



Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP:	Jarmil Kabeláč, Dipl. um.
Studijní program/obor:	M7503 Učitelství pro základní školy/Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Název práce:	Instrumentální činnosti na prvním stupni ZŠ a jejich podíl na rozvoji hudebnosti žáků
Vedoucí práce:	PaedDr. Zbyněk Prokeš, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	☒	☐	☐	☐

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Diplomovou práci autor rozdělil na část teoretickou a praktickou. Úvodní kapitola teoretického oddílu je věnována hudebně-výchovnému procesu na 1. stupni ZŠ, přibližuje cíle, obsah, formy, metody a základní členění hudebních činností. Druhá kapitola již pojednává o instrumentálních činnostech. Je zde podána jejich charakteristika, význam, přínos, autor se rovněž zmiňuje o tvořivosti, improvizaci a hře na dětské nástroje jako zdroji hudební aktivity. V závěru kapitoly má čtenář možnost seznámit se s pozicí a úkoly instrumentálních činností v hudebně-výchovném procesu na prvním stupni základní školy. Pojmy z oblasti hudební psychologie, související s řešením úkolu, objasňuje diplomant v následujícím oddílu práce. Orientace v odborné literatuře je prokazatelná.

Obsahem praktické části jsou příklady instrumentálních činností pro vybrané hudební nástroje i pro společné hraní v souboru. Poznatky z vlastní realizace těchto činností přibližuje autor v deváté kapitole. V práci nechybí zhodnocení podílu instrumentálních činností na rozvoji hudebnosti žáků. V posledním oddílu diplomant shrnuje, jaké klíčové kompetence instrumentální činnosti rozvíjejí a jakým způsobem jsou tyto kompetence rozvíjeny. K čemu autor dospěl, co mu zpracování tématu přineslo, to vše (včetně stručné profesní prezentace) nacházíme v závěru práce.

Diplomant přistoupil ke zpracování úkolu zodpovědně. V rovině teoretické i praktické je problematika pojednána účelně, přehledně a srozumitelně. Autor pracoval systematicky, s vysokou mírou osobní angažovanosti. Výsledkem je zdařilá práce, která po stránce obsahové i formální splňuje požadavky kladené na spisy tohoto druhu.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Datum: 21.5.2012

Podpis: _____