

Posudek bakalářské práce

Eleny Fialkové

Internátní škola v Loukově

zpracované v letním semestru 2013 / 2014

Zadání bakalářské práce

Úkolem bylo navrhnout internátní střední školu pro cca 60 dětí podle vlastního programu. Vytvořit prostředí nejen pro intenzivní vzdělávání, ale i bydlení, práci v hospodářské části, sportování a trávení volného času. Najít soudobé prostorové a funkční řešení internátní školy, způsob organizování vnitřních prostorů a vazeb na okolní krajinu a stávající kostelík, reagovat na historickou stopu původní zástavby.

Motto E.F.: „Škola hrou“. *Vytvoření prostředí pro pospolitý život dětí z různých sociálních prostředí s důrazem na celodenní zapojení do rozmanitých aktivit, na všestranném rozvoji osobnosti dětí, jejich sociálního cítění, vztahu k přírodě a krajině, s možností soustředění i rozptýlení.*

Komentář k řešení

V úvodní části autorka popisuje místo a jeho historii, shrnuje principy a typy výuky a výchovy v internátní škole a v konceptu definuje podstatu svého přístupu jako hledání rozhraní, ať už psychického tak fyzického a na tomto základě potom buduje svůj projekt.

Objekt školy je kompaktní ze tří stran uzavřená stavba, která se otevírá na východ ke kostelíku, volného prostranství před ním a dál do krajiny. Je umístěn v místě, kde stával hospodářský dvorec, obnovuje tak paměť místa. Budovu školy doplňuje dům pro hosty, objekt pro ubytování Voršilek a hospodářské objekty na pozemku, kde navazují na užitkovou část zahrady. Veškeré zásahy do stávající krajiny jsou nenápadné, jenom jako doplnění nebo zvýraznění, jako je alej vedoucí od vstupu k domu hostů a dále na vrch.

Budova je umístěna na mírném svahu, výškový rozdíl využívá pro různé úrovně vstupů a vazeb na okolí. Má tři nadzemní a jedno částečné podzemní podlaží, kde je tělocvična a zázemí. Hlavní prostory pro výuku a trávení volného času jsou v 1. np, s hlavním prostorem knihovny otevřeným do krajiny, s atrií a proměnnými vnitřními prostory. To je podlaží vyhrazené především trávení volného času a speciálním předmětům. Ve 2.np jsou hlavní učebny a společná jídelna, tady probíhá hlavně dopolední část dne. Ve 3.np jsou individuální pokoje, otevřené do prostoru střechy, tady je odkaz na kláštery nejzřetelnější, tady už má mít každý možnost se po společně stráveném dni uzavřít. Dispozice jsou podrobně zpracované, v rámci jednotlivých podlaží se prolínají prostory různých atmosfér a intenzity užívání. Dispoziční řešení je přehledné a logické.

Řešení fasád je rozdílné, směrem do vně, do krajiny se dům uzavírá, je to pevný blok, jen proražen

okenními otvory reagujícími na interiér, vnitřek budovy je organizován tak, aby se maximálně otevíral do vnitřního dvora, což podporuje pocit integrity. Jestliže zvenku má objekt působit jako uzavřený, prolomený jen u vstupu, do vnitřního klidového světa se zcela otevírá. Tento výraz je zdůrazněn i použitými materiály, rozdílnou strukturou betonu a barevností.

Průběh práce a hodnocení

Předložená dokumentace na A3 poskytuje veškeré nutné informace o podstatě návrhu, urbanistických souvislostech, provozu školy a architektonickém, konstrukčním a materiálovém řešení. Výkresová dokumentace je graficky jednotná, originální a přesvědčivá, přesto mám k výkresům některé výhrady. V půdorysech není zřejmá návaznost na okolí v jednotlivých podlažích, v řezech chybí výškové kóty, konstrukce stropu nad krytým parkingem, řez B vnitřním dvorem by měl zobrazit vnitřní fasádu křídla budovy v pohledu, půdorys objektu ubytování Voršilek nezobrazuje vztah k terénu. Také situace by mohla obsahovat více informací jako je popis kam vedou silnice, jasné vyznačení vstupů a vjezdu, grafické rozlišení typů krajiny (jako je les, pastviny, louky, upravené travnaté plochy, apod.).

Závěrem chci říct, že mi bylo potěšením být svědkem zrození tohoto projektu, sledovat myšlenkový proces autorky, její zaujetí tématem, její úvahy o možnostech výchovy a výuky dětí podložené studiem psychologických a pedagogických podkladů a posléze definování a odůvodnění vlastního přístupu, vysoce humánního a současně hravého a romantického. Architektura internátní školy je přesvědčivá a silná svým výrazem, organizací vnitřních prostor i současným odkazem k obdobným komplexům (Monte Carasso – Snozzi) a přesto autorce nešlo jenom o architekturu, ale především o prostředí rozmanitých atmosfér. Tak rozumím i vizualizacím, jde v nich především o zobrazení ducha stavby.

Elena Fialková zpracovala komplexně a přesvědčivě dané téma s nevšední pílí a zaujetím, projekt splňuje požadavky zadání bakalářské práce, přijímám ho k obhajobě a navrhuji ohodnocení známkou:

A (výborně)

V Liberci 13.06.2014

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce