje slunce. Zbarvení oděvu je rozhodující pro jeho vzhled a jeho charakter.

Výrazným prvkem šatů je hluboký dekolt s výrazným kovovým doplňkem. Šaty jsou dále doplněny kovovými náramky.

Modely jsou navrženy pro různé typy postav a různé příležitosti. Šaty jsou dále doplněny kovovými náramky.

SHRÁNÍ

Červená společenská šaty jsou navrženy s výrazným dekoltem a výrazným kovovým doplňkem. Šaty jsou dále doplněny kovovými náramky.

Modely šatů jsou navrženy pro různé typy postav a různé příležitosti. Šaty jsou dále doplněny kovovými náramky.

POPIS MODELŮ

Na počátku byly naděje, plány a touha po jejich uskutečnění. Navrhla a realizovala jsem kolekci dámských společenských večerních šatů, které jsou založeny na kontrastu dvou materiálů a doplněny kovaným šperkem.

Pro všechny šaty jsem zvolila jednotnou černou barvu, protože ta nejlépe dokáže podtrhnout celkový charakter modelů. Černá barva totiž představuje přísný a zároveň tajemně svůdný styl. Zdůrazní siluetu a rozehraje světlo a stín v křivkách ženského těla. Dává rysům nádech dramatičnosti, působí svůdně a elegantně. Černá ve spojení s řasením představuje vše co má hloubku, co přichází z temnoty, ať už je to život z tíhy země či z ústí luna. Černá je tvůrčí a dominantní barva, která čeká na osvětlení, jež vzejde z její temnoty.

Výrazným prvkem šatů je hluboký dekolt s originálními kovanými doplňky. Šaty jsou dále doplněny kovanými náramky.

Modely jsem navrhovala pro mladé ženy, které své vnady nepředvádějí proto, aby sváděly či ovládaly, nýbrž proto, aby ukázaly sílu svého ženství. Žena v těchto šatech působí tajemnou smyslností, která spočívá v nenápadném upoutání pozornosti na nejatraktivnější rysy těla.

MODEL č.1

Černé společenské šaty bez rukávů s naaranžovaným řasením kolem boků, které je uchyceno v dolní části průkrčníku předního dílu. Průkrčník je oválný a na předním dílu sahá až do pasu. Zapínané jsou na zdrhovadlo, které je umístěno ve středu zadního dílu a ozdobně prošito. Šaty sahají pod kotníky, vzadu jsou prodloužené do vlečky.

Přední díl je tvarován pasovými a prsními záševky, zadní díl princesovými švy, které vycházejí z průramků. Průramky a průkrčník jsou zapraveny podsádkami. Na tyto šaty jsem do výstřihu našila ploché kované doplňky zvlněného tvaru s vyleštěnými hranami. Celek dotvářejí dva kované náramky.

MODEL č.2

Šaty jsou dlouhé, vzadu protažené do vlečky. Průkrčník předního dílu je uchycen na kovaném kruhu, který obepíná krk. Šaty jsou zapínány na zdrhovadlo ve středu zadního dílu. Průkrčník předního dílu je úzký, tvarovaný do špičky a sahá až do pasu. Průkrčník zadního dílu je veden od průramku přes lopatky k druhému průramku. Přední díl je tvarován pasovými a prsními záševky. Zadní díl je tvarován princesovými švy. Celkový efekt dodává šatům řasení, které je naaranžováno kolem boků a na pravém boku splývá přes zavázání volně podél šatů. Šaty doplňují tři úzké kované náramky.

MODEL č.3

Dlouhé černé šaty, jejichž zadní díl je protažen do vlečky, jsou ozvláštněny řasením, které vede z pravé náramenice přes přední díl na levý bok, obtáčí se volně kolem zadního dílu až k pravému boku předního dílu, kde splývá dolů podél šatů. V pase a na boku je provlečeno poutky. Přední díl je tvarován prsními a pasovými záševky, zadní díl švy princesovými. Šaty jsou zapínané na zdrhovadlo, které je umístěno ve středu zadního dílu. Průkrčník předního dílu je oválný a sahá až do pasu. Zapravení průkrčníku a průramků je provedeno podsádkami. Šaty doplňuje jeden kovaný náramek.

MODEL č.4

Šaty jsou dlouhé, bez rukávů, vzadu protažené do vlečky. Zapínání na zdrhovadlo je umístěno do středu zadního dílu. Zadní díl je členěn princesovými švy, přední díl pasovými a prsními záševky. Průkrčník předního dílu je hranatý a sahá až do pasu. Po celém obvodu boků je naaranžováno řasení, které je přichyceno na bocích. Průkrčník a průramky jsou zapraveny podsádkami. Do výstřihu jsou našity ploché kované doplňky zvlněného tvaru s vyleštěnými hranami. Egyptský charakter modelu podtrhují dva masivní kované náramky.

MODEL č.5

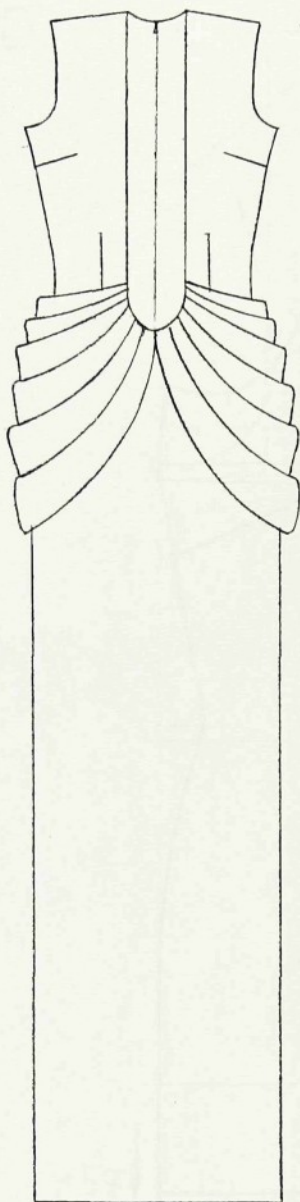
Dlouhé černé šaty s vlečkou jsou zapínány na zdrhovadlo na zadním dílu. Zadní díl je členěn princesovými švy, které vycházejí z průramků. Přední díl je tvarován pomocí pasových a prsních záševků. Výstřih předního dílu je hranatý a protažený až do pasu. Průkrčník a průramky jsou zapraveny podsádkou. K šatům patří veliká kapuce, vpředu na zavázání, která je zhotovena z naskládaného řasení. Do výstřihu jsou našity kované doplňky. Celek dotvářejí dva kované náramky.

MODEL č.6

Dlouhé společenské šaty protažené do vlečky, zapínané na zdrhovadlo ve středu zadního dílu. Zadní díl je vytvarován princesovými švy, které vedou z průramků. Přední díl je členěn pasovými a prsními záševky. Průkrčník předního dílu má hranatý tvar a sahá až do pasu. Zapravení průkrčníku a průramků je provedeno podsádkami. Do dolního okraje průkrčníku je ze stran umístěno řasení, které vede přes boky a zadní díl. Šaty doplňují nasazovací rukavice, jejichž horní kraj je též zdoben naaranžovaným řasením. Do výstřihu jsou našity ploché kované doplňky zvlněného tvaru s vyleštěnými hranami. K modelu patří kovaný kruhový náhrdelník, který těsně obepíná krk.



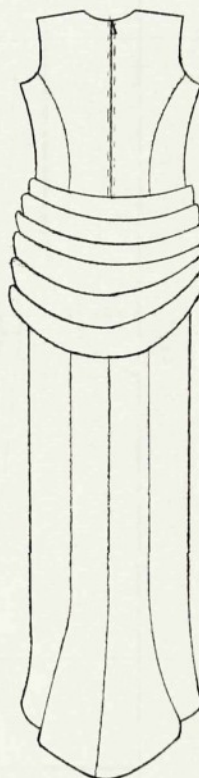
MODEL č.1



TECHNICKÝ NÁKRES

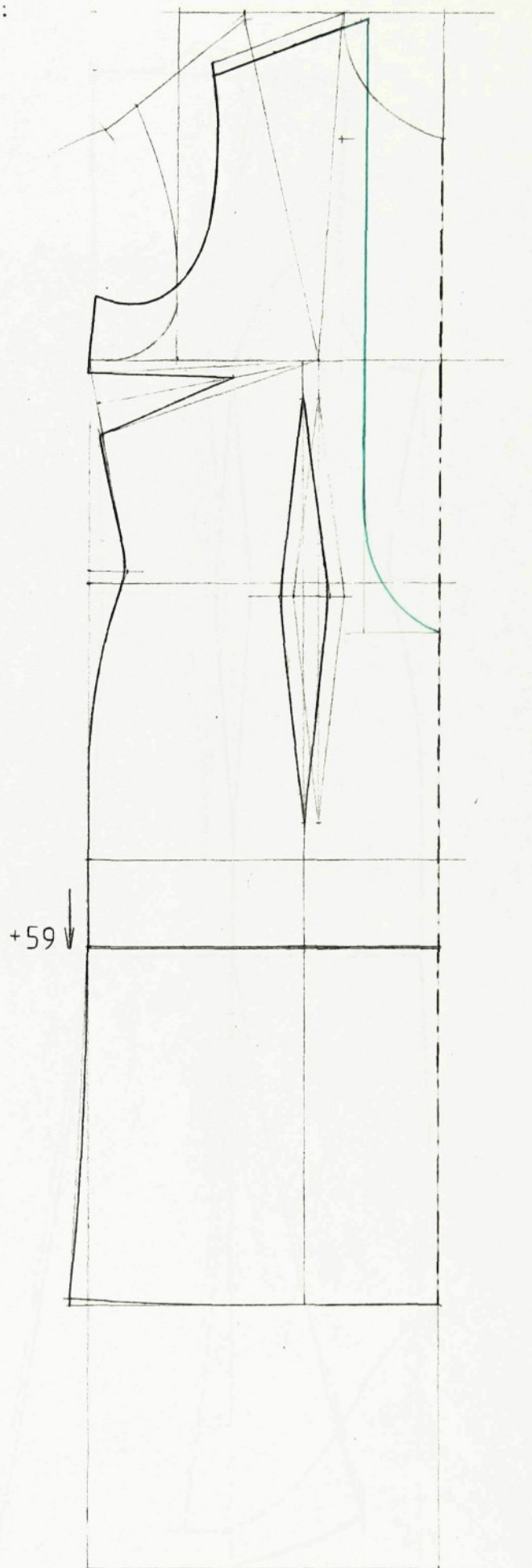
Dámská velikost 38

170 - 88 - 94

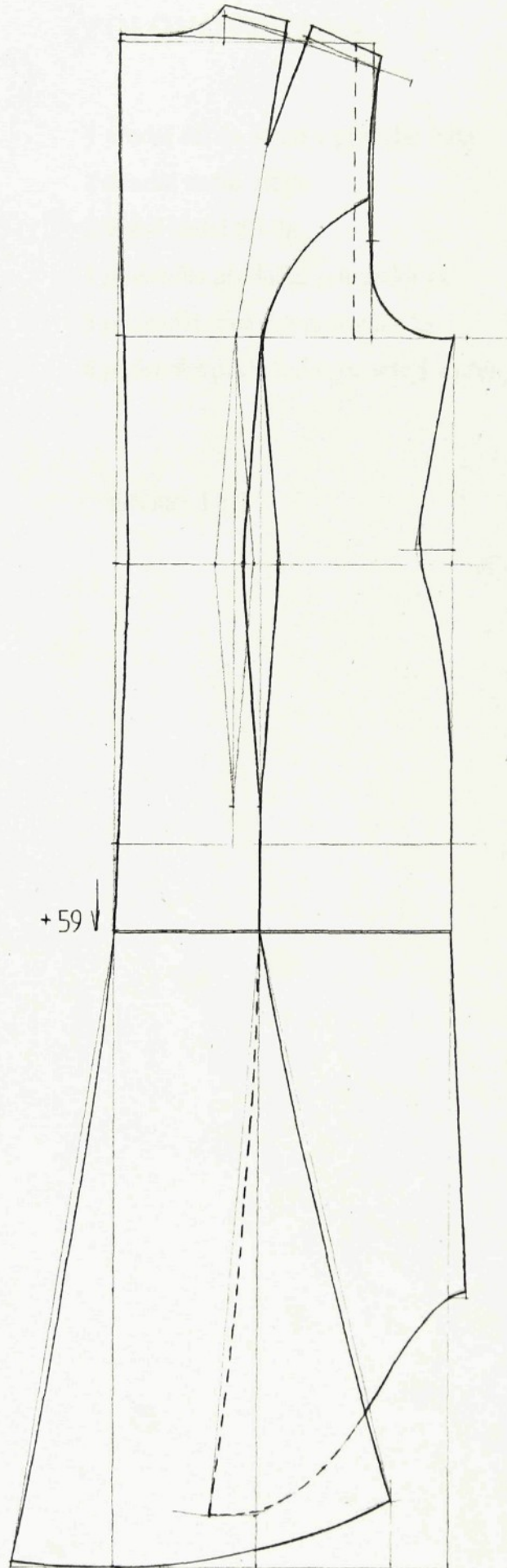


výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:



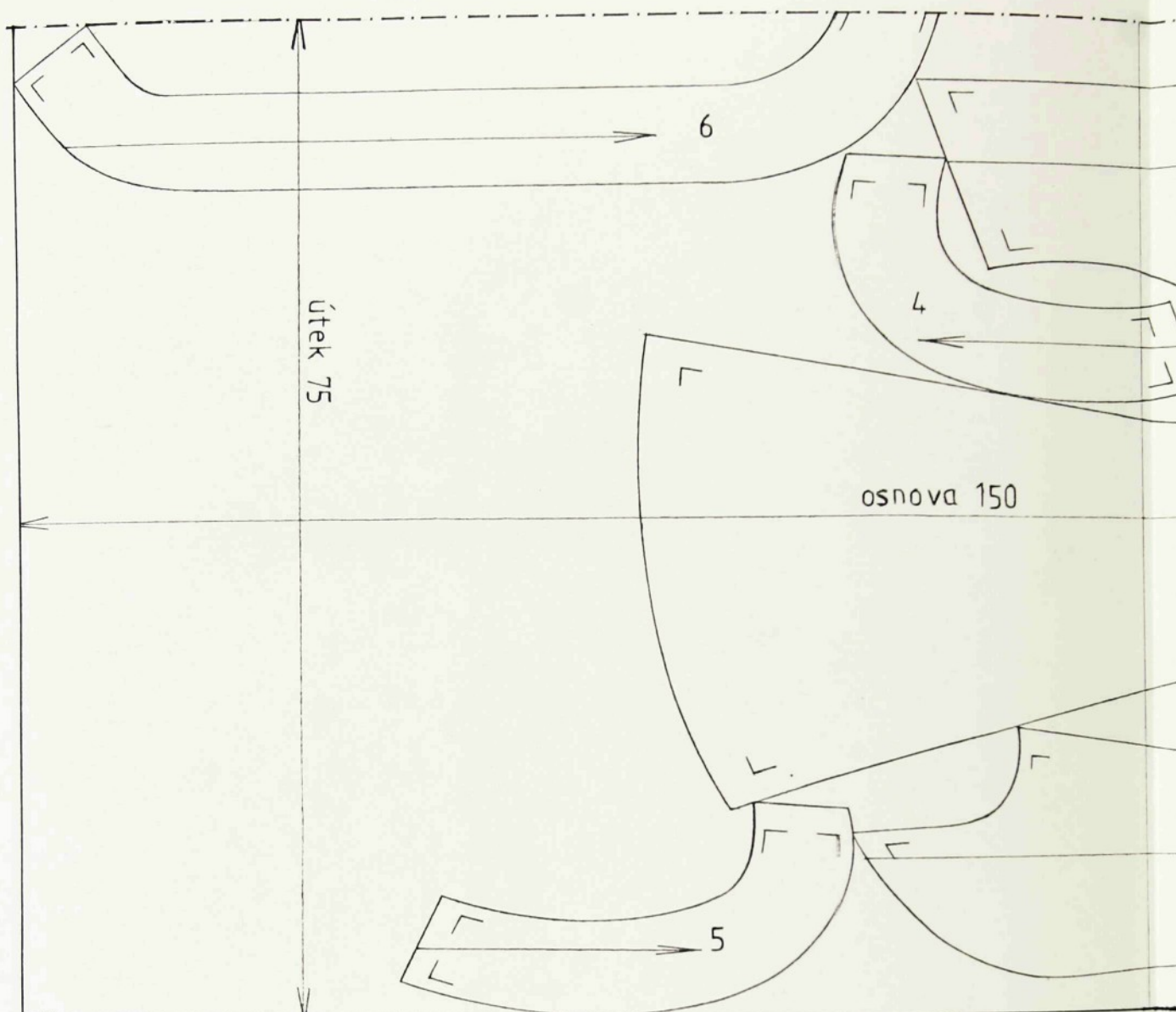
ZD:

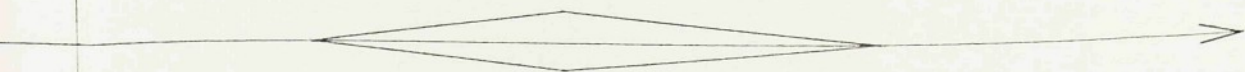
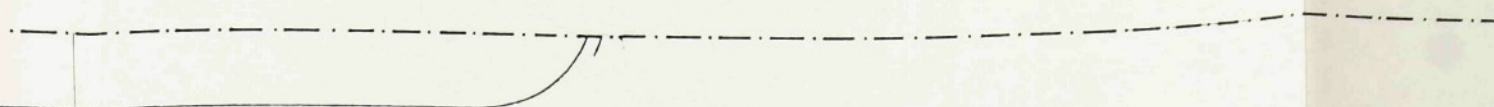


POLOHOVÝ PLÁN

- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4 podsádka předního prűramku 2x
- 5 podsádka zadního prűramku 2x
- 6 podsádka průkrčníku 1x, střed v přehybu látky

měřítko 1 : 5

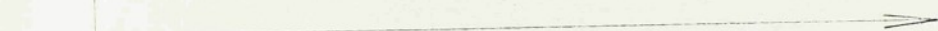
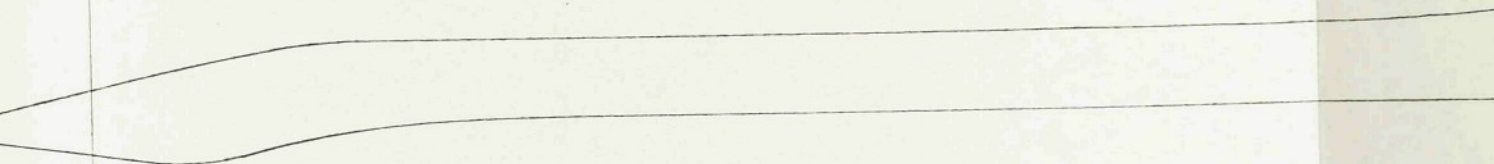




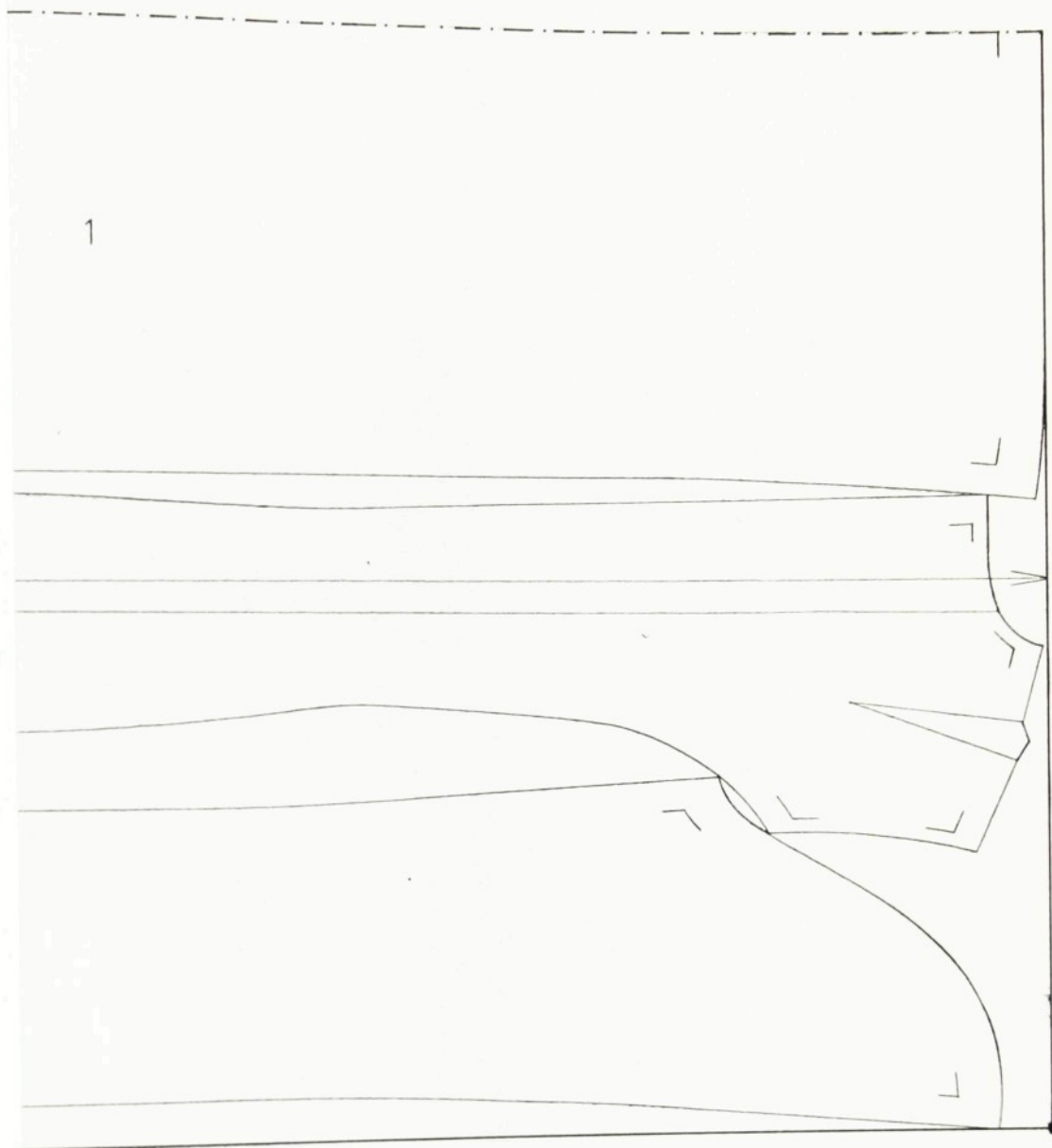
1



2

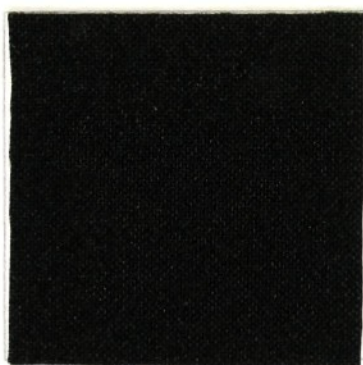


3



POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



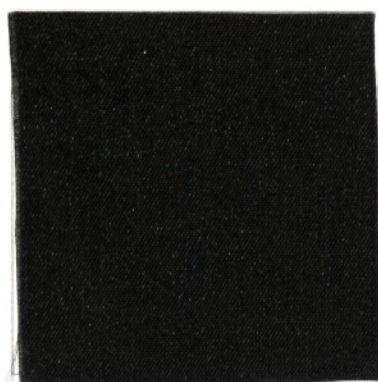
spotřeba: 234cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 90cm/120cm š.

složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:



Výztužný materiál: nažehlovací vlizelín

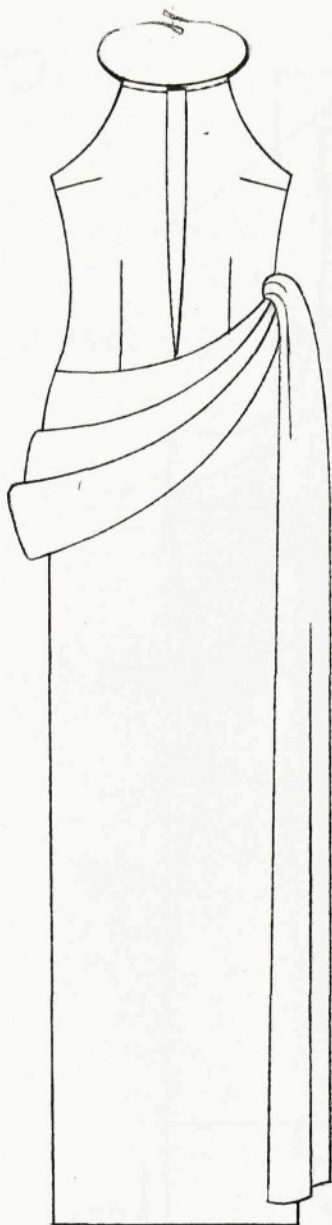
Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 55cm

TECHNOLOGICKÝ POSTUP

1. Nakličkovat švové přídavky u jednotlivých dílů
2. Obnitkovat díly kromě průramků, průkrčníku a dolního kraje
3. Odšít pasové záševky na předním dílu
4. Sežehlít záševky směrem do boku
5. Odšít prsní záševky na předním dílu
6. Sežehlít záševky směrem dolů
7. Do průkrčníku předního dílu nažehlít vlizelín
8. Sešít zadní střední díly do hloubky zdrhovadla
9. Švy rozžehlít
10. Všíť zdrhovadlo do středu zadního dílu
11. Ozdobně prošít zdrhovadlo z líce
12. Vyžehlít zadní díl
13. Sešít střední zadní díl s bočními zadními díly
14. Švy rozžehlít
15. Sešít zadní boční díly s bočními předními díly
16. Švy rozžehlít
17. Sešít náramenice
18. Švy rozžehlít
19. Sešít podsádky pro průkrčník a průramky
20. Nažehlít vlizelín na rub podsádek
21. Obnitkovat dolní kraj šatů a dolní okraje podsádek
22. Zapravit průramky podsádkami
23. Okraje průramků vytenčit
24. Přikřížkovat bodově podsádky průramků z rubu
25. Připravit si řasení na všítí do průkrčníku
26. Pomocným šitím přišít řasení do průkrčníku
27. Zapravit průkrčník podsádkou (i s řasením)
28. Vytenčit okraje průkrčníku
29. Přichytit podsádku průkrčníku na zadním dílu u zdrhovadla skrytým zapošivacím stehem
30. Z rubu přikřížkovat celou podsádku průkrčníku
31. Zapravit dolní okraj šatů
32. Šaty vyžehlít
33. Našít do průkrčníku kovový šperk



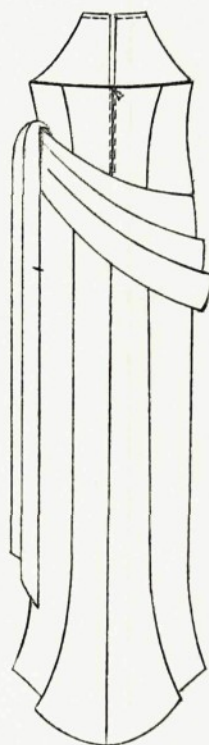
MODEL č.2



TECHNICKÝ NÁKRES

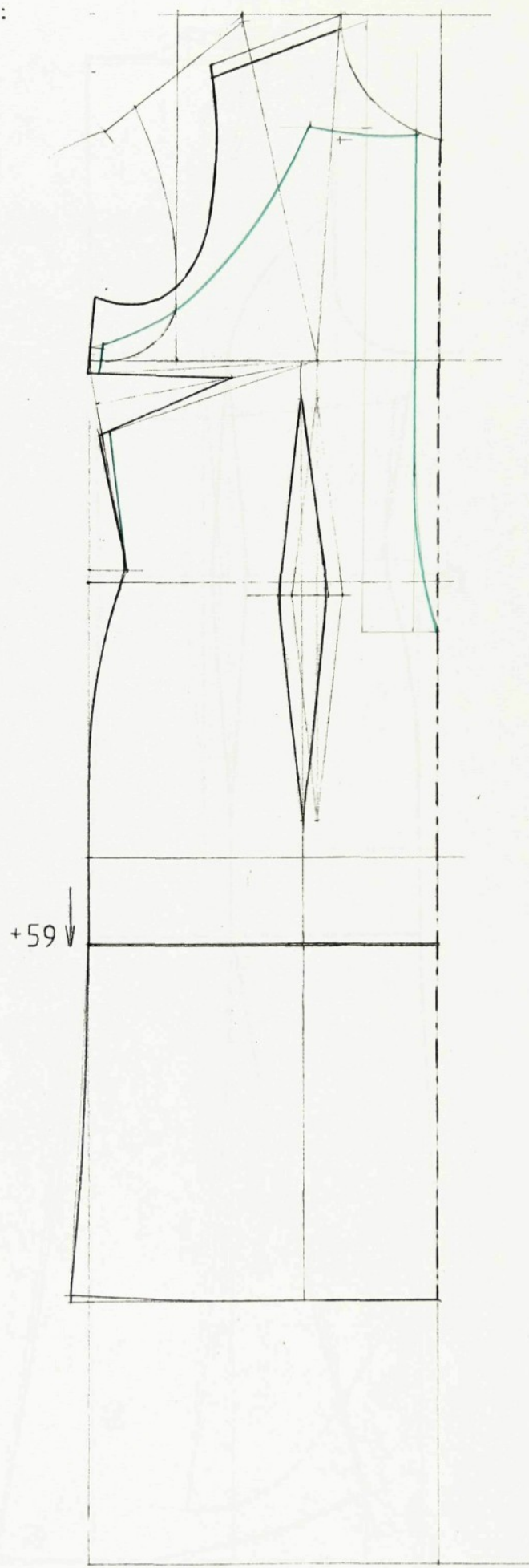
Dámská velikost 38

170 - 88 - 94

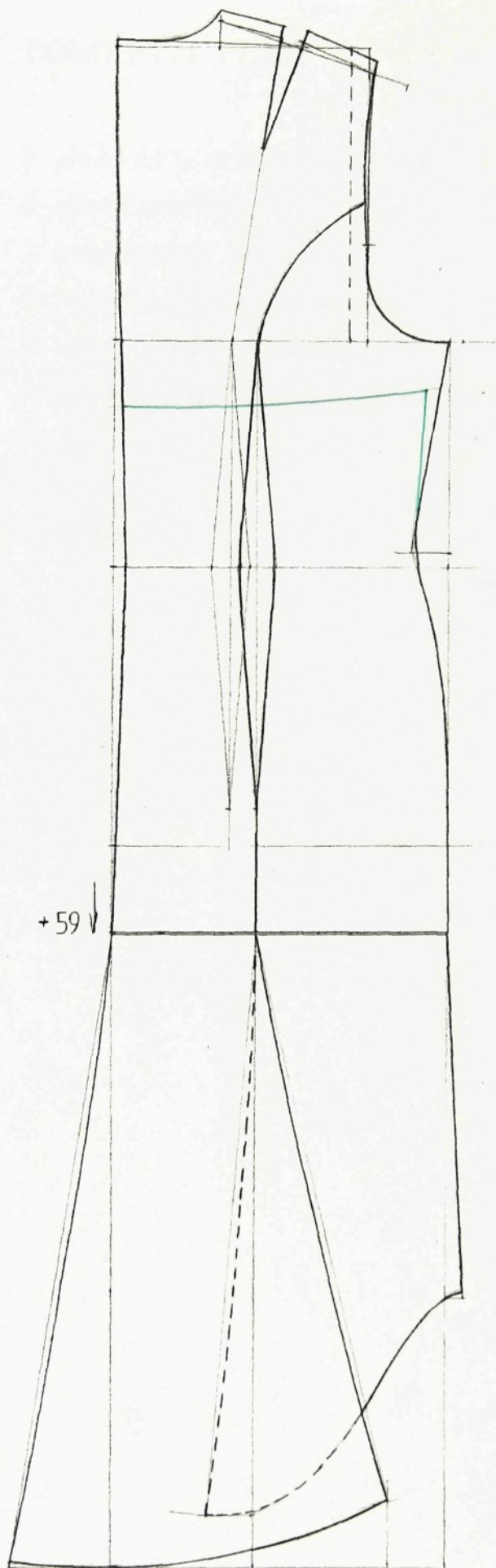


výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:



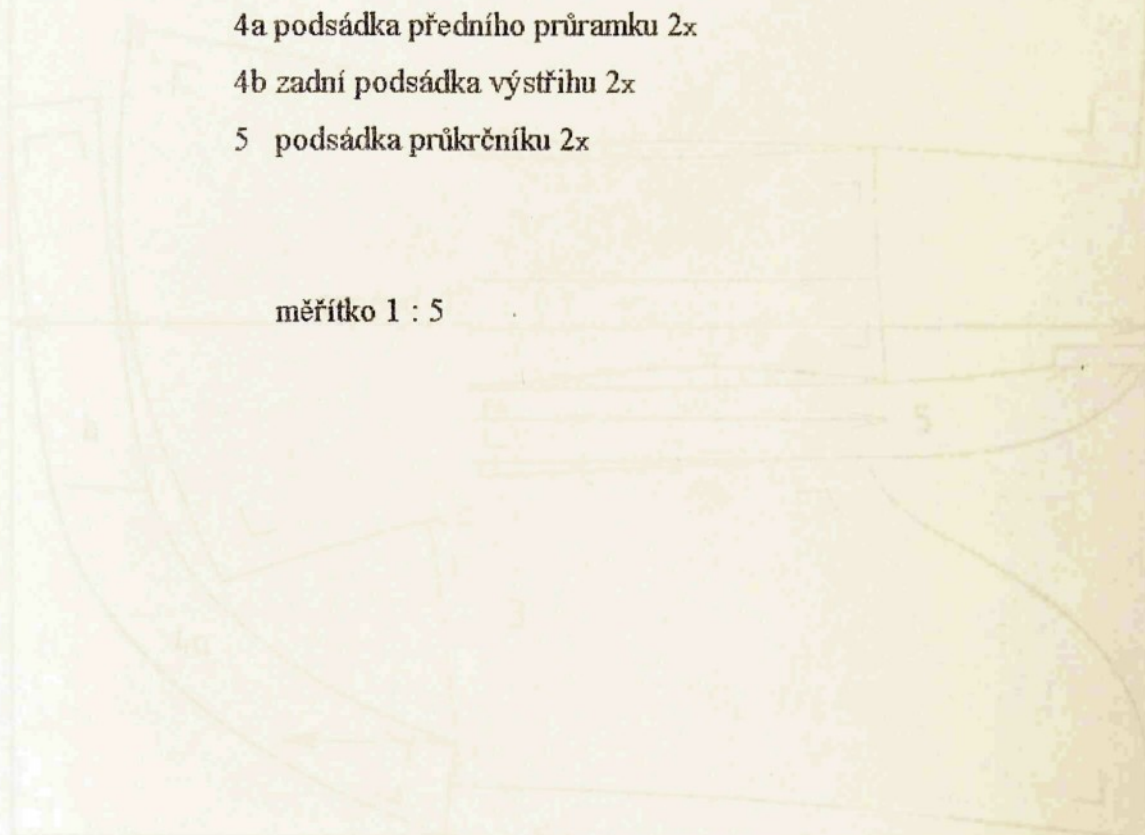
ZD:

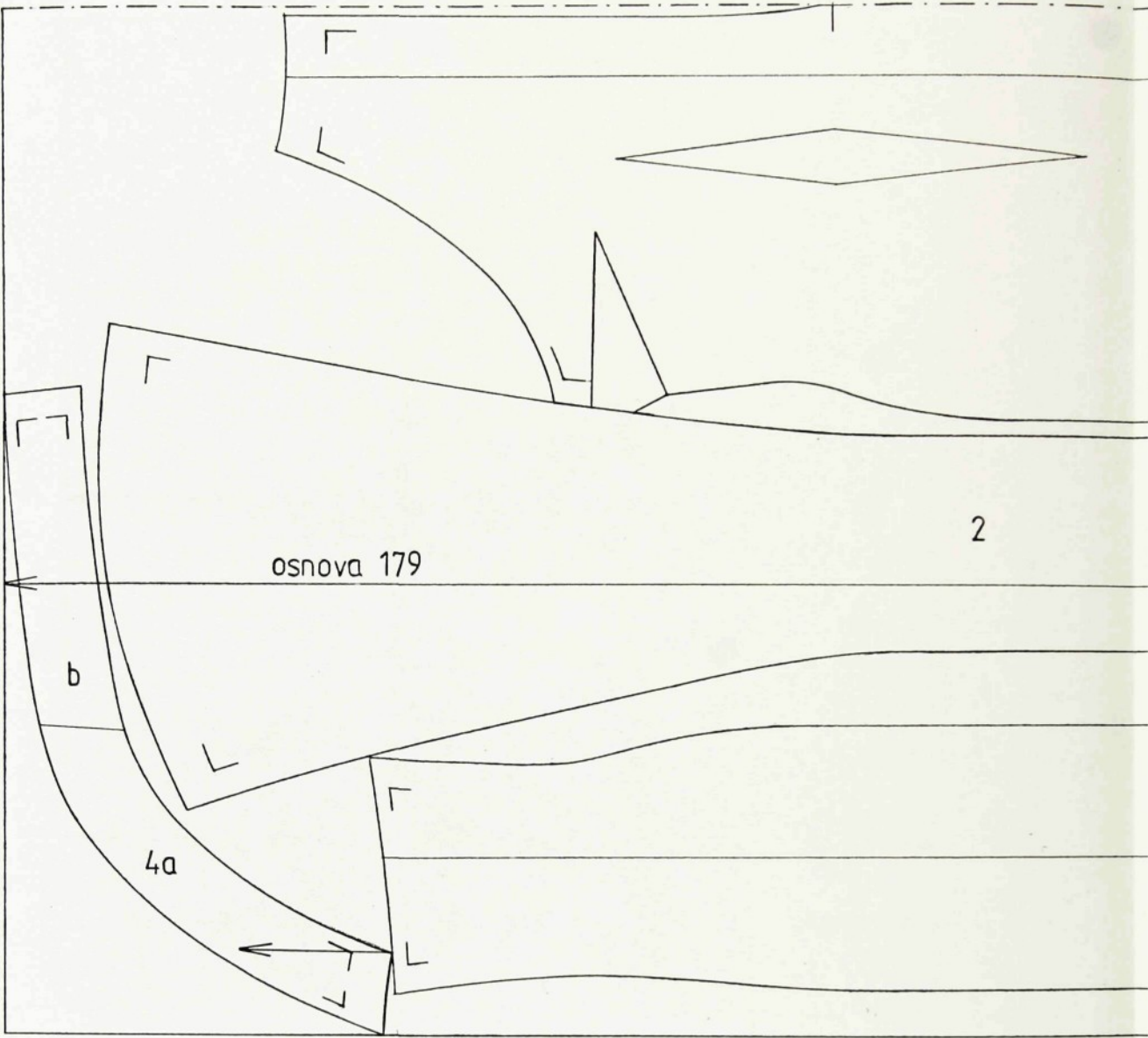


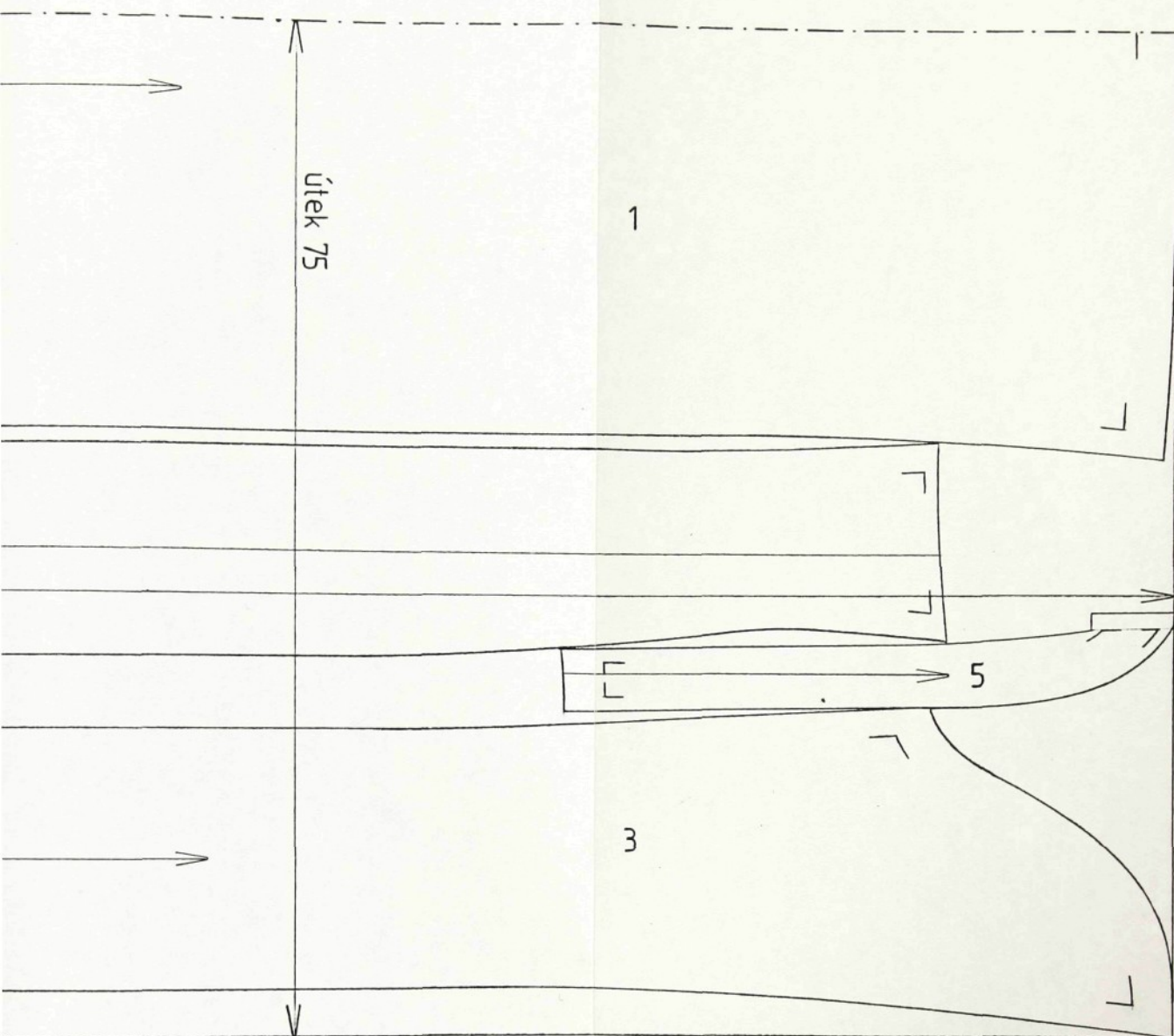
POLOHOVÝ PLÁN

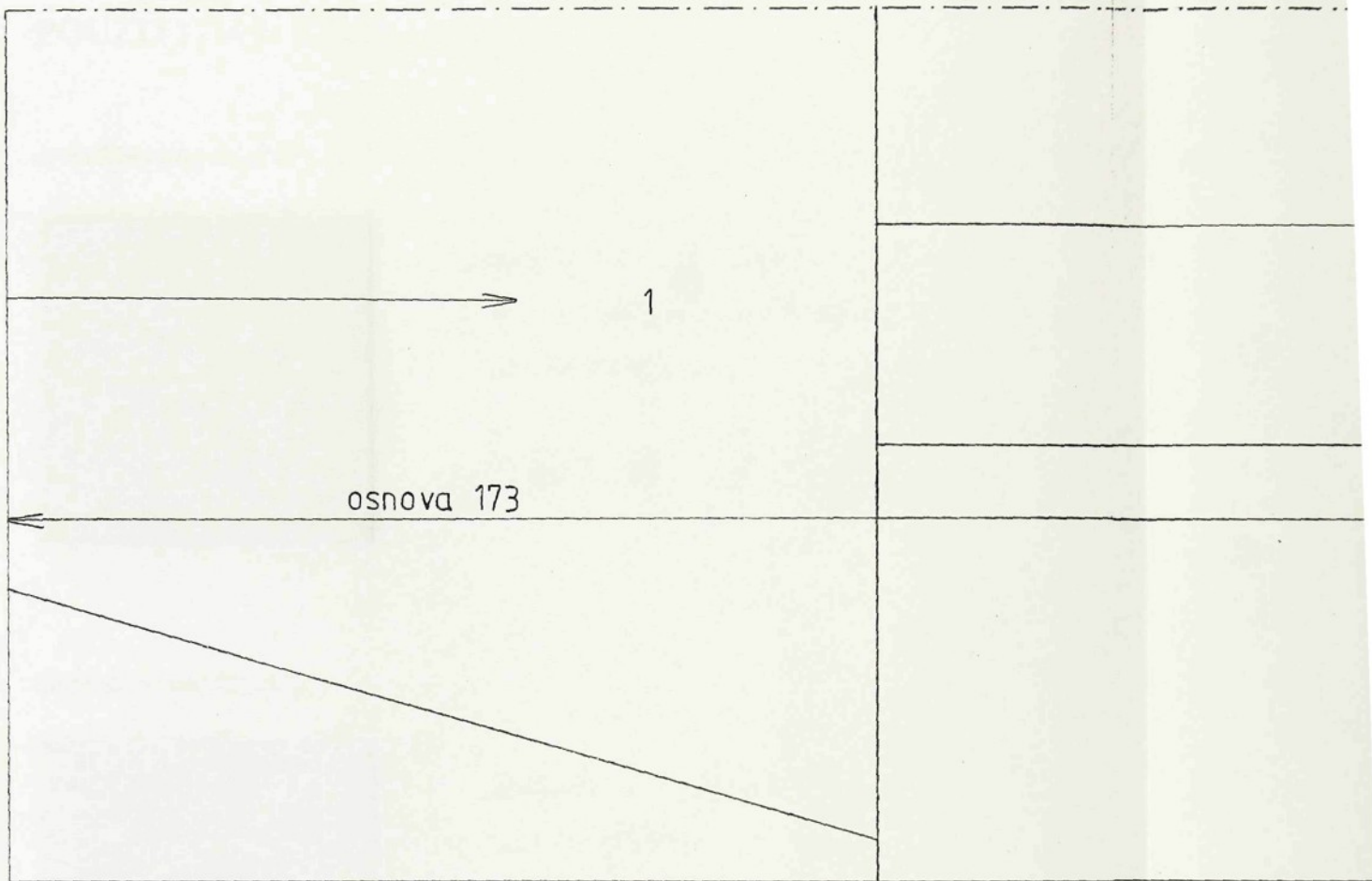
- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4a podsádka předního průramku 2x
- 4b zadní podsádka výstřihu 2x
- 5 podsádka průkrčníku 2x

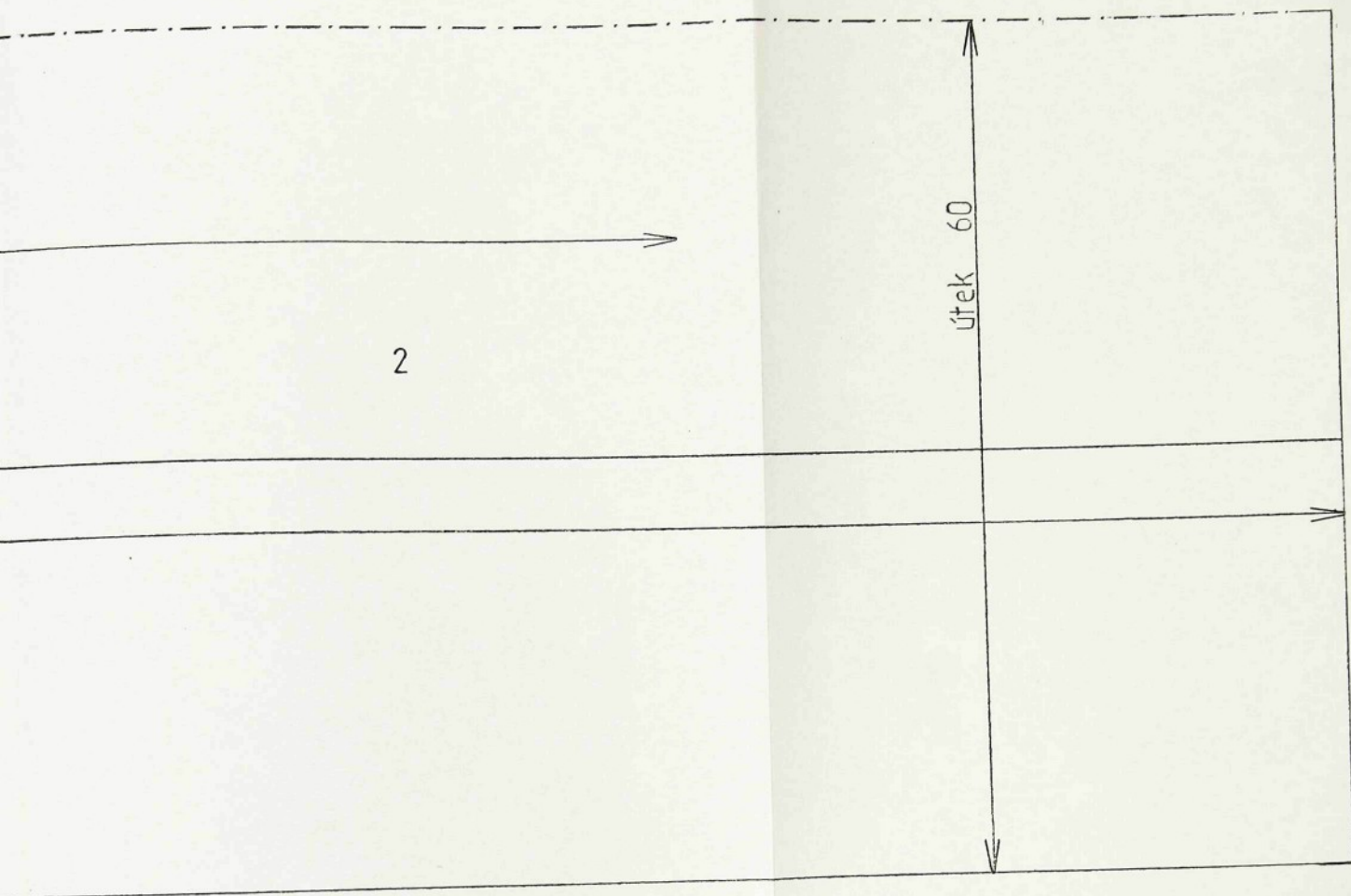
měřítko 1 : 5











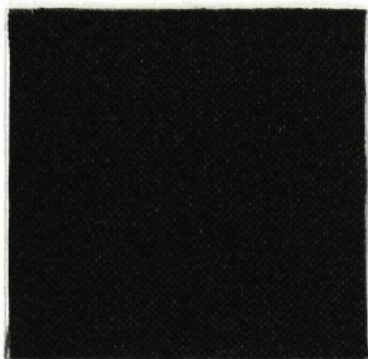
1 díl určený k aranžování kolem boků 1x

2 volně splývající díl 1x

měřítko 1 : 5

POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



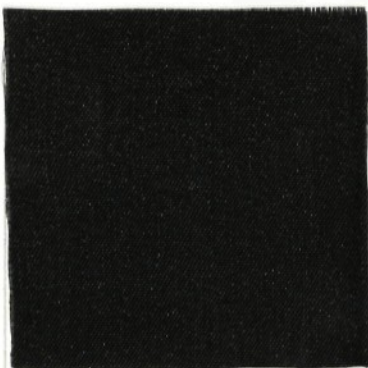
spotřeba: 179cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 173cm/120cm š.

složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:

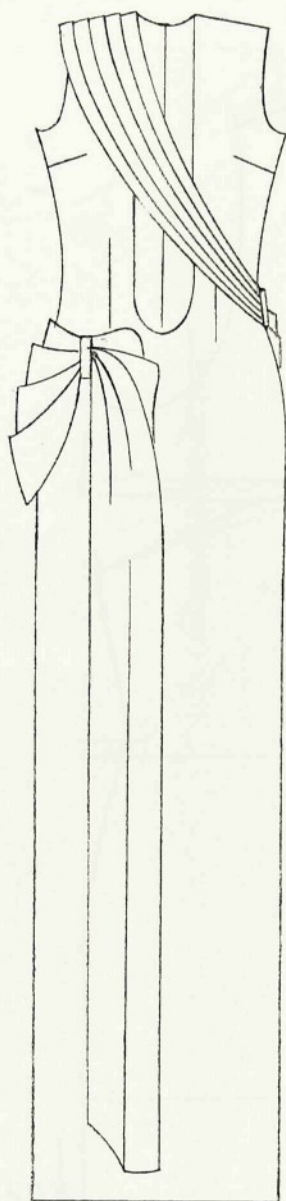


Výztužný materiál: nažehlovací vlizelín

Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 26cm



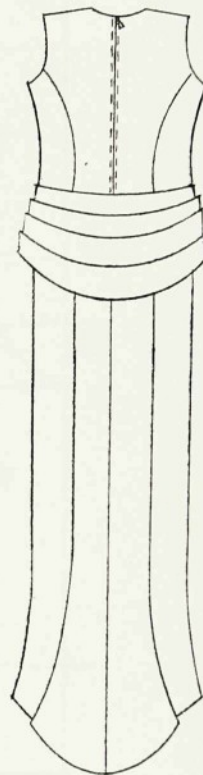
MODEL č.3



TECHNICKÝ NÁKRES

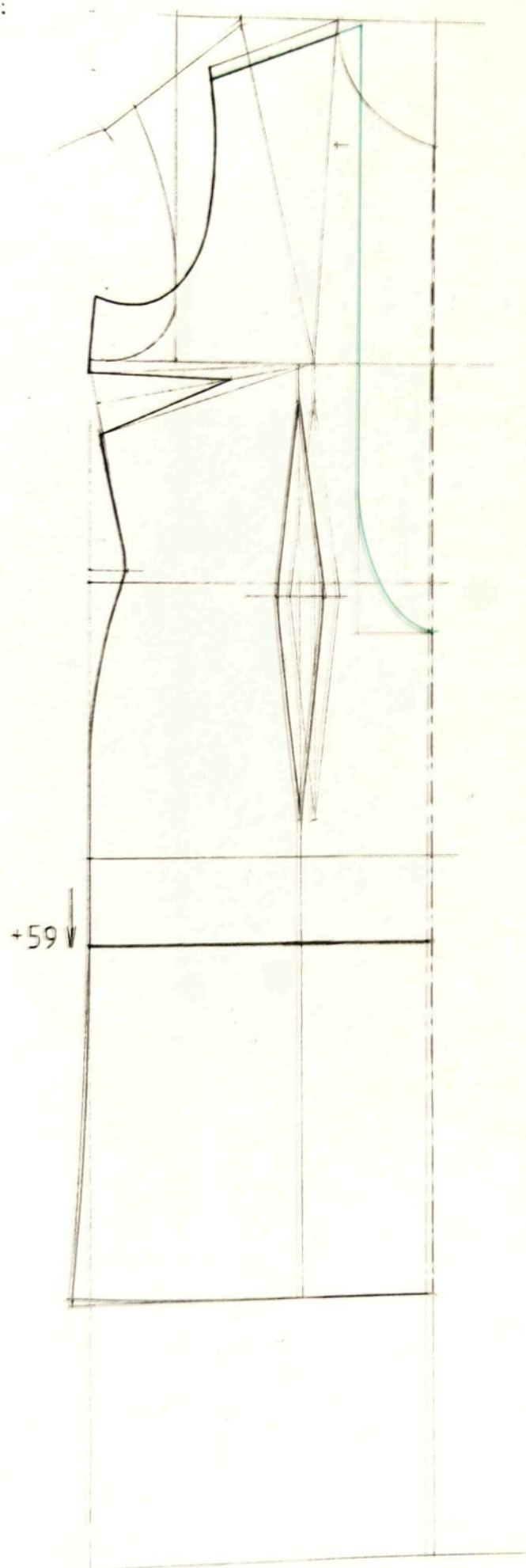
Dámská velikost 38

170 - 88 - 94

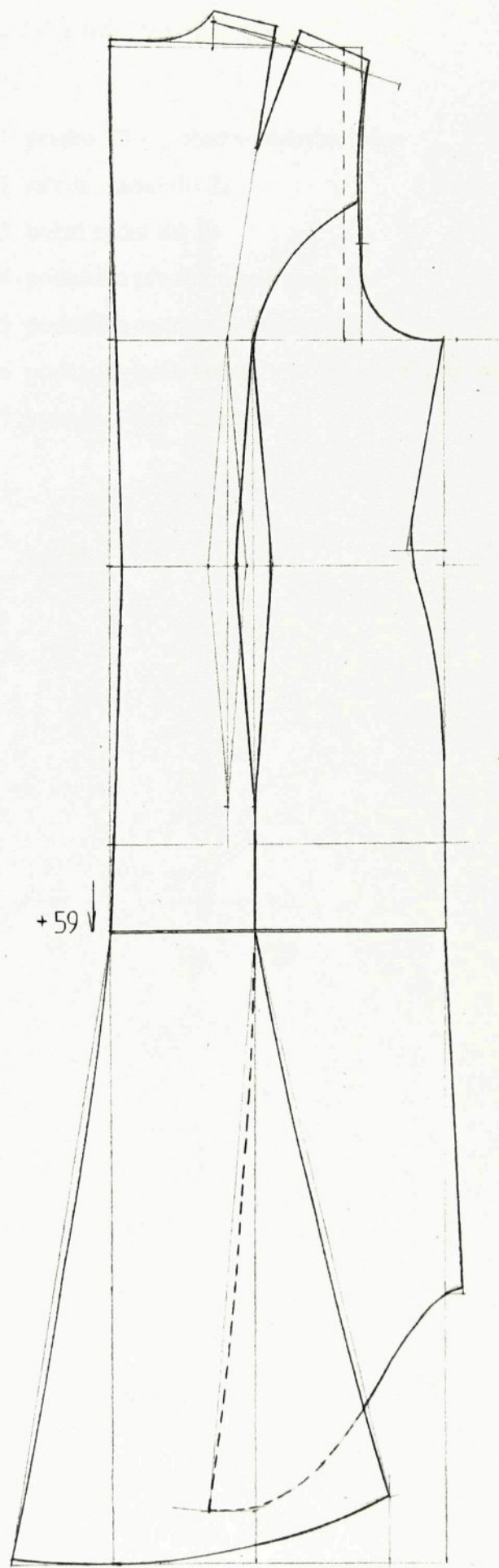


výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:



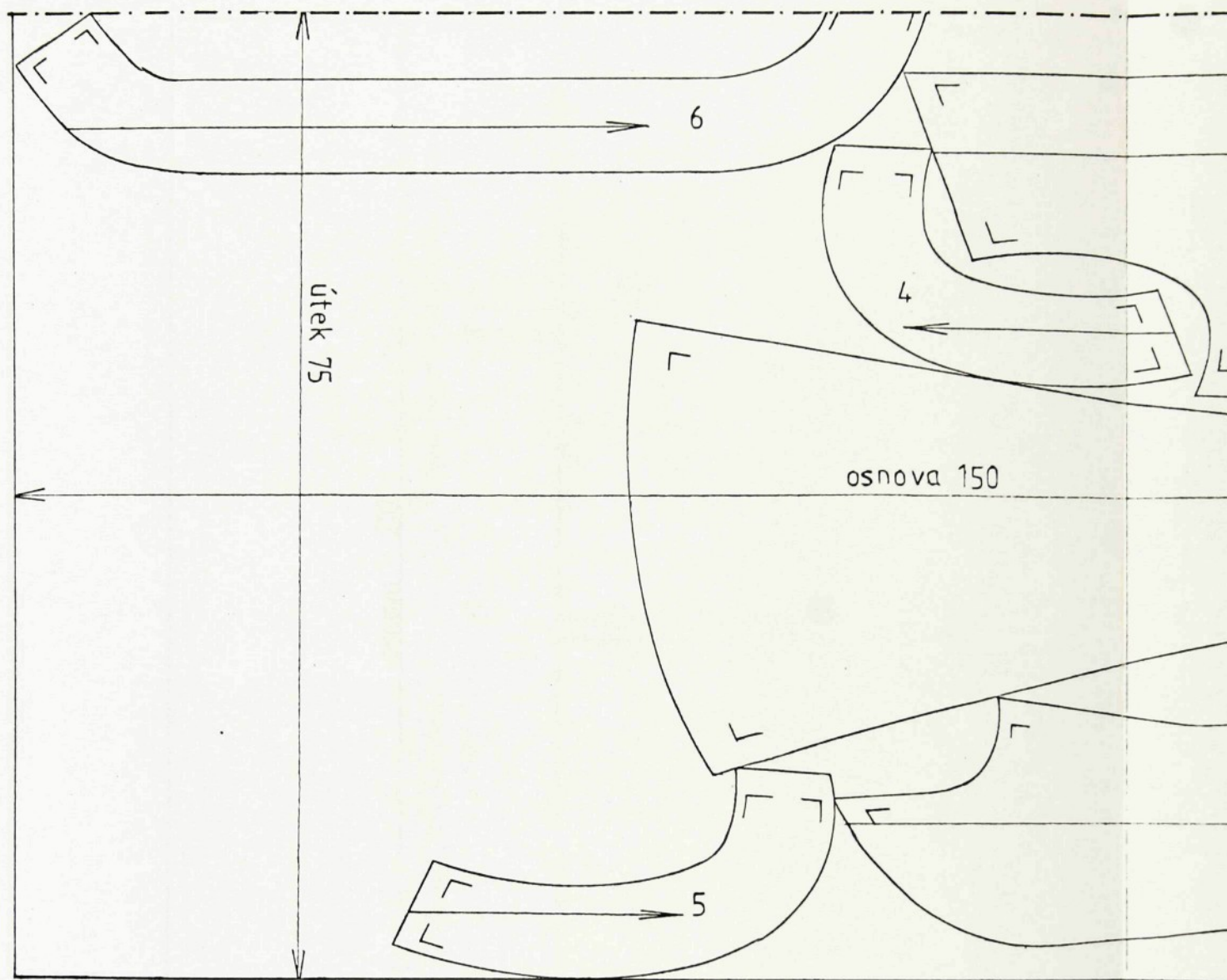
ZD:

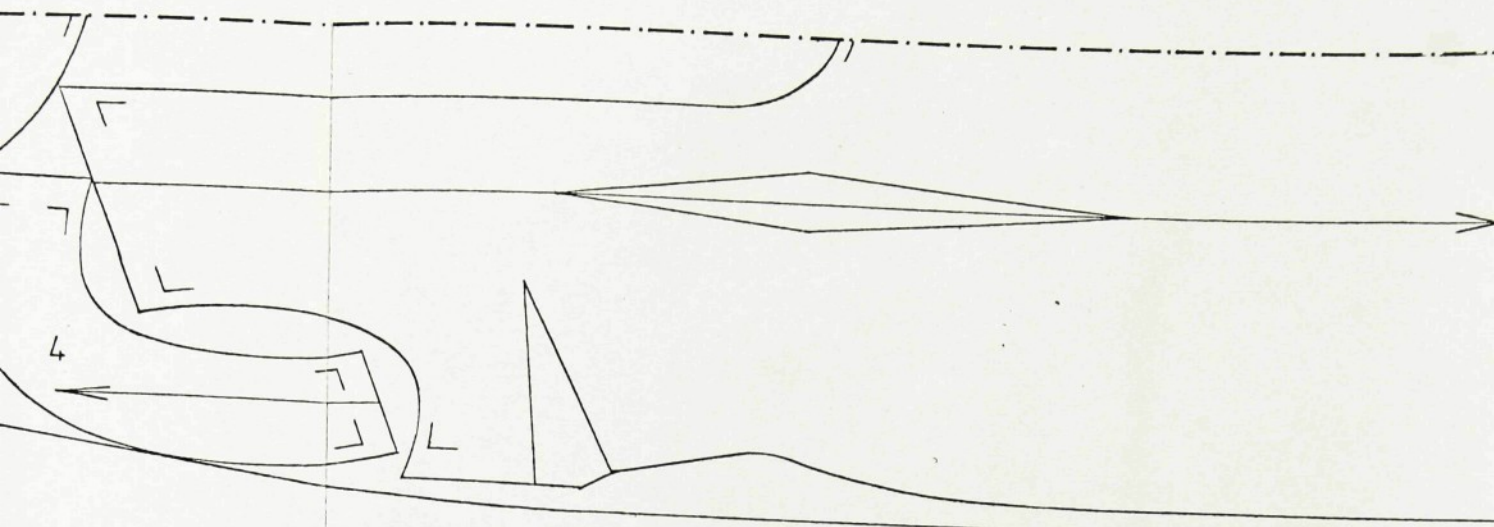


POLOHOVÝ PLÁN

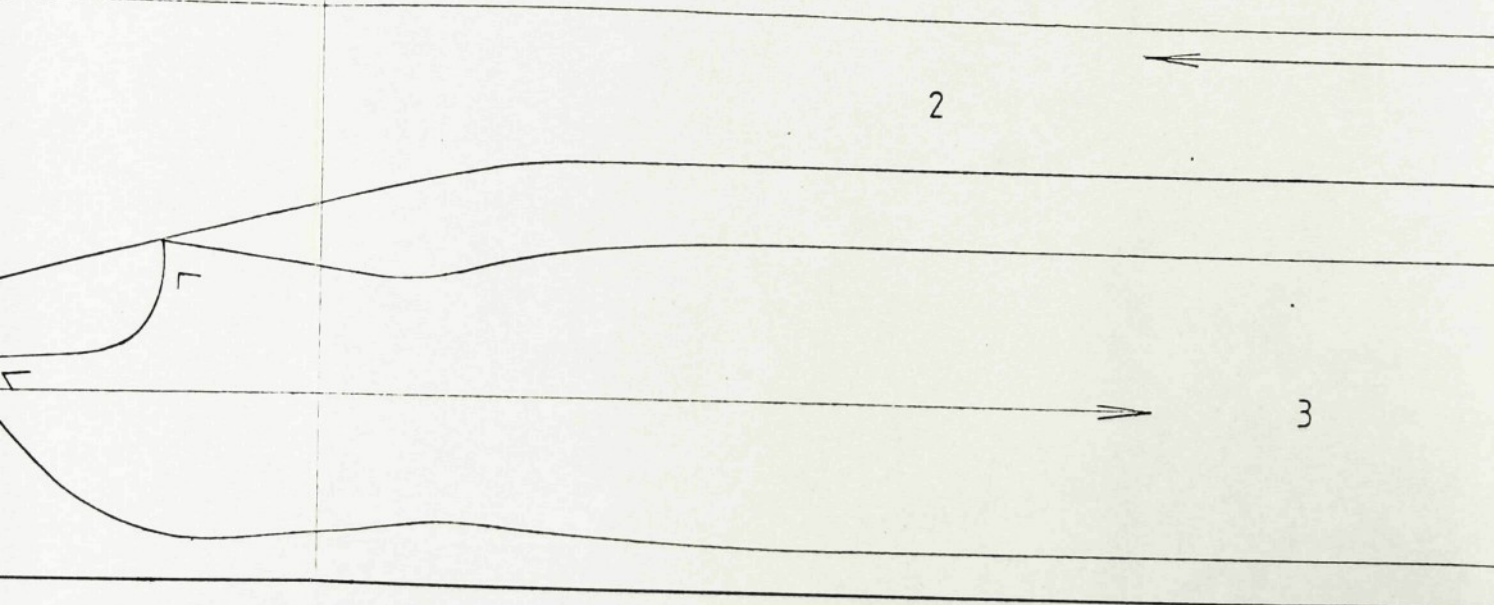
- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4 podsádka předního průramku 2x
- 5 podsádka zadního průramku 2x
- 6 podsádka průkrčníku 1x, střed v přehybu látky
- 7 výpustkový proužek 2x

měřítko 1 : 5



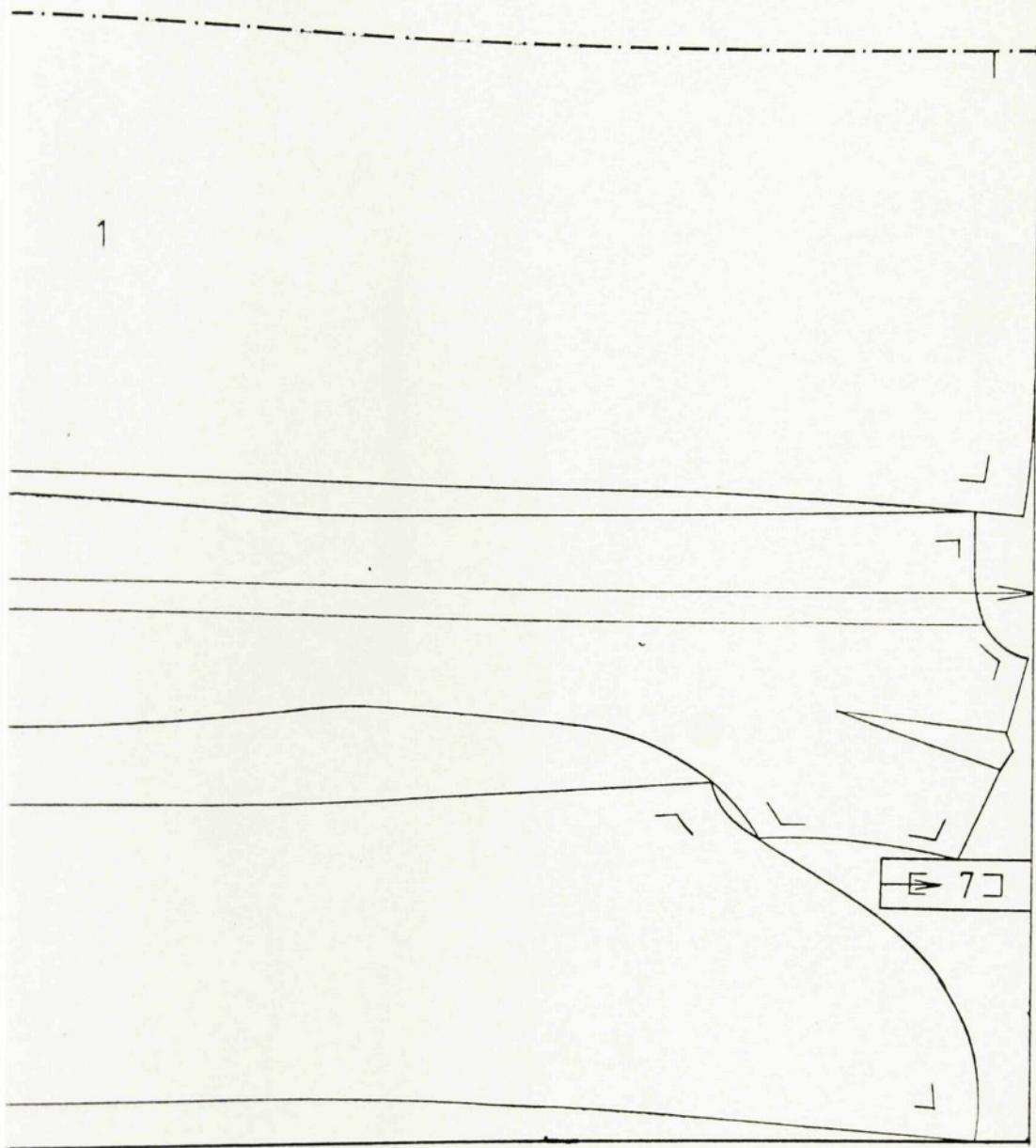


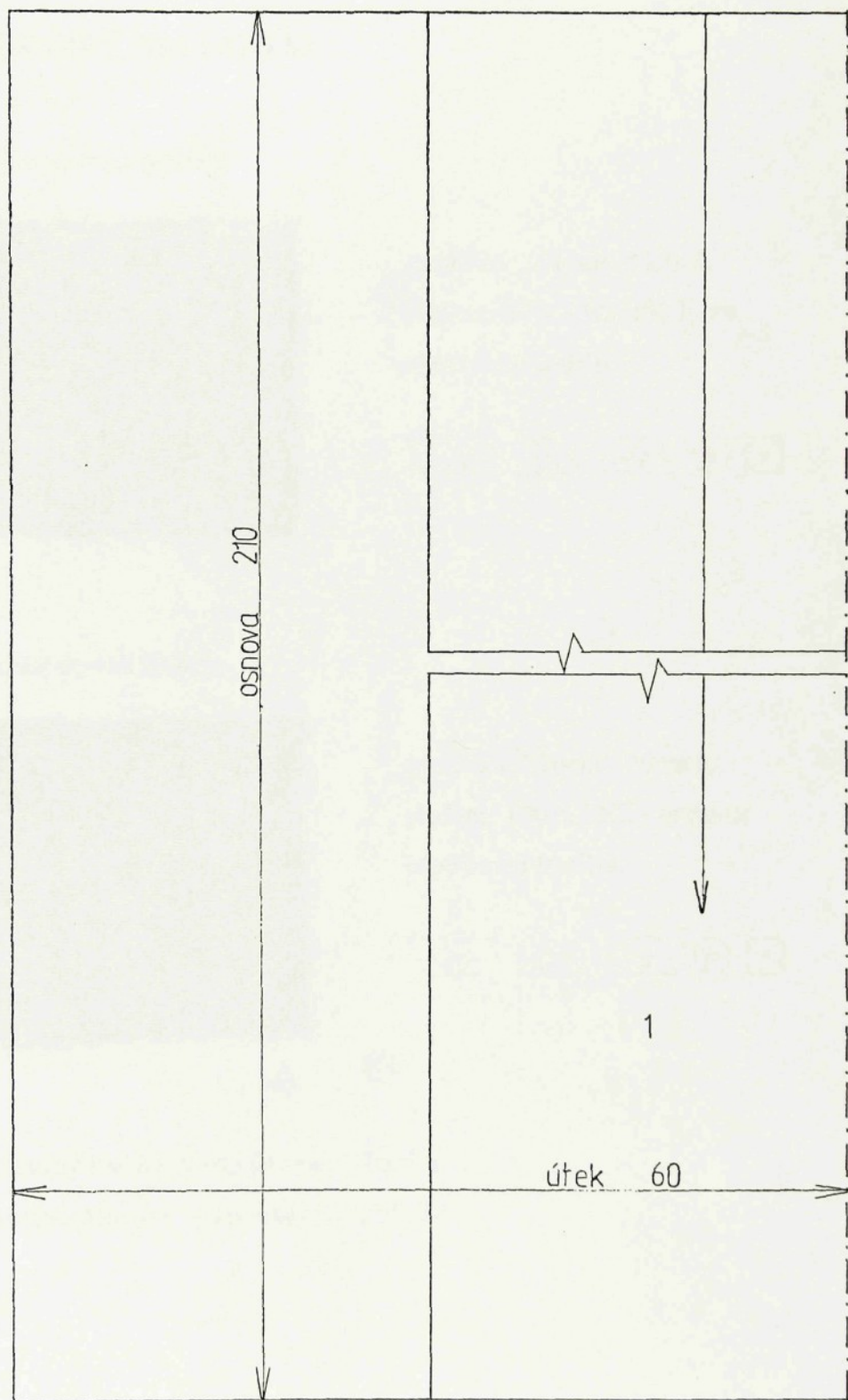
snova 150



2

3



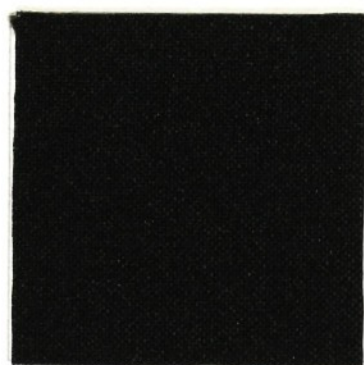


1 díl určený k volnému aranžování 1x

měřítko 1 : 5

POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



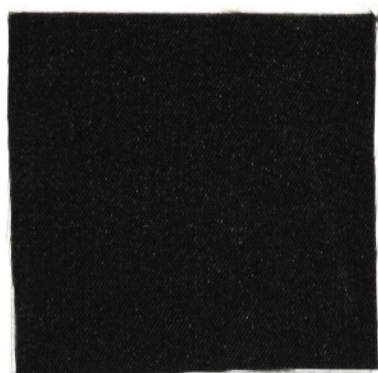
spotřeba: 234cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 210cm/120cm š.

složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:

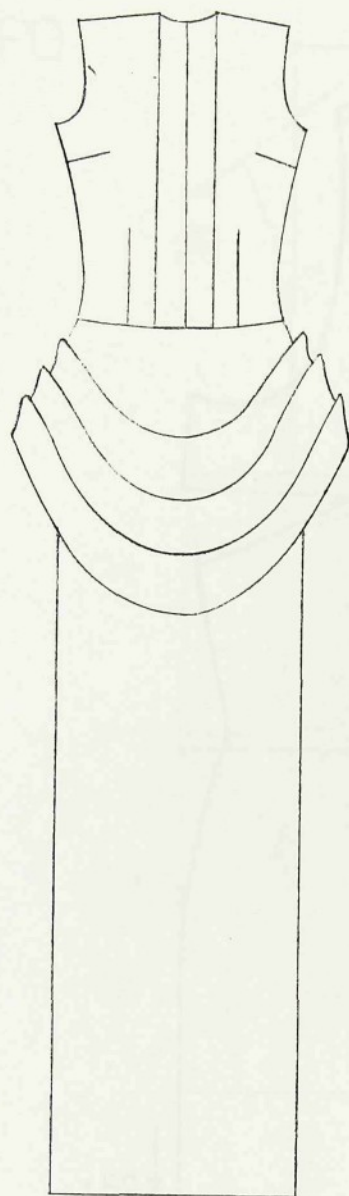


Výzhužný materiál: nažehlovací vlizelín

Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 55cm



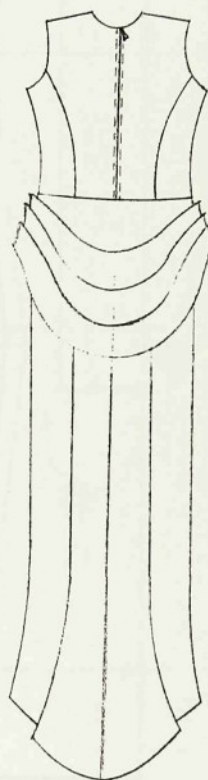
MODEL č.4



TECHNICKÝ NÁKRES

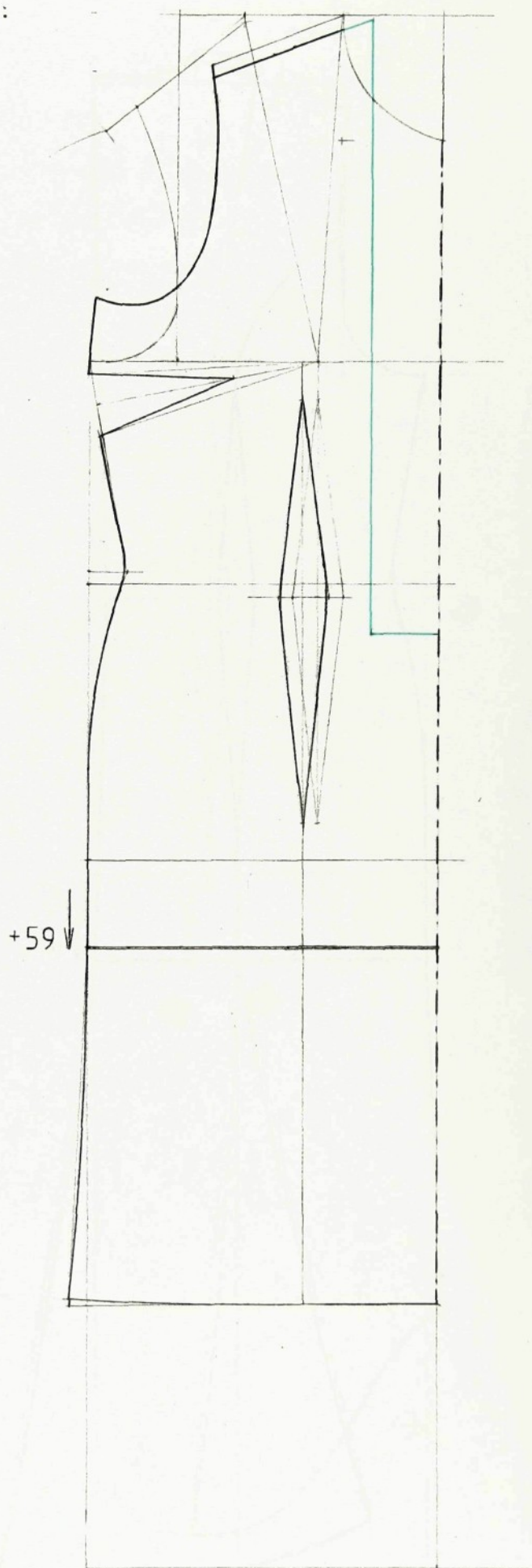
Dámská velikost 38

170 - 88 - 94

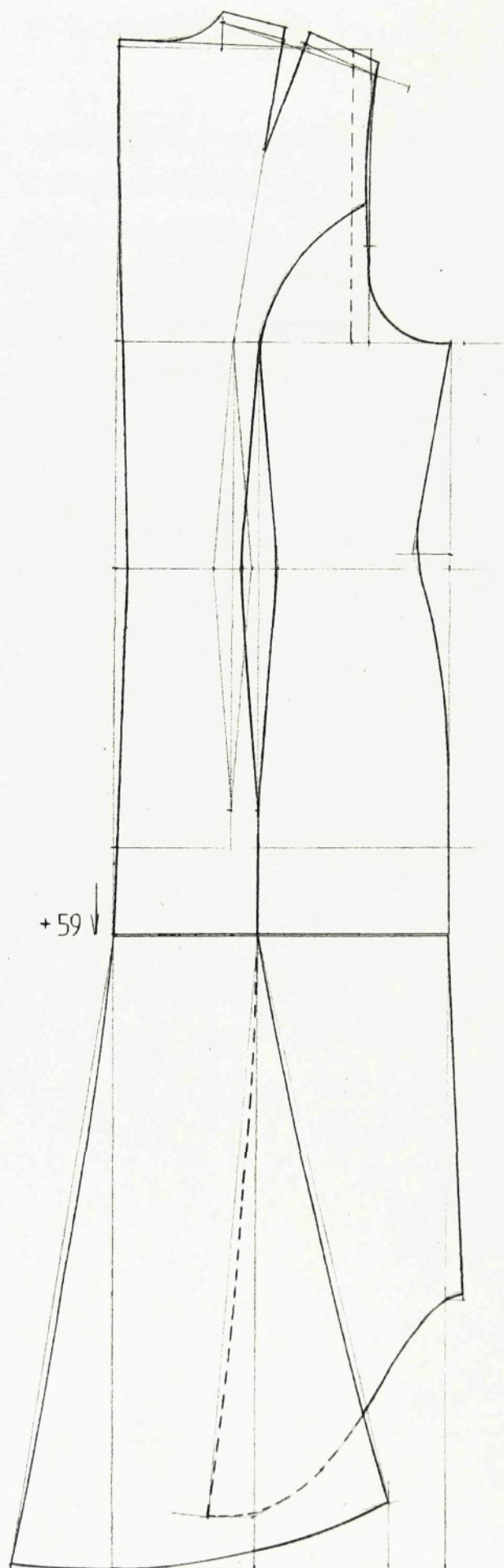


výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:



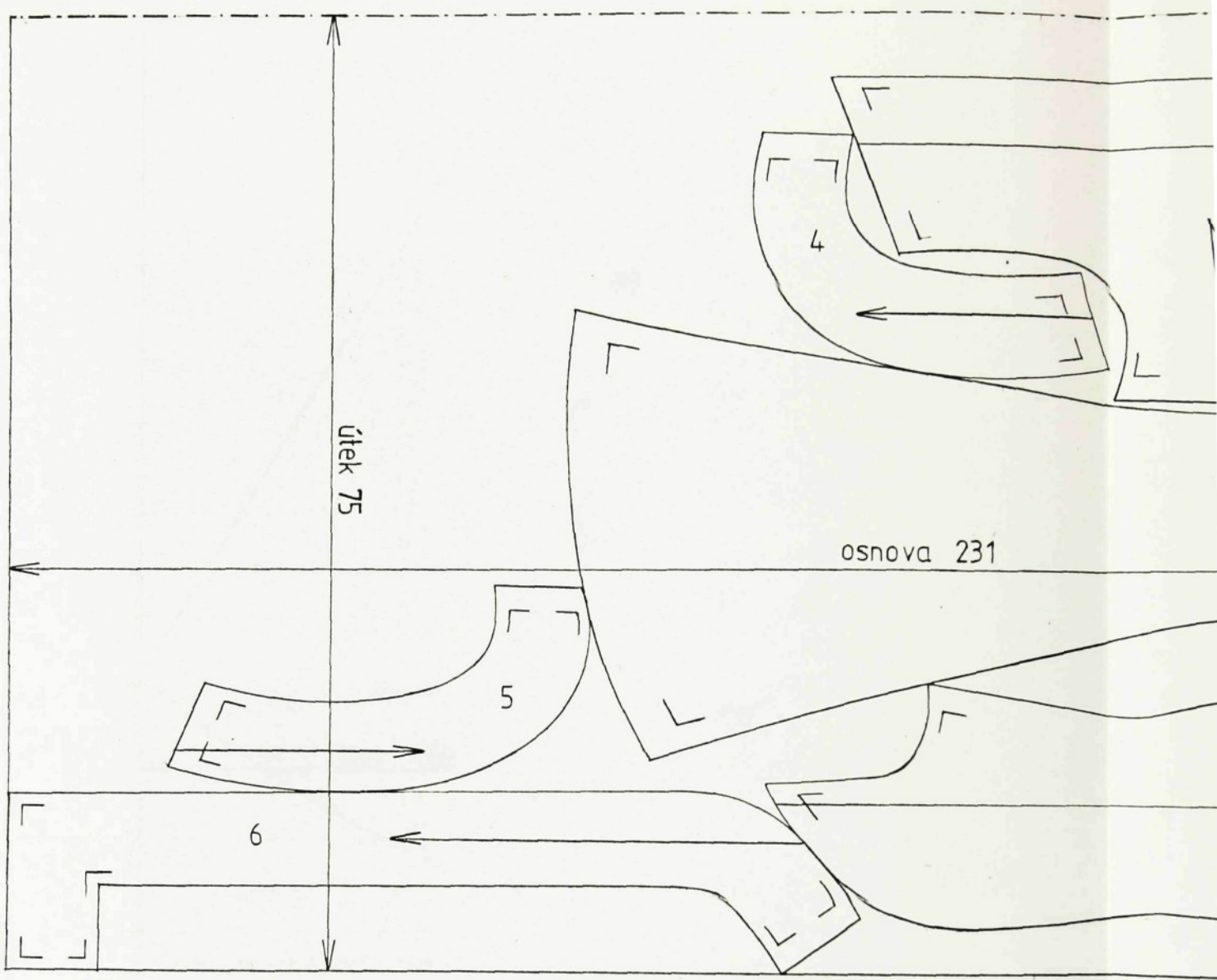
ZD:

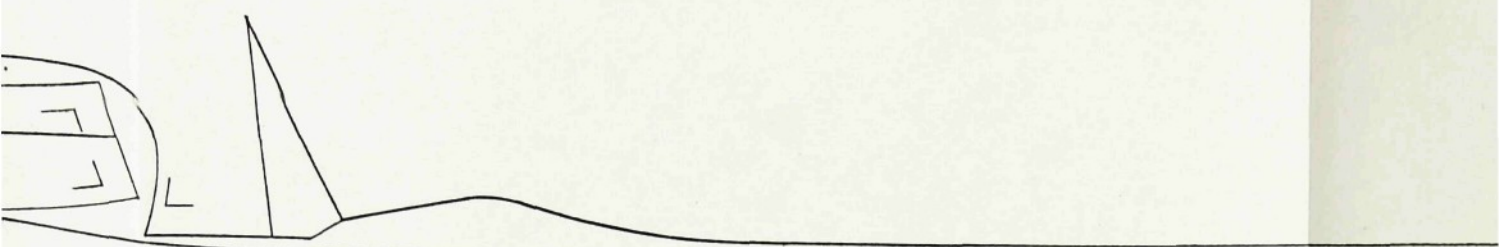


POLOHOVÝ PLÁN

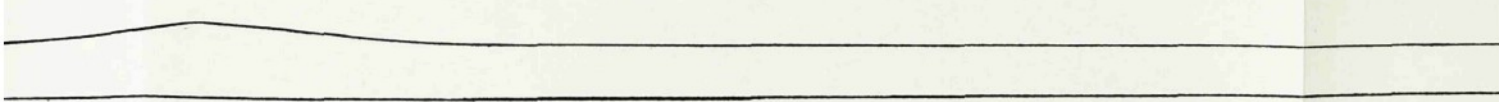
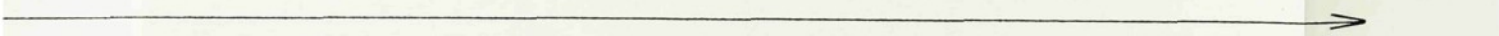
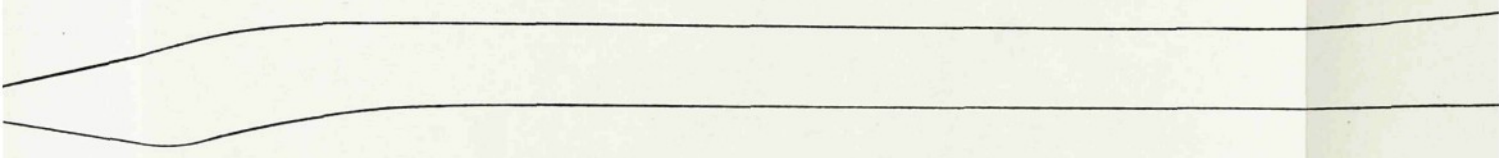
- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4 podsádka předního průramku 2x
- 5 podsádka zadního průramku 2x
- 6 podsádka průkrčníku 2x

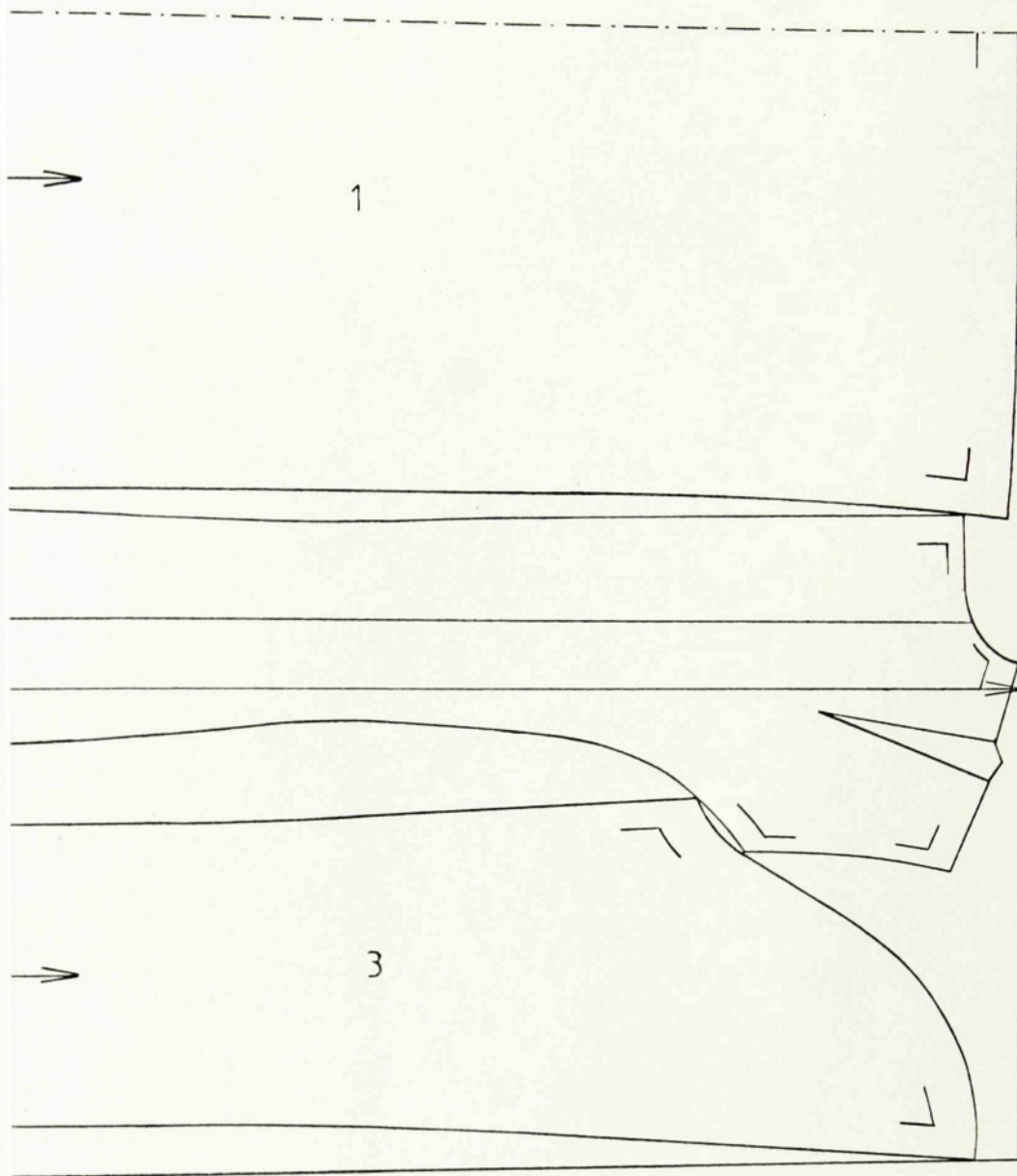
měřítko 1 : 5

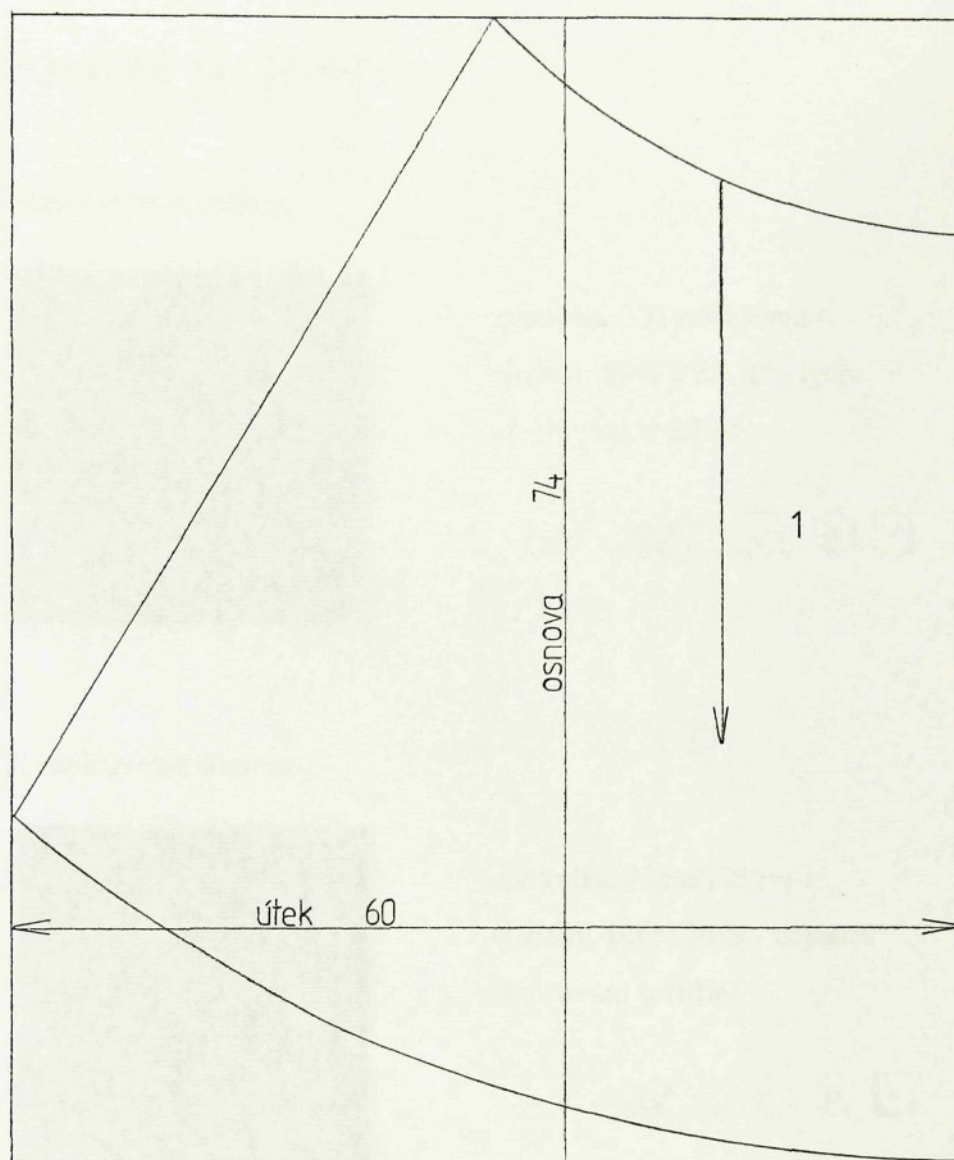




2





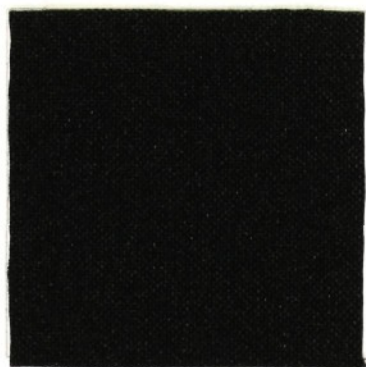


1 díl určený k volnému aranžování kolem boků 1x

měřítko 1 : 5

POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



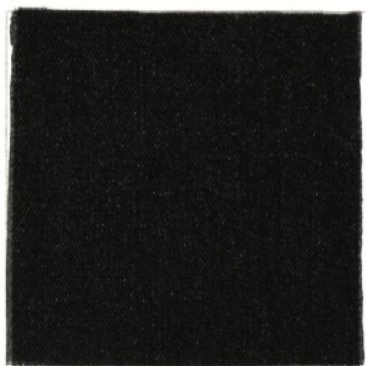
spotřeba: 231cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 74cm/120cm š.

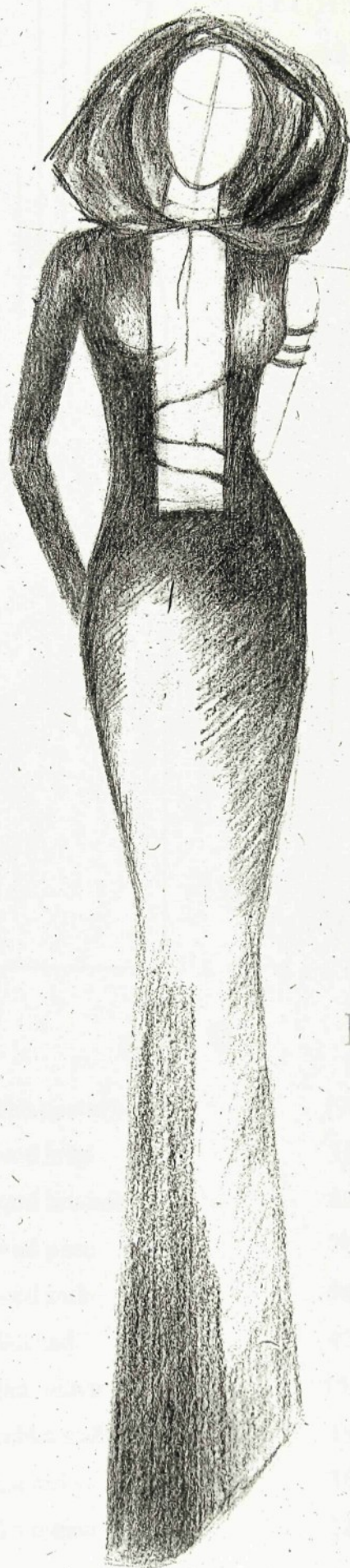
složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:



Výztužný materiál: nažehlovací vlizelín

Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 55cm

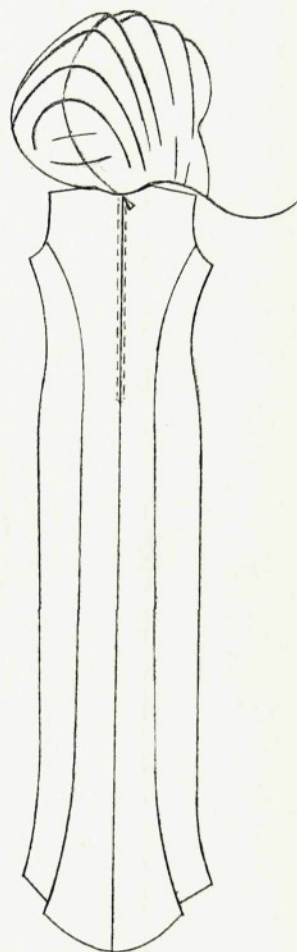


MODEL č.5

TECHNICKÝ NÁKRES

Dámská velikost 38

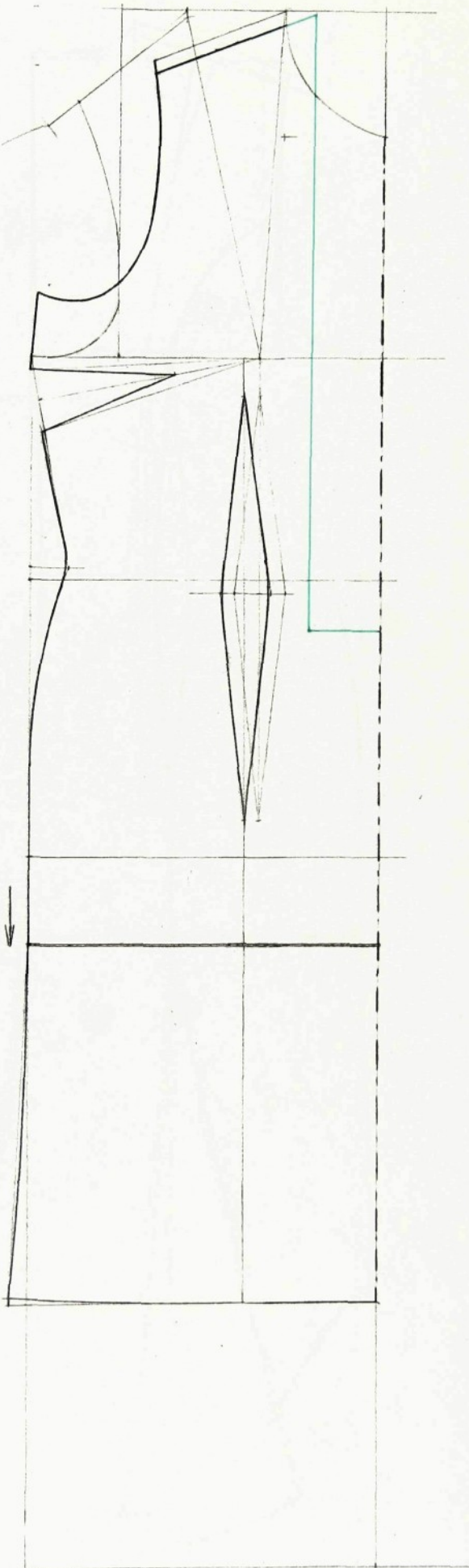
170 - 88 - 94



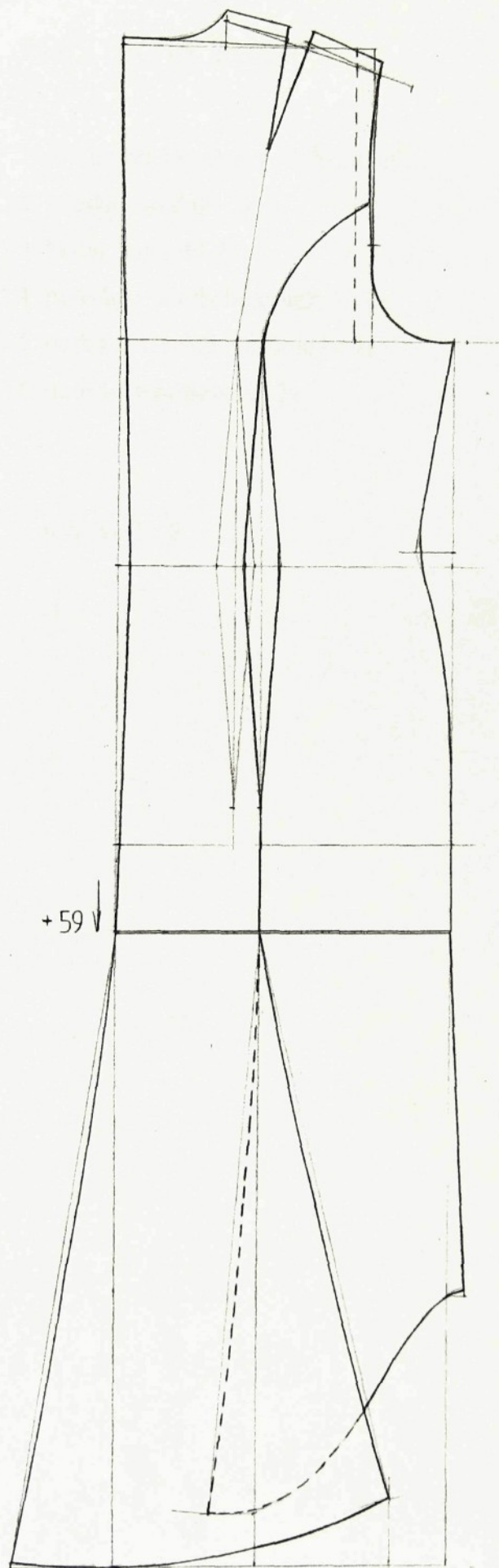
výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:

+59 ↓



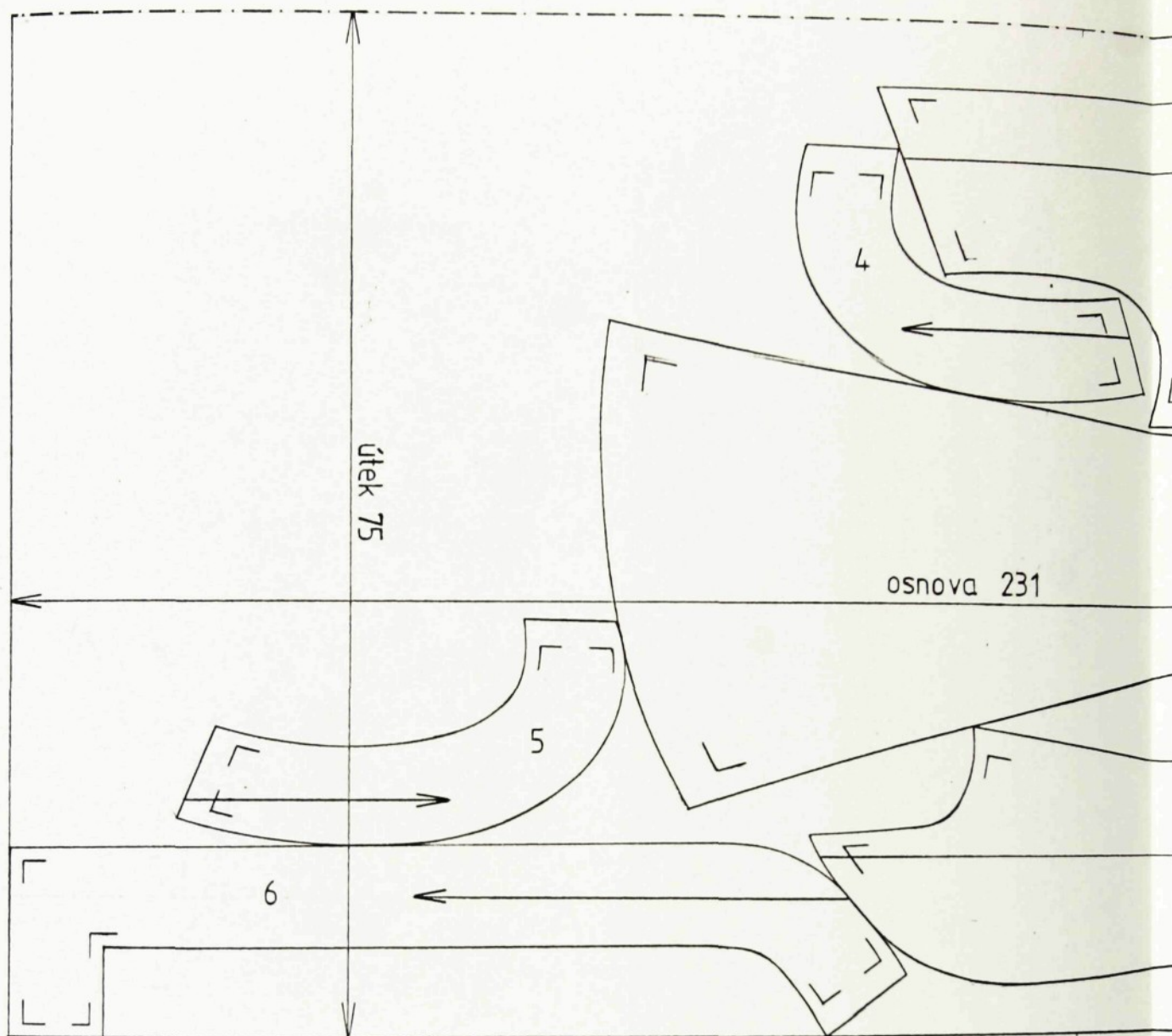
ZD:

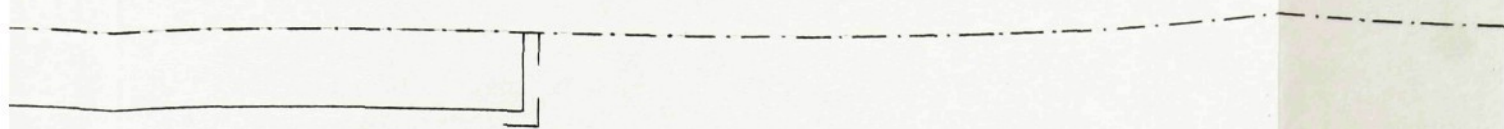


POLOHOVÝ PLÁN

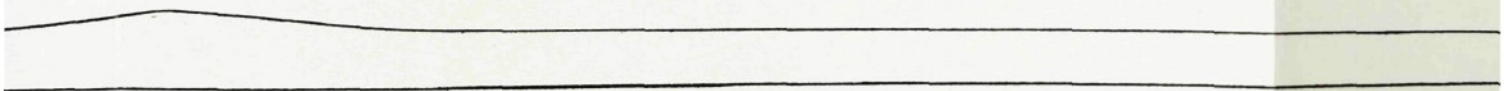
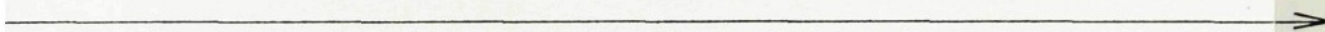
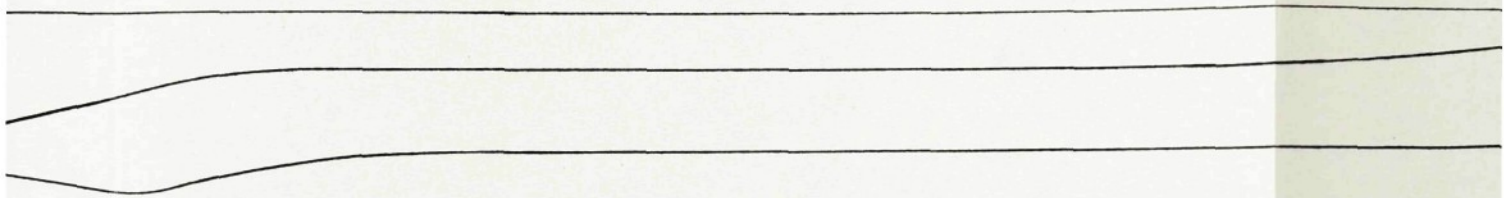
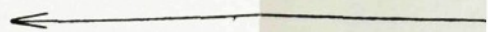
- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4 podsádka předního průramku 2x
- 5 podsádka zadního průramku 2x
- 6 podsádka průkrčníku 2x

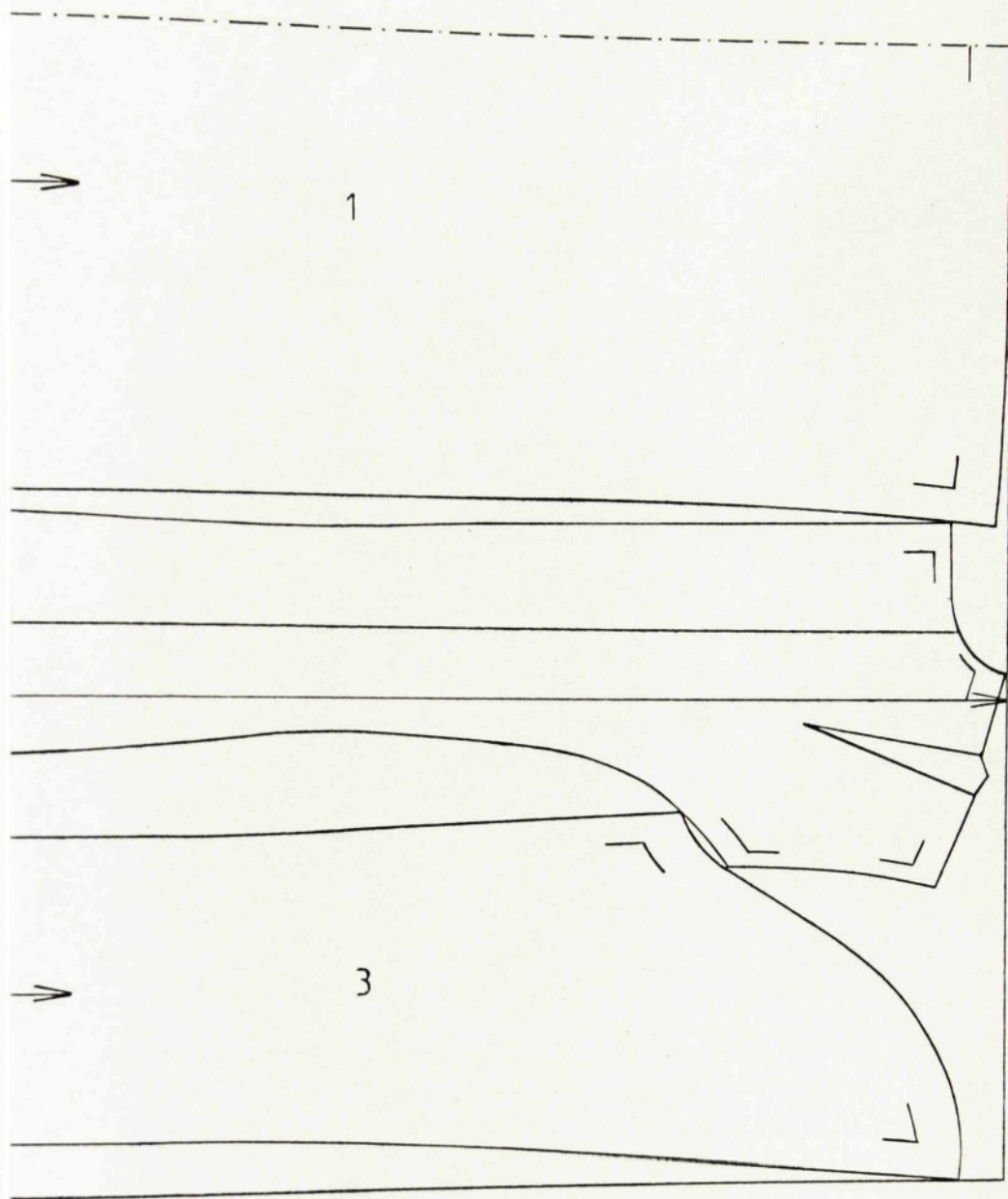
měřítko 1 : 5

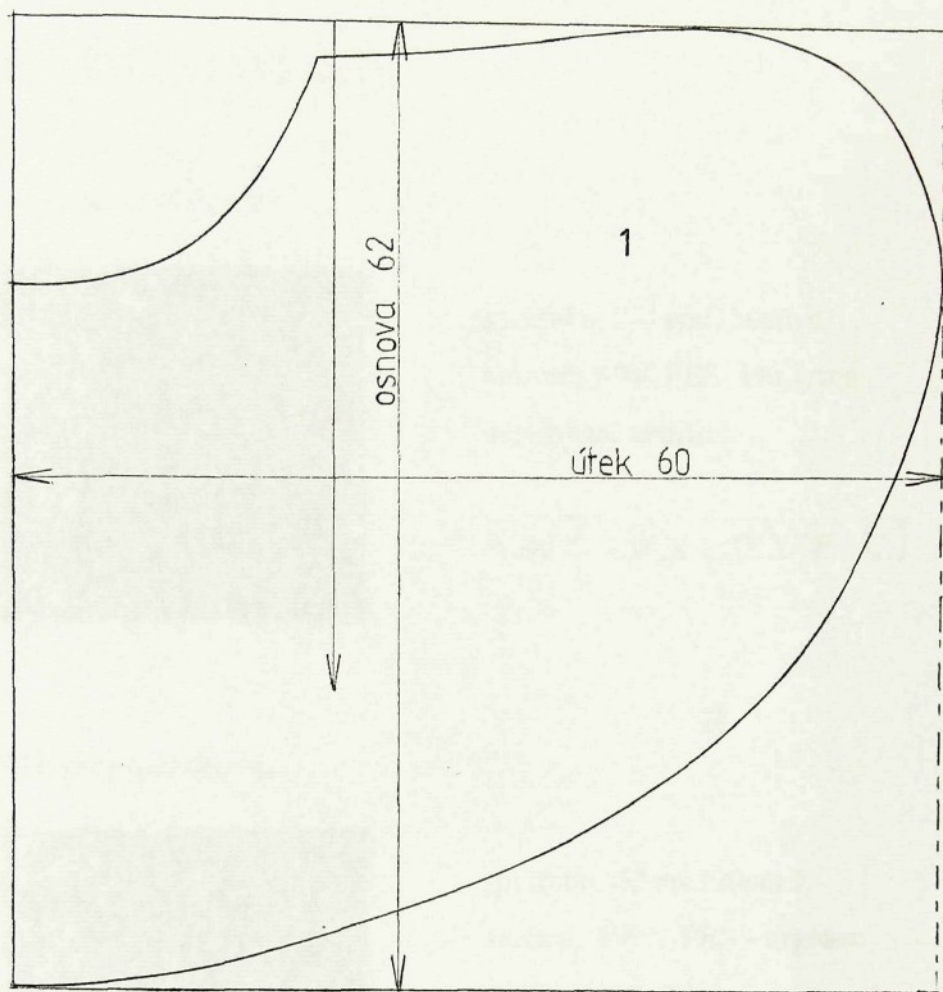




2





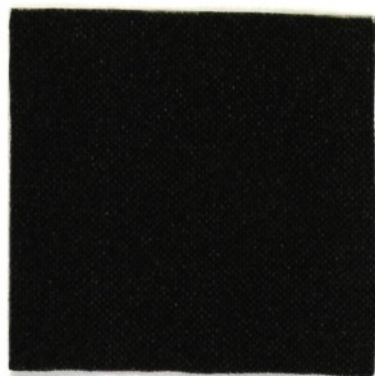


1 kapuce s řasením 1x

měřítko 1 : 5

POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



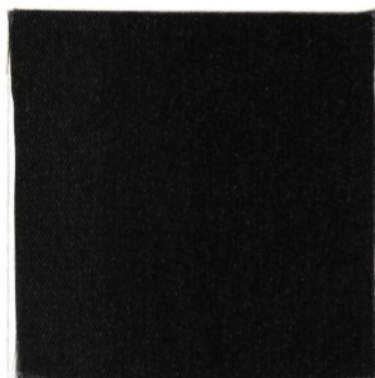
spotřeba: 231cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 62cm/120cm š.

složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:



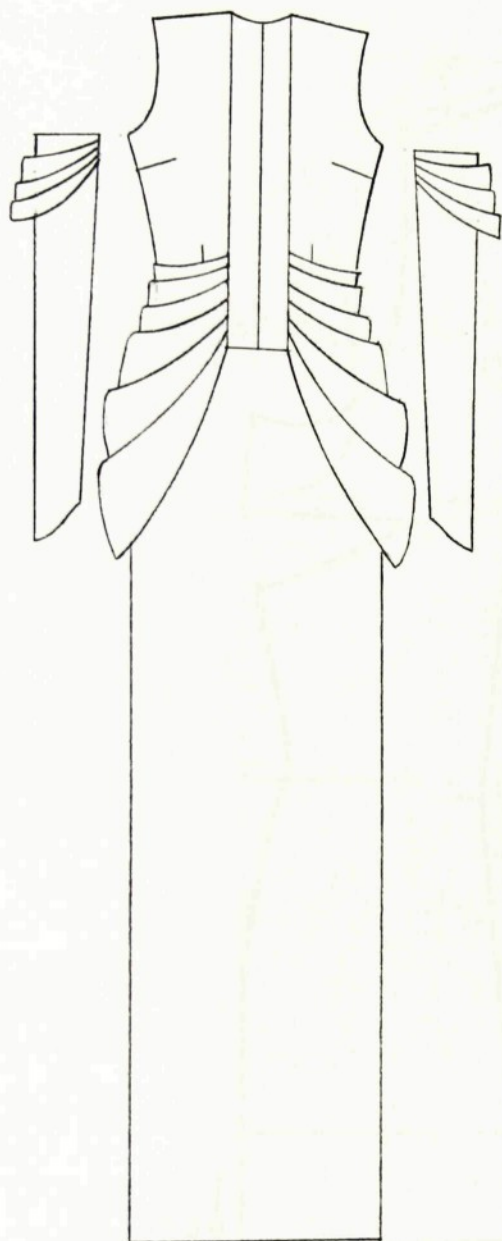
Výzhužný materiál: nažehlovací vlizelín

Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 55cm

šikmý proužek 124cm



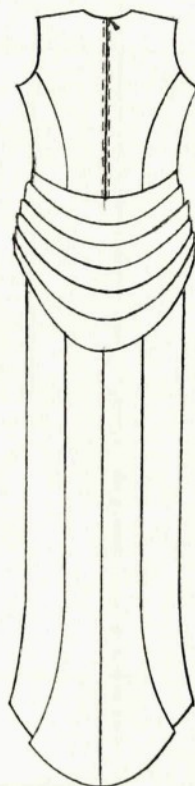
MODEL č.6



TECHNICKÝ NÁKRES

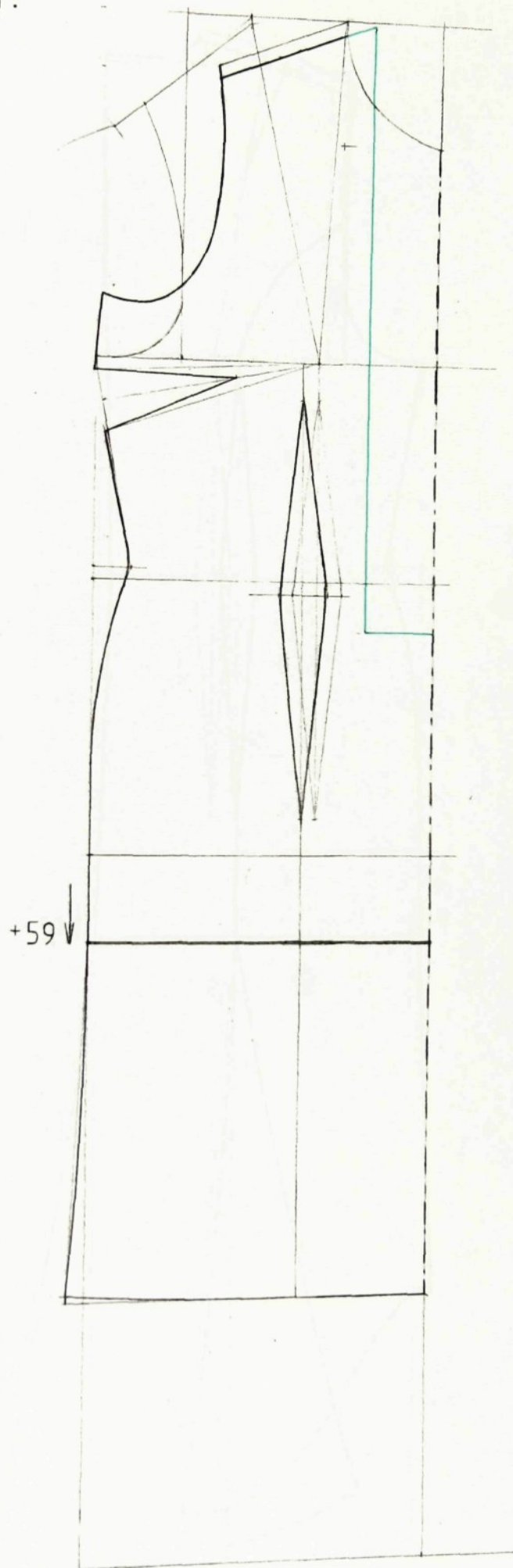
Dámská velikost 38

170 - 88 - 94

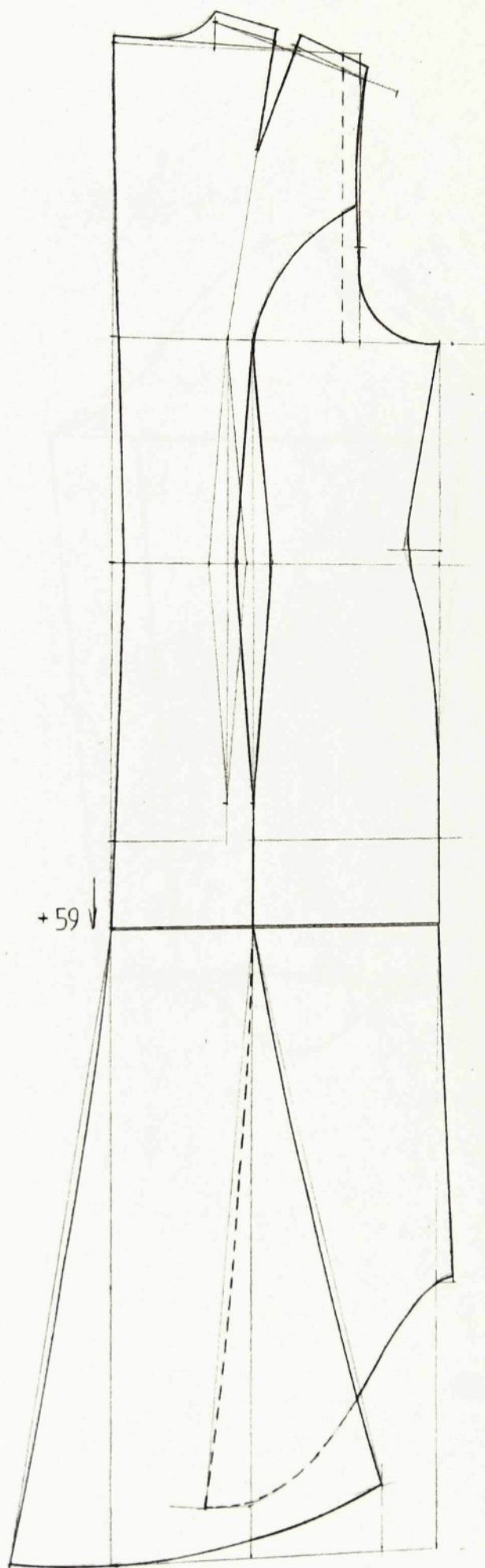


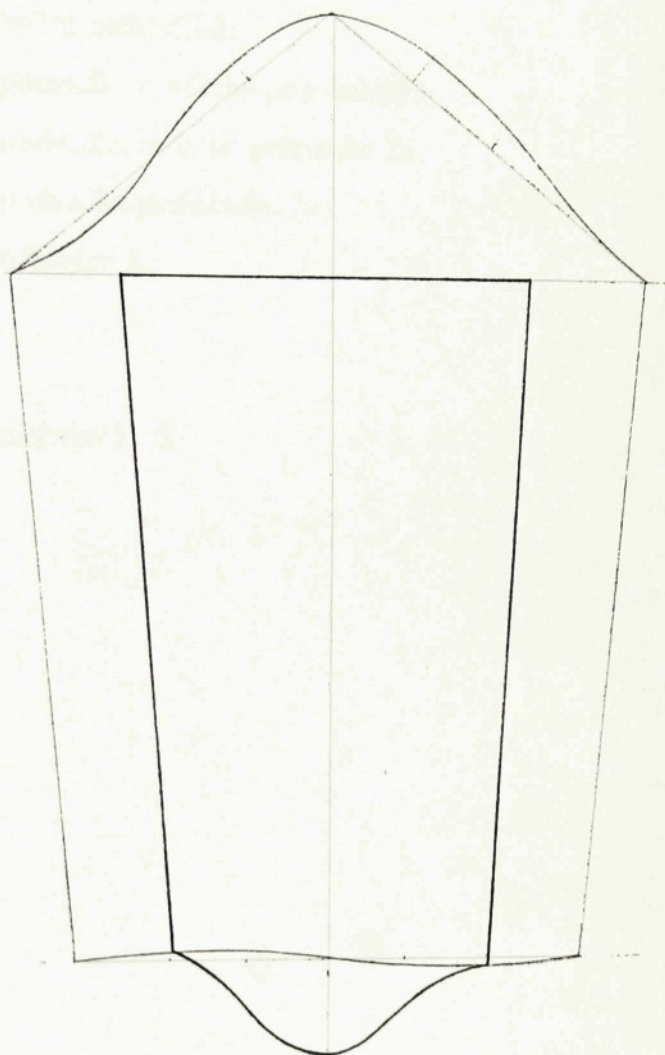
výška postavy	170
obvod krku	36
obvod hrudníku	88
obvod pasu	70
obvod sedu	94
délka zad	42
délka oděvu	159
hloubka sedu	19
šířka zad	36
šířka ramen	12

PD:



ZD:

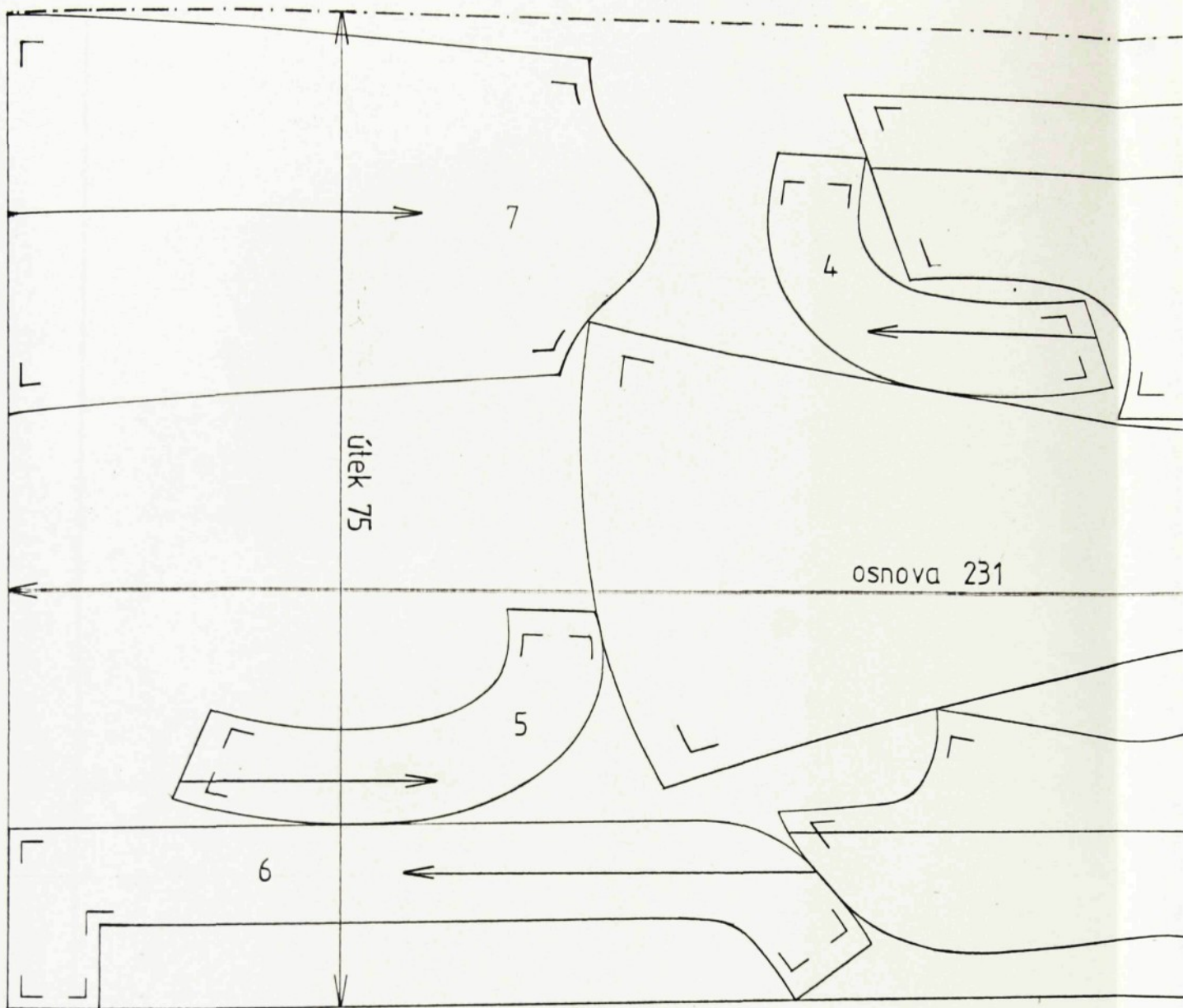


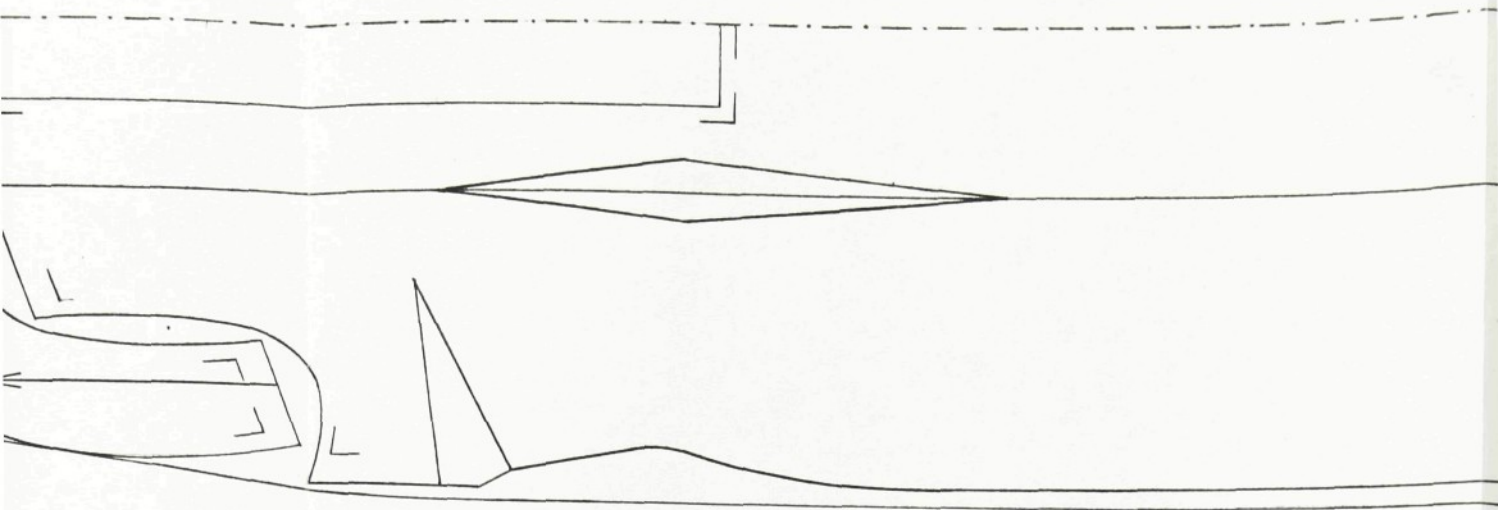


POLOHOVÝ PLÁN

- 1 přední díl 1x, střed v přehybu látky
- 2 střední zadní díl 2x
- 3 boční zadní díl 2x
- 4 podsádka předního průramku 2x
- 5 podsádka zadního průramku 2x
- 6 podsádka průkrčníku 2x
- 7 rukavice 2x

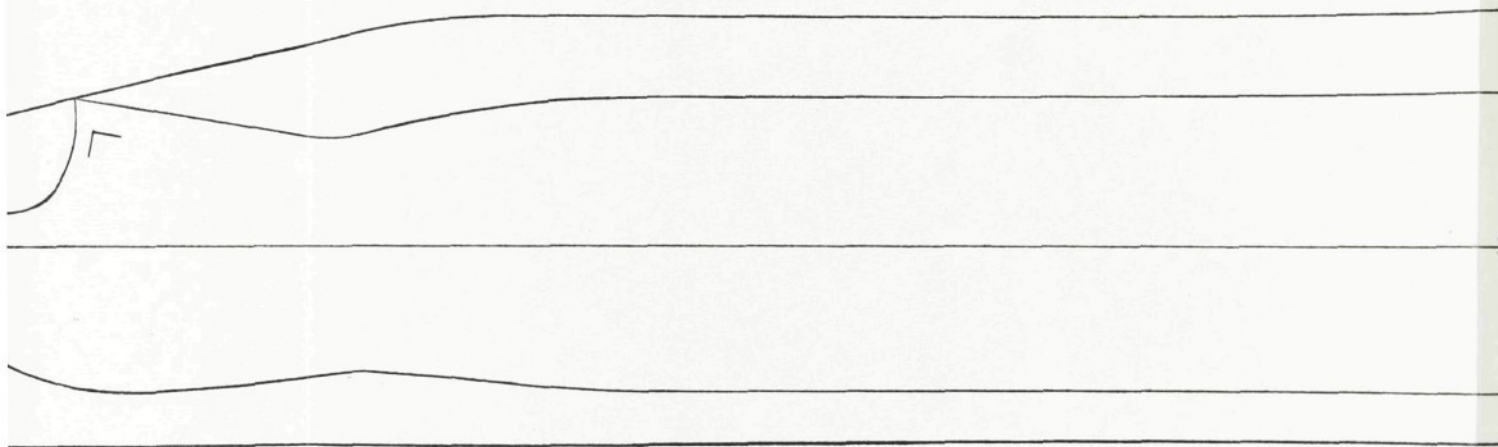
měřítko 1 : 5

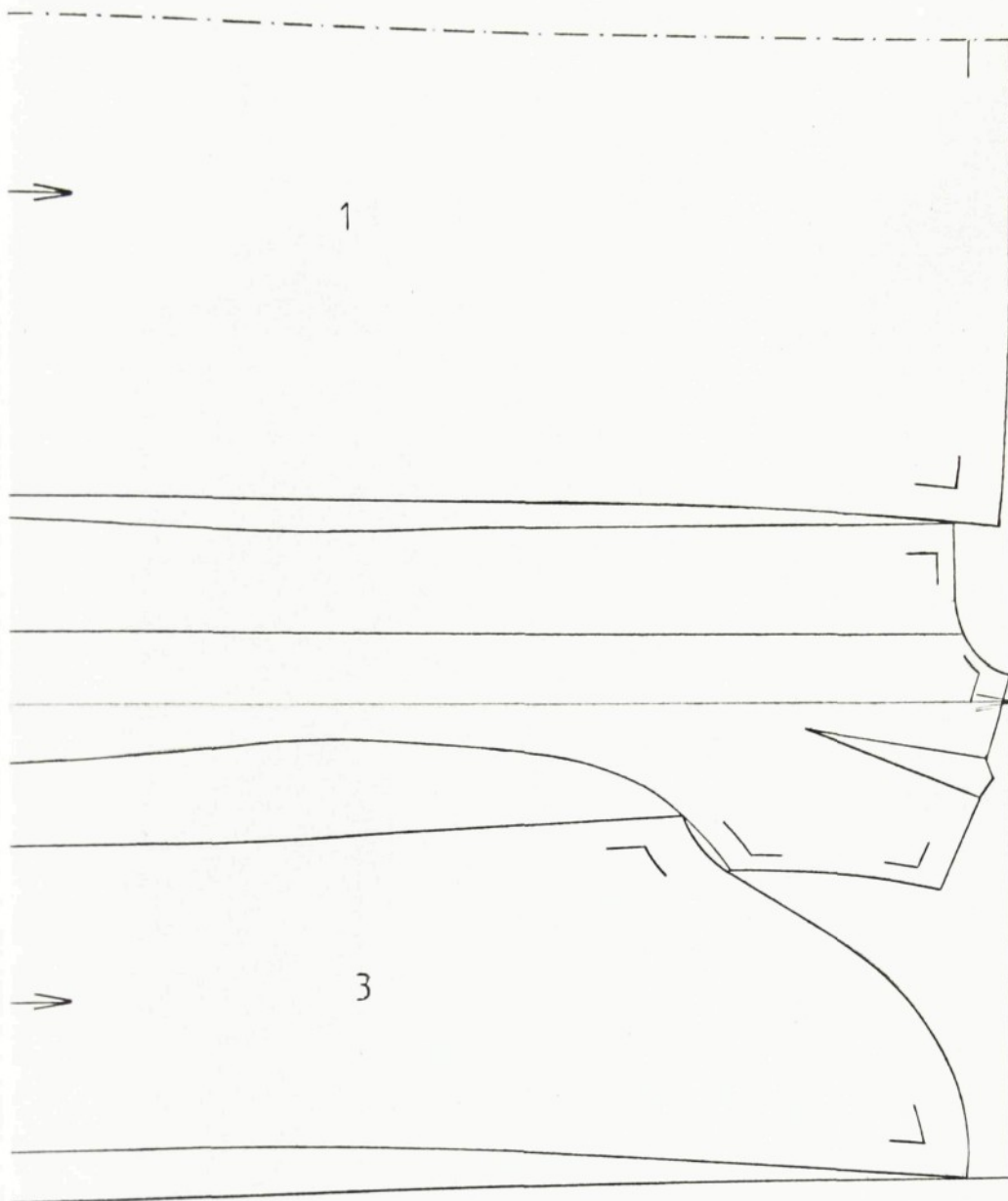


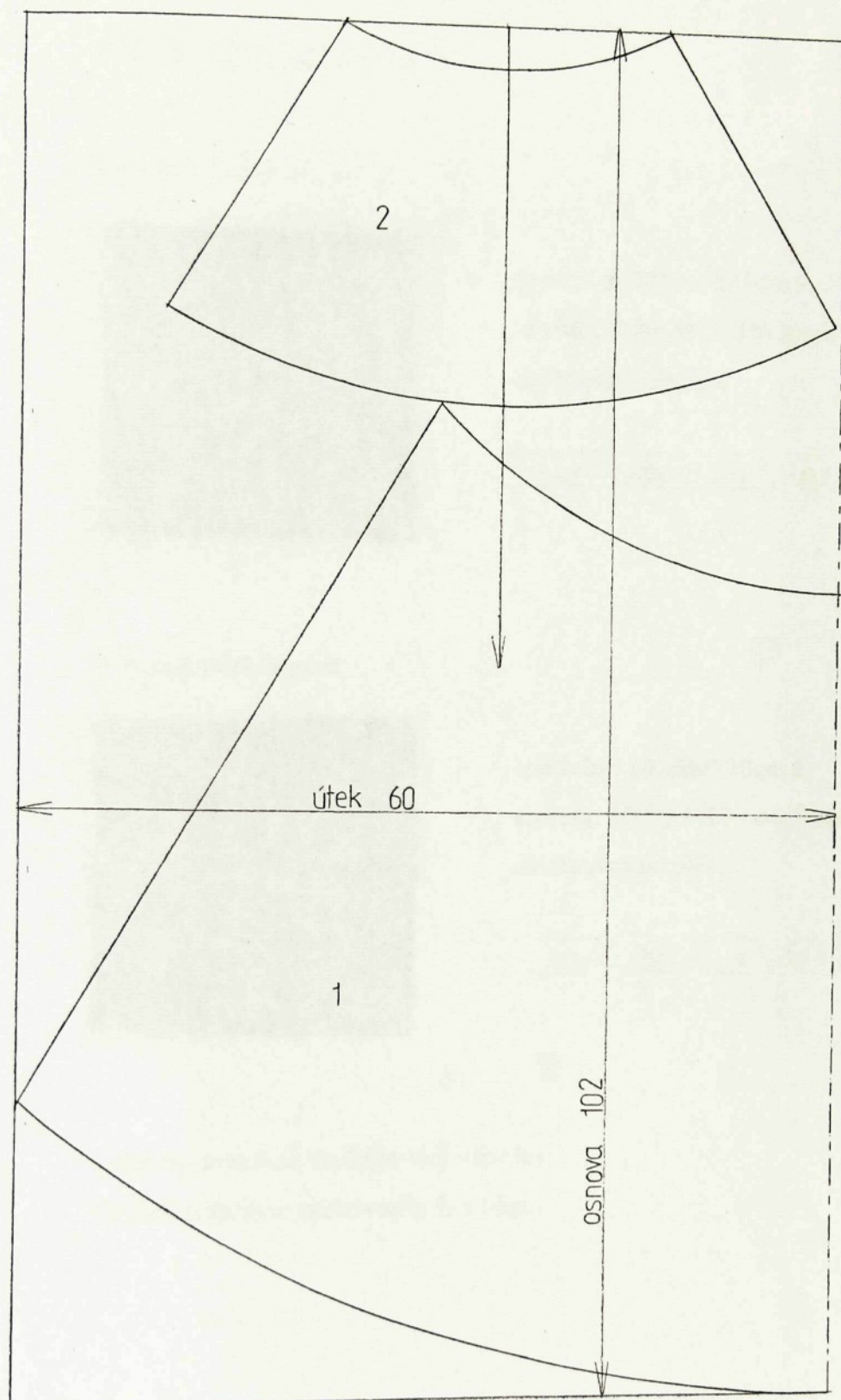


nova 231

2





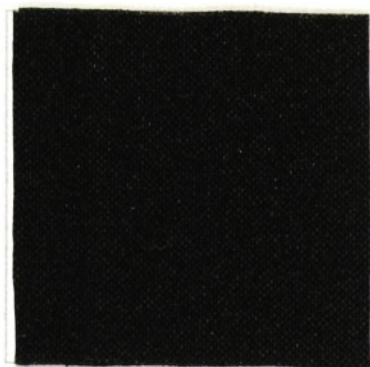


- 1 díl určený k volnému aranžování kolem boků 1x
 2 řasení k rukavicím 2x

měřítko 1 : 5

POUŽITÝ MATERIÁL

Jednobarevná tkanina



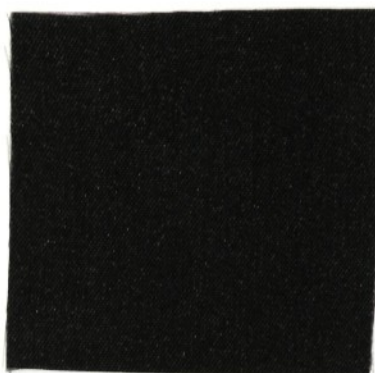
spotřeba: 231cm/150cm š.

složení: 99% PES, 1% lycra

ošetřování textilie:



Jednobarevná tkanina



spotřeba: 102cm/120cm š.

složení: 100% PES - organza

ošetřování textilie:



Výztužný materiál: nažehlovací vlizelín

Drobná příprava: zdrhovadlo 1ks 55cm

POUŽITÉ ŠÍČÍ STROJE

ZETINA - model 6323

PFAFF hobbylock 776

STROJ POUŽITÝ K ŠÍČÍ

FOTODOKUMENTACE MODELŮ

















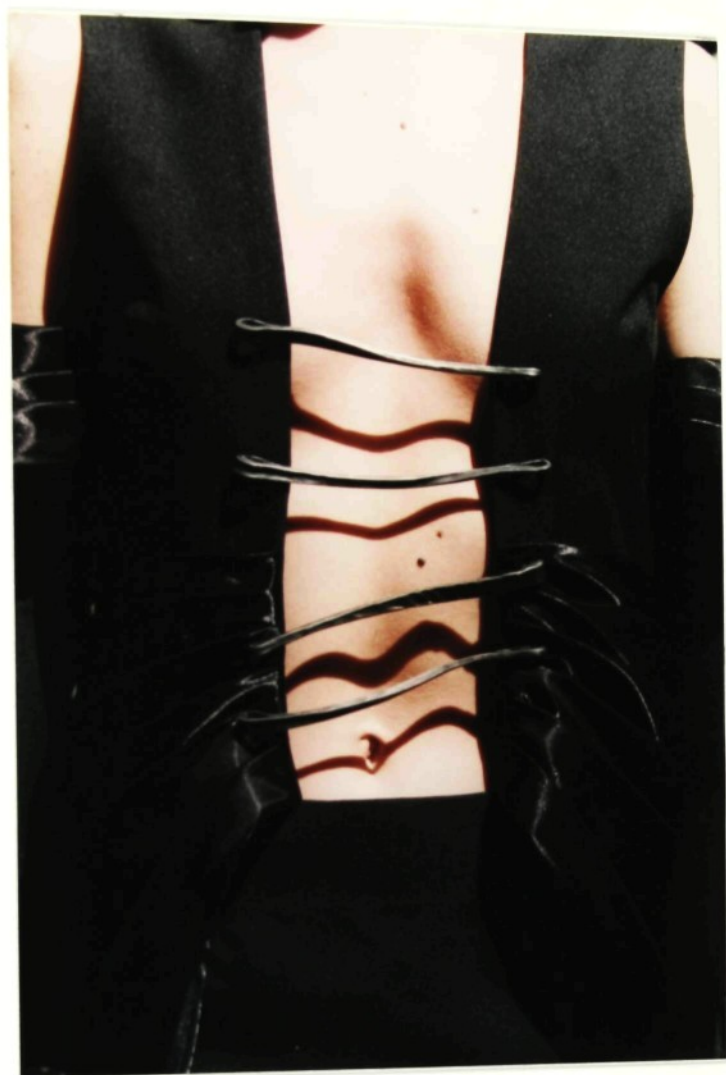












SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. módní časopisy Burda
2. Kybalová, L. - Herbenová, O. - Lamarová, M.: *Obrazová encyklopedie módy*, Praha 1973
3. Teršl, S.: *Abeceda textilu a odívání*, Praha 1995
4. Fischerová Mirkinová, T.: *Tajemná řeč módy*, Praha 1996
5. Pluháčková, J. - Strakerlová, M.: *Konstrukce střihů dámských oděvů*, Praha 1990
6. Garthe, M.: *Fashion and Color*, Praha 1996

THE TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC

The Faculty of Textile

Fashion Design

School year: 1997/98

BACHELOR WORK

Jana Váňová

Title: Mysterious language of fashion expressed through the mediation of social dress

I designed and realized the collection of dresses for social evening wear, that are based on the contrast of two kinds of material.

In this project, I got inspired especially by ancient Egypt, Crete, Greece, and Rome.

All the dresses are in black colour, because this colour can best emphasize the whole character of models. In connection with the arranged frill it gives to features the touch of dramatic character. All the dresses reach lower ankles and their back bottom part is shaped into the tow. The significant element of the dress is a deep neck with original trueborn complements inclusive of a bracelet. I designed these models for young women who do not show their charms in order to seduce or control, but to show the power of their femininity. A woman wearing this dress expresses her mysterious sensuality and inconspicuously draws attention to the most attractive parts of her body.