

## POSUDEK

BAKALÁRSKÉ PRÁCE **KLÁRY MITLENEROVÉ**

LETNÍ SEMESTR FUA TUL 2014-15

V LIBERCI

16/06/2015

### TÉMA PRÁCE

**GELLNER CENTRUM - KONVERZE POPLUŽNÍHO DVORA V MLADÉ BOLESLAVI**

### ZADÁNÍ PRÁCE

Studentka si vybrala záměrně vlastní téma z místa svého bydliště, které důvěrně zná. Mladá Boleslav je město silně orientované na automobilovou výrobu, přesto však jsou zde jasné tendence vyrovnat přetlak v prostředí a věnovat se tak kulturním projektům regionálního významu. Využití historického objektu v blízkosti centra města současnou formou komunitního místa s kreativním zázemím je logickou odpovědí. Náplň projektu reálně využívá politiku nástrojů podpory rozvoje místa, integraci kulturního a sociálního dění, klade důraz na rozvoj talentového vzdělávání s odkazem na místní osobnost regionu Františka Gellnera.

### ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ PROJEKTU

Z mého pohledu se jedná o dosti nevděčný úkol, neboť samotné řešené objekty nemají příliš vysokou architektonickou hodnotu, jedná se spíše o hodnotu historickou. Studentka byla proto postavena před zásadní rozhodnutí, jakou měrou do celého souboru budov vhodně architektonicky zasáhnout. Nakonec zvolila po důsledném uvažování řešení celkem umírněné, bez razantních zásahů a rozsáhlých demolic. Stávající budovy, které neprodělaly v minulosti nevhodné stavební úpravy se snaží očistit, odhalit jejich prostorové kvality a pokud možno, co nejjednodušším způsobem do nich vložit nové funkce. Menší část objemu ze souboru, která byla stavebně znehodnocena se rozhodla odstranit a nahradit novou hmotou.

Dalším klíčovým bodem bylo rozmístění jednotlivých funkcí tak, aby celý komplex byl smysluplný. Tuto fázi studentka rozhodně nepodcenila a věnovala jí značné množství času. Výsledek se zdá zdařilý.

Urbanisticky si celý komplex zachoval svou původní koncepci dvora. Demolicí severo-východního křídla a jeho náhrada novým objektem umístěným mimo půdorysnou stopu objektu původního, umožnilo vytvořit předpolí celému areálu a nové vstupy, které logicky reagují na zavedené pěší trasy. Důležité také bylo, že v rámci úprav přilehlého okolí se studentka dotýká i řeky jako nepříliš využívaného fenoménu této části města. Ostatní objekty jsou zachovány ve své historické podobě, nesou v sobě pouze nové funkce a drobné architektonické zásahy, které se nezdají býti necitlivé. Na konkrétním řešení prostoru uvnitř objektů, je vidět, že se studentka jasně orientuje v charakteru prostředí a zná potřeby pro vytvoření tvůrčího zázemí.

### HODNOCENÍ PRÁCE

Celou práci bych zhodnotil asi tímto způsobem. Charakter celého úkolu již předem signalizoval, že nelze očekávat výrazná architektonická gesta, nýbrž značný smysl pro cit a pokoru. Zdá se, že těmito vlastnostmi studentka disponuje a plně je do celé práce vkládá. Myslím si, že toto jsou hodnotnější atributy architekta, než jen bravurně zvládnutí vizualizace, a proto jsem přesvědčen, že studentka Klára Mitlenerová je oprávněná získat titul „bakalář“.

### KLASIFIKACE

Známku navrhuji jako - **B (výborně mínus)**

### VEDOUCÍ PRÁCE

**Ing. arch. Petr Stolín**