

NOVÁ RADNICE PRO PRAHU 10

autor Quang Vu Dinh

Fakulta umění a architektury

Technické Univerzity v Liberci

Vedoucí diplomové práce Ing. arch. Radek Suchánek Ph.D.

Léto 2019

Úvodem

Autora diplomové práce znám několik let, byl studentem našeho hostujícího ateliéru na Liberecké fakultě. Jeho tvorbu průběžně sleduji a troufám si říci, že přibližně rozumím stylu jeho práce. To může být výhoda, protože mám jeho práci rád, nebo nevýhoda protože snadněji prokouknu když někde něco nesedí.

Koncept díla

Nerad píši o projektech kde odvážný koncept chybí, to naštěstí není případ této diplomové práce. Radnice pro Prahu 10 je dle slov autora pokus o návrh *hybrida* pojďme posoudit zda se to povedlo.

Hybrid česky znamená kříženec, čili potomek dvou geneticky velice odlišných jedinců.

Hybridní architekturu můžeme definovat jako druh příležitosti, který je založen na složitém promíchání funkcí. Je to oportunistická entita která těží maximum ze svých mnohohrstevných funkcí.

Často se v souvislosti s hybridní architekturou mluví o promíchání budovy, krajiny, funkcí, soukromí, zájmů. Z definice tedy vychází že jde o oslavu spletitosti. Hybridní architektura by měla být odolná, protože má více stylů využití, které ji oživují podobně jako smíšený (spletitý) les odolává lépe než monokultura.

Na zaběhlé typologie a dispozice tedy můžeme zapomenout. Autor ve svém návrhu propojuje dva světy, oba veřejné ale jeden formální (úřad) a druhý neformální (trh). Obojí promíchává na první pohled šíleně v jednom velikém zastřešeném prostoru tržnice-radnice. Známe radnice s hospodou ve sklepě, nebo kinem z boku, tržnice často stojí u schodů radnic nebo je dokonce obklopují. Způsob jakým je v návrhu tržnice vtažena zvenku dovnitř do prostředí úřadu mi připadá drzý zábavný a přesvědčivý.

Architektura

Návrhu předchází jednoduchá, ale přesná analýza typologie staveb radnic a urbanismu zvolené lokality Kubánského náměstí.

Odpověď návrhu je tak jednoduchá a jasná že ji nelze nic vytknout. Budova stojí na ose, navazuje na to co tu již od třicátých let chybí (dominanta náměstí), hmotou mírně převyšuje domy které náměstí kolem radnice-tržnice uzavírají.

Veřejný prostor před radnicí je řešen detailně a citlivě včetně vegetace a povrchů, na funkční hybridní prostor pro 21 století bych zde ale očekával víc invence.

Veřejný předprostor se doslova prolamuje do interiéru stavby, betonová dlažba venkovních trhů pokračuje ve stejném formátu a šíří dovnitř. Uvnitř stavby vzniká velký krytý prostor tržnice. Ta je řešena jako nízké dvoupodlažní mraveniště z mnohem méně trvanlivých a honosných materiálů než skleněná betonová skořápka radnice která tržnici obklopuje. Dispoziční a provozní řešení je zvládnuté a cele podřízené konceptu hybridního promísení funkcí. To se nejzajímavěji odehrává v prvních dvou podlažích, kde je kromě tržnice ještě galerie kavárna a zároveň přepážky občanskoprávního odboru radnice.

Třetí a čtvrté patro má standartnější dispoziční, jednací místnosti jsou orientovány do společného prostoru tržnice což navazuje na úvahy autora o postupné proměně formátu jednání s úřadem. Více e-governmentu, méně přepážek, méně kanceláří, méně formalit a papírů, už aby to bylo!

V poslední části pátého a šestého nadzemního podlaží se objevuje nový velkorysý prostor sálu zastupitelů. Zde cítím určitou nedůslednost v konceptu hybridní architektury. Čekal bych, že právě zasedání zastupitelů a tedy nejformálnější prostor bude nějakým chytrým a převratným způsobem zpřístupněn a otevřen veřejnosti. Je to ale právě naopak a zatímco celý úřad se pokouší přátelsky pomazlit s veřejností v tržnici. Vrcholný orgán samosprávy a rozhodování o věcech veřejných je pořád "uzamčen" ve vysokém sále nad hlavami všech a je jaksi nedostupný. Doporučuji tedy osvětlení tohoto rozhodnutí jako téma pro diskusi nad návrhem.

Závěr

Práce splňuje cíle zadání.

Po obsahové a formální stránce práce naplňuje formát diplomové práce.

Práce splňuje požadavky na udělení odpovídajícího akademického titulu.

Práci doporučuji k obhajobě, navrhuji její hodnocení výborně mínus.

V Liberci v Květnu 2019

Ing. arch. Jan Mach