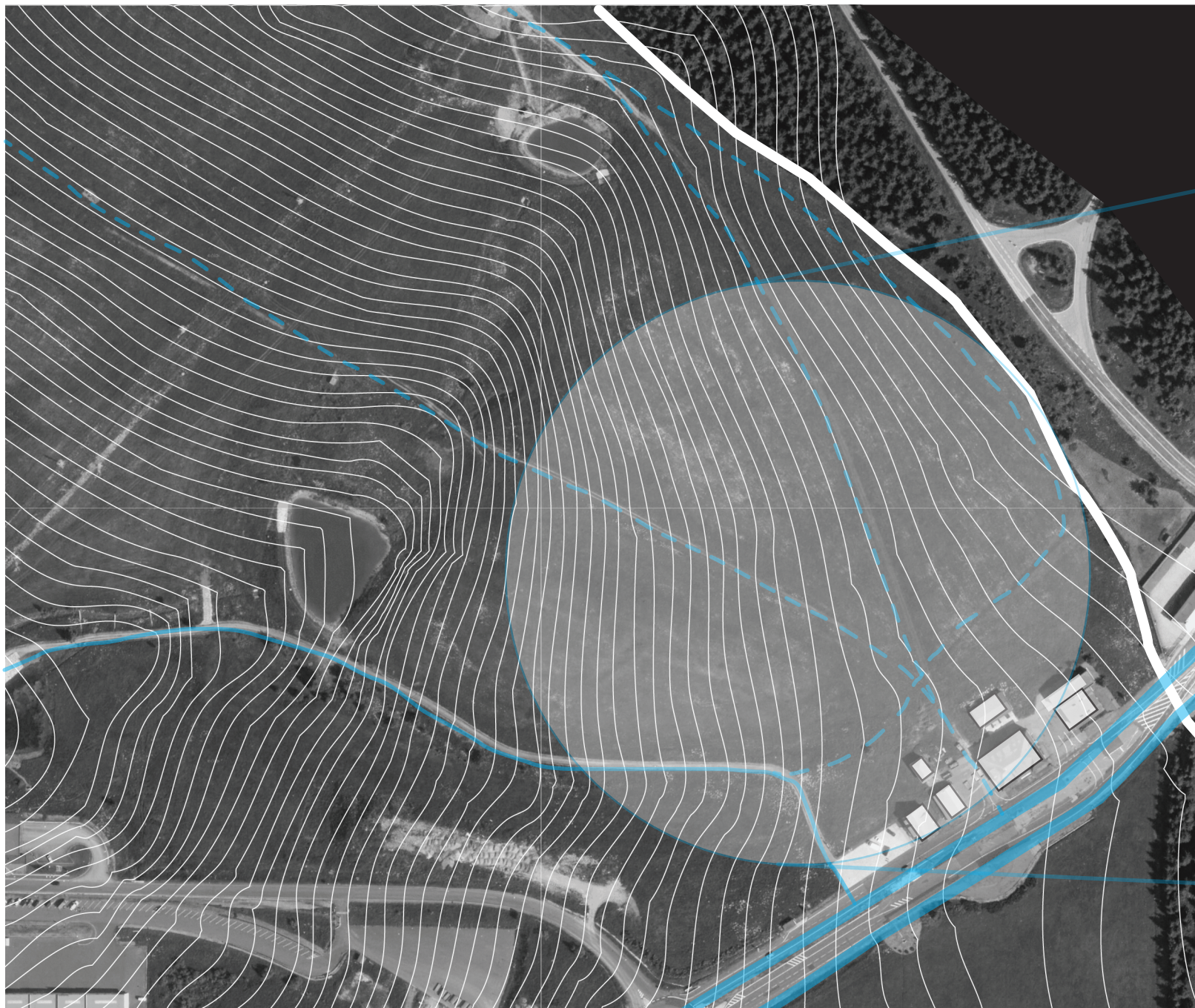




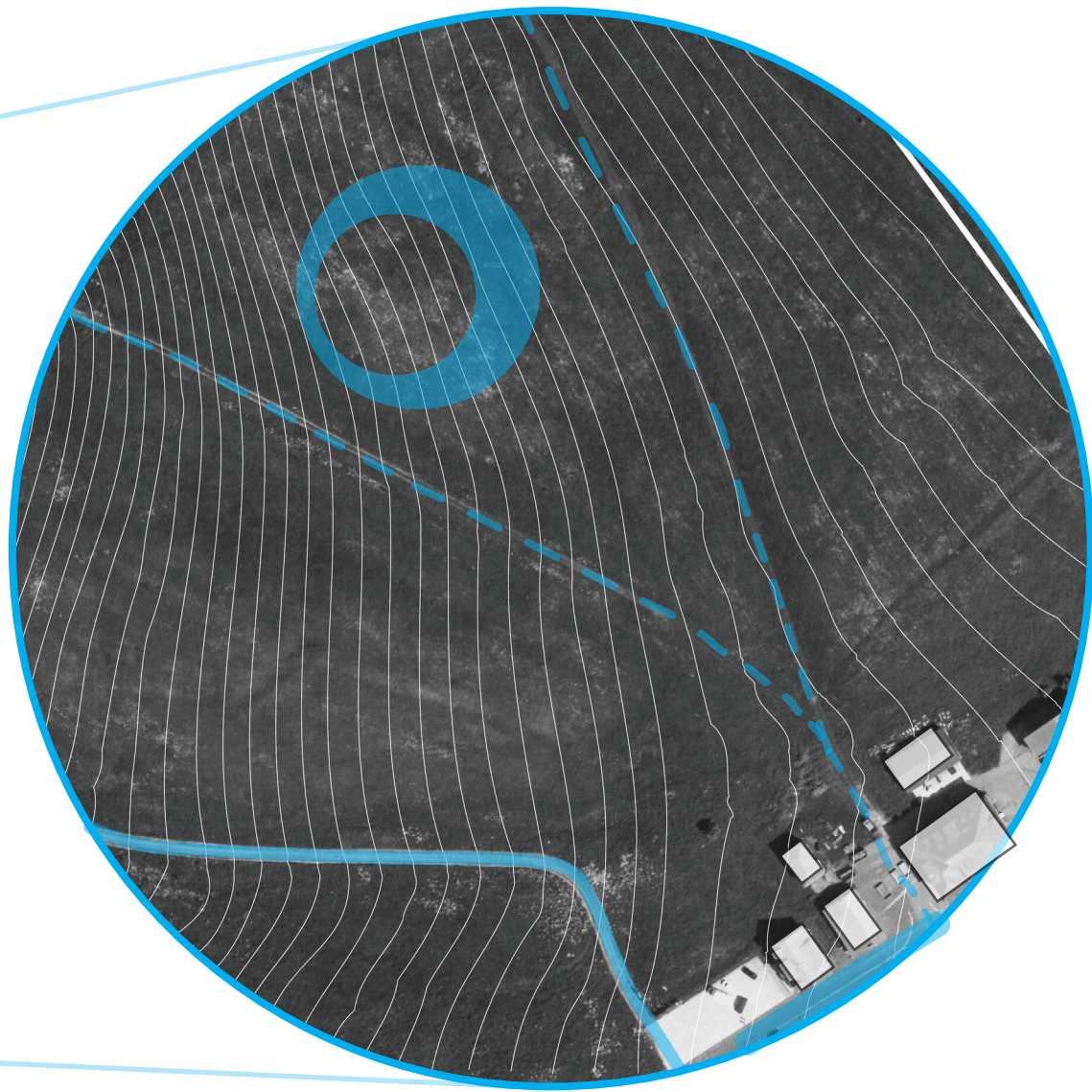
M 1:5000

Místo vybrané pro nové muzeum dětské ilustrace se nachází na okraji obce, v samém srdci Krušných hor. Rozkládají se zde rozsáhlé travnaté svahy ubíhající od hanic s Německem směrem k městu. Nejblíže stavbou je překladiště kamiónů s malým parkovištěm a pensionem. Hned za překladištěm vede frekventovaná dvouproudová hlavní silnice.

Místem probíhá několik vyšlapaných cestiček a běžeckých stop. Vede tudy i cesta do města, která má ovšem podobu široké, automobily vyježděné nebezpečné cesty. Myslím, že ji využívají převážně turisté jako spoju parkoviště s městem.

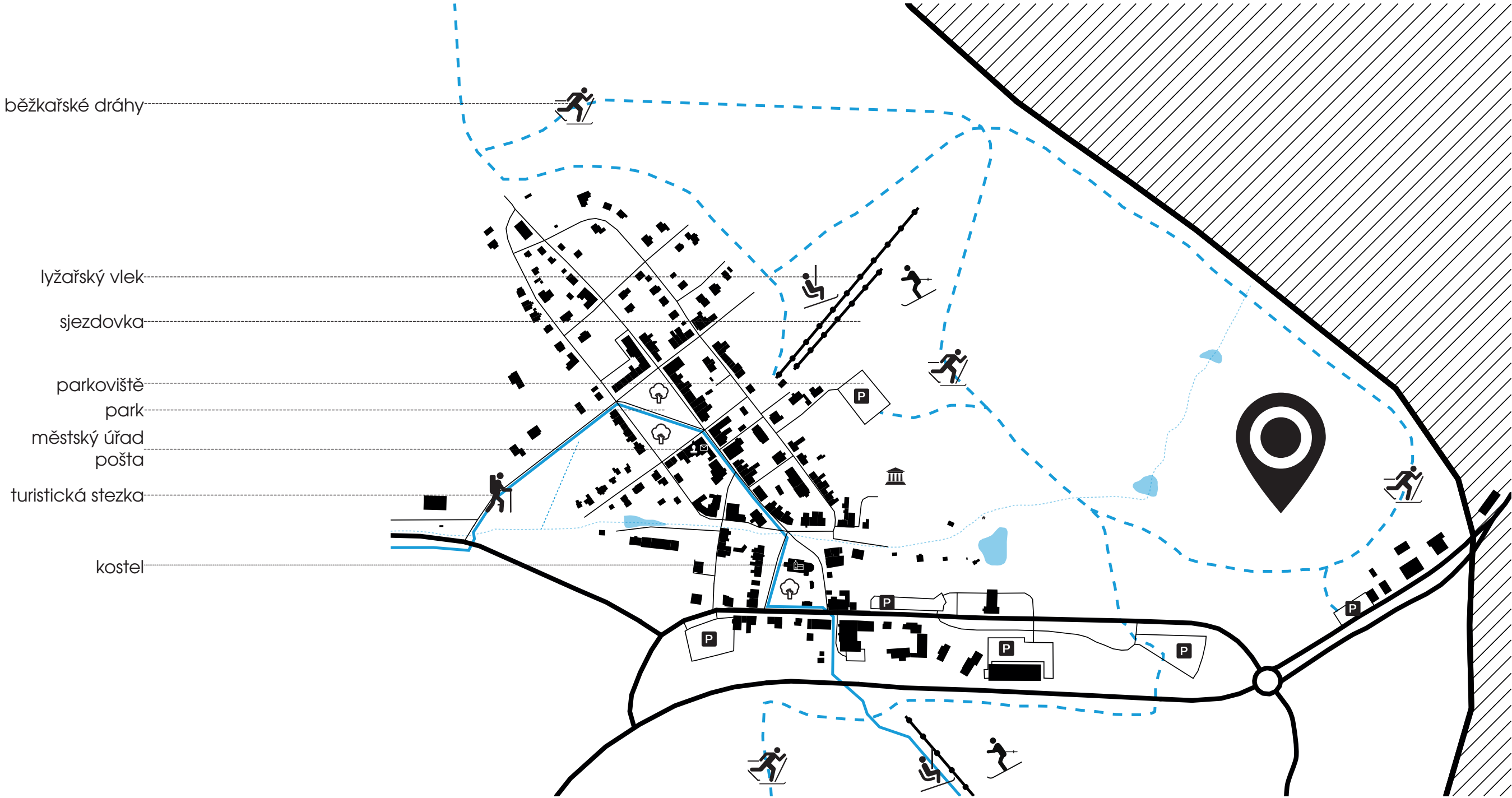
Směrem na jihovýchod je vidět lyžařský areál Neklid a větrné elektrárny, které jsou už v Německu.

Na západě se rozkládá město Boží Dar a na severozápadě lyžařský areál Boží Dar



Muzeum se nachází v místech, kde je svah nejprudší. Zároveň kolem vedou dvě cesty od překladiště směrem k městu. V zimním období se cesty promění v běžecké tratě.

Převýšení terénu v místech muzea je 13 metrů. Muzeum je umístěno po svahu s výhledem na celé město a v odstínění od překladiště.

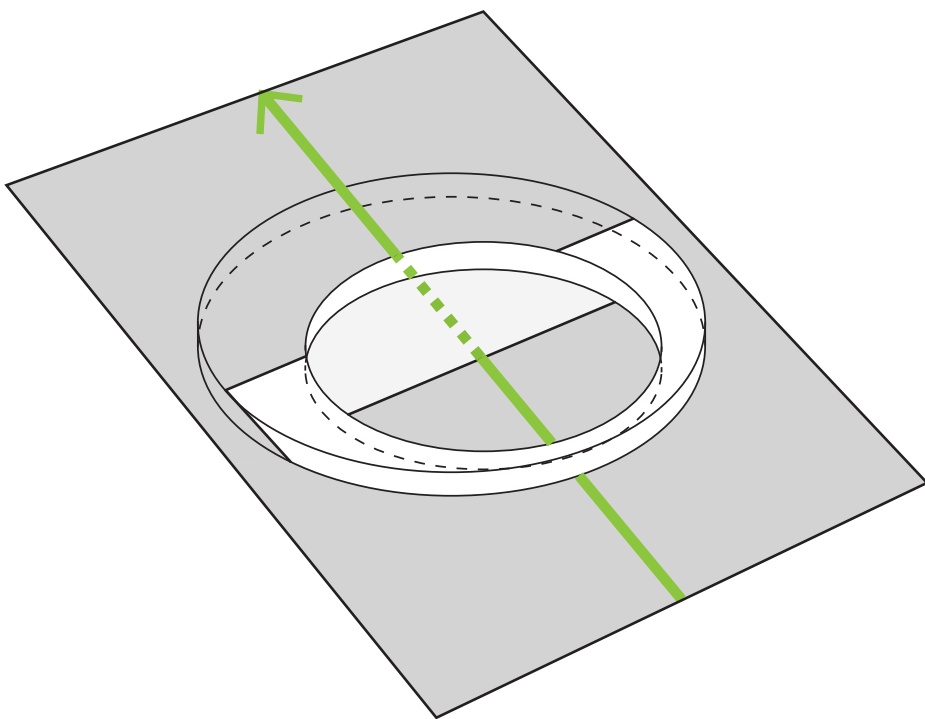


ZIMA

- 120 km upravených běžeckých tratí
- lyžařské sjezdové tratě (18 vleků)
- snowparky
- snowtubing
- snowkiting

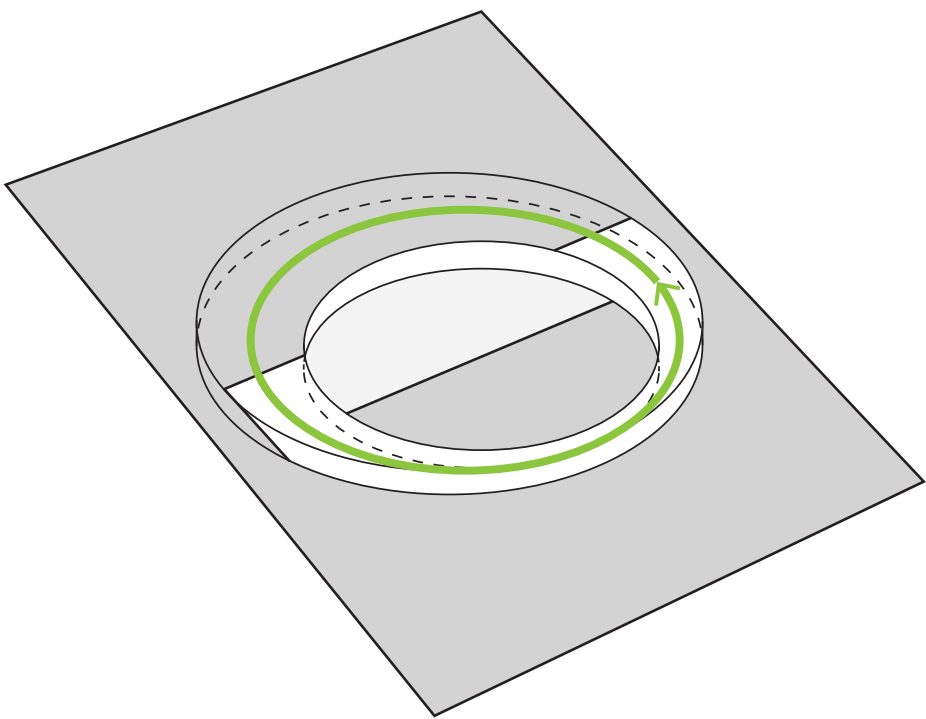
JARO - LÉTO - PODZIM

- pěší turistika
- turistické cesty
- naučné stezky
- Ježíškova cesta
- cykloturistika



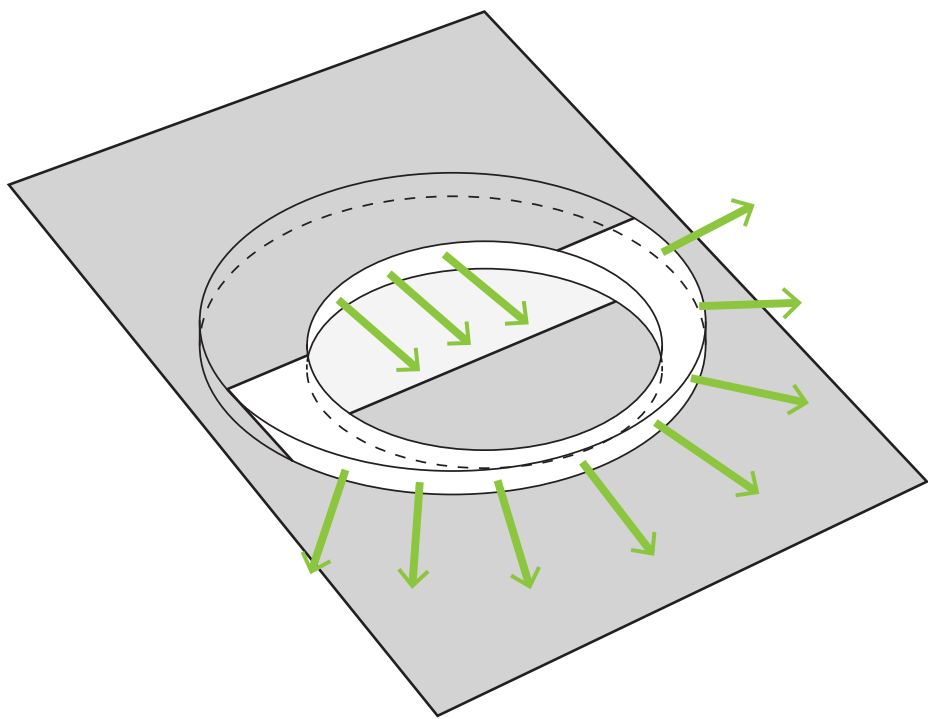
UMÍSTĚNÍ

Na zvoleném místě se nacházejí rozlehlé travnaté louky svažující se směrem k městu. Objekt je zde ostře zaseknut do nejprudší části svahu a umístěn tak, aby respektoval krajinný ráz a reagoval na okolní prostředí. Svou přísnou geometrií (avšak zčásti skrytou pod terénem) tvoří střídmost a zajímavou dominantu travnaté louky. Svým měřítkem zapadá mezi blízké objekty a zatímco směrem do města se stavba "otevírá", k hranicím a blízkému překladišti se otáčí zády a ukrývá pod terén.



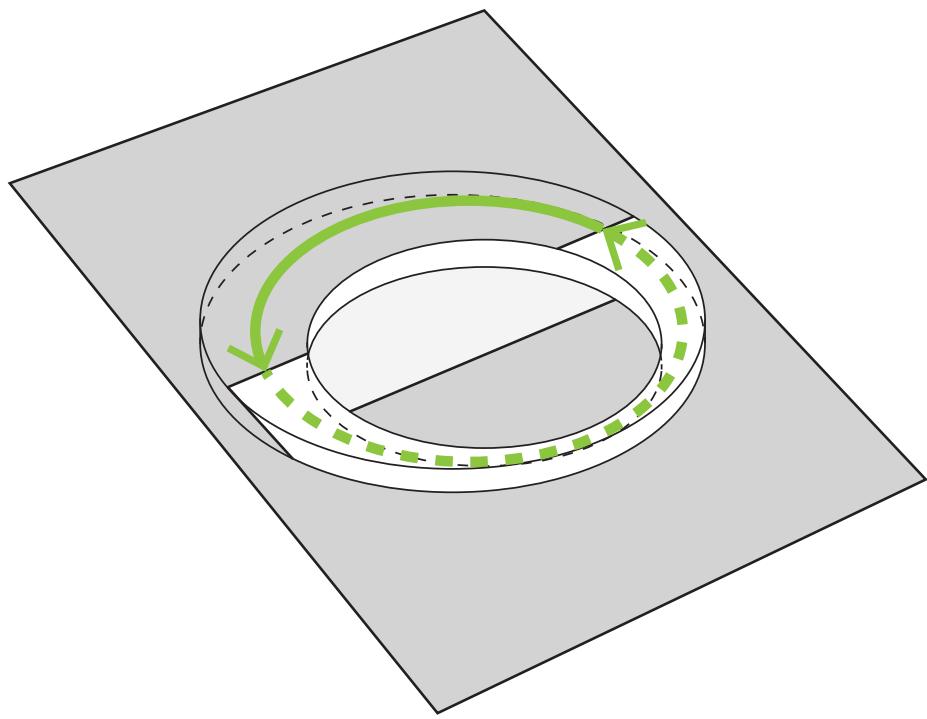
HMOTA A POHYB

Muzeum má tvar skruže, která se směrem do svahu rozšiřuje. Tím je zaručena dostatečná prostorová kapacita pro umístění expozic a jejich doprovodných programů. Na ně poté navazuje užší část s vyhlídkou, která je vykonzolidována nad terén. Díky této kruhové formě získáváme cyklickou cestu celým objektem. Je jedno kde začnete, nikdy nedojdete na konec.



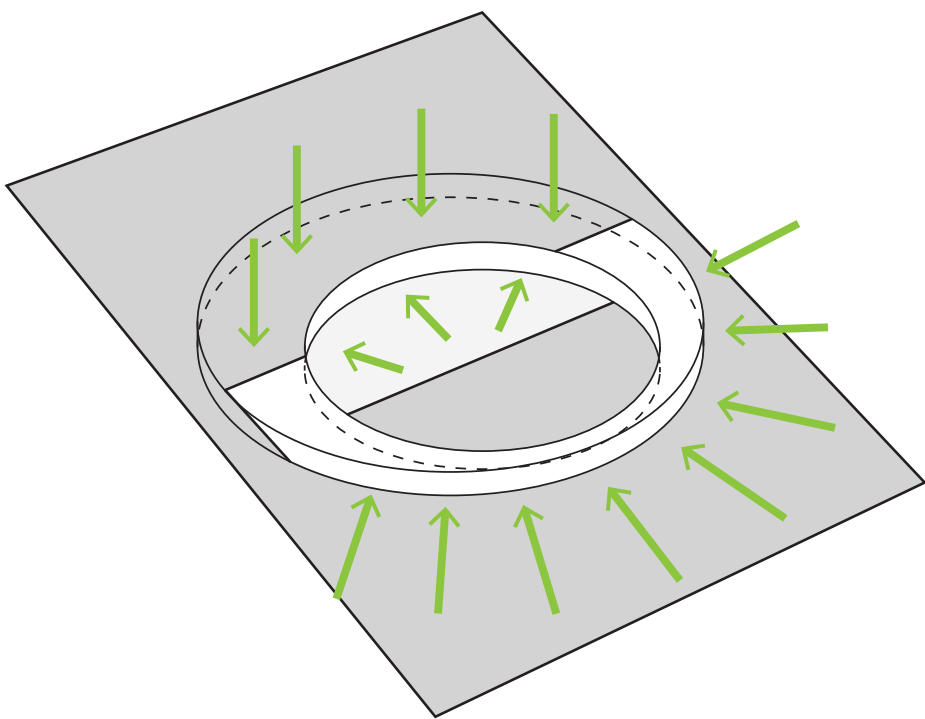
VÝHLED

Celý dům je natočen čelem k údolí. Vyhlídka tak zachycuje panoramatický výhled na celý Boží Dar a přilehlé okolí. Prosklení vnitřní kružnice muzea umožňuje výhled na lidi procházející se po celé délce domu.



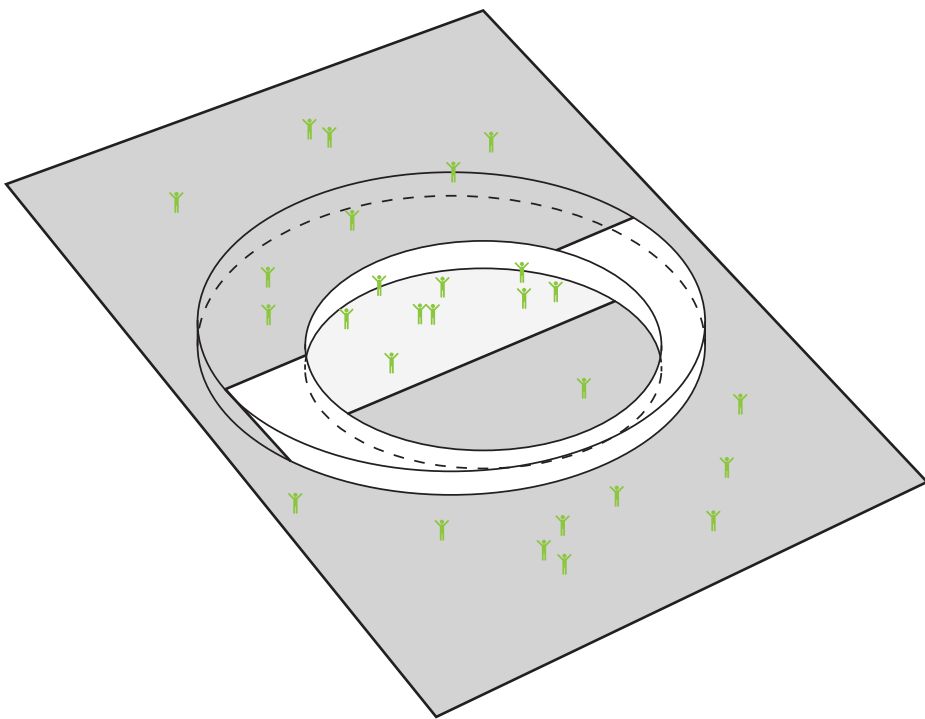
ATMOSFÉRY

Rozhodla jsem se stálou sbírku ilustrací umístit do míst, které se nacházejí v podzemní části domu. Tím, že zde mají ilustrace své místo, je lehce naznačena myšlenka neměnnosti a stálosti. V prostoru panuje příjemné šero. Když však člověk toto místo opustí, je zcela oslněn světlem dopadajícím skrze velké prosklené plochy. Kontrastem ke stálé sbírce se tak stává vyhlídka. Svou lehkostí je to ideální místo pro proměnné prostorové instalace.



SVĚTLO

Díky situování domu na jihovýchod sem sluneční světlo dopadá po celý den. Pro větší světelnou pohodu jsou prostory doplněny světlovody, světlíky a umělým osvětlením.



LIDÉ

Dům svým tvarem a umístěním v terénu umožňuje volný pohyb lidí ve svém okolí. Je možné podejít vyhlídku a dostat se po svahu k muzejní kavárně nebo dům obejít a usadit se na jeho zelené střeše. Směrem od města se muzeum jeví jako půlkruh zakousnutý do svahu, zatímco lidé přicházející od německých hranic zas muzeum nemají šanci do poslední chvíle spatřit.