

Posudek bakalářské práce

Jany Kadlecové

Art Center Cresmina, Cascais, Portugalsko

zpracovanou v letním semestru 2014/2015

Zadání bakalářské práce

Pevnost Cresmina tvoří důležitý bod v krajině, situována na jižním okraji Cresmina Beach v Cascais na portugalském pobřeží. Jde o příklad památkově chráněné obranné militantní architektury situované na strategickém místě. V 17.- 18. století celkem devět pevností chránilo ústí řeky Tajo, přístav i samotný 25 km vzdálený Lisabon. Malé posádky zabraňovaly vylovení nepřátelských vojsk a vysílaly varovné signály. Počátkem 19. století, kdy odešlo dělostřelectvo, pevnosti rychle ztrácely na významu.

Téma práce vycházející z vypsané mezinárodní architektonické soutěže spočívá v návrhu Art Centra v blízkosti památkově chráněných ruin stavby, zahrnujícího výstavní, informační a přednáškové plochy, místa pro workshopy, café a administrativní zázemí.

Komentář k řešení

Bakalářka využívá možnosti pracovat volněji se soutěžními podmínkami, které požadovaly realizaci celého stavebního programu uvnitř stěn pevnosti, přesto její rozhodnutí navrhnout Art Centre mimo půdorys pevnosti není nikde vysvětleno ani obhájeno. Logická je tedy otázka pro bakalářku k obhajobě: jaké jsou hlavní důvody situování návrhu mimo rámec pevnosti?

V úvodní části práce nás Jana Kadlecová seznamuje s vývojovými variantami návrhu, vždy jde o jednotlivé solitéry /2-4/ v krajině, různého měřítka a integrace stavebního programu.

Výsledný návrh je z vývojových variant nejkompaktnější, především díky ose procházející pevností, zapuštěný hlavní dům obsahuje galerii s recepcí, café a konferenční místnost, komornější objekt při útesech zahrnuje ateliér pro umělce, zpevněná plocha uvnitř pevnosti je určena výstavám soch a jako prostor pro performance a představení. Hmotový návrh je příznivý, návrhu prospívá rozdělení do dvou hmot i zapuštění hlavního objektu.

Vhodné je zapuštění prosklené části tubusu galerie vzhledem k větrům a prudkému portugalskému slunci.

Návštěvník prochází pevností Cresmina a dostává se na úroveň střechy hlavního objektu, po otevřeném schodišti se dostává na úroveň spodní paluby, kde je situován vstup do galerie. Integrace recepce se jeví vzhledem ke komornímu charakteru jako možné řešení, prostor galerie je převýšený prostor s horním osvětlením umožňující různé výstavní scénáře.

Dispoziční řešení pokrývá požadavky prostorové nároky stavebního programu, přesto vše podstatné je zahrnuto v konceptu, proporcích, materiálech, vazby mezi jednotlivými prvky programu umožňují variantní vazby.

Konstrukční řešení je podrobně popsáno ve zprávě, výkresové vyjádření má nižší vypovídající hodnotu.

Hodnocení

Práci Jany Kadlecové přijímám k obhajobě, splňuje podmínky bakalářského zadání, práce má dobrý koncept, vhodné hmotové i materiálové řešení, oceňuji i aktivní práci při hledání výsledného návrhu, navrhuji

B- Výborně minus

V Liberci 15.6. 2015

doc. Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí bakalářské práce

