



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní



V HLUBINÁCH DŽUNGLE - DÁMSKÁ ODĚVNÍ KOLEKCE

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Vendula Žilinská**
Vedoucí práce: Mgr. A. Zuzana Veselá



Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování:

Především bych chtěla poděkovat Mgr.art. Zuzaně Veselé, za vedení mé práce a podnětné návrhy. Dále patří mé poděkování rodině a přátelům, kteří mne podporovali během celého období mého pracovní nasazení.

Anotace

Inspirací pro tuto bakalářskou práci je džungle. Její rozličné struktury, barvy, tvary, druhy a bohatost jsou zdrojem pro tvorbu dámské oděvní kolekce.

Oděvní kolekce je složena ze sedmi modelů. Šaty, kalhoty, sukně a halenky jsou realizovány z bohaté škály zelených tónů od světlezelené přes brčálovou po tmavě zelenou. Splývavé a lehké modely doplňují oděvy medově hnědé. Kvůli tvarové rozmanitosti džungle není u kolekce stanovena přesná silueta. Vrstvením a skládáním materiálu je zachycena bohatost džungle.

Klíčová slova: Džungle, oděvní kolekce, šifon, šaty, kabáty, halenky, vrstvení

Annotation

This bachelor's thesis is inspired by jungle. Its diverse structures, colors, forms, kinds, richness are source for creation clothing collection.

Clothing collection is composed of seven models. The dresses, trousers, skirt and blouses are made from wide range of green shade from light green up to teal green down to dark green. Flowing and light models are complete clothes with honey brown. The collection doesn't have determinate accurate silhouette, because jungle has diverse forms. Richness of jungles is captured by means of layering and compositing a material.

Keywords: Jungle, clothing collection, chiffon, dress, jacket, blouse, layering

OBSAH:

ÚVOD.....	7
1. DŽUNGLE.....	8
1.1 Rostliny.....	10
1.2 Stromy.....	11
1.3 Džungle v očích umělců.....	12
2. POSTUP PRÁCE.....	14
2.1 Sběr informací a vizuální průzkum.....	15
2.2 Výběr prvků a vize oděvní kolekce.....	15
2.3 Návrhová práce.....	16
3. POPIS KOLEKCE.....	18
3.1 Tvarosloví kolekce.....	18
3.2 Materiál a barevnost.....	19
3.3 Údržba	20
4. POPIS MODELŮ.....	21
4.1 Model č. 1.....	21
4.2 Model č. 2.....	24
4.3 Model č. 3.....	27
4.4 Model č. 4.....	29
4.5 Model č. 5.....	32
4.6 Model č. 6.....	34
4.7 Model č. 7.....	36
ZÁVĚR.....	38
SEZNAM POŽITÉLITERATURY.....	40
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	40
SEZNAM POUŽITÝCH SKRATEK A SYMBOLŮ.....	41
NÁVEHY MODELŮ.....	42

ÚVOD

Jako téma výtvarného ztvárnění bakalářské práce byla vybrána džungle. Velký a krásný kout přírodního bohatství, jež zasáhla ruka civilizace jen v malém množství. Mezi džunglí a civilizací je velká propast a tak je předmětem uchvácení nejednoho umělce. Již fotografie zanechá v člověku hluboký dojem. Džungle je velkolepá, tajemná, nebezpečná, bohatá a podle některých probouzí sílu ducha.

Poznatky k bakalářské práci, nazvané *V hlubinách džungle*, byly získány z poznatků cestopisné literatury a fotografií. Práce prošla velkým vývojem. Rozvíjela se s postupnými změnami původní představy ztvárnění džungle. Výstupem této bakalářské práce je dámská oděvní kolekce inspirovaná čarem džungle. Záměrem práce je ztvárnit bohatství tropických deštných lesů. Klade si za cíl ztvárnit nespoutanost a krásu rostlin obývajících džungli. Inspirovat se organickými tvary a barevnou škálou rostlin obývajících tento kout. Kolekce obsahuje sedm dámským oděvních modelů laděných do zelených a hnědých tónů. Oděvy vyjadřují harmonický, ale rozmanitý celek. Snaží se co nejvěrněji zachytit podstatu rostlinstva džungle záměrným opomíjením přílišným detailů. Široká škála použitých zelených tónů materiálu a vrstvení je hrou listů, hrou jako takovou, kreativitou.

1. DŽUNGLE

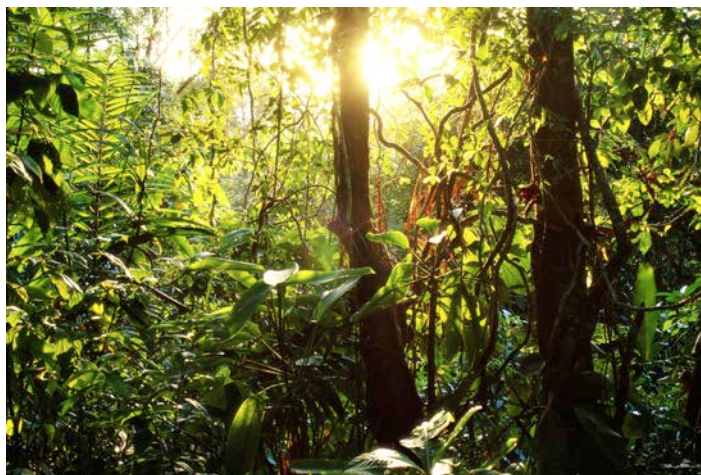
Pod pojmem džungle se rozumí prales nebo také hustý tropický les, nedotčený rukou lidské civilizace. Tyto lesy jsou rozprostřeny na území rovníkového a tropického pásma naší zeměkoule. To jsou oblasti jako severní část jižní Ameriky, střední Afrika, poloostrovy přední a zadní Indie, Karibské ostrovy a ostrovy v Indickém oceánu. Tato krajina zná jen jedno roční období. Střídá se zde ale doba dešťů a sucha. V období dešťů se řeky vylívají z břehů, a to je začátkem života pro mnoho vegetace. Sluneční paprsky dopadají na rostliny dvanáct hodin denně. Ty pak na oplátku vyprodukují mnoho kyslíku. Prales je domovem více než padesát procent živočichů a rostlin na tomto světě, i když zabírá pouze šest procent jeho rozlohy. Tato krajina skýtající tajemství a překvapení snad na každém rohu není jen pastvou pro oči. Lze zde zaslechnout nezaměnitelné zvuky šumění lesů, padání deště, zpěvu ptáků a také projevy hmyzu a primátů.



Obr. č. 1: tropický deštný les

Prales se dělí na korunové patro, stromové patro a dno pralesa. V pralese lze nalézt mlžné lesy, vodopády i vulkány. Stává se, že se džungle rozprostírá na bažině nebo, že lesy poblíž toků řek jsou složeny jen z polosuchých rostlin, převážně lián.

V nepropustné džungli je těžké spatřit živočichy. Kouzelná zvířata barvou i tvarem žijí spíše v korunách stromů. Je to dostatečné útočiště především pro ptáky, hmyz i plazy a některé druhy savců.

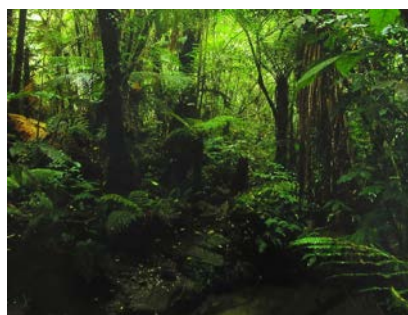


Obr. č. 2: tropický deštný les

Tropický les je nepřehledná zmlč a tím se stává nedostupnou zemí, velkým tajemstvím pro člověka z civilizace. V tropech se setkáme jen s přírodními národy, jako jsou například Indiáni. Vše co mají a potřebují ke svému životu, pochází z džungle. Proto ji respektují a vidí ji jako živou bytost. „*Tropy jsou tak úchvatné tím, že vše v přírodě je tam velmi výrazné, mohutné, nápadně vyvinuté*“ [2 str. 98]



Obr. č. 3: tropický deštný les



Obr. č. 4: tropický deštný les

1.1 Rostliny

V tropickém království na dně pralesa rostou různé botanické vzácnosti a zvláštní formy rostlin. Roste zde mnoho druhů některé s prapodivným tvarem nebo zvláštní podstatou. Každá rostlina se musí prát o světlo, jelikož na zem dopadají pouze dvě procenta světla.



Obr. č. 5: Monstera



Obr. č. 6: dno tropického deštného lesa

Rostliny v tropickém deštném lese soutěží o místo na dostatečném světle. Některé kvůli světlu vystupují do výšin a uchylují se na stromech jako epifyty. Takovou typickou rostlinou je *Monstera*. Její listy dorůstají délky třiceti až padesáti centimetrů.



Obr. č. 7: epyfyt



Obr. č. 8: dno tropického deštného lesa

Okraje lesů jsou bohaté na *Liány*, nazývají se plášť lesa. Liány vyklíčí na stromech a spustí na zem vzdušné kořeny. To co je pro lianu nový život, je pro strom začátek jeho konce. Rostoucímu stromu škrtí cévní systém, jenž rozvádí vláhu. „*Jejich podstatný životní projev skutečné škrcení, trvá desítky let*“ [2. str. 95]. Strom pomalu umírá a truchliví. Stromový velikán se její přítomností jeví jakoby oděn do hávu z provazů. V tomto momentě jsou vzdušné kořeny liány tak mohutné, že jsou schopny udržet se bez podpory stromu. Živočichům tím ale přinášejí úkryt před deštěm. Vznikají dutinky, když vrůstají do stromů nebo se liány proplétají navzájem. Místní domorodci pijí chladnou tekutinu proudící v liáně. *Ayahuasca*, jak ji nazývají, přináší mystické zážitky.

1.2 Stromy

Téměř všechny tropické stromy jsou listnatého druhu. Vlivem stálého ročního období je v džungli často vidět, že „*jednotlivé větve se chovají nezávisle, jako by je děje v ostatním organismu stromu nezajímaly. Jedna větev právě raší nové listy, jako naše stromy na jaře, kdežto jiná v téže době opadá, a zase další má plně vyvinuté zelené olistění bez náznaků obměny.*“ [2 str. 30]. V tropech je také možné, aby na jednom

stromě zároveň květy a rostly plody. V džungli existují i stromy nazývané *Předrůstavé*. Jsou tak velké nad míru jiných stromů z nižšího stromového pásma kvůli své síle kmenu. Typickým tropickým stromem je *Týk*, *Mahagon*, *Palmy*, *Chlebovník* a také *Ammerstie*, která se pokládá za nejkrásnější rostoucí strom na světě. Opravdovým skvostem v říši džungle je *Vlnovec*. Má majestátný kmen připomínající spíše architektonickou stavbu. Kmen obklopuje kolem dokola několik opěrných pilířů vyrůstajících ze země. Směrem nahoru se zužují a mizí v kmeni.



Obr. č. 9: „škrtič“



Obr. č. 10: Vlnovec

1.3 Džungle v očích umělců

K vybranému tématu džungle, byla provedena rešerše mezi umělci, kteří toto téma výtvarně zpracovali. Jako první lze vzpomenout francouzský „naivní“ malíř **Henri Rousseau** (1844-1910). Jeho nejslavnější malby zobrazují výjevy z džungle. Nikdy tropy nenavštívil, a jeho inspirace vycházela z ilustrací knih a botanických zahrad. Pro své zobrazení si vybral temnější škálu zelených odstínů. Tak zachytil temnější

atmosféru na dně pralesa a také krásu rostlin. Surrealisticky transformoval poměry velikostí tropické sauny a flóry. Dalším umělcem zobrazující džungli je nekonvenční český malíř **Otto Placht** (*1962). Ten žil několik let mezi peruánským kmenem v amazonské džungli. Dokonce se naučil míchat barvy z kůry tropických stromů. Tvoří fantaskní barevné obrazy a namaloval i několik kaligrafií. K této tvorbě dovedlo Plachtu setkání s šamanem a výtvarníkem **Paulem Amaringem** (1938-2009). Tento malíř vytvořil nespočet obrazů zachycující rostlinstvo, zvířectvo i lidské postavy. Jeho obrazy a život obohatilo užívání *Ayahuascy* o duchovní stránku. Téma tropů je i v plátnech českého malíře **Libora Vojkůvky** (*1947). Jeho tvorba skýtá spíše menšinové zastoupení rostlinstva. Věnuje se především malbě hmyzu a v menší míře i tropické fauně. Dalším autorem ztvárňujícím téma džungle je **Jan Dungel** (1951). Ten jezdí na studijní výpravy do pralesů a ilustruje encyklopedie.

Námět tropického deštného lesa čerpali módní návrháři, jako jsou Robert Cavalli, Jeremy Scott a také firma Versace. Značka Kenzo představila kolekci s prvky tropických zvířat a rostlin pro jaro a léto roku 2013. Nikdo z módních designérů nebyl inspirací pro tuto práci.

2. POSTUP PRÁCE

Z geografických důvodů byla hlavním inspiračním zdrojem této práce fotografie. Video dokumenty přírodopisného charakteru byly nápomocné pro doplnění třetího rozměru. Literatura plnila spíše funkci opěrného pilíře. Zjištěné informace o tropických lesích byly nápomocné pro vystižení tématu.

Džungle je bohatá na tvary a barvy rostlin i zvířat. Zároveň také symbolizuje divokost, křehkost, krásu, bohatost, tajemství, přirozenost a zanechává v člověku zvláštní pocit. Tudíž nabízí velmi mnoho inspiračních zdrojů. Mezi ně patří vizuální, pocitová, duchovní a významová stránka. Tato práce se zaměřuje na vizuální a významové ztvárnění džungle v dámských oděvech. Tropické deštné lesy skýtají mnoho druhů struktur, tvarů a barevných tónů. Potřeba zachytit detaily a zvláštnosti jednotlivých rostlinných druhů ustoupila bohatosti a významu džungle. Pro prvotní inspiraci byly vybrány tvary a barvy rostlin džungle. Hlavním bodem je ztělesnění velkoleposti vegetace, bohatosti prvků, vzájemného překrývání a propojování.



Obr. č. 11: dno tropického deštného lesa

Vzniklo několik linií návrhů, z nichž některé jsou navzájem slučitelné a jiné nikoliv. Pro výslednou oděvní kolekci byly vybrány nejzajímavější, ale zároveň výstižné nápady ztvárnění.

2.1 Sběr informací a vizuální průzkum

Hlavním zdrojem informací o džungli byla literatura. Velmi málo odborných knih skýtá česká literatura o tomto tématu. Primární literaturou je v tomto případě především existence džungle jako takové a její vizuální a vědecké studium. Čerpaným pramenem pro tuto práci je cestopisná literatury. Především autorů orientujících se na rostliny či zvířata. První kniha Orinocký deník pojednává o výpravách českého zoologa, který se rozhodl podnikat výpravy do utajených zákoutí řeky venezuelské Orinoko. Kolem řeky Orinoko se rozprostírá největší souvislá plocha tropických lesů. Zoolog se v knize orientoval na zkoumání venezuelských živočišných druhů, ale pojednává i o rostlinstvu. Publikace S botanikem v tropech jsou v duchu expedičních výprav. Tyto tituly byly pro čerpání informací velmi nápomocné. Autor vypravuje o nespočtu druhů botanických rostlin s velkým entuziasmem. V knihách se specializuje spíše na rostlinné druhy menšího vzrůstu.

Fotografické prameny této práce jsou čerpané z níže uvedené použité literatury. Pro doplnění celkového obrazu bylo pár fotografií získáno z internetového zdroje. Vybrané fotografie dokládají jaká různorodost druhů stromů a rostlin může vedle sebe koexistovat a přitom tvoří harmonický souzvuk. Jiné studované snímky znázorňují lesní krajinu prorostlou liánami. Není ucelená a roste si, jak ji napadne. Čáro, se odehrává i mezi korunami stromů a dnem pralesa. Z výšky dolů na zem se spouštějí provazy roztodivných rostlin. Velmi zajímavé a nezaměnitelné jsou děrované listy *Monstera*. Fotografie zachycují krásnou barvu všech rostlin a stromů. Šplhající liány se obtáčí kolem kmene, prorůstají a spojují se do pavučiny s dalšími liánami.

2.2 Výběr prvků a vize oděvní kolekce

Vizuálně bylo pro další práci zajímavá třeba i souvislá plocha korun stromů mírně se lišící barvou nebo svou výškou. Bujarou plochu občas rozruší vysoko čnící stromový velikán či prázdné místo. Pro další práci s tématem byl také atraktivní *Vlnovec*, propletenec i provazy *Lián*, *Monstera*, kůra stromů, mnohost tvarů, překrývání, hra listů, i listy jako takové. Hlavními body bylo zachovat organičnost, bohatost a bohatost barev. Barevnost kolekce je v tónech zelené a hnědé.

2.3 Návrhová práce

Barevnost kolekce se odvíjela od textilních materiálů dostupných na českém trhu, jelikož zelená nemá tak široké a zastoupení jako jiné barvy. Prvotním záměrem bylo vytvořit oděvy z přírodních materiálů, především bavlny. Byla sestavena barevnice z brčálové, tmavé zelené, zelené v barvě trávy, světle zelené a modrozelené. Zelené modely měly být doplněny teplými tóny hnědých oděvů. Z vybraných inspiračních zdrojů vzniklo mnoho nápadů a návrhů. Mnoho z nich byly realizovány nejdříve jako zkouška. V průběhu práce byl záměr vytvořit i pár kusů oděvů s potiskem. Ten měl vnést do kolekce svěžest a barevnost, především fauny. Vybrané inspirační prvky vedly přímo k práci se skládáním, vertikálním odšíváním a záhyby. Protiháhyby vytvářejí vizuální díry a dutinky, viditelné na Monsterách nebo křížujících se škrtičích. Velmi věrohodně vystihuje postatu listů efekt zvaný „voda“. Tato stříhová modela byla v této práci posunuta k formě skládaných čtverců do trojúhelníků a ty následně všité do švů tak aby tvořila pruh listů. Efekt vody lze také přetvořit do nařasených pruhů látky na oděv. Pruhy visí vertikálně dolů a vrací se zpět na svůj začátek. Vyšší působnosti tento nápad dosáhl odlišným použitím podkladového materiálu a barevných pruhů. Hra listů, byla dosáhnuta také za použití různých odstínů zeleného šifonu. Několik pruhů vlnovitých okrajů všito do švů působí nadýchaně a bohatě ještě víc pokud se liší tvarem, barvou a velikostí. Dojmu mnohosti listů a lístků bylo také dosaženo za pomoci tvarovaných švových záložek, viditelných na lícni straně. Při práci se střihem a hustotou

členění oděvu lze dosáhnout vyšší efektivnost. Podoby vlnovníku a lián bylo docíleno na několika návrzích dlouhých šatů s vertikálním členěním. Povrchové díly se navzájem nedotýkají a jsou sešity pomocí jednoduchého přeplátovaného švu a barevných podkladových podsádek, jež se od sedu výrazně rozšiřují a budí dojem Vlnovce. Jsou volně zdobeny vertikálními sklady.

3. POPIS KOLEKCE

Během fáze navrhování vzniklo nemálo způsobů jak téma džungle ztvárnit. Během procesu navrhování kolekce byly modely průběžně vyřazovány a dobré rozvíjeny a transformovány na abstraktnější úroveň. Nejvystižnější prvky ztvárnění byly vybrány pro realizaci konečné podoby kolekce. Z důvodů tvarové různorodosti studovaného tématu není kolekce jednotného vzhledu, nicméně svým seskupením tvoří dokonalý celek. Za pomoci vedoucí této bakalářské práce byly selektovány méně zdařilé návrhy. Tak vznikla kolekce o třech liniích oděvů. Kolekce se skládá ze tří druhů šatů, z toho jedny jsou s kalhotami, dvou halenek se sukněmi, dlouhého kabátu a volného kabátku s krátkým rukávem. Šaty, halenky, kalhoty a jedna sukně jsou ušity z šifonu. Kabát a sukně z hnědé kostýmové látky. Kabátek je z bavlněného materiálu držíci tvar. Kolekce je v dámských velikostech 36 a 38.

3.1 Tvarosloví kolekce

Do výsledné kolekce byly vybrány ty kompozičně nejvyváženější a nejvíce abstrahované modely. Byly upřednostněny kusy, jež nepotlačovaly jiné modely a držely navzájem podobný charakter a tvarosloví. V celé kolekci se objevuje vertikální prvek. Ať to je v řazení prvků, zdobení, siluety nebo členění. Linie modelů V hlubinách džungle je ztvárněním převážně bohatosti vegetace v tropických deštných lesích. Silueta není v kolekci jednoznačně stanovena z důvodu různorodosti studovaného tématu. Větší část modelu spíše přiléhají k tělu nebo je u nich zvýrazněna oblast ramen protažením náramenice. Dalo by se říci, že tím nabyly oděvy podoby netopýřích rukávů. Tři vzniklé linie se od sebe liší vizuálně. V první linii kolekce jsou modely svisle členěny členícími švy. V nich jsou vsazeny vrstvy pruhů s tvarovanými okraji. Tím se docílilo rozmanité barevné škály a vizualizace džungle. Druhá linie modelu je charakteristická rovněž vertikálním členěním. Do těchto členění jsou vloženy skládané dílky šifonů v pásech. Tak vznikne efekt vody. Třetí linie modelů je na motivy kůry stromů. Velkých

inspiračním zdrojem byl zde tropický strom vlnovec. Modely jsou zdobeny svislými sklady. Jsou hnědé barvy v linii I. Přiléhavý charakter modelů místy rozruší čnici tvarované a asymetrické klopky.

3.2 Materiál a barevnost

Vzhledem různorodosti návrhů se původní představa použitých materiálů od konečné realizace změnila. Původní záměr realizovat kolekci převážně z bavlněného gabardénu se změnila na oděvní kolekci převážně z šifonu. A to z důvodů, že šifon byl na tomto místě dobrým vyjadřovacím prvkem.

Za použití šifonu jsou modely bohaté a organické. Jeho vlastnosti umožňují vzájemné prolínání, překrývání a mnohost tak, jak je to v tropických lesích. Barevné odstíny několika zelených tónů vytváří překrýváním tóny nové a tím široké zastoupení barev. Také svou lehkostí dokáže napodobit při pohybu hru větru košatých stromů a rostlin v džungli. Šifon je velmi lehká a splývavá látka utkaná plátňovou vazbou. Můžeme ji nalézt vyrobenou nejen ze syntetických vláken i z hedvábí. Je průsvitná a jemná na omak. Modely jdou realizované ze syntetických šifonů, pro jejich velkou dostupnost na trhu a širokou škálou barev. Vzhledem a vlastnostmi se téměř vyrovná šifonu z hedvábí. Šifon je látkou především pro společenské oděvy. Je to materiál velmi tvárný a dnes se již používá i pro oděvy denní potřeby. Jeho vlastnosti mají velké využití za letního období.

Dalším materiálem, použitým pro kolekci, je medově hnědá tkanina. Její využití je pro dámské kostýmy a lehké jarní kabáty. Tato tkanina je směsí polyesteru a elastanu. Nevyšší pružnosti nedosahuje ve své šíři, ale po směru osnovy. Pro utkáni této látky bylo použito rozdílných nití. Tak látka vytváří dojem vertikálního žhání a odlesku. Látka velmi dobře drží tvar a málo se krčí. Materiál je plátňové vazby.

Druhý kabát je realizován ze směsi bavlny a elastanu. Látka je z lici strany velmi jemná na omak. Svou hmotností se řadí mezi středně těžké tkaniny. Při volbě materiálu

nenabízel český trh s látkami příliš mnoho materiálů zelených tónů pro svrchní oděvy. Proto není kabát ušit z pláštěviny, jak bylo původním záměrem, ale je zhotoven z bavlněné tkaniny. Tato látka velmi dobře drží tvar, avšak mírně ubrala oděvu na efektivnosti, tím že není příliš splývavá.

3.3 Údržba

Při údržbě modelů je důležité zachovávat postup doporučený odborníky. Nedodržením předepsaných pravidel může dojít k nevratnému znehodnocení oděvů.

Modely z šifonů se mohou čisti v pračce, nejlépe na jemný program. Maximální doporučená teplota žehlení je 150°C nejlépe za použití menšího množství páry.

Bavlněný kabátek se může při nesprávné údržbě srazit či ztratí na své stálobarevnosti. Proto je vhodné prát kabát za nižších teplot. Pro snadnější žehlení je možno žehlít materiál navlhčený i po lící straně za nevyšší teploty 120-140°C.

Dlouhý hnědý kabát a sukně jsou ze směsi polyesteru a elastanu. Tento materiál je doporučen prát za velmi nízkých teplot, šetrným praním. Materiál lze žehlít jen z rubní strany za nízkých teplot doporučených pro hedvábí. Při nedodržení doporučení pro žehlení se vrchní materiál taví a je nenávratně esteticky poškozen.

4. POPIS MODELŮ

4.1 Model č. 1

První model se skládá z šatů s tvarovaným dolní krajem a kalhot. Oba tyto oděvy jsou ušity z šifonu pro dámskou velikost 36.

Šaty tvoří siluetu X. Ramena jsou zvýrazněna prodloužením náramenice a tak tvoří jako by rukávy. Šaty jsou pod prsy šikmě rozčleněny po celém obvodu. Živůtková část šatů je rozčleněna vertikálně. Do jejích předního dílu jsou všity pruhy různých barevných tónů zelených šifonu. Okraje jsou vlnovitě tvarovány a ozdobně začištěny na overlockovém stroji. Směrem z pravé části do levé se jejich hustota snižuje. Vzájemným prolínáním a překrýváním působí jako lístky. Průkrčník a průramky jsou začištěny lemováním. Trupová část šatů je podšitá povrchovým materiálem. Od pasu jsou rozšířeny. Přední sukňová část šatů sahá do horní části stehen a zadní díl sahá až téměř ke kotníkům. Sukně je v předním i zadním díle rozčleněna na tři díly. Šaty mají v levém bočním kraji všité skryté zdrhovadlo. Jsou zhotoveny ze světle brčálového šifonu s odleskem.

Kalhoty jsou volného střihu s dvěma pasovými záhyby v předním i zadním díle na každé nohavici. V pase se zapínají na zip a pasový límec. Jejich barva je tmavě brčálově zelená.



Obr. č. 12: technický nákres model č. 1

Šaty

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva - brčálová, světle zelená, tmavá brčalově zelená, světlá trávová zelená

Složení: 100% PES

Kalhoty:

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva - tmavá brčalově zelená

Složení: 100% PES

4.2 Model č. 2

Druhým modelem v pořadí jsou šaty s podobným zdobením jako první model. Šaty pouzdrového typu sahají ke kolenům. V pasové linii jsou rozděleny na živůtkovou a sukňovou část. Sukňová část šatů je vertikálně rozdělena na pruhy a do jejich švů jsou všity tvarované pruhy tmavších odstínů zelených šifonů. Kraje těchto pruhů jsou vlnovitě tvarovány a ozdobně začištěny na overlockovém stroji. Vzájemným vrstvením a prolínáním pruhů působí jako malé lístky. V pravém boku sukně jsou intenzivněji soustředěné tyto pruhy, a směrem k levému boku se vytrácejí. Živůtek má krátké rukávy zvonového typu. Levá část živůtku je vertikálně rozčleněna, tak aby členící kraje navazovaly na sukni. Do těchto švů jsou vsazeny poloviny listů různých odstínů tmavší zelené. Tyto listy sahají od náramnice po dolní kraj. Tyto lístky mají nejširší místo v prsní oblasti. Rukávy jsou částečně všité do průramků a částečně do svislého členění trupových dílů. Základní střih šatů je nastřižen ze zelené brčálového tónu. Šaty mají skryté zapínání v levém bočním kraji. Průkrčník a průramky jsou začištěny lemem. Šaty jsou realizovány na dámskou velikost 36.



Obr. č. 14: technický nákres model č. 2

Šaty

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva – tmavá zelená, tmavější zelená, výrazná
trávní zelená, světlá brčálově zelená

Složení: 100% PES

4.3 Model č. 3

Další model je tvořen halenkou s „vodou“ a hnědou sukni. Ty jsou ušity v konfekční velikosti 36.

Medově hnědá sukně sahá do pasu kde je začištěna do podsádky. Je přiléhavého střihu a směrem k dolnímu kraji se mírně zužuje. Sahá ke kolenům a v obou bočních krajích má rozparky. Přední díl sukně je v oblasti přední středové linie asymetricky rozdělen. „Švové záložky“ členícího kraje směřují do lící strany. Jsou zhotoveny jako klopky dámských svrchních oděvů s předními krajovými podsádkami. „Švové záložky“ jsou rozžehleny. Levá vrchní „klopa“ je ozdobně prošívána a skládaná tak, aby budila dojem kůry stromů. Klopky jsou tvarované a největší šíře dosahují v pasové linii. Horní kraje pravého a levého dílu na sebe nenavazují. Levý díl začíná o trochu níž. Zadní díl je hladký a má dva pasové záševky. Sukně má všité zdrhovadlo do levého bočního kraje

K sukni je kombinovatelná halenka modelu č.5.



Obr. č. 16: technický nákres model č. 3

Halenka

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva – světlá trávová zelená

Složení: 100% PES

Sukně

Použitý materiál: kostýmovka, plátňová vazba, barva – medová hnědá

Složení: 95% PES, elastan

4.4 Model č. 4

Dalším modelem je hnědý dlouhý kabát ke kotníkům. Liniově navazuje na sukni. Kabát je přiléhavého střihu s dlouhými hlavicovými rukávy. Kabát je bez pasových rozparků a v bočních krajích má kapsy. V pase je stažený páskem. Kabát je bez límce a jeho klopy jsou protaženy až k dolnímu kraji. Levá klopa je v pase stažena páskem a druhá je ponechána volně. Proto je v pasové části pravého předního středového kraje otvor pro pásek. Pravá klopa je široká. V pase se její šířka zužuje a směrem k dolnímu kraji nabývá větší a větší šíře. Vrchní klopa pravého dílu je se sklady prošitými v přehybu. Levá klopa má největší šíři v horním kraji a od pasu dosahuje jen male šíře. Přední krční středový bod levého dílu leží o trochu níže než ten pravý. Průkrčník je začištěn přední a zadní krajovou podsádkou. Levý boční kraj je od pasu mírně zkosený směrem do předního dílu. V zadním díle je po celé délce šest svislých prošivaných záhybů. Zadní ramenní zásevek je převeden do jednoho ze záhybů. Prsní zásevek je převeden do předního středového kraje, aby jej skrývaly klopy. 8 cm široký pásek ušit z povrchového materiálu kabátu a je zapínán na bytelnou kovovou sponu. Kabát je celý podšitý a tvarován na konfekční dámskou velikost 38.



Obr. č. 18: technický nákres model č. 4

Kabát

Použitý materiál: kostýmovka, plátňová vazba, barva – medová hnědá

Složení: 95% PES, elastan

Podšivkový materiál: složení: 100% PES

4.5 Model č. 5

Dalším modelem jsou dlouhé šaty sahající ke kotníkům. Z technických důvodů byly šaty rozčleněny na halenku a dlouhou sukní. Oba tyto oděvy jsou konfekční velikosti 36.

Halenka má lodičkový výstřih a rukávy kimonového typu přinechané k živůtkovým dílům. V spodním kraji rukávů je tunýlek s gumou, který řasí a stahuje tyto kraje. Přední díl je podšíť. Výstřih je začištěn lemem. Halenka sahá asi 10 cm pod pas a dává se do sukně.

Sukňová část je vertikálně rozdělena na pruhy a do nich jsou asymetricky a citlivě všity trojúhelníky. Ty jsou střižené ze čtverců a dvakrát úhlopříčně složeny. Tak vytvářejí v jednom svém kraji přehyb. Tento přehyb tvoří otvor a do jeho otvoru je vložen další trojúhelník. Ty mají odlišnou barevnost, ale vzájemně ladí. Šaty jsou nastřiženy ze světle zeleného šifonu a trojúhelníky jsou ušity dalších jemných tónů zelené. V zadním středovém kraji je od kolen dolů rozparek. Pasový kraj je začištěn podšívkovým dílem. V pravém bočním kraji je všité zdrhovadlo.



Obr. č. 20: technický nákres model č. 5

Halenka a sukně

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva – světlezelená, světle hrášková zelená, světlá trávová zelená,

Složení: 100% PES

4.6 Model č. 6

Jedním z outfitů jsou zelenožluté šaty na úzká ramínka sahající ke kolenům. Základní střih je přiléhavého charakteru. Zadní díl je symetricky členěn do šesti dílů. Horní kraje jsou tvarované a začištěny podsádkou. Přední i zadní díl je s hlubokým výstřihem do V. Přední díl je horizontálně členěn na osm dílů. Přední díl je podšitý vrchovým materiálem. Zadní část šatů je z větší části také vrstvená. Efektu listů je docíleno na zadním díle pomocí modelace střihu. Od pasové linie spadá dolů šest listů, které vystupují ze šatů a vracejí se spodem k pasové linii. Tato změna směru vytváří efekt listu. Listy mají jeden ze svislých krajů všity do členících švů zadního dílu. Největší list sahá ke kolenům. Listy dosahují v pase šíři členěných dílů, a směrem dolů se rozšiřují. V místě kde se vracejí zpět nahoru, se listy zpět začínají znovu zužovat. Do těchto základních listů jsou všity další listy šifonu zelených odstínů. Tak se efekt listů ještě více umocňuje. Šaty se zapínají v levém bočním kraji na skrytý zip. Šaty jsou modelovány na velikost 38.



Obr. č. 22: technický nákres model č. 6

Šaty

Použitý materiál: šifon, plátňová vazba, barva – žluto zelená, světle brčálová, brčálová zelená

Složení: 100% PES

4.7 Model č. 7

Posledním modelem tvořící kolekci V hlubinách džungle je kabátek s krátkým rukávem. Asymetrický kabátek má stojáčkový límec. V předním středovém kraji má zapínání na patentky. Kabátek je volného střihu, pončového typu. Volný střih, změna směru náramenice nahoru tvoří vlnění bočního švu. Pravý přední díl je vertikálně členěn a do jeho švů jsou všity čtyři trojúhelníky různých rozměrů. Nejmenší je všit už od náramenicových krajů a největší je všit až od spodní části kabátu. Ke spodnímu trojúhelníku je přinechaná léga kabátku. Nejdelší strana trojúhelníku je začištěna a jediná není všita do členicích švů. Je ponechána volně a takto tvoří dojem listů. První strana je všita do jednoho členicího švu a druhá do druhého švu, takže v polovině své největší šíře má přehyb a má tvar listu. Průramky a dolní kraje jsou začištěny podsádkou. Kabát je celý podšitý v konfekční velikosti 36.



Obr. č. 24: technický nákres model č. 7

Kabát

Použitý materiál: bavlna, keprová vazba, barva – brčálová zelená

Složení: 97% bavlna, 3% elastan

Podšívka

Použitý materiál: podšívkovina, plátňová vazba, barva – brčálová zelená

Složení: 100% PES

ZÁVĚR

Džungle je bohatstvím této země. Žije v ní velké množství druhů fauny a flóry. Mnoho z nich se nachází jen v tomto koutě, a tak je třeba toto dědictví zachovat a nechat ho neporušené tak jak je. Příroda je základ života a z ní vše pochází. Proto, je důležité se k ní vracet. Nejen mnoho prací je jí inspirováno, ale také mnoho životů. Lidé zasvěcují své životy zkoumání přírody a jiní se vracejí k životu v ní. Vědeckým zkoumáním bylo zjištěno, že lidské oko obsahuje většinový počet čípků pro vidění zelené barvy. Dochází tak v člověku k uklidnění a úlevě pro oči. Organismus člověka je koncipován na život v přírodě. A tak by tato kolekce měla nést v sobě nejen estetickou hodnotu, ale vzhledem k jejímu inspiračnímu zdroji, by měla svou nositelku uvádět do psychické pohody.

Tato kolekce nese v sobě bohaté barvy a prvky přírodního království zvané džungle. Způsob jak nejlépe vystihnout podstatu bylo její zajímavé prvky abstrahovat. Velká rozmanitost však nešla transformovat jen do jedné linie, a proto, se kolekce dělí na tři linie, které souzvukem vytváří celek. Sedm dámských outfittů určeno spíše pro společenské oblékání. Kolekce je hrou rostlin a stromů. Pohybem ženy v těchto modelech dochází ke hře listů. Této hry bylo docíleno u první a druhé linie za použití šifonů. Třetí linií je vertikálními sklady zosobněna kůra stromů.

Tyto oděvy jsou v porovnání s klasickou konfekcí spíše nadčasové a extravagantnější povahy. Cílem této práce bylo vytvořit pomocí oděvní kolekce pocit rovnováhy a vizuální příbuznosti s tropickými deštnými lesy. Tato linie modelů je určena pro sezónu jaro/léto. Lehké šifónové oděvy doplňují kabátky, které dávají kolekci pevnější a ucelenější formu. Prvotní záměr způsobu zpracování prošel poměrně velkou proměnou. Díky tomu se staly modely vzdušnější, bohatší, svěžejší a barevnější.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] **Miroslav Šebela, Orinocký deník** - přírodovědné expedice do Venezuely 1992, 1994, Moravské zemské muzeum Brno **1995**

[2] **Miroslav Studnička, S botanikem v tropech 2** - Brazílie a Nikaragua epizody a spanilá dobrodružství, Academia **2011**

[3] **Miroslav Studnička, S botanikem v tropech 3** - Mexický jih epizody a spanilá dobrodružství, Academia **2011**

Internetové zdroje:

[4] <http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C5%BEungle>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. č. 1: tropický deštný les [<http://www.steveshamesphotos.com/hawaii06.htm>]

Obr. č. 2: tropický deštný les [<http://tourists360.com/tropical-rainforest/>]

Obr. č. 3: tropický deštný les [<http://www1.american.edu/ted/ICE/amazonia.html>]

Obr. č. 4: tropický deštný les [http://www.high-definition-wallpaper.com/photo/jungle_wallpaper_downloads/12.html#.U3mXNfv6eSo]

Obr. č. 5: Monstera [1]

Obr. č. 6: dno tropického deštného lesa [1]

Obr. č. 7: epifyt [2]

Obr. č. 8: dno tropického deštného lesa [3]

Obr. č. 9: „škrtič“ [1]

Obr. č. 10: Vlnovec [1]

Obr. č. 11: dno tropického deštného lesa [<http://travelingted.com/2012/01/01/6-jungle-expeditions-for-incredible-adventure-travel/>]

Obr. č. 12: technický nákres model č. 1

Obr. č. 13: oděvní nákres model č. 1

Obr. č. 14: technický nákres model č. 2

Obr. č. 15: oděvní nákres model č. 2

Obr. č. 16: technický nákres model č. 3

Obr. č. 17: oděvní nákres model č. 3

Obr. č. 18: technický nákres model č. 4

Obr. č. 19: oděvní nákres model č. 4

Obr. č. 20: technický nákres model č. 5

Obr. č. 21: oděvní nákres model č. 5

Obr. č. 22: technický nákres model č. 6

Obr. č. 23: oděvní nákres model č. 6

Obr. č. 24: technický nákres model č. 7

Obr. č. 25: oděvní nákres model č. 7

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ

Obr. - obrázek

% - procento

PES - polyester

cm - centimetr

NÁVRHY MODELŮ















FOTODOKUMENTACE













