

Hodnocení Diplomové práce 10.6. 2015

Aleše Bělohradského

Aleš Bělohradský přišel do našeho ateliéru až v magisterském studiu. Není zcela běžné, že se studenti, kteří přecházejí z jiných kateder nebo škol dokáží napojit na způsob, jakým ateliéry vedeme. Aleš je jeden z těch, kterým se to podařilo a jeho přístup je pro nás obohacujícím.

V Alešově diplomové práci zajímavě kontrastuje jeho originálně-futuristický přístup se zadáním. Aleš hledá současnou podobu loga i korporátní identity, hledá souvislosti a významy. Jeho práce vychází z důsledné a velmi kvalitní analýzy, kterou dokáže přesně využít a vyvodit z ní zajímavé a originální závěry.

Jeho „světelné“ pojetí loga i korporátní identity by bylo přínosem a svojí originalitou by jistě osvěžilo poměrně banální tváře firem, jak je známe. Aleš jde ještě dál a zabývá se celkovou strukturou železničních stanic a potřebnou orientací v nich, ocenila bych ~~pouze~~ větší propracovanost těchto situací. Neztrácí ani důslednou pozornost k detailu, což dobře personifikuje kulatá jízdenka.

Tato diplomová práce je kreativní a s rozsahem, který je v našem oboru přínosem. Navrhuji hodnotit ji ~~vysokým mínus~~ ^{DOBŘE}.

Mgr. A. Bělohradský