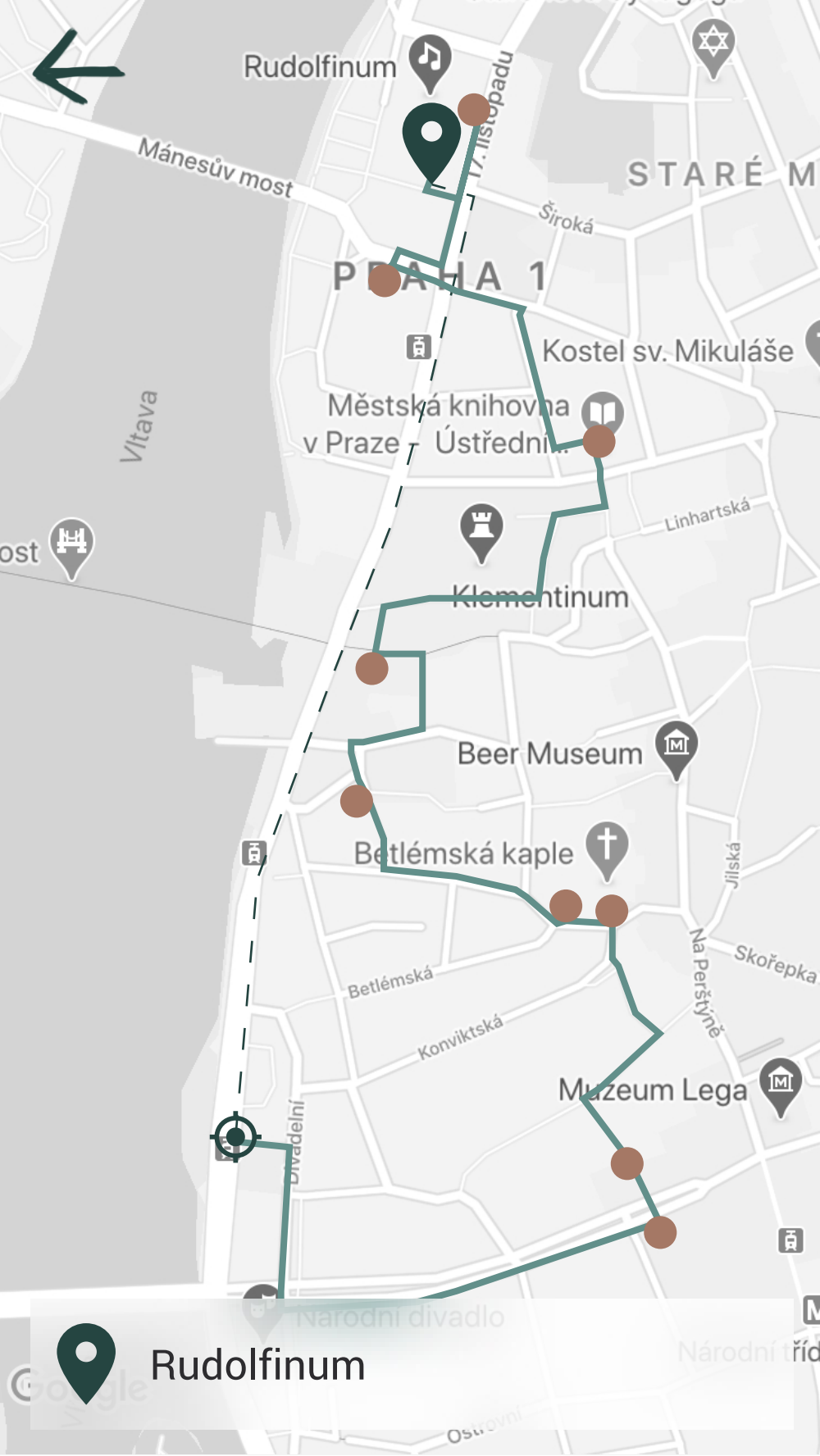




Rudolfinum

Mánesův most

STARÉ M

Široká

PRAHA 1

Kostel sv. Mikuláše

Městska knihovna
v Praze Ústřední

Vltava

Linhartská

Klementinum

Beer Museum

Betlémská kaple

Betlémská

Konviktská

Muzeum Lega

Skořepka

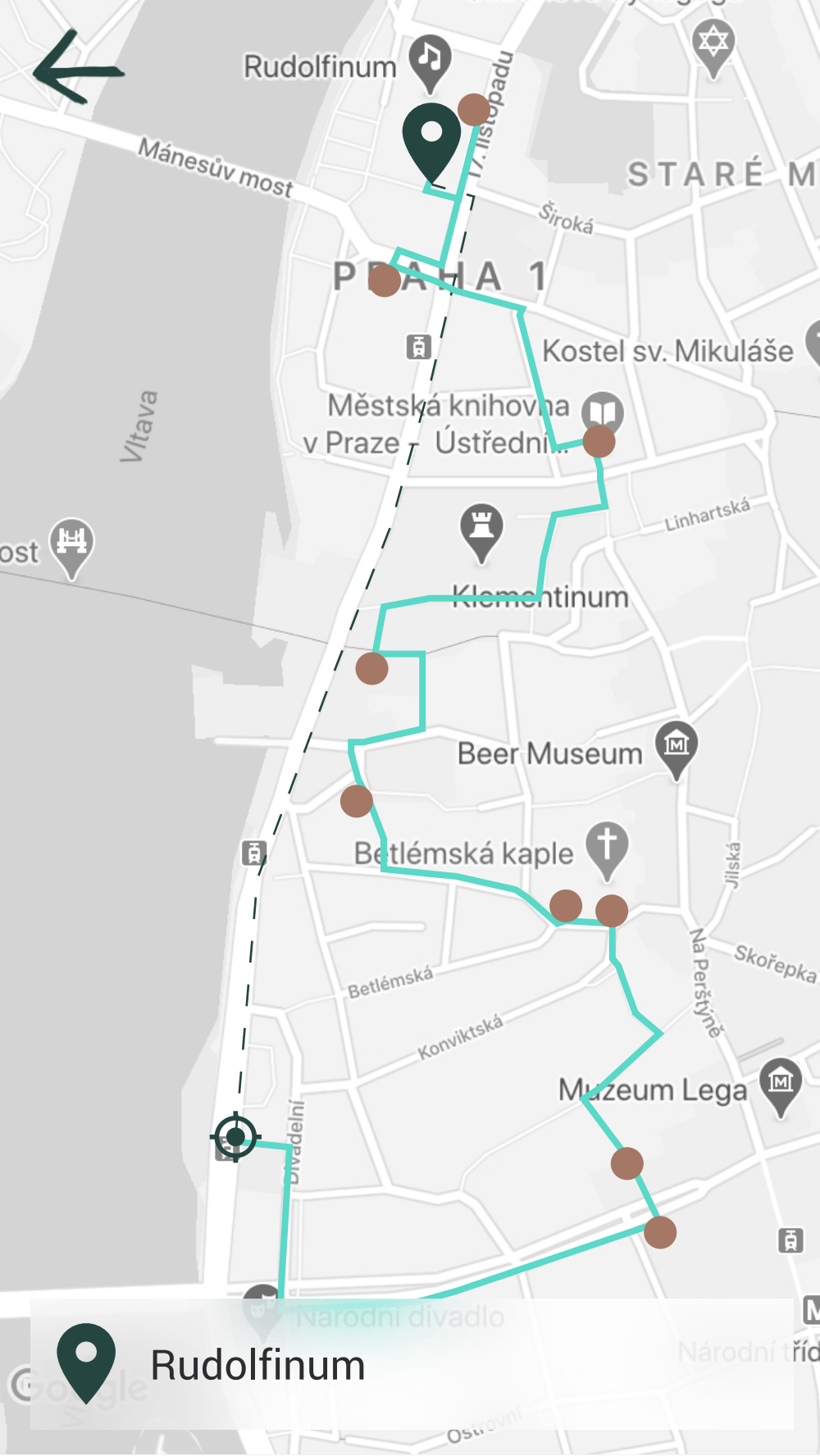
Na Perštýně

Divadelní

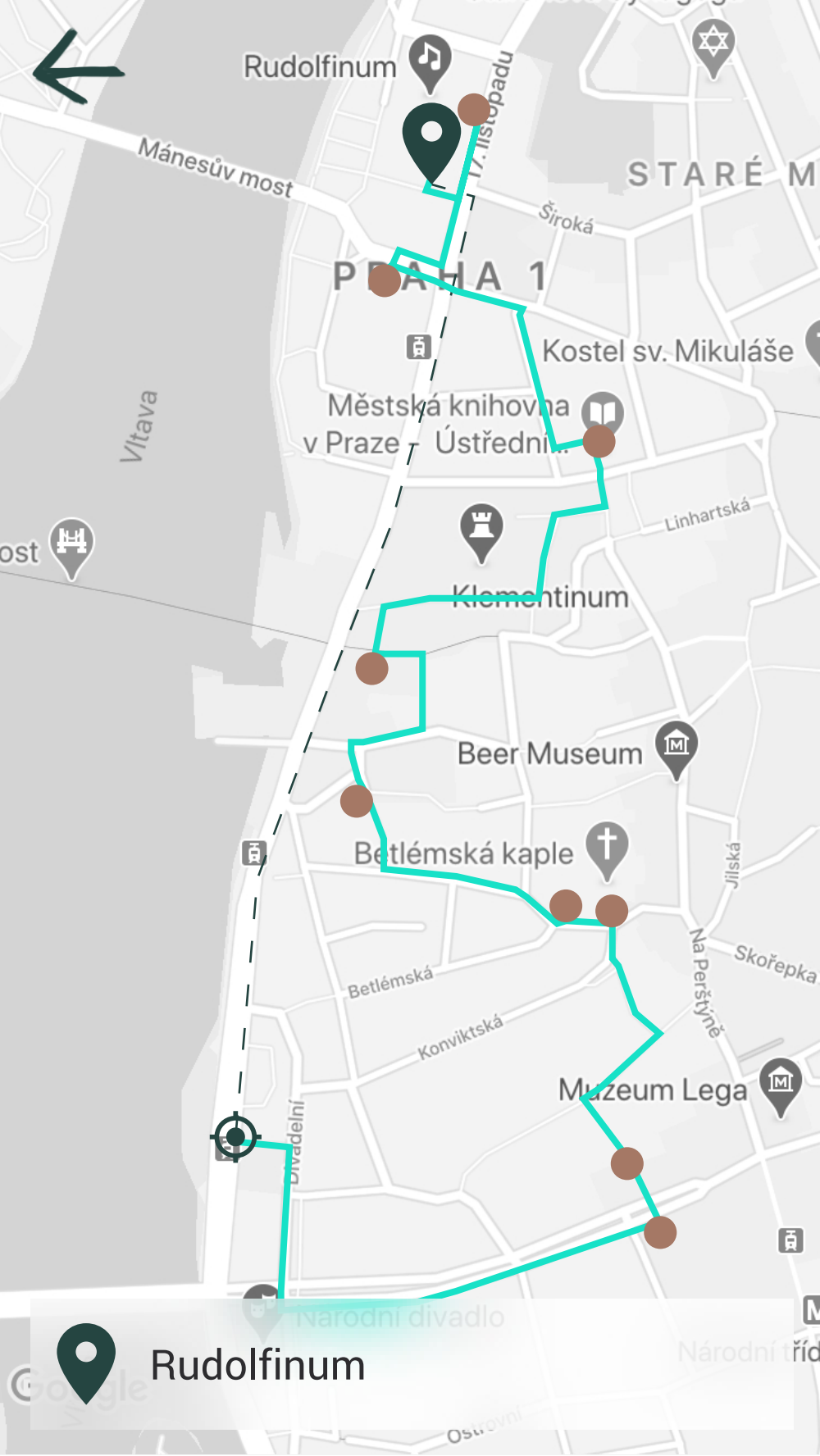
Národní divadlo

Národní říd

Rudolfinum



Rudolfinum



Rudolfinum

Mánesův most

STARÉ M

Široká

PRAHA 1

Kostel sv. Mikuláše

Městská knihovna
v Praze Ústřední

Vltava

Linhartská

Klementinum

Beer Museum

Betlémská kaple

Betlémská

Konviktská

Muzeum Lega

Skořepka

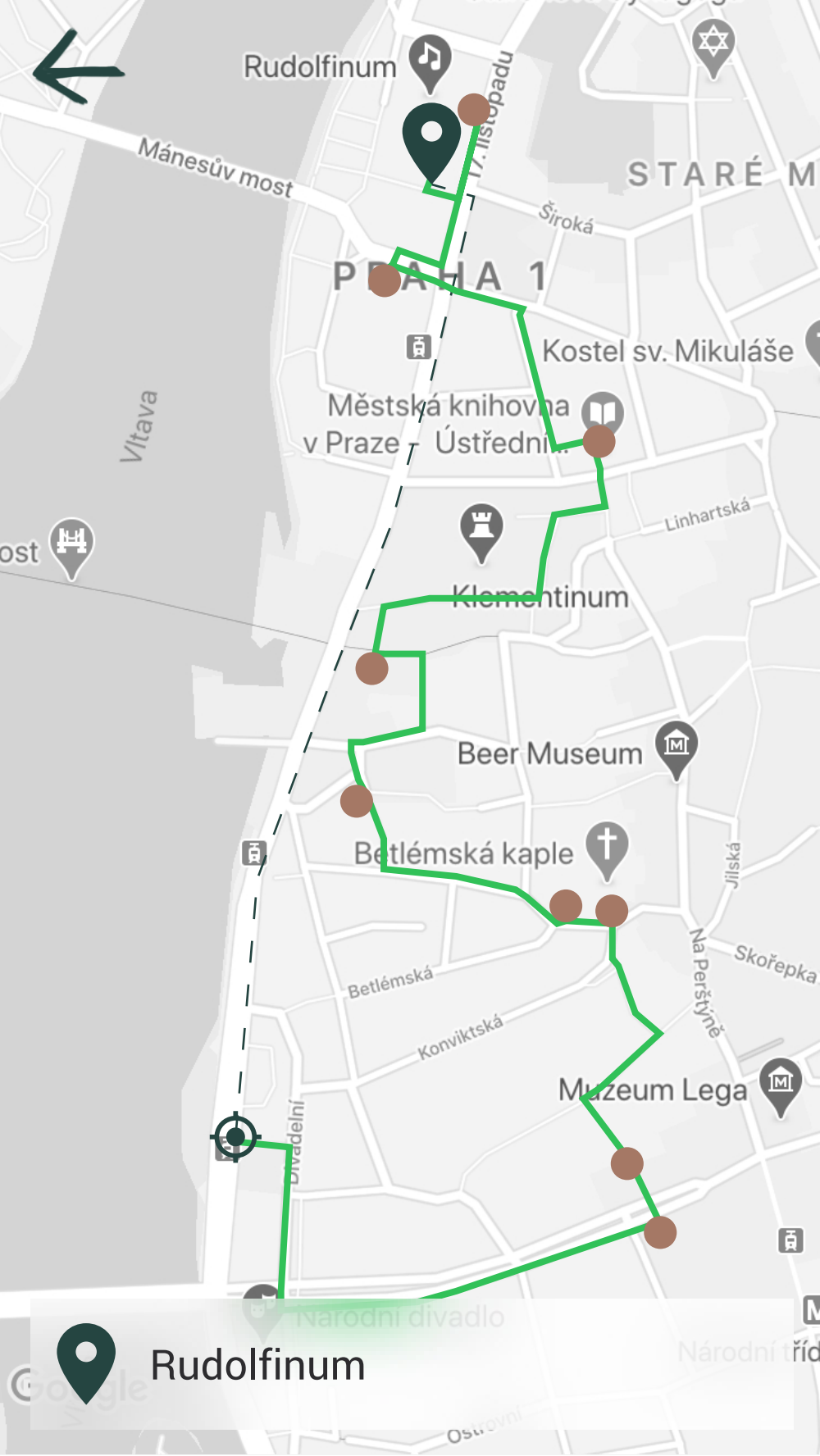
Na Perštýně

Divadelní

Národní divadlo

Národní říd

Rudolfinum

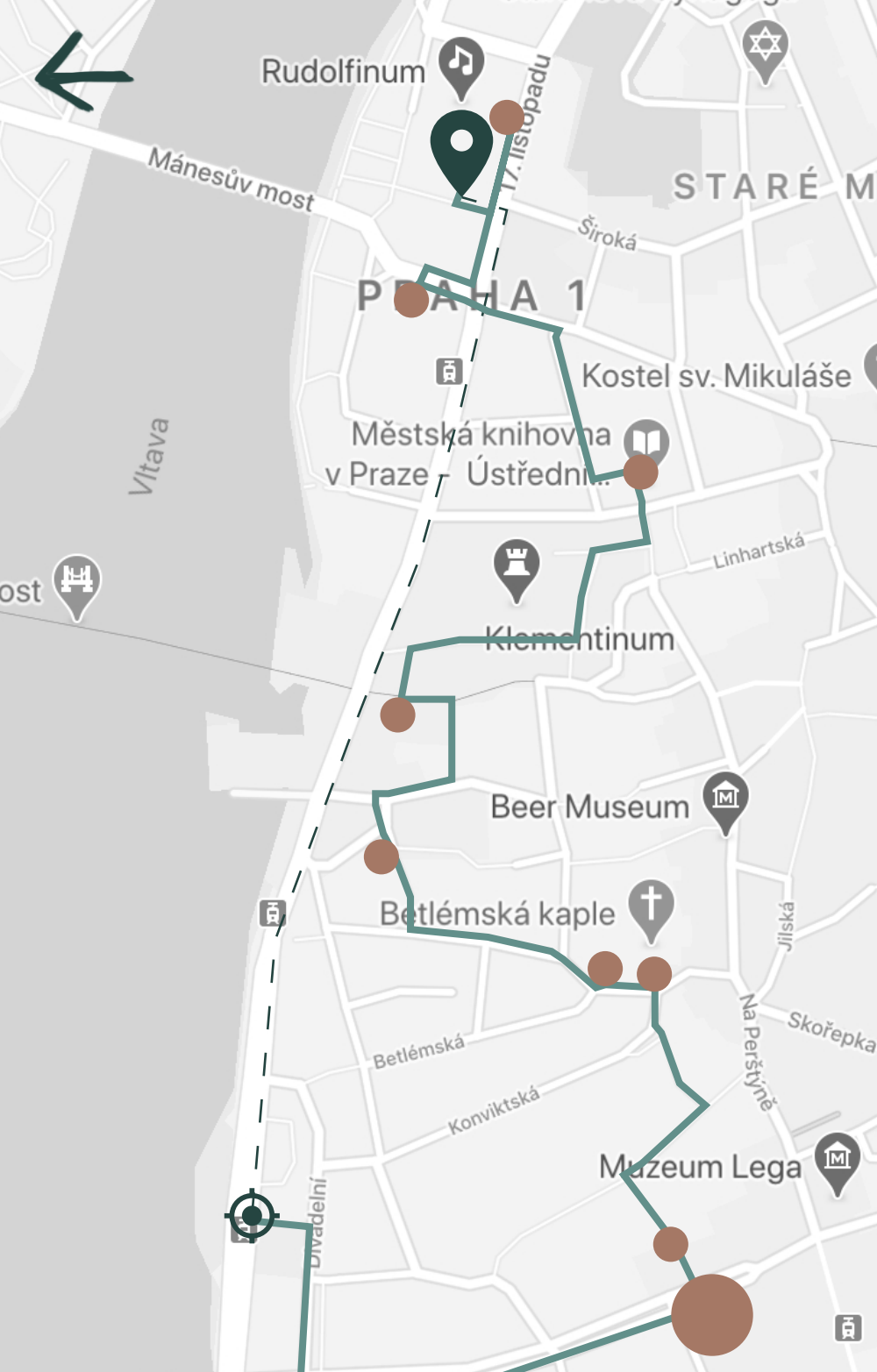


Rudolfinum

Národní divadlo

Národní řídicí

Ostrovní



GALERIE VÁCLAVA ŠPÁLY

Národní 30

Šimon Brejcha: Zahradničení

13. 12. – 26. 1.

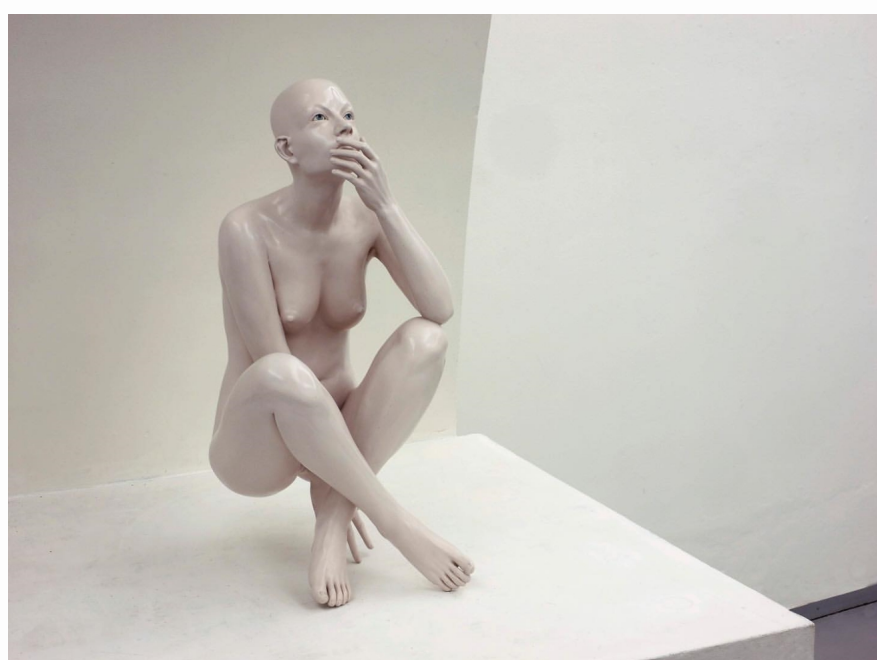
k / c Eva Bendová

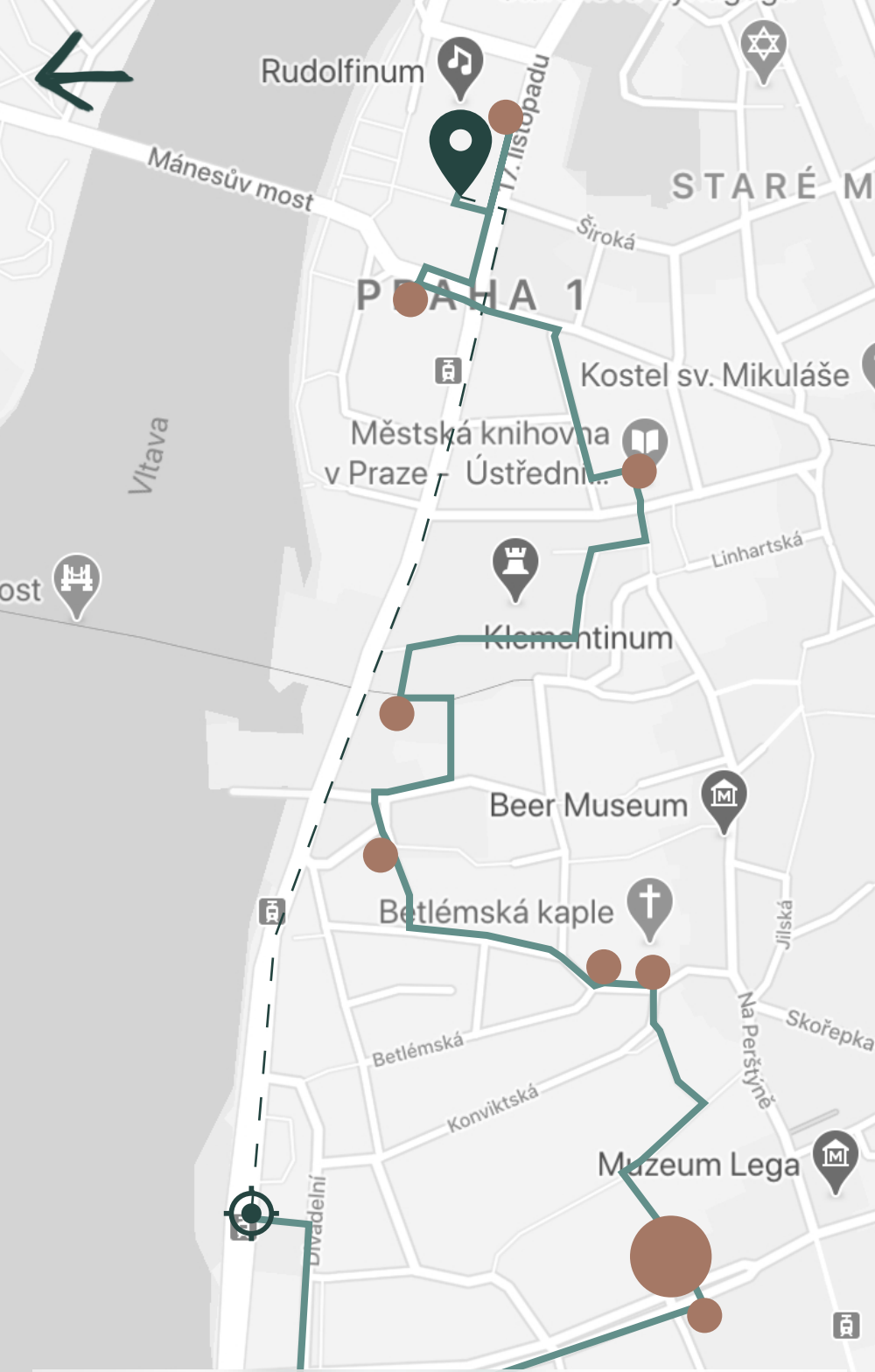
David Moješčík

31. 1. – 15. 3.

po-ne / Mon-Sun 11:00–19:00

galerievaclavaspany.cz





GALERIE HAVELKA

Martinská 4

Markéta Vohradská: Diagramy

25. 2. – 26. 3.

k / c Radek Wohlmuth.

út–čt / Tue–Thur 11:00–18:00

nebo / or tel. +420 603 570 943

galeriehavelka.cz

Lineární geometrické kompozice na pomezí intuice a konstrukce. Prostorové přemýšlení v kresbě. Lyrická abstrakce směřující k rovnováze. Výběr olejů a prací na papíře z posledních let.

en A selection of oil paintings and works on paper from the past few years characterized by linear geometric compositions that border between the structural and the intuitive. Spatial cogitation captured in drawings. Lyrical abstraction aiming for

Srdečně Vás zveme na vernisáž výstavy
You are cordially invited to the opening of the exhibition

Úterý 25. 02. 2020 v 18.00 hod.
Tuesday, February 25, 2020, at 6 p.m.

Vít Janota, Michal Hrubý
saxofon, klarinet / saxophone, clarinet

Kurátor / Curator
Radek Wohlmuth

MARKÉTA
VOHRADSKÁ

DIAGRAMY
DIAGRAMS
25. 02. — 26. 03. 2020
GALERIE HAVELKA

Otevřeno Út–Čt / 11–18 hod.
a dle telefonní domluvy
Open Tue–Thu / 11 a.m.—6 p.m.
and by appointment

Martinská 4, Praha 1
tel.: (+420) 603 570 943
www.galeriehavelka.cz
facebook.com/GalerieHavelka

Výstava potrvá do 26. 03. 2020
The exhibition runs until March 26, 2019

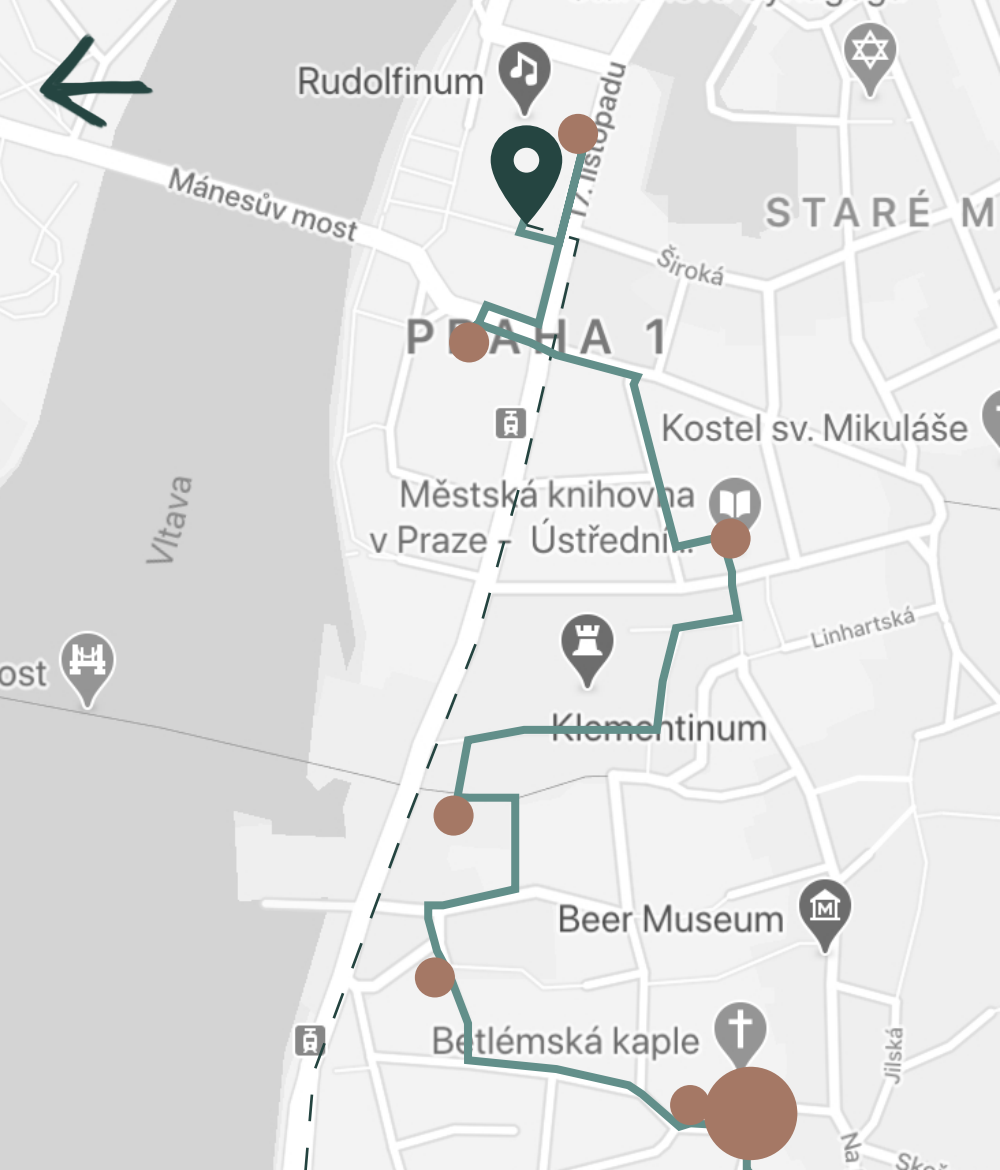


Místní
Kultura pro kulturu
z regionu



Jan Havelka





WINDOW GALLERY, UDU

Husova 4

Detail jako svědek doby.

Minulost v dokumentační fotografii 70. – 90. let 20. století

/ Detail as a Witness of the Time.

The Past in Documentary Photography between the 1970s and the 1990s

3. 10. – 2. 2.

k / c Martin Pavlis

nonstop

udu.cas.cz/cs/window-gallery-udu/

Ačkoliv fotografie už dávno ztratila status zcela objektivního zobrazujícího média, bývá tak stále vnímána, a to zejména v její vědecké poloze, jakou je i dokumentace architektury a památek. Výstava představuje dokumentační fotografie ze 70. až 90. let 20. století ze sbírky Ústavu dějin umění AV ČR.

en Although photography has long since lost the status of an entirely objective display medium, yet it is still perceived as such, especially in its scientific position, such as the documentation of architecture and monuments. The exhibition presents documentation photographs from the 1970s to 1990s of the 20th century from the collection of the Institute of Art History, The Czech Academy of Sciences.

Detail jako svědek doby

*Minulost v dokumentační
fotografii 70.–90. let 20. stol.*



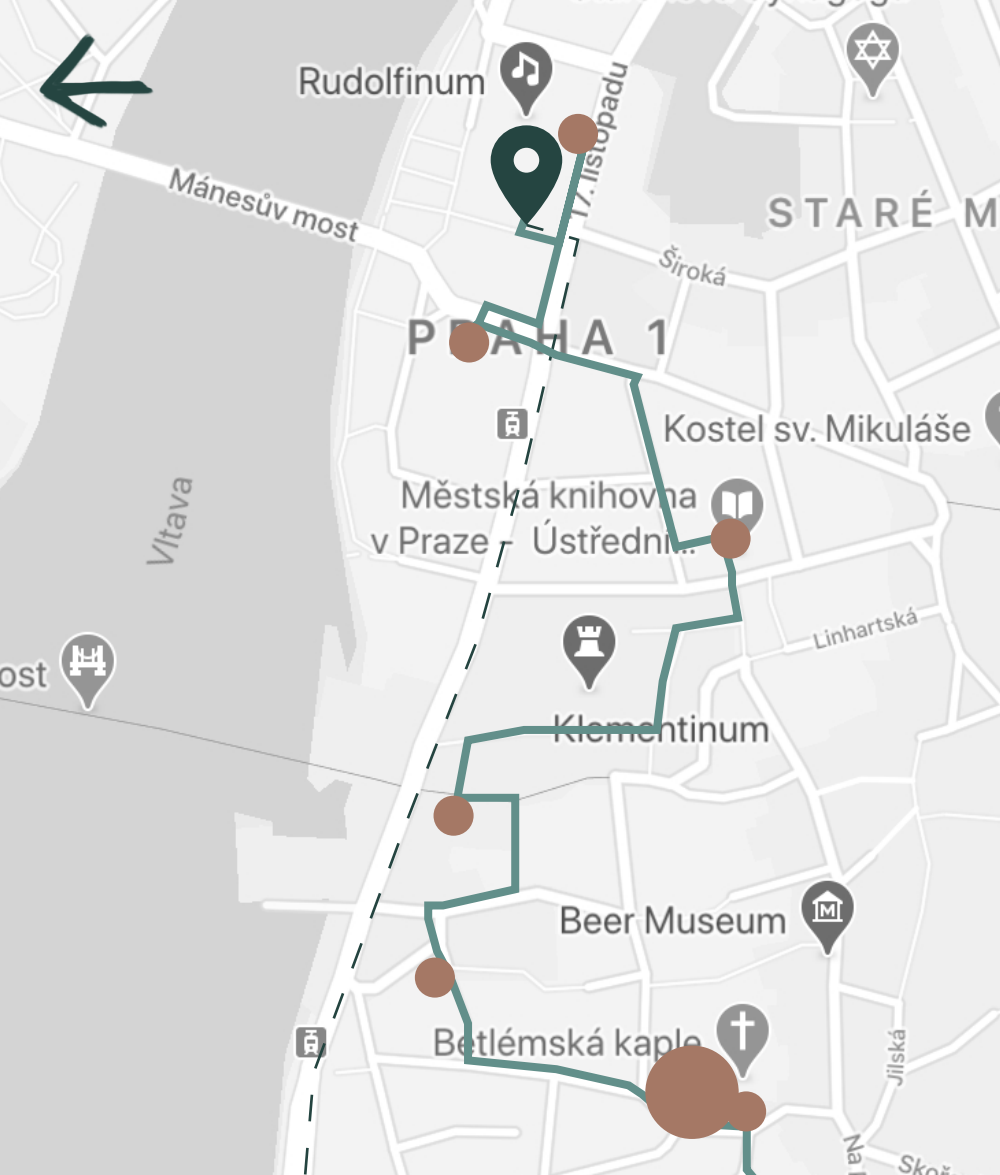
Portál domu Mikulášky Oukle z Brna, 1975
Foto: Petr Pávek, 1975
Detail of the house of Mikuláška Oukle from Brno, 1975
Photo by Petr Pávek, 1975

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, s.r.l.

3.10.2019 – 2.2.2020
Window Gallery UDU
Husova 4, Praha 1
Vernisáž: Středa, 2. října 2019, 18 h.
Opening: Wednesday, October 2, 2019, 6 p.m.

*The Past in the Documentary
Photography of the 1970s–1990s*

Detail as a Witness of the Period



GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a

Navzdory

5. 12. – 26. 1.

k /c Petr Krajčí, Dan Merta, Klára Pučerová, Pavel Směták, Petr Vorlík

út-ne / Tue–Sun 11:00–19:00

gjf.cz

Výstava se ohlíží za českou architekturou v průběhu půl století – od roku 1969 (začátek normalizace) až po současnost. Představuje její aktéry vymezující se totalitě duchovní i komerční, hlavními tématy jsou svoboda architektonické tvorby, obrana veřejného prostoru, neoficiální struktury a výjimečné počiny (výstavy, happeningy, záchrana staveb i veřejného prostoru, obnova výjimečných budov apod.).

en The exhibition will present Czech architecture between 1969 and 2019 and its representatives defining spiritual and commercial totalitarianism. That means a view of the history of fifty years of Czech architecture in terms of the moral consistency of the creators. The main themes are architectural freedom, defense of public space, unofficial structures and exceptional achievements (exhibitions, workshops, happenings,

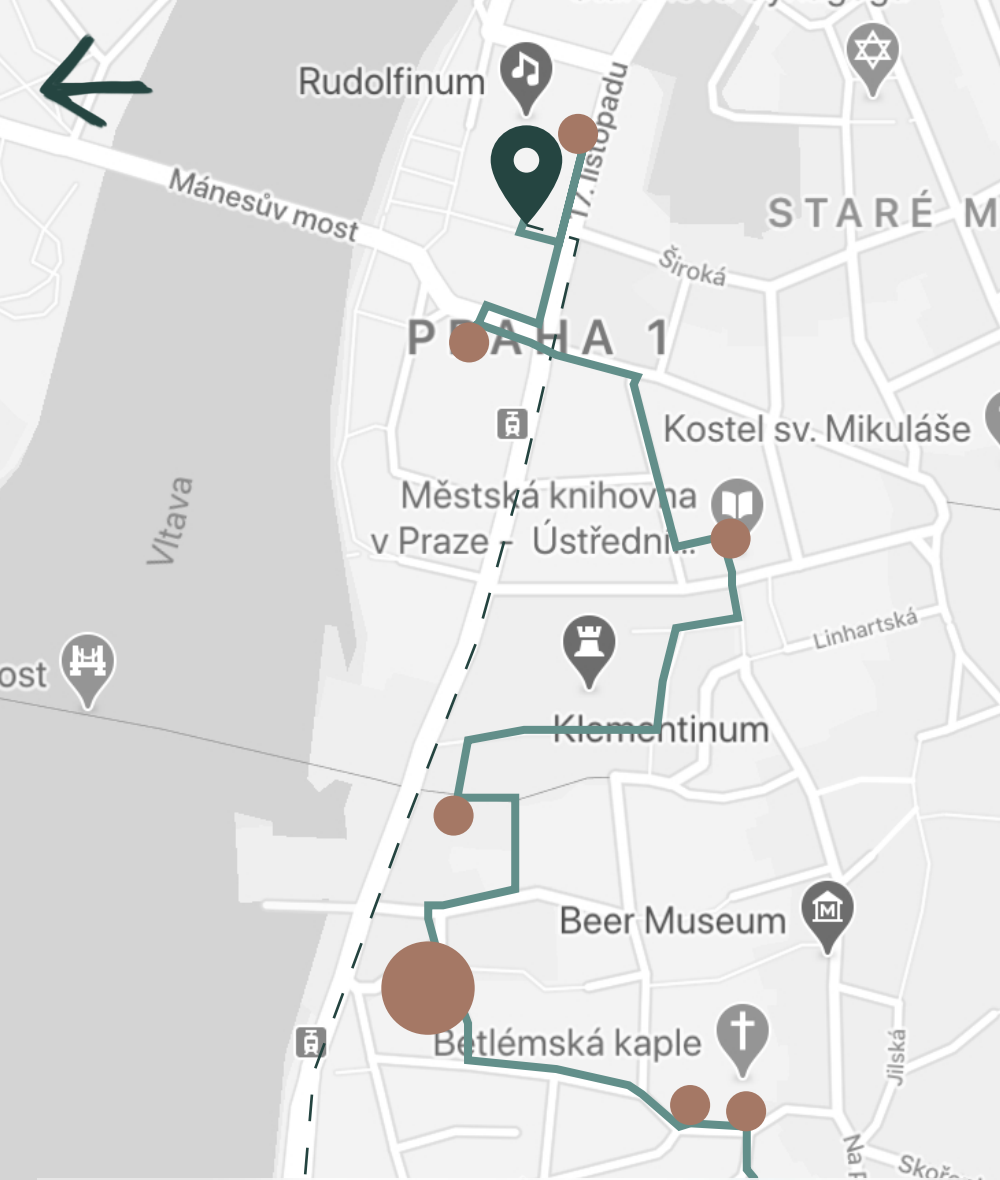
architekti 1969–1989–2019

NAVZDORY

NAVZDORY

„Nechtěli jsme pojmenovat a představit všechna minulé a dnešní NAVZDORY. Pokusili jsme se o zmapování malého, avšak důležité součásti české architektonické scény posledních padesáti let. Chtěli jsme trochu osvětlit jevy, které zaplněné někdy již pozapomenutými myšlenkami, tendencemi, osobami, projekty či stavbami, které kladou tolik důležité pochybovačné otázky o naší minulosti, přítomnosti a budoucím směřování mainstreamu české architektonické tvorby.“





GALERIE FOTOGRAFIC

Stříbrná 2

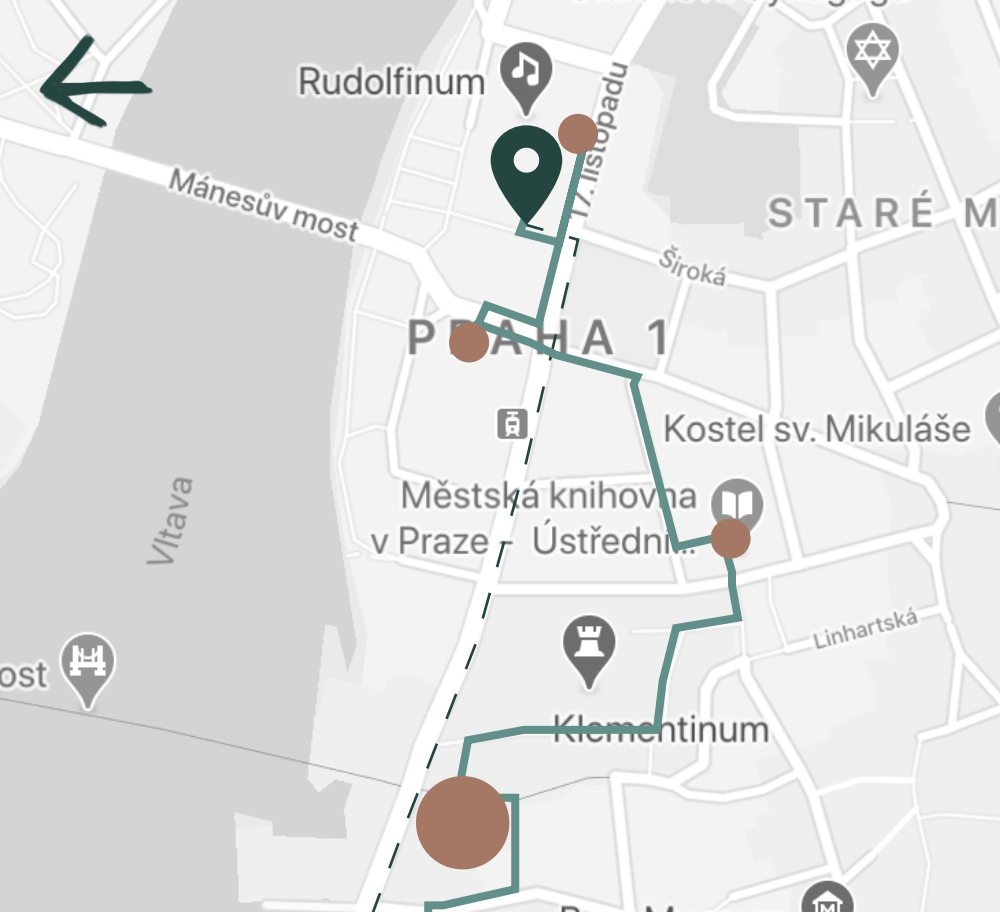
**Denisa Dimitrovová, Alžběta Kočvarová,
Pavel Matoušek:**
V Zahradě / In the Garden

26. 2. – 5. 4.
út-ne / Tue-Sun 13:00-18:00
fotografic.cz

Fotografický cyklus V Zahradě není dokumentem, jak ho známe, je bez ambic zachytit pompéznost a nesnaží se ani o raritní záběry. Ba naopak se jim trochu vyhýbá a předkládá zvláštní směs absurdity, bezcílnosti, humoru a existenciality. Námětem se autorům stávají bezvýznamné situace z cyklicky obhospodarovávaných zahrad. Banální fotografie mužů v zahradách posouvají hranice dokumentu směrem ke hře samotnou vizualitou a nadsazenému zamyšlení se nad existencí a tokem života.

en The photographic series In the Garden captures men in vague situations constantly cultivating their gardens. It is not a documentary as we know it, it has no ambition to capture pomposity or uniqueness. On the contrary, it avoids them a bit and captures rather strange mixture of absurdity, aimlessness, humor and existentiality. Banal photographs of men in gardens push the boundaries of documentary towards a game with visuality and exaggerated reflection on existence and the flow of life.





GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC

Karlova 2

Květa Pacovská: Run All the Way to the End.

Grafiky, kresby a objekty ze 60. a 70. let 20. století
/Prints, Drawings And Objects From the 1960s And 1970s

2. 10. – 1. 3.

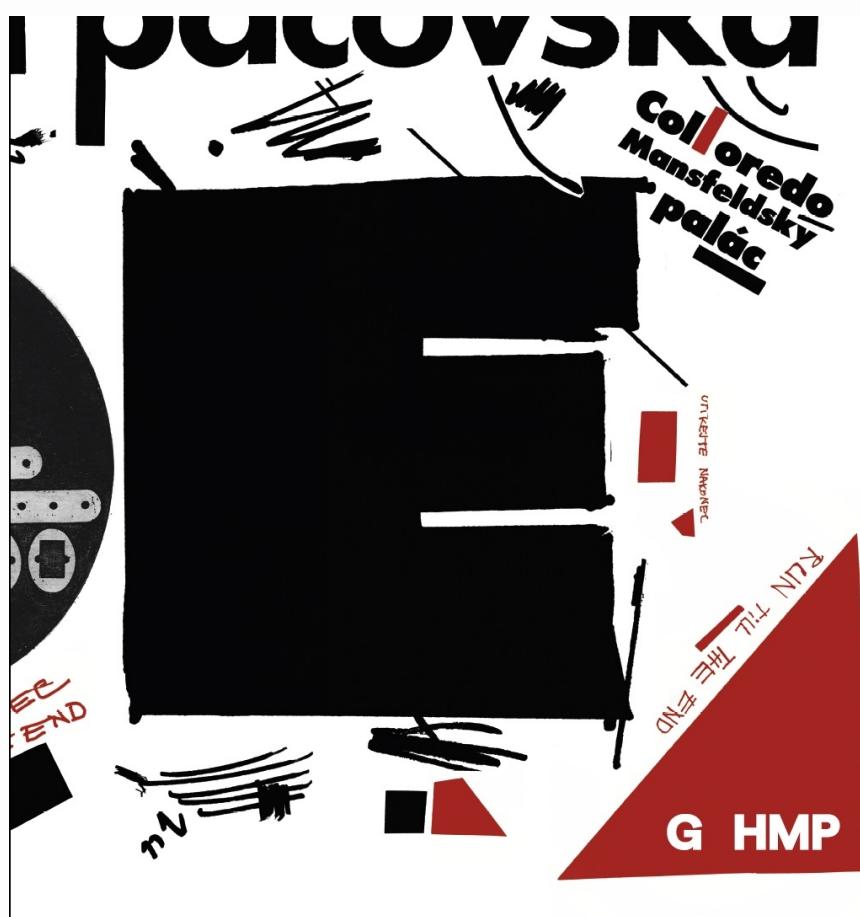
k / c Hana Larvová

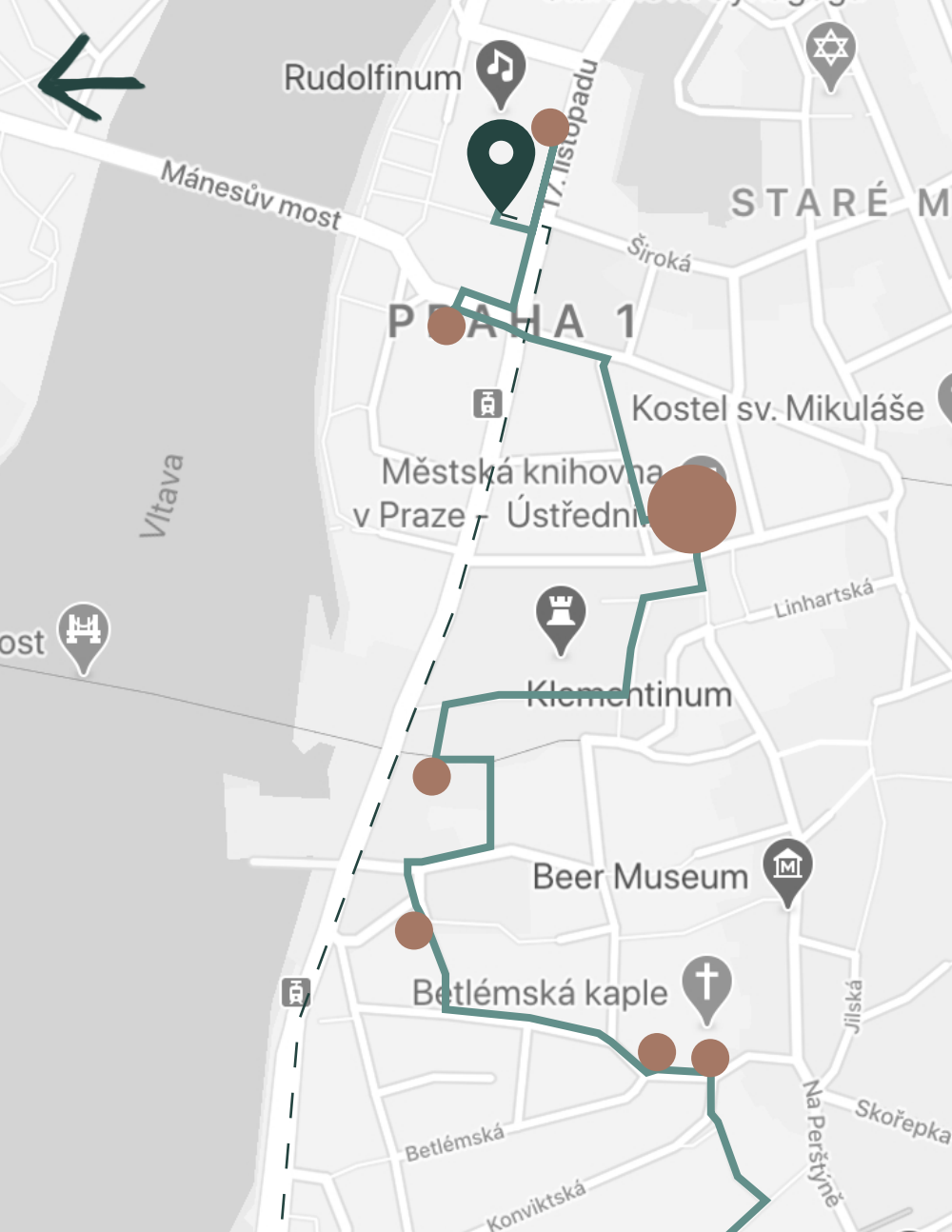
út-ne / Tue–Sun 10:00–18:00

ghmp.cz

Po retrospektivě konceptuální umělkyně Květy Pacovské v Městské knihovně obracíme tentokrát pozornost na téměř neznámou, o to však důležitější část její tvorby, ve které se v 60. a na počátku 70. let paralelně s pracemi pro knihu věnovala volné grafice a objektům z papíru a kovu. Této oblasti nebyla doposud věnována náležitá pozornost a pro příznivce jejího díla bude do značné míry překvapující. Přitom právě v této rané tvorbě jsou zformulována základní východiska, ze kterých celé mimořádné a mnohavrstevnaté dílo Květy Pacovské, zahrnující nejen autorské knihy a ilustrace, ale také obrazy, sochařské objekty a kresby, vychází.

en After the retrospective of the conceptual artist Květa Pacovská in the Municipal Library, this time we will focus on the almost unknown, but even more important part of her art, in which in the 1960s and early 1970s she devoted herself to freeform printmaking and objects of paper and metal





Městska knihovna v Praze

Mariánské náměstí 1

<https://www.mlp.cz/>

Aktuální program na stránkách knihovny.
en For program see the website.





Hlavní budova UMPRUM, č. dveří 207

umprum.cz/galerie-207

Aktuálny program na stránkách galerie a na fb.
en For program see the website or fb.

Autor výstavy: Jan Pfeiffer
Kurátor výstavy: Radek Kubesa

Vernisáž: v úterý 10. března 2020 od 19:30 v Galerii 209
v adrese: Internodokladův sousostevce 8, 102, 1. 2020

Něco víme, něco hledáme
Something we know, something we looking for

Opening: March 10th, from 5:30 PM in the Gallery 209,
Intermedia Studio, c. 207, UMPRUM

náměstí Jana Palacha 80, Praha 1
www.umimimich.cz, info@umimimich.cz



Galerie 207

SOMETHING SOMETHING
WE KNOW WE KNOW
SOMETHING WE SOMETHING WE
LOOKING FOR LOOKING FOR
SOMETHING SOMETHING
WE KNOW WE KNOW
SOMETHING WE SOMETHING WE
LOOKING FOR LOOKING FOR

17:30
10. 3.

Prezentace autora, komentovaná prohlídka a ukončení výstavy:
v úterý 17. března, 2020 od 16:10 v učebně 6.411

Artist's talk, commented review and closing:

March 17th, from 4:10 PM in classroom, n.401, AA
Exhibition from March 11th. to March 17th. 2020



ArtMap

Kateřina Vincourová

Jsmo tu všichni

26. 2. - 3. 3. 2020

25.2.2020

17:30

Happening, prezentace autorky, komentovaná prohlídka a ukončení výstavy drobně: v úterý 3. března, 2020 od 16:10 v učebně č.41

Happening, artist's talk, commented review and closing: March 31st
from 4:10 PM in classroom, n.411, AAAD

Happening, artist's talk, commented review and closing: March 3th,
from 4:10 PM in classroom, n.411, AAAD

L' smeltu
v' schne

Galerie 207

www.umprum.cz/galerie-207
ednásti Jana Palacha 80, Praha 1

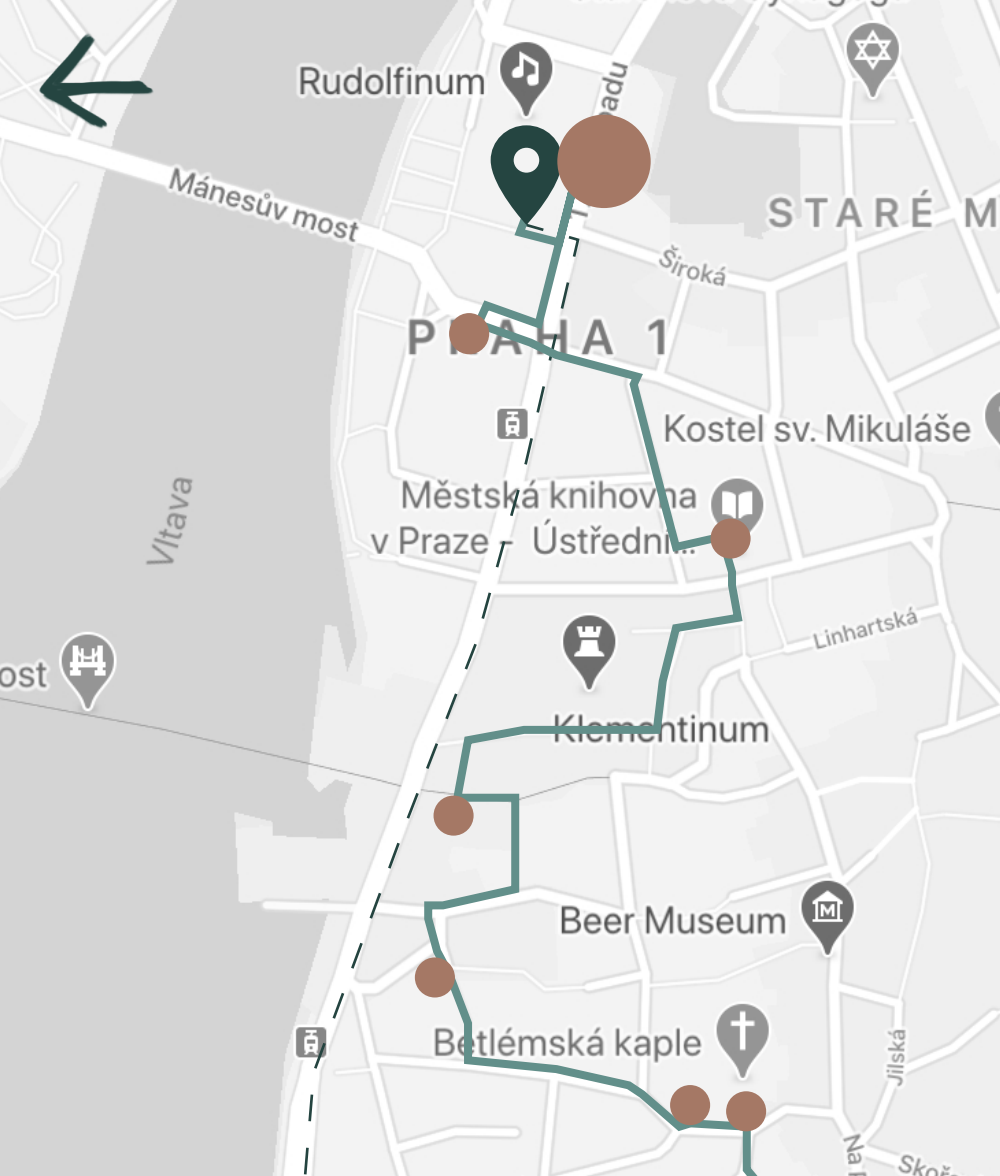
Vernisáž výstavy: v úterý 25. února 2020 od 17:30 v Galerii 207,
ateliér Intermediální konfrontace č. 207, UMRUM
Trvalá výstava: 26. 2. – 3. 3. 2020

Opening exhibition: February 25th, from 5:30 PM in the Gallery 207,
Intermedia Studio, n.207, AAAD
Exhibitions from February 26th, to March 3th, 2020.



UMPRUM





U(P)M

Uměleckoprůmyslové museum

17. listopadu 2

út / Tue 10–20

stře-ne / Wed-Sun 10–18

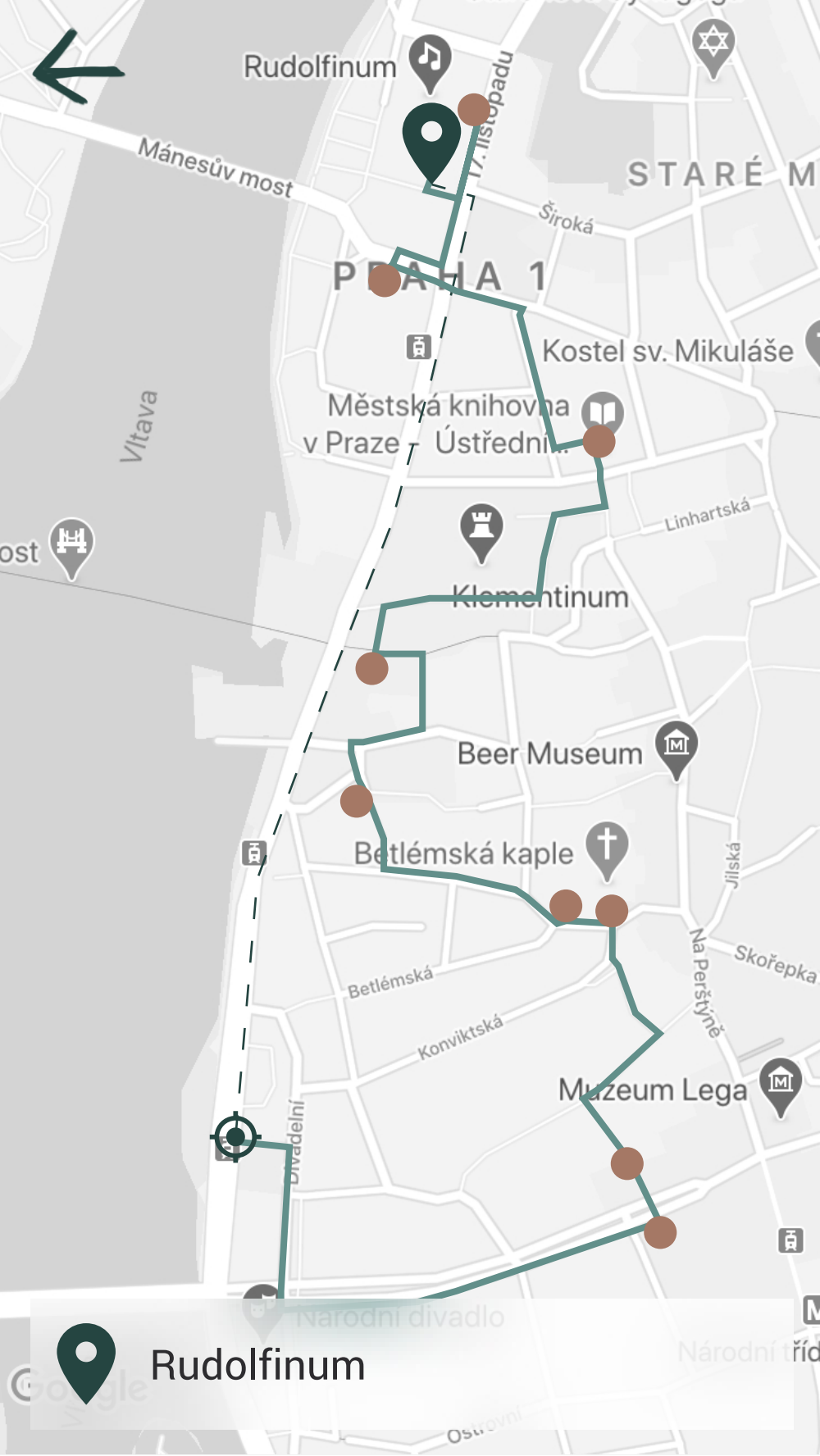
po / Mon zavřeno / closed

<https://www.upm.cz/>

Aktuální program na stránkách galerie i na fb.

en For program see the website or fb.





Rudolfinum



Rudolfinum



Mánesův most

17. listopadu

STARÉ M

Široká

PRAHA 1



Kostel sv. Mikuláše

Městská knihovna
v Praze - Ústřední...



Vltava

ost



Linhartská



Klementinum

Beer Museum



Betlémská kaple



Betlémská

Konviktská

Jilská

Na Perštýně

Skořepka

Muzeum Lega



Divadelní

Národní divadlo

Národní říd



...

Google

Ostrovní



PRAHA 7

Národní technické
muzeum

Národní galerie Praha –
Kláster sv. Anežky České

Rudolfinum

Prašná brána

PRAHA 1

Mucha Museum

Národní muzeum

Praha

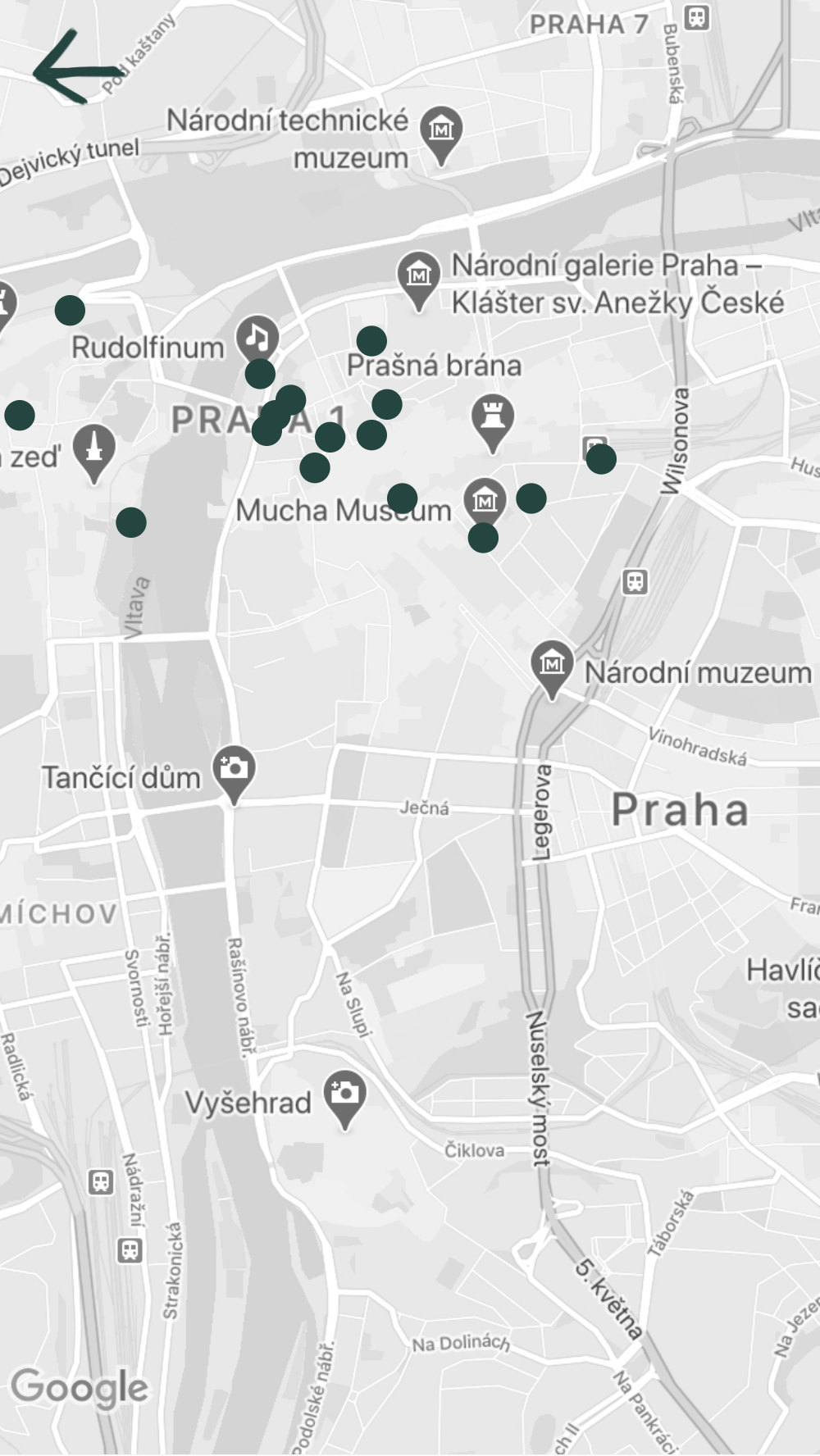
Vyšehrad

Čiklova

Nuselský most

5. května

Google



PRAHA 7

Národní technické
muzeum

Národní galerie Praha –
Kláster sv. Anežky České

Rudolfinum

Prašná brána

PRAHA 1

Mucha Museum

Národní muzeum

Tančící dům

Ječná

Praha

MÚCHOV

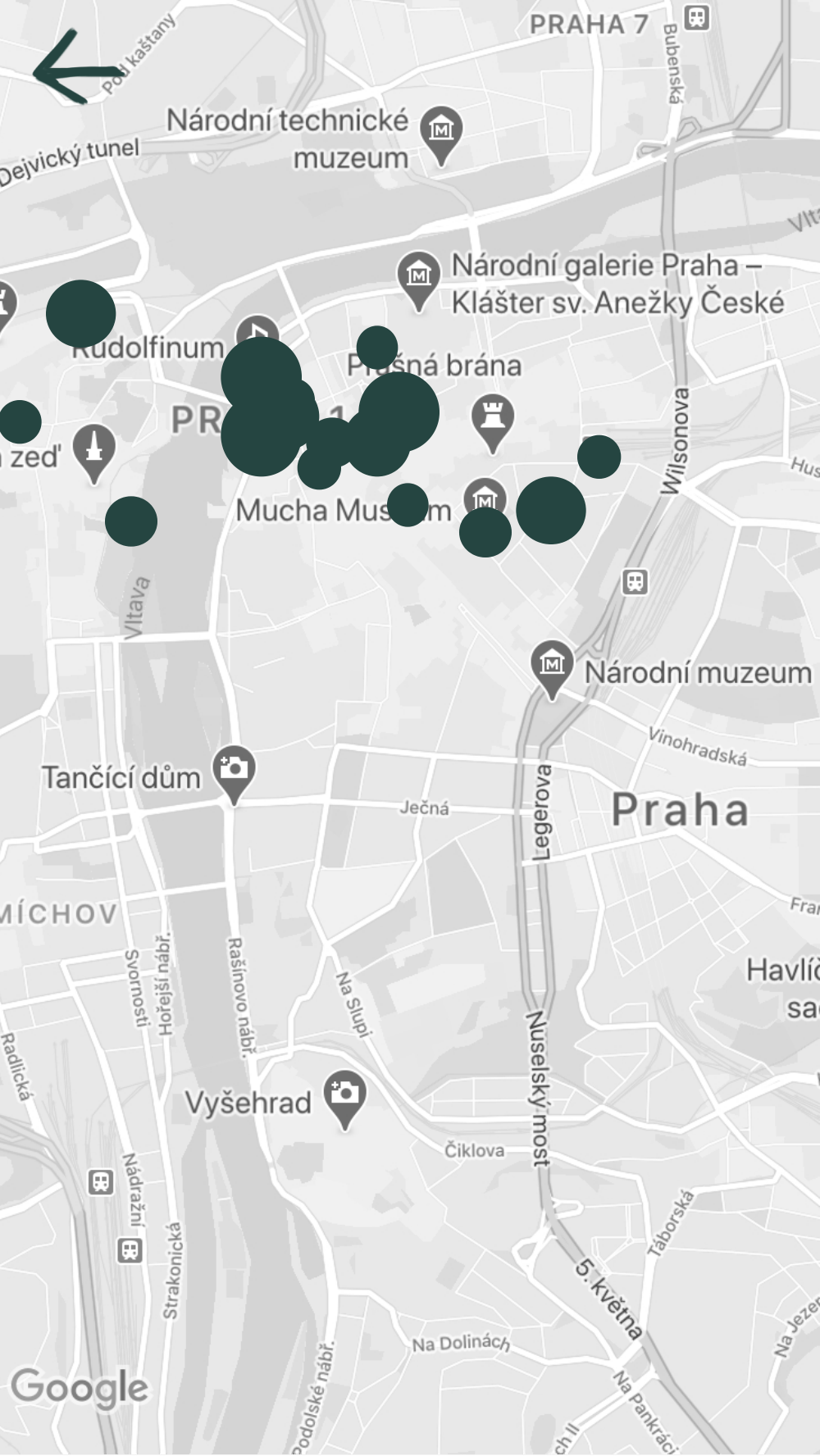
Vyšehrad

Čiklova

Nuselský most

5. května

Google



PRAHA 7

Národní technické
muzeum

Národní galerie Praha –
Klášter sv. Anežky České

Rudolfinum

Průšná brána

PR

Mucha Museum

Národní muzeum

Tančící dům

Ječná

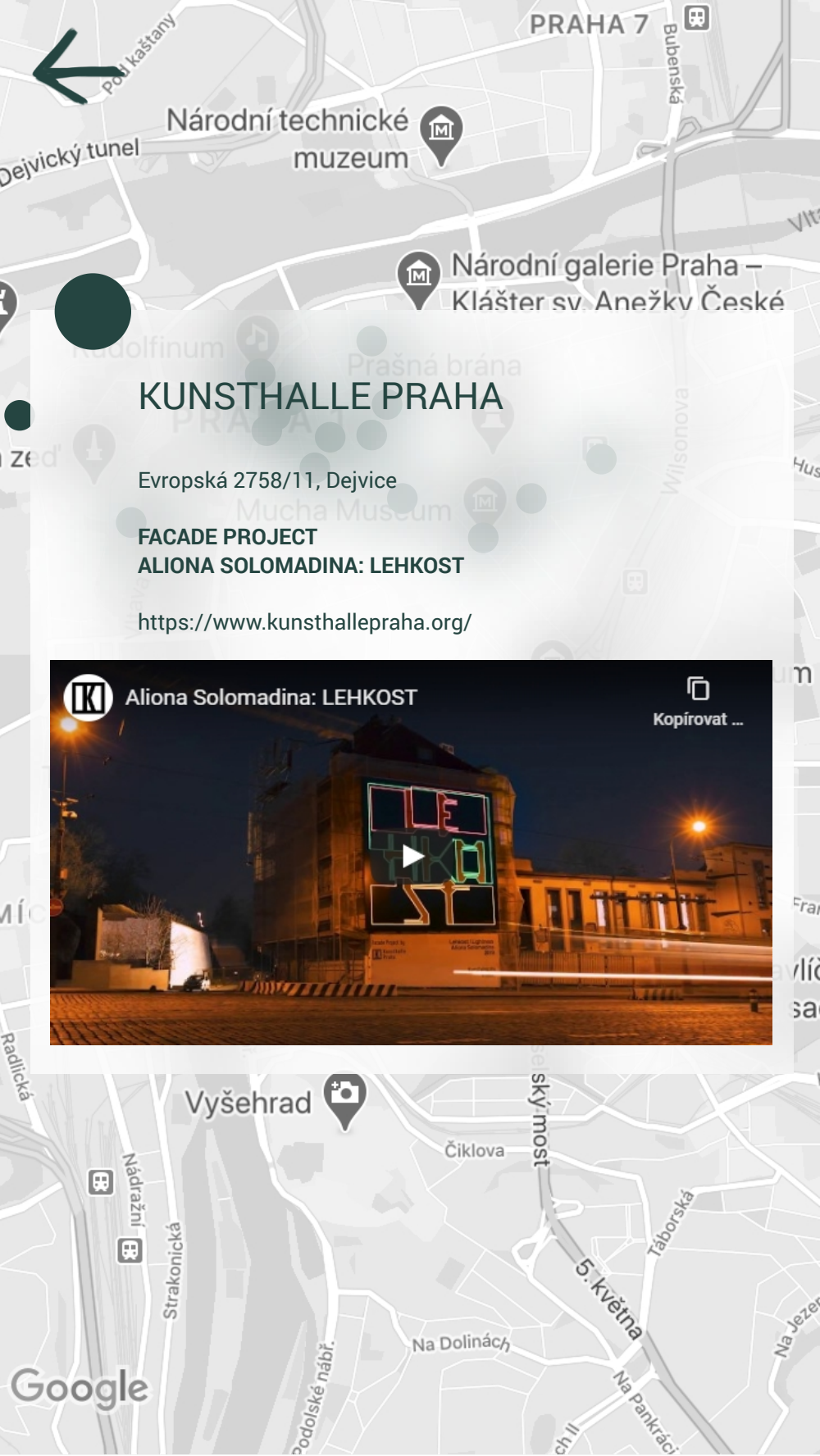
Praha

MÍCHOV

Vyšehrad

Čiklova

Google



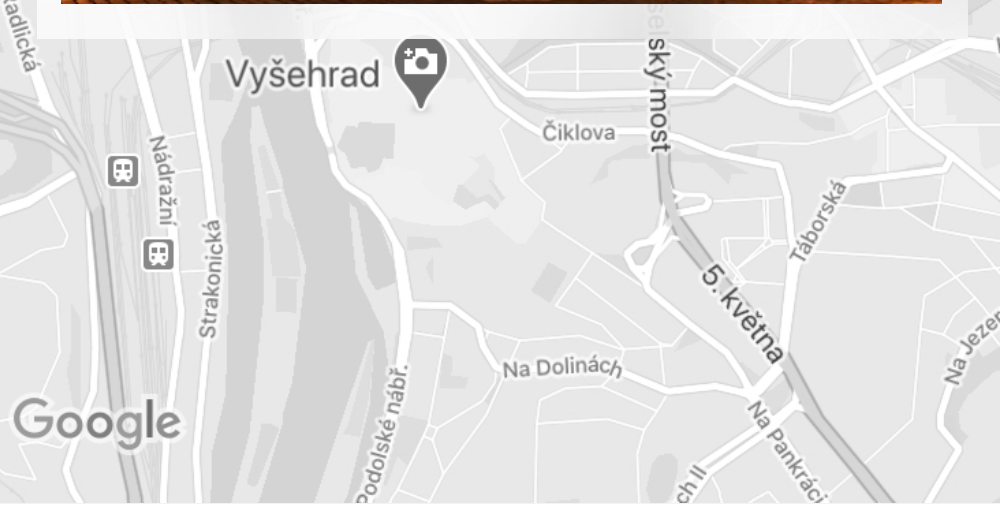
KUNSTHALLE PRAHA

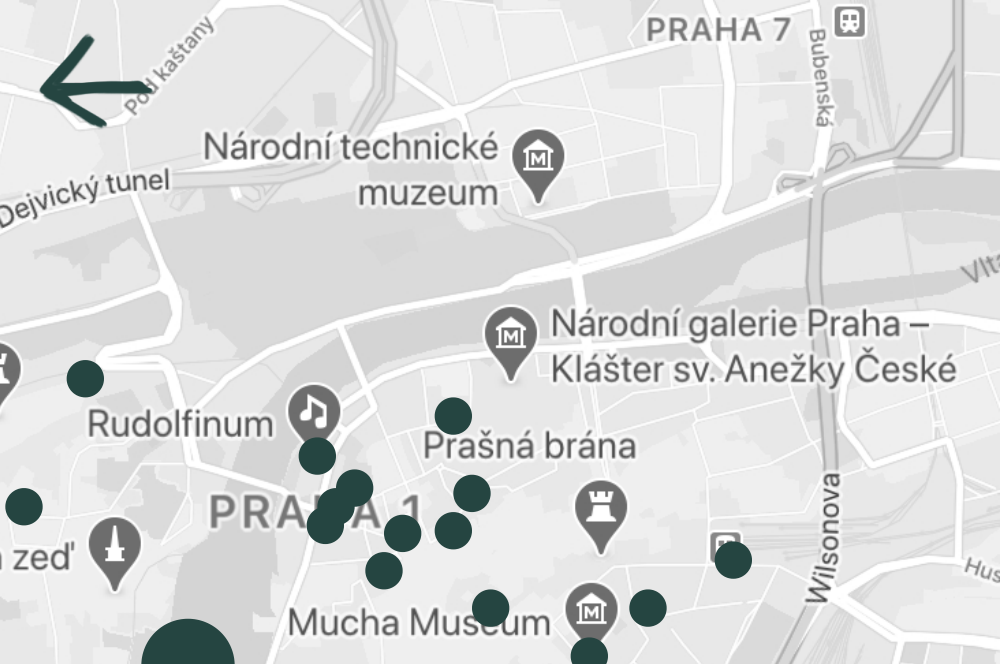
Evropská 2758/11, Dejvice

FACADE PROJECT

ALIONA SOLOMADINA: LEHKOST

<https://www.kunsthallepraha.org/>





MUSEUM KAMPA

U Sovových mlýnů 503/2, Malá Strana

JAN MERTA MUZEUM

22.2–25.5.

po-ne / Mon-Sun 10-18

<http://www.museumkampa.cz/>





ARTMAPA



registrovat se

eng



ARTMAPA

vyraž!

objevuj

co se
děje?

profil

nastavení



KURT GEBAUER

Národní galerie Praha, Veletržní palác

Dukelských Hrdinů 530

6. 3. 2020 - 27. 9. 2020

základní 150 Kč / snížené 80 Kč / rodinné 300 Kč

út-ne / Tue-Sun 10–18

st / Wed 10–20

+420 224 301 111

<https://www.ngprague.cz/>

Kurt Gebauer (*1941) vysvětluje své životní poslání dvojsmyslnou nadsázkou „obecního sochaře“. Již šest desítek let kultivuje a obhospodařuje veřejný prostor, většinu času i na úkor vlastního postavení. Jeho těžko zařaditelné pojetí živé figurace mátló nejen politické cenzory předlistopadového režimu, ale i uměleckou scénu samu. Pečlivé studie prožívané skutečnosti lidského těla, jednou oslavy radostného života a přírody, jindy bryskní obžaloby společenské absurdity, groteskní, ironické i poeticky smutné, jej řadí mezi velké postavy českého 20. století dalším ztělesněním poetiky malého velkého člověka. Postavy, která nemění dějiny silou, ale vyprávěním, jemným humorem a hlubokou lidskostí.

Výstava je zatím nejuceleněji představeným souborem prací sochaře-malíře, který celý život soustředěně rozvíjí, střídá a vrací se k několika překrývajícím se technikám a tématům. Ať již je to vznášející se tělo i mysl plavkyň a létavců, těkavé pulzování života dívek na prahu mezi dětstvím a dospělostí, strnulost a nabubřelost gest a těl pomníkových konvencí, nebo do jednoduchosti a lehkosti vybroušená hloubka jeho satirických alegorií, zásahů do veřejného prostoru, Kurtova díla vždy vyvolávají úsměv. Avšak s opět typicky českým vědomím vlastní konečnosti, nicoty, která zůstává vždy na dosah.



Děvče na židli, 1980, foto Viktor Kolář



Housenka ranného kapitalismu, 2001, foto Kurt Gebauer



Ponorná socha Vltava, 2000, foto Kurt Gebauer





ZDENĚK SÝKORA 100 Schönkirchovský palác

Mikulandská 135

4. 2. 2020 - 21. 3. 2020

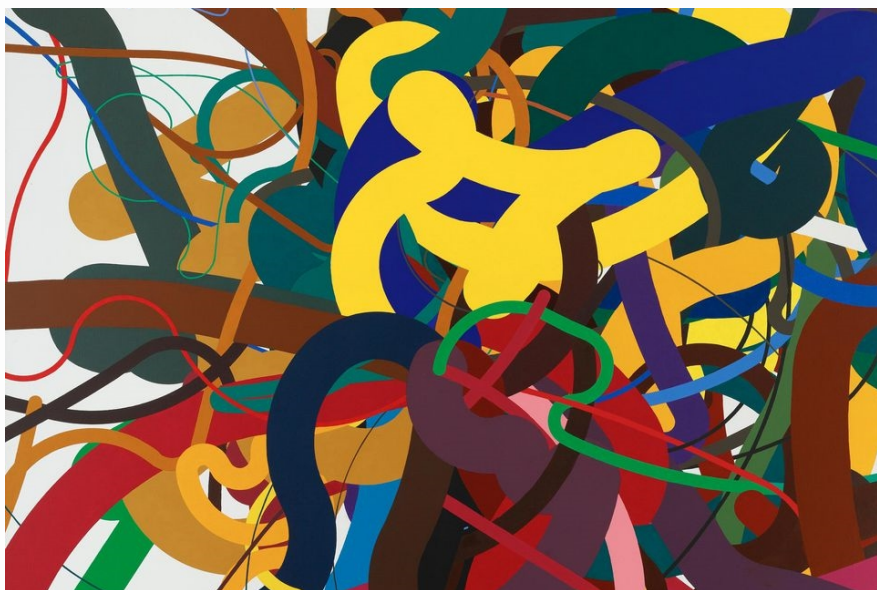
út–so / Tue–Sun 13–18 h

nebo po telefonické domluvě / or by appointment

+420 773 794 510

<http://www.zdeneksklenar.cz/>

Galerie Zdeněk Sklenář oslavuje sté výročí narození významného českého umělce Zdeňka Sýkory (1920–2011). Kurátorka výstavy Zdeněk Sýkora 100 Lenka Sýkorová představuje tuto významnou osobnost nejen jako umělce, který navždy ovlivnil současné české umění, ale i jako člověka milujícího a milovaného. V působivé instalaci architekta Josefa Pleskota se galerijní prostory obrazně promění v Sýkorův legendární lounský ateliér. Součástí expozice budou i vzácné bibliofilie s originálními ilustracemi Zdeňka Sýkory a filmové dokumenty mapující život a dílo umělce. K tomuto významnému jubileu současně Galerie Zdeněk Sklenář vydává knihu Zdeněk Sýkora – Moje příroda.



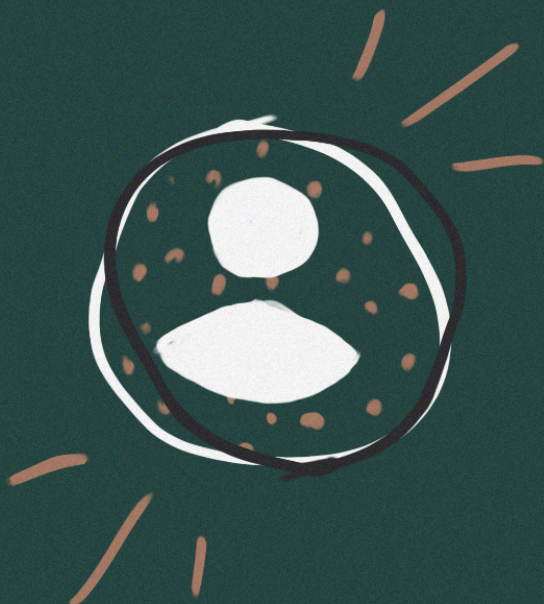
Linie č.220, 2003, foto Martin Polák 2020



Zdeněk Sýkora



Zahrada, 1960



Zadej své údaje pro přihlášení a my ti pošleme
pošleme potvrzující kód k přihlášení:

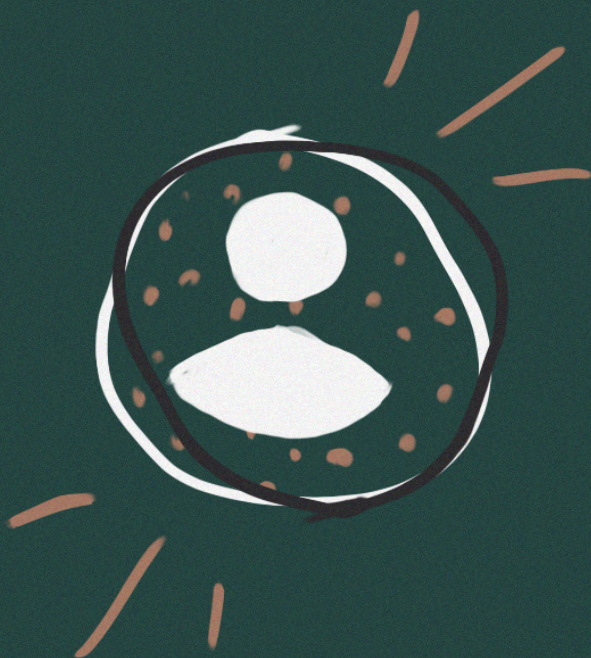
☐

Zaškrtnutím políčka souhlasím se zpracováním těchto
osobních údajů.

Potvrdit.

- nebo -

Přihlásit si přes Facebook



Vítej v Artmapě! Nesmírně nás těší, že si se přidal/a.
Aplikace slouží k rozšiřování tvého kulturního
zážitku a ponoření se do kulturního života, nebo ke sdílení
svých cest. Doufáme, že si aplikaci užiješ!.

Ahoj!



NEBOURAT!

Podoby brutalismu v Praze

Dukelských Hrdinů 530/47

6. 3. 2020 - 6. 9. 2020

základní 150 Kč / snížené 80 Kč / rodinné 300 Kč

út-ne / Tue-Sun 10–18

st / Wed 10–20

+420 224 301 111

<https://www.ngprague.cz/>

Architektura 60. až 80. let 20. století, někdy obdivovaná, někdy nenáviděná, je intenzivně diskutovaným a rozporuplně přijímaným fenoménem současnosti. Veřejnost ji možná vnímá zatím spíše negativně, do značné míry i kvůli nedostatku informací nebo negativní zkušenosti s režimem před Sametovou revolucí. Výstava NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze prezentuje pražské stavby (včetně projektů připravovaných, ale nepostavených), které byly ve větší či menší míře ovlivněny brutalismem a pokrokovými vlivy za zapovězeného, ale pro tvůrce inspirativního Západu.

Krok za krokem odkrývá, v čem spočívají prostorové, kompoziční nebo konstrukční hodnoty této architektury. Představuje stavby, které výrazným způsobem vstupují (nebo měly vstoupit) do obrazu města a které zásadně ovlivňují kvalitu veřejného prostoru kolem sebe. Takové objekty jako je např. obchodní dům Kotva, bývalá Ústřední telekomunikační budova na Žižkově (aktuálně určená k demolici), budova bývalého federálního shromáždění, hotel Intercontinental, Barrandovský most, stejně jako nedávno zbořený soubor staveb Transgasu, byly a jsou příklady na svou dobu nejpokročilejších řešení a špičkových výtvarných koncepcí.

Na dvě stě padesát originálních noblesních plánů, fotografií a modelů, z nichž mnohé jsou vystaveny poprvé, pochází převážně ze sbírky architektury Národní galerie Praha, zásadní zápůjčky laskavě poskytlo Umělecko-průmyslové muzeum, Galerie výtvarného umění v Chebu, Národní muzeum a řada soukromých osob.



*Komplex budov Dispečinku tranzitního plynovodu Transgas, 1969-79, Ivo Loos, Jindřich Malátek, Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Jan Fišer, Jiří Kozák
foto Kamil Wartha*



Hotel Intercontinental, 1968–1974, Karel Filsak, Karel Bubeníček, Jaroslav Švec a kol., foto Kamil Wartha



*Komplex budov Dispečinku tranzitního plynovodu Transgas, 1969-79, Ivo Loos, Jindřich Malátek, Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Jan Fišer, Jiří Kozák,
foto Kamil Wartha*





aktuálně:

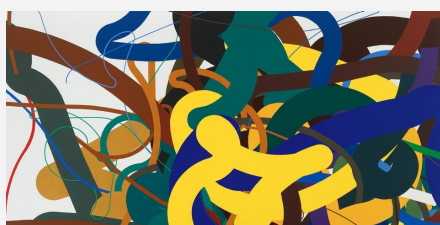
VÝSTAVA

KURT GEBAUER

6. 3. 2020 - 27. 9. 2020



filtry: výstavy



VÝSTAVA

ZDENĚK

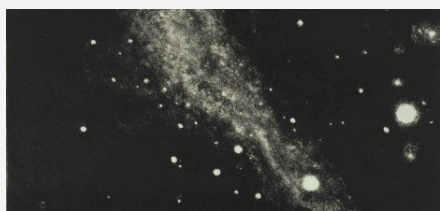
SÝKORA 100



VÝSTAVA

NEBOURAT!

Podoby brutalismu v Praze



VÝSTAVA

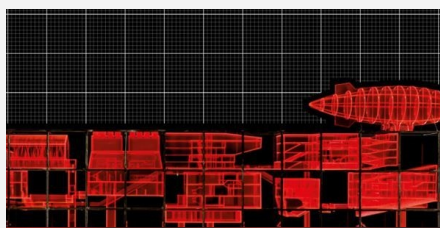
Sen ve snu:

Edgar Allan Poe a umění
v českých zemích



VÝSTAVA

Ozvěny Benátského
bienále: STANISLAV
KOLÍBAL

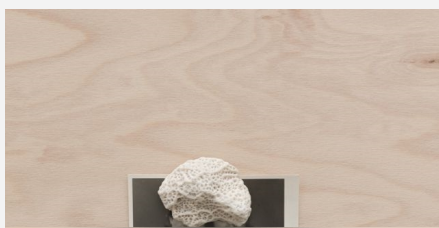


VÝSTAVA

UTOPICKÉ MĚSTO

Galegion:

Utopické město



VÝSTAVA

Lucie Tallová

Looking Through



Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích

Dukelských Hrdinů 530/47

6. 3. 2020 - 30. 8. 2020

základní 150 Kč / snížené 80 Kč / rodinné 300 Kč

út-ne / Tue-Sun 10–18

st / Wed 10–20

+420 224 301 111

<https://www.ngprague.cz/>

Výstava se bude věnovat reflexím tvorby amerického spisovatele, básníka a teoretika Edgara Allana Poea (1809–1849) ve výtvarném umění v českých zemích, stejně jako obecnějšímu fenoménu hrůzy a strachu. Poe vyvolává dodnes živý zájem, jeho povídky a básně stále inspirují nejen literáty, ale i výtvarníky, filmaře či hudebníky.

Literární dílo E. A. Poea začalo více umělce inspirovat až po spisovatelově předčasné smrti. Hlavní zásluhu na tom měl překladatel jeho díla do francouzštiny básník Charles Baudelaire. Pozoruhodná díla inspirovaná Poeovou tvorbou vytvořily již ve druhé polovině 19. století tak výrazné osobnosti jako byli například Edouard Manet, Odilon Redon, James Ensor nebo Gustave Doré. Jakkoli začalo být Poeovo dílo překládáno do češtiny již v 50. letech 19. století, první výtvarné reflexe přišly až o několik desítek let později, tedy na přelomu století. Jeho básněmi a povídkami byl inspirován například František Kupka a záhy po něm i Josef Váchal, Jan Konůpek nebo František Kobliha. S českým prostředím měl silné vazby i Alfred Kubin, který svými pracemi doprovodil souborné vydání Poeových povídek v němčině. Zájem o Poea pak nepřetržitě trvá až do současnosti. Zásadní práce inspirované Poem vytvořil například Alén Diviš nebo František Tichý. Poe výrazně inspiroval i Jana Švankmajera a v nedávné době například Františka Štorma nebo Jaroslava Rónu.

Projekt tak představí široké spektrum umělců, vedle již zmíněných například Krištofa Kintera, Josefa Bolfa nebo Martina Zeta, stejně jako příslušníky nejmladší generace Jana Vytisku či Marka Škubala. Cílem projektu je demonstrovat úzké vazby, které může moderní a současné umění mít k tvůrci z 19. století, chce tak podpořit koncept sbírkové expozice 1796–1918: Umění dlouhého století.

Vystavující umělci:

Josef Bolf, Adolf Born, Alén Diviš, Tereza Eisnerová, Jakub Gajdošík, Matouš Háša, Jan Hísek, Kryštof Hošek, Jakub Janovský, Bohumil Kafka, Krištof Kintera, František Kobliha, Běla Kolářová, Jan Konůpek, Jan Kotík, Alfred Kubin, Otakar Kubín (Coubine), František Kupka, Martin Mulač, Karel Nepraš, Jaroslav Panuška, Jiří Příhoda, Jaroslav Róna, Pavel Rút, Jakub Schikaneder, Vladimír Silovský, Karel Souček, Hugo Steiner-Prag, Richard Stipl, Jiří Šalamoun, Marek Škubal, Jakub Špaňhel, František Štorm, Jan Švankmajer, Mark Ther, František Tichý, Josef Váchal, Markéta Váradiová, Jan Vytiska, Martin Zet.



Ponorná socha Vltava, 2000, foto Kurt Gebauer





Ozvěny Benátského bienále: STANISLAV KOLÍBAL

Dukelských Hrdinů 530/47

6. 3. 2020 - 19. 7. 2020

základní 150 Kč / snížené 80 Kč / rodinné 300 Kč

út-ne / Tue-Sun 10–18

st / Wed 10–20

+420 224 301 111

<https://www.ngprague.cz/>

V roce 1925, kdy se Stanislav Kolíbal narodil, začala stavba Veletržního paláce v Praze a zároveň i československého pavilonu v Benátkách. O století později zůstávají všichni tři přetrvávajícími ikonami národní kulturní identity. Díky přemístění Kolíbalovy výstavy z Benátského bienále 2019 (realizované v Českém a Slovenském pavilonu) do malé dvorany Veletržního paláce získají návštěvníci Národní galerie Praha nový pohled na Kolíbalovu hlubokou vizi.

Jak název současné výstavy napovídá, nejedná se o reprízu, ale spíše o přehodnocení jejích ozvěn z enigmatického italského města v české metropoli. Výstava Bývalé nejisté tušené, která je zde znovu nainstalovaná v interiéru opisujícím velikost benátského pavilonu, byla původně koncipovaná v reakci na architekturu budovy včetně nového díla inspirovaného jeho fasádou. V podobném duchu reagoval Kolíbal na projekt Ozvěny Benátského bienále a jeho nové prostory. Malou dvoranu ožívují jasné nástěnné kresby, jež motivicky vycházejí z rozměrů budovy, zatímco jedna z Kolíbalových konstruktivistických soch z 90. let ve formě modelu jeho Stavby zdůrazňuje umělcovo důležité propojení malby, kresby, sochy a architektury.





Galegion:Utopické město

Centrum současného umění DOX

Poupětova 793/1

Autoři výstavy: Leoš Válka, Petr Hájek

14. 2. 2020 - 25. 5. 2020

dospělí 180 Kč / snížené 90 Kč

děti do 6 let členové Klubu přátel Centra DOX zdarma

po / Mon 10-18

út / Tue zavřeno / closed

st-pá / Wed-Fri 11-19

so-ne /Sat-Sun 10-18

<http://www.dox.cz>

Galegion je název desetiletého výzkumného projektu studentů Fakulty architektury ČVUT v Praze a Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě v ateliérech profesora Petra Hájka (Ateliér Hájek/Hulín FA ČVUT, Ateliér Hájek/Rypáková VŠVU). Výzkum se zabývá hledáním nových metod navrhování urbanismu a prověřuje je na řadě konkrétních lokalit.

Výstava v Centru DOX tento výzkum představí na vybraných projektech utopických měst.

Název výstavy je zároveň názvem jednoho z těchto „komponovaných měst“, které v sobě integruje instituci filmového archivu, muzea a galerie. Autorem slova galegion, které obsahuje a zároveň zastřešuje tyto tři významy, je matematik a teoretik Ivan M. Havel.

K dalším projektům, které výstava představí, patří například město komponované pro měsíční kráter Shackleton, které by mělo sloužit jako základna pro trvalý pobyt člověka na Měsíci, projekt Guggenheimova muzea v Salcburku – podzemního města vytesaného do skalního masivu do hloubky 150 m – doktorandský badatelský projekt lineárního města Nikolety Slovákové či projekt umělého ostrova Adriaport u Jadranského pobřeží spojeného s Českou republikou 400 km dlouhým tunelem, který byl vyprojektován v roce 1977 v Pragoprojektu pod vedením prof. Karla Žlábk a který se po intervenci Sovětského svazu neuskutečnil.

Teoretické zázemí pro část z těchto projektů poskytli teoretici architektury prof. Monika Mitášová a prof. Marián Zervan. Ze společných debat nad těmito otázkami vzniklo i první zadání „domu města“ s pozdějším názvem Galegion.

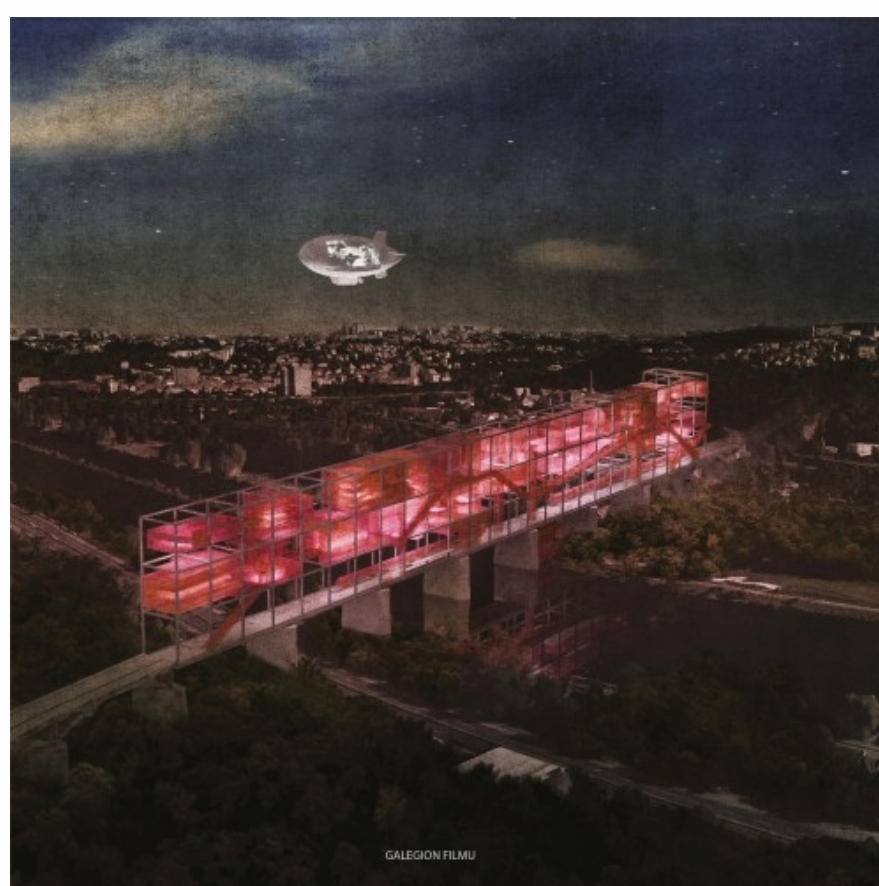
V roce 2015 vznikl v ateliéru projekt urbo kune na základě výzvy rakouského teoretika Jana Tábora a jeho myšlenky o novém hlavním městě Spojených států evropských, které by bylo navrženo ne na základě typologií, nýbrž komponováno jako hudba. Spisovatele Miloše Urbana projekt města inspiroval natolik, že napsal román Urbo Kune, který se tam odehrává.

„Cítíme silnou potřebu utopie jako prostředí pro definování základních hypotéz. Utopie dostala v českém prostředí vysokých škol nelichotivou nálepku fantaskní architektury. Setkávám se z názorem, že tyto myšlenky nejsou pro praxi architekta užitečné. Je to však přesně naopak. Většina našich realizovaných staveb by nevznikla bez utopií,“ vysvětluje Petr Hájek. Jeho svébytnou a experimentální tvorbu s přesahy do řady oborů (hudba, tanec, matematika aj.) ocenila mj. porota České komory architektů, která mu v roce 2018 udělila titul Architekt roku.



Město na kolejích (Expanduj kontejner), 2017-2018

foto Rebeka Hauskrechtová



Ateliér Petra Hájka a Jaroslava Hulína





Lucie Tallová – Looking Through Pragovka Art District

Kolbenova 923/34a

5. 4. 2020 - 5. 5. 2020

zdarma / free

út–čt / Tue–Thur 14–20

pá–ne / Fri–Sun 14–18

+420 728 358 969

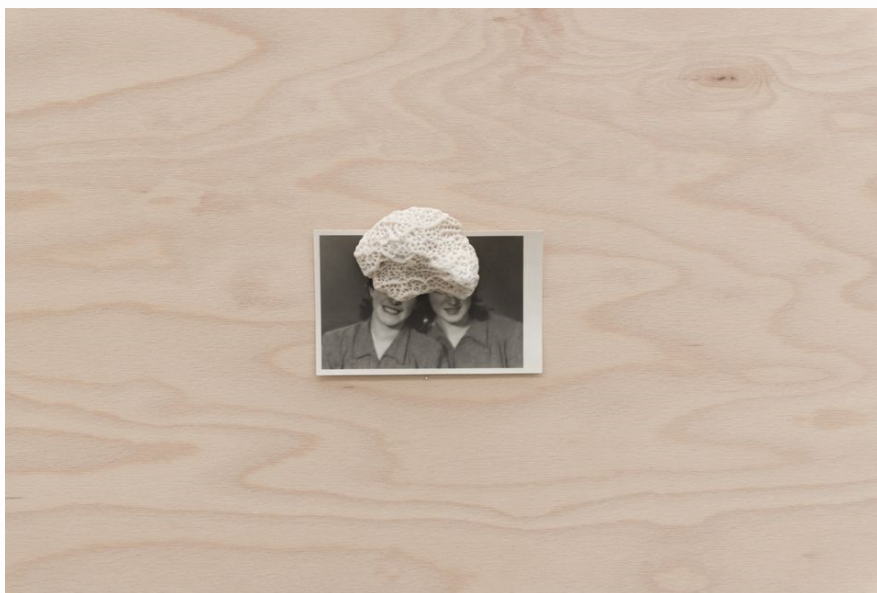
<http://www.pragovka.com/>

Pragovka Gallery představí nejnovější díla Lucie Tallové a její velkorysou site-specific instalaci, vytvořenou speciálně pro výstavní prostor Entry.

Sólová výstava Lucie Tallové s názvem Looking Through, návštěvníkům Pragovka Gallery představí nejnovější díla autorky a velkorysou site-specific instalaci, vytvořenou speciálně pro výstavní prostor Entry. Projekt reaguje na industriální charakter a architekturu galerie. Výstavu “Looking Through” kurátorsky zastřeší Lucia Miklošková.

Lucia Tallová (*1985) je na slovenské scéně dobře etablovaná autorka mladé generace, absolventka Vysoké školy výtvarných umění, ateliéru Ivana Csudaie, držitelka několika významných ocenění (J. P. Morgan Selection – Paris Photo 2019, Cena Nadace Tatra Banky za umění 2016, VÚB Malba roku 2013, Strabag Artaward International 2010).

Autorka dlouhodobě pracuje s motivem archivu a sbírky. Hlavním tématem je paměť, uchovávání a vytrácení vzpomínek a jejich přeměna či manipulace v kontextu času. Klasické médium malby pojí s prostorovými instalacemi, s objektovou tvorbou a fotografií. Usiluje o propojení mezi rozpracovanými tématy a materiálem. Téma archivu odkazuje ke sbírání starých fotografií, alb, pohlednic, knih, porcelánu, kamenů, různých bizarních objektů a nábytku. Ty se stávají pracovním materiálem, ze kterého vznikají nové příběhy kombinující realitu a fikci. Důležitou úlohu v tvorbě Lucie Tallové hraje práce s prostorem a architekturou.

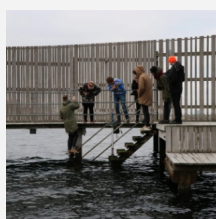
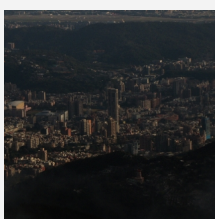
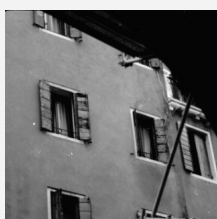
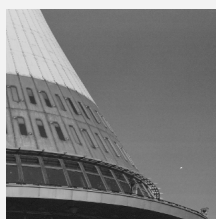
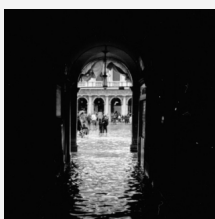
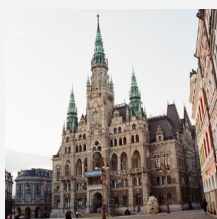
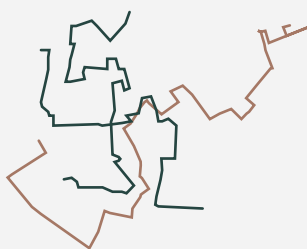




- KAROLÍNA -



Počet navštívených míst:	12
Ušlé kilometry:	48 km
Počet kroků:	16 179,5 kroků



[Upravit můj profil.](#)



Profil

Změnit profilovou fotku



Uživatelské jméno



Můj kód



Změnit heslo



Lokace

Nastavení polohy



Přístup aplikaci k poloze



Filtry

Legenda



Jazyk

Nastavit jazyk



Informace





Kavárna



Design shop



Knihkupectví, čítárna, knihovna



Promítání, letní kina



Hudební program



Divadelní program



Otevřený ateliér, workshopy



Bistro



Prodejní místo, aukce



informace

To co držíte v ruce, je můj pokus o to, zapojit lidi víc do kulturního života, který se odehrává v naší blízkosti, aniž bychom o tom zdaleka tušili.

Provede vás a nabídne několik možností jak se do něj zapojit ve volné chvíli a to ať doma, nebo někde na výletě v jiném městě.



Karolína Kárníková - 2020

