

Fakulta Umění a Architektury TU Liberec / Design prostředí / 2015-2016

Vedoucí bakalářské práce: Ing.arch. Akad.arch. Jiří Klokočka

Jméno a příjmení diplomantky: **Martina Ondruchová**

Téma bakalářské práce: **Za sedmero horami, porozpravím s vodami**

Bakalářský projekt Martiny Ondruchové není vlastně jenom projekt, je to óda na vodu, v nejširším smyslu slova, a její aplikace do konkrétní české krajiny. Práce je zároveň poetickou konstrukcí konkrétních prvků a abstraktních expresí. Vše svázané do jediného celku, knihy o vodě a prostoru.

Podle mého názoru je předložená bakalářská práce zvládnuta na velmi vysoké úrovni. Jde o netypické zadání i o netypické řešení. Projekt kombinuje racionální přístupy na straně jedné s prominentně přítomnou filosofickou interpretací duchovních hodnot a poezie na straně druhé. Ze syntézy obou pak vyplývají koncepty navrhované prostorové transformace pěti pramenů lázní Sedmihorky a jejich krajiny. Výsledkem je silná práce, jejíž obsah i forma nenechává nikoho na pochybách o autorčiných kvalitách a lásce, se kterou se projektu věnovala.

Svazek seznamuje čtenáře s různými pohledy na fenomén vody, aby byl uzavřen návrhem na novou formu oněch pěti sedmihorských pramenů. O struktuře celé práce, o přístupu k problematice i o procesu navrhování nejlépe svědčí obsah svazku uvedený na straně 9 a 10. Ačkoli práce obsahuje celou řadu atypických údajů, které jsou důležité právě pro autorčino specifické pojetí projektu, je vše zřetelně formulováno a přehledně sestaveno. Čtenář je doslova vtažen do projektového 'příběhu' a veden autorčinou logikou. Přitom však nenabývá dojmu, že tato logika zůstává zadání něco dlužna.

Úvodní část obsahuje vysvětlení nejdůležitějších pojmů, údajů o lokalitě a inspiračních pramenů. Další část se zabývá konkrétními prvky krajiny Sedmihorek. I zde je každá z kapitol symbiózou technických úvah a poetických symbolů. Jakoby jedno nemohlo být bez druhého. Z grafik i textů je zřetelně čitelná autorčina fascinace tematikou i místem.

Závěrem práce je návrh konkrétních intervencí u jednotlivých pramenů a jejich okolí. Ty jsou ztvárněny s citem pro kontext, se zdůrazněním vody jako hlavního tématu, s logickým použitím místních materiálů, atd.. Návrhy jednotlivých prvků i jejich symbolický náboj, tvoří nedělitelný celek, v němž právě pozice těchto prvků umocňuje jejich vzájemnou interakci. Návrhy jsou také pozoruhodně graficky vyjádřeny.

Bakalářskou práci Martiny Ondruchové hodnotím jako vyjimečnou. Autorka svým projektem prokazuje, že je ji vlastní inventivní přístup k řešení prostorových otázek i syntézy na úrovni urbanisticko-architektonických, kulturních a společenských aspektů. Její pojetí role krajiny i existujících historických relikvií svědčí o citlivém přístupu k zadané problematice.

Také vizuální prezentace projektu je logicky a přehledně sestavena a doplněna všemi nutnými prvky, aby zprostředkovala pochopení podstaty projektu. Výrazovými prostředky se práce úspěšně snaží vyjádřit nevyjádřitelné, magii jednotlivých prostorů, krajiny a vody (magický realismus).

S přihlédnutím ke všem uvedeným faktorům hodnocení navrhuji známku **A (výborně)**.

Zároveň si dovoluji připomenout, že podle mého názoru překračuje práce úroveň bakalářského projektu a svým obsahem i formou dosahuje v mnohém magisterské, akademické úrovně.

Waregem, dne 10. 6. 2016

Jiří Klokočka