

autor  
David Wojaczek

# Scénografické dílo

iPlay  
100 Applications for life

vedoucí bakalářské práce:  
prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek

**A      Obsah**

**B      Rozbor**

- B.1      Zadání bakalářské práce
- B.2      Rozbor divadelní hry
- B.3      Rozbor obecného divadelního prostoru
- B.4      Aplikace a příklady řešení moderní scénografie

**C      Koncepce**

- C.1      Koncept řešení
- C.2      Vývoj projektu - skici
- C.3      Inspirace
- C.4      iPlay v podání divadla Letí

**D      Návrh**

- D.1      Vizualizace
- D.2      Kostýmy, skici
- D.3      Půdorysy, řez
- D.4      Storyboard

**E      Scénář**

## B.1 Zadání bakalářské práce

Předmětem zadání je zpracování návrhu scénografického prostoru divadelní hry iPlay 100 Applications for life. Text rakouského dramatika Bernharda Studlara vznikl v rámci mezinárodního projektu Divadla Letí a Centra současné dramatiky Generační ikony, jehož cílem je propojit evropské autory a divadla orientovaná na současné drama.

*Scénografie jako specifický způsob myšlení o vztahu člověka a prostoru, uskutečňované v daném čase, má v životě člověka smysl pouze tehdy, když odstoupí od formy svého vnějšího, povrchního vizuálního projevu, ke své podstatě, a bude se snažit vyplnit onen zdánlivě prázdný meziprostor tak, že nebude realitou ani fikcí, ale bude jakýmsi článkem, umožňující spojení zdánlivě nespojitelného.*  
(Albert Pražák, 2010, 6)

## B.2 Rozbor divadelní hry

Hra iPlay, 100 Applications for life, rakouského autora Bernharda Studlara, není ani příběhem, jako spíše tokem myšlenek, asociací, pocitů člověka či lidí, kteří nemohou najít pocit uspokojení ve světě, ve kterém žijí. Přesto se pořád snaží najít štěstí, i když je dle jejich reakcí obklopuje subjektivní prázdnota a zdánlivá nesmyslnost jejich života.

Tito lidé řeší pouze sami sebe, jsou zde pouze slabé náznaky, že tyto aktéry života obklopují i jiní lidé a že tyto aktéry zajímá někdo jiný než oni sami.

Není to známka toho, že jsme zahleděni pouze sami do sebe, do svých pocitů a zapomínáme také na to, co je kolem nás, že jsou kolem nás i jiní lidé, kteří jsou možná stejně sami jako my? Proč si myslíme, že se svět točí kolem nás a našich pocitů?

Hra je postavena pouze na tom, co cítím já a pokud není po mém, tak jsem deprimovaný, trpím úzkostmi a strachem. Nezaobíráme se moc sami sebou?

*Filozof Jean Paul Sartre (1905–1980), který je hlavním představitelem francouzského existencialismu, vnímá člověka takto: Existence je pro něj cosi, co ani není tím, čím je, nýbrž prostě jest.*

*Sartre nechápe člověka jako bytost, jež má své možnosti dány předem. Zprvu je naopak spíše 'nicotou' a až on sám se musí učinit tím, čím*

*je. Nicota však číhá všude a stále ohrožuje říši fantazie. Člověk s ní proto musí bojovat a vytáhnout se z ní pouze vlastním vzmachem. V tomto snažení člověk není odpovědný Bohu, nýbrž sám sobě a zároveň i druhému a za druhého. Zde již spatřujeme kořeny snahy včlenit člověka do života společenského a politického.*

Nepomohlo by nám spíše, než řešit sama sebe, hledat cesty, jak udělat šťastné lidi kolem nás, neučiní nás to samotné více šťastnými?

Hra sama o sobě může být interpretována různými způsoby, které budou ve velké míře ovlivněny právě vnímáním této hry jak samotným režisérem, herci, tak zejména diváky.

Nevyvoláme si právě ten pocit samoty sami, když se vzdalujeme myšlenke boha (pro mnoho lidí jsou věřící lidé slaboši, kteří nejsou schopni unést tíhu života), ale není to právě to, co lidé potřebují, protože nejsou na svou samotu a odpovědnost připraveni?

Hra dle mého pohledu nenabízí moc alternativ, jak se dostat z této bludné spirály ven. V této hře si člověk musí klesnout až na samotné dno.

Existuje pak světlo na konci tunelu? Existuje ještě nějaká naděje?

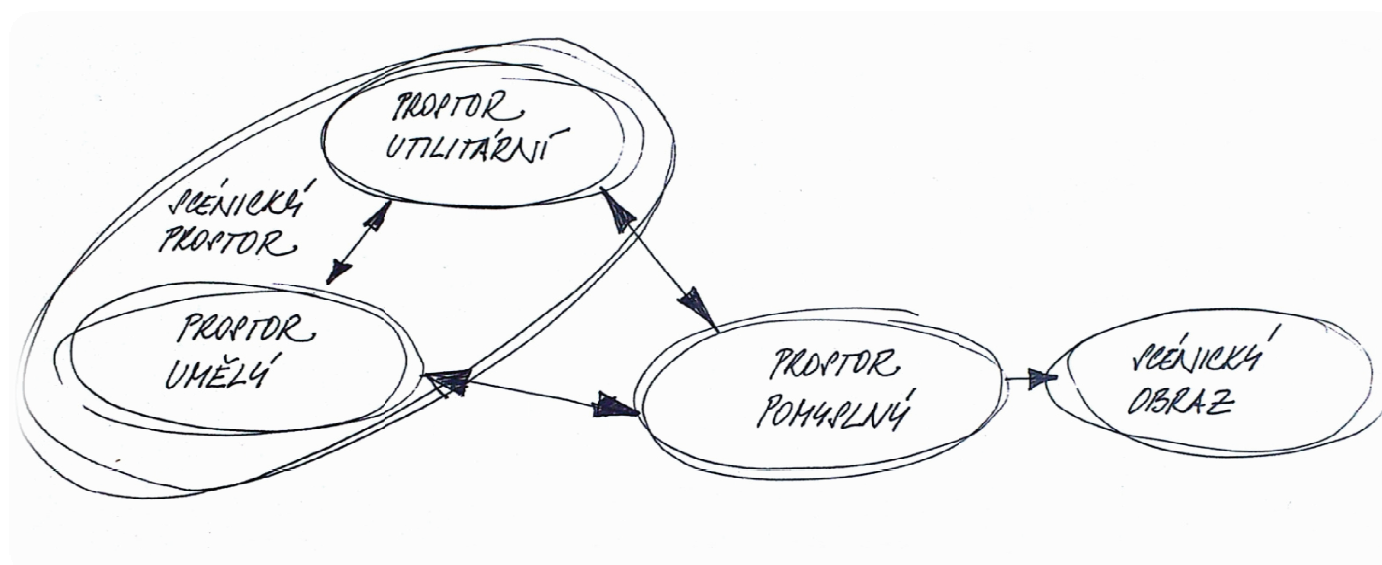
Ano, myslím, že ano, ale na to si musí každý přijít sám a je to na každém člověku, jestli vidí sklenici poloprázdnou nebo poloplnou. Je to na divákovi, jestli odejde z divadla s pocitem, že už nevidí žádnou naději nebo si řekne, tak to nenechám být, toto není přece můj život, já to mohou přece změnit a je to jen a jen na mě.

Ač jedinou a pravdivou jistotou je smrt.

Existencialismus (definice wikipedie):

*Východiskem existencialismu je člověk jako jedinec izolovaný od společnosti i dějinného vývoje, člověk bez vazeb, soustředěný na svoje vnitřní ego, plný úzkosti, pocitu nesmyslnosti existence a vědomí nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti. V takové „nicotě“ se potom člověk pokouší překonat své zoufalství, dobírá se sebepoznání a sebeuskutečnění, volí si svými činy své bytí jako svobodu, protože člověk je takový, jakého sám sebe chce mít a jakým se činí. Klade velký důraz na aktivitu vůči budoucnosti a sobě. Tvrdí, že jediná jistota tohoto světa je smrt.*





### B.3 Rozbor obecného divadelního prostoru

Scénografický prostor tvoří kvalitativně odlišné prvky aktivované procesem realizace dramatického díla a jsou řízeny jeho pravidly. Pod tlakem aktuálních témat a času prodělává kvalitativní proměnu z pozice utilitární do pozice uměle vytvořené.

Scénografický prostor je tvořen třemi odlišnými aspekty. Je to prostor utilitární, prostor umělý a prostor pomyslný. První dva prostory mají podobu hmotnou, prostor pomyslný je nehmotný. První dva zmiňované jsou základem pro scénický prostor, třetí vytváří podmínky pro vytvoření scénického obrazu. Struktura scénografického prostoru je skladbou několika prostorových kvalit. Je prostorem scénického prostoru, scénického obrazu, prostorem jeviště, prostorem hlediště a prostorem lokality děje. Scénografický prostor je způsobilý ke svému přetvoření v prostor jiný.

Scénografický prostor je podmíněn ztrátou svých utilitárních funkcí a předpokládá schopnost přijmout funkci estetickou s orientací na téma dramatického díla. Tento prostor prochází modifikací a tento proces je dokončen, když už není co ubrat. Je to proces eliminace scénických prvků ve scénickém prostoru po ztrátě utilitární funkce a proces vytvoření umělého prostoru v kontextu dramatu.

Tento umělý prostor má schopnost přijímat jiné významy a budovat tak významovou zkratku. V těchto podmínkách neplatí obecné fyzikální zákony, jak je známe. Ale platí zde zákony dramatu neboli určitý řád či pravidla hry.

Scénografický prostor jako časově omezený prvek žije jen po dobu trvání dramatického díla. Vždy je znovu a znovu objevován s novou myšlenkou přístupu a tvořen na základě koncepce dramatického díla. Takto vytvořený prostor se stává součástí dramatu a nositelem jeho vizuálního projevu.

Scénický prostor vychází ze scénografického prostoru, plně respektuje jeho prostorové dimenze a je podřízen stereometrickému systému. Vede k vytvoření scénického obrazu, poskytuje mu podmínky k jeho vývoji, avšak také má schopnost ho kdykoliv ukončit. Je to prostor vložený, oproštěn o základní funkce a nahrazen funkcí estetickou, která vede k vytvoření umělého prostředí. Scénický prostor je formován dramatem. Přejímá funkci aktéra a inspirátora diváka. Snaží se diváka přenést do jiné lokality, doby či situace. Vmanipulovat jej do pozice dramatické osoby, která svou aktivitou dotváří prostor. Svou aktivitou se účastní na modifikaci prostoru. Scénický prostor má dvě funkce: dramatickou a provozní.

*Scénický obraz* je prostorem vloženým do scénického prostoru. Scénický obraz má schopnost dávat prostoru rozměr, jehož rozsah přesahuje geometrické hodnoty. Disponuje možností být prostorem větším v prostoru menším, ale je na něm zcela závislý. Scénický obraz od svého vzniku prošel výrazným vývojem. Jeho vjem byl značně posílen v italském renesančním divadle a byl dotažen k dokonalosti v barokním divadle a divadle devatenáctého století. Obraz byl vložen do hry prvoplánově s orientací na velkou popisnost a jeho ambice končily jen u snahy vytvářet prostředí děje. Vznik takzvaného kukátkového divadla. V renesančním a barokním divadle scéna plní funkci pozadí a nutí herce se pohybovat jen mimo hloubkovou osu. Tak aby nenarušovali věrohodnost perspektivy. Tato koncepce se na přelomu devatenáctého a dvacátého století vyčerpala a dospěla ke svému konci. Za tento konec je odpovědný také technický pokrok. Objevením žárovky byly plošné dekorace velmi nevěrohodné a posun scénografického obrazu byl nevyhnutelný, proto hledal nové prvky vytvoření nové iluze.

Nový princip scénického obrazu je postaven na temnotě a na objevování herce světlem. Tma jako nový stavební kámen scénického obrazu vytváří nové příležitosti pro tyto nové technologie. Následně do této tmy vstupují další technologie v podobě filmu, kamery a projekce. Pasivní pozadí se stává aktivním ve formě převyprávění příběhu a nesení myšlenky dramatu. Takto aktivní prostředí se stává hercovým partnerem a spolu animuje a sděluje obsah dramatického díla. Svého vrcholu tato technologie dosáhla v padesátých letech minulého století.

Vznik Laterny magiky, kdy scénický obraz byl sám hercem, udával rytmus a stal se součástí dramatického díla a naopak herec se stal součástí scénografického obrazu.

Současná scénografie se snaží ještě aktivněji podílet na tvorbě scénografického obrazu jako nikdy předtím. Jako spoluhráč se schopností nést poselství dramatického díla.

*Scénický obraz má dvě úlohy.*

*Plnit funkci obrazny, monitorující dramatické dílo, existující mimo divákovu osobu, určené k přenosu do divákova vjemového sektoru a také plnit funkci obrazny, instalované v divákově vjemovém prostoru, na níž je přenesený obraz dokončen. První etapa přenosu je ukončena ve scénickém prostoru a druhá, finální, v divákově mysli. (Albert Pražák, 2003, 122)*

#### **B.4 Aplikace a příklady řešení moderní scénografie**

Jedním z předních reprezentantů české scénografie je Josef Svoboda. Využíval takzvané světelné opony. Tento efekt poprvé použil v roce 1960 v Tylově hře Drahomíra a její synové. Technicky Svoboda zvlhčil vzduch pomocí kapének směřovaných přes elektrostatický filtr. Stejně nabité částice se odpuzovaly a rovnoměrně se rozložily v podobě mlhy. Při stejných nábojích se spojily ve vodní kapky a jako déšť klesaly dolů. Tuto mlhu osvětlil halogenovými svítidly z automobilových světel a vytvořil tak přesvětlenou stěnu.

### C.1 Koncept řešení

Existencialismus jako otázka bytí. Proč tady jsme, kam směřujeme? Ve chvíli uvědomění si své smrtelnosti ztrácíme svou nevinnost a jsme vrženi do víru bytí. Nicota však číhá všude a stále ohrožuje náš život. Jak říká Sartre „člověk s ní proto musí bojovat a vytáhnout se z ní dá pouze vlastním vzmachem“. A tento vzmach vnímám jako naději, jak s nicotou a prázdnotou bojovat. Je to cesta životem s nadějí, až tady nebudeme, že něco po nás zůstane. Nějaký čin či něco, co jsme vybudovali.

Tato nicota neboli „neprostor“ je nositelkou ideje dramatu iPlay. Navození pocitu nejistoty, strachu z prázdnoty, avšak s nadějí v podobě cesty, je nosným tématem této hry. Cesty životem směřující k té „jediné pravdě“... Avšak s nadějí, že tady někdo zapláče, až tady nebudu...

Život není jen náhrdelník tvořený z korálek událostí, navlečených na nit. Život není jen jeden příběh za druhým zdánlivě bez známky kontinuity.

Každý náš čin se vtahuje k celku. K celku života, v každém jeho čase a v harmonii. Je to vír událostí definující linku života. Linka nebo křivka směřující někam. Tam, kde si to ani neumíme představit. „*Můžu říci, co to není, ale už ne, co to je.*“ (Bernhard Studlar, 2012)

Představte si nic!

Agresivní plocha černého horizontu jako výrazný prvek scénického obrazu. Zůstala jen funkce uskutečnění představy nekonečna.

Ona prázdnota a samota člověka v této divadelní hře je charakterizována v mém pojetí tmou, z níž vystupuje křivka směřující někam.

Křivka v podobě spirály nebo víru vymezujícího prostor jako tenkou hranici mezi nicotou kolem a vírem života. Život s existencí naděje v podobě úběžníku končící/nekončící někde či nikde. S nekonečně opakující se otázkou...

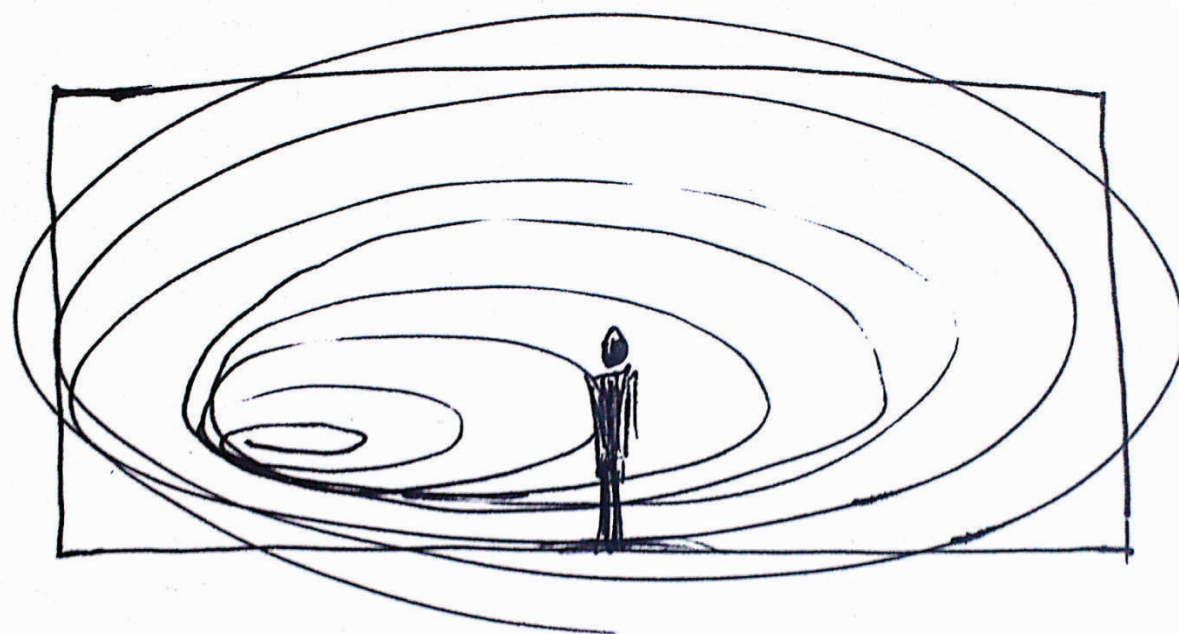
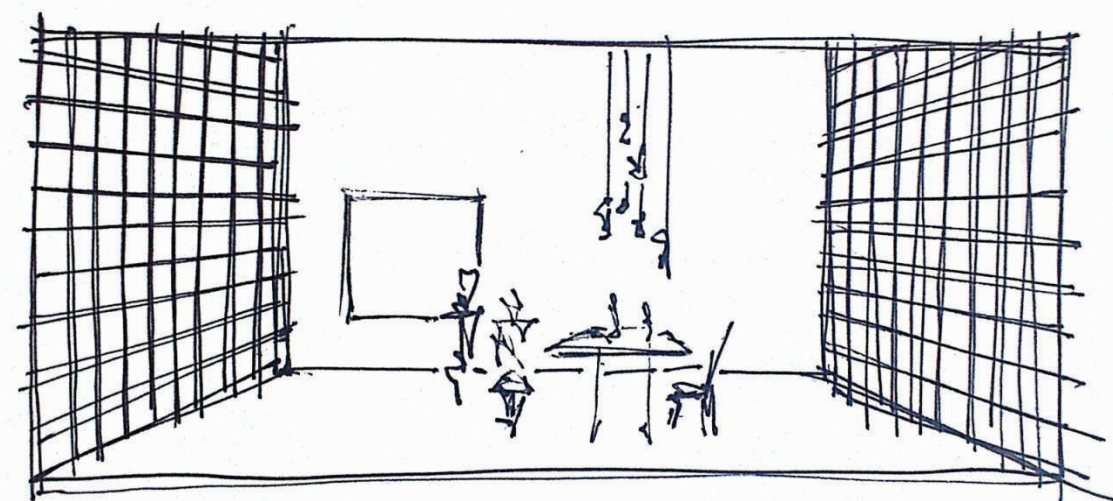
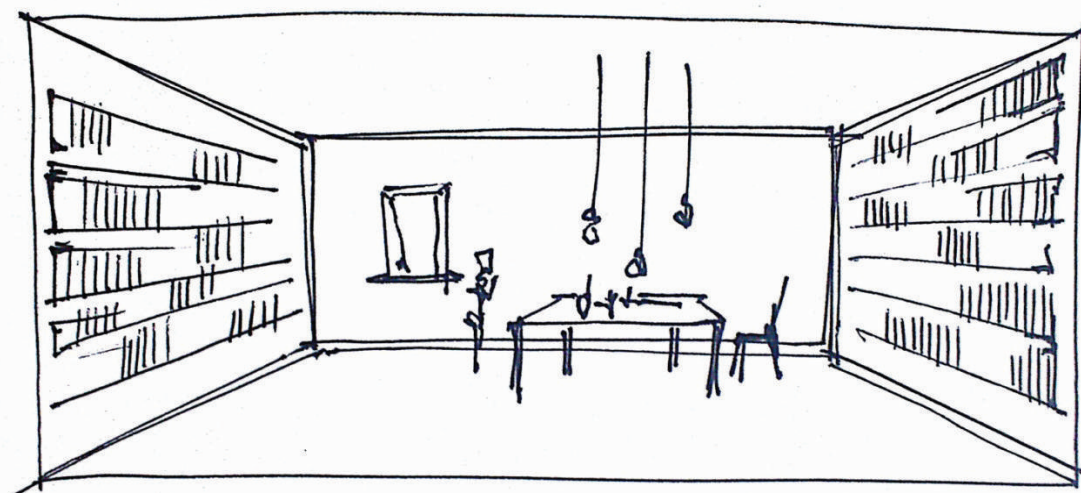
Otázka bez odpovědi, která v divákovi vyvolává zmatek a strach, protože tam není nic, co by znal, nic, co by ho ochránilo.

Zlatá spirála v poměru zlatého řezu se vyznačuje takzvanou rovnoúhlou vlastností. Každá část spirály je v harmonii k celku.

Tak, jako každý čin v lidském životě.

*Ostatně prázdné jeviště není neutrální prostor, ale prostor projevující se výrazným emociálním účinkem. (Albet Pražák, 2003, 109)*





## C.2 Vývoj projektu - Skici

Na základě formálního rozboru obsahu díla jsem zprvu došel k popisné formě divadla. Takzvanému kukátkovému divadlu. V první fázi nebyl scénografický prostor zbaven utilitární funkce. Scéna byla popisná a obsahovala veškeré prvky obsažené v textu dramatu (židle, PC, knihy, apod.). Viz obr. 1. Toto pojetí prostoru ale stále nenaplněovalo mé představy o pocitech, které ve mně hra vyvolávala s ohledem na témata a abstraktnost celé divadelní hry.

Dalším krokem bylo tedy tyto prvky zbavit jejich utilitární funkce a přidání prostoru umělého a pomyslného, který by již lépe zohlednil atmosféru hry. Z knihovny se stal rastr, který se dal dále abstrahovat a umožnil tak lépe pracovat s divákovou představivostí. Rastr jako síť, ve které je člověk polapen a není z ní cesta ven.

Obr.2

Na této variantě se sice dalo stavět a rozvíjet ji, ale podoba uměle vytvořeného prostoru se stále neshodovala s ideou dramatu.

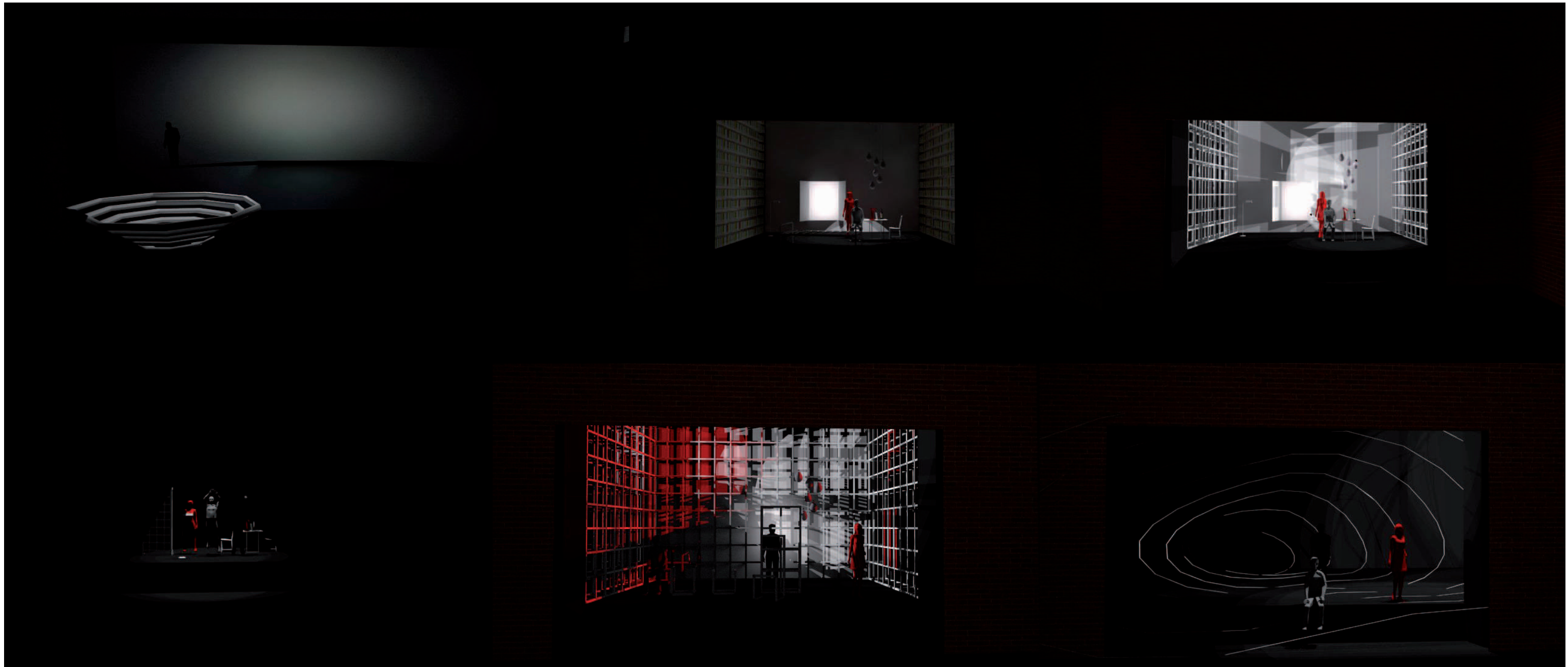
Na základě další analýzy jsem dospěl k názoru, že je nutno vizuálně zohlednit pocit nejistoty, strachu z prázdnoty, něčeho, co však může znamenat naději či cestu ven z této nicoty. Symbolem této naděje se stala spirála. (Obr.3)

Scéna je takřka prázdná až po obvodovou zeď, koordinovaná jen postupně rozvíjející se spirálou.

Prostor vymezený spirálou umožňuje vznik paralelního prostoru. Dvou kvalitativně odlišných prostorů. Výstupem mimo tuto definovanou plochu (spirálu) se herec dostane právě do paralelního prostoru s odlišnou kvalitou, který je vším a zároveň ničím.

Prostor uvnitř spirály, sbíhající se v úběžníku, naznačuje cestu někam či nikam. Prostor mimo spirálu vymezuje onu prázdnotu, která svou temnotou atakuje křivku představující život.

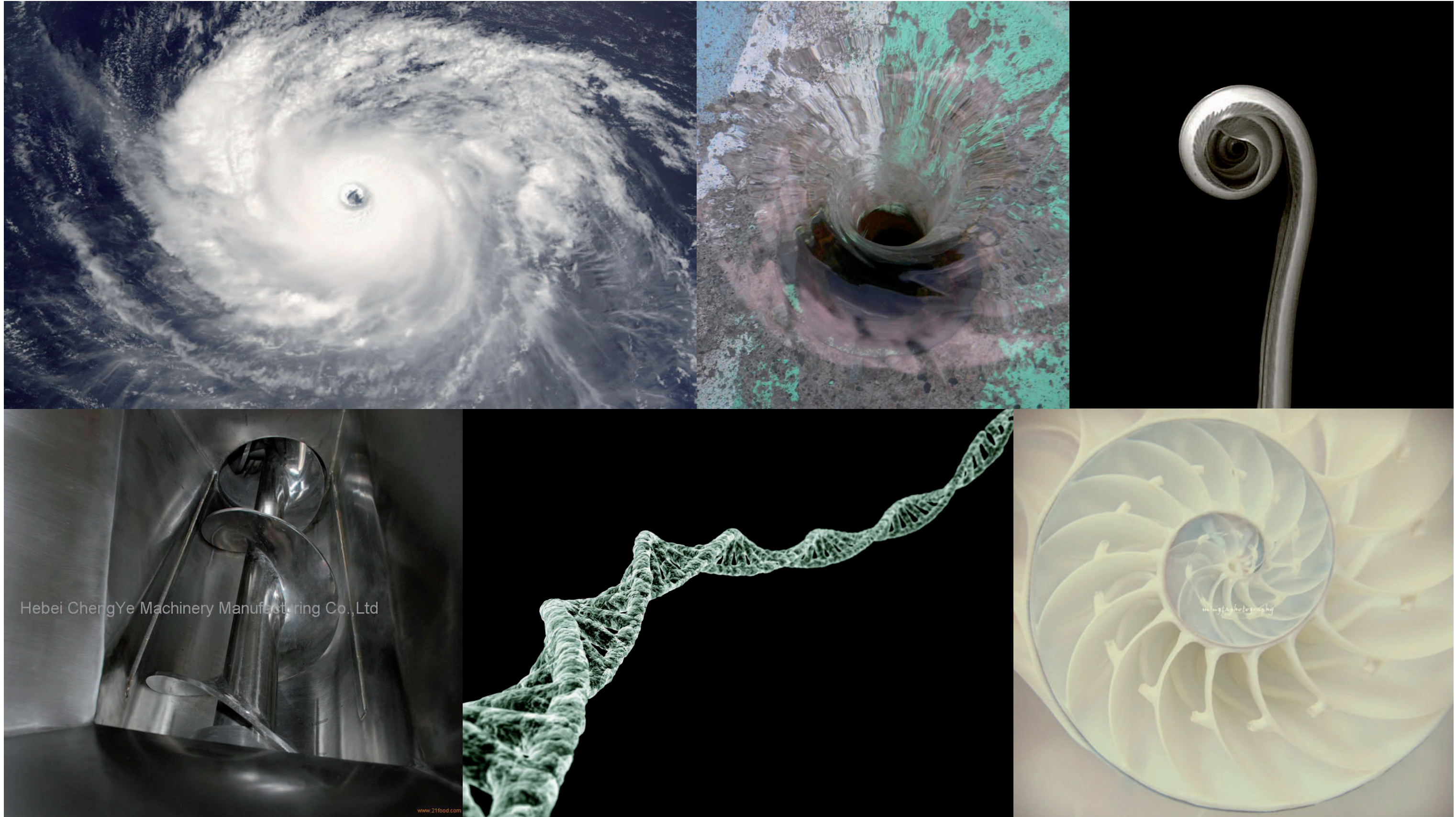
Onen prostor mimo spirálu je určen pro vzpomínky, do kterých se občas vkrádají nejružnější slogany, fragmenty televizních příběhů, nápisy na reklamních stojanech, bankovních domech a hlasy z ulice. Je definován bílou plochou v podobě deky či tapiserie, na které se výše zmíněné fragmenty hry odehrávají. Doplněn o projekci a zvuky či ruchy navozující dojem onoho prostředí.



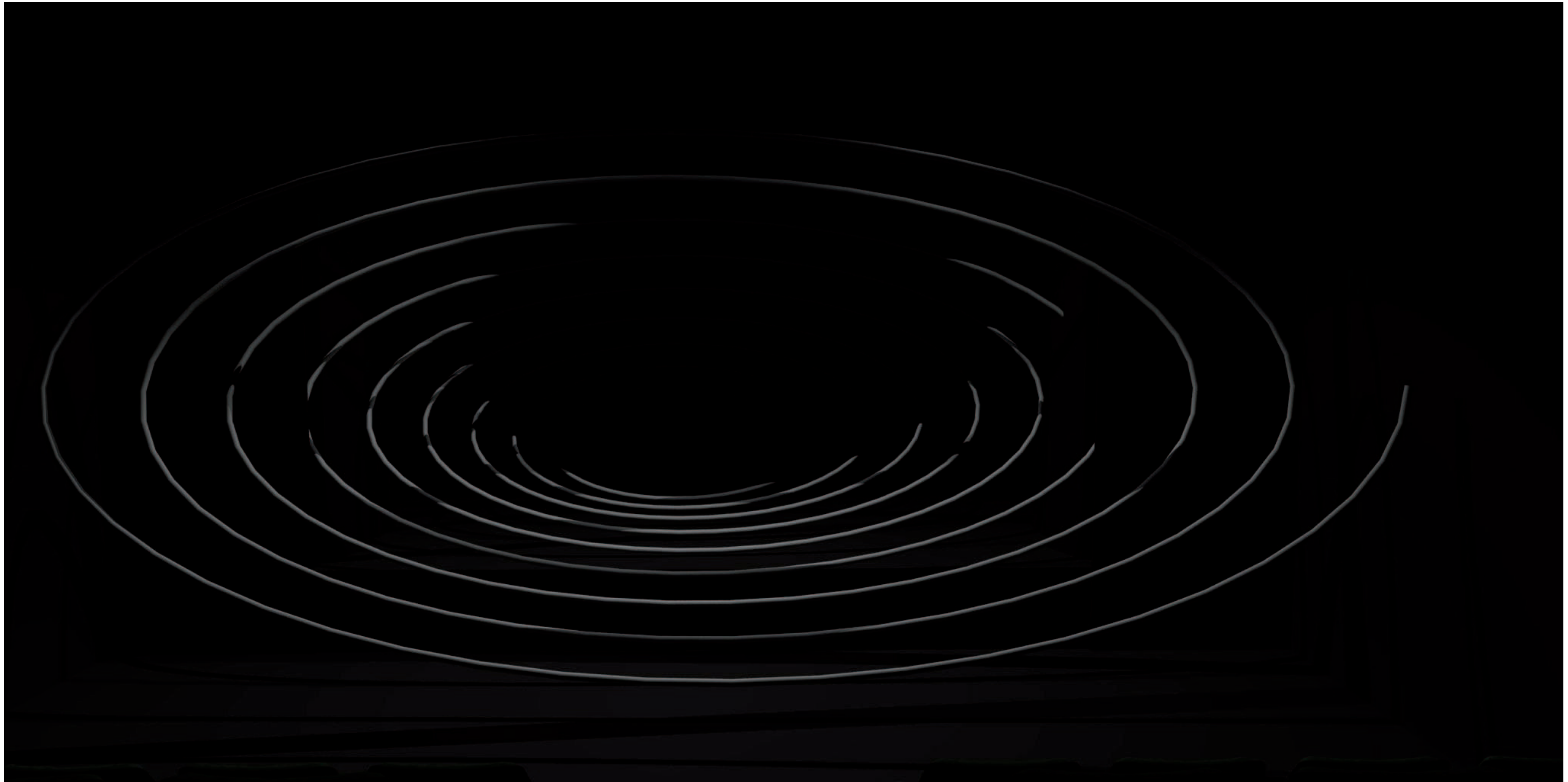


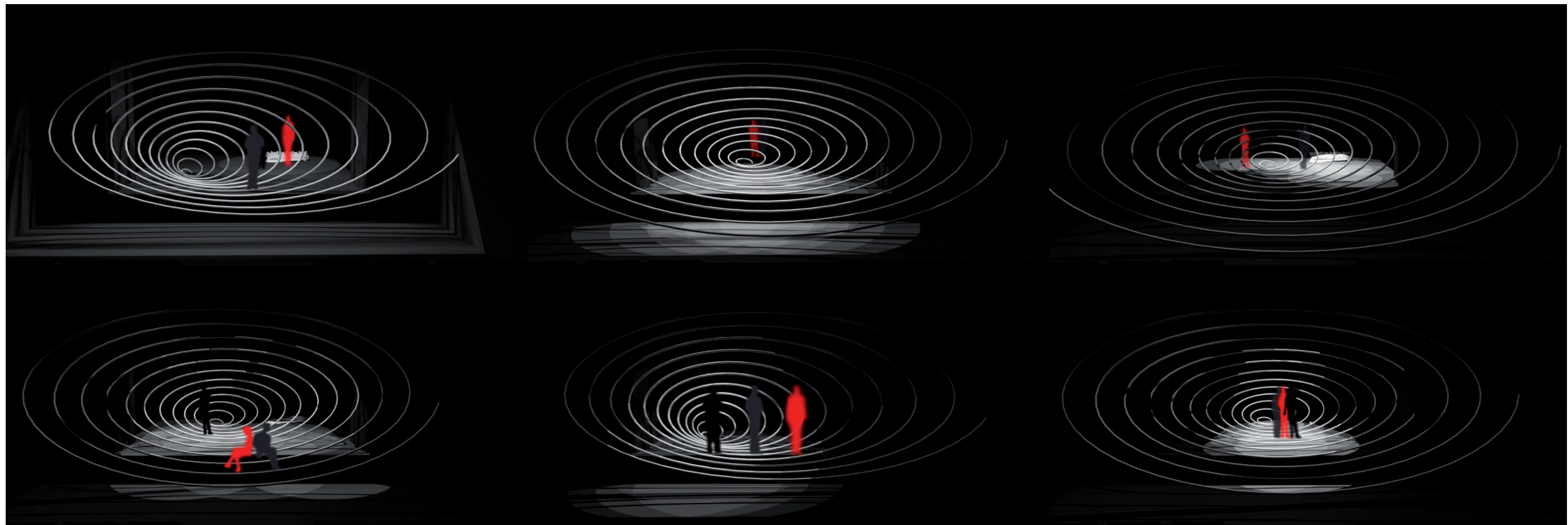








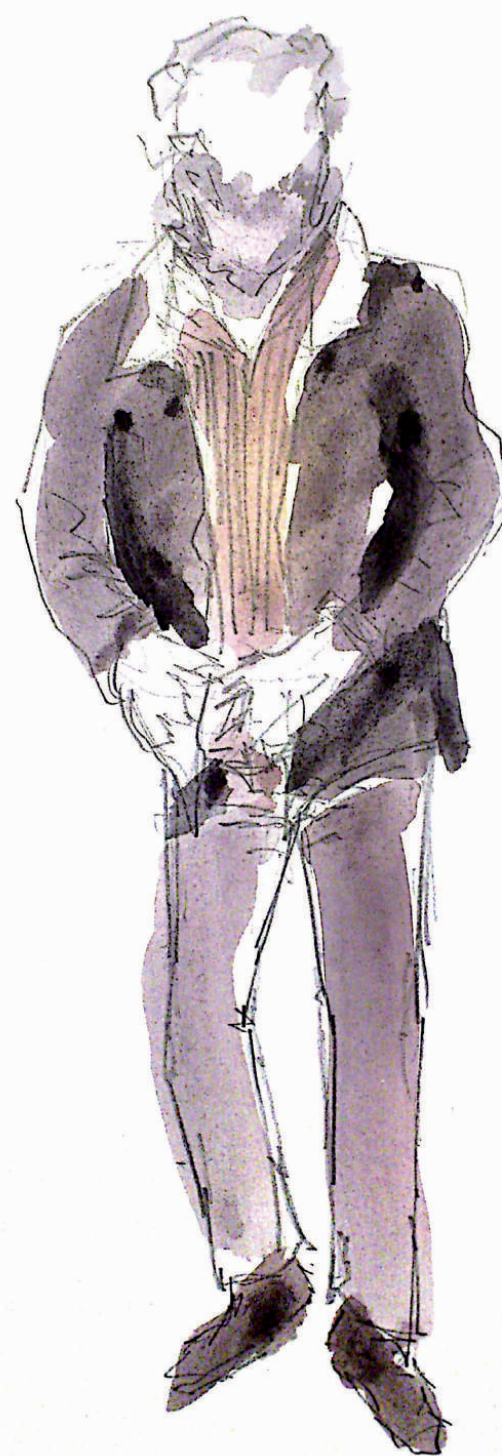




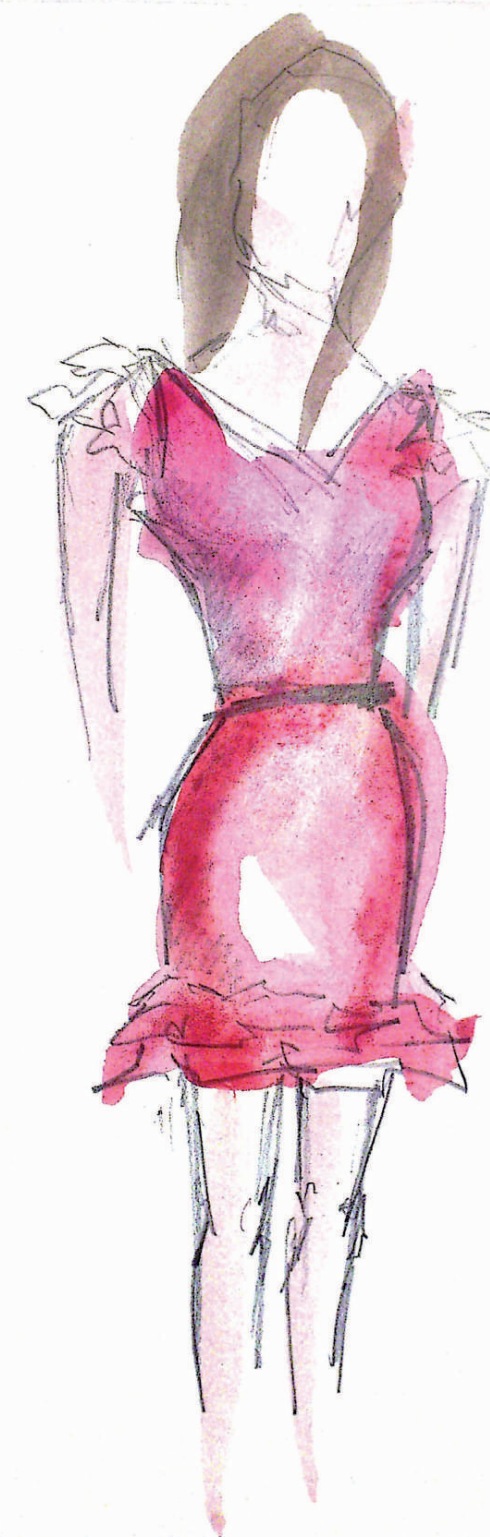




Laciný oblek, avšak upravený, jako manager  
supermárketu.



Umorovaná kožená bunda. Kalhoty nalezené  
v popelnici.

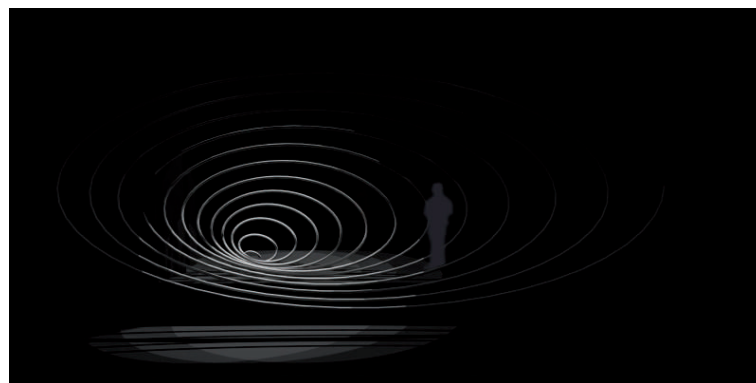


Rudé šaty. Nevinná avšak sexy.

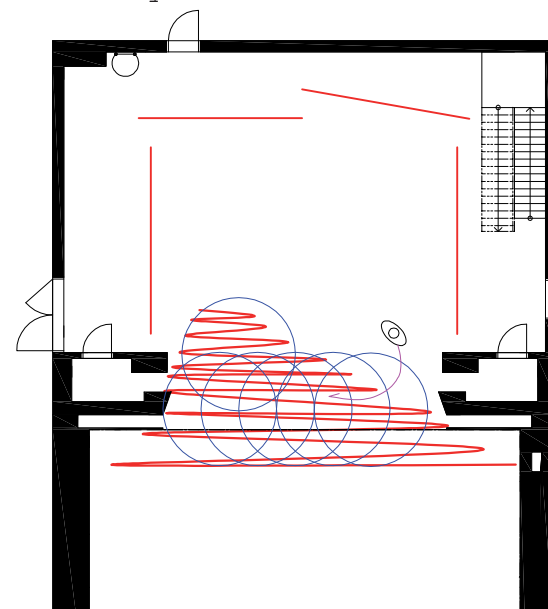




S 1



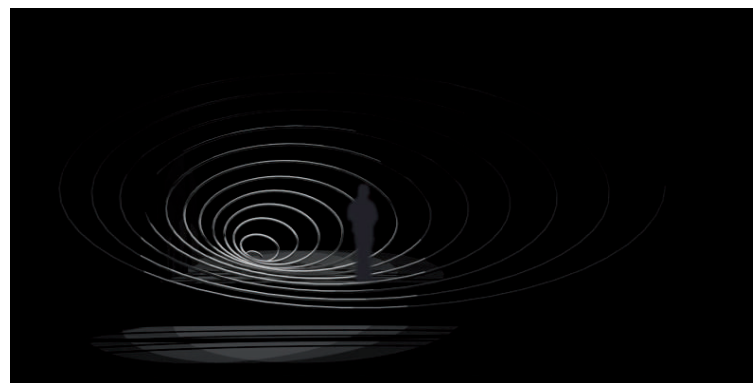
Půdorys:



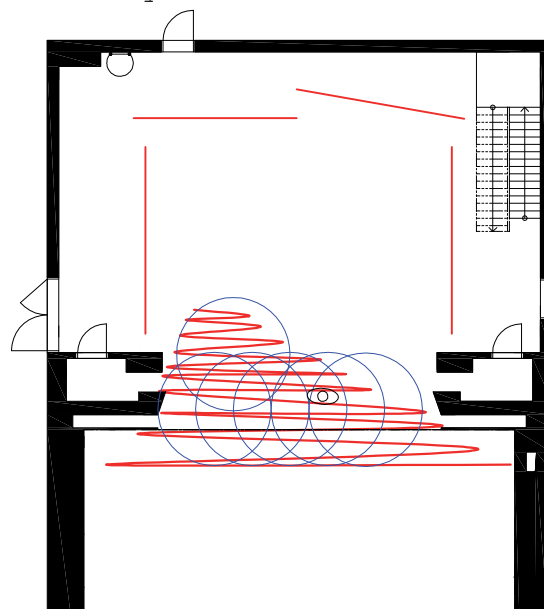
AKCE: Vstup od pravého portálu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

1. Přežít - jsem tady, abych  
Přežít, tak zní to moto.  
Heslo zní přežít. Všechno dobré přichází shora/přichází ze srdce/zlo číhá/leží na zemi  
Pohledy k nebi

S 2



Půdorys:

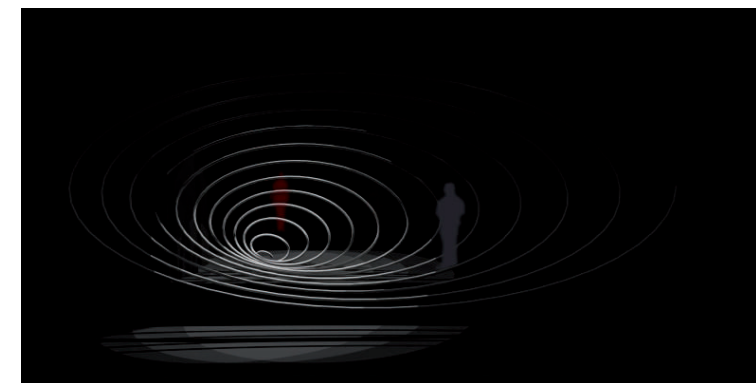


AKCE: Přesun směrem k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

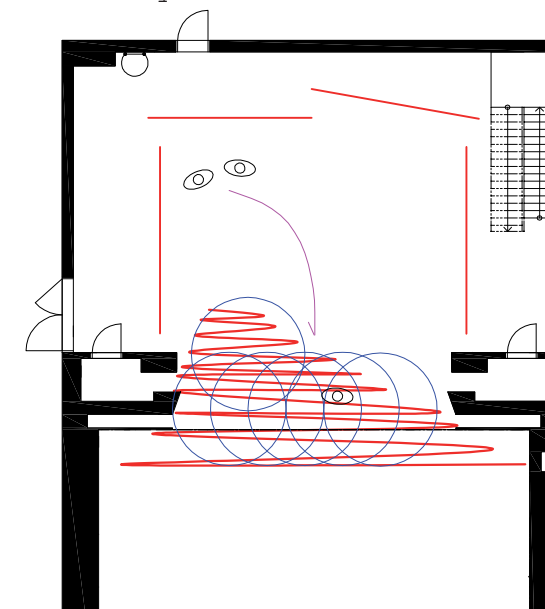
2. Znáte to, tenhle pocit, který se šíří vaším srdcem,  
až to bolí?  
Smutek, protože je to tak, jak to je  
Smutek, protože svět je takový, jaký je  
Takový  
Takový  
Takový  
S takovými světly, takovým nebem, takovými vodami a tvory a takovou temnotou

Haló?  
(Pauza.)  
Ha-ló?

S 3



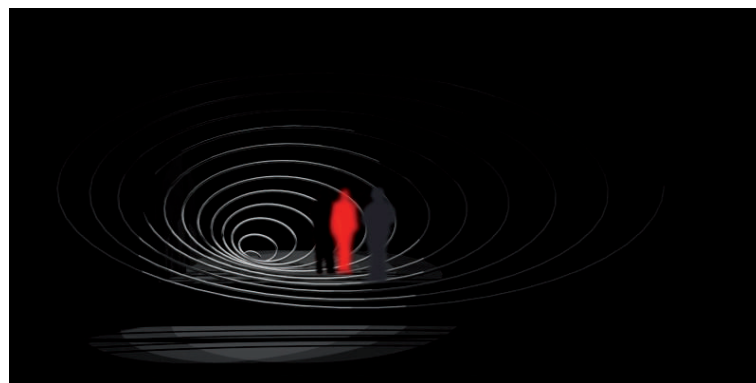
Půdorys:



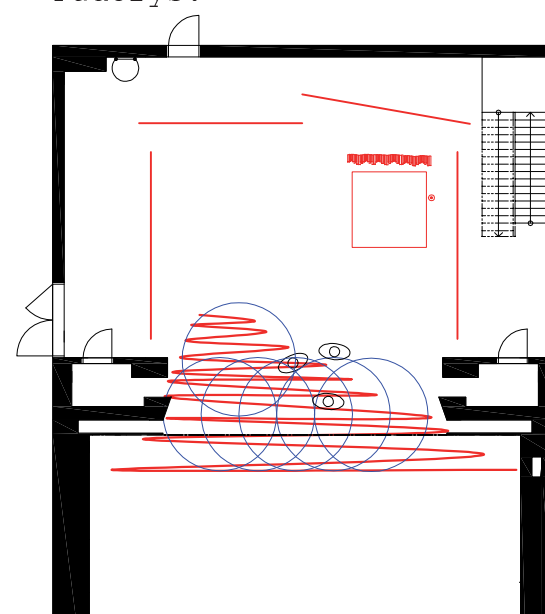
AKCE: Příchod páru zezadu směrem ke spirále.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

3. You make me laugh, but it isn't funny

S 4



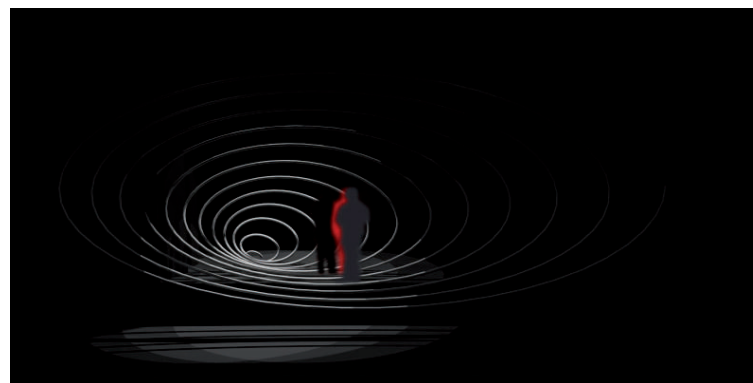
Půdorys:



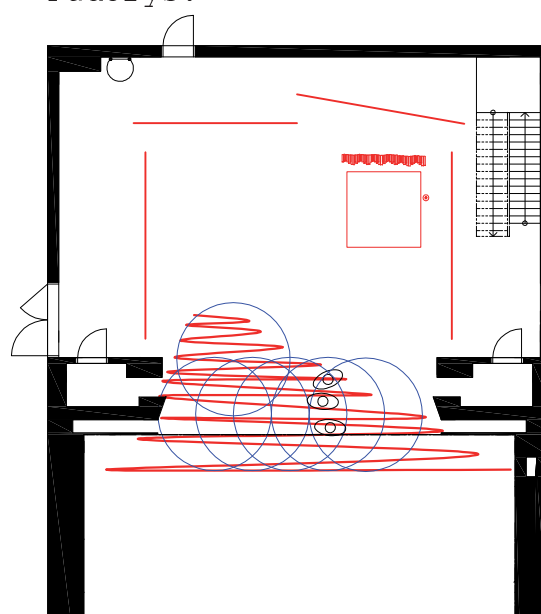
AKCE: Přesun páru přes spirálu směrem k přední hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

4. Já/on, tenhle muž se zamiloval do téhle jedné ženy, protože používala stejný parfém jako moje/jeho matka. Zbytek, tedy všechno ostatní na téhle ženě bylo jiné. Moje matka vždycky tak krásně voněla po koláči. Vůně jídla - pocit bezpečí. Je pryč. Už dlouho. Matka. (a bezpečí)

S 5



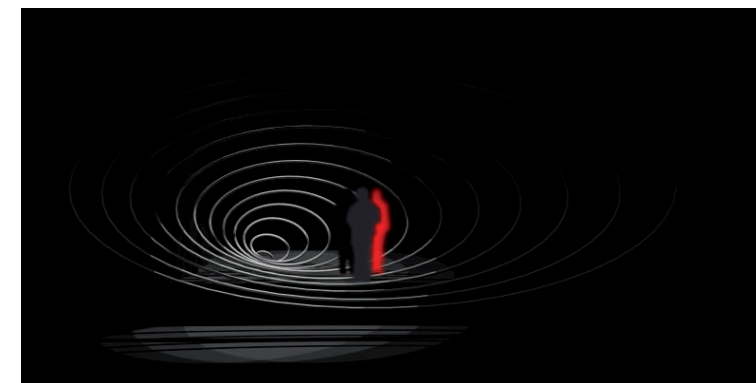
Půdorys:



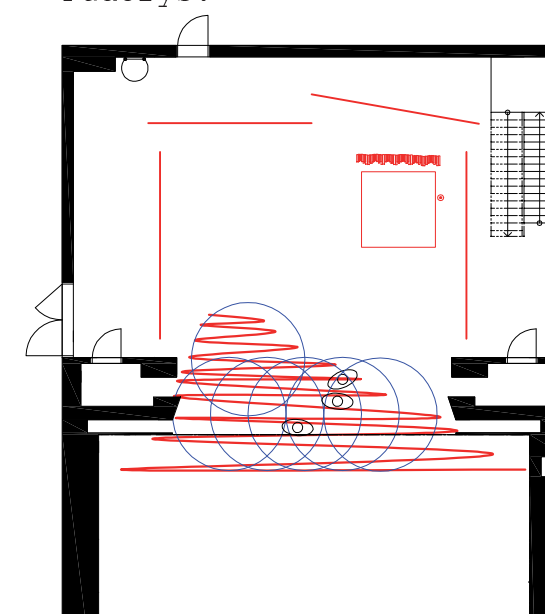
AKCE: Vytvoření zástupu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

5. Já a mé uvadlé srdce  
Já - včetně daně z přidané hodnoty  
Já a moje představa o (sexu/6.)

S 6



Půdorys:



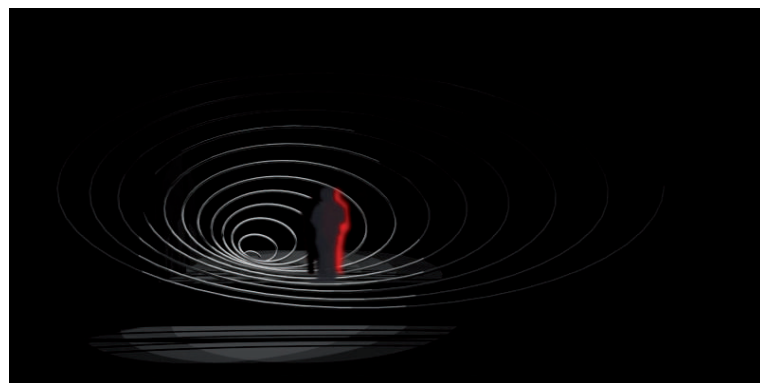
AKCE: V zástupu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

(sexu/6.)  
Já a  
Já/on a já/ona (Ne, žádné my není)  
Ale já a  
To je nabídka. Nabídka „já a“ je dokovací stanice  
Satelit ve vesmíru vyletí ze své oběžné dráhy a narazí do mě.  
Dokovací manévř byl úspěšný. Konečně oba nabouraní, po takovém hledání Po tak dlouhém čekání a tvrdé práci. Po tolika hodinách  
Na konci noci, krátce před  
Rozedněním bude všechno zase jinak  
Prosím teď ne, ještě ne ráno  
Prosím..

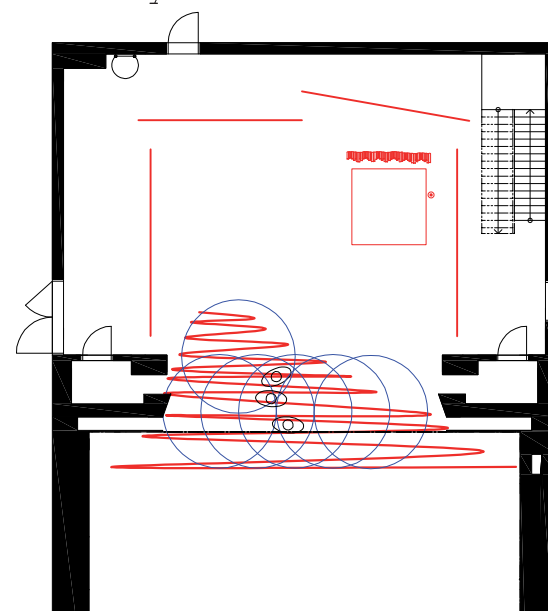
Znáte ten pocit?  
Protože svět je takový, jaký je  
Takový  
Takový  
Takový



S 7



Půdorys:



AKCE: V zástupu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
ZVUK: Chór.  
SCÉNA:  
- Spirála v základním tvaru předstupující směrem k hledišti cca 1m před portálem a 3m za portál  
- Spirála je zavěšena na tazích

7. (Nejistě)

Mám nejistý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Nejistý pocit  
Proč?  
Nevím ani, co bude zítra

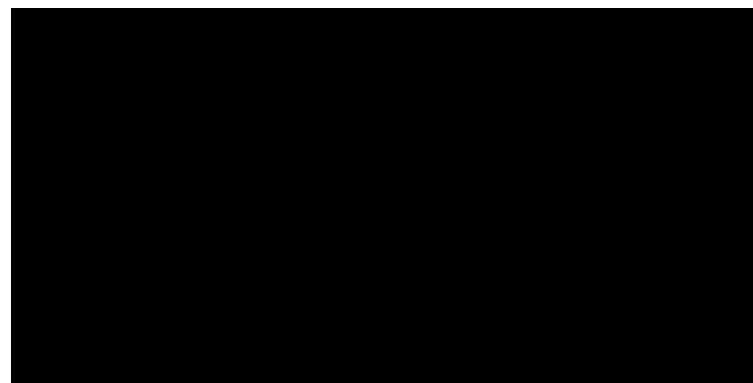
(Zvětrale)

Mám zvětralý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Zvětralý pocit  
Ani nevím  
Něco se láme  
Jestli ne zítra, tak později  
To je jisté

(Červivě)

Mám červivý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Červivý pocit  
Rozežraný pochybnostmi  
Ani nevím, co bude zítra

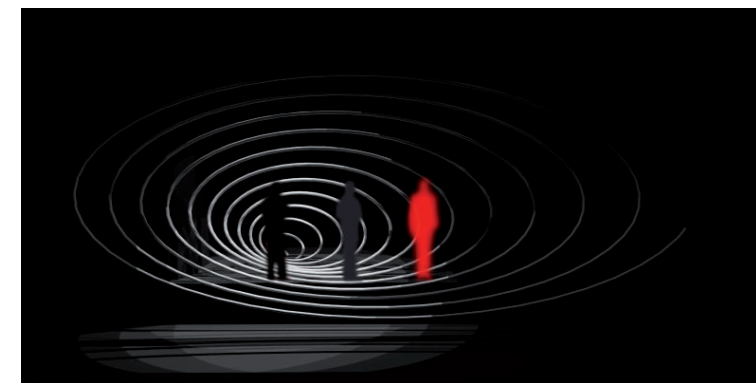
Insert 1



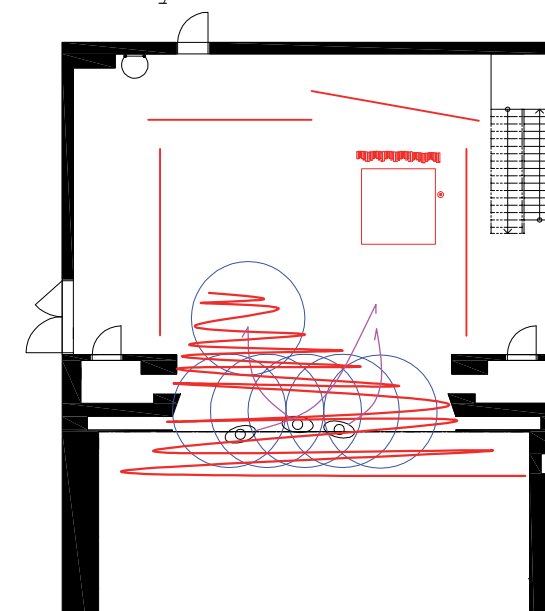
ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se postupně roztahuje na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 1m.

Všichni můžeme za  
všechno

S 8



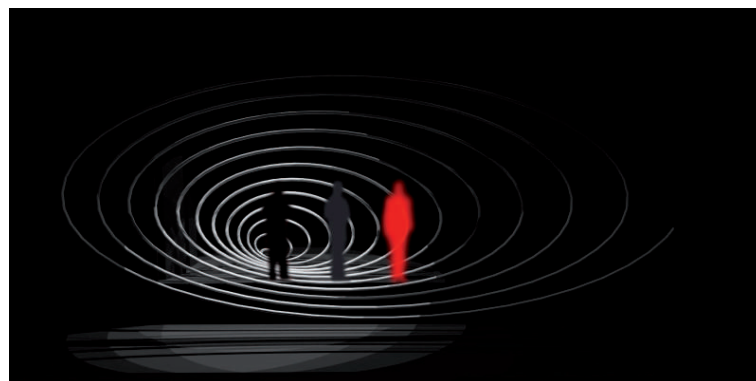
Půdorys:



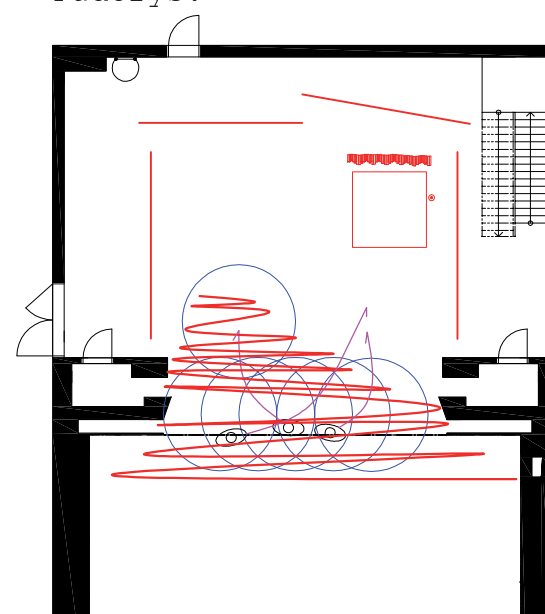
AKCE: V zástupu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA: Spirála roztážená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

8. Dříve nebo později. Chceš to - Koupíš to  
Dříve nebo později? Máš to - Miluješ to  
Lépe nebo dále? Zapomeneš na to.  
Daleko lépe a  
Jak dlouho trvá záruka?

S 9



Půdorys:



AKCE: Přesun postav směrem do tmy mimo spirálu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

9. Je to divné, ale tady něco chybí  
něco tady chybí, bohužel nemůžu přijít na to, co  
ale něco tady chybí...

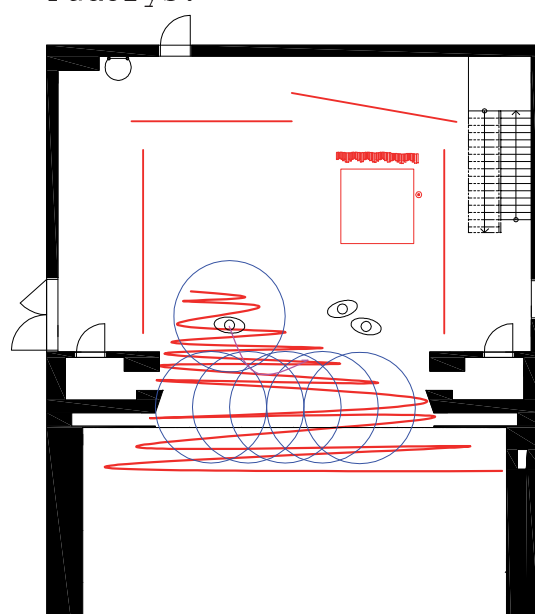
Já?

Divné, ale tady něco chybí

S 10



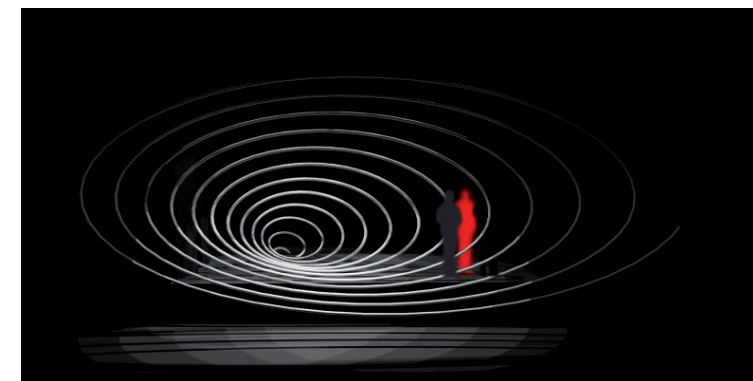
Půdorys:



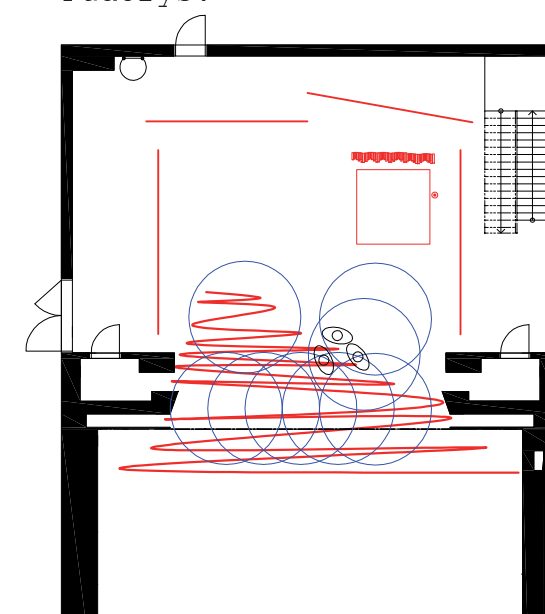
AKCE: Přesun postav směrem do tmy mimo spirálu.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA:  
- Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

10. Ztráta, ztraceně, zase ztráta!  
Ztráta kurzu, ztráta hodnoty, ztráta srdce, ztráta chuti  
Říkám: kdo si teď myslí, ona nebo on, že zná krizi, ten nezná  
rok 2012 a vůbec.

S 11



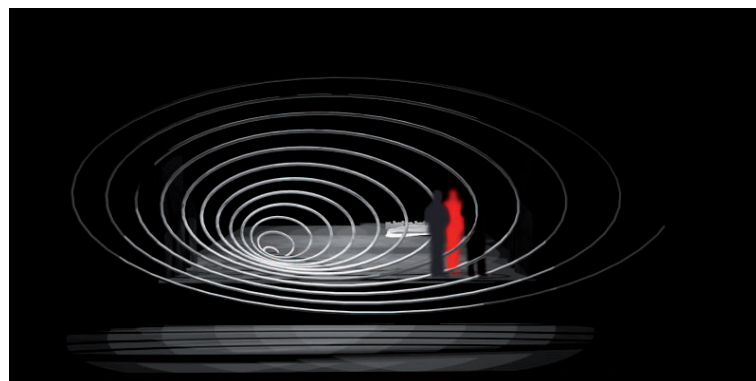
Půdorys:



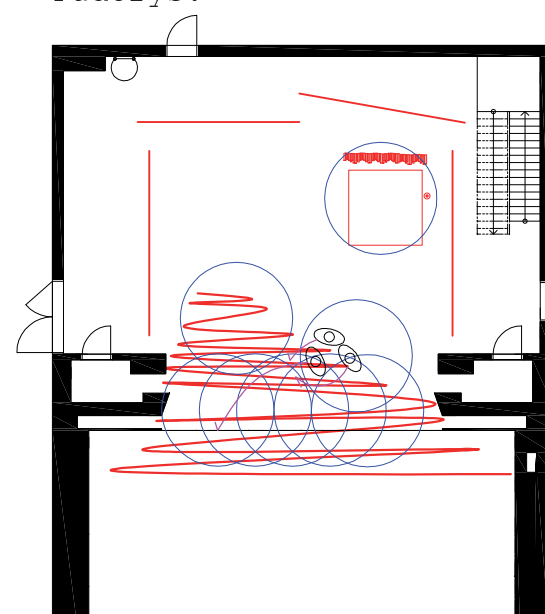
AKCE: Spirála tvořící pomyslnou hranici mezi herci. 2 herci v prostoru za spirálou.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

11. go to [www.krize.com/](http://www.krize.com/)

S 12



Půdorys:



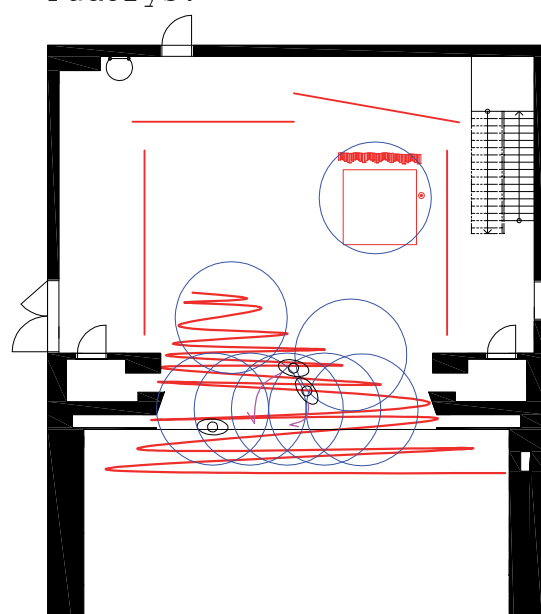
AKCE: Spirála tvořící pomyslnou hranici mezi herci. 2 herci v prostoru za spirálou.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m

12. No já vždycky říkám: je jedno, co děláš, hlavně ať to má glanc. Hlavně abys na sebe mohl být pyšný.

S 13



Půdorys:

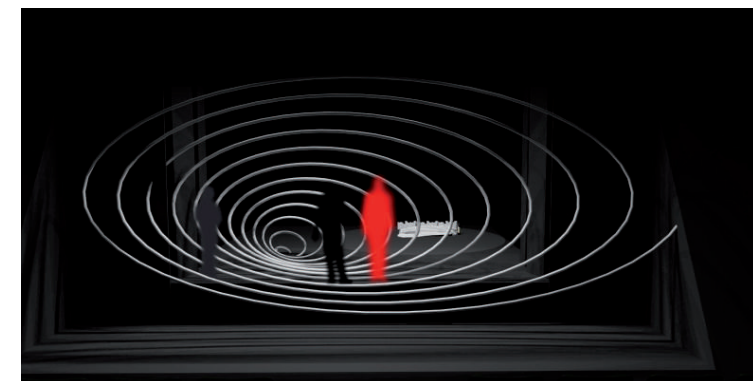


AKCE: Přesun herců dovnitř spirály.  
ZVUK: Chór  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m - Spirála je zavěšena na tazích

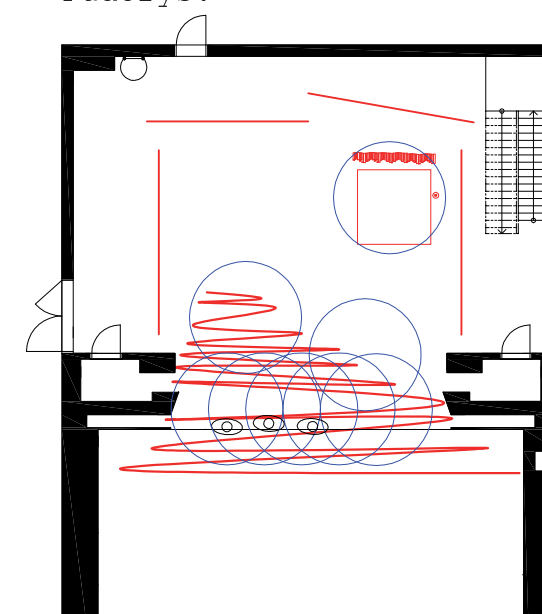
13. Ztráta, zatraceně, zase ztráta! Musíme udělat opatření. Proti zdi! Bez ohledu na ztráty. Vzhůru! Rychleji, dále, lépe, draže! Hustěji, více, krásněji, suprověji!

(this is my idea of having fun)

S 14



Půdorys:



AKCE: Herci uvnitř spirály  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m - Spirála je zavěšena na tazích

14. Vítejte ve světě New Iconomy - Nové Ikonomie  
Result matters! / počítá se jedině výsledek!  
Buď vždycky - vždycky první!  
Překonej to, co ti stojí v cestě!  
Mysli na prospěch ostatních  
Využij myšlení těch druhých  
Copy & Paste  
Copy & Waste

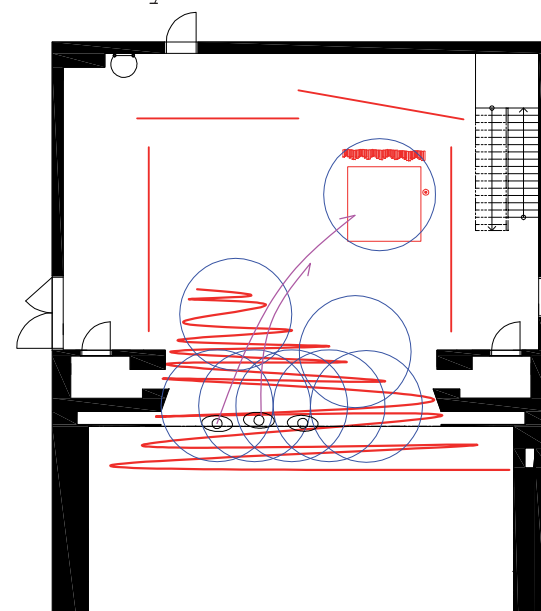
Moje pracovna je můj domov  
My home is my desktop!



S 15



Půdorys:



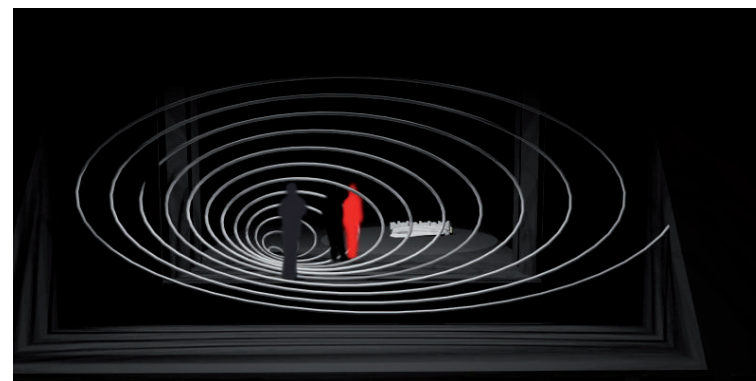
AKCE: Herci uvnitř spirály  
ZVUK: Chór  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

15. Chór č. 1

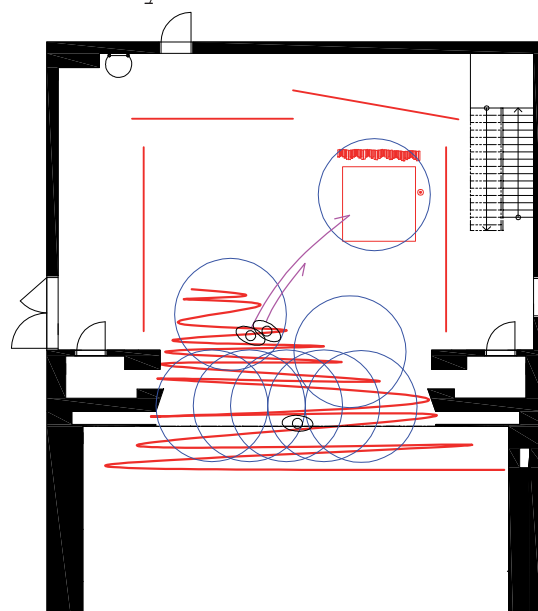
Venku leží sníh  
Mrtví ptáci padají z nebe  
Krupobití (černé na bílém)

AA někde - daleko na obzoru - ohně.)

S 16



Půdorys:

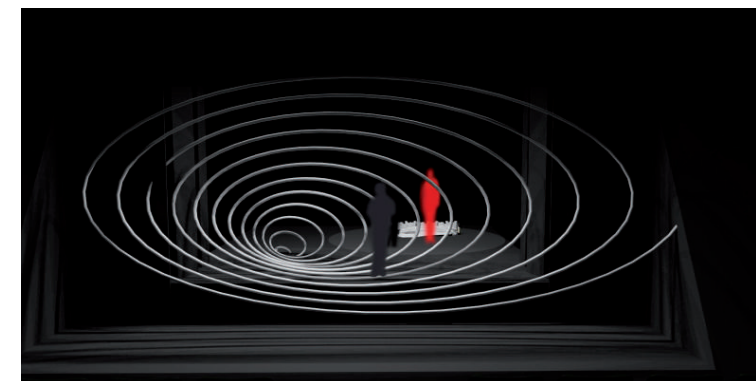


AKCE: Přesun páru do paralelního prostoru směrem k tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

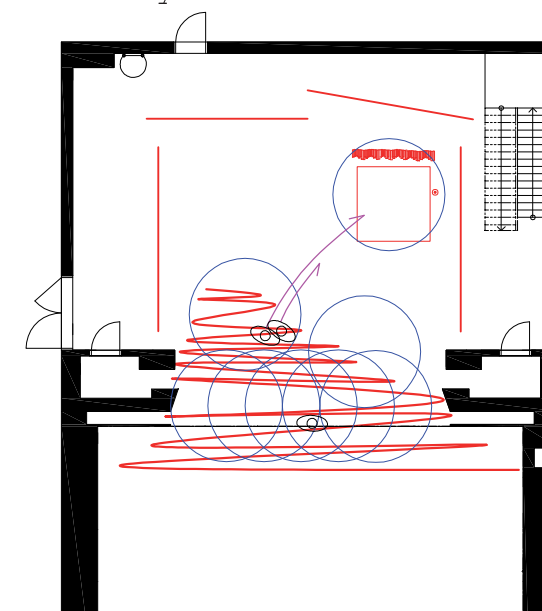
16. Nikdy jsem nedospěl, jen zestárnul

Je podzimní sobota  
A už je chladno na bosé nohy  
Když stojíš na louce  
Dlouhá hůl s látkovým batohem  
tak blízko předků  
Dříve jsem lezl/lezla na jabloň  
Bez námahy až  
Do koruny  
Dnes sám/sama zapouštím  
Kořeny nechávám jablka viset  
A ramena svěšená

S 17



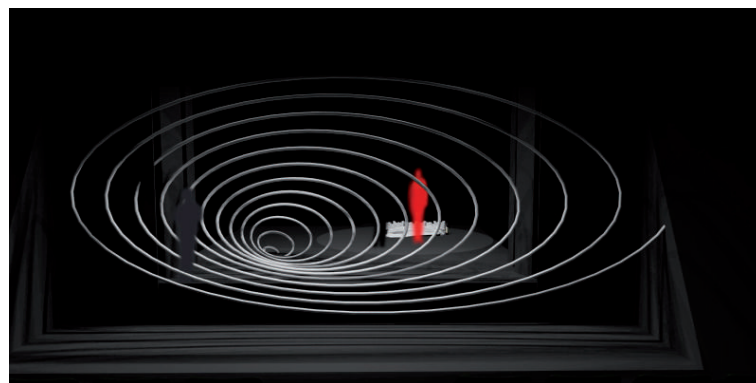
Půdorys:



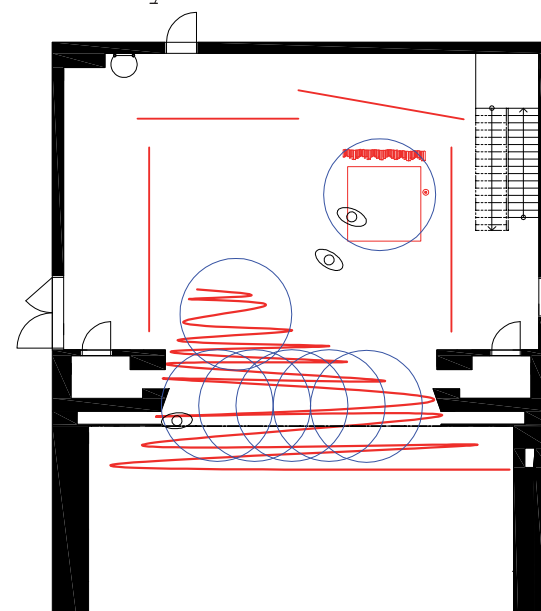
AKCE: Pár v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com](http://www.krize.com)  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m  
- Spirála je zavěšena na tazích

17. A neříkej teď, že ti to dalo moc práce

S 18



Půdorys:



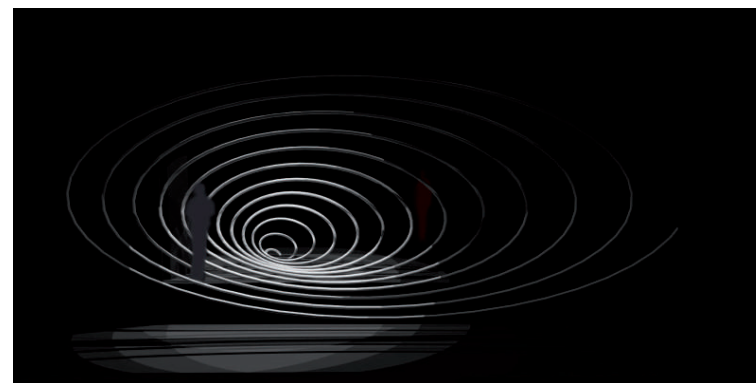
AKCE: Pár v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení. Osvětlení paralelního prostoru projektorem  
PROJEKCE: Promítání na tapisérii na zemi. www.krize.com  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m - Spirála je zavěšena na tazích

18. Víím, že Číňani odnaproti jedí vrány. Pozoroval/pozorovala jsem je. Mají na to jednoduchý trik. Nechají pootevřené okno do kuchyně v 5. patře. Na parapetu uvnitř leží něco k snědku. Hladoví a nenažraní havrani nejdříve usednou na parapet venku a pozorují okolí. Jsou opatrní. Zatím. Ale protože je všude takový krásný klid, zláká je jídlo. Je to jen malý skok a už jsou v kuchyni. Je to jen malý kousek levného, tučného vepřového masa. Oběd jejich kata. Potom zavře Číňan okno. Zajímalo by mě, jak chutná vrána a co dělají s peřím.

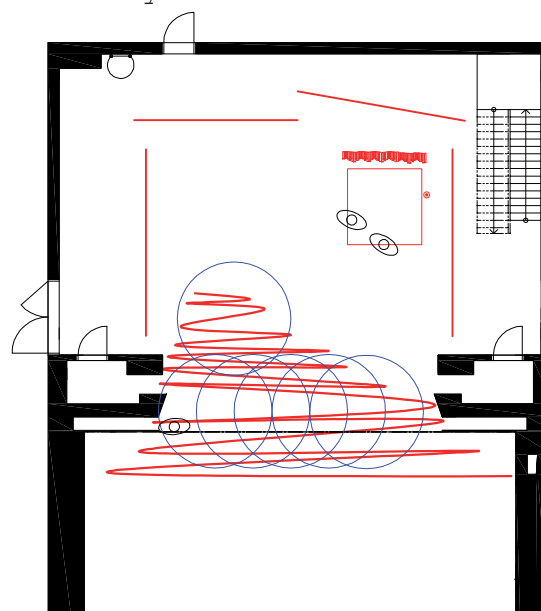
Číňanů je 1,8 miliard.  
A my si pořád ještě myslíme  
Každý druhý člověk na zemi je  
A my si pořád ještě myslíme

Moje jablonoň patří teď taky Číňanům.

S 19



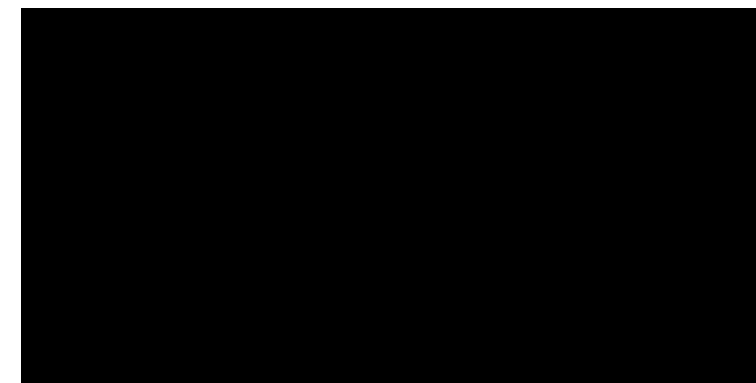
Půdorys:



AKCE: Pár v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Osvětlená zadní část spirály. Postupně zvětšující se intenzita osvětlení.  
SCÉNA: Spirála roztažená o 1m - Spirála je zavěšena na tazích

19. You make me laugh, but it isn't funny

Insert 2



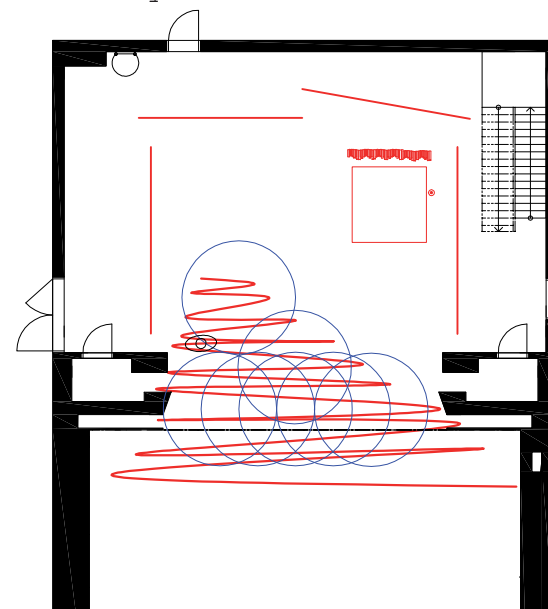
ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se postupně roztahuje na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

Help  
is on the way

S 20



Půdorys:



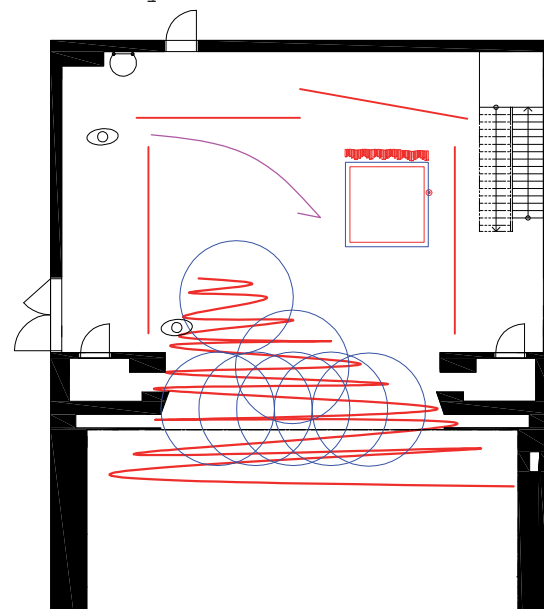
AKCE: Herec ve střední části spirály na pomezí světla a tmy.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

20. Koupil jsem si uzávěr na láhev. U vetešníka. Je to pozlacený jelen, kterého od té chvíle s velkým nadšením používám na každou láhev vína, jakmile ji otevřu. Zlatý jelen má v sobě něco majestátního. Mohl bych se na něj dívat hodiny a k tomu popíjet víno.

S 21



Půdorys:



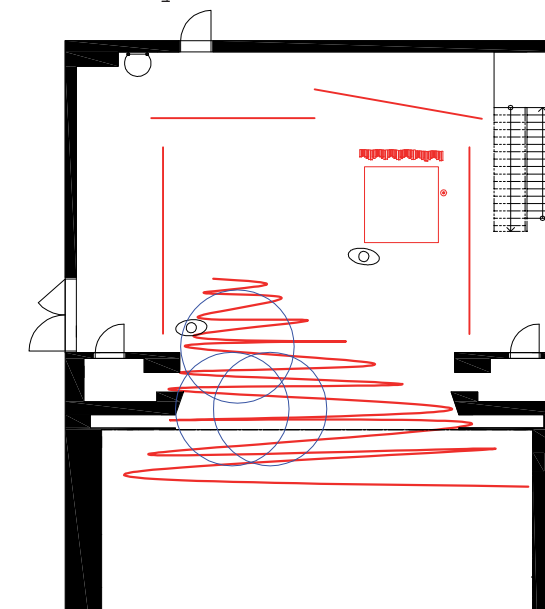
AKCE: Herec ve střední části spirály na pomezí světla a tmy. Nástup herečky směrem k tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebeovládání](http://www.krize.com/sebeovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

21. go to [www.krize.com/sebeovládání](http://www.krize.com/sebeovládání)

S 22



Půdorys:



AKCE: Herec ve střední části spirály na pomezí světla a tmy. Nástup herečky směrem k tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebeovládání](http://www.krize.com/sebeovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

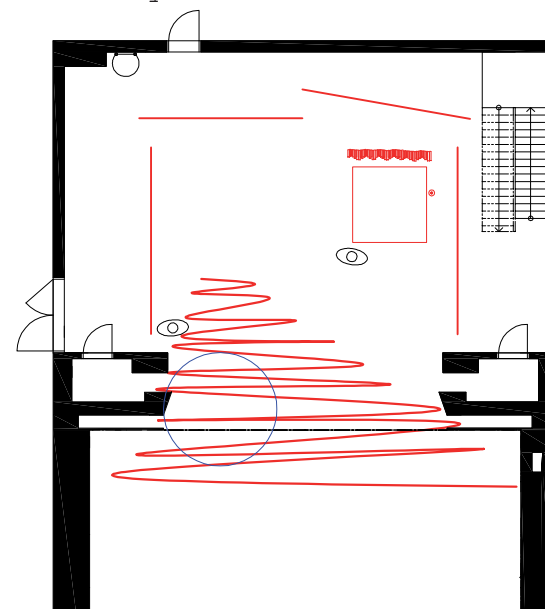
22. Pěkně si vypít svět, to je možné do jisté míry. Hladina alkoholu musí/nesmí dosáhnout ani přesáhnout určitou hranici. Pak se nacházíme v takzvané bezpečné zóně, zóně příhodné pro analýzu společnosti. Při pozorování zdálky jsou všichni snad krásní a zcela určitě rozdílní. Já, já, já. On, ona a tak dál. Při pozorování zdálky: nic než orgány a buňky - jedna jediná kaše, kterou drží pohromadě nečistá kůže. Na zdraví.



S 23



Půdorys:



AKCE: Herec ve střední části spirály na pomezí světla a tmy. Nástup herečky směrem k tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebe-ovládání](http://www.krize.com/sebe-ovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

23. Uniformy. Uniformy napomáhají (ne vždy) k orientaci.

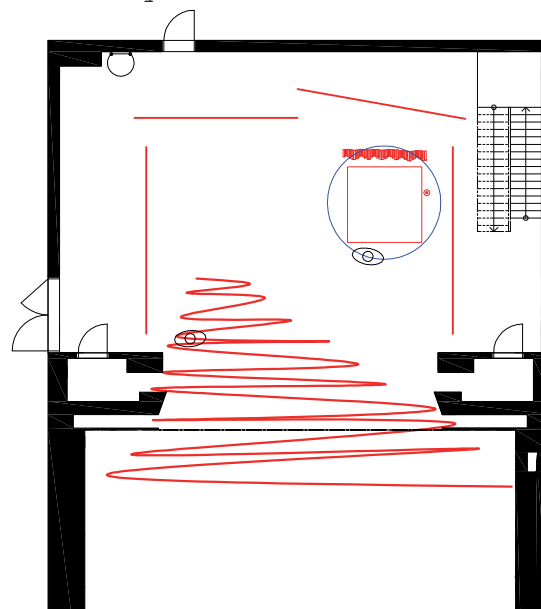
Bílé pláště - ležím v nemocnici.  
Černá uniforma - můj dům hoří.  
Proužkovaný mundúr - sedím ve vězení.

Ty tvoje černé hadry, pořád ty tvoje černé hadry, celá skříň je jich plná!

S 24



Půdorys:



AKCE: Herec ve střední části spirály přesun do tmy. Herečkav paralelním prostoru na tapiserii listuje v knihách.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebe-ovládání](http://www.krize.com/sebe-ovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích cca o 2m.

24. Životní pomoc

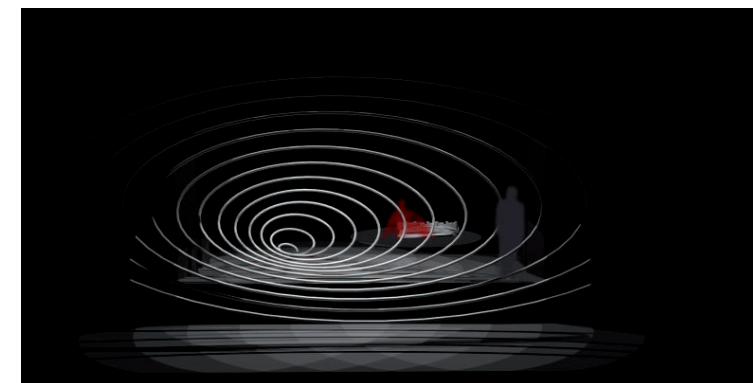
Vezmi do ruky knihu, kterou máš nejblíže. Otevři ji na straně 66 a přečti první větu:

...

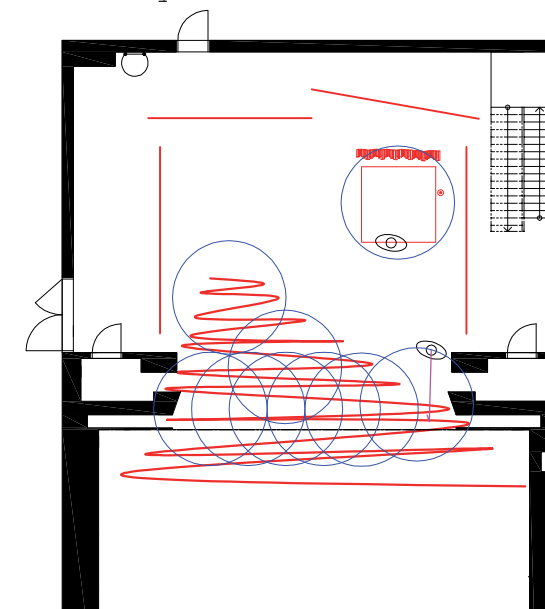
Tak bude vypadat tvoje budoucnost.  
Kdyby se ti ta věta nelíbila, vyvaruj se toho, abys hledal/hledala jinou knihu. Nebude to lepší a kdyby, nestane se to, protože jediné první kniha je knihou pravdy.  
Je to jako vždycky, první impuls je pravdivý. Druhý, třetí, čtvrtý je možná správný

- Jo, jo. Hádanka života v elysiu prázdných ulic  
- Drž hubu!

S 25



Půdorys:



AKCE: Nástup herce z pravého portálu. Herečkav paralelním prostoru na tapiserii listuje v knihách.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebe-ovládání](http://www.krize.com/sebe-ovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

25. Tvoje minulost je tvoje minulost, nezajímá mě, co jsi dělal/dělala včera nebo před třemi lety

Nezajímá mě, jak si vyděláváš

Nezajímá mě, kolik je ti let

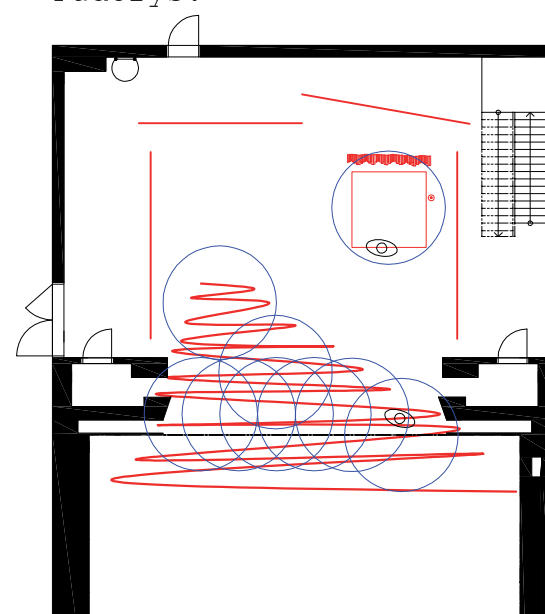
Nezajímá mě, kdy kde jsi studoval/studovala a jestli se stydiš za to, že vypadáš tak, jak vypadáš

Nezajímá mě, kdo jsi a jak došlo k tomu, že jsi teď tady

S 26



Půdorys:



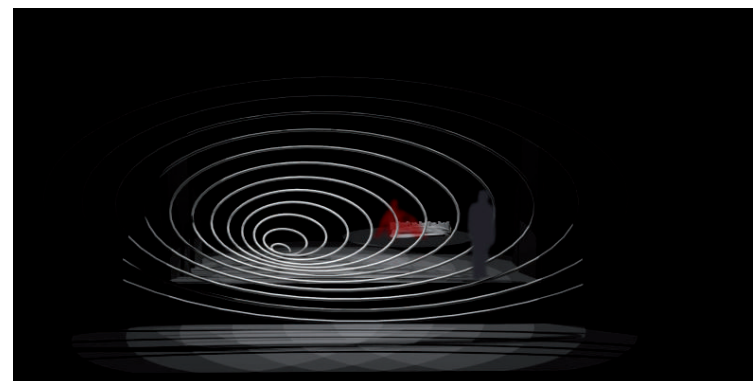
AKCE: Herec na hraně jeviště. Herečkav paralelním prostoru na tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/sebe-ovládání](http://www.krize.com/sebe-ovládání)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

26. Chci vědět, jestli se odvážíš se kvůli mě zesměšnit

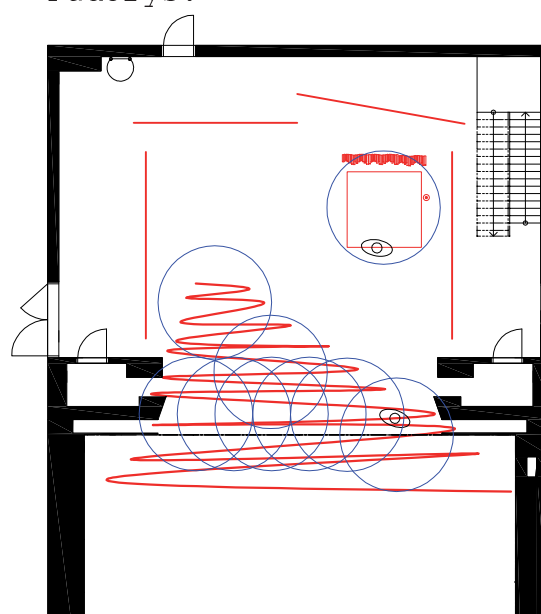
Chci vědět, jestli se odvážíš ukázat mi svou vnitřní bolest

Chci vědět, jestli jsi HIV pozitivní.

S 27



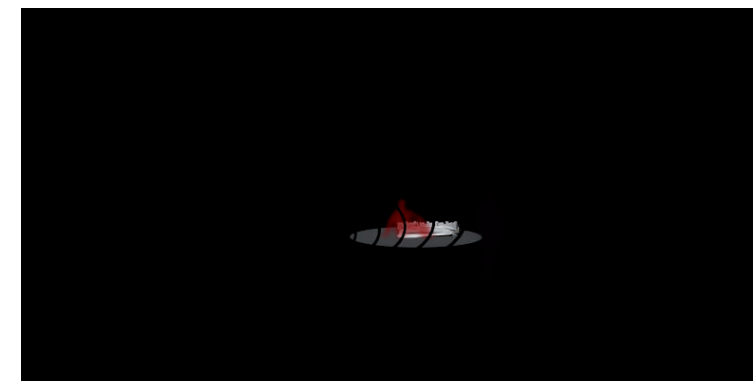
Půdorys:



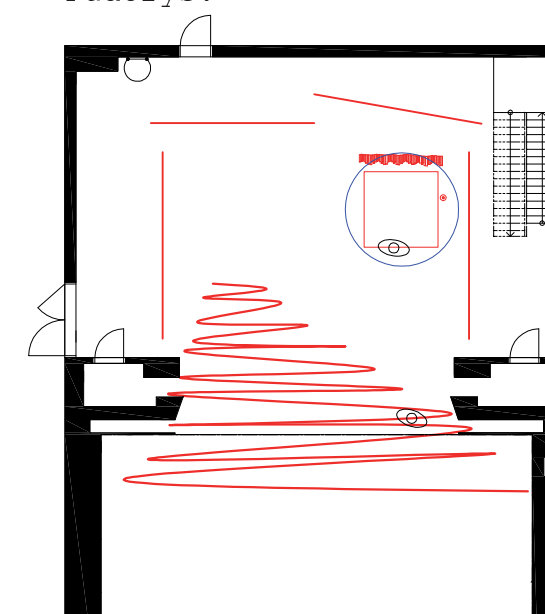
AKCE: Herec na hraně jeviště. Herečkav paralelním prostoru na tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/love](http://www.krize.com/love)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

27. go to [www.krize.com/love](http://www.krize.com/love)

S 28



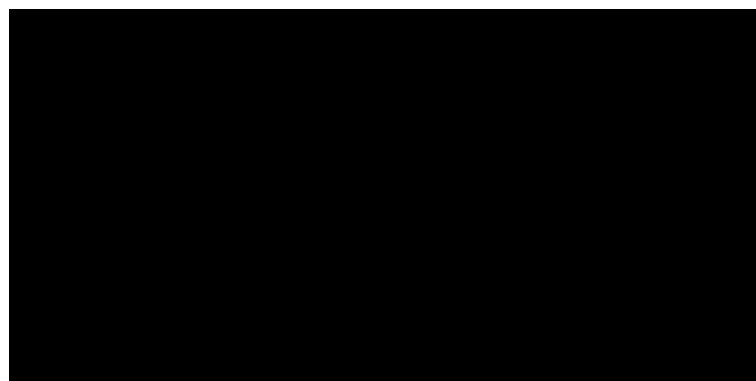
Půdorys:



AKCE: Herec na hraně jeviště. Herečkav paralelním prostoru na tapiserii.  
SVĚTLO: Osvětlení jen paralelní prostor.  
PROJEKCE: Promítání na tapiserii na zemi. [www.krize.com/love](http://www.krize.com/love)  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 2m.

28. Barvím si vlasy  
Holím se mezi nohama  
Tetuju si hada  
Na záda  
Naložím si náklad  
Lásky

Insert 3



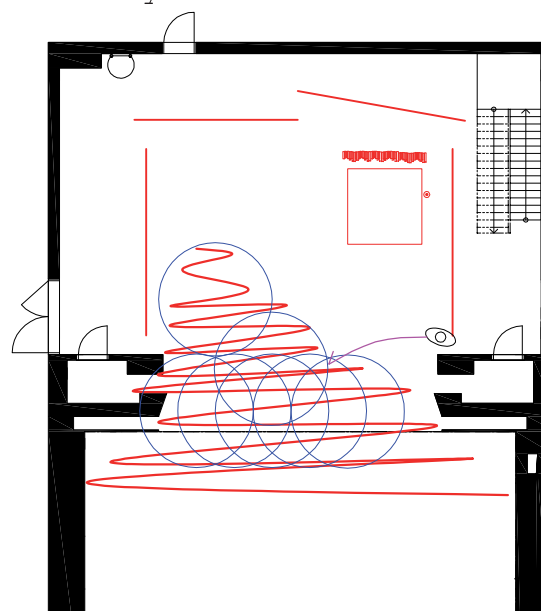
ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se  
postupně roztahuje  
na tazích směrem k  
zadní části jeviště cca  
o 3m.

Nechte peníze na  
vašem účtu!

S 29



Půdorys:



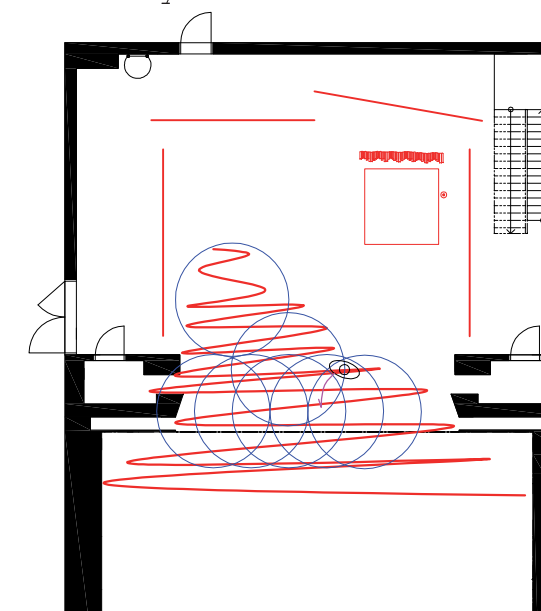
AKCE: Nástup herce z  
pravé části portálu na  
pomezí světla a tmy.  
SVĚTLO: Osvětlení  
spirály po celém  
povrchu.  
PSCÉNA: Spirála je  
roztazena na tazích  
směrem k zadní části  
jeviště cca o 3m.

29. Majetek = břemeno! Znáte ještě nějakého pravověrného komunistu? - No právě, ti už se všichni usadili v Thajsku. (Nebo na Marsu, teda myslím na Měsíci)

S 30



Půdorys:



AKCE: Herec pohybující se  
směrem k uběžníku.  
SVĚTLO: Osvětlení  
spirály po celém  
povrchu.  
PSCÉNA: Spirála je  
roztazena na tazích  
směrem k zadní části  
jeviště cca o 3m.

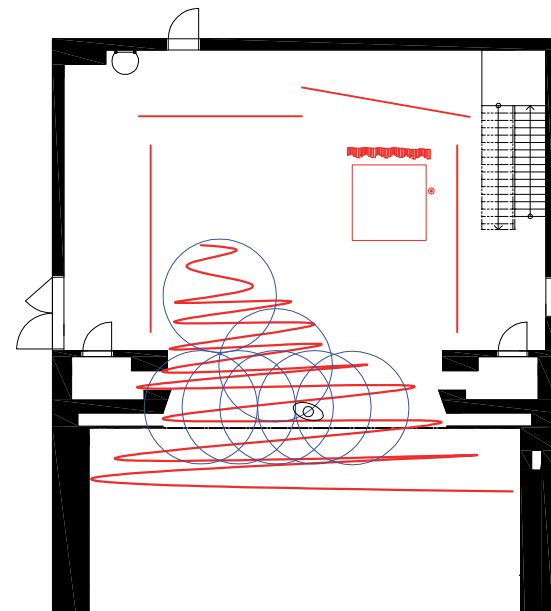
30. Chudí dýchají ústy. Demonstrace. Kůže za kůži. Rána za ránu. Tomu říkám kapitalistický realismus.



S 31



Půdorys:



SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
PSCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 3m.

31. Systém je dnes silnější než jeho prvky. Dříve jsme si mysleli, že jedinec může v rámci systému něco ovlivnit. Dnes už to tak není. Dnes je to už nemožné. Systém získal takovou sílu, že samotná kritika systému ho jen stabilizuje. (Co tedy dělat?)

Dnes je myšlení (ať už vědomě nebo ne), zaměřeno na to, aby udržovalo systém. Např. se nesmí nebo nesmíme nechat zkrachovat banku XY, protože jinak, aspoň tomu tak věříme, by systémem implodoval. Posloucháme sliby a díky nim se se uzavírají smlouvy, které se potom v případě potřeby ruší.

Z toho vzniká dojem, že už nikdo není pánem situace.

...

Politické. Všechno je tak šíleně politické.

Ty/on, politické.

Ty a tvoje plátěnka: politické.

Jedu autobusem a všechno je tak occupy. Teď je pořád všechno occupy.

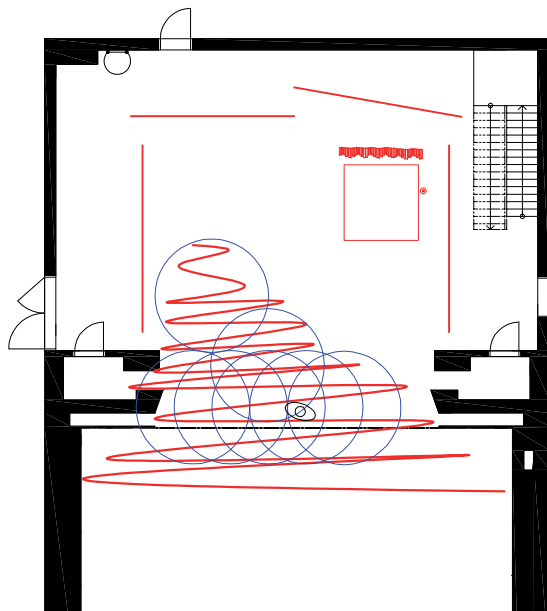
Jdeš se vysrat, ale je obsazeno.

A čí je, říkáš si, ten majetek?

S 32



Půdorys:



AKCE: Herec sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 3m.

32. Co už mi tak svět může nabídnout:

Milý ježíšku,

jsem bezmocný a stydím se, proto vkládám svou naději do tvých rukou a na tvá křídla nakládám své viny. Ale prosím, můžeš mi do příštího roku splnit následující přání?

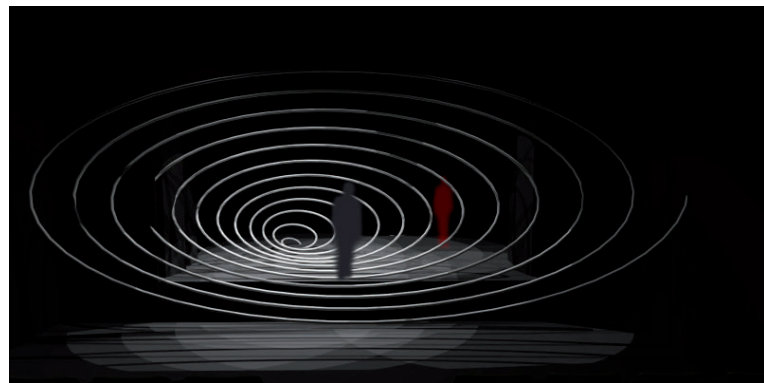
1. Čerstvý vzduch 2. Dobré počasí 3. Více spravedlnosti při rozdělování 4. Vyšší disponsibilní rámec

5. Jinou vládu 6. Osobní záchranný balíček (viz 4.) a sportovní bundu Adidas

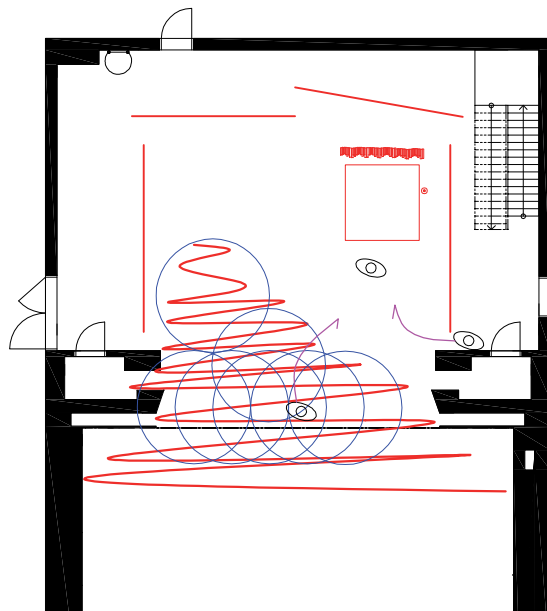
Děkuji.

Posílám moc pozdravů, tvůj

S 33



Půdorys:



AKCE: Přesun herce za spirálu. Herečka v paralelním prostoru  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu. Paralelní prostor v šeru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 3m.  
ZVUK. Dialog.

33. Výslech/Dotazování

- Je pravda, že na váš účet bylo mezi červnem 2008 a prosincem 2011 z firmy XXX převáděno 12.000 € měsíčně?

- Ano

- Za co jste tyto částky pobíral?

- K tomu nemám co dodat

- Proč se cítíte jako podvodník, když jste tak úspěšný?

- Námitka, sugestivní otázka

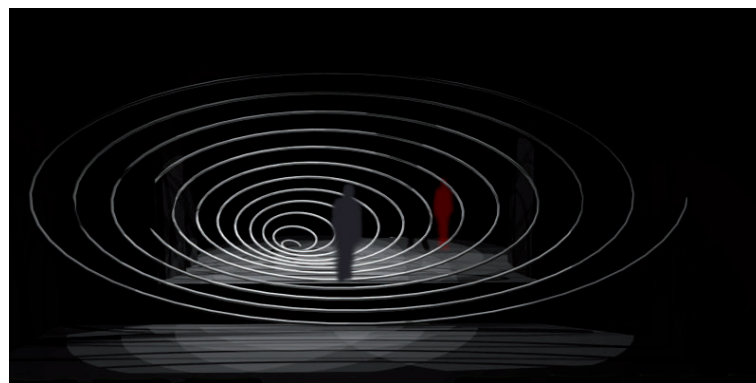
- Chcete se k tomu vyjádřit?

- ...

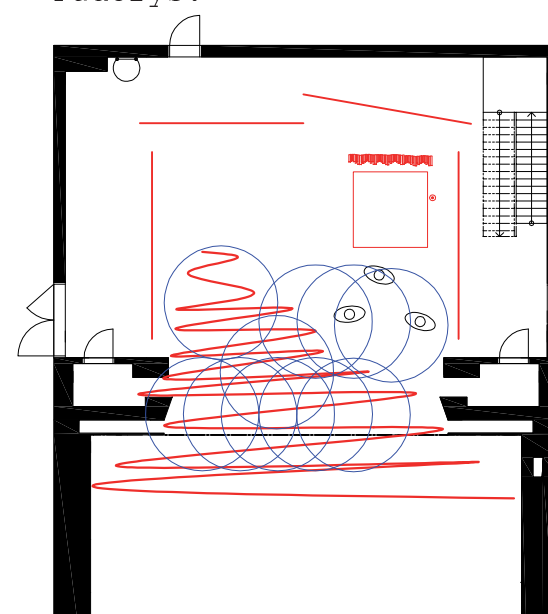
- Jestli k tomu chcete něco dodat?

- Ne

S 34



Půdorys:



AKCE: Herci za spiralou cvičí.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu. Paralelní prostor v šeru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 3m.  
ZVUK: Chór

34. Ahoj a srdečně vítejte u nového vydání Irobicu, cvičebního programu pro New Iconomy. Novou ikononii.  
Je prima, že jste zase s námi. Trénujeme pro lepší svět. Jste připraveni? Jdeme na to!

Ruce ven z kapes!  
Do-obře protřepat!  
Aaaaaaaa:

Dlaně nahoru:  
Všechno čisté!

Ruce vzhůru!  
Nic jsme neudělali

Dlaně před sebe:  
Pěkně od těla  
Výborně! A teď tlačit!

Dlaně před sebe:  
Až sem a ani o kus dál

Dlaně dopředu: (tlačit!)  
To je moje svaté právo!

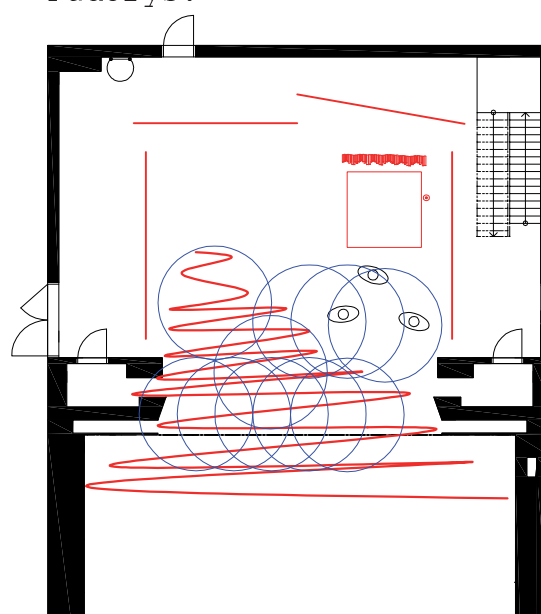
Výborně a 5, 6, 7, 8 a ještě jednou

Dlaně dopředu:  
Všechno čisté!

S 35



Půdorys:

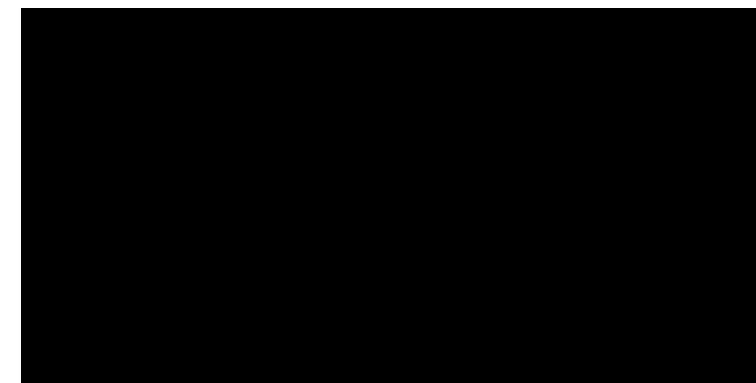


AKCE: Herec sedící na hraně jeviště. Nástup herečky v paralelním prostoru  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu. Paralelní prostor v šeru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 3m.

35. You make me laugh, but it isn't funny  
Reklamní přestávka

Ty.  
Vědět.  
Lépe.  
S.  
Děti.  
Já.  
Výkon.  
Dobře.  
Pojištěno.

Insert 4



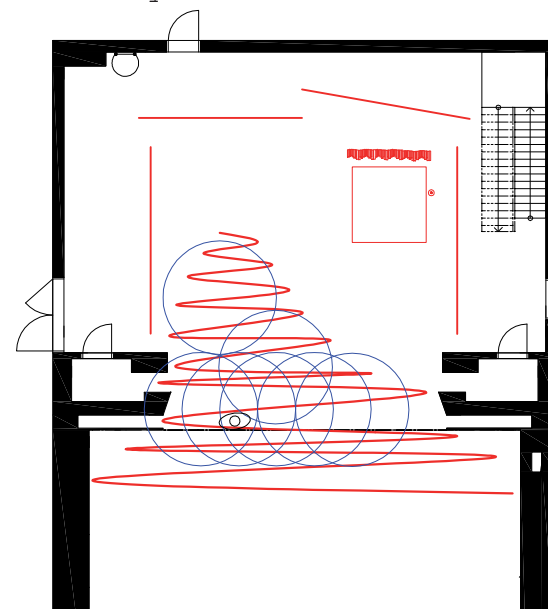
ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se postupně roztahuje na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

## Srdečné blahopřání

S 36



Půdorys:



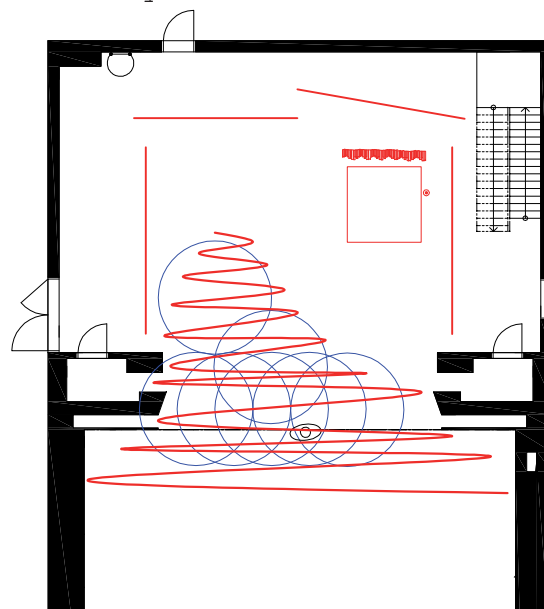
AKCE: Herec na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

36. Žabinec brčkem neusmažíš.

S 37



Půdorys:



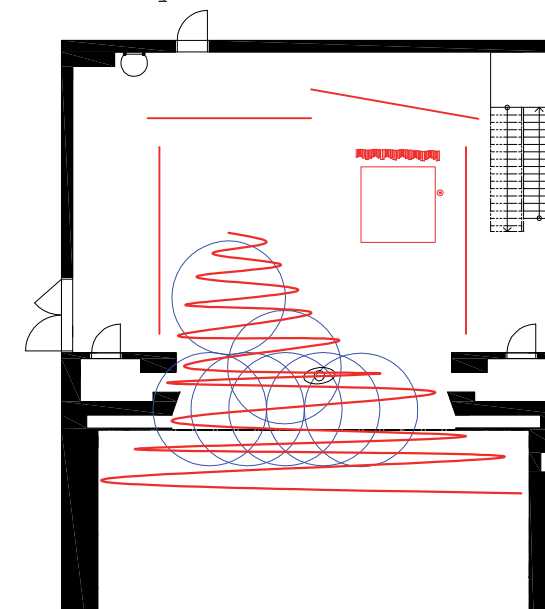
AKCE: Herec sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

37. Zavřete na okamžik oči - výborně  
Důvěřujte mi - výborně  
A teď - zhluboka se nadechněte

S 38



Půdorys:



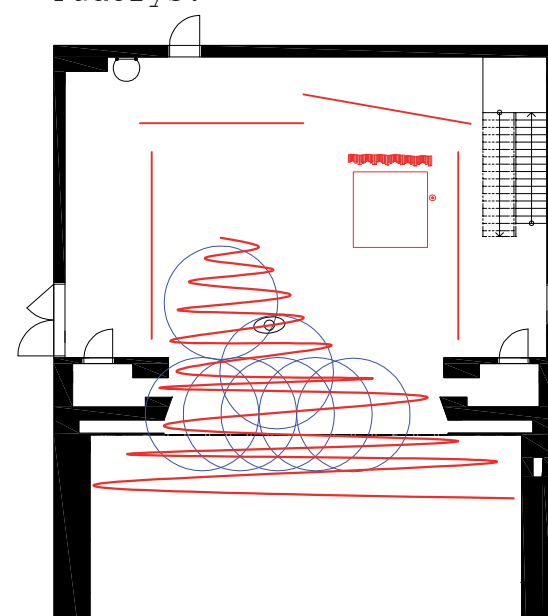
AKCE: Herec se přesouvá směrem k úběžníku.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

38. Neexistuje nic, kromě jedné/mé jediné skutečnosti, jejíž jméno je iRelevantní - bůh, absolutno, kyberspace, nebo jak to chceme nazývat.  
Moje realita se nevyznačuje žádným atributem, který by bylo možné definovat. Na každý tvůj pokus ji/mě popsat bych musel/ musela odpovědět: Ne!  
Můžu říci, co to není, ale už ne, co to je. Všechno, co se jeví jako existence, není nic jiného než absolutno se špatnou koncepcí. Jediné, co v této záplavě fantomů ega existuje, je skutečné Samo, Jedno. Jsem to já! Říkám si a on si to říká také. Proto je nepřipustné vydávat se za někoho jiného.

S 39



Půdorys:



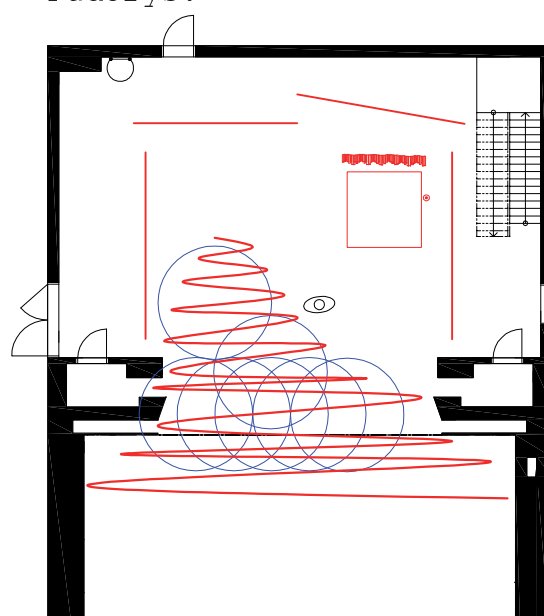
AKCE: Herec se přesouvá směrem k úběžníku.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

39. Dá se říci, že člověk nic neví jistě, ale ono to stačí

S 40



Půdorys:



AKCE: Herec na pomezí světla a tmy. Jakoby mezi dveřma.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 4m.

40. Můžeme se jenom domýšlet, například, že...

V budoucnosti každý člověk dostane předepsaný program dne. Životní plán, který nebude možné měnit. Od narození do smrti. Žádná volba. A jednou ti předá přátelská žena obálku, v níž bude stát datum tvé smrti.

V budoucnosti každý člověk ke svým 18. narozeninám dostane tabletu, díky níž si kdykoli bude moci vzít život

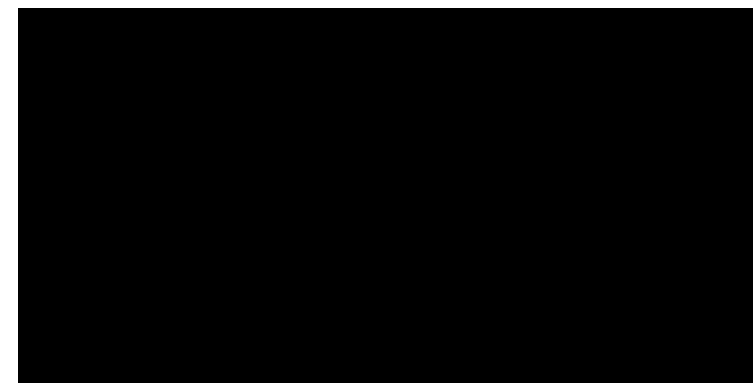
V budoucnosti bude naše kolektivní vědomí vždy na silvestra s úderem dvanácté vymazáno

V budoucnosti budou všichni lidé žít jako nomádi. Bez majetku potáhneme od práce k práci, od vztahu ke vztahu, od životního projektu k životnímu projektu

Můžeme se jenom domýšlet, například, že v budoucnu to bude hezčí. (Pauza) No jo. (Pauza) Ne. Nebo?

Jo, to by bylo potřeba prodebatovat. Myslím.. Začíná to už u těch pojmů. Budoucnost?! - Je to konkrétně zítřek nebo je to myšleno spíš metafyzicky a obecně(a tedy zbaběle)? A kromě toho... haló?

Insert 5



ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se postupně roztahuje na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

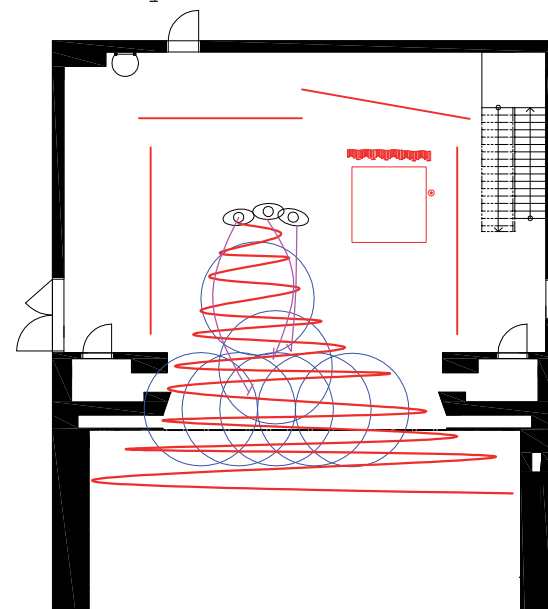
Vítejte doma  
:)  
Welcome home



S 41



Půdorys:



AKCE: Hereci na pomezí světla a tmy směřující portálu.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.  
ZVUK: Chór

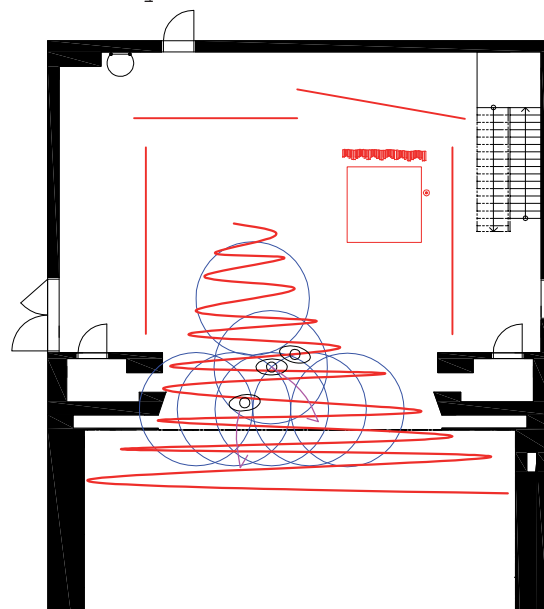
41. Chór č. 2

To je ono  
To je nové  
To není nic  
To je všechno  
To je ono  
(To jsem udělal/udělala pro tebe.)

S 42



Půdorys:



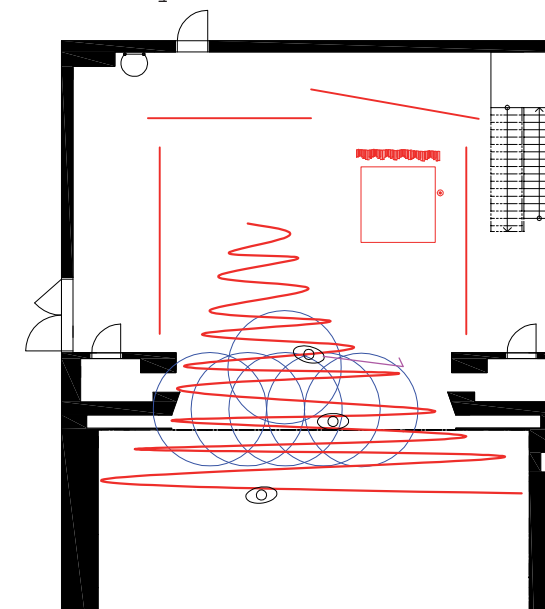
AKCE: Hereci směřující portálu.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.  
ZVUK: Žena monolog.

42. Spousta krásných věcí. Holé zimy bez sněhu. Holá těla. Holá fakta. Je dobře, když si člověk nemusí dělat starosti, odkud přijde další jídlo. - Tady. To jsem udělal/udělala pro tebe.

S 43



Půdorys:



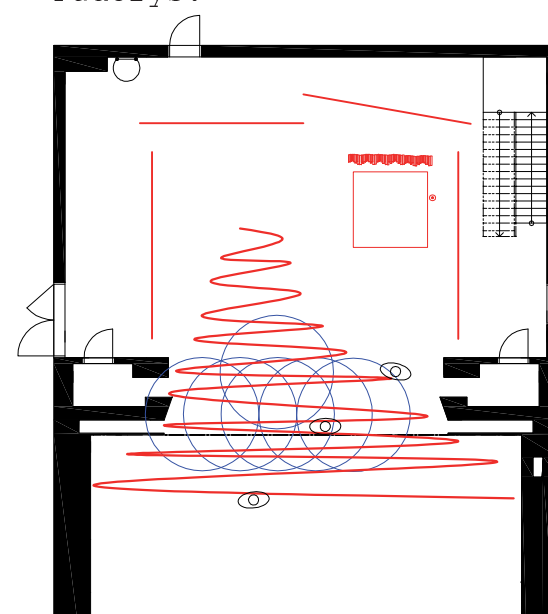
AKCE: Hereci směřující portálu.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.  
ZVUK: Žena monolog.

43. Vesmír není prázdný, je naplněný řídkým, ale velmi horkým plynem, plazmou z přání a nadějí. Je protkán cévami ze strachu a poli plnými bázně. I v tomto prostoru podobně jako v tvém těle probíhají bouřlivé procesy vyvolané sluncem připomínající smršť. Tyto bouře mohou na jednu stranu vytáhnout překrásné polární záře, ale také mohou ohrozit ve vysoké míře lidskou infrastrukturu. Obloha padá na tvou hlavu. Pojď sem, mohu tě podržet.

S 44



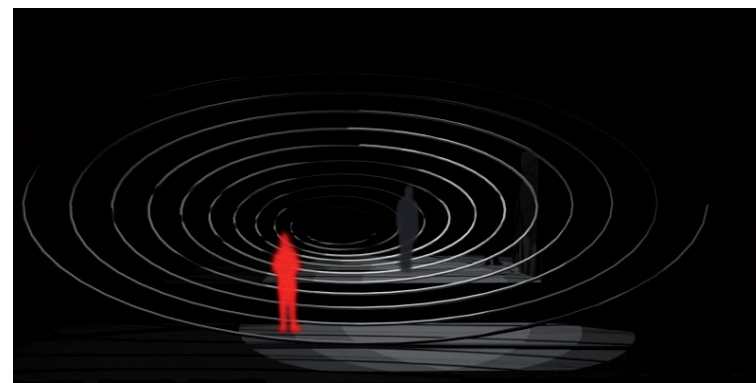
Půdorys:



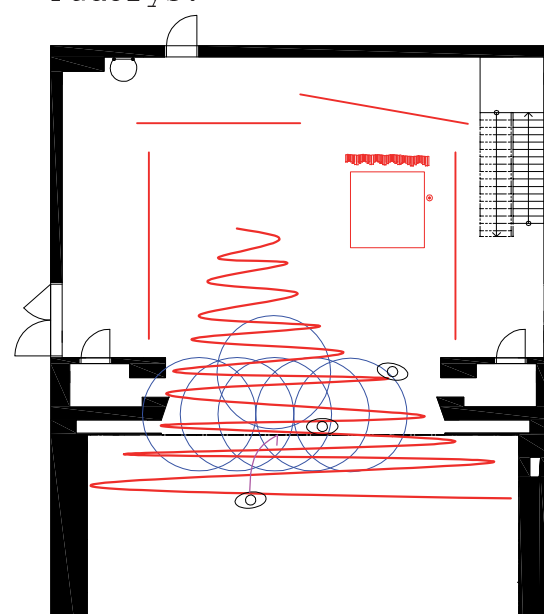
AKCE: Hereci smě-  
řující portálu.  
Žena v předpro-  
storu jeviště  
SVĚTLO: Osvětlení  
spirály po celém  
povrchu.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 5m.  
ZVUK: Žena mono-  
log.

44. Někdy nevím, jestli jsem šťastný/šťastná nebo smutný/smut-  
ná, slzy v očích a plesot na srdci  
Dnes mám narozeniny. Budu...  
- Tady. To jsem udělal/udělala pro tebe.

S 45



Půdorys:



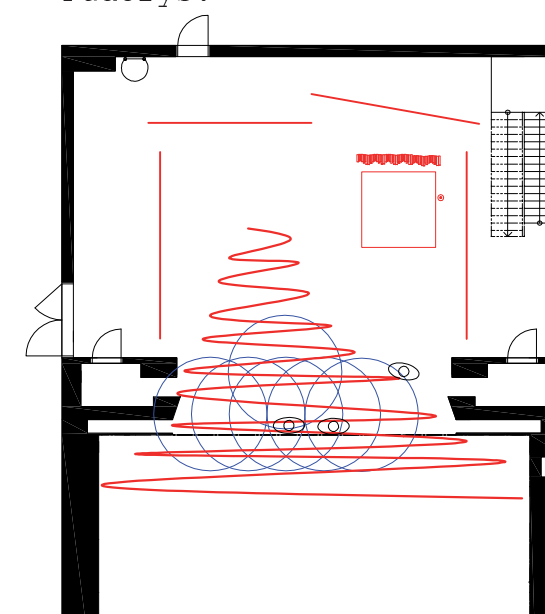
AKCE: Hereci smě-  
řující portálu.  
Žena v předpro-  
storu jeviště  
SVĚTLO: Osvětlení  
spirály po celém  
povrchu.Potemnění  
v zadní části.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 5m.  
ZVUK: Žena mono-  
log.

45. Na svoje narození se... nepamatuju. Kdo položil základní  
kámen mé existence? Ptám se sám/sama sebe, jak se člověk stane  
tím, kým je. Proč se tak oblékám? Proč spím sám/sama a nahý/  
nahá?

S 46



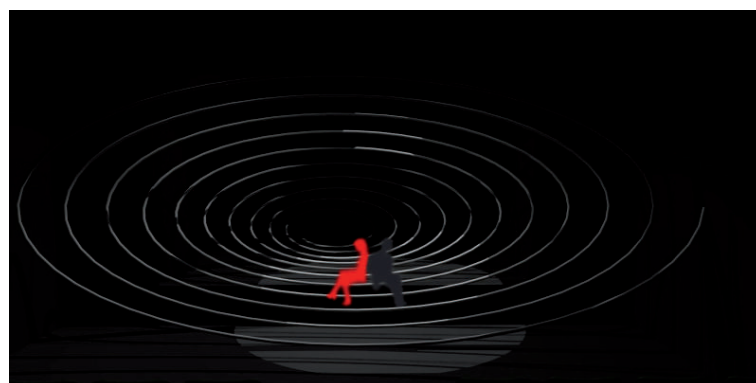
Půdorys:



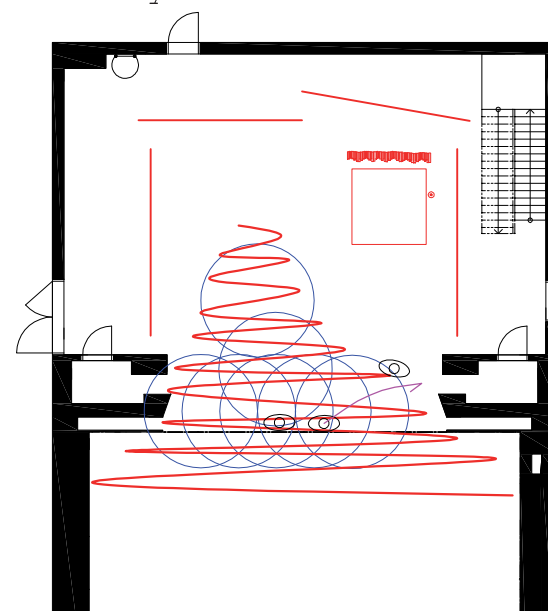
AKCE: Herci se-  
dící na hraně  
jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlení  
spirály po celém  
povrchu.Potemnění  
v zadní části.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 5m.  
ZVUK: Žena mono-  
log.

46. Probudit se a pomyslet si, že mé levé oko je zrcadlo. Vy-  
skočit z postele ze samých snů. Upřeně hledět do budoucnosti a  
pomyslet si: „Při pohledu odtud se všechno zdá být tak dale-  
ko.“ Otevírám okno a skáču - zpátky pod peřinu.

S 47



Půdorys:



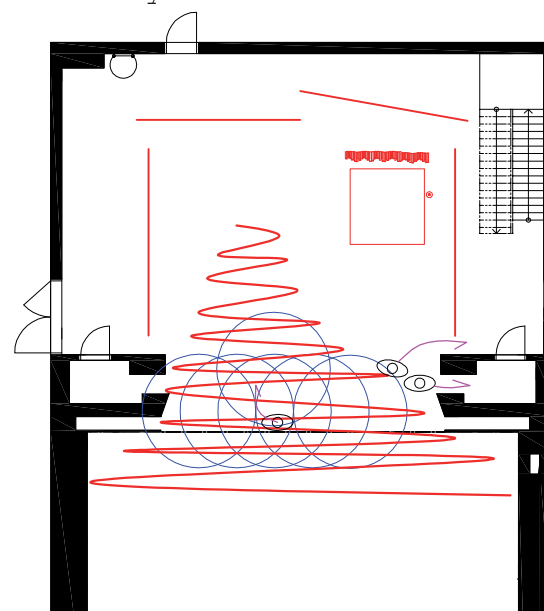
AKCE: Herci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Osvětlení spirály po celém povrchu. Potemnění v zadní části.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

47. Bylo to nedorozumění - samozřejmě, čím rychleji, tím lépe. Společnost zrychluje. Mě, tebe, sebe samotnou. Společnost mě naplňuje přáními. Ale co ve mně bylo jako úplně první?

S 48



Půdorys:



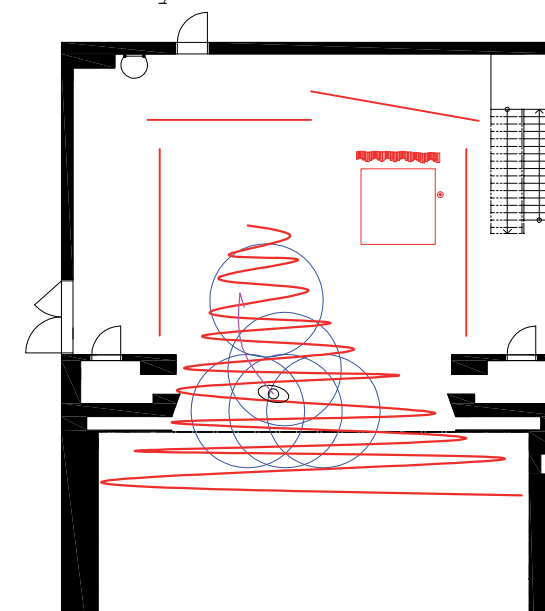
AKCE: Herec sedící na hraně jeviště. Žena vzdalující se v horizontu.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

48. Představte si - ne, ne - nepředstavujte si raději nic a postavte se jednou tak (tedy bez toho, abyste si to představovali) na ulici... Člověk nic moc do tohoto světa nepřinese.

S 49



Půdorys:



AKCE: Muž vzdalující se v horizontu.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

49. Co zmizelo z mého života:  
Můj moped. Dívka, se kterou jsem měl první sex. Náš pes. Pohledy z dovolené od přátel. Chlapec, se kterým jsem měl první sex. Moje vlasy.

Co z mého života ještě postupně zmizí:  
Noviny, knihy, hudba, moji rodiče, mé vzpomínky, vlastnictví věci jako takové ... Moje soukromá sféra

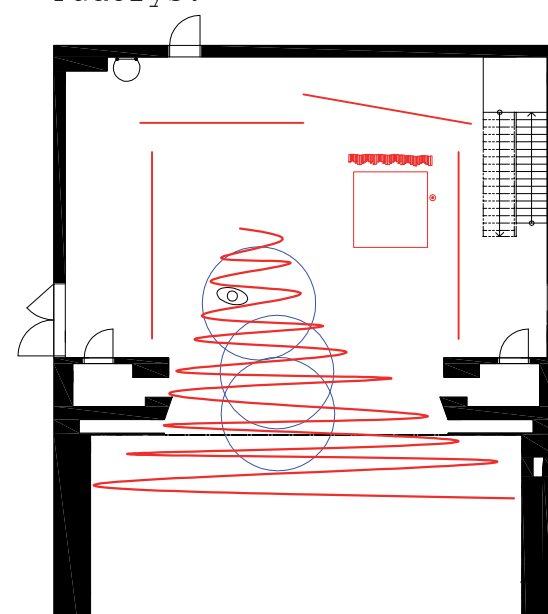
Svět ke mně mluví, říká:  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.

STOP!!!

S 50



Půdorys:



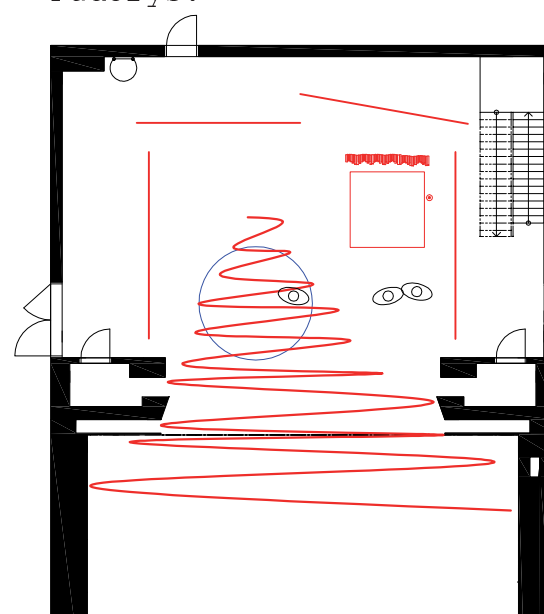
AKCE: Muž vzadaluujícíse v horizontu.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

50. Kdo uklidí, až to všechno skončí?

S 51



Půdorys:



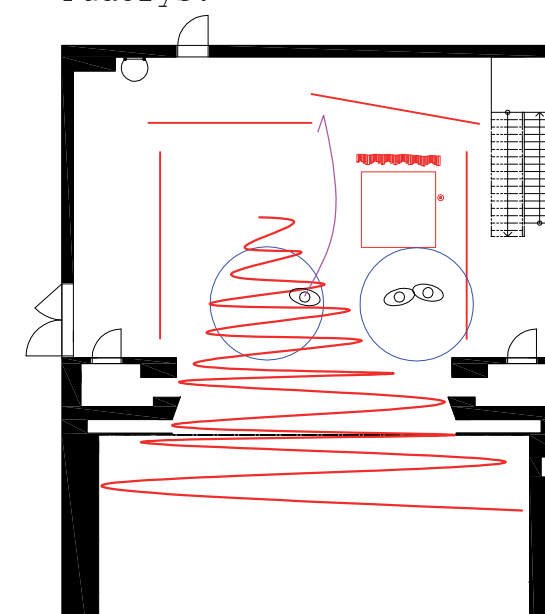
AKCE: Muž vzadaluujícíse v horizontu.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

51. Příroda nezná prázdnotu. Pořád něco je. Pořád něco potlačuje něco jiného. Pořád něco zabíjí něco jiného a něco jiného něco rodí. Pořád. Příroda. Nikdy. Klid a mír.

S 52



Půdorys:

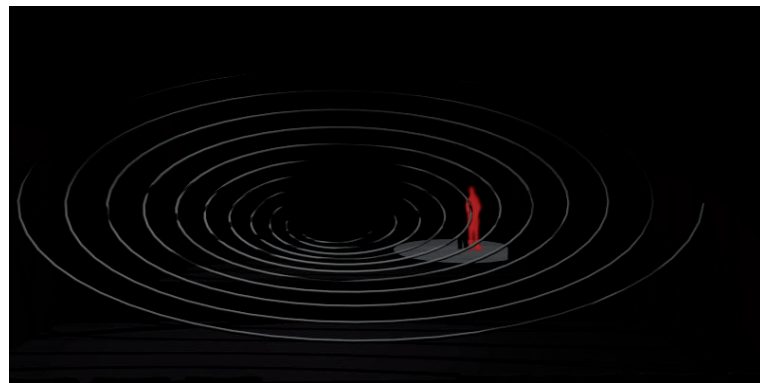


AKCE: Muž vzadaluujícíse v horizontu. V paralelním prostoru pár.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části. Osvětlení paralelního prostoru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

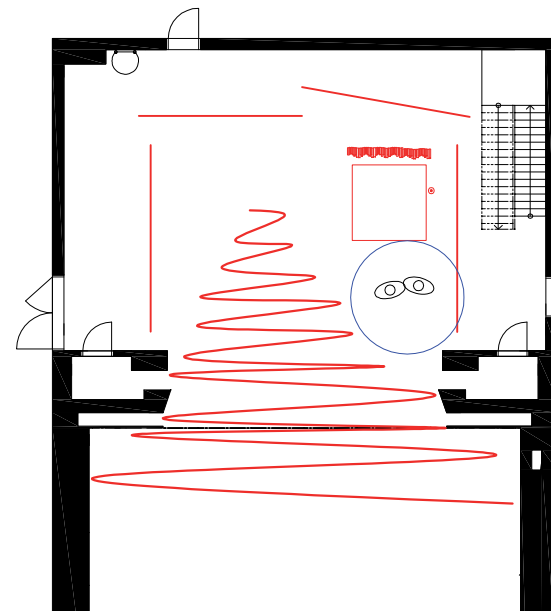
52. 1. go to [www.krize.com/backtonature](http://www.krize.com/backtonature)  
52. 2. go to [www.krize.com/backtotorture](http://www.krize.com/backtotorture)



S 53



Půdorys:

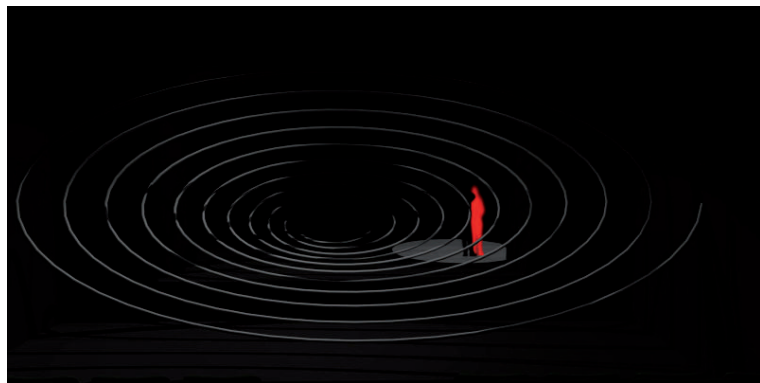


AKCE: V paralelním prostoru pár.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
Osvětlení paralelního prostoru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.

53. Vstal/vstala jsem brzo. Venku ještě tma. Na ulici klid a v lukách rosa. Park v mlze. Ti dva vyklouzli z mlhy jako pramice. Prošli kolem mě beze slova a já jsem najednou nevěděl/nevěděla, jak dál. Tenhle tak vroucí a opravdový pár. Proč právě dnes? Ten pár mě zničil svým štěstím, když mě míjel.

Vzpomínám si na červená světýlka, která člověk vidí, když se se zavřenýma očima dívá do slunce

S 54



Půdorys:

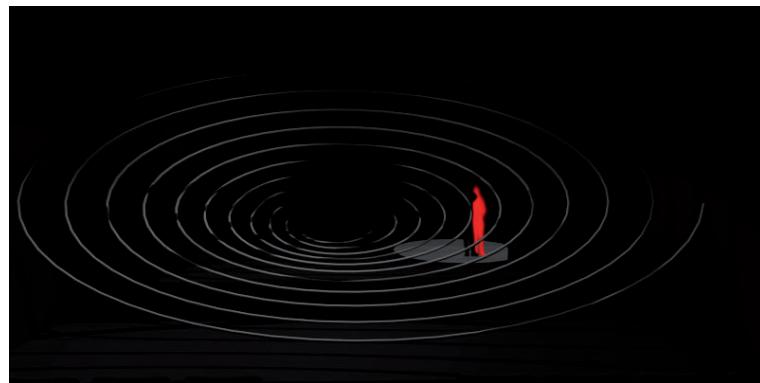


AKCE: V paralelním prostoru pár.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
Osvětlení paralelního prostoru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.  
ZVUK: Dialog

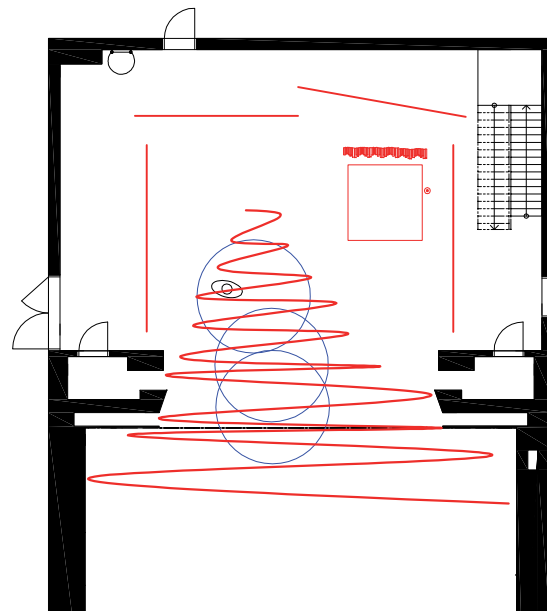
54. Dialog č. 1

Co chceš?  
Já?  
Ano, ty?  
Já?  
Čím chceš být?  
Já, já chci...  
Čím chceš být?  
Chci u tebe...  
Co?  
Řekni mi ty, co...  
Ty! Co chceš?  
Řekni mi to ty. Udělám, co řekneš  
Přestaň! Přestaň!!! Řekni jednou, co chceš dělat. Ty... ty toho umíš tolik. Mohl bys toho tolik (dokázat)  
Já?  
Ano, ty.  
Já... nevím. Řekni mi to ty.

S 55



Půdorys:

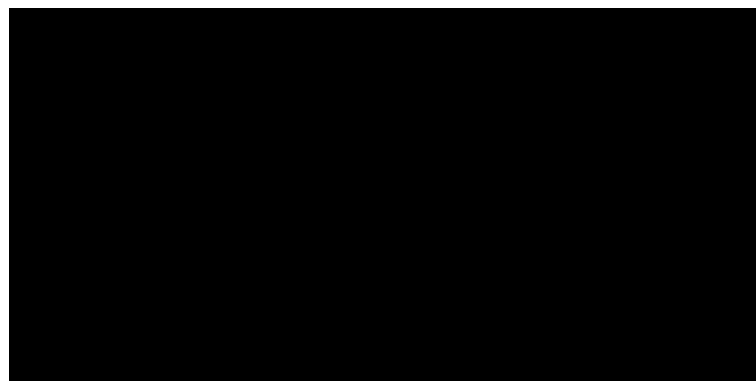


AKCE: V paralelním prostoru pár.  
SVĚTLO: Potemnění v zadní části.  
Osvětlení paralelního prostoru.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 5m.  
ZVUK: Dialog

55. Chór č. 3

Venku padá déšť  
Moje akcie, moje akcie

Insert 6

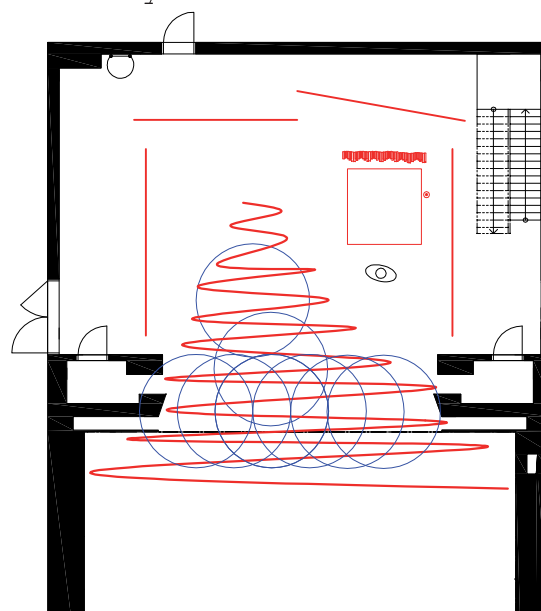


ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání televize.  
SVĚTLO: Stroboskop  
SCÉNA: Spirála se  
postupně rozta-  
huje na tazích  
směrem k zadní  
části jeviště cca  
o 6m.

S 56

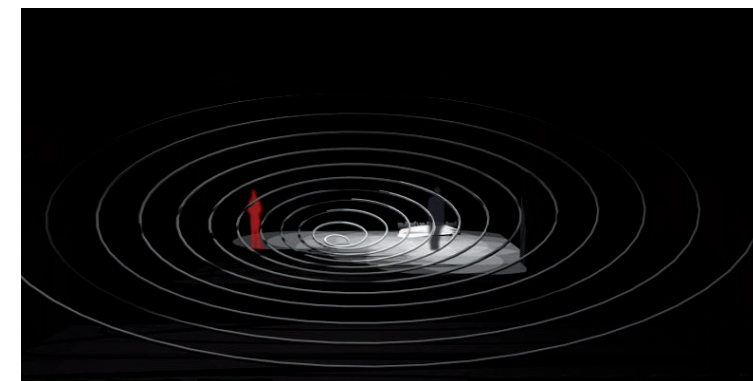


Půdorys:

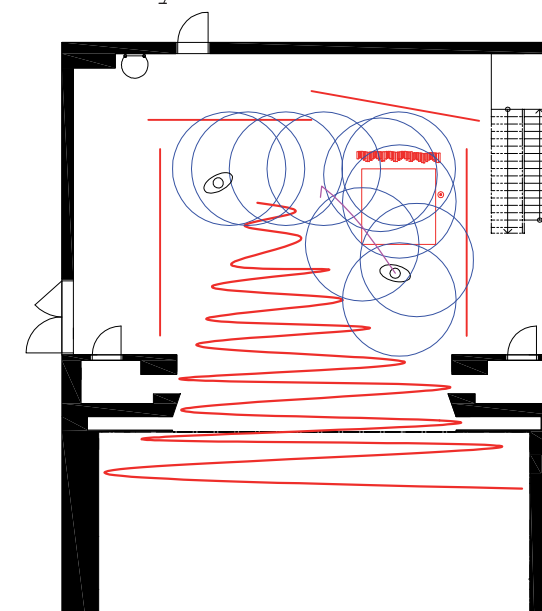


AKCE: Herec v  
paralelním pro-  
storu.  
SVĚTLO: Osvět-  
len celý prostor  
jeviště.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 6m.

S 57



Půdorys:



AKCE: Hereci v  
paralelním pro-  
storu.  
SVĚTLO: Jen para-  
lelní prostor.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 6m.

Go! Create!  
Resistance!

Loose weight!  
Run! Diet!

(Moje tělo je můj  
handicap)

56. (Svítání aneb co říkají ostatní, je mi jedno)  
Měl/měla bych to udělat jinak  
Měl/měla bych být čestný/čestná  
Měl/měla bych respektovat svůj protějšek a

...

Měl/měla bych to udělat jinak  
Měl/měla bych vstát  
Měl/měla bych být čestný/čestná a

...

Měl/měla bych to udělat jinak  
Měl/měla bych vstát a udělat si čas na to, abych pochopil/po-  
chopila  
Měl/měla bych udělat nechat prostor ostatním, aby

...

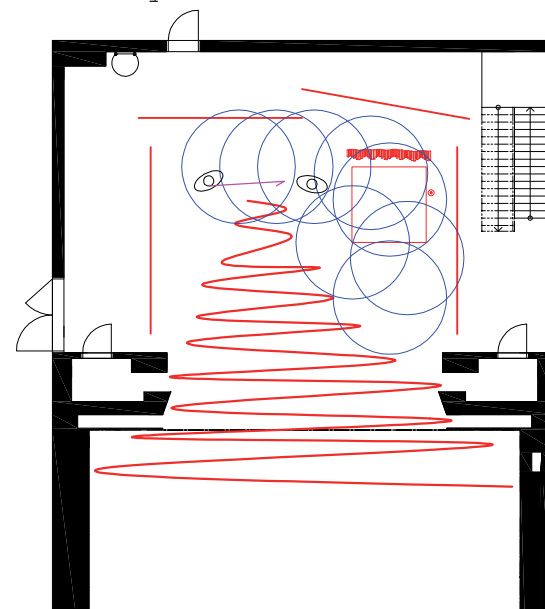
Měl/měla bych to udělat jinak

57. Věci ke mně hovoří. Židle v kuchyni vrže a zní to jako:  
„pěkné, že jsi tady.“ Lehl/a jsem se na podlahu a naslouchal,  
jestli pode mnou někdo je. Zdálo se mi, že slyším smích.

S 58



Půdorys:

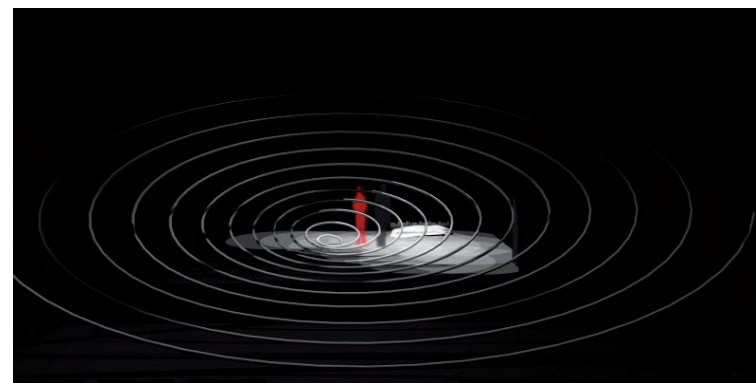


AKCE: Hereci v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Jen paralelní prostor.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.  
ZVUK: Dialog.

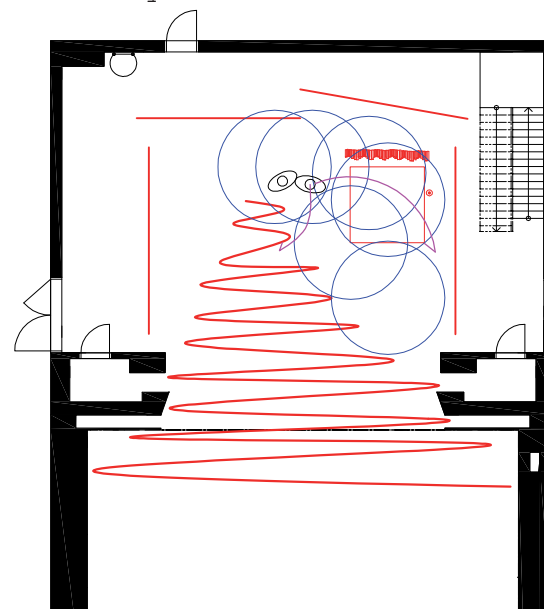
58. Dialog č. 2

- A to je teď jako konec?  
- Ne, ale ubylo toho.

S 59



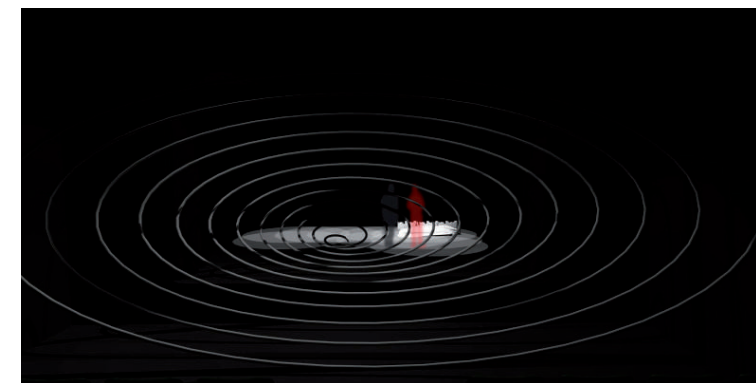
Půdorys:



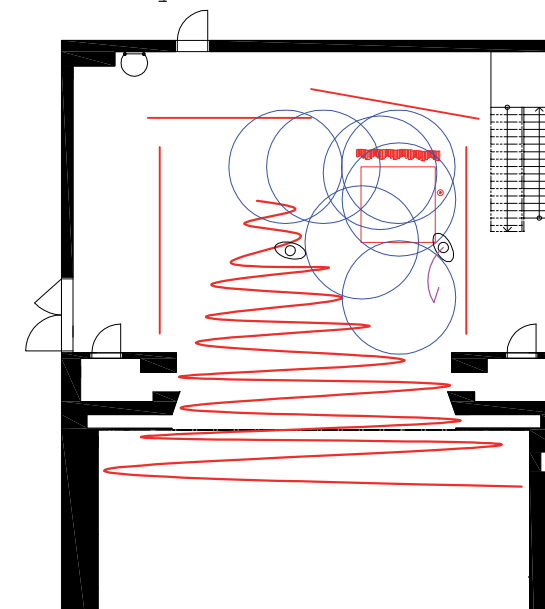
AKCE: Hereci v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Jen paralelní prostor.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

59. Nechápu, jaký mám smysl. Kdybych měl/měla práci, nemusel/nemusela bych tak často myslet na sex.

S 60



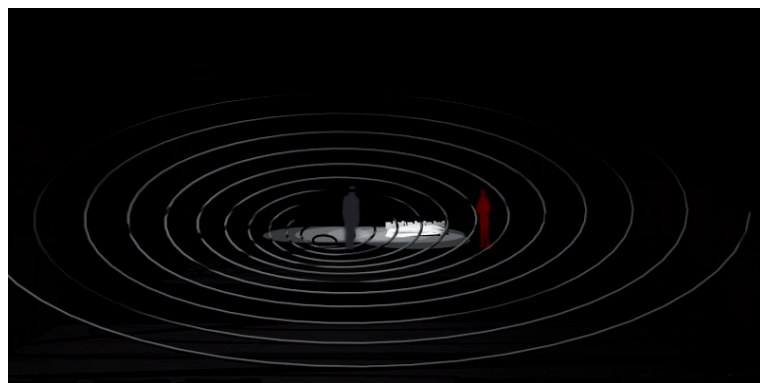
Půdorys:



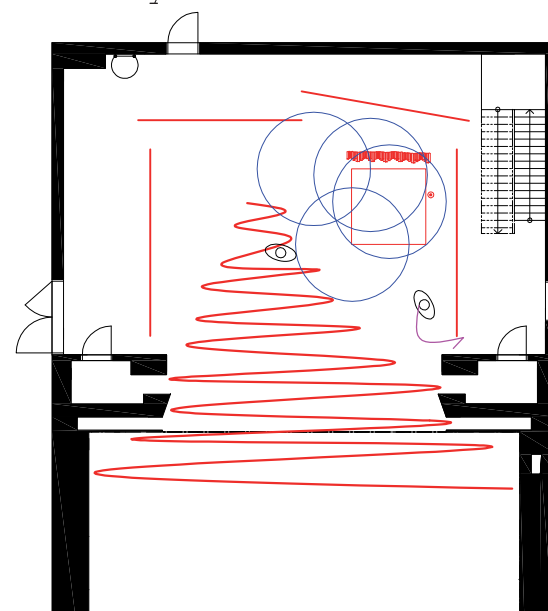
AKCE: Hereci v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Jen paralelní prostor.  
Postupně se potmějící.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.  
ZVUK: Dialog.

60. Vzpomínka na to, jak v metru úpěnlivě žebrała nějaká žena. Kolébá se a monotónně zpívá. Nerozumím, co. V jedné ruce drží pomuchlaný kelímek ze Starbucks s několika jednocentovými mincemi, v druhé vybledlou polaroidovou fotku svého mrtvého muže. Leží na marách a pod ním je rukou napsáno: „Prosím, pomoz mi. Muž mrtvý. 3 děti“

S 61



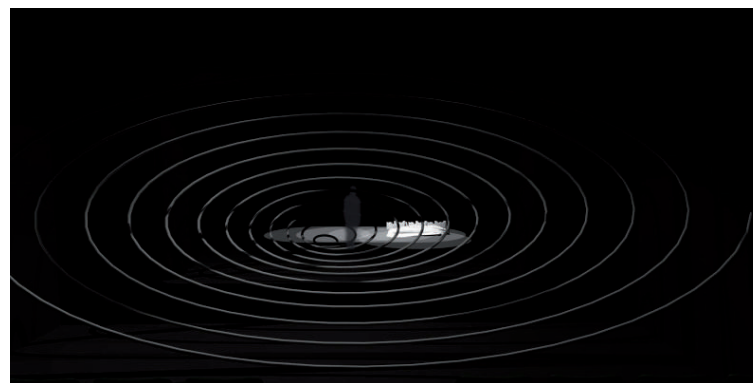
Půdorys:



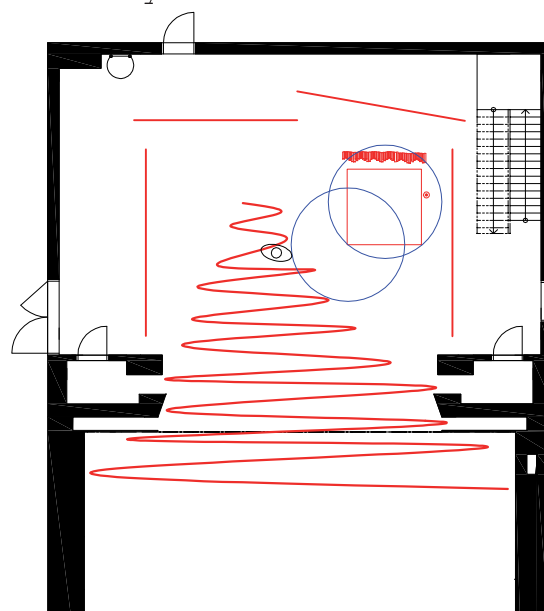
AKCE: Hereci v paralelním prostoru.  
SVĚTLO: Jen paralelní prostor. Postupně se zatemňující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

61. Užívat si. Už si nic nedokážu užít. Možná kromě sklenky dobrého vína. Nebo toho či onoho jídla. Sex? Pfff. Myslím si, že očekávání obyvatelstva jsou zásadně příliš vysoká. Sex. Prosím vás. Člověk se trápí úplně nepatrnými nedostatky.  
(pauza)  
A potom ti terapeut řekne: slunce svítí. Je krásný den. Užijte si ho. Dejte si někde kafe a užijte si ten krásný den.  
Co to má být?  
Slunce svítí, to je příroda. Stejně tak, jako když prší. Jasné, je příjemnější, když svítí slunce. Ale je to něco, s čím nemám nic, absolutně nic společného. Slunce svítí. To přece nemá nic společného s mými požitky. Dělá skoro, jako by déšť byl méně užitečný. Ten idiot. Zkurvenej terapeut. Jen se smaž na slunci sám a užij si to!

S 62



Půdorys:



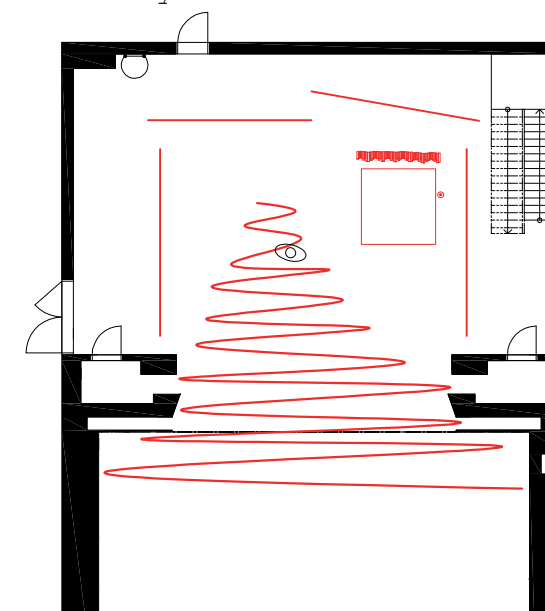
AKCE: Herec přesunující se směrem k úběžníkům.  
SVĚTLO: Jen paralelní prostor. Postupně se zatemňující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

62. Ve všech těch časopisech, kterými člověk listuje.. Modelky. Říkám si, jestli vlastně mají kundu. Ne, vážně, viděli jste někdy, jak vypadají tyhle ženy v reklamách na prádlo? Určitě ji mají, ale ne tak docela. Protože ... intimní zóna je plocha retušovaná ve Photoshopu. Naprosto indiferentní. Žádné kundy pod prádlem. Jenom nebyt moc konkrétní. Jenom neriskovat nějakou žalobu.  
(A naopak Davidu Beckhamovi tam tehdy strčili banán. Jo, opravdu. Teda to jsem četl/četla. V jiném časopise.)

S 63



Půdorys:

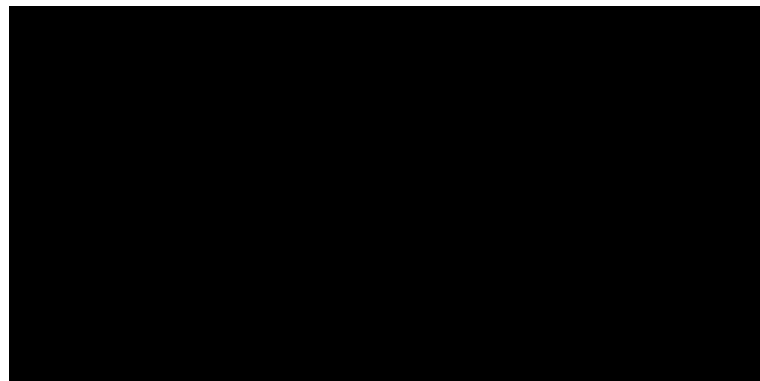


AKCE: Herec v úběžnících.  
SVĚTLO: Postupně se zatemňující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

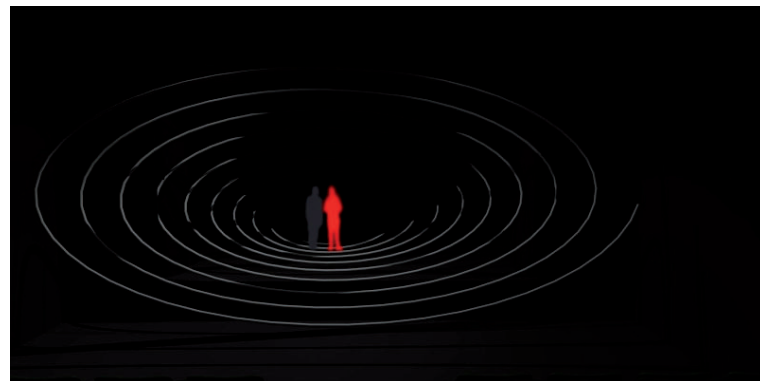
63. You make me laugh, but it isn't funny



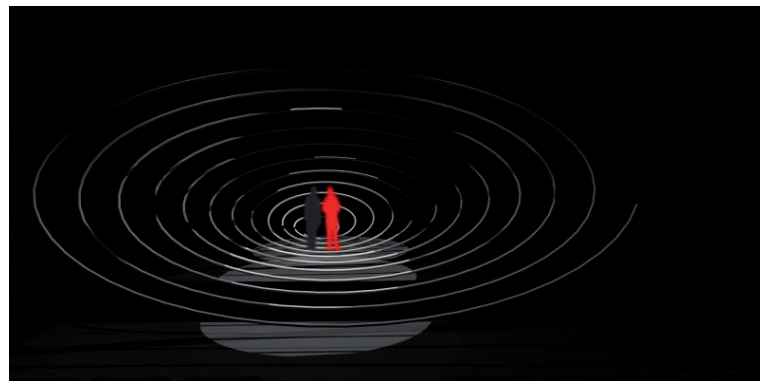
Insert 7



S 64

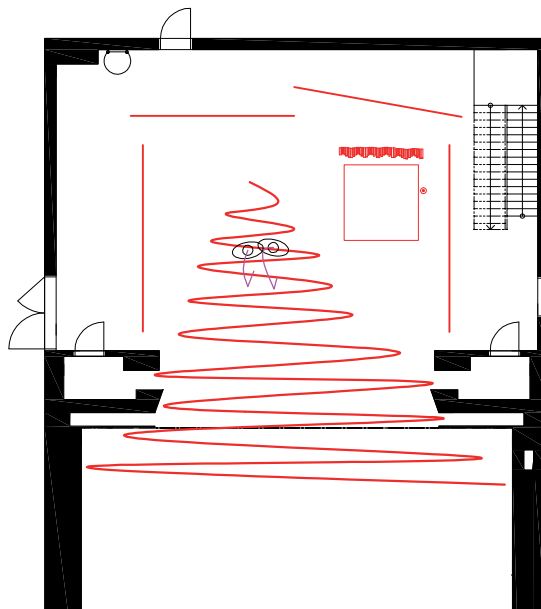


S 65



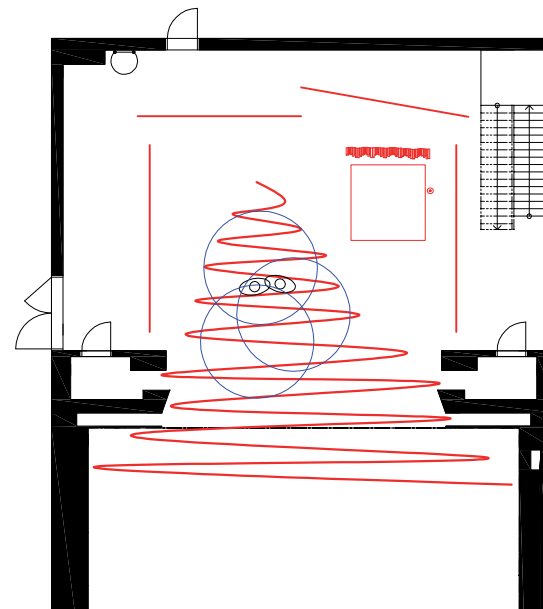
ZVUK: Barevný šum.  
Navození dojmu  
přepínání tele-  
vize.  
SVĚTLO: Strobe-  
skop  
SCÉNA: Spirála se  
postupně rozta-  
huje na tazích  
směrem k zadní  
části jeviště cca  
o 7m

Půdorys:



AKCE: Hereci v  
úběžníku.  
SVĚTLO: Postupně  
se zesilující.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 6m.

Půdorys:



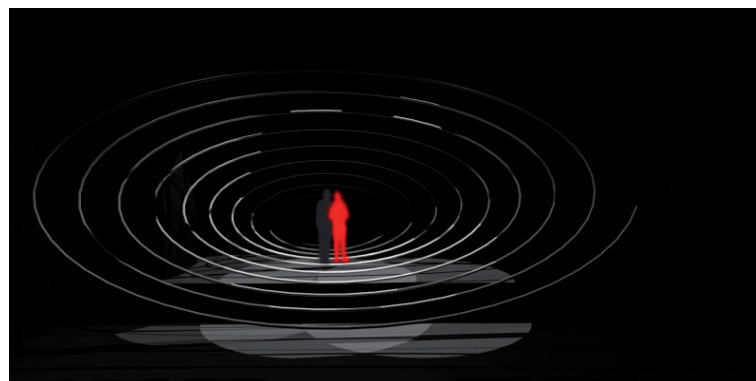
AKCE: Hereci v  
úběžníku.  
SVĚTLO: Postupně  
se zesilující.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 6m.

## SERU NA IRONII!

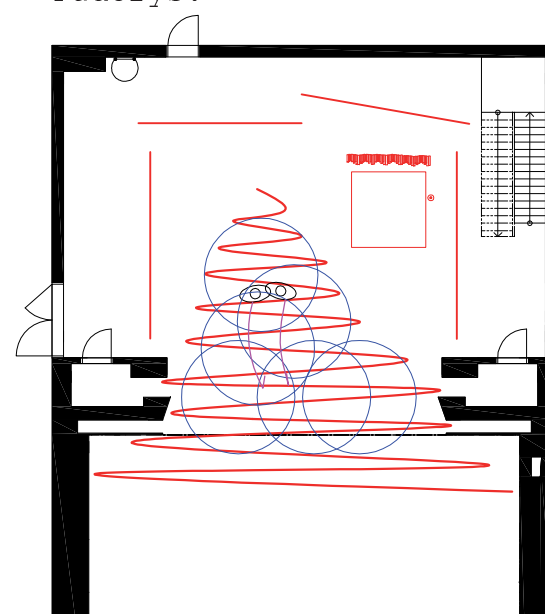
64. Jak si člověk může být něčím jistý? Čemu já věřím, co si  
myslím, co vím? (ach, co já asi tak vím!)

65. Díval jsem se na moře, až z něj nebylo nic víc než barev-  
ná plocha. Počítal jsem blesky a zpožděné dunění hromu. Jaká  
operní smrt, pomyslel/pomyslela jsem si. Jaká smrt po kašpa-  
rovsko-davidovsko-fridrichovsku. Úder blesku a bouření vln.  
Válka blesků a odvaha. Život na plátně. Olejomalba- „Já“. Vel-  
ké plátno. Ohromná samota celého mého života.

S 66



Půdorys:

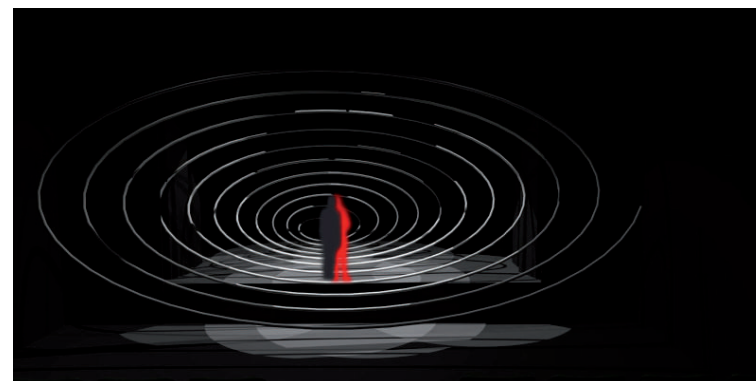


AKCE: Hereci v úběžníku. Směřující k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Postupně se zesilující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

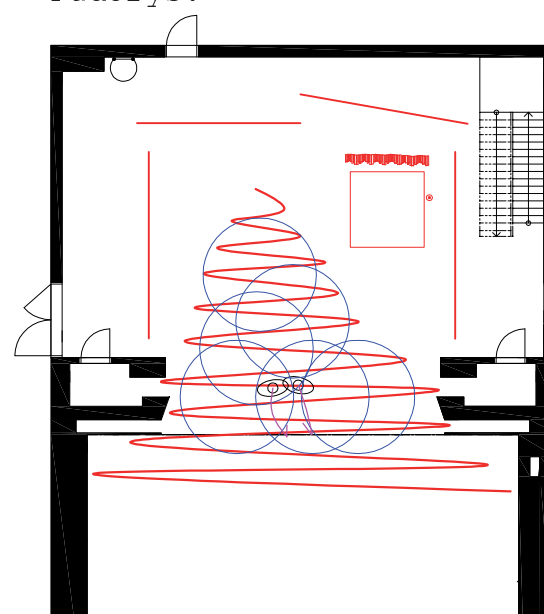
66. Dialog č. 3

Můžu ti něco říct?  
Nech mě na pokoji  
Můžu ti něco říct  
Jdi do hajzlu  
Ano, ale před tím ti ještě něco řeknu  
A co?  
Všechno bude dobrý  
Zmrde

S 67



Půdorys:



AKCE: Hereci v úběžníku. Směřující k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Postupně se zesilující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.  
ZVUK: Dialog

67. Chór č. 4

Venku mraky  
Žádné peníze - už žádné peníze

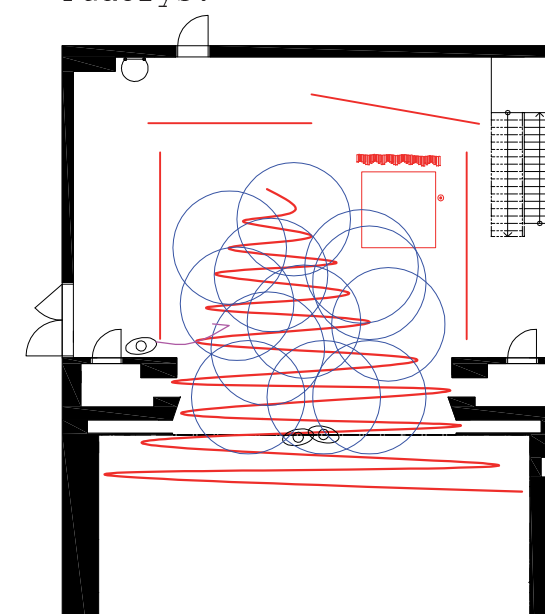
Slunce  
Jsme viděli vycházet  
A zase zapadat

Kolony aut - kolony aut

S 68



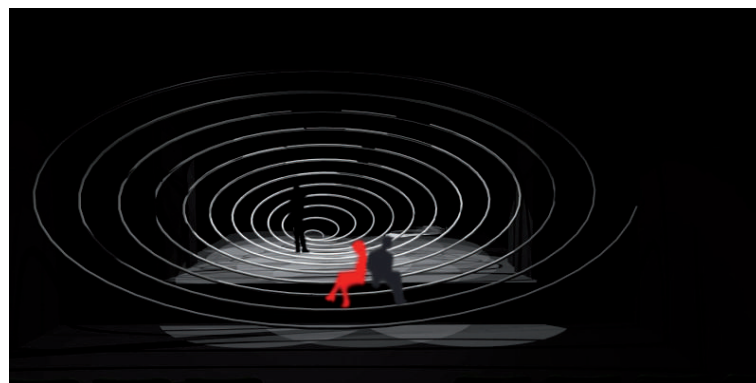
Půdorys:



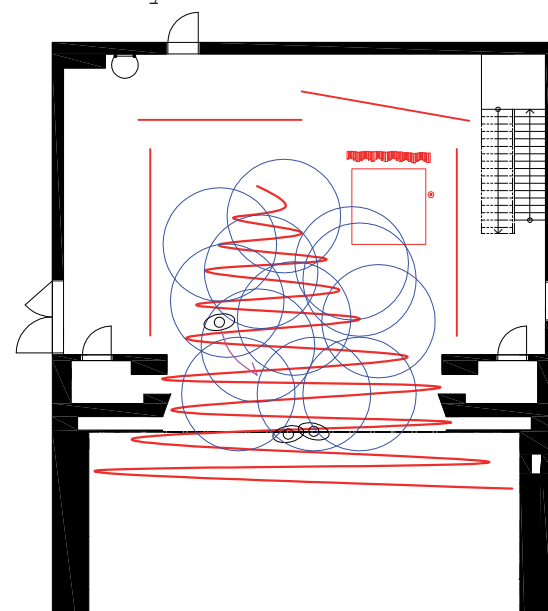
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Postupně se zesilující.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

68. Všechno je se vším. V nějakém vztahu. V tomto domě. Příklad: začíná to na ulici před domem. S hlavou opřenou o okenní tabuli, zavřenýma očima, cítit, jak jede dole po ulici autobus, cítit, jak okno vibruje, když autobus projíždí, cítit...

S 69



Půdorys:



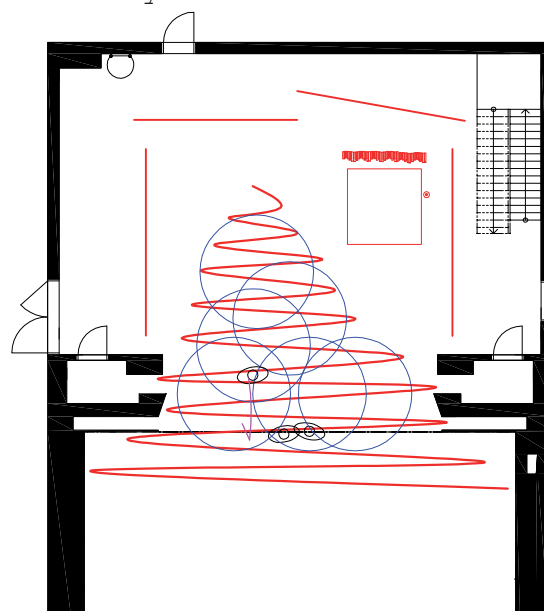
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště. Z temnoty vystupující třetí postava.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

69. It's all between my ears  
Zahraj nějaký lovesong!  
Zahraj nějaký protestsong!  
Zahraj nějaký iSong, světe!

S 70



Půdorys:



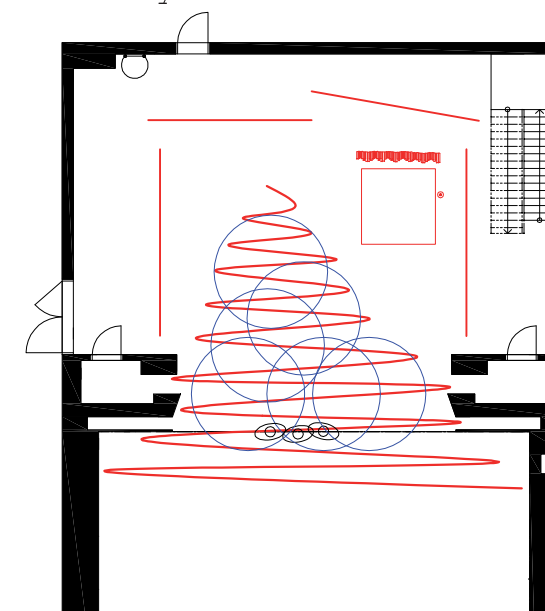
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště. Z temnoty vystupující třetí postava.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

70. Podle jakého vzorce jsme spojeni se světem? Podle jakého vzorce jsme spojeni s rybou na našem talíři. A jak ta ryba se světem? A jak s ostatními rybami, ježovkami, vlnami moře a lásky? Kde je ve mně moře, když sním rybu? Jak je můj žaludek spojený s... V jakém vztahu jsou čelní a nosní dutiny? - dobře, můžu si to vygooglovat. Můžu si to najít ve Wikipedii. Tohle půjde propojit. Ale jiná otázka: Kdo koho šuká? (dobrá otázka, co?)  
Panuje duševní nerovnováha

S 71



Půdorys:



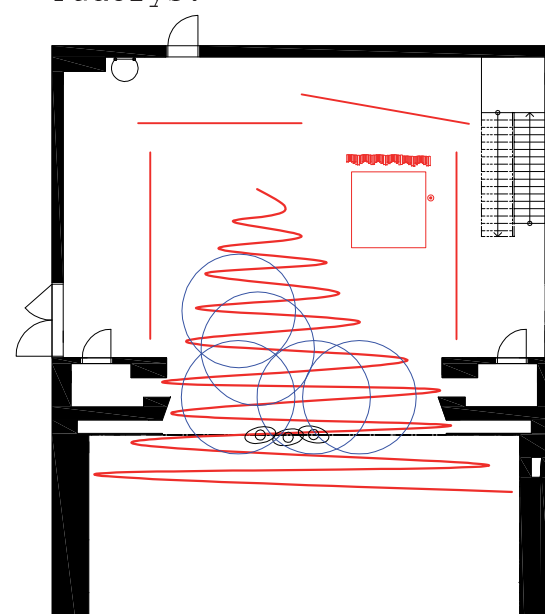
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

71. Obžerství je boží - nápis na jeho nákupní tašce. Na jeho k prasknutí narvané tašce, pytli pravdy. Jak si ji před sebou nese, křečovitě svírá. Protože v ní je jeho život. Přitom vůbec nechápe, co je na té tašce na psáno, na tom pytli, ale sedí to, sedí to k jeho pohledu (uštvanému), protože takový k prasknutí narvaný pytel, ten přitahuje pohledy. A přitahuje i ruce ostatních. S něhou to má pramálo společného.

S 72



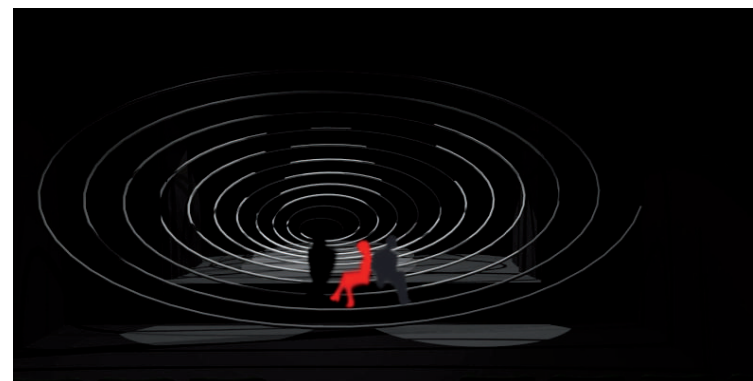
Půdorys:



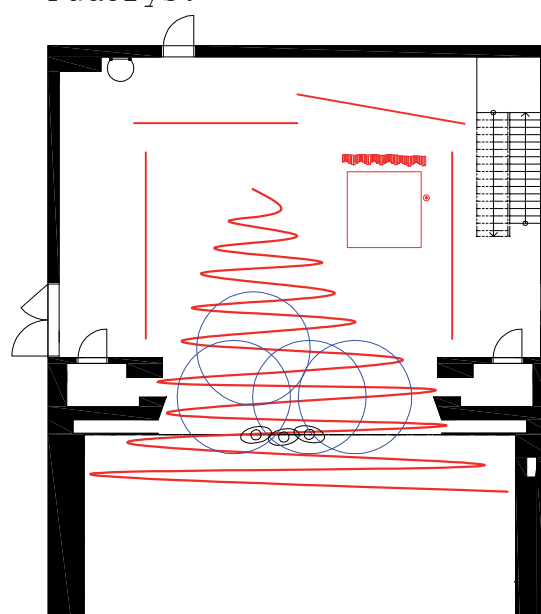
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

72. Cesta z A do B. Cesta z B do... A? Nebo C? Nebo zůstat?  
(iStay)  
Zůstaneš stát až  
Se země scvrkne  
Uklouzneš a spadneš  
Na nos  
Do rukou dalšího  
Dne a noc tě vítá  
Ať se ti něco pěkného zdá

S 73



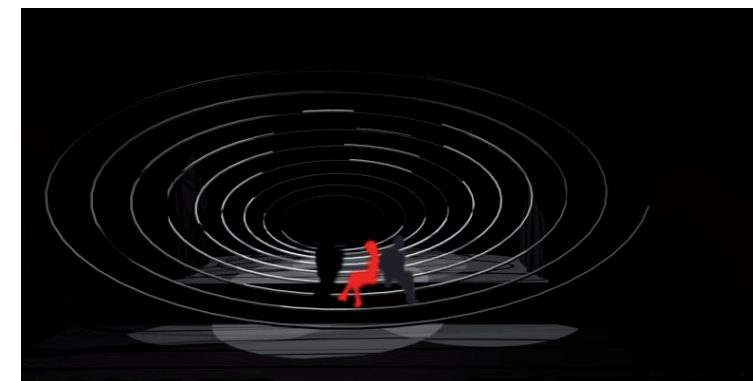
Půdorys:



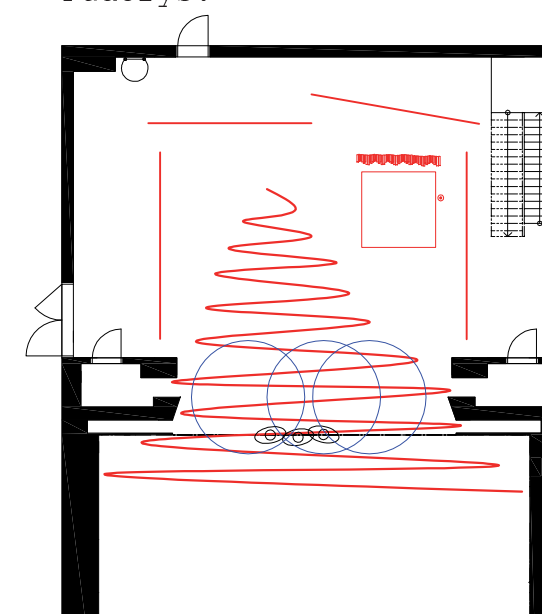
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.

73. Všechno je v pohybu, všechno je zaručeně se vším spojené. Naše myšlenky - tančící opice. Univerzální síť, pohybující se ve vlnách. Vlákna sítě jsou napnutá nad našimi hlavami. Přicházejí z minulosti a větví se do budoucnosti. Neustálé vzpomínání a zapomínání.

S 74



Půdorys:



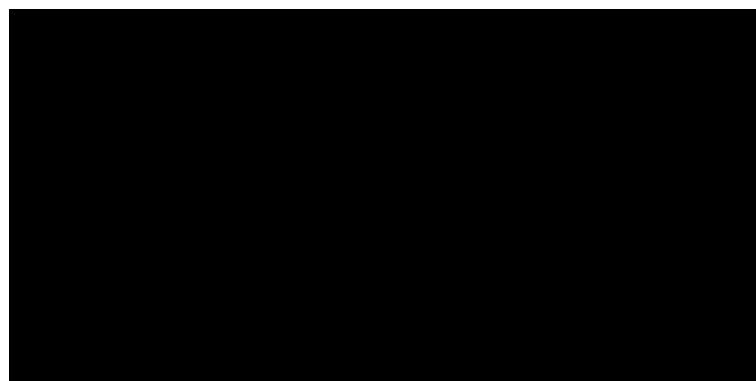
AKCE: Hereci sedící na hraně jeviště.  
SVĚTLO: Střídající se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 6m.  
ZVUK: Dialog.

74. Dialog č. 4

Asi už si taky nepůjdeš dát nic k pití (Ty už si asi nepůjdeš dát nic k pití)  
Jo  
Co jo?  
Jdi  
Sám  
No jo  
Ne  
No tak  
Právě  
(pauza)  
Škoda vlastně  
Přece nechceš  
Ty jo  
Jo  
Ale proč myslíš, že já ne  
Nemám páru, sebeobrana  
Já nemám problém s alkoholem  
Ne, moje sebeobrana před zklamáním  
Aha. Protože já  
Ne. Protože já, ale řekni  
Ne, řekni ty  
No dobře, takže měl/měla bys chuť jít se se mnou něčeho napít  
Bohužel, nemůžu, já  
Vidiš. Do prdele.  
Ale  
Do prdele, tak je to vždycky. Vždycky vždycky vždycky.



Insert 8



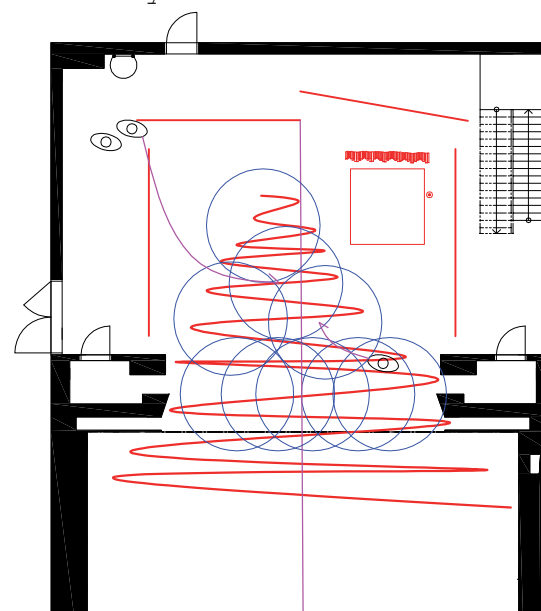
ZVUK: Barevný  
šum. Navození  
dojmu přepínání  
televize.  
SVĚTLO: Strobo-  
skop  
SCÉNA: Spirála se  
postupně rozta-  
huje na tazích  
směrem k zadní  
části jeviště cca  
o 7m.

V žádném případě  
nenechávejte peníze  
na vašem účtu!

S 75



Půdorys:



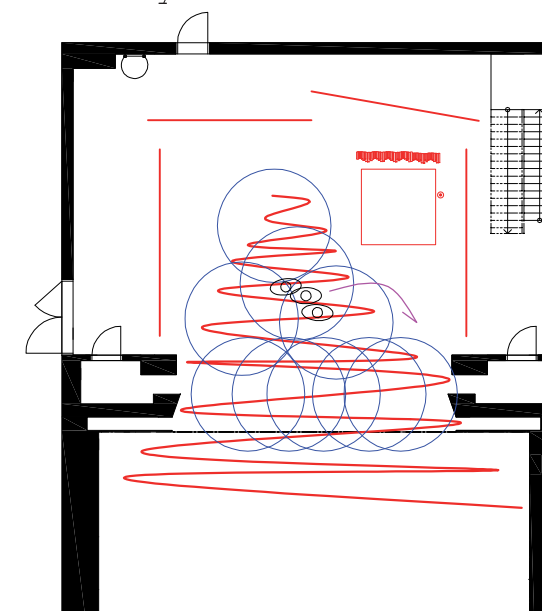
AKCE: Z temnoty  
vystupující herec  
na pravé straně  
portálu.  
SVĚTLO: Střídají-  
cí se intenzita.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 7m.

75. Ministr financí říká, že státní bankrot v... nelze vyloučit  
Kancelář považuje záchranu... za reálnou  
Prezidentka má plnou důvěru v záchranný balík  
Ministr financí konstatuje nerovnováhu v unii ohledně mínění o  
...  
Prezidentka se domnívá, že Evropa... nenechá padnout  
Kancelář říká, že další platby do ... už nejsou zaručeny  
Bez vstřícných kroků ze strany ... nebude centrální banka ku-  
povat žádné další půjčky, říká prezidentka  
Ministr financí říká  
Kancelář míní  
Prezidentka

S 76



Půdorys:



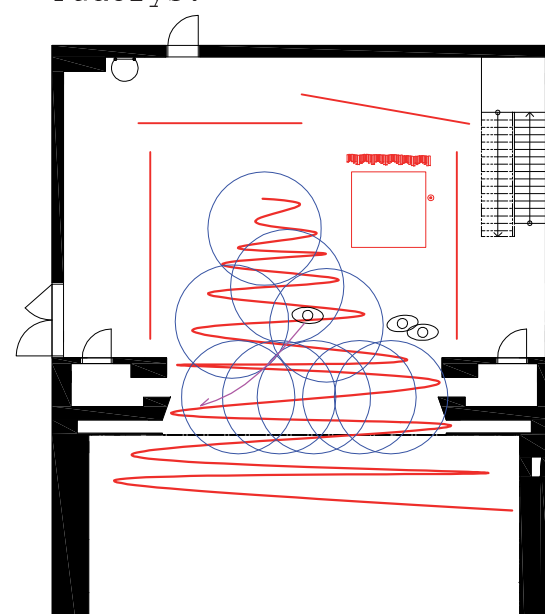
AKCE: Z úběžníku  
vystupující herci  
směrem k hraně  
jeviště.  
SVĚTLO: Střídají-  
cí se intenzita.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 7m.

76. go to [www.krize.com/lastactioneuro](http://www.krize.com/lastactioneuro)

S 77



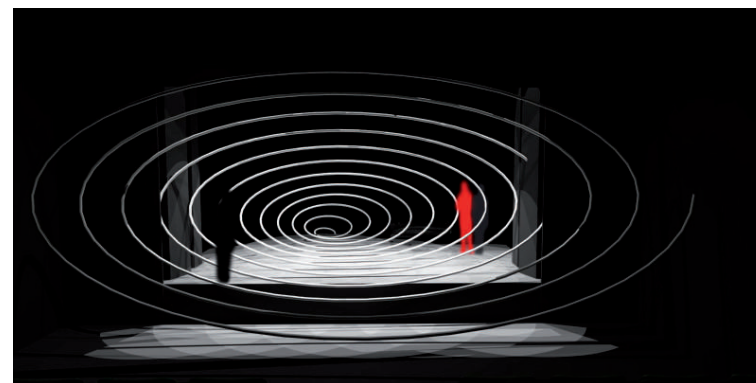
Půdorys:



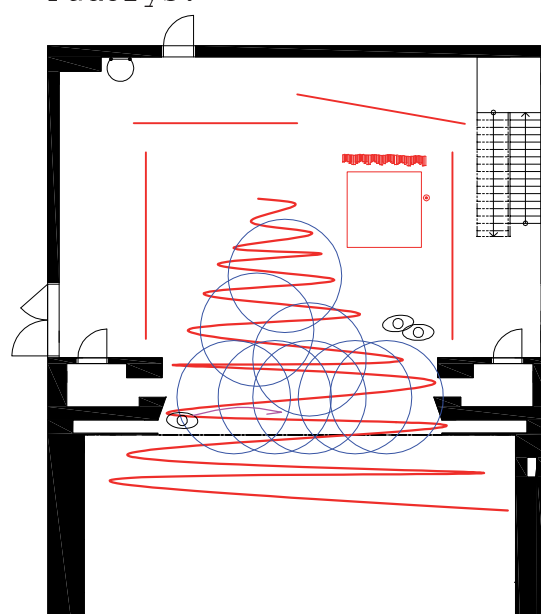
AKCE: Pár herců  
na pomezí para-  
lelního prostoru  
jeviště.  
SVĚTLO: Zesilují-  
cí se intenzita.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 7m.

77. Vždycky se najde někdo, kdo je na tom ještě hůř

S 78



Půdorys:



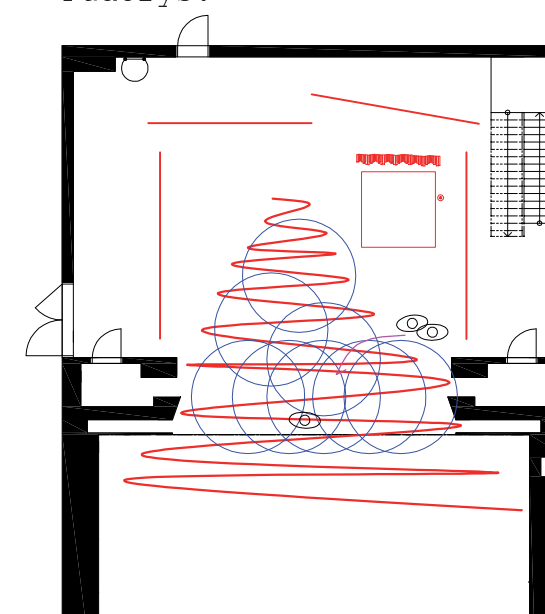
AKCE: Pár herců  
na pomezí para-  
lelního prostoru  
jeviště.  
SVĚTLO: Zesilují-  
cí se intenzita.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 7m.

78. Na pohotovosti. Kam se vši tou bolestí? Vzduch je jí plný  
až po strop. Časopisy ztratily barvu a tvar. Světlo zářivek  
unavuje oči. Sestra a její trvalá se pohupují nad telefonem.  
Pacienti po sobě nedůvěřivě pokukují. Jenom něco nechytit a  
nejít na záchod, aby člověk nepřišel o pořadí. Šance na uzdra-  
vení! Sakra! To je moje šance na uzdravení! Antibiotika! Dej  
mi antibiotika, doktore!

S 79



Půdorys:



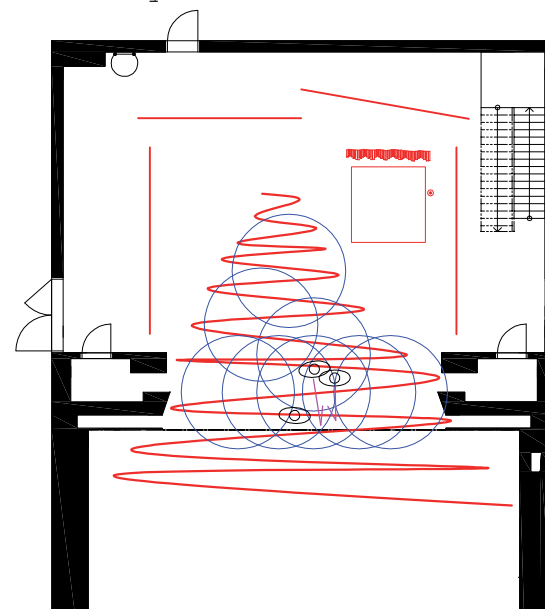
AKCE: Pár herců  
na pomezí para-  
lelního prostoru  
jeviště. Herec  
sedící na hraně.  
SVĚTLO: Potemňu-  
jící se inten-  
zita.  
SCÉNA: Spirála  
je roztažena na  
tazích směrem k  
zadní části jevi-  
ště cca o 7m.

79. Dárci krve! ..... Centrála dárců krve!

S 80



Půdorys:



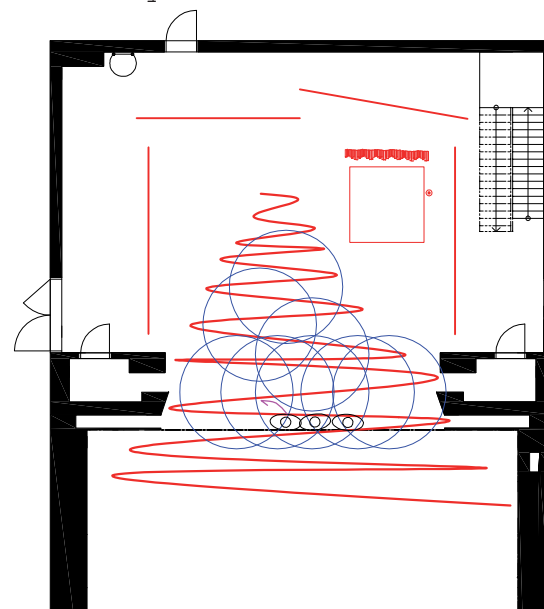
AKCE: Pár herců na pomezí paralelního prostoru jeviště přesouvající se k hraně jeviště. Herec sedící na hraně.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

80. Když chce člověk pořádně poznat svět, musí se umazat. Abys poznal svého nastávajícího, musíš ho nejdřív pořádně vylízt. Když člověk ví, jak kdo chutná, je jedno, co vykládá a jak se prezentuje, zná jeho šťávy a ty nelžou. Člověk je takový, jak chutná. To, že umazání může být také příjemné, umožňuje rozmnožování. Kdyby zůstalo jen u keců, tak bychom pravděpodobně dávno vymřeli.

S 81



Půdorys:



AKCE: Hereci sedící na hraně.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

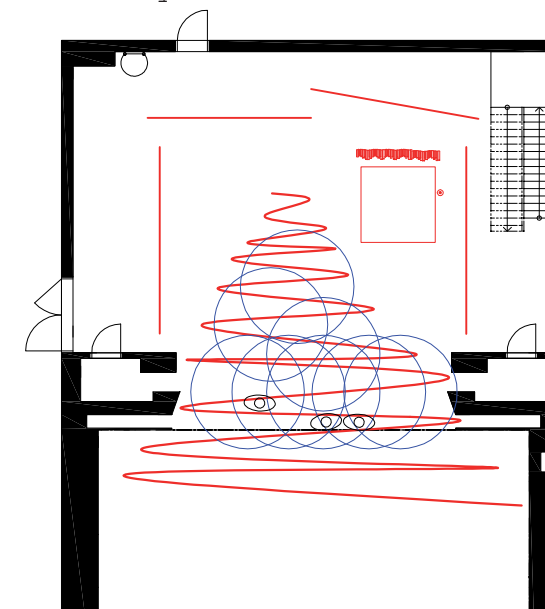
81. Mám alergii. Seru na antibiotika! Nejdřív mi pomůžou a pak mě zabijou. Zničej ti žaludek, oslaběj tvou odolnost. Mám alergii, zatraceně. Seru na kreditiotika! Nejdřív mi pomůžou a pak mám recidivu. Seberou mi auto, když nesplácím, šílím z toho. Jasně, že budu mít recidivu. Bankomaty jsou věštírny naší doby. Jsem pro zrušení všech léků a odpuštění všech dluhů.

Bude to pak boží spravedlnost?

S 82



Půdorys:



AKCE: Hereci sedící na hraně. Postupně vstávají a vzdalují se do temnoty.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

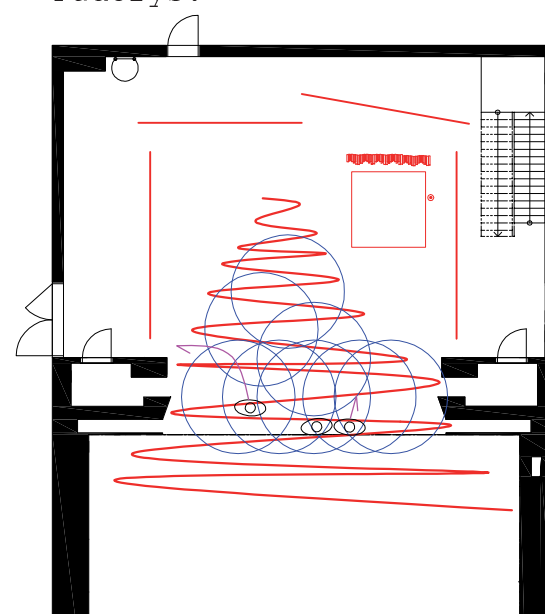
82. Dialog č. 5

To přece nemůžeš udělat, nemůžeš jen tak říct, že jsem při souloži nešikovný/nešikovná  
Jsi opilý/opilá  
To s tím nemá nic společného  
Ale má, vždycky, když jsi opilý/opilá, začneš být nadržený/nadržená  
Teď nejsem nadržený/nadržená ani náhodou  
Já taky ne  
Ale nemůžeš přece během večere jen tak nějakému cizímu páru říct, že  
Je to tvůj bratr a tvoje švagrová  
Ale u vedlejšího stolu to všichni slyšeli  
Máš halucinace  
Myslíš  
Jo  
Ne, chci říct, myslíš si opravdu, že  
...

S 83



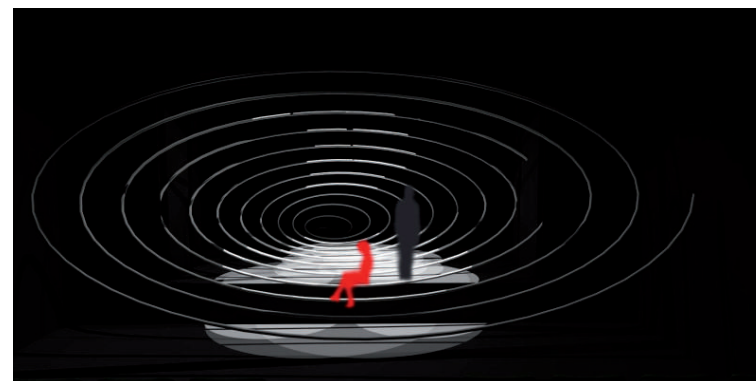
Půdorys:



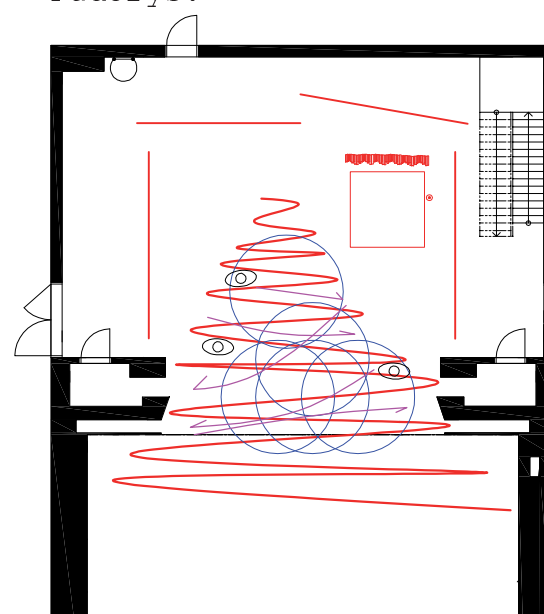
AKCE: Hereci sedící na hraně. Postupně vstávají a vzdalují se do temnoty.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

83. Jsou lidé, kteří když odejdou, odnesou si trochu denního světla.

S 84



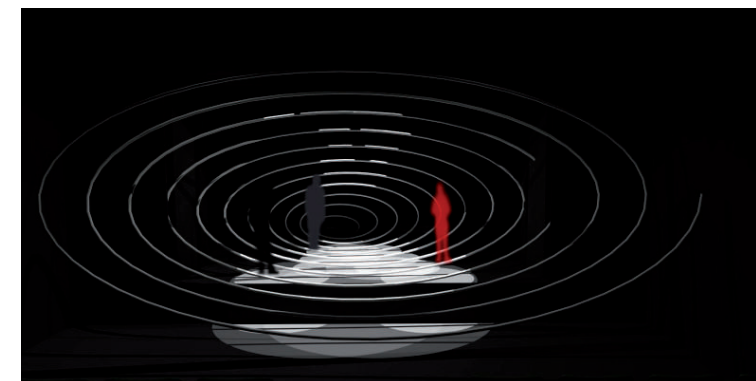
Půdorys:



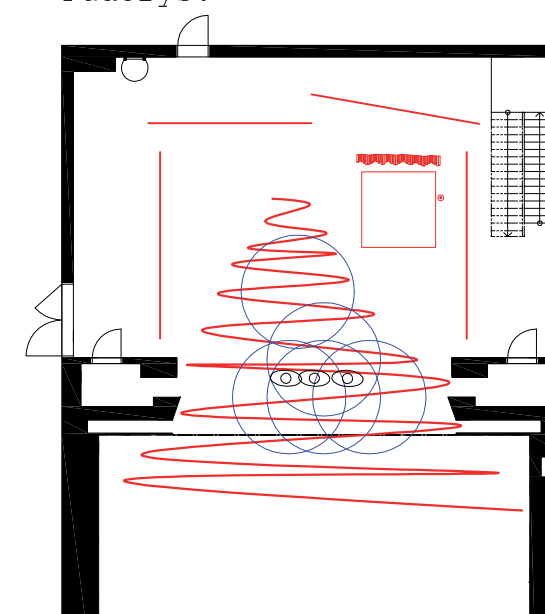
AKCE: Hereci sedící na hraně. Postupně vstávají a vzdalují se do temnoty.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

84. Samota je osoba, která se posadí vedle tebe. Osoba bez tváře. Přijde a sedne si k tobě. I když jsou u tebe jiní lidé. Může se to stát kdykoli, že přijde samota. Každý jen sám pro sebe.

S 85



Půdorys:



AKCE: Hereci přebíhající ze strany na stranu v prostoru spirály. Od exitu k exitu.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

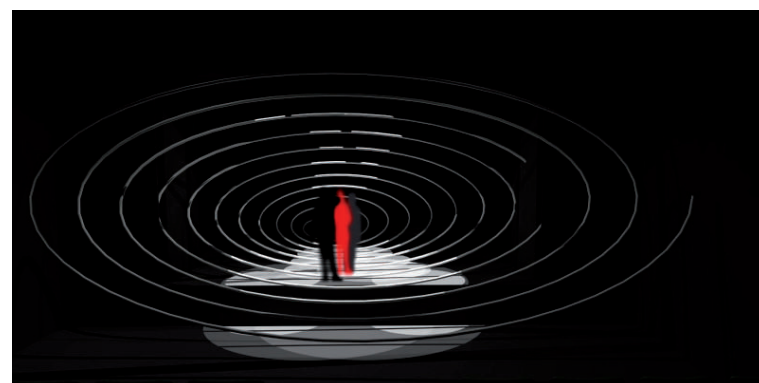
85. Možnosti odletu/Únikové cesty (z Vídně mezi 10.00 a 11.00)

Curych, Bagdád, Budapešť  
Vilnius, Moskva, Paříž  
Skopje, Praha, Verona  
Iasi a Línec  
Záhřeb, Barcelona  
Varšava a St. Petěrsburg  
Erbil, Graz, Sofie  
Bukurešť, Larnaca, Oslo  
Dněpropetrovsk  
Washington D.C.  
Tel Aviv  
Kairo, Athény, Toronto  
Podgorica, Línec, Malta  
Donětsk, Istanbul, Düsseldorf  
New York, New York, New York  
Reus, Oděsa, Kluž  
Berlín, Bělehrad, Stockholm  
Athény, Frankfurt, Düsseldorf  
Mnichov

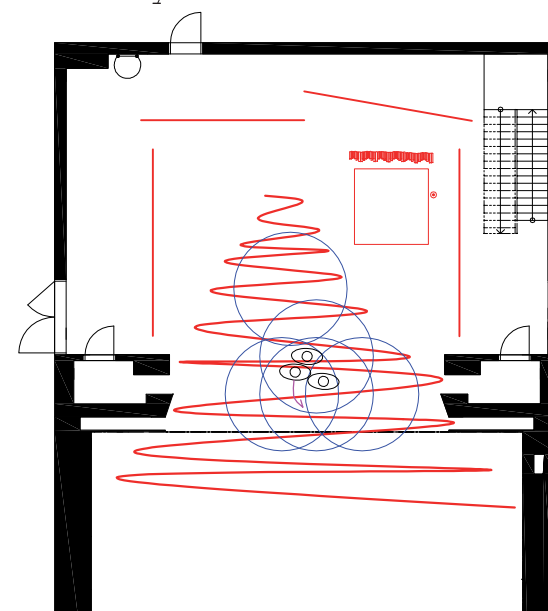
Vyber si svůj exil.



S 86



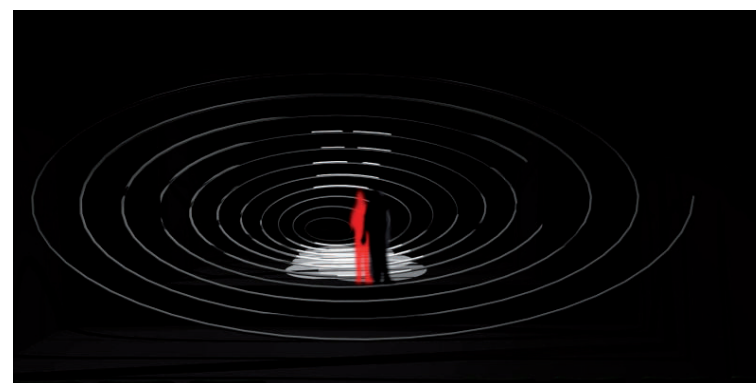
Půdorys:



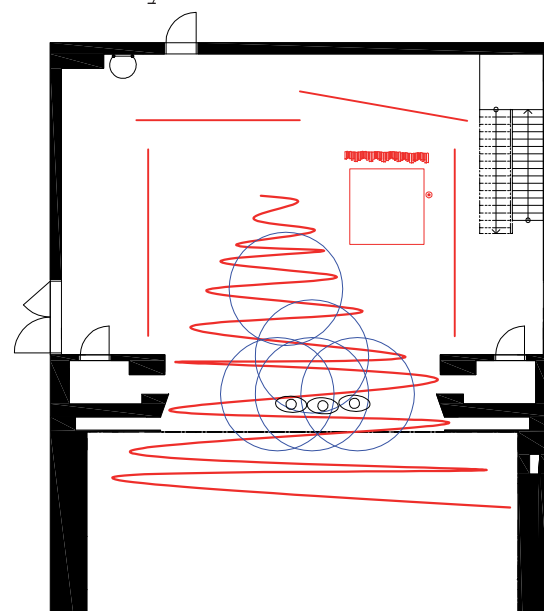
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

86. Proč jsou průkazové fotografie vždycky tak hrozné. Je jedno, co dělám, jak moc se snažím. Automat vždycky vyplivne špatné fotky. Myslím, že se jedná o státem nařízený tajný zákon. Stát chce s pomocí těchto průkazových fotografií říct: Podívej se na sebe, dáváme ti takový krásný průkaz, propůjčujeme ti identitu, necháme tě volit, dáváme ti lidská práva, dovolujeme ti řídit a tak dál. Ale proč vlastně? Tak hnusný jsi, tvůj obličej tak bledý, pomatený výraz, mastné, řídké vlasy. Proč to děláš? Protože nám tím stát chce říct, jsem lepší než ty, ty jsi jen malá veš na průkazu. Jen se na sebe podívej, pak uvidíš, proč od tebe právně chceme daně. Ale existují fotky státu?  
(Nerovný boj)

S 87



Půdorys:



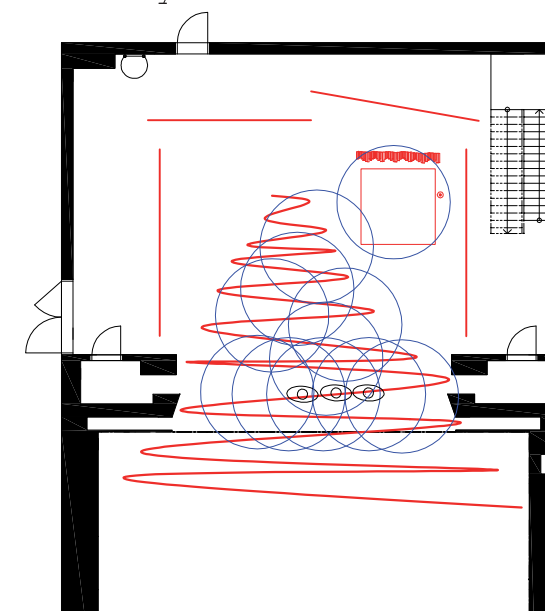
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

87. Dialog č. 6  
Tomu říkáš život? - Těmhle sračkám!?  
Tebe myslím, jo tebe.  
Co čumíš? Jo ty, co tak čumíš?

S 88



Půdorys:



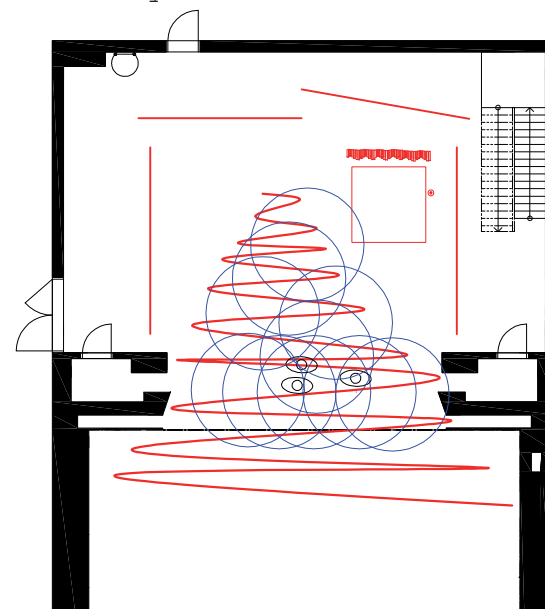
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postup k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Zesilující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

88. go to [www.krize.com/obrazvzrcadle](http://www.krize.com/obrazvzrcadle)

S 89



Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postup k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Zesilující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

89. Je mi líto, ale nemohu vám sloužit. Moje situace mi neumožňuje splnit vaše přání. Prosím ušetřete mě vašich požadavků. Velmi mě to mrzí, ale je docela dobře nemožné, abych... V daném okamžiku to nemohu zaručit, jindy snad půjde něco dělat, věřte mi. Věřte mi, že toho skutečně od srdce lituji.

S 90



Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postup k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Zesilující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

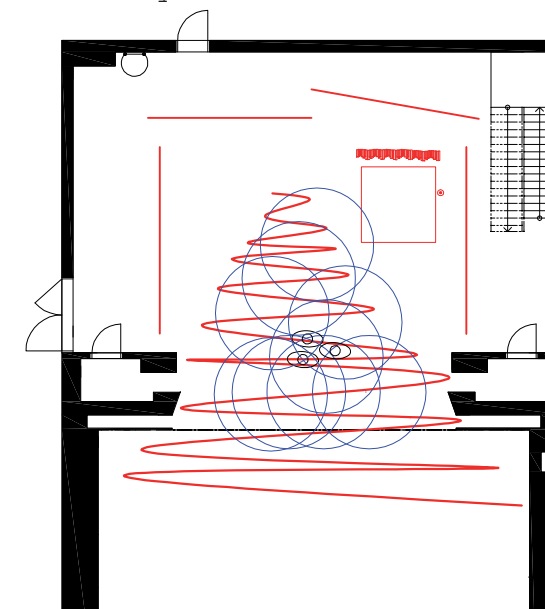
90. Chór č. 5

Venku bouře  
Elektrina Plyn Voda (účty)

S 91



Půdorys:



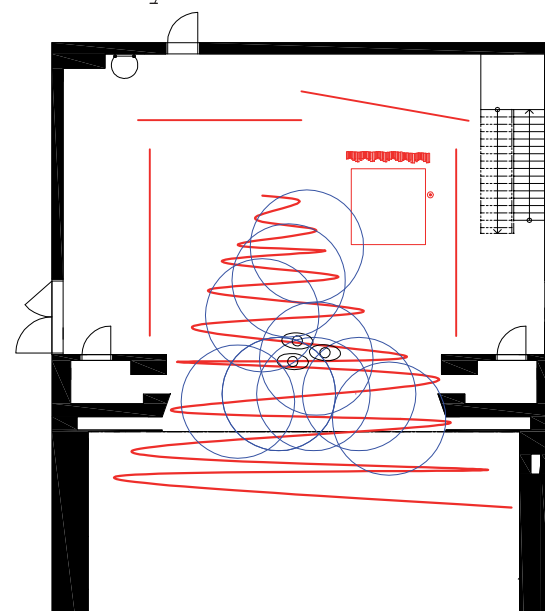
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postup k hraně jeviště.  
SVĚTLO: Zesilující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

91. Až dnes přijdete domů, žádné doma už nebude. Nesmějte se. Jste naivní, pokud si myslíte, že váš život není v nebezpečí

s 92



Půdorys:



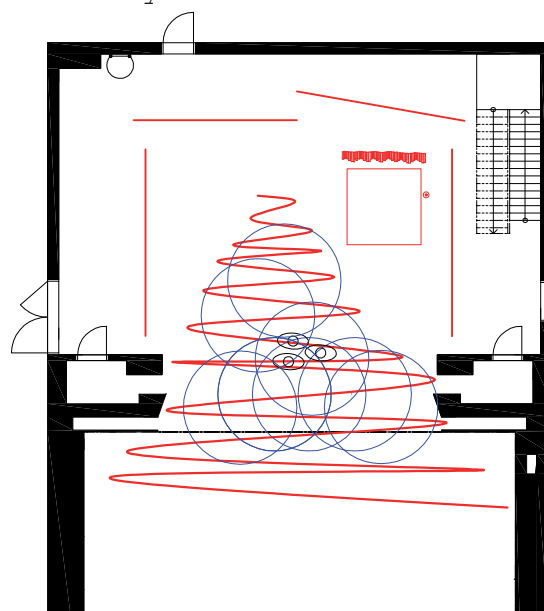
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

92. Masa, to je vždy o jednoho víc, než člověk čeká. A ten najednou stojí před tebou. V ruce pistoli nebo nůž, v každém případě zbraň. Co od tebe chce?  
Proč zrovna já? Špatná otázka, bolestivá odpověď. Jak rádi byste teď byli bohatí. Ale takhle...

s 93



Půdorys:



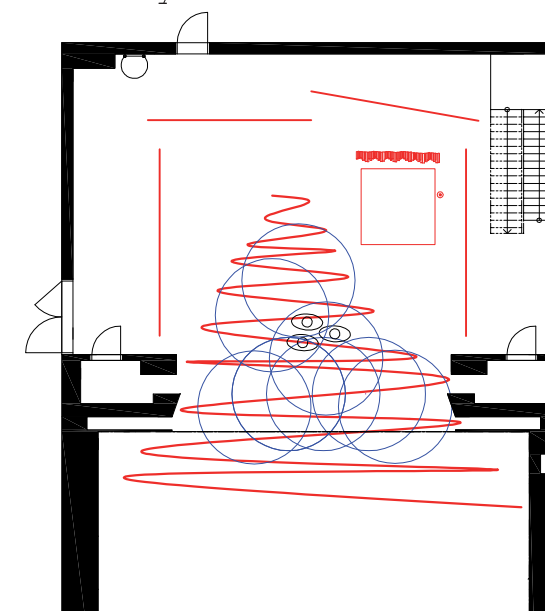
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

93. A po životě? Dalšího dne přijde nový život, ve kterém bude možné udělat leccos jinak. Odstěhovat se do zahraničí. Nebo si vypěstovat anorexii. Vstoupit do spolku věřících. Vychovávat děti. Hledat boha. Nalézt boha? Ať už jakkoli, existuje dostatek nových způsobů, jak se dopracovat zklamání. Ale přestaňte okamžitě obviňovat ty druhé!

s 94



Půdorys:



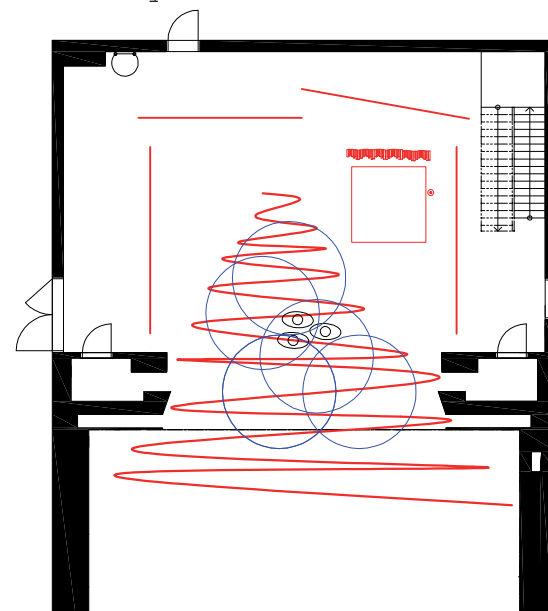
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

94. Začnu teď odpočítávat  
Začnu se teď obhajovat  
A  
Jsem nasranější, než si dokážeš představit

S 95



Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

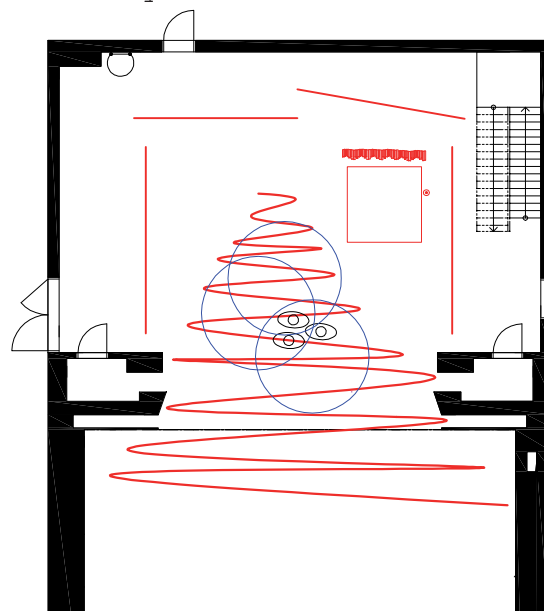
95. Dialog č. 6

Je mi to líto  
Ne  
Nemohl/nemohla jsem  
Já vím  
Já vím, že ty  
Je to moje vina  
Ne, moje  
Není to tak hrozné, máme ještě čas  
(pauza)  
Něco jsem cítil/cítila, tady uvnitř, tady. Uvnitř. Tak zkurveně to bolí.  
Máme čas  
Pomoz mi  
Máme čas  
Pomoz mi, miluju tě  
(pauza)  
Je mi to líto  
Ne

S 96



Půdorys:



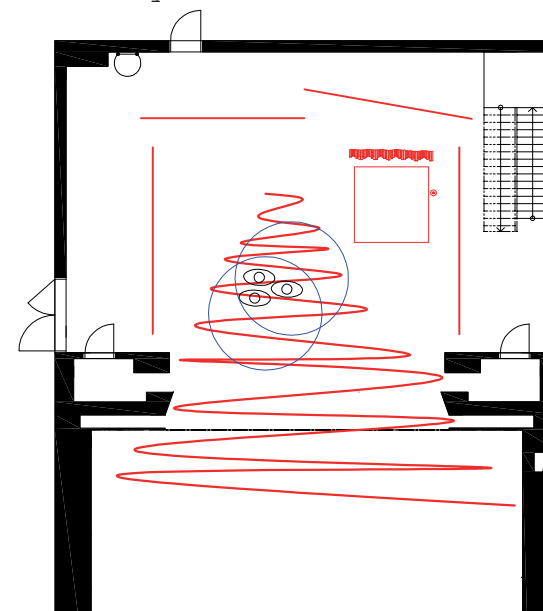
AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

96. Jsem svobodný/svobodná. Tak svobodný/svobodná, že se zabarikádiju v sobě  
v sobě  
a ve svém bytě  
Ohledávání  
Všechno ostatní zmizelo  
Jsem tady. Jsem tu správně. Nemusím.  
Jsem dobrý/dobrá.  
Hraju.  
Jsem ve střežehu  
Napětí ve tváři  
Jsem lepší než  
Nejsem tak, nejsem tak  
...  
Jsem už mrtvý/mrtvá. Ne. Nejsem  
Naživu  
Všechno ostatní zmizelo  
Jsem tady. Nemusím. Můžu.  
Jsem dobrý/dobrá. Já  
Věřím si, věř mi, já...

S 97



Půdorys:

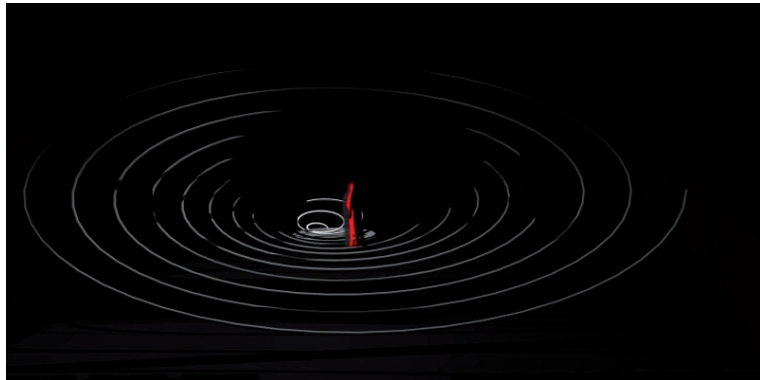


AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžníků.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

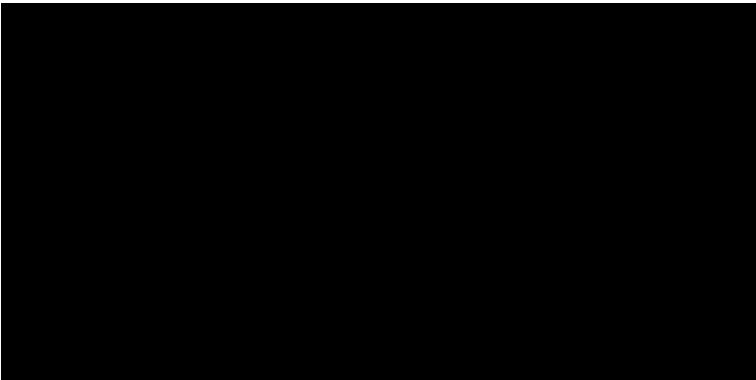
97. Vzpomínám si na to náhlé šubnutí těsně před usnutím



S 98



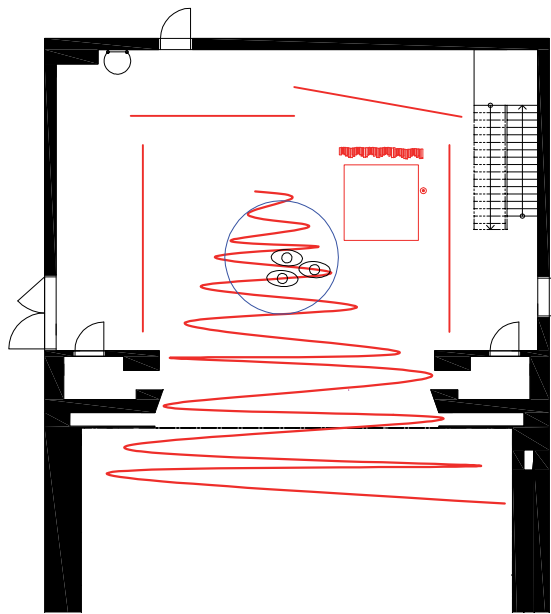
Insert 9



S 99

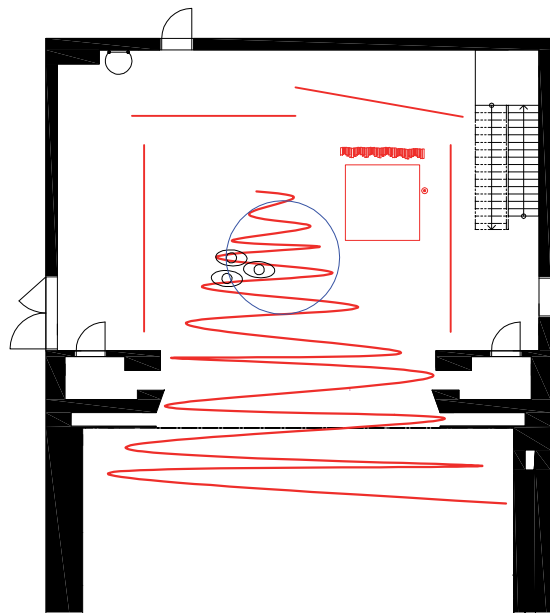


Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžnících.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžnících.  
SVĚTLO: Potemňující se intenzita.  
SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

98. Ukolébavka (a pak)

99. Přestal/přestala jsem počítat  
Oči pořád ještě zavřené  
Přestal/přestala jsem  
Odpor je  
Nesmyslný věčný krásný

3

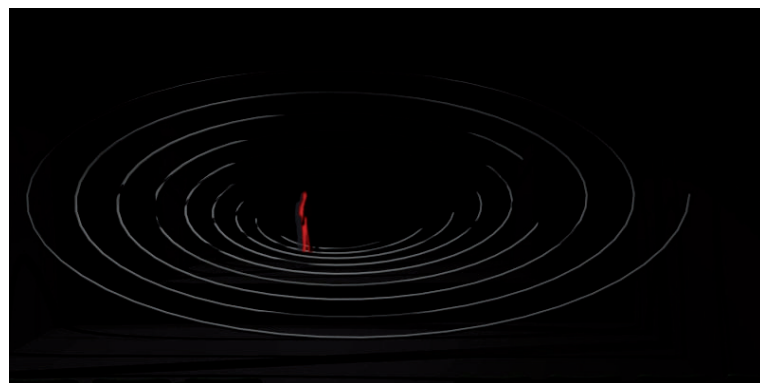
2

1

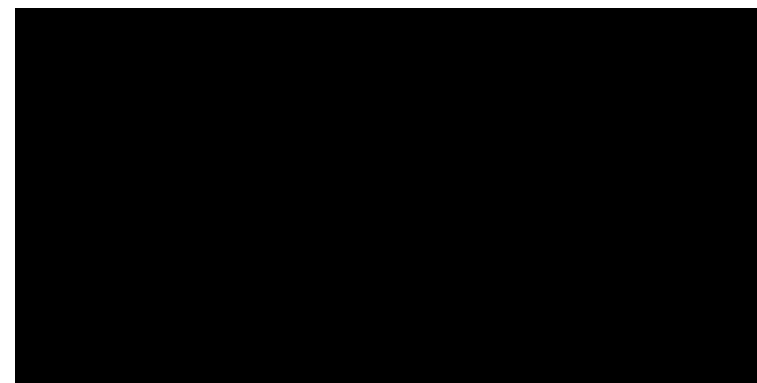
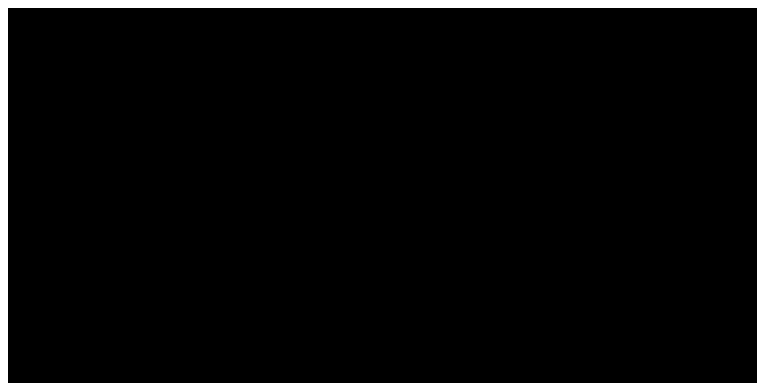
...

0

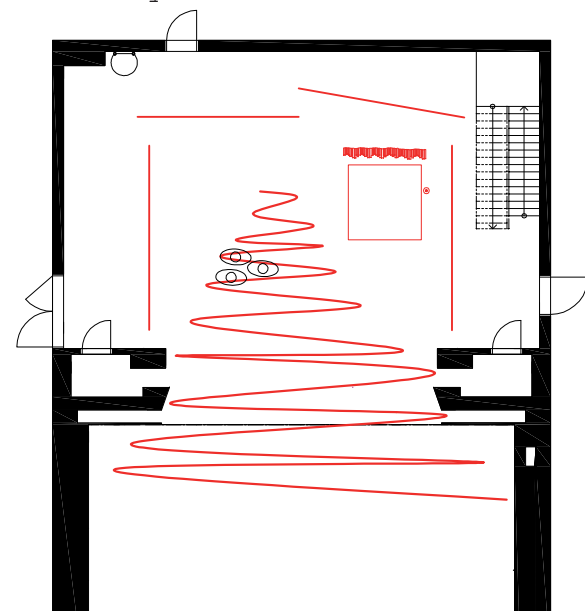
S 100



Insert 10



Půdorys:



AKCE: Hereci postupně vytvářejí zastup a prolínají se v jedno tělo. Postupně se vzdalují v uběžnících.

SVĚTLO: Potemňující se intenzita.

SCÉNA: Spirála je roztažena na tazích směrem k zadní části jeviště cca o 7m.

100. Odzátkuji láhev a dodám  
Večeru trochu kouzla  
Setrvám u temné myšlenky  
Jestli vůbec někdo zapláče  
Až tu nebudu?

POP (E)  
JE  
MRTVÝ

Papež je mrtvý (zasažen meteoritem)

Bernhard Studlar

# iPlay

100 Applications for life

Text vznikl v rámci rezidenčního programu Centra současné  
dramatiky Divadla LETÍ a mezinárodního projektu Generační ikony.

© Bernhard Studlar, Wien, 2011/2012

## iPlay - Synopse / raději mít přehled o tom, co přijde

iPlay - Applications for life / the contemporary Drama-App for  
today's theatre

iPlay - Aplikace pro život / Současná Drama-Aplikace pro divadlo  
dneška

\*

Hra? - Žádná hra.

Nebo přece, samozřejmě hra. Ale ne tradiční.

Tady nebude nic „well made“. (Nebo všechno? - no jo, spíš nic.)

Co nakonec uvidíte na jevišti, záleží hlavně na tom, jaké fantazie  
při realizaci/užití aplikace vzniknou.

Tohle je jenom text. Nic víc.

To je jisté.

Jité také je, že nebudou postavy.

Prosím, žádné pevné obsazování do rolí!

Prosím, žádné masky!

Prosím, žádné plesnivé divadelní kouzelníky.

Ale hudbu! Hodně hudby! Melodii jazyka. Velké zpěvy!

(Remember Neruda!)

Všechno je otázka jazyka.

Všechno je velká, rozlehlá plocha jazyka. Rozestřená mezi  
asociace, vzpomínky, fragmenty příběhů.

V centru stojí mluvící „Já“.

Může zůstat samo sebou nebo se v průběhu textu zmnožovat. Od  
individua až po chór. Od okamžiku „ted“ na jevišti až po  
budoucnost a zase zpět.

Díky této textové aplikaci se může každý herec proměnit v ikonu  
okamžiku. A to nemá zaručeně nic společného se slávou. (Seru na  
oněch proslulých 15 minut slávy!)

A kromě toho:

Seru na ironii!

Seru na intelektuální přeinterpretovanost!

Seru na celej ten šmejď významů!

Jednoduše hrát. Jsi to ty!

Jednoduše mluvit. Chceš to!

Nikdy nepřestat.

Bernhard Studlar, Wien 2011/2012



*Počátek je tam, kde má někdo odvahu navzdory tlaku na rychlé  
nalézání slov o tomto světě zmizet z jeho ozvučeného povrchu, aby  
pomalu klesl k základům, do bezeslovnosti. Aby tam na vlastní kůži  
zakusil, co se stalo s tímto světem.*  
(Angela Krauß)

## Prolog

Kdo jsme  
Kdo vůbec jsme  
Zdobíme se příběhem a příběhy  
Nalepujeme si falešné vousy  
A chlubíme se cizím peřím  
Kupujeme si šaty a laskavosti  
Necháváme se milovat  
Stonáme  
Trpíme a strachujeme se  
Když se nikdo nedívá, jsme velcí  
Za dveřmi našeho pokoje  
Když se nikdo nedívá, jsme nazí  
V temnotě ležíme a nasloucháme  
Signálům zvenku  
Je to náš svět, který tu volá?  
Je to mé jméno, které volá?

...

Na naše dveře buší touha  
Na kterou umřeme (ponoření do ticha)

## 100 Applications for life (1-7)

*Co se stalo?*

1. Přežít - jsem tady, abych  
Přežít, tak zní to moto.  
Heslo zní přežít. Všechno dobré přichází shora/přichází ze  
srdce/zlo číhá/leží na zemi  
Pohledy k nebi

2. Znáte to, tenhle pocit, který se šíří vaším srdcem,  
až to bolí?  
Smutek, protože je to tak, jak to je  
Smutek, protože svět je takový, jaký je  
Takový  
Takový  
Takový  
S takovými světly, takovým nebem, takovými vodami a tvory a  
takovou temnotou

Haló?  
(Pauza.)  
Ha-ló?

3. You make me laugh, but it isn't funny

4. Já/on, tenhle muž se zamiloval do téhle jedné ženy, protože  
používala stejný parfém jako moje/jeho matka. Zbytek, tedy všechno  
ostatní na téhle ženě bylo jiné. Moje matka vždycky tak krásně  
voněla po koláči. Vůně jídla - pocit bezpečí. Je pryč. Už dlouho.  
Matka. (a bezpečí)

5. Já a mé uvadlé srdce  
Já - včetně daně z přidané hodnoty  
Já a moje představa o  
(sexu/6.)  
Já a  
Já/on a já/ona (Ne, žádné my není)  
Ale já a  
To je nabídka. Nabídka „já a“ je dokovací stanice  
Satelit ve vesmíru vyletí ze své oběžné dráhy a narazí do mě.  
Dokovací manévr byl úspěšný. Konečně oba nabouraní, po takovém  
hledání Po tak dlouhém čekání a tvrdé práci. Po tolika hodinách  
Na konci noci, krátce před  
Rozedněním bude všechno zase jinak  
Prosím teď ne, ještě ne ráno  
Prosím...

Znáte ten pocit?  
Protože svět je takový, jaký je

Takový  
Takový  
Takový

7. (Nejistě)

Mám nejistý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Nejistý pocit  
Proč?  
Nevím ani, co bude zítra

(Zvětrale)

Mám zvětralý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Zvětralý pocit  
Ani nevím  
Něco se láme  
Jestli ne zítra, tak později  
To je jisté

(Červivě)

Mám červivý pocit  
Když myslím na budoucnost, mám  
Červivý pocit  
Rozežraný pochybnostmi  
Ani nevím, co bude zítra



Insert 1

Všichni  
můžeme za  
všechno

### 100 Applications for life (8-19)

8. Dříve nebo později. Chceš to - Koupíš to  
Dříve nebo později? Máš to - Miluješ to  
Lépe nebo dále? Zapomeneš na to.  
Daleko lépe a  
Jak dlouho trvá záruka?
9. Je to divné, ale tady něco chybí  
něco tady chybí, bohužel nemůžu přijít na to, co  
ale něco tady chybí...  
Já?  
Divné, ale tady něco chybí
10. Ztráta, zatraceně, zase ztráta!  
Ztráta kurzu, ztráta hodnoty, ztráta srdce, ztráta chuti  
Říkám: kdo si teď myslí, ona nebo on, že zná krizi, ten nezná rok  
2012 a vůbec.
11. go to [www.krize.com/](http://www.krize.com/)
12. No já vždycky říkám: je jedno, co děláš, hlavně ať  
to má glanc. Hlavně abys na sebe mohl být pyšný.
13. Ztráta, zatraceně, zase ztráta!  
Musíme udělat opatření. Proti zdi!  
Bez ohledu na ztráty. Vzhůru!  
Rychleji, dále, lépe, draže!  
Hustěji, více, krásněji, suprověji!
- (this is my idea of having fun)
14. Vítejte ve světě New Iconomy - Nové Ikonomie  
Result matters! / počítá se jedině výsledek!  
Buď vždycky - vždycky první!  
Překonej to, co ti stojí v cestě!  
Mysli na prospěch ostatních  
Využij myšlení těch druhých  
Copy & Paste  
Copy & Waste  
  
Moje pracovna je můj domov  
My home is my desktop!

15. Chór Č. 1

Venku leží sníh  
Mrtví ptáci padají z nebe  
Krupobití (černé na bílém)

AA někde – daleko na obzoru – ohně.)

16. Nikdy jsem nedospěl, jen zestárnul  
Je podzimní sobota  
A už je chladno na bosé nohy  
Když stojíš na louce  
Dlouhá hůl s látkovým batohem  
tak blízko předků  
Dříve jsem lezl/lezla na jabloň  
Bez námahy až  
Do koruny  
Dnes sám/sama zapouštím  
Kořeny nechávám jablka viset  
A ramena svěšená

17. A neříkej teď, že ti to dalo moc práce

18. Víím, že Číňani odnaproti jedí vrány. Pozoroval/pozorovala jsem je. Mají na to jednoduchý trik. Nechají pootevřené okno do kuchyně v 5. patře. Na parapetu uvnitř leží něco k snědku. Hladoví a nenažraní havrani nejdříve usednou na parapet venku a pozorují okolí. Jsou opatrní. Zatím. Ale protože je všude takový krásný klid, zláká je jídlo. Je to jen malý skok a už jsou v kuchyni. Je to jen malý kousek levného, tučného vepřového masa. Oběd jejich kata. Potom zavře Číňan okno. Zajímalo by mě, jak chutná vrána a co dělají s peřím.

Číňanů je 1,8 miliard.  
A my si pořád ještě myslíme  
Každý druhý člověk na zemi je  
A my si pořád ještě myslíme

Moje jabloň patří teď taky Číňanům.

19. You make me laugh, but it isn't funny

Insert 2

Help  
is on the  
way

## 100 Applications for life (20–28)

20. Koupil jsem si uzávěr na láhev. U vetešníka. Je to pozlacený jelen, kterého od té chvíle s velkým nadšením používám na každou láhev vína, jakmile ji otevřu. Zlatý jelen má v sobě něco majestátního. Mohl bych se na něj dívat hodiny a k tomu popíjet víno.

21. go to [www.krize.com/sebeovládání](http://www.krize.com/sebeovládání)

22. Pěkně si vypít svět, to je možné do jisté míry. Hladina alkoholu musí/nesmí dosáhnout ani přesáhnout určitou hranici. Pak se nacházíme v takzvané bezpečné zóně, zóně příhodné pro analýzu společnosti. Při pozorování zdálky jsou všichni snad krásní a zcela určitě rozdílní. Já, já, já. On, ona a tak dál. Při pozorování zdálky: nic než orgány a buňky – jedna jediná kaše, kterou drží pohromadě nečistá kůže. Na zdraví.

23. Uniformy. Uniformy napomáhají (ne vždy) k orientaci.

Bílé pláště – ležím v nemocnici.

Černá uniforma – můj dům hoří.

Proužkovaný mundúr – sedím ve vězení.

Ty tvoje černé hadry, pořád ty tvoje černé hadry, celá skříň je jich plná!

24. Životní pomoc

Vezmi do ruky knihu, kterou máš nejbliž. Otevři ji na straně 66 a přečti první větu:

...

Tak bude vypadat tvoje budoucnost.

Kdyby se ti ta věta nelíbila, vyvaruj se toho, abys hledal/hledala jinou knihu. Nebude to lepší a kdyby, nestane se to, protože jediné první kniha je knihou pravdy.

Je to jako vždycky, první impuls je pravdivý. Druhý, třetí, čtvrtý je možná správný

– Jo, jo. Hádanka života v elysiu prázdných ulic

– Drž hubu!

25. Tvoje minulost je tvoje minulost, nezajímá mě, co jsi dělal/dělala včera nebo před třemi lety

Nezajímá mě, jak si vyděláváš



Nezajímá mě, kolik je ti let

Nezajímá mě, kdy kde jsi studoval/studovala a jestli se stydíš za to, že vypadáš tak, jak vypadáš

Nezajímá mě, kdo jsi a jak došlo k tomu, že jsi teď tady

26. Chci vědět, jestli se odvážíš se kvůli mě zesměšnit

Chci vědět, jestli se odvážíš ukázat mi svou vnitřní bolest

Chci vědět, jestli jsi HIV pozitivní.

27. go to [www.krize.com/love](http://www.krize.com/love)

28. Barvím si vlasy  
Holím se mezi nohama  
Tetuju si hada  
Na záda  
Naložím si náklad  
Lásky

Insert 3

Nechte  
peníze na  
vašem účtu!

**100 Applications for life (29–35)**

29. Majetek = břemeno! Znáte ještě nějakého pravověrného komunistu? – No právě, ti už se všichni usadili v Thajsku. (Nebo na Marsu, teda myslím na Měsíci)

30. Chudí dýchají ústy. Demontrace. Kůže za kůži. Rána za ránu. Tomu říkám kapitalistický realismus.

31. Systém je dnes silnější než jeho prvky. Dříve jsme si mysleli, že jedinec může v rámci systému něco ovlivnit. Dnes už to tak není. Dnes je to už nemožné. Systém získal takovou sílu, že samotná kritika systému ho jen stabilizuje. (Co tedy dělat?) Dnes je myšlení (ať už vědomě nebo ne), zaměřeno na to, aby udržovalo systém. Např. se nesmí nebo nesmíme nechat zkrachovat banku XY, protože jinak, aspoň tomu tak věříme, by systém implodoval. Posloucháme sliby a díky nim se se uzavírají smlouvy, které se potom v případě potřeby ruší. Z toho vzniká dojem, že už nikdo není pánem situace.

...

Politické. Všechno je tak šíleně politické.

Ty/on, politické.

Ty a tvoje plátěnka: politické.

Jedu autobusem a všechno je tak occupy. Teď je pořád všechno occupy.

Jdeš se vysrat, ale je obsazeno.

A čím je, říkáš si, ten majetek?

32. Co už mi tak svět může nabídnout:

Milý ježíšku,

jsem bezmocný a stydím se, proto vkládám svou naději do tvých rukou a na tvá křídla nakládám své viny. Ale prosím, můžeš mi do příštího roku splnit následující přání?

1. Čerstvý vzduch 2. Dobré počasí 3. Více spravedlnosti při rozdělování 4. Vyšší disponibilní rámec

5. Jinou vládu 6. Osobní záchranný balíček (viz 4.) a sportovní bundu Adidas

Děkuji.

Posílám moc pozdravů, tvůj

33. Výslech/Dotazování

– Je pravda, že na váš účet bylo mezi červnem 2008 a prosincem 2011 z firmy XXX převáděno 12.000 € měsíčně?

– Ano

– Za co jste tyto částky pobíral?

- K tomu nemám co dodat
- Proč se cítíte jako podvodník, když jste tak úspěšný?
- Námitka, sugestivní otázka
- Chcete se k tomu vyjádřit?
- ...
- Jestli k tomu chcete něco dodat?
- Ne

34. Ahoj a srdečně vítejte u nového vydání Irobicu, cvičebního programu pro New Iconomy. Novou ikonomií. Je prima, že jste zase s námi. Trénujeme pro lepší svět. Jste připraveni? Jdeme na to!

Ruce ven z kapes!  
Do-obře protřepat!  
Aaaaaaaa:

Dlaně nahoru:  
Všechno čisté!

Ruce vzhůru!  
Nic jsme neudělali

Dlaně před sebe:  
Pěkně od těla  
Výborně! A teď tlačit!

Dlaně před sebe:  
Až sem a ani o kus dál

Dlaně dopředu: (tlačit!)  
To je moje svaté právo!

Výborně a 5, 6, 7, 8 a ještě jednou

Dlaně dopředu:  
Všechno čisté!  
...

35. You make me laugh, but it isn't funny

**Reklamní přestávka**

Ty.  
Vědět.  
Lépe.  
S.  
Děti.  
Já.  
Výkon.  
Dobře.  
Pojištěno.



Insert 4

# Srdečné blahopřání

**100 Applications for life (36–40)**

36. Žabinec brčkem neusmažíš.

37. Zavřete na okamžik oči – výborně  
Důvěřujte mi – výborně  
A teď – zhluboka se nadechněte

38. Neexistuje nic, kromě jedné/mé jediné skutečnosti, jejíž jméno je iRelevantní – bůh, absolutno, kyberspace, nebo jak to chceme nazývat.

Moje realita se nevyznačuje žádným atributem, který by bylo možné definovat. Na každý tvůj pokus ji/mě popsat bych musel/musela odpovědět: Ne!

Můžu říci, co to není, ale už ne, co to je. Všechno, co se jeví jako existence, není nic jiného než absolutno se špatnou koncepcí. Jediné, co v této záplavě fantomů ega existuje, je skutečné Samo, Jedno. Jsem to já! Říkám si a on si to říká také. Proto je nepřípustné vydávat se za někoho jiného.

39. Dá se říci, že člověk nic neví jistě, ale ono to stačí

40. Můžeme se jenom domýšlet, například, že...

V budoucnosti každý člověk dostane předepsaný program dne. Životní plán, který nebude možné měnit. Od narození do smrti. Žádná volba. A jednou ti předá přátelská žena obálku, v níž bude stát datum tvé smrti.

V budoucnosti každý člověk ke svým 18. narozeninám dostane tabletu, díky níž si kdykoli bude moci vzít život

V budoucnosti bude naše kolektivní vědomí vždy na silvestra s úderem dvanácté vymazáno

V budoucnosti budou všichni lidé žít jako nomádi. Bez majetku potáhneme od práce k práci, od vztahu ke vztahu, od životního projektu k životnímu projektu

Můžeme se jenom domýšlet, například, že v budoucnu to bude hezčí.  
(Pauza) No jo. (Pauza) Ne. Nebo?

Jo, to by bylo potřeba prodebatovat. Myslím...

Začíná to už u těch pojmů. Budoucnost?! –

Je to konkrétně zítřek nebo je to myšleno spíš metafyzicky a obecně(a tedy zbaběle)? A kromě toho... haló?

Insert 5

Vítejte  
doma  
:)  
Welcome  
home

## 100 Applications for life (41–50)

41. Chór Č. 2

To je ono  
To je nové  
To není nic  
To je všechno  
To je ono  
(To jsem udělal/udělala pro tebe.)

42. Spousta krásných věcí. Holé zimy bez sněhu. Holá těla. Holá fakta. Je dobře, když si člověk nemusí dělat starosti, odkud přijde další jídlo. – Tady. To jsem udělal/udělala pro tebe.

43. Vesmír není prázdný, je naplněný řídkým, ale velmi horkým plynem, plazmou z přání a nadějí. Je protkán cévami ze strachu a poli plnými bázně. I v tomto prostoru podobně jako v tvém těle probíhají bouřlivé procesy vyvolané sluncem připomínající smršť. Tyto bouře mohou na jednu stranu vytáčet překrásné polární záře, ale také mohou ohrozit ve vysoké míře lidskou infrastrukturu. Obloha padá na tvou hlavu. Pojd' sem, mohu tě podržet.

44. Někdy nevím, jestli jsem šťastný/šťastná nebo smutný/smutná, slzy v očích a plesot na srdci  
Dnes mám narozeniny. Budu...  
– Tady. To jsem udělal/udělala pro tebe.

45. Na svoje narození se... nepamatuju. Kdo položil základní kámen mé existence? Ptám se sám/sama sebe, jak se člověk stane tím, kým je. Proč se tak oblékám? Proč spím sám/sama a nahý/nahá?

46. Probudit se a pomyslet si, že mé levé oko je zrcadlo. Vyskočit z postele ze samých snů. Upřeně hledět do budoucnosti a pomyslet si: „Při pohledu odtud se všechno zdá být tak daleko.“ Otevírám okno a skáču – zpátky pod peřinu.

47. Bylo to nedorozumění – samozřejmě, čím rychleji, tím lépe. Společnost zrychluje. Mě, tebe, sebe samotnou. Společnost mě naplňuje přáními. Ale co ve mně bylo jako úplně první?

48. Představte si – ne, ne – nepředstavujte si raději nic a postavte se jednou tak (tedy bez toho, abyste si to představovali) na ulici... Člověk nic moc do tohoto světa nepřinese.

49. Co zmizelo z mého života:

Můj moped. Dívka, se kterou jsem měl první sex. Náš pes. Pohledy z dovolené od přátel. Chlapec, se kterým jsem měl první sex. Moje vlasy.

Co z mého života ještě postupně zmizí:  
Noviny, knihy, hudba, moji rodiče, mé vzpomínky, vlastnictví věcí jako takové ... Moje soukromá sféra

Svět ke mně mluví, říká:  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.  
- Tady. To jsem udělal pro tebe.

**STOP!!!**

50. Kdo uklidí, až to všechno skončí?



**Mezihra / TEXT**

Text?  
Texttexttext.  
Text. Texttext.  
Text.

...  
Text!  
Text!!  
Te-ext!!!

...

Text text.  
Text.  
Texttext - text.  
Text.

Text?  
Text.  
Text!?  
Text. Text.

Ah...

## 100 Applications for life (51–55)

51. Příroda nezná prázdnotu. Pořád něco je. Pořád něco potlačuje něco jiného. Pořád něco zabíjí něco jiného a něco jiného něco rodí. Pořád. Příroda. Nikdy. Klid a mír.

52. 1. go to [www.krize.com/backtonature](http://www.krize.com/backtonature)

52. 2. go to [www.krize.com/backtotorture](http://www.krize.com/backtotorture)

53. Vstal/vstala jsem brzo. Venku ještě tma. Na ulici klid a v lukách rosa. Park v mlze. Ti dva vyklouzli z mlhy jako pramice. Prošli kolem mě beze slova a já jsem najednou nevěděl/nevěděla, jak dál. Tenhle tak vroucí a opravdový pár. Proč právě dnes? Ten pár mě zničil svým štěstím, když mě míjel.

Vzpomínám si na červená světýlka, která člověk vidí, když se se zavřenýma očima dívá do slunce

54. Dialog Č. 1

Co chceš?

Já?

Ano, ty?

Já?

Čím chceš být?

Já, já chci...

Čím chceš být?

Chci u tebe...

Co?

Řekni mi ty, co...

Ty! Co chceš?

Řekni mi to ty. Udělám, co řekneš

Přestaň! Přestaň!!! Řekni jednou, co chceš dělat. Ty... ty toho umíš tolik. Mohl bys toho tolik (dokázat)

Já?

Ano, ty.

Já... nevím. Řekni mi to ty.

55. Chór Č. 3

Venku padá déšť

Moje akcie, moje akcie

Insert 6

Go! Create!  
Resistance!

Loose weight!  
Run! Diet!

(Moje tělo je  
můj handicap)

**100 Applications for life (56–58)**

56. (Svítání aneb co říkají ostatní, je mi jedno)

Měl/měla bych to udělat jinak

Měl/měla bych být čestný/čestná

Měl/měla bych respektovat svůj protějšek a

...

Měl/měla bych to udělat jinak

Měl/měla bych vstát

Měl/měla bych být čestný/čestná a

...

Měl/měla bych to udělat jinak

Měl/měla bych vstát a udělat si čas na to, abych

pochopil/pochopila

Měl/měla bych udělat nechat prostor ostatním, aby

...

Měl/měla bych to udělat jinak

57. Věci ke mně hovoří. Židle v kuchyni vrže a zní to jako:

„pěkné, že jsi tady.“ Lehl/a jsem se na podlahu a naslouchal,  
jestli pode mnou někdo je. Zdálo se mi, že slyším smích.

58. Dialog Č. 2

– A to je teď jako konec?

– Ne, ale ubylo toho.

**100 Applications for life (59–63)**

*You can be the latest love guru in town once you know the secrets.*  
59. Nechápu, jaký mám smysl. Kdybych měl/měla práci, nemusel/nemusela bych tak často myslet na sex.

60. Vzpomínka na to, jak v metru úpěnlivě žeberala nějaká žena. Kolébá se a monotónně zpívá. Nerozumím, co. V jedné ruce drží pomuchlaný kelímek ze Starbucks s několika jednocentovými mincemi, v druhé vybledlou polaroidovou fotku svého mrtvého muže. Leží na marách a pod ním je rukou napsáno: „Prosím, pomoz mi. Muž mrtvý. 3 děti“

61. Užívat si. Už si nic nedokážu užít. Možná kromě sklenky dobrého vína. Nebo toho či onoho jídla. Sex? Pfff. Myslím si, že očekávání obyvatelstva jsou zásadně příliš vysoká. Sex. Prosím vás. Člověk se trápí úplně nepatrnými nedostatky.

*(pauza)*

A potom ti terapeut řekne: slunce svítí. Je krásný den. Užijte si ho. Dejte si někde kafe a užijte si ten krásný den.

Co to má být?

Slunce svítí, to je příroda. Stejně tak, jako když prší. Jasně, je příjemnější, když svítí slunce. Ale je to něco, s čím nemám nic, absolutně nic společného. Slunce svítí. To přece nemá nic společného s mými požitky. Dělá skoro, jako by déšť byl méně užitečný. Ten idiot. Zkurvenej terapeut. Jen se smaž na slunci sám a užij si to!

62. Ve všech těch časopisech, kterými člověk listuje...

Modelky. Říkám si, jestli vlastně mají kundu. Ne, vážně, viděli jste někdy, jak vypadají tyhle ženy v reklamách na prádlo? Určitě ji mají, ale ne tak docela. Protože ... intimní zóna je plocha retušovaná ve Photoshopu. Naprosto indiferentní. Žádné kundy pod prádlem. Jenom nebýt moc konkrétní. Jenom neriskovat nějakou žalobu.

(A naopak Davidu Beckhamovi tam tehdy strčili banán. Jo, opravdu. Teda to jsem četl/četla. V jiném časopise.)

63. You make me laugh, but it isn't funny



Insert 7

# SERU NA IRONII!

**Mezihra**

Dál

Jde to

Dál, aby něco došlo dál

Aby něco zůstalo

Předběžně

Jde něco

Jde to vpřed a jiné zůstává pozadu

Předběžně

...

A co je vepředu, zůstává

Aby něco zůstalo

A co zůstalo vzadu

Upadne v zapomnění

Pohled zpátky? – Ne, děkuji

Dál

Radši dál

Jde to

Dál

Aby něco zůstalo

Jde to

Tak dál

## 100 Applications for life (64–67)

64. Jak si člověk může být něčím jistý? Čemu já věřím, co si myslím, co vím? (ach, co já asi tak vím!)

65. Díval jsem se na moře, až z něj nebylo nic víc než barevná plocha. Počítal jsem blesky a zpožděné dunění hromu. Jaká operní smrt, pomyslel/pomyslela jsem si. Jaká smrt po kašparovsko-davidovsko-fridrichovsku. Úder blesku a bouření vln. Válka blesků a odvaha. Život na plátně. Olejomalba- „Já“. Velké plátno. Ohromná samota celého mého života.

66. Dialog Č. 3

Můžu ti něco říct?

Nech mě na pokoji

Můžu ti něco říct

Jdi do hajzlu

Ano, ale před tím ti ještě něco řeknu

A co?

Všechno bude dobrý

Zmrde

## 67. Chór Č. 4

Venku mraky

Žádné peníze – už žádné peníze

Slunce

Jsme viděli vycházet

A zase zapadat

Kolony aut – kolony aut

**100 Applications for life (68–74)**

68. Všechno je se vším. V nějakém vztahu. V tomto domě. Příklad: začíná to na ulici před domem. S hlavou opřenou o okenní tabuli, zavřenýma očima, cítit, jak jede dole po ulici autobus, cítit, jak okno vibruje, když autobus projíždí, cítit...

69. It's all between my ears  
Zahraj nějaký lovesong!  
Zahraj nějaký protestsong!  
Zahraj nějaký iSong, světe!

70. Podle jakého vzorce jsme spojeni se světem? Podle jakého vzorce jsme spojeni s rybou na našem talíři. A jak ta ryba se světem? A jak s ostatními rybami, ježovkami, vlnami moře a lásky? Kde je ve mně moře, když sním rybu? Jak je můj žaludek spojený s... V jakém vztahu jsou čelní a nosní dutiny? – dobře, můžu si to vygooglovat. Můžu si to najít ve Wikipedii. Tohle půjde propojit. Ale jiná otázka: Kdo koho šuká? (dobrá otázka, co?)  
Panuje duševní nerovnováha

71. Obžerství je boží – nápis na jeho nákupní tašce. Na jeho k prasknutí narvané tašce, pytli pravdy. Jak si ji před sebou nese, křečovitě svírá. Protože v ní je jeho život. Přitom vůbec nechápe, co je na té tašce na psáno, na tom pytli, ale sedí to, sedí to k jeho pohledu (uštvanému), protože takový k prasknutí narvaný pytel, ten přitahuje pohledy. A přitahuje i ruce ostatních. S něhou to má pramálo společného.

72. Cesta z A do B. Cesta z B do... A? Nebo C? Nebo zůstat?  
(iStay)  
Zůstaneš stát až  
Se země scvrkne  
Uklouzneš a spadneš  
Na nos  
Do rukou dalšího  
Dne a noc tě vítá  
Ať se ti něco pěkného zdá

73. Všechno je v pohybu, všechno je zaručeně se vším spojené. Naše myšlenky – tančící opice. Univerzální síť, pohybující se ve vlnách. Vlákna sítě jsou napnutá nad našimi hlavami. Přicházejí z minulosti a větví se do budoucnosti. Neustálé vzpomínání a zapomínání.

74. Dialog č. 4

Asi už si taky nepůjdeš dát nic k pití (Ty už si asi nepůjdeš dát  
nic k pití)

Jo

Co jo?

Jdi

Sám

No jo

Ne

No tak

Právě

(pauza)

Škoda vlastně

Přece nechceš

Ty jo

Jo

Ale proč myslíš, že já ne

Nemám páru, sebeobrana

Já nemám problém s alkoholem

Ne, moje sebeobrana před zklamáním

Aha. Protože já

Ne. Protože já, ale řekni

Ne, řekni ty

No dobře, takže měl/měla bys chuť jít se se mnou něčeho napít

Bohužel, nemůžu, já

Vidíš. Do prdele.

Ale

Do prdele, tak je to vždycky. Vždycky vždycky vždycky.

V žádném  
případě  
nenechá-  
vejte  
peníze na  
vašem účtu!



**100 Applications for life (75-82)**

75. Ministr financí říká, že státní bankrot v... nelze vyloučit  
Kanceléř považuje záchranu... za reálnou  
Prezidentka má plnou důvěru v záchranný balík  
Ministr financí konstatuje nerovnováhu v unii ohledně mínění o ...  
Prezidentka se domnívá, že Evropa... nenechá padnout  
Kanceléř říká, že další platby do ... už nejsou zaručeny  
Bez vstřícných kroků ze strany ... nebude centrální banka kupovat  
žádné další půjčky, říká prezidentka  
Ministr financí říká  
Kanceléř míní  
Prezidentka

76. go to [www.krize.com/lastactioneuro](http://www.krize.com/lastactioneuro)

77. Vždycky se najde někdo, kdo je na tom ještě hůř

78. Na pohotovosti. Kam se vši tou bolestí? Vzduch je jí plný až po strop. Časopisy ztratily barvu a tvar. Světlo zářivek unavuje oči. Sestra a její trvalá se pohupují nad telefonem. Pacienti po sobě nedůvěřivě pokukují. Jenom něco nechytit a nejít na záchod, aby člověk nepřišel o pořadí. Šance na uzdravení! Sakra! To je moje šance na uzdravení! Antibiotika! Dej mi antibiotika, doktore!

79. Dárci krve! ..... Centrála dárců krve!

80. Když chce člověk pořádně poznat svět, musí se umazat. Abys poznal svého nastávajícího, musíš ho nejdřív pořádně vylízat. Když člověk ví, jak kdo chutná, je jedno, co vykládá a jak se prezentuje, zná jeho šťávy a ty nelžou. Člověk je takový, jak chutná. To, že umazání může být také příjemné, umožňuje rozmnožování. Kdyby zůstalo jen u keců, tak bychom pravděpodobně dávno vymřeli.

81. Mám alergii. Seru na antiobiotika! Nejdřív mi pomůžou a pak mě zabijou. Zničej ti žaludek, oslaběj tvou odolnost. Mám alergii, zatraceně. Seru na kreditiotika! Nejdřív mi pomůžou a pak mám recidivu. Seberou mi auto, když nesplácím, šílím z toho. Jasně, že budu mít recidivu. Bankomaty jsou věštírny naší doby. Jsem pro zrušení všech léků a odpuštění všech dluhů.

Bude to pak boží spravedlnost?

82. Dialog č. 5

To přece nemůžeš udělat, nemůžeš jen tak říct, že jsem při souloži  
nešikovný/nešikovná

Jsi opilý/opilá

To s tím nemá nic společného

Ale má, vždycky, když jsi opilý/opilá, začneš být

nadržený/nedržená

Ted' nejsem nadržený/nadržená ani náhodou

Já taky ne

Ale nemůžeš přece během večeře jen tak nějakému cizímu páru říct,  
že

Je to tvůj bratr a tvoje švagrová

Ale u vedlejšího stolu to všichni slyšeli

Máš halucinace

Myslíš

Jo

Ne, chci říct, myslíš si opravdu, že

...

**Reklamní přestávka**

My.  
Žijeme.  
Více.  
Prostě.  
Ona.  
Zde.  
Já.  
Samozřejmě.  
Dobře.

**100 Applications for life (83–90)**

83. Jsou lidé, kteří když odejdou, odnesou si trochu denního světla.

84. Samota je osoba, která se posadí vedle tebe. Osoba bez tváře. Přijde a sedne si k tobě. I když jsou u tebe jiní lidé. Může se to stát kdykoli, že přijde samota. Každý jen sám pro sebe.

85. Možnosti odletu/Únikové cesty  
(z Vídně mezi 10.00 a 11.00)

Curych, Bagdád, Budapešť  
Vilnius, Moskva, Paříž  
Skopje, Praha, Verona  
Iasi a Linec  
Záhřeb, Barcelona  
Varšava a St. Petěrsburg  
Erbil, Graz, Sofie  
Bukurešť, Larnaca, Oslo  
Dněpropetrovsk  
Washington D.C.  
Tel Aviv  
Kairo, Athény, Toronto  
Podgorica, Linec, Malta  
Donětsk, Istanbul, Düsseldorf  
New York, New York, New York  
Reus, Oděsa, Kluž  
Berlín, Bělehrad, Stockholm  
Athény, Frankfurt, Düsseldorf  
Mnichov

Vyber si svůj exil.

86. Proč jsou průkazové fotografie vždycky tak hrozné. Je jedno, co dělám, jak moc se snažím. Automat vždycky vyplivne špatné fotky. Myslím, že se jedná o státem nařízený tajný zákon. Stát chce s pomocí těchto průkazových fotografií říct: Podívej se na sebe, dáváme ti takový krásný průkaz, propůjčujeme ti identitu, necháme tě volit, dáváme ti lidská práva, dovolujeme ti řídit a tak dál. Ale proč vlastně? Tak hnusný jsi, tvůj obličej tak bledý, pomatený výraz, mastné, řídké vlasy. Proč to dělá? Protože nám tím stát chce říct, jsem lepší než ty, ty jsi jen malá veš na průkazu. Jen se na sebe podívej, pak uvidíš, proč od tebe právem chceme daně.

Ale existují fotky státu?  
(Nerovný boj)

87. Dialog č. 6

Tomu říkáš život? – Těmhle sračkám!?  
Tebe myslím, jo tebe.  
Co čumíš? Jo ty, co tak čumíš?

88. go to [www.krize.com/obrazvzrcadle](http://www.krize.com/obrazvzrcadle)

89. Je mi líto, ale nemohu vám sloužit. Moje situace mi neumožňuje splnit vaše přání. Prosím ušetřete mě vašich požadavků. Velmi mě to mrzí, ale je docela dobře nemožné, abych... V daném okamžiku to nemohu zaručit, jindy snad půjde něco dělat, věřte mi. Věřte mi, že toho skutečně od srdce lituji.

90. Chór Č. 5

Venku bouře  
Elektřina Plyn Voda (účty)

**Alternativní zaměstnání pro zkouškový proces**

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Sf3 Sf6 4. Sc3 e6 5. Lg5 h6 6. Lh4 dxc4 7. e4  
g5 8. Lg3 b5 9. Le2 Lb7 10. Dc2 Sbd7 11. Td1 Sh5  
12. d5 Sxg3 13. hxg3 Db6 14. dxe6 fxe6 15. Sxg5 Lc5  
16. Lh5+ Ke7 17. Sxe6 Se5 18. Sxc5 Dxc5 19. Le2 Taf8  
20. 0-0 Thg8 21. b4 Dxb4 22. Dd2 Dc5 23. Dxh6 Lc8 24. Dh4+ Ke6  
25. Dh6+ Ke7 26. Dh5 Kf6 27. Dh4+ Ke6 28. Sd5 cxd5  
29. Txd5 Db6 30. Dh5 db8 31. Tfd1 Tf6 32. Txe5 Dxe5  
33. Lg4+ Txx4 34. Dé8 - šach mat.



**100 Applications for life (91–98)**

91. Až dnes přijdete domů, žádné doma už nebude. Nesmějte se. Jste naivní, pokud si myslíte, že váš život není v nebezpečí

92. Masa, to je vždy o jednoho víc, než člověk čeká. A ten najednou stojí před tebou. V ruce pistoli nebo nůž, v každém případě zbraň. Co od tebe chce?  
Proč zrovna já? Špatná otázka, bolestivá odpověď. Jak rádi byste teď byli bohatí. Ale takhle...

93. A po životě? Dalšího dne přijde nový život, ve kterém bude možné udělat leccos jinak. Odstěhovat se do zahraničí. Nebo si vypěstovat anorexii. Vstoupit do spolku věřících. Vychovávat děti. Hledat boha. Nalézt boha? Ať už jakkoli, existuje dostatek nových způsobů, jak se dopracovat zklamání. Ale přestaňte okamžitě obviňovat ty druhé!

94. Začnu teď odpočítávat  
Začnu se teď obhajovat  
A  
Jsem nasranější, než si dokážeš představit

95. Dialog Č. 6

Je mi to líto  
Ne  
Nemohl/nemohla jsem  
Já vím  
Já vím, že ty  
Je to moje vina  
Ne, moje  
Není to tak hrozné, máme ještě čas  
(pauza)  
Něco jsem cítil/cítila, tady uvnitř, tady. Uvnitř. Tak zkurveně to  
bolí.  
Máme čas  
Pomoz mi  
Máme čas  
Pomoz mi, miluju tě  
(pauza)  
Je mi to líto  
Ne

96. Jsem svobodný/svobodná. Tak svobodný/svobodná, že se  
zabarikáduju v sobě

v sobě  
a ve svém bytě  
Ohledávání  
Všechno ostatní zmizelo  
Jsem tady. Jsem tu správně. Nemusím.  
Jsem dobrý/dobrá.  
Hraju.  
Jsem ve střehu  
Napětí ve tváři  
Jsem lepší než  
Nejsem tak, nejsem tak  
...  
Jsem už mrtvý/mrtvá. Ne. Nejsem  
Naživu  
Všechno ostatní zmizelo  
Jsem tady. Nemusím. Můžu.  
Jsem dobrý/dobrá. Já  
Věřím si, věř mi, já...

97. Vzpomínám si na to náhlé škubnutí těsně před usnutím

98. Ukolébavka (a pak)

Insert 9

3

2

1

• • •

0

**100 Applications for life (99–100)**

99. Přestal/přestala jsem počítat  
Oči pořád ještě zavřené  
Přestal/přestala jsem  
Odpor je  
Nesmyslný věčný krásný
100. Odzátkuji láhev a dodám  
Večeru trochu kouzla  
Setrvám u temné myšlenky  
Jestli vůbec někdo zapláče  
Až tu nebudu?

## Epilog

Sedíme tady a brečíme. Brečíme a smějeme se, smějeme se a brečíme a všechno, co se děje kolem nás, v sousedním domě, v novinách a v televizi, v životě jiných, se nás netýká. Sedíme a brečíme, nestojíme o žádnou soustrast, protože to bylo naše rozhodnutí sedět a brečet, a někdy se i smějeme, protože víme, že je to správné, protože víme, že se musíme smát, protože jinak umřeme, protože víme, že musíme brečet, protože jinak... Později jdeme do postele, spíme beze snů a těžce. A jednou přijde ráno, dokonce zcela jistě, ale co bude, to nevíme, to – jestli vůbec – uvidíme. Uvidíme a živí mezi námi budou pokračovat. Brečet a smát se. Brečet a smát se.

Insert 10

# POP<sub>(E)</sub> JE MRTVÝ

Papež je mrtvý (zasažen meteoritem)

(You make me ... but it isn't)





**Insert 11**

KO  
NEC

## Doslov

Nemám ponětí, co to všechno má být. Napsal jsem to stejně, jako se to napsalo samo.

Možná jde o to, říct: "Haló, tady jsem. Jsem tady. Jsem ještě tady." – Víc nic.

Nemám ponětí, jestli si s tím ostatní něco počnou. (Bylo by to pěkné :)

Ale mám pocit, že je už překonané setkávat se se světem, v němž žiju já a ty/vy/oni možná také (ale kdo ví?), prostřednictvím divadelní hry o 3 aktech a 5 postavách a s lineární zápletkou.

Víc k tomu není co dodat.

A navíc, panuje neklid. Panuje velký neklid.

Bernhard Studlar, Vídeň, duben 2012