

Hodnocení bakalářské práce Hany Novotné

Hana Novotná po celou dobu studia hledala své umělecké vyjádření velmi usilovně. Od přísných geometrických forem ovlivněných neoplasticismem Pieta Mondriána a téměř matematicky konstruovaným modelům, až po dynamické linie a automatickou kresbu.

Jednalo se však vždy výhradně pouze o modely zamýšlených realizací, prezentované zhruba metrovými konstrukcemi z desek a hranolů, nebo například miniaturami z barevného filcu. Citlivé kresby, svým komorním formátem vždy souzněly s křehkou povahou autorky.

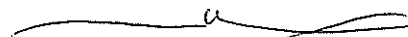
To co dnes máme hodnotit má dva výstupy.

Prvním, hlavním jsou liniové obrazy vycházející z práce se štětci v běžném grafickém editoru a následně z práce s digitálním obrazem jako takovým. Výsledkem je série šesti tištěných obrazů. Jak autorka popisuje v průvodní zprávě, vznikly dílem náhodně, díky původně nezamýšlenému zobrazení několika kreseb do kresby jedné o více vrstvách.

Tuto sérii shledávám jako velmi zdařilou.

Ve své bakalářské práci se však autorka rozhodla i pro řešení prostorové, zacházející tentokrát nikoli s modelem, ale s realizací v rádech metrů. Zde je bohužel patrné, že Hana Novotná nemá žádnou zkušenost s tak velkou prostorovou realizací a proto zůstalo zatím u nedotaženého pokusu.

Z výše uvedených důvodů navrhuji celkově hodnotit práci Hany Novotné známkou velmi dobře.



doc. Stanislav Zippe
vedoucí bakalářské práce