

Oponentský posudek

Diplomantka: BcA. Alžběta Skalická

Vedoucí diplomové práce: MgA. Blanka Kirchner

Diplomantka Alžběta Skalická předkládá k obhajobě diplomovou práci, která se skládá z teoretické a praktické části. V teoretické části diplomantka podrobně rozebírá tři oblasti.

1. Umělecká díla mapující problematiku vnímání osobní identity a reflexi sociální rolí.
2. Autorské textové intervence do veřejného prostoru.
3. Mapování české galerijní scény působící přímo ve veřejném prostoru jako jsou autobusové zastávky, veřejné vitríny, billboard galerie, podchody či bývalé garáže.

Přelévající se hranice tvůrčí činnosti diplomantky, kdy performance se prolíná s poezií a instalací a to vše v rámci intervencí do veřejného prostoru je v souladu s teoretickou částí diplomové práce, kde autorka striktně neodděluje teoretickou část od popisu její vlastní tvůrčí činnosti a myšlenkových postupů. Kapitoly jsou doplněné o podrobný teoretický background, kde jsou prezentovaná díla vhodně zvolených umělkyní či umělců, vztahující se svou tvorbou k dané kapitole. Z textů je patrný dlouhodobý zájem diplomantky o danou problematiku.

Při podrobném zkoumání prezentace vystavených autorských děl odkrýváme bohatou uměleckou tvorbu a hru s kontexty míst vystavování - ať už ve veřejném prostoru v projektu *Intima města Liberec*, který spočíval ve vylepení autorských textů na samolepící folii po Liberci či dvouměsíčnímu projektu *Cizí kůže* postupně zveřejňovaném na instagramovém profilu. Projekt *Cizí kůže* spočíval v osobním výzkumu a překročení hranic komfortní zóny, neboť diplomantka nosila každý den jiné vypůjčené oblečení (ať už přátel či lidí ze svého okolí) bez možnosti ovlivnění velikosti a podoby outfitů. Jako poděkování za zapojení do projektu provedla drobný autorský umělecký zásah: na oblečení vyšla vzkaz. Účastníci tohoto projektu nosí své oblečení po vrácení dál, jen došlo k posunu, jejich outfit se stal na jeden den součástí performativního uměleckého díla. O zajímavosti tohoto projektu svědčí také pozvání do podcastu Veroniky Ruppert s názvem *Šatníky*, jehož záznam je součástí instalace.

Dále máme možnost prohlédnout si autorsky pojatou dokumentaci tří výstav realizovaných po České republice z galerie Komnata ve Zlíně, z galerie In Vitro v Ústí nad Labem a z galerie Ahoj Nazdar Čau v Liberci. Divák má nejen možnost prohlédnout si na fotografiích podobu výstav, ale také si může přečíst a případně odnést autorské texty z výstav, které jsou v rámci této instalace dostupné k rozebrání. Je jen na divákovi, aby si vybral jednu báseň či si sestavil svůj vlastní výběr. To vše volně dostupné k vylepení po veřejných místech či uchování v diáři na památku.

Výstava v prostorách ateliéru je reflexí rozmanité tvůrčí činnosti Alžběty Skalické za poslední rok a půl. Ručně přepsaná teoretická část diplomové práce, která je součástí instalace, silně koresponduje s uměleckými postupy diplomantky, neboť její rukopis tvoří autorčin umělecký rukopis. Doslova a do písmene.

Práce splňuje požadavky na udělení titulu MgA.

Navrhuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení: Výborně

13. 6. 2022

MgA. Blanka Kirchner