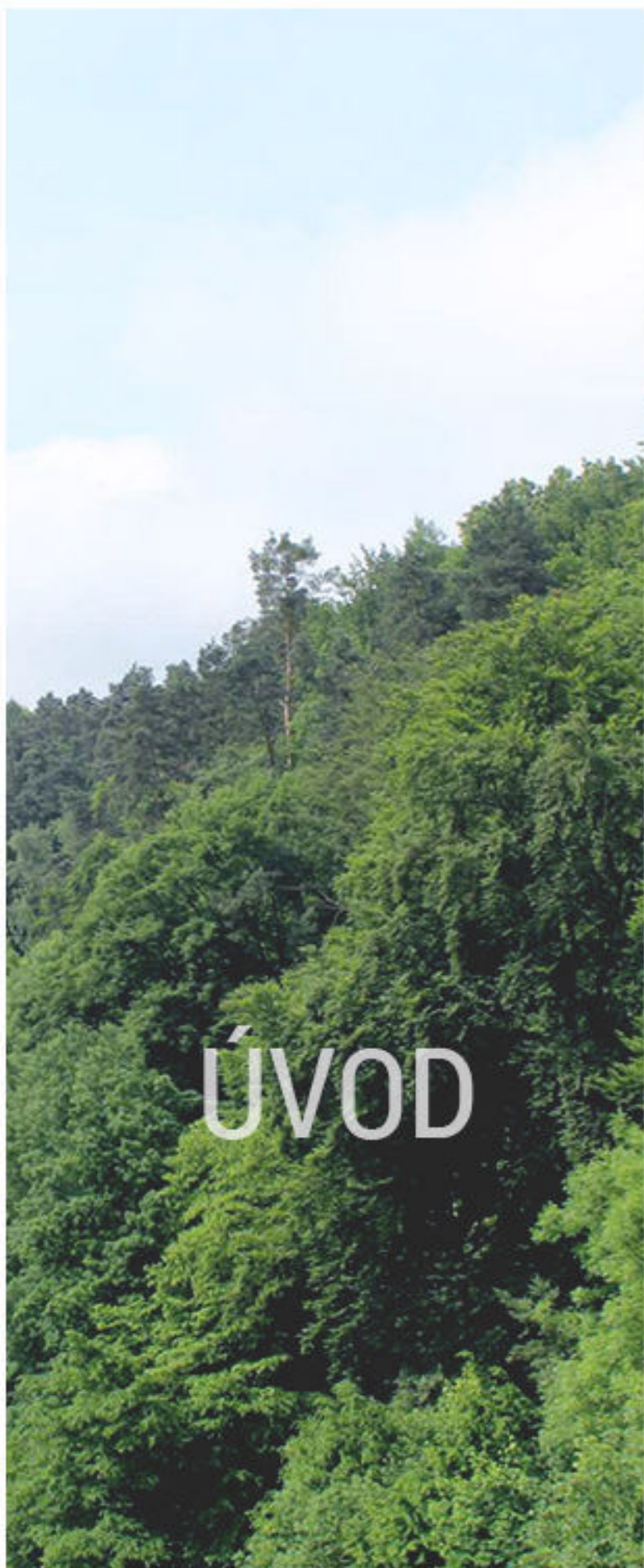
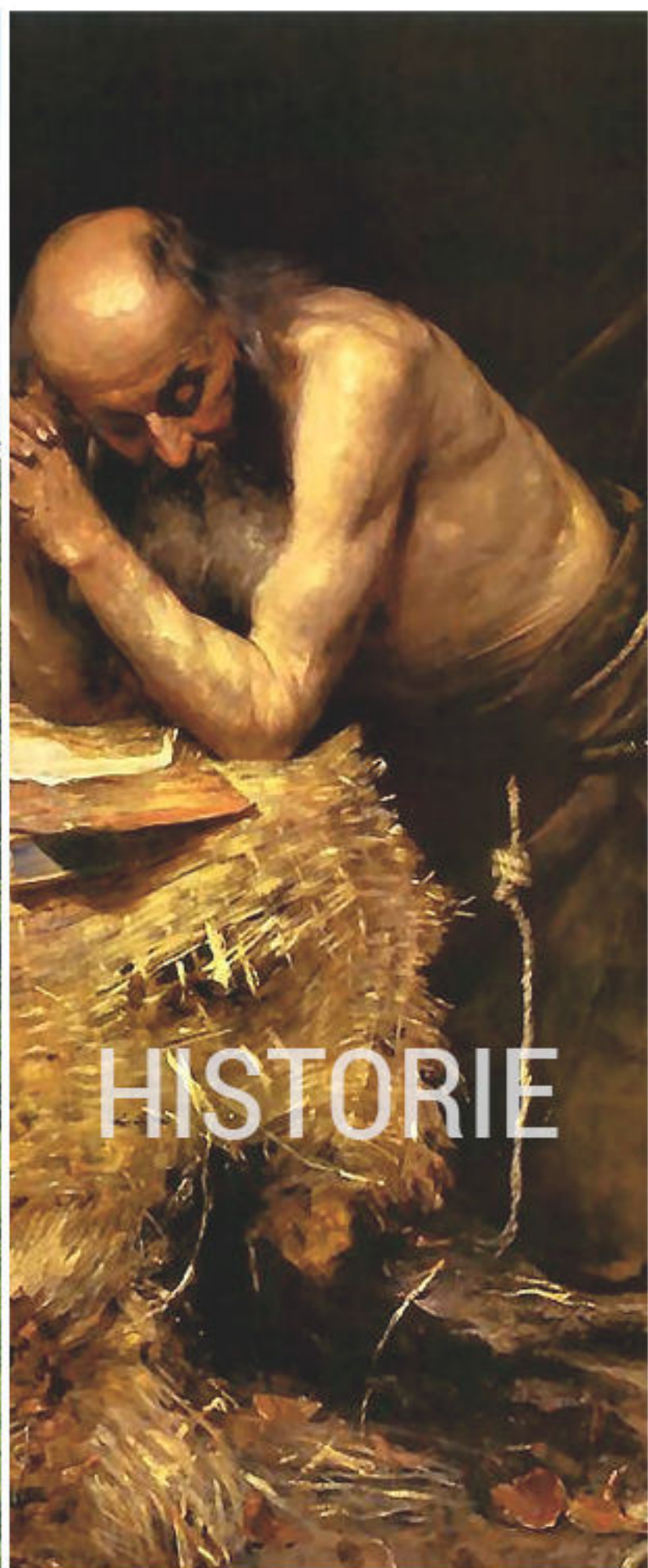




POU
STE
VNA



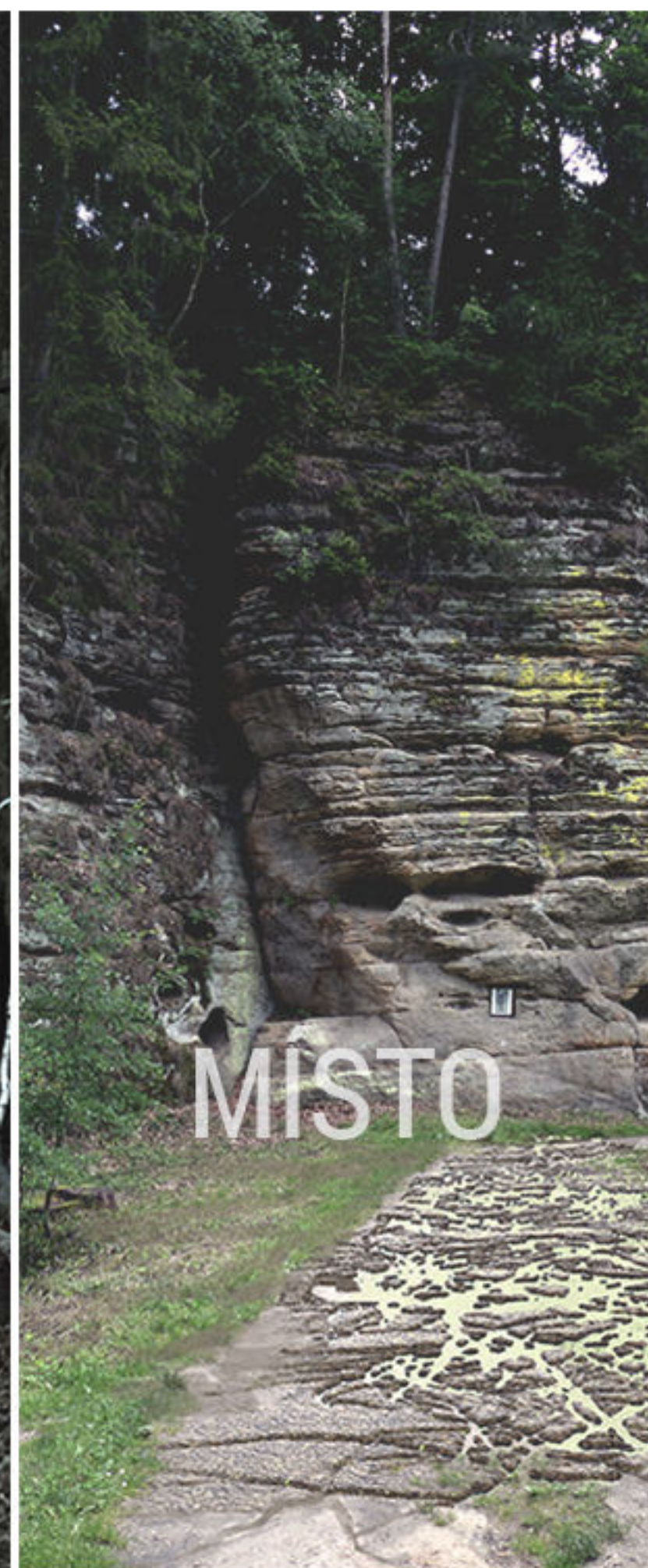
ÚVOD



HISTORIE



KONTEXT



MISTO

MŮŽE EXISTOVAT MÍSTO, KDE ČAS NEHRAJE ROLI? POKUD ANO, JAK VLASTNĚ VYPADÁ? MŮŽEME SE OPROSTIT OD VŠEHO, CO VLASTNÍME JEN PRO OSOBNÍ POZNÁNÍ A OČISTU?

DEFINOVAT POUSTEVNU V KONTEXTU JEDNADVACÁTÉHO STOLETÍ NENÍ JEDNODUCHÉ. ZÁROVEŇ ÚTĚK MIMO CIVILIZACI MŮŽE BÝT V DOBĚ MODERNÍCH TECHNOLOGIÍ PRO NĚKOHO ŽIVOTNÍM CÍLEM.

POUSTEVNÍK

HISTORIE

Kořen poustevnictví je zakotven v indické tradici bráhmanské rodiny, kdy se hlava rodiny ve stáří odebrala do ústraní a žila v lese jako poustevník.

Poustevnické motivy se v historii hlavně objevují u řeckých a biblických postav.

Počátky křesťanského poustevnictví jsou kladeny do Egypta do 2. poloviny 3. století po Kristu, kde vzniklo asketické hnutí, které vyzývalo muže i ženy k odchodu do ústraní a do pouště.

Za otce křesťanského poustevnictví jsou pokládáni svatý Pavel Thébský (228–341) a svatý Antonín Veliký (251–356).

Poustevníci žili v jeskyních nebo v chatrčích postavených vlastníma rukama. Živili se například pěstováním plodin, ručními pracemi, z almužen, v pozdější době i správou náboženských objektů za obživu od vrchnosti.



POUSTEVNÍK

HISTORIE

SVATÝ IVAN

PRVNÍ ČESKÝ ZÁLESÁK

Mezi Karlštejnem a Berounem stojí ve skalnatém údolí barokní klášter Svatého Jana pod Skalou, zasvěcený Janu Křtiteli.

Útroby přilehlého kostela v sobě skrývají jeskyni, v níž podle legendy přebýval v 9. století nejstarší český poustevník, svatý Ivan.

Po smrti svého otce odmítl Ivan nastoupit na královský stolec a prchl do lesů. Bloudil pustinami, až doputoval do údolí Berounky, kde se poblíž hradu Tetína usadil ve skalní sluji, chválil přírodu i vše živé a šířil křesťanství. Pomocníkem mu byl svatý Jan Křtitel, jemuž bylo později místo Ivanovy poustevny zasvěceno.



Řád menších bratří je jednou z větví františkánů, žebravého řeholního řádu založeného sv. Františkem z Assisi v roce 1209.

K rozdělení řádu došlo kvůli odkazu sv. Františka – chudobě, nepřijímání privilegií, zdůrazňování poustevnictví či spíše působení ve městech a vzdělávání bratrů.

Základ františkánské řehole vychází ze společného života a chudoby. Františkáni se snažili žít jako apoštolové s možností přebývání v kláštorech. Františkova řehole byla zaměřena na život podle evangelia a chudobu jak mnichů, tak i klášterů.

Svatý František přikládal velkou důležitost poustevnickému prvku svého života, neboť v tichu a samotě sytil svou duši láskou Milovaného.



Posledním impulsem pro zrod pousteven byla potřeba některých jedinců oprostit se od klášterního společenství. V barokních Čechách se jednalo o terciářské členy řádu benediktinu, kapucínu, františkánu.

Pražský arcibiskup Ferdinand Khuenburk získal v roce 1725 povolení od císaře Karla VI. i papeže Klimenta XII. k sjednocení poustevníků v jednu organizaci. Řeholní pravidla bratrstva sepsal Dominik Antonín Stey.

Poustevníci, kteří řeholi přijali, museli dodržovat určitá pravidla.

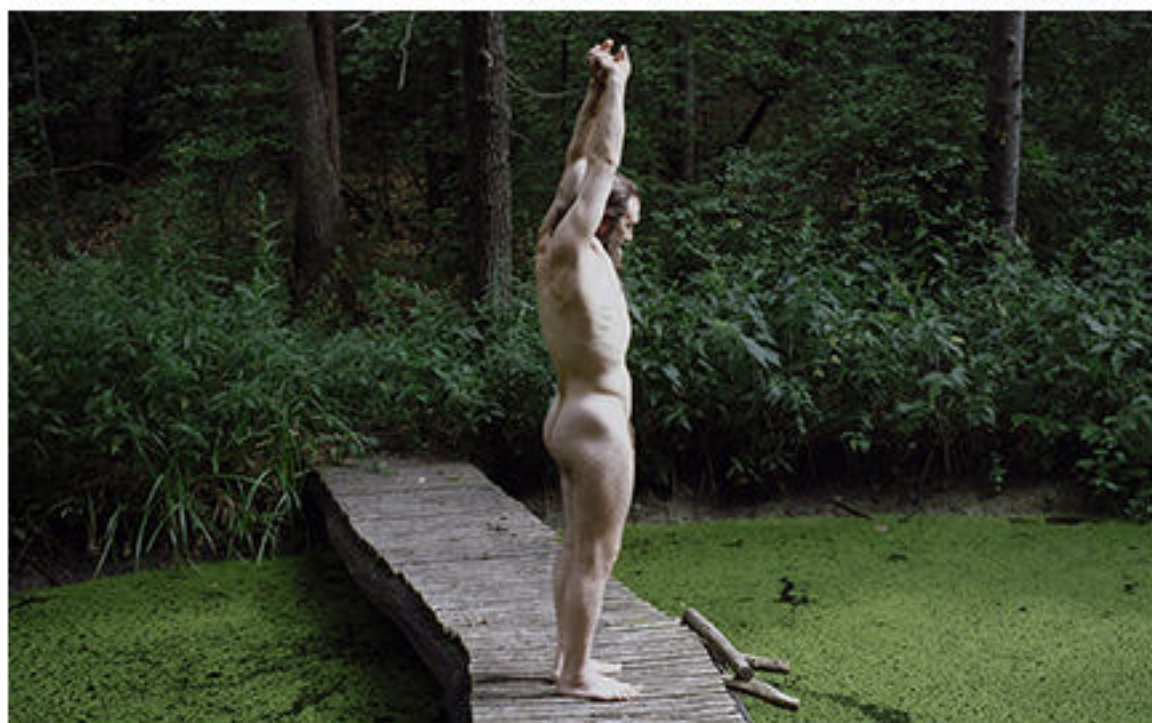


KONTEXT

KONTEXT

POUSTEVNÍCI V RUSKÉ FEDERACI

FOTOGRAF DANIL TKACHENKO



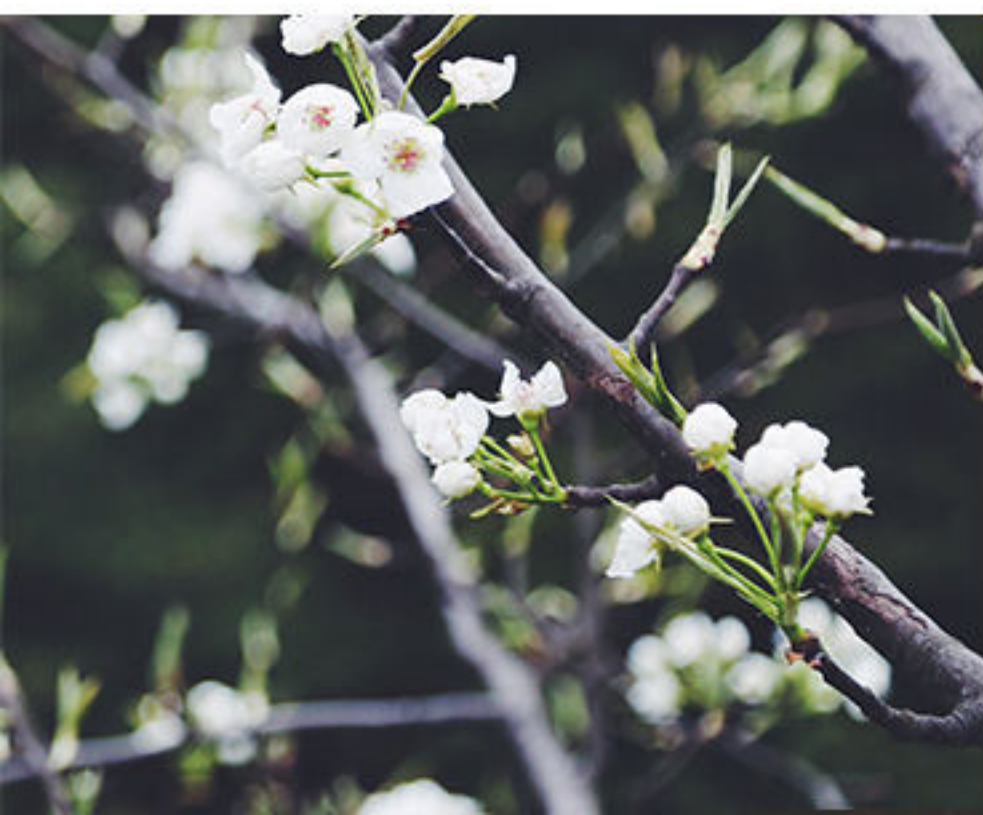
KONTEXT | PŘÍRODA

V naprosté všednosti významu je příroda to, kam se jezdí na výlet. To za městem, co je sice poškozené, ale místy ještě zelené.

V oblasti potřeby kontaktu s přírodou prožívá někdo setkání s mimolidským světem na louce a v lese, někomu naopak stačí městský park a záhon tulipánů, jiný uspokojí svou potřebu kontaktu s přírodou pouze v divoké přírodě.

....

Příroda je a vždy bude hlavním elementem pro čerpání tvůrčí inspirace a základní životní energie. Je zdrojem všeho, co je k životu potřeba.



MÍSTO



MÍSTO

HLEDÁNÍ POUSTEVNY

KRITÉRIA

VODA

PŘÍRODA

OPUŠTĚNÁ
STAVBA



SKALNÍ BYT BARUŠKY

ÚMÍSTĚNÍ

HRAD KOST

Kost je středověký nejzachovalejší hrad postaven r. 1349 a jeho dokonalá funkční architektonická konstrukce zůstala nezměněna už půl tisícilet.

PŘÍRODNÍ REZERVACE ÚDOLÍ PLAKÁNEK

Údolí se nachází v jižním výběžku Českého ráje v Sobotecké kotlině na hranici okresu Jičín s Mladou Boleslaví.

Díky unikátní skladbě flory a fauny, která je typická pro skalnatá kaňonovitá údolí je Plakánek prohlášen Chráněnou přírodní památkou.

Chráněná zvířata: čolek horský, skokan štíhlý, netopýr
vrápenec malý

Charakteristická flóra: úpolín nejvyšší, prsnatec májový,
silenka dvoudomá



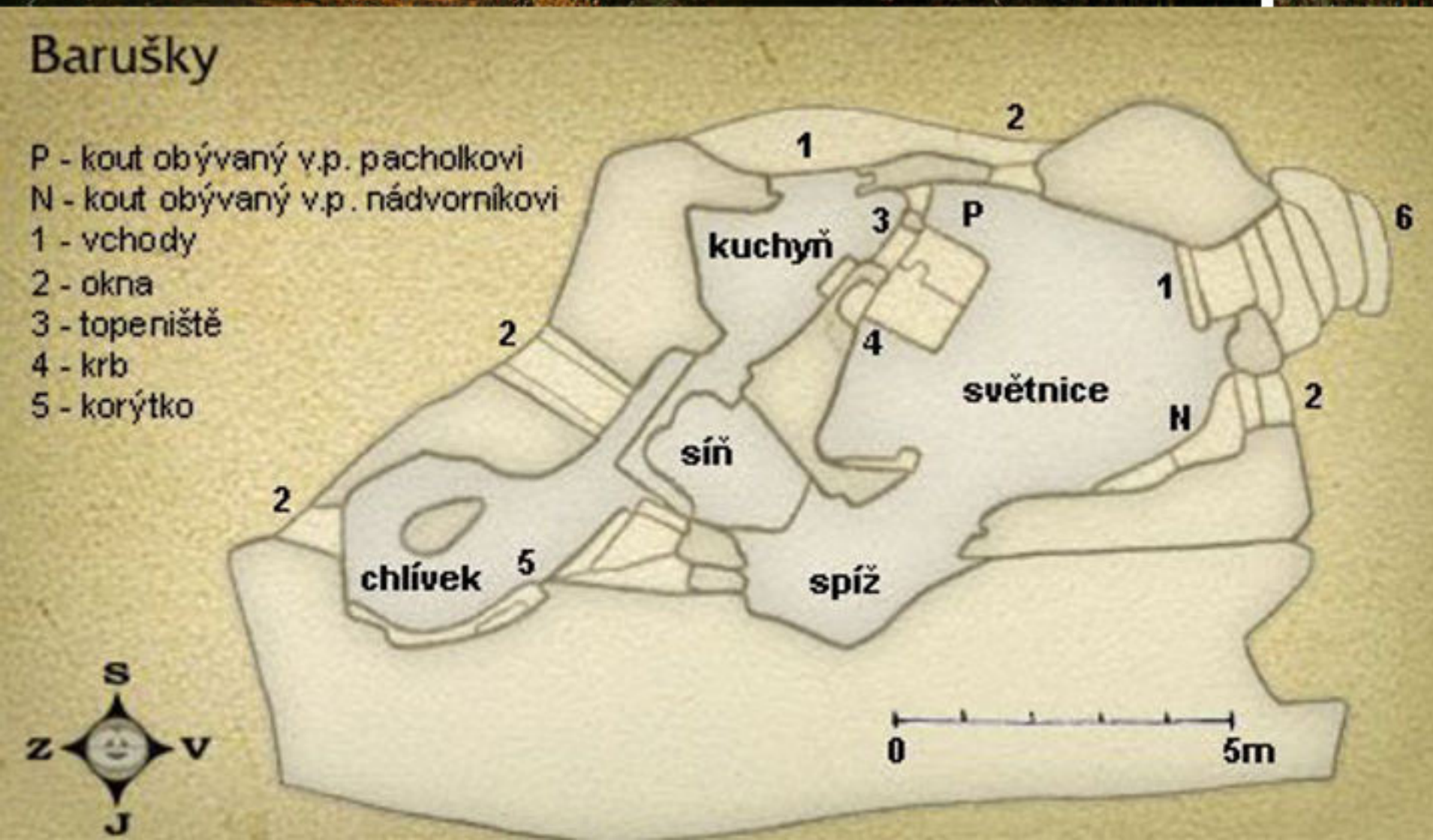
SKALNÍ BYT BARUŠKY

HISTORIE



SKALNÍ BYT BARUŠKY

HISTORIE



KONCEPT

Abych zamezil kontaktu turistů s poustevníkem, bylo zapotřebí udělat krajinářské úpravy. Skalní byt se nachází přibližně 350 m od hradu Kost. V přilehající blízkosti Černého rybníku.



KONCEPT
VENKOVNÍ PROSTOR

CESTA K POUSTEVNĚ
PŘÍRODNÍ BARIÉRA

VODA je živel dvou tváří.

Na jedné straně leží její naprostá nezbytnost pro existenci života na Zemi.

Na straně druhé je to její síla a množství které vše ovládá.

Vodu využiju v její přirozené formě a to vytvoření kanálků a průtoků až k napojení na skálu. Jako žíly proplétající se u povrchu kůže a prokrvující všechny důležitá místa pro správnou funkci – tedy pro růst rostlin.



KONCEPT
VNITŘNÍ PROSTOR

ODPOČÍVADLO
ÚPRAVA VNITŘNÍHO PROSTORU

ODPOČÍVADLO - SVĚTLO

ODPOČÍVADLO

Má být sochou, totemem a přesto být využitelný jako základní kus nábytku.

POSTEL - STŮL - ŽIDLE





KONCEPT
VNITŘNÍ PROSTOR

ODPOČÍVADLO

Cílem je propojit tyto 3 prvky k vytvoření 1 celku, který bude splňovat veškerou funkci.

Postel jako základní forma:

Během americké revoluční války v roce 1777 v táboře Valley Forge spal George Washington na posteli o rozměrech 183x60 cm

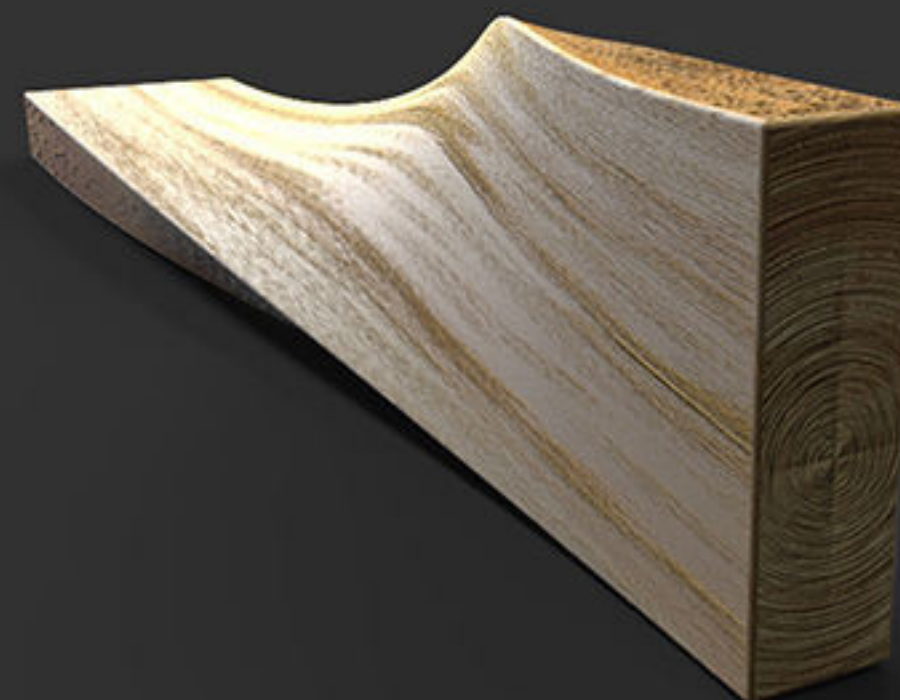
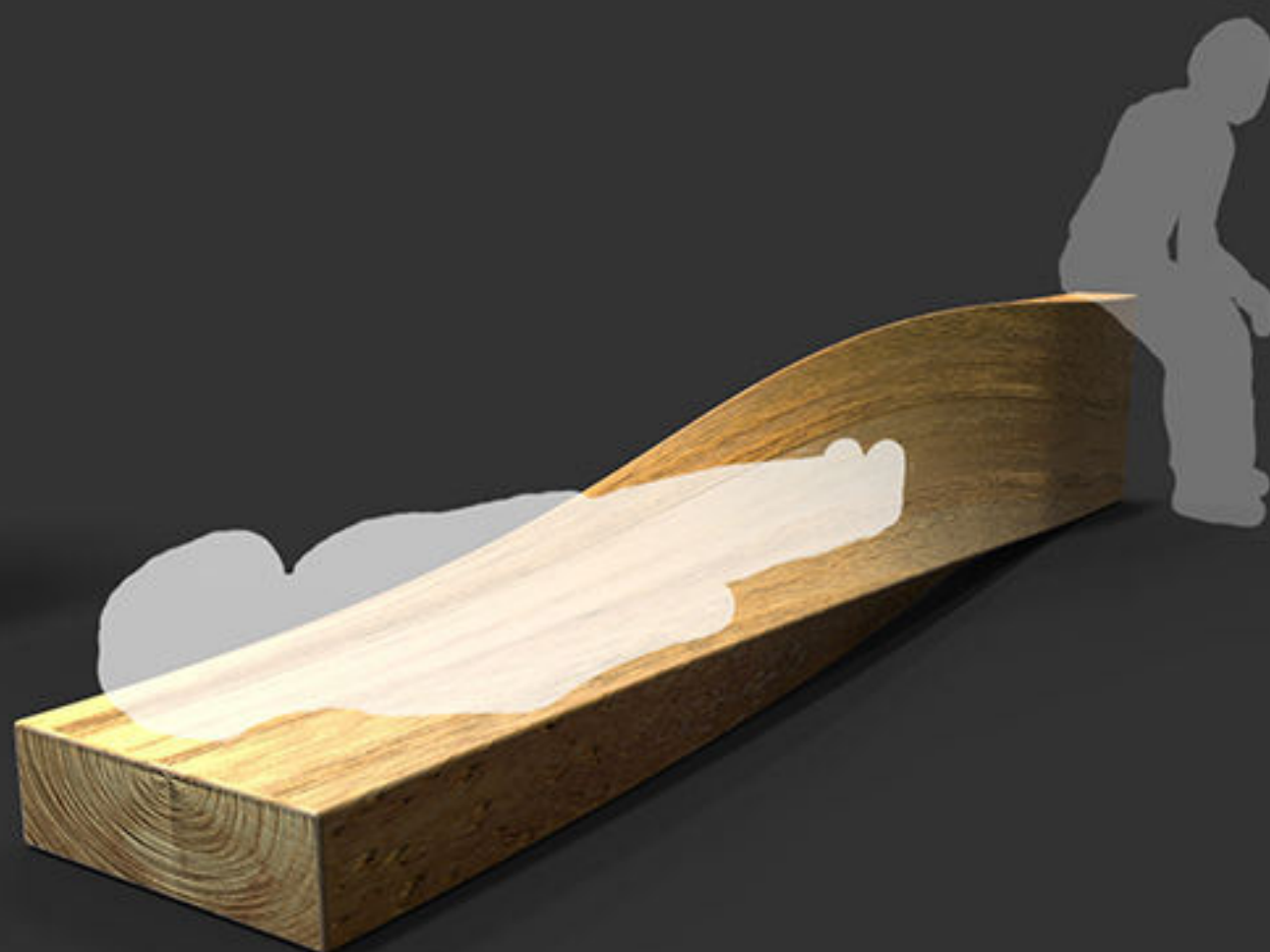
Američtí vojáci za druhé světové války používali skládací lehátka. Jejich rozměr činil okolo 200x65x40 cm

Materiál:

dubový kmen o délce 3750 mm a průměru 700 mm

KONCEPT
VNITŘNÍ PROSTOR

ODPOČÍVADLO
VIZUALIZACE



2000

900

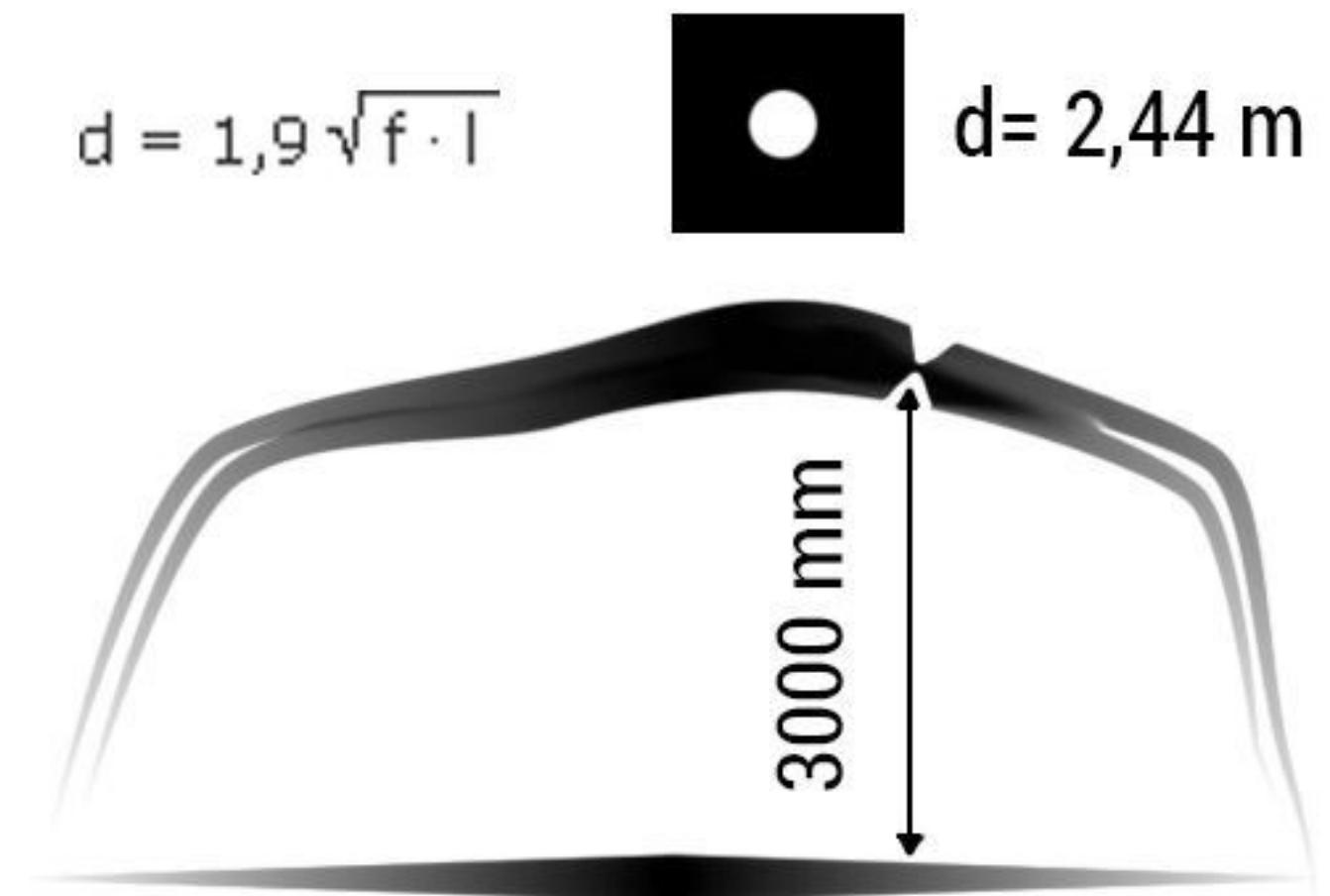
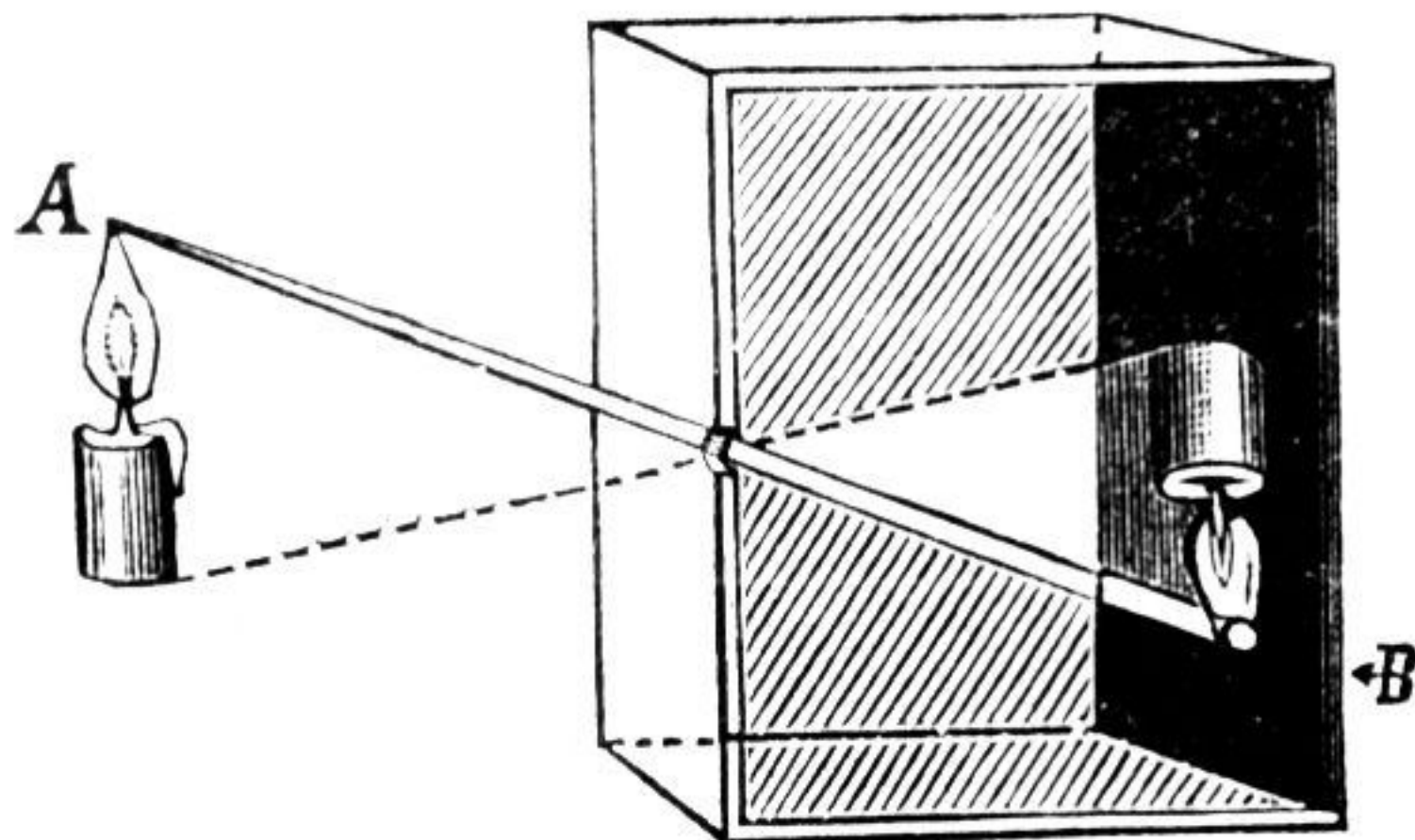
350

500

„Světlo je krásné samo o sobě, neboť jeho přirozenost je prostá a pojímá do sebe všechny věci.“

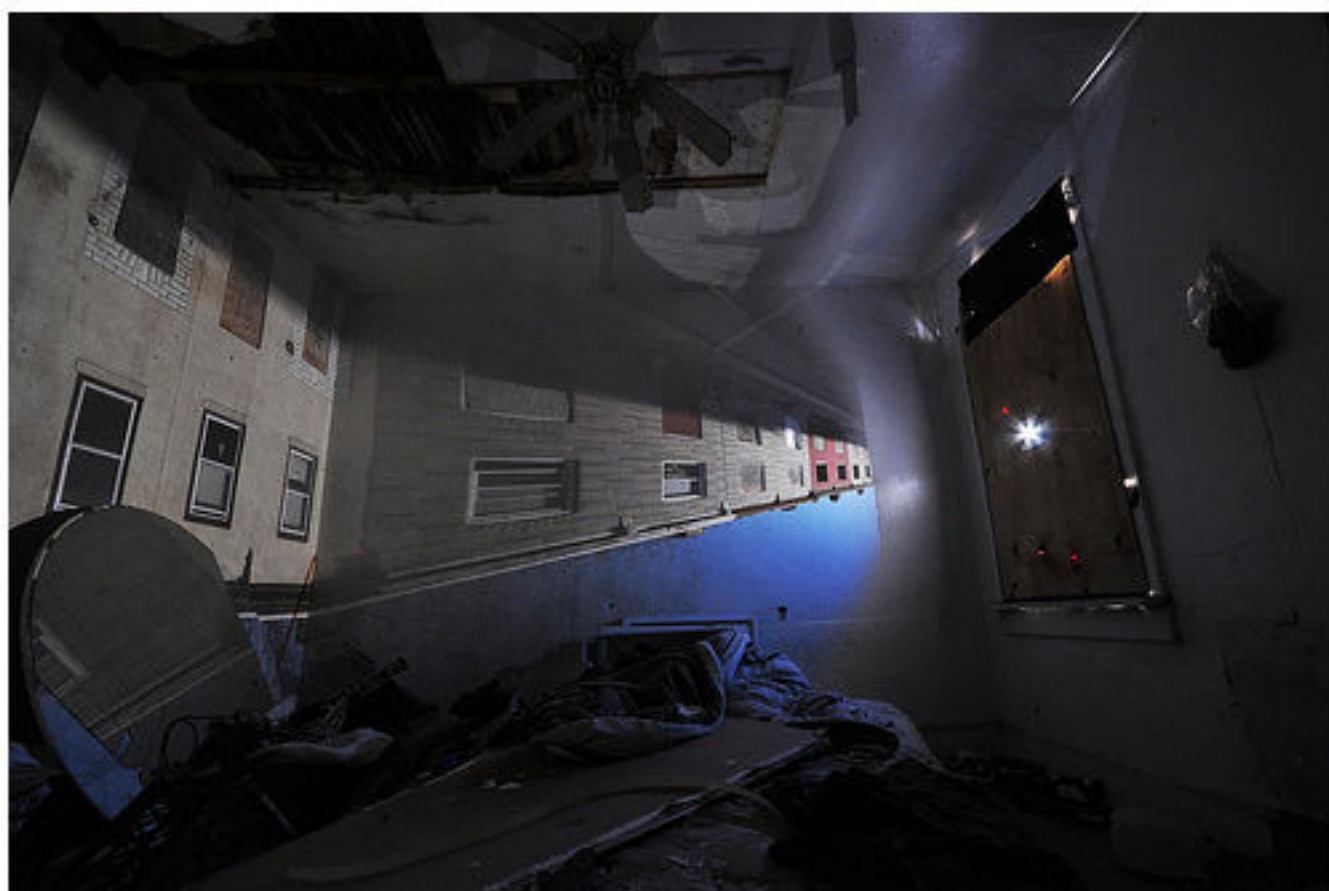
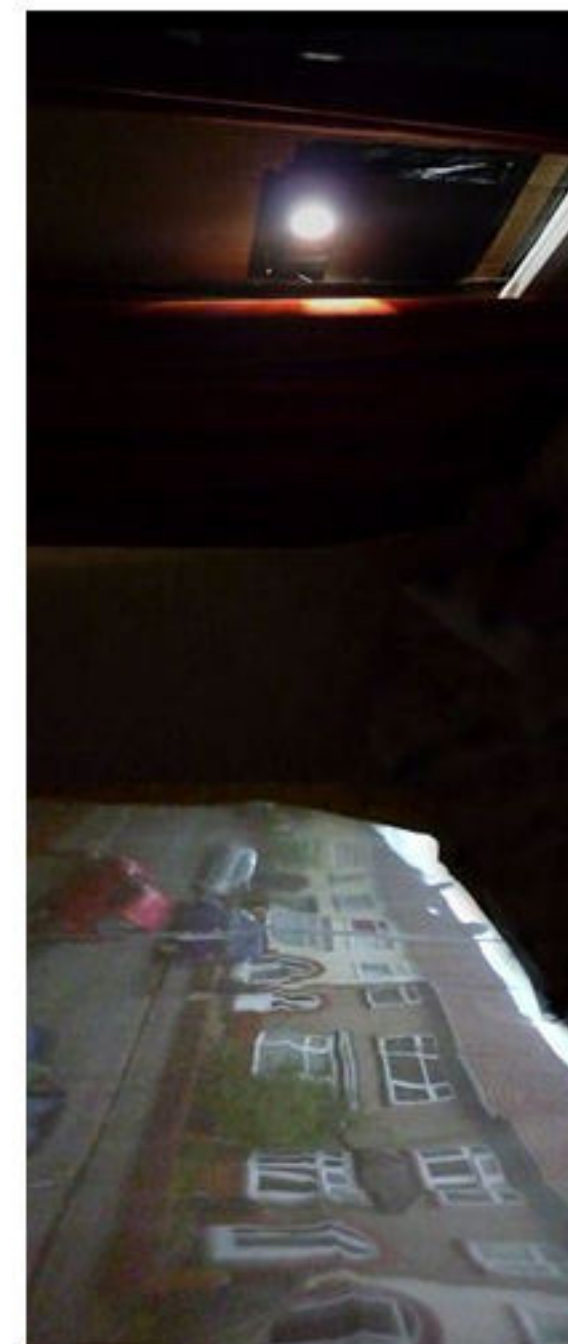
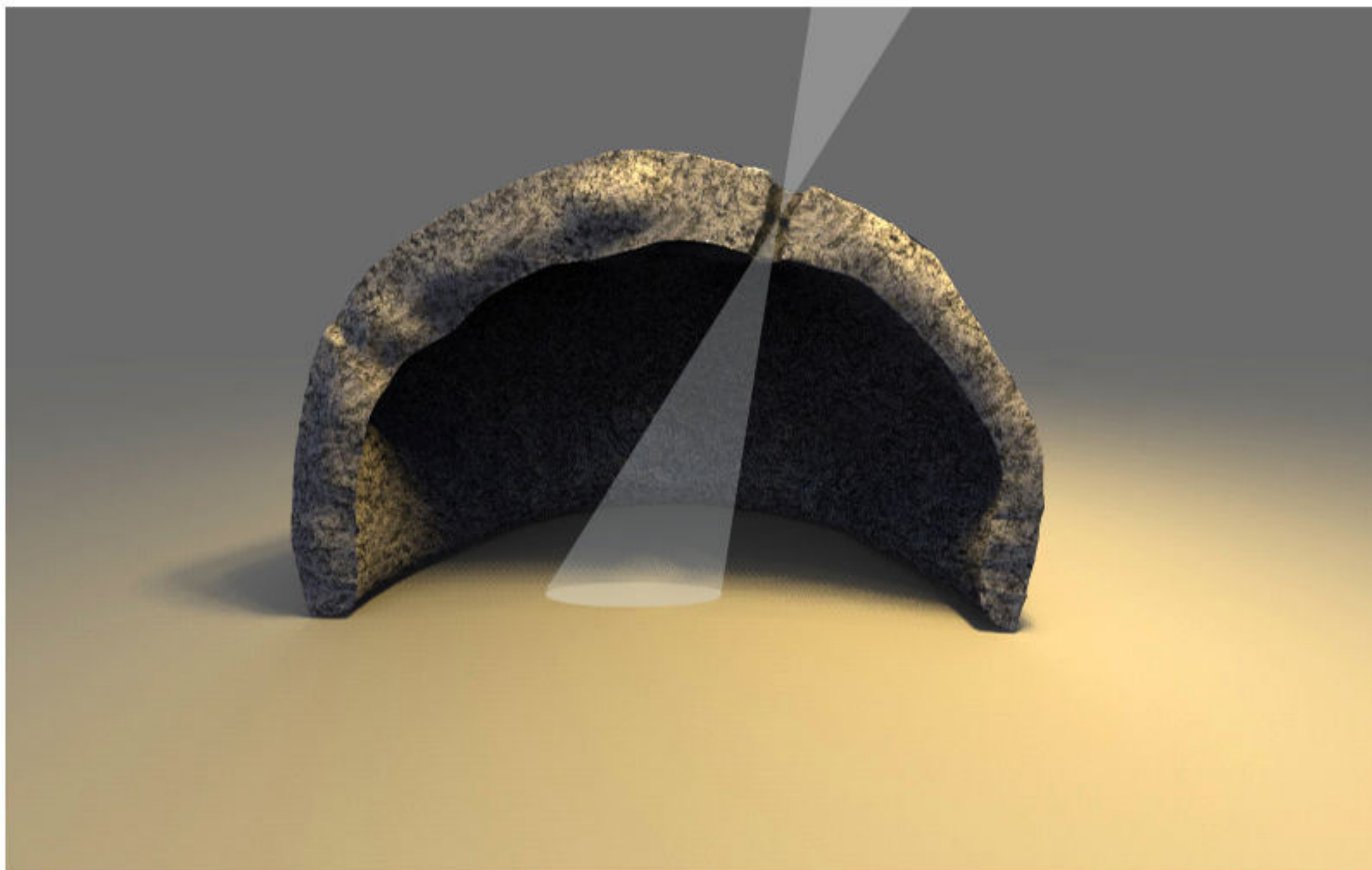
Jeskyně je temným místem, které se skrývá před okolním světem a její vnitřní duše důležitá pro svobodu poustevníka.

Princip Camery obscury:

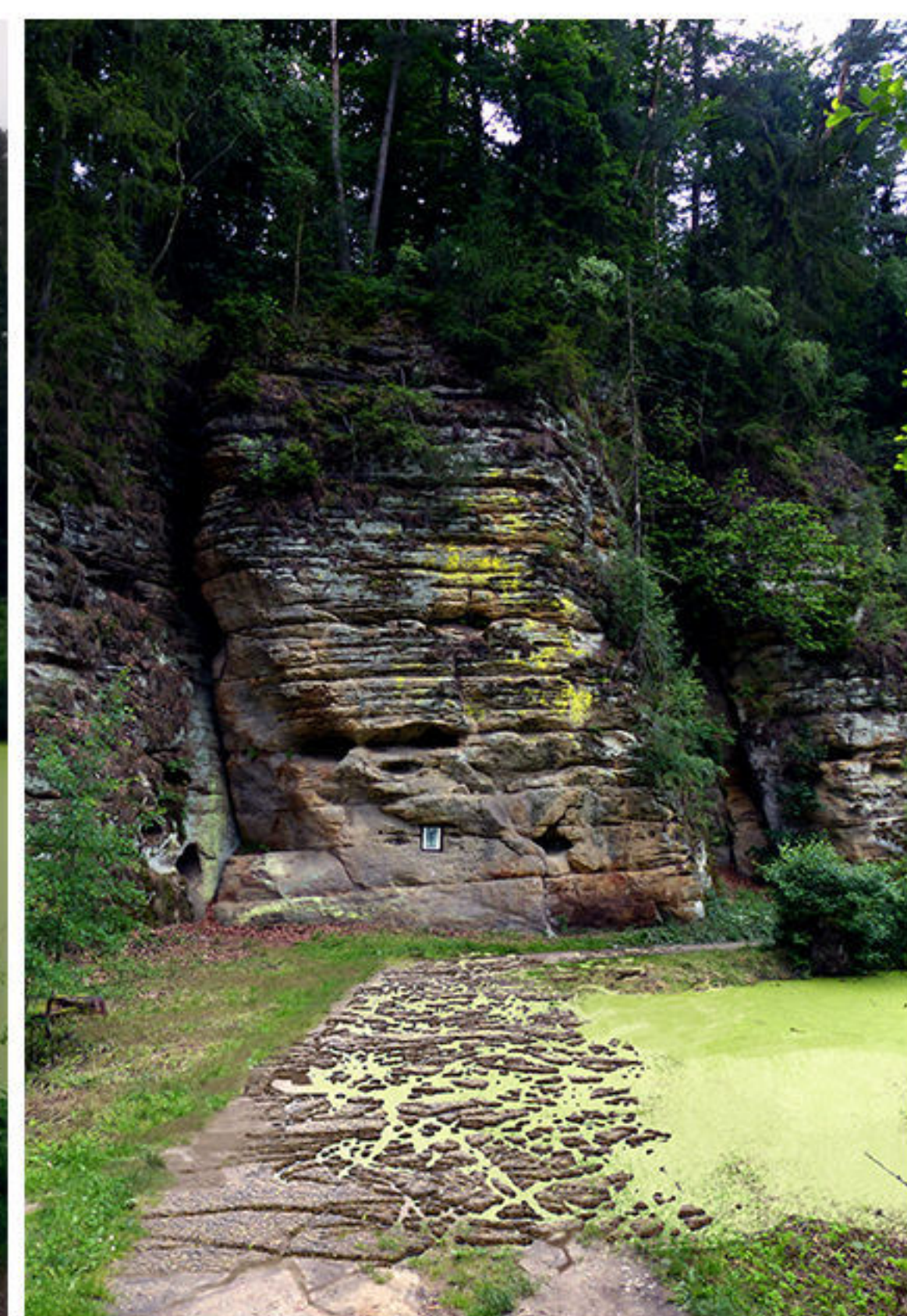
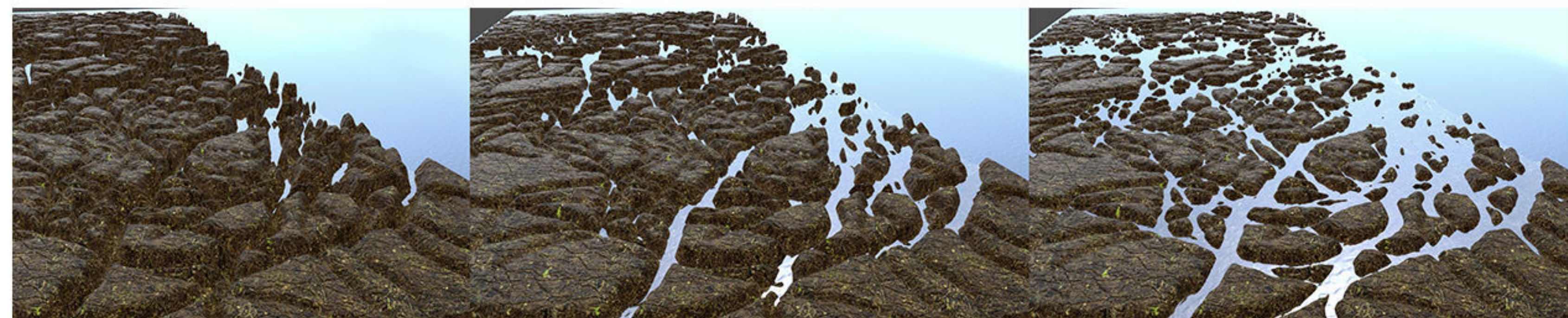


KONCEPT
VNITŘNÍ PROSTOR

SVĚTLO
PRINCIP



VIZUALIZACE



VIZUALIZACE



DĚKUJI ZA POZORNOST

Autor: **JAKUB TKÁČ**

Vedoucí práce: **MgA. LEONA MATĚJKOVÁ**

Obor: **ENVIROMENTAL DESIGN / 2016**