



Posudek vedoucího bakalářské práce

Kostel

Jméno a příjmení: **Lenka Hamerlová**
Osobní číslo: **A17000020**
Studijní program: **B3501 Architektura a urbanismus**
Studijní obor: **Architektura**
Zadávací katedra: **Katedra architektury**
Akademický rok: **2020/2021**

K zadání práce:

Formulace zadání byla experimentálně zvolena tak, aby byla vyextrahována na co nejpodstatnější sdělení, a to mělo být hledání komplexní odpovědi na duchovní téma. Zcela záměrně není určeno místo řešení ani definovány další konkrétní požadavky či kapacity. Tato forma si klade za cíl generování rozmanitých výsledků při stejném základu a zároveň důsledné prověření úrovně doposud získaných architektonických znalostí studenta. Tato cesta má vytvořit zkušenost v uvažování budoucího architekta, jak přemýšlet v širších souvislostech, naučit ho odpovědnosti za místo a kritickému myšlení.

Lenka si pro svou závěrečnou práci vybrala zaniklé staré poutní místo v krajině, které se nachází nedaleko jejího bydliště a jež se pokusila rehabilitovat s ohledem na současnost. Dovolím si proto zde tento citát:

“Důležitá je svoboda na pozadí respektu k tradici.”
(Varhan Orchestrovíč Bauer)

Studentka staví na osobním vztahu k místu, pouští se do odkrývání jeho vrstev a pokorně hledá aktuální přístup v uchopení celého úkolu.

K průběhu práce:

Nejvíce prostoru dostala vlastní analýza místa, aby tak studentka získala mnohem hlubší vhled nejen do historie místa ale i okolí, jež důvěrně zná. Samostatně a systematicky sbírala informace, které předkládá zpracované v dokumentaci a dokládá mnohými schématy. Lenka citlivě zvažovala vlastní zásah do krajiny při tvorbě svého stavebního programu. Velkou pomocí však bylo posunutí se ke konceptuálnímu uvažování a teoretickému obhájení míry architektonické intervence. Začala se následně více zabývat vztahy v krajině, možnostmi obnovy jejího dědictví a současnými výtvarnými zásahy ve veřejném prostoru. Veškeré tyto přístupy se pak pokoušela aplikovat ve svém návrhu.

Komentář k řešení projektu:

Autorka silně těží z urbanistické struktury klastru města Moravské Budějovice a přilehlých obcí objímající vrcholky dvou hor. Definuje si nový výchozí a cílový bod své intervence a vytváří scénář jejich propojení. Vyhodnocuje mnohé přístupy a volí přirozené a jednoduché řešení. Na cestě pracuje s kontrastem i s pomlkami a k vrcholu nás nevede přímo. Kromě výtvarných a architektonických zásahů pracuje i se zelení a vytváří nové vazby v krajině. Citlivě pracuje s materiály a atmosférami při zastaveních. Záměrně však nepracuje neobarokním způsobem při tvorbě křížové cesty a plně nechává prožívat novodobého



poutníka syrovost a místy až neutěšenost současného městského prostředí. Vstup do krajiny je pak silným momentem, který ústí na konci cesty do otevřeného objektu poskytujícího duchovní spočinutí a nabízí neustálý kontakt s přírodou. Její cesta k tomuto výslednému řešení trvala poměrně dlouho, není se však čemu divit vzhledem k náročnému tématu, které si vyžadovalo zpracovat odpovědi uvnitř sebe sama.

Obsah odevzdaného elaborátu:

Odevzdaný rozsah bakalářské práce obsahuje všechny požadované části. Provází nás série informací o místě, jeho historii, fotodokumentace, rozbor vztahů a postřehy poskládané tak, aby nás autorka přehledně provedla postupem jejího uvažování. Vlastní výkresová část vyznívá graficky jednotně a přehledně. Je zde představeno zpracované konstrukční řešení v názorných schématech a objekt je zmapován ve vypovídajících axonometriích a výkresech.

Hodnocení práce:

Bylo velmi zásadní, že studentka nepřestala naslouchat našim podnětům a vítala propojení s dalšími odborníky. Ve výsledku došlo k náročnému prověření kvalit uchazečky při řešení návrhu s mnohými neznámými. Celý projekt zahrnuje propojení města, krajiny a duchovního místa. Studentka předkládá svou úvahu nad novodobým ztvárněním křížové cesty, kterou staví do kontrastu se současným prostředím města, vychází do krajiny a nachází její nové vyústění na Lukavské hoře, které dodává nový duchovní význam. Její volná závěrečná architektonická kompozice se snaží splynout s krajinou, snaží se v ní vytvořit geometrický vztah a spojení. Díky proporční uměřenosti se nesnaží dominovat, jedná se spíše o fragmenty zdí a neuzavřených prostorů rozpadajících se do rozvolněných linií. Přitom všem však objekt neztrácí na jisté velkorysosti a kompaktnosti. V řešení zázemí objektu se chová velmi skromně.

Klasifikace (dle kreditního systému ECTS):

Studentka prokázala, že je schopna obhájit titul „bakalář“ a známku navrhuji jako „A“ - výborně.

Poznámka kontroly:

Při zpracování práce nedošlo k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby, hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví ve smyslu §31 zákona č.121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

V Liberci dne 13.června 2021

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Stolín
Katedra architektury