

DAVID PAVLIŠTA - DIPLOMOVÁ PRÁCE
HORNÍ NÁMĚSTÍ V JABLONCI NAD NISOU

VEDOUcí PRÁCE
PROF ING ARCH AKAD ARCH JIŘÍ SUCHOMEL

FUA -TU LIBEREC
2010 - 2011

A - SEZNAM DOKUMENTACE

A	SEZNAM DOKUMENACE	LIST č. 1
B	B1 DEFINICE ZADÁNÍ	LIST č. 2
	B2 FOTODOKUMENTACE	LIST č. 3 - 5
	B3 HISTORIE	LIST č. 6 - 8

URBANISTICKÁ ČÁST NÁVRHU

C	C1 URBANISMUS - PROBLÉMY	
	SCHEMATA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	LIST č. 9
	SCHEMA STRUKTURY, VÝZNAMNÉ BUDOVY	LIST č. 10
	SCHEMA MÍSTNÍCH NÁZVŮ	LIST č. 11
	SCHEMA PROBLÉMŮ HORNÍHO NÁMĚSTÍ	LIST č. 12 - 13
	C2 URBANISMUS - NÁVRH	
	ZÁKLADNÍ ROZVAHA	LIST č. 14
	SCHEMA SOUČÁSTÍ NÁVRHU	LIST č. 15-16
	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ /m1:4000	LIST č. 17
	SITUACE DOPRAVNÍHO ŘEŠENÍ /m1:4000	LIST č. 18
	SCHEMA ZELENĚ	LIST č. 19
	CENTRUM MĚSTA - PŮDORYS A ŘEZ /m1:2000	LIST č. 20
	HORNÍ NÁMĚSTÍ - PŮDORYS A ŘEZ, 1.NP /m1:1000	LIST č. 21
	HORNÍ NÁMĚSTÍ - PŮDORYS A ŘEZ, 2.NP /m1:2000	LIST č. 22

ARCHITEKTONICKÁ ČÁST NÁVRHU

D	D1 PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA	LIST č. 23
	D2 PŮDORYSY /m 1:500	LIST č. 24 - 28
	D3 ŘEZY /m 1:500	LIST č. 29 - 30
	D4 POHLEDY /m 1:500	LIST č 31 - 34
	D5 VIZUALIZACE	LIST č. 35 - 37

B - ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

- B1 DEFINICE ZADÁNÍ
- B2 FOTODOKUMENTACE
- B3 HISTORIE

ZADÁNÍ

CÍLEM TÉTO PRÁCE JE ZANALYZOVAT MĚSTSKOU STRUKTURU MĚSTA JABLONEC NAD NISOU, NAJÍT JEJÍ NEJZÁSADNĚJŠÍ PROBLÉMY A JEDEN Z PROBLÉMŮ ZPRACOVAT FORMOU URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÉHO NÁVRHU.

TÍMTO VYBRANÝM PROBLÉMEM SE STAL PROSTOR HORNÍHO NÁMĚSTÍ A JEHO NEJBLIŽŠÍHO OKOLÍ. TOTO JE PŘIPOMÍNKA VELKORYSÉHO MĚSTSKÉHO PLÁNOVÁNÍ MEZIVÁLEČNÉHO OBDOBÍ A TEHDEJŠÍCH VELKÝCH AMBIC MĚSTA. PROSTOR, KTERÝ SE NIKDY NÁMĚSTÍM V PRAVÉM SMYSLU SLOVA NESTAL A NIKDO Z MÍSTNÍCH HO TAK NIKDY NEVNÍMAL A NEVNÍMÁ. PROSTOR, KTERÝ JE VELKOKAPACITNÍM PARKOVIŠTĚM. PROSTOR, JEHOŽ ROZVOJ MĚLA PODPÓRIT INICIAČNÍ STAVBA KOSTELA NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE JEŽÍŠOVA OD ARCHITEKTA JOSEFA ZASCHEHO Z R. 1932. PROSTOR, JEHOŽ NĚMECKÁ VELKORYSOST BYLA PŘEMĚNĚNA NA VELKORYSOST SOCIALISMU A STAL SE STŘEDOBODEM PRVOMÁJOVÝCH PRŮVODŮ A POLITICKÝCH SHROMÁŽDĚNÍ.

SOUČÁSTÍ PRÁCE BYLA SAMOTNÁ FORMULACE ZADÁNÍ, ROZHODNUTÍ ZDA A CO V PROSTORU STAVĚT A ROZHODNUTÍ O PODROBNOSTI ŘEŠENÍ JEDNOTLIVÝCH PROBLÉMŮ.

VÝSLEDKEM JE STUDIE VEŘEJNÝCH PROSTOR, HORNÍHO NÁMĚSTÍ, RÁMCOVÁ STUDIE DVOU NOVÝCH BUDOV ZÁSADNĚ KVALITU TĚCHTO PROSTOR OVLIVŇUJÍCÍCH, HMO-TOVÉ A FUNKČNÍ NÁVRHY NEKOLIKA BUDOV DALŠÍCH (PROLUKY), FUNKČNÍ VYMEZENÍ NOVE REZIDENČNÍ ZÁSTAVBY, ZÁSADNÍ ZMĚNY DOPRAVNÍHO SYSTÉMU OVLIVŇUJÍCÍ CELÉ CENTRUM MĚSTA A UPOZORNĚNÍ NA PROBLÉMY DALŠÍ, JEJICHŽ ŘEŠENÍ JE NEZBYTNÉ K BEZPROBLÉMOVÉMU CHODU CENTRA MĚSTA.









JABLONEC NAD NISOU JE JEDNÍM Z MĚST BÝVALÝCH SUDET, KTERÉ VÝRAZNÝ ROZVOJ ZAZNAMENALO AŽ S PŘÍCHODEM PRŮMYSLOVÉ REVOLUCE. VE STŘEDOVĚKU SE JEDNALO O TĚMĚŘ BEZVÝZNAMNOU OSADU, ZASTÁVKOU NA CESTĚ Z PRAHY DO DRÁŽDAN.



CENTRUM JABLONCE NAD NISOU V ROCE 1738

S PRŮMYSLOVOU REVOLUCÍ A NÁSTUPEM SKLÁŘSKÉHO A TEXTILNÍHO PRŮMYSL ZAČAL CELÝ REGION, TEDY I JABLONEC NAD NISOU RYCHLE BOHATNOUT. RYCHLE ROSTOUCÍ MĚSTO BYLO IDEÁLNÍ PRO APLIKACI VELKORYSÝCH URBANISTICKÝCH KONCEPCÍ. JOHANN BENESCH VYTVOŘIL REORGANIZACÍ ULIČNÍ SÍTĚ V ROCE 1808 IDEÁLNÍ PODMÍNKY PRO VZNIK PRAVOÚHLÉ BLOKOVÉ ZÁSTAVBY.



URBANISTICKÝ ZÁMĚR JOHANN A BENESCHE Z ROKU 1808

NA MĚPĚ Z ROKU 1843 VIDĚT FORMUJÍCÍ SE SÍŤ ORTOGONÁLNÍCH MĚSTSKÝCH PROSTOR S NÁMĚSTÍM “ALTER MARKT” JAKO HLAVNÍM CENTREM. NA SEVERU JE PATRNÝ HŘBITOV V MÍSTĚ DNEŠNÍHO LETNÍHO KINA.

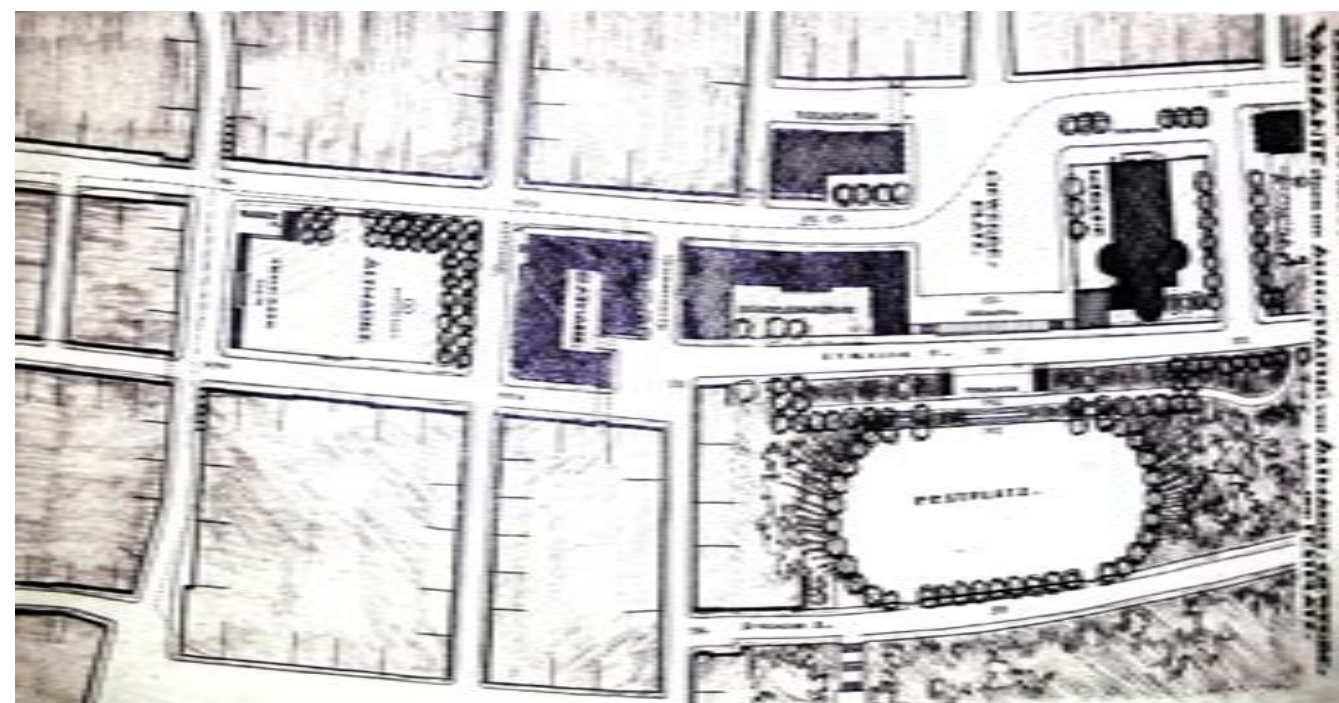
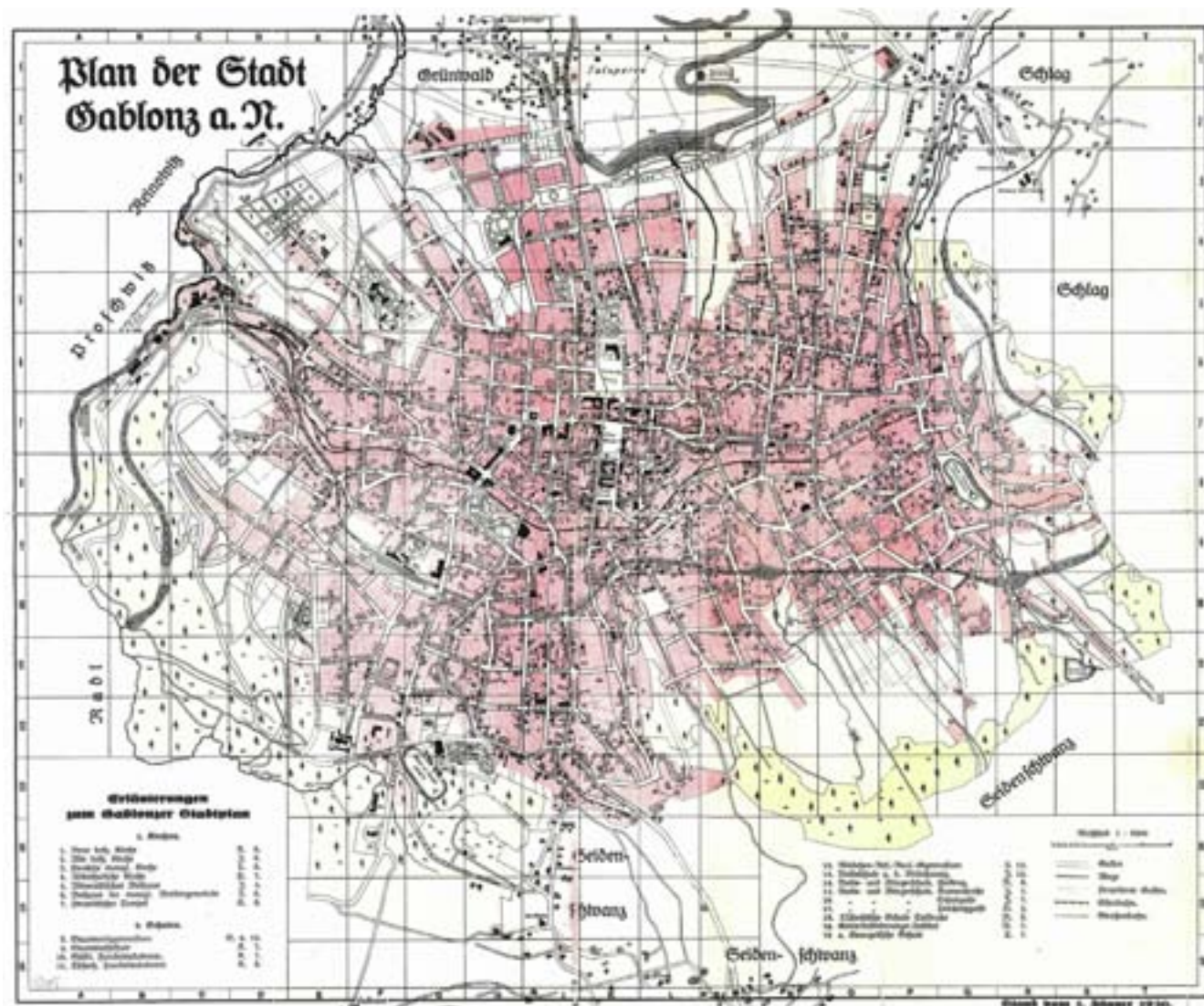


STUDIE PRO UMÍSTĚNÍ NOVÉHO MĚSTSKÉHO DIVADLA VÍDEŇSKÉ KANCELÁŘE FELLNER A HELMER Z ROKU 1894. JEDNÍM Z POTENCIÁLNÍCH MÍST PRO DIVADLO JE MÍSTO BUDOUCÍ RADNICE NA NÁMĚSTÍ ALTER MARKT, DALŠÍ JE NA HORNÍM NÁMĚSTÍ

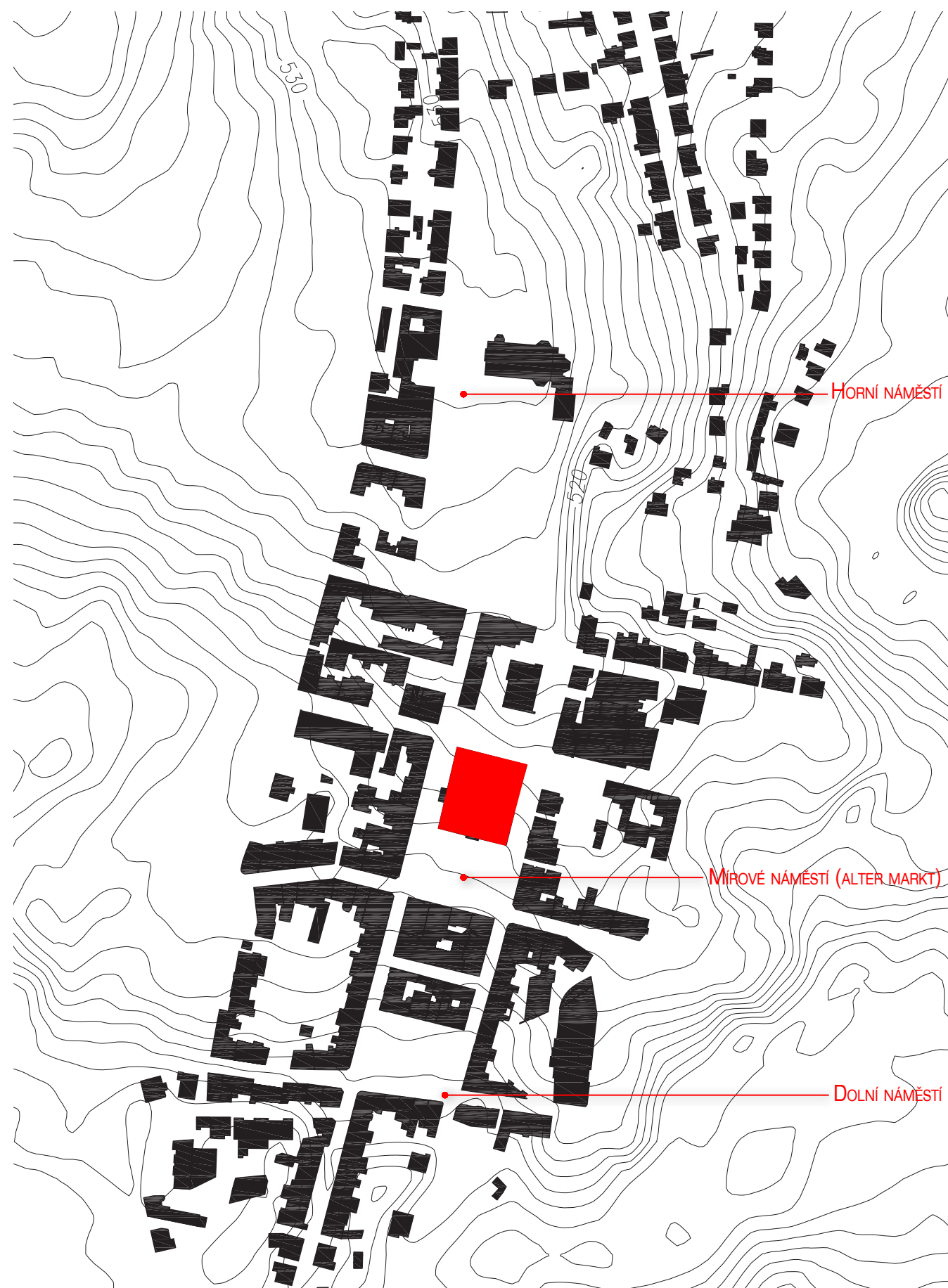


V ROCE 1930 JE JIŽ JASNĚ ZFORMOVANÝ PROSTOR HORNÍHO NÁMĚSTÍ S NOVOU STAVBOU KOSTELA NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE JEŽÍŠOVA DLE NÁVRHU ARCH. ZASCHEHO. TATO STAVBA MĚLA PODLE VŠEHO SLOUŽIT JAKO INICIAČNÍ STAVBA AKTIVUJÍCÍ RŮST CENTRA MĚSTA SMĚREM NA SEVER. HŘBITOV BYL PŘESUNUT DO ZÁPADNÍ ČÁSTI MĚSTA A NA JEHO MÍSTĚ BYL VYTVOŘEN MĚSTSKÝ PARK. VE STEJNÉ DOBĚ BYLA VELKÝM TÉMATEM I STAVBA NOVÉ MĚSTSKÉ RADNICE. JEDEN Z NÁVRHŮ JI UMISŤOVAL DO ŠIRŠÍ URBANISTICKÉ KONCEPCE HORNÍHO NÁMĚSTÍ. V TÉTO DOBĚ BYL JABLONEC PROSPERUJÍCÍM MĚSTEM BOHATNOUCÍM NA CELOSVĚTOVÉM EXPORTU BIŽUTERIE.

SOUČÁSTÍ ZASCHEHO NÁVRHU BYLA SOCHA BÁJNÉHO RYTÍŘE RUDIGERA OD FRANZE METZNERA. PO ROCE 1968 BYLA PRODÁNA DO NĚMECKÉHO MĚSTA KAUFBEUREN - NEUGABLONZ, KDE STOJÍ DODNES. SKULPTURA NA HORNÍM NÁMĚSTÍ BYLA NAHRAZENA SOCHOU RUDOARMÉJSKÉHO BOJOVNÍKA.



POSLEDNÍM VELKÝM ZÁSAHEM DO MĚSTSKÉ STRUKTURY PŘED 2. SVĚTOVOU VÁLKOU BYLA STAVBA MĚSTSKÉ RADNICE NA NÁMĚSTÍ ALTER MARKT (DLE NÁVRHU KARLA WINTERA). JASNĚ PODPOŘILA VZNIKAJÍCÍ SLED PRAVOÚHLÝCH NÁMĚSTÍ A “ŽEBŘÍKOVOU STRUKTURU” CENTRA MĚSTA. V DOBĚ STAVBY RADNICE BYL SROVNÁN POVRCH HORNÍHO NÁMĚSTÍ A VZNIKLA MONUMENTÁLNÍ OPĚRNÁ ZEď Z MÍSTNÍ ŽULY.



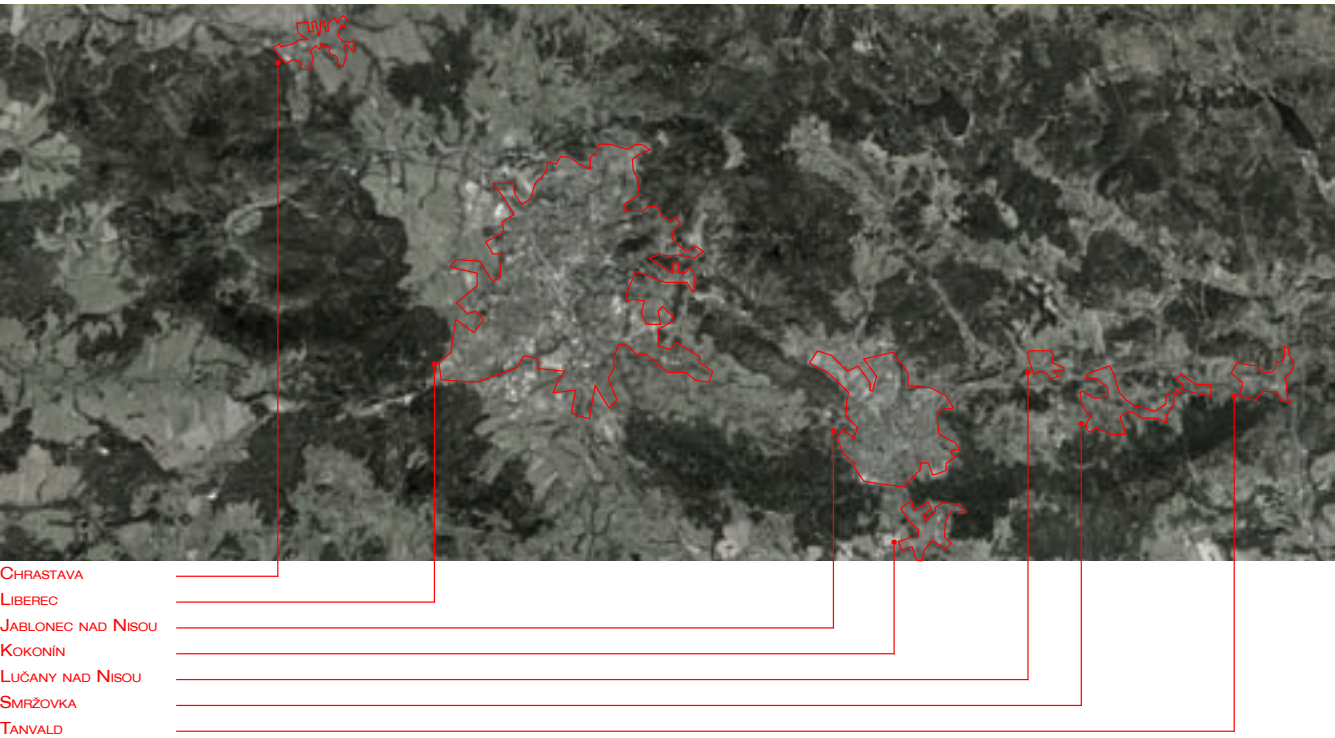
V DOBĚ SOCIALISTICKÉHO ČESKOSLOVENSKA PROBĚHLO VE STRUKTUŘE POSTINDUSTRIÁLNÍHO MĚSTA NĚKOLIK NECITLIVÝCH DEMOLIC A SAMOZŘEJMĚ VÝSTAVBA ROZSÁHLÝCH SÍDLIŠTNÍCH KOMPLEXŮ. NA “ŽEBŘÍKOVÉ STRUKTUŘE” A HORNÍM NÁMĚSTÍ SE TATO DOBA PODEPSALA PŘEDEVŠÍM NEŠÁSTNÝM ŘEŠENÍM DOPRAVY (PRŮTAH PŘES NÁMĚSTÍ A PARKING) A ZMĚNOU NÁZVU NA NÁMĚSTÍ RUDÉ. PRVOREPUBLIKOVÉ AMBICE PROSTORU ZŮSTALY NENAPLNĚNY A NAVZDORY SVÉMU NÁZVU SE RUDÉ NÁMĚSTÍ NIKDY NÁMĚSTÍM NESTALO. V PARKU ZA KOSTELEM VYROSTLO PŘEDIMENZOVANÉ LETNÍ KINO.



C - URBANISTICKÁ ČÁST

C1 ANALÝZY A PROBLÉMY

C2 NÁVRH

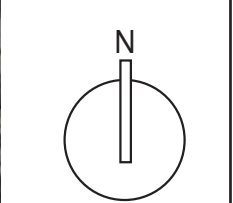


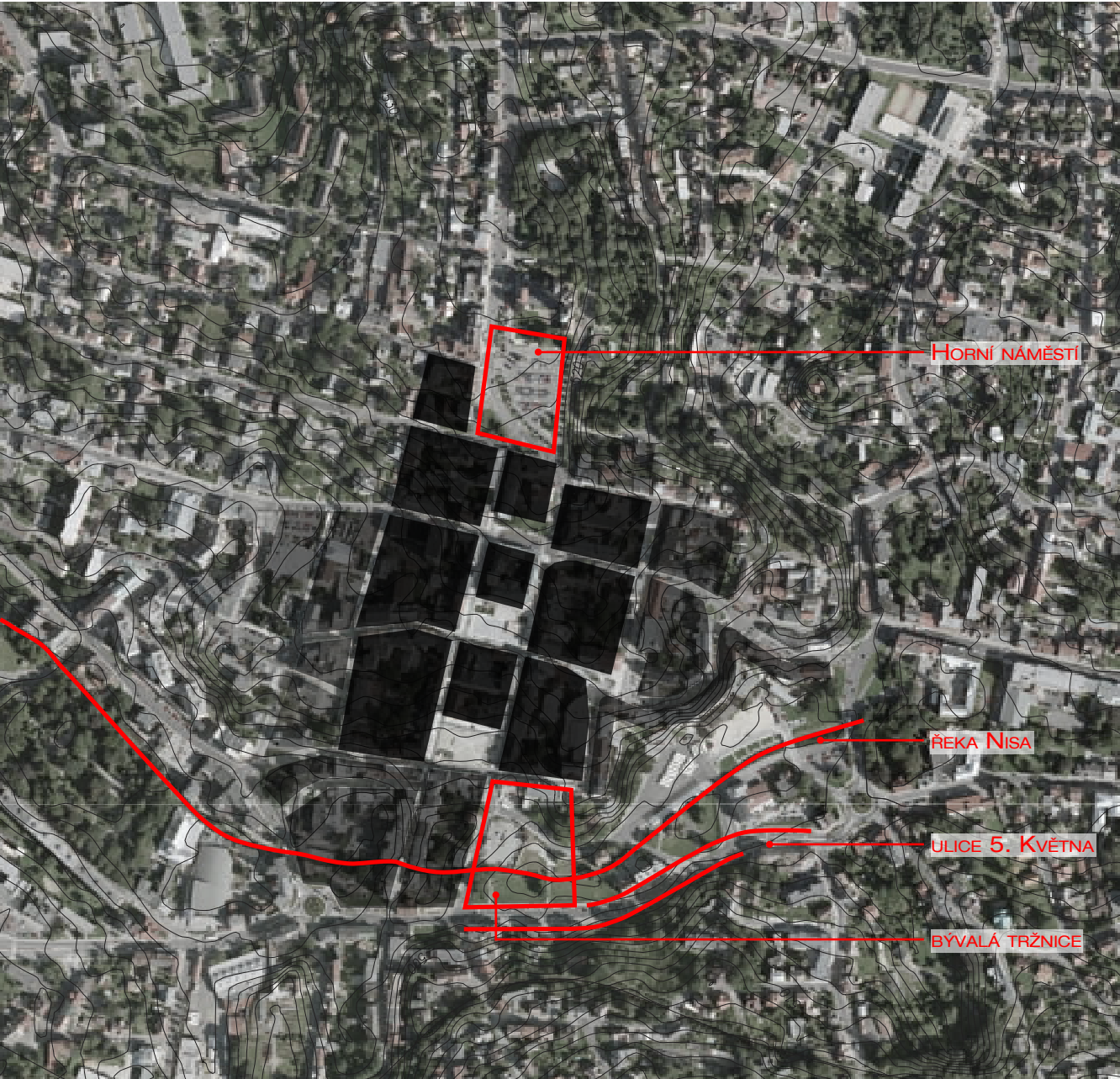
JABLONEC NAD NISOU JE SPOLU S LIBERCEM SPÁDOVOU OBLASTÍ PRO ROZSÁHLÝ REGION ČASTO NAZÝVANÝ “NISA”. ABY TATO 2 MĚSTA SVOJI ROLI 100% PLNILA, CHYBÍ VYSOKORYCHLOSTNÍ PROPOJENÍ VEŘEJNOU DOPRAVOU. ŽELEZNIČNÍ TRATĚ DRÁŽDANY - LIBEREC - JABLONEC NAD NISOU - TANVALD - HARRACHOV JE ZASTARALÁ A POMALÁ.

DO 60. LET FUNGOVALA UNIKÁTNÍ A ROZSÁHLÁ REGIONÁLNÍ TRAMVAJOVÁ SÍŤ SPOJUJÍCÍ LIBEREC, JABLONEC NAD NISOU, LUČANY, JANOV NAD NISOU, A RYCHNOV. POSLEDNÍM ZBYTKEM JEDINEČNÉ TRAMVAJOVÉ SÍTĚ JE TRATĚ LIBEREC - JABLONEC NAD NISOU, OSTATNÍ ÚSEKY BYLY NAHRAZENY AUTOBUSY.



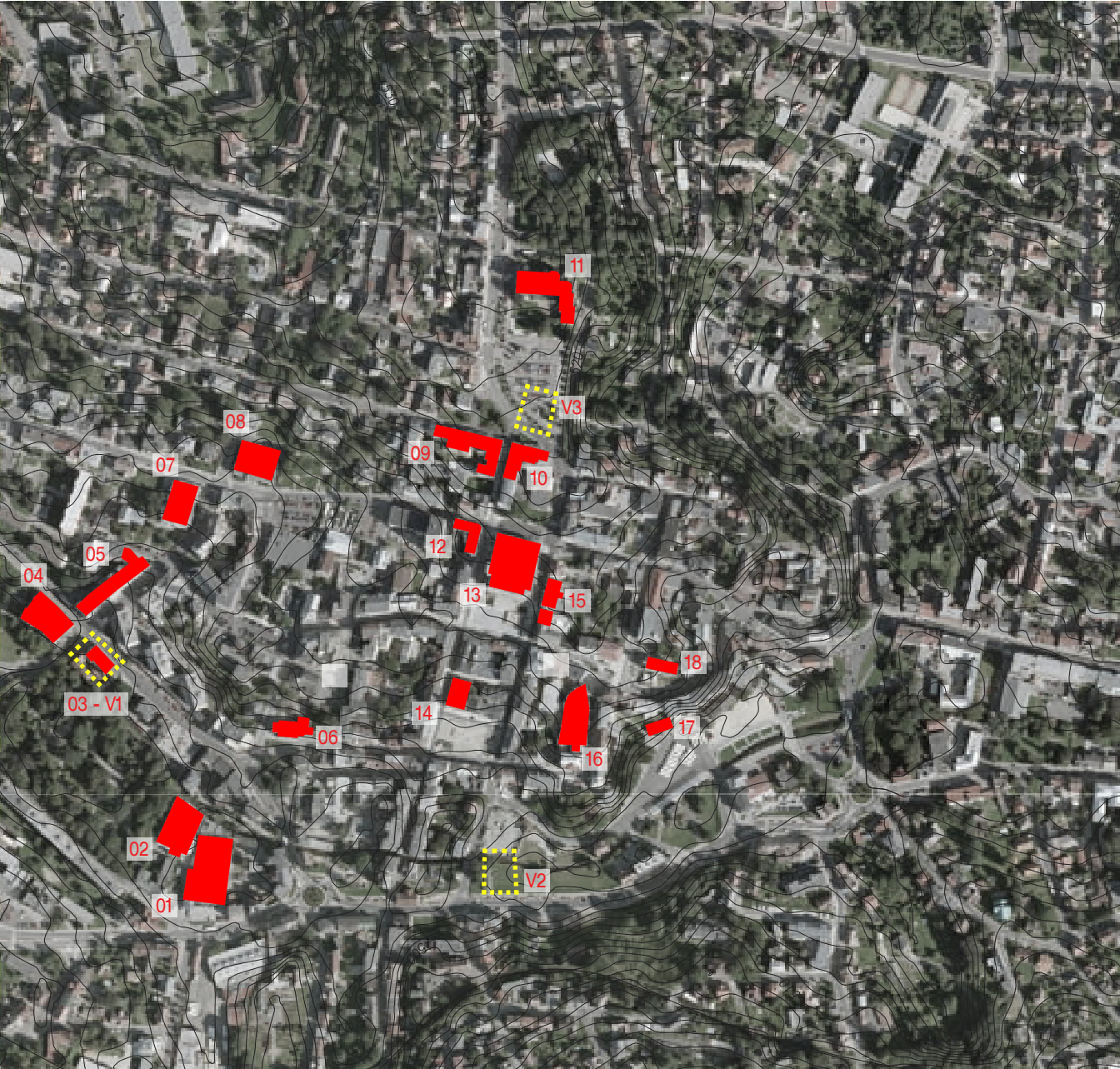
DOSLUHUJÍCÍ SÍDLIŠTĚ Z DOB SOCIALISTICKÉHO ČESLOSLOVENSKA JSOU PROBLÉMEM VĚTŠINY ČESKÝCH MĚST. POKUD CHCEME ZAMEZIT DALŠÍ DEZINTEGRACI MĚSTSKÉ STRUKTURY A OBNOVIT REZIDENČNÍ ŽIVOT V CENTRU, MUSÍME VYTVOŘIT VHDNÉ PODMÍNKY PRO PŘESUN REZIDENTŮ ZE SÍDLIŠŤ ZPĚT DO CENTRA





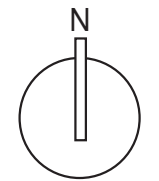
- ZDRAVÁ MĚSTSKÁ STRUKTURA
- ROZPADAJÍCÍ SE MĚSTSKÁ STRUKTURA
- ZÁSADNÍ PROBLÉMY MĚSTSKÉHO CENTRA

Městské centrum s jasnou blokovou strukturou je na jihu ohraničeno řekou Nisou, ulicí 5. května, položeným blokem bývalého tržiště a severu kostelem na Horním náměstí. Horní náměstí a prostor bývalého tržiště představují zásadní urbanistické problémy centra města a jejich řešení by mělo být prioritou č.1. Další problémy představují řeka Nisa, která je jako městotvorný element zcela ignorována a ulice 5. května, která byla rozšířena s ambicemi vytvoření městského bulváru - zatím bez úspěchu a bez zástavby.

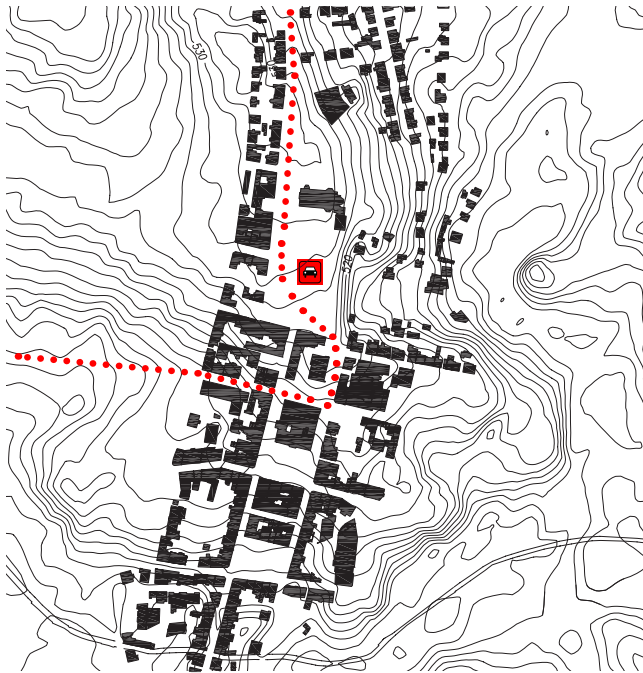


- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 01 - zimní stadion | 07 - městské divadlo | 13 - radnice |
| 02 - sokolovna | 08 - pošta | 14 - bývalá radnice (knihovna) |
| 03 - bývalé lázně | 09 - s. š. umprum a strojní | 15 - banka a spořitelna |
| 04 - s. š. gastronomie a služeb | 10 - voš mezinárodního obchodu | 16 - kulturní centrum |
| 05 - poliklinika | 11 - katolický kostel | 17 - autobusová nádraží |
| 06 - kostel sv. Anny | 12 - městský soud | 18 - evangelický kostel |

Absence samostatné budovy městské knihovny je asi poslední velkou veřejnou stavbou, která dnešnímu Jablonci chybí. Dnešní městská knihovna je umístěna v nedostačujících prostorách bývalé radnice. Město navrhuje umístit prostory knihovny do budovy bývalých lázní (V1) či do novostavby v prostoru bývalého tržiště (V2). Výhodná poloha v rámci města, blízkost 2 významných školních budov a palčivá situace městských prostor však předurčuje Horní náměstí jako polohu nejvhodnější (V3).



- LETNÍ KINO
- ULICE PALACKÉHO
- KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE JEŽÍŠOVA
- ULICE POD BAŠTOU
- ROZPADLÁ “ŽEBŘÍKOVÁ STRUKTURA”
- HORNÍ NÁMĚSTÍ
- ULICE SMETANOVA
- KINO RADNICE
- RADNICE
- MÍROVÉ NÁMĚSTÍ
- TYRŠOVY SADY - KONEČNÁ TRAMVAJE
- ULICE PODHORSKÁ
- PEVNÁ “ŽEBŘÍKOVÁ STRUKTURA”
- AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ
- DOLNÍ NÁMĚSTÍ
- ULICE LIDICKÁ
- ULICE KAMENNÁ
- BÝVALÉ TRŽIŠTĚ
- ULICE 5. KVĚTNA

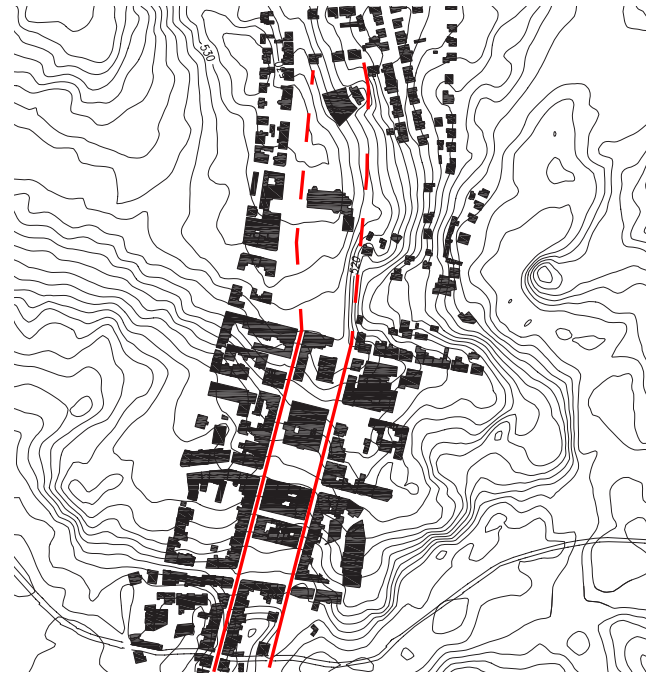


Hlavní dopravní tepna "CENTRUM - LIBEREC" a "CENTRUM - MĚSTSKÁ ČÁST MŠENO" VEDE PODIVNÝM OBLOUKEM PŘES HORNÍ NÁMĚSTÍ; SYSTÉMU JEDNOSMĚRNÝCH ULIC A PĚŠÍCH ZÓN SE VYHÝBÁ ÚTVAREM, KTERÉMU MÍSTNÍ PŘEZDÍVAJÍ "TOBOGÁN". SAMOTNÁ PLOCHA HORNÍHO NÁMĚSTÍ JE ZÁCHYTNÉ PARKOVIŠTĚ PRO CENTRUM MĚSTA.

SCHEMA JEDNOTLIVÝCH, NA SEBE NAVAZUJÍCÍCH MĚSTSKÝCH PROSOR, S ODLIŠNÝM CHARAKTEREM JE UMOCNĚNO VELKOLEPOU KOMPOZICÍ 3 VERTIKÁL (STARÁ RADNICE, NOVÁ RADNICE, KOSTEL). HORNÍ NÁMĚSTÍ BYLO VÝBĚREM PRO STAVBU KOSTELA JEDNOZNAČNĚ URČENO K ZAVRŠENÍ TOHOTO SCHEMATU. PROSTOR LETNIHO KINA ZA KOSTELEM MÁ AMBICI SE STÁT DALŠÍM LOGICKÝM ČLÁNKEM V "ŽEBŘÍKOVÉM USPOŘÁDÁNÍ" MĚSTA.

PROLUKY VÝRAZNĚ ZTĚŽUJÍ SCHOPNOST PROSTORU PŮSOBIT JAKO NÁMĚSTÍ. POUZE NĚKTERÉ Z DOMŮ TVOŘÍCÍ FASÁDU PROSTORU MAJÍ MĚSTOTVORNÉ AMBICE. VĚTŠINA DOMŮ JE PŘÍLIŠ NÍZKÁ A MAJÍ SPÍŠE PŘEDMĚSTSKÝ CHARAKTER. PROLUKY TENTO ROZPAČITÝ PROSTOROVÝ DOJEM JEŠTĚ UMOCNĚJÍ.

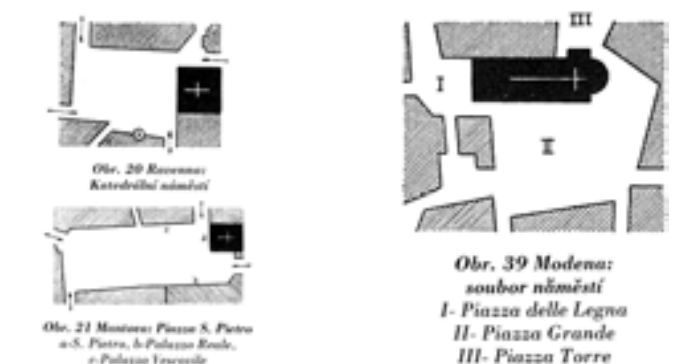
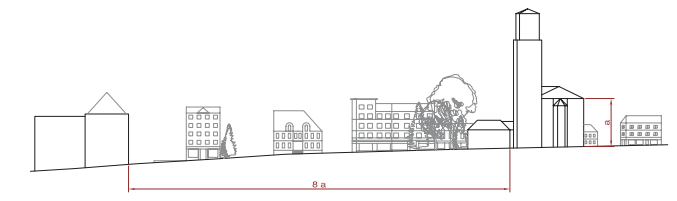
SNAHA KOSTELA UZAVÍRAT A ZCELOVAT PROSTOR JE VÝRAZNĚ OSLABENA JEHO OBKLOPENÍM NEFUNKČNÍ ZELENÍ, TERÉNNÍMI ÚSKOKY, MNOŽSTVÍM RŮZNÝCH POVRCHŮ A VJEZDEM DO PARKOVIŠTĚ PŘED HLAVNÍM VSTUPEM.



SPOLU S KOSTELEM NEJVÝRAZNĚJŠÍ CHARAKTERISTIKA PROSTORU. AŽ 10M VYSOKÁ ŽULOVÁ STĚNA OTEVÍRAJÍCÍ POHLED NA VRCHOL A HŘEBEN ČERNÉ STUDNICE. V SOUČASNOSTI NA TUTO ZVLÁŠTNOST PROSTOR NIJAK NEUPOZORŇUJE, NAOPAK JE PŘED HRANOU ŘADA ZANEDBANÝCH STROMŮ.

Z DVOJICE ULIC LIDICKÁ/KAMENNÁ JE LIDICKÁ PĚŠÍ ZÓNOU, PŘESTO DO PROSTORU HORNÍHO NÁMĚSTÍ ÚSTÍ PODIVNÝM ZPŮSOBEM, CHODEC SE PO DVOJNÁSOBNÉM PŘECHODU HLAVNÍ KOMUNIKACE OCTNE NA PARKOVIŠTI. KAMENNÁ ULICE ÚSTÍ NA KŘÍŽOVATCE A CHODEC SE OCTNE V PROSTORU NIKOHO, ANIŽ BY VĚDĚL O VELKORYSÉM PROSTORU O PÁR METRŮ DÁL.

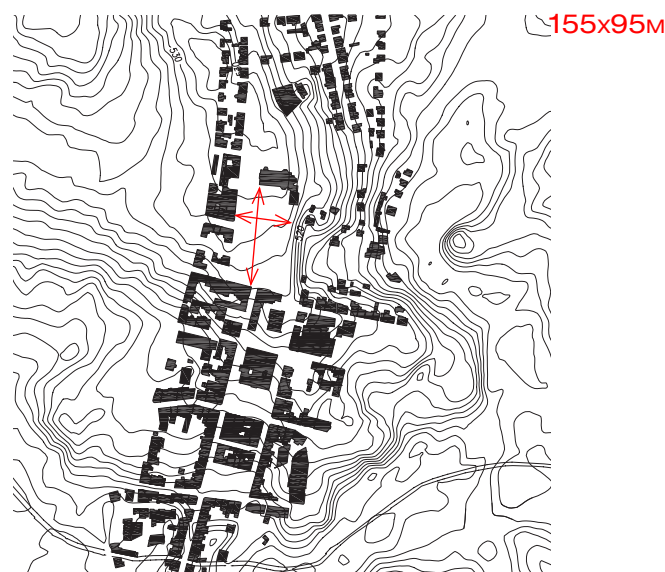
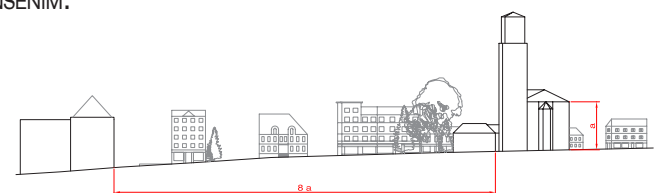
PARK, KTEÝ BY MĚL BÝT LOGICKÝM SEVERNÍM OKRAJEM CENTRA MĚSTA A HRANICÍ MEZI BLOKOVOU A ROZPTÝLENOU ZÁSTAVBOU JE NYNÍ NÁLETOVÁ ZELEN V OPLCENÉM, UZAVŘENÉM PROSTORU. LETNÍ KINO MÁ PŘÍLIŠ VELKOU KAPACITU, JE VYUŽITO POUZE ZŘÍDKA A PRO LETNÍ PROMÍTÁNÍ JE PROSTOR VHODNÉ VELIKOSTI V RÁMCÍ LETNÍ SCÉNY V AREÁLU EUROCENTRA/BÝVALÉHO VÝSTAVIŠTĚ.



CAMILLO SITTE POVAŽUJE ZA PŘÍJEMNÉ NÁMĚSTÍ, JEHOŽ ŠÍŘKA (DÉLKA) NEPŘEKRAČUJE DVOJNÁSOBEK VÝŠKY ŘÍMSY DOMINANTNÍ BUDOVY. NA HORNÍM NÁMĚSTÍ MÁ SICE DOMINANTNÍ KOSTEL 50M VYSOKOU VĚŽ, ALE VÝŠKA HLAVNÍ LODI SE DO DÉLKY NÁMĚSTÍ VEJDE 8X. Z OSTATNÍCH BUDOV MAJÍ POUZE 4 MĚSTOTVORNÉ AMBICE, NĚKTERÉ BUDOVY DOKONCE ZCELA CHYBÍ. PROSTOR NEMÁ PROPORCE ANI PROSTOROVÉ PŮSOBNÍ NÁMĚSTÍ A JE S PODIVEM, ŽE JE TAK VŮBEC NAZÝVÁN.

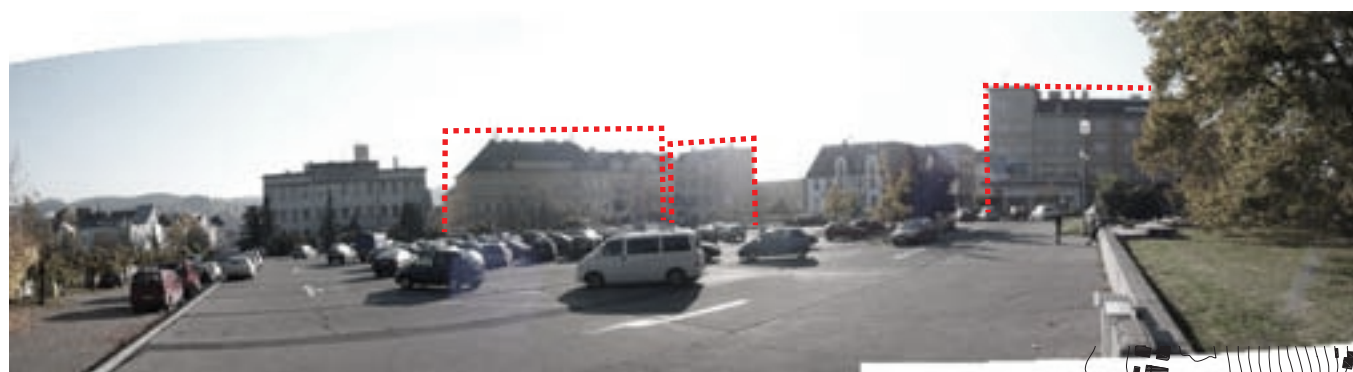
ZÁKLADNÍ ROZVAHA

HLAVNÍ CHARAKTERISTIKOU MÍSTA JE JEHO VELIKOST. OD STAVBY KOSTELA SE JABLONEC NEDOKÁZAL S TAKTO VELKÝM PROSTOREM SROVNAT. JE TO PRÁVĚ NEPRÍMĚŘENÁ VELIKOST, KTERÁ NÁMĚSTÍ ODSUZUJE K ÚLOZE PARKOVIŠTĚ. JASNÁ A RACIONÁLNÍ MĚSTSKÁ STRUKTURA NAVAZUJÍCÍ NA PROSTOR NÁMĚSTÍ SI ŘÍKÁ O PATŘIČNÉ UKONČENÍ. PROSTOR SE MŮŽE STÁT NÁMĚSTÍM POUZE JEHO RAZANTNÍM ZMENŠENÍM.



ZMENŠENÍ JE VŠAK NUTNÉ PROVÉST BUDOVOU/HMOTOU, KTERÁ SE DOKÁŽE VYROVNAT SE STROHOU MONUMENTALITOU KOSTELA. NEPOMĚR MEZI BUDOVOU KOSTELA A OKOLNÍMI STAVBAMI BYL DOSUD ŘEŠEN VZROSTLOU ZELENÍ. POUZE STAVBA MĚŘÍTKA ÚMĚRNÉHO VELIKOSTI PROSTORU NA NĚM DOKÁŽE PŮSOBIT PŘIROZENĚ. NABÍZÍ SE TEDY PRÁCE S JIŽNÍ ČÁSTÍ NÁMĚSTÍ DOSTAVBOU 1 - 2 BLOKŮ.

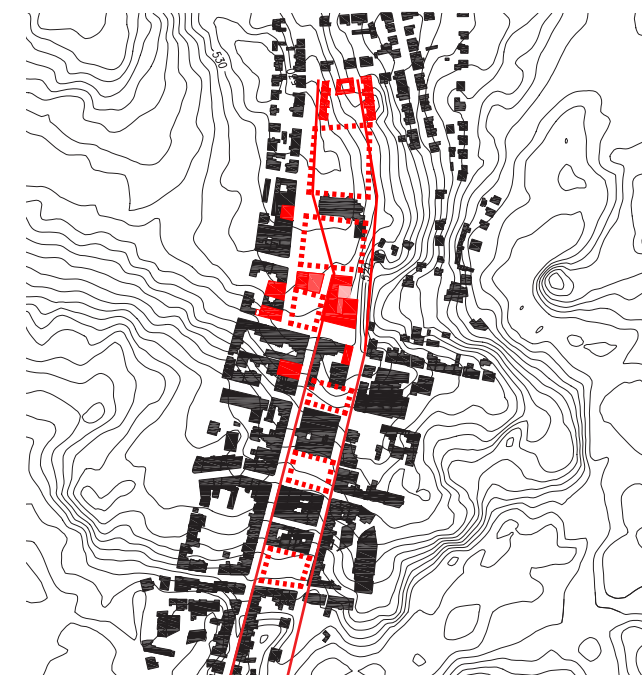
VEDLE KOSTELA JSOU NA NÁMĚSTÍ JEŠTĚ 3 MĚSTOTVORNÉ BUDOVY. JE TO STŘEDNÍ ŠKOLA A 2 POLYFUNKČNÍ DOMY.



PŘI TAK ZOUFALÉM NEDOSTATKU MĚSTSKÉHO PROSTŘEDÍ JAKÝ JE NA HORNÍM NÁMĚSTÍ BY BYLO CHYBOU TYTO BUDOVY UZAVŘÍT DO ULICE. TÍM ZÍSKÁME PŮDORYSNOU STOPU VHDNÉ ZÁSTAVBY A Z 1 PROSTORU ABSURDNÍCH MĚŘÍTEK ZÍSKÁME 2 PROSTORY MĚŘÍTEK LIDSKÝCH. PŘES SVOJE ROZDĚLENÍ ZŮSTÁVÁ HORNÍ NÁMĚSTÍ NEJVĚTŠÍM JABLONECKÝM NÁMĚSTÍM A NEZTRÁCÍ SCHOPNOUST POJMOUT AKTIVITY S TÍM SOUVISEJÍCÍ.



ROLI VEŘEJNÉ BUDOVY SCHOPNÉ VYTVOŘIT KOMPAKTNÍ NÁMĚSTÍ PLNÍ KNIHOVNA. PROLOMENÍM ATRIÍ DO HMOTY HLAVNÍ BUDOVY ZÍSKÁME SLED INTIMĚJŠÍCH PROSTOR RŮZNÝCH KVALIT. POLYFUNKČNÍ DŮM JE MODERNÍM EKIVALENTEM OKOLNÍ MĚSTSKÉ ZÁSTAVBY S KOMERČNÍM PARTEREM A BYDLENÍM. BUDOVY VYTVÁŘÍ 2 NOVÉ PROSTORY S ROZDÍLNÝM CHARAKTEREM, VYUŽÍVAJÍ A DOPLŇUJÍ "ŽEBŘÍKOVOU MĚSTSKOU STRUKTURU, ZESILUJÍ PROSTOROVÉ PŮSOBNÍ HRANY NÁMĚSTÍ, VYUŽÍVAJÍ SÍLY KVALITNÍCH STÁVAJÍCÍCH BUDOV A POTLAČUJÍ NEGATIVNÍ PŮSOBNÍ MĚNĚ KVALITNÍCH.



SCHEMA VLIVU ZÁSAHU NA ŽEBŘÍKOVOU STRUKTURU A SLED VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ



STÁVAJÍCÍ STAV

ODSTRANĚNÍ ZANEDBANÉ ZELENĚ, PONECHÁN POUZE NEJVĚTŠÍ STROM NA HLAVNÍ URBÁNNÍ OSE

ZPOMALENÍ OBSLUŽNÉ DOPRAVY A ODKLONĚNÍ PRŮJEZNÉ DOPRAVY - PŘÍZNIVĚJŠÍ SITUACE PRO PĚŠÍ

VYUŽITÍ TERÉNNÍCH PODMÍNEK K VYBUDOVÁNÍ PODZEMNÍHO PARKOVIŠTĚ - P+R PRO CENTRUM JABLONCE

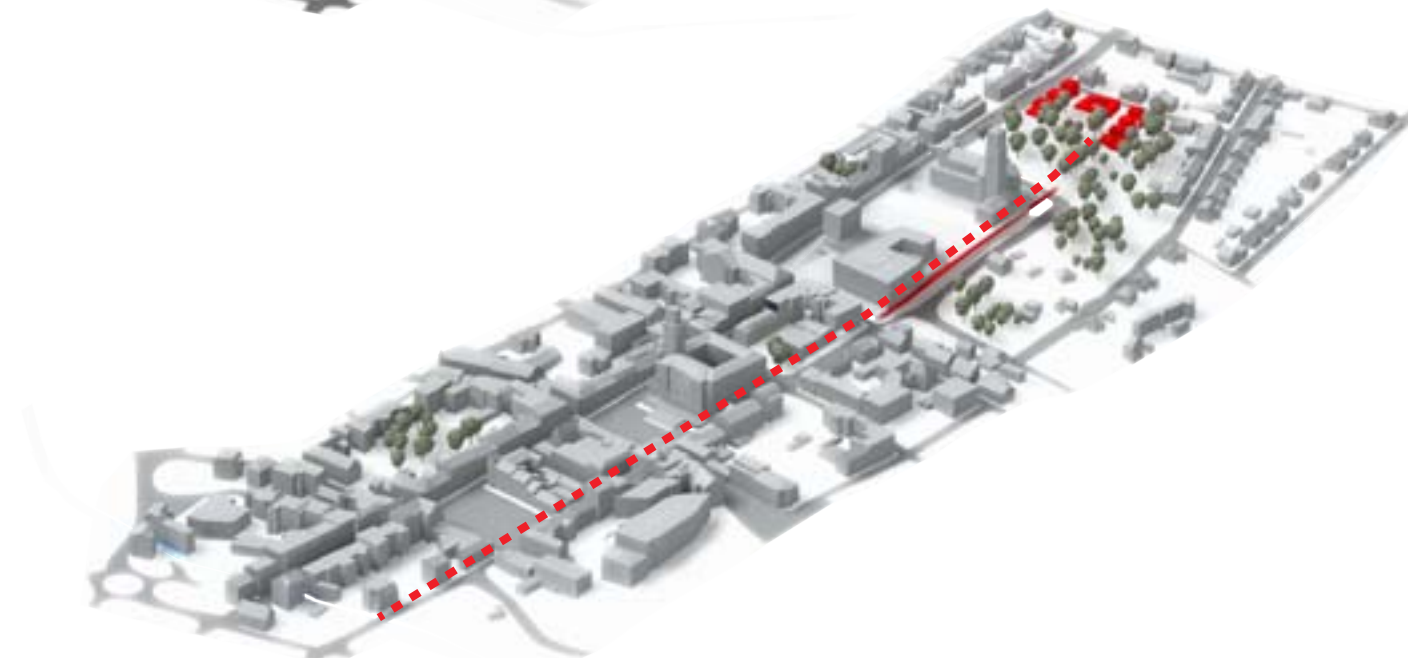
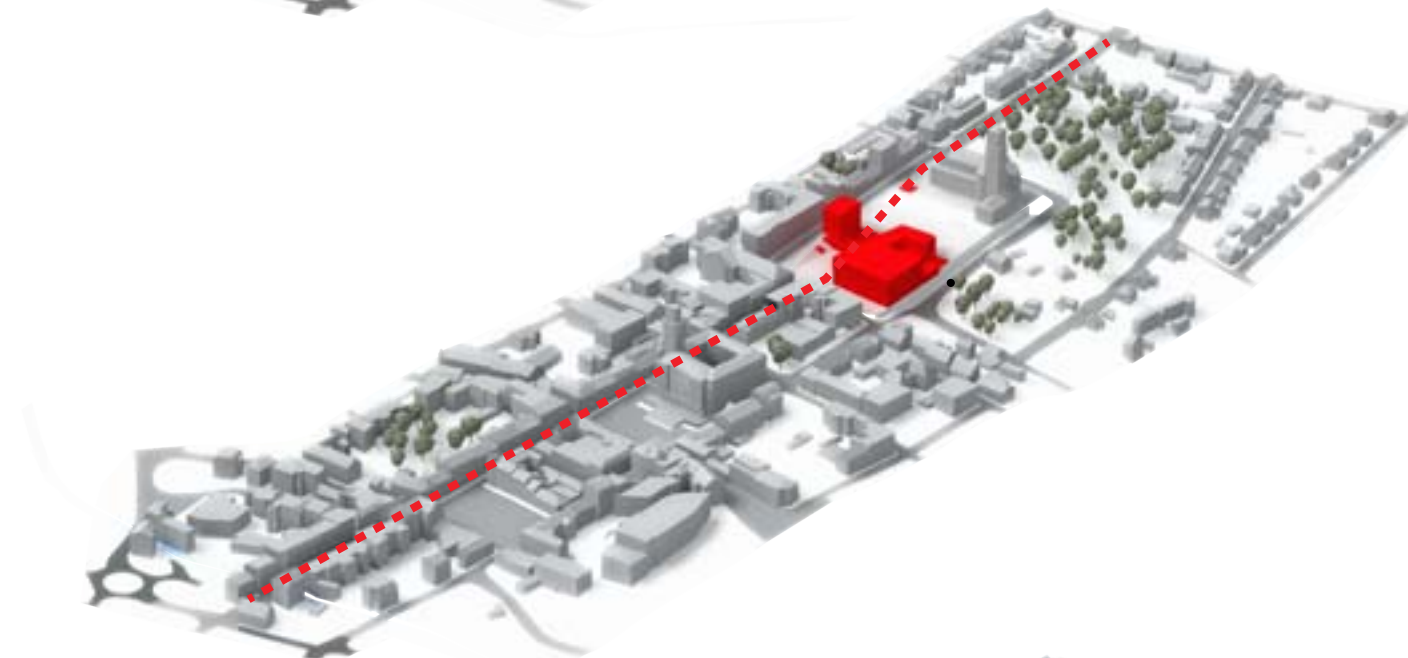
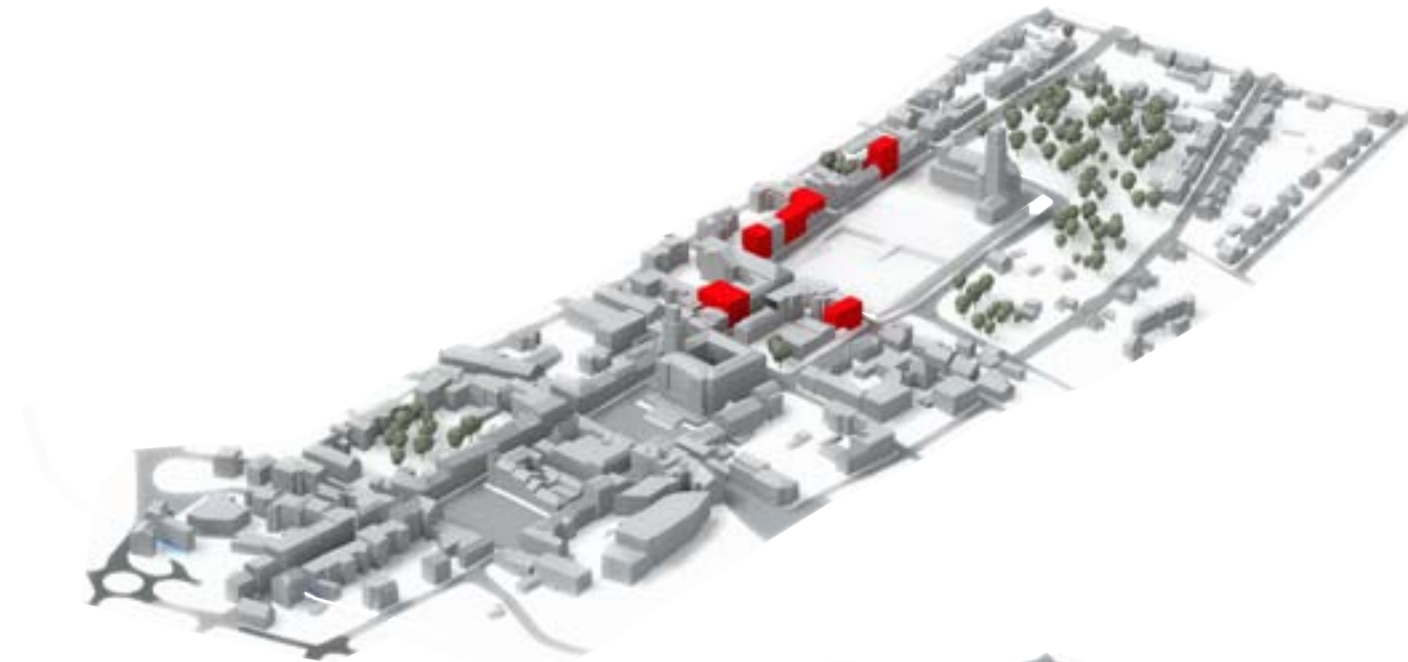
SROVNÁNÍ SVAŽITÉHO TERÉNU NA 2 PLOCHÉ ÚROVNĚ

“ZÁDLAB” UMOŽNÍ OSAZENÍ STAVEB DO 2 ÚROVNÍ PARTERU

PŘEKONÁNÍ TERÉNNÍHO ROZDÍLU SCHODIŠTĚM VE STŘEDU NEBO SILNICÍ V PŮVODNÍM SKLONU



ZASTAVĚNÍ PROLUK UPEVNÍ MĚSTSKOU STRUKTURU A JASNĚJI VYDEFINUJE PROSTOR NÁMĚSTÍ



VÝSTAVBA 2 BUDOV TAK, ABY:

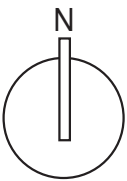
ROZDĚLILY PŘÍLIŠ VELKÝ PROSTOR NA 2 MENŠÍ NÁMĚSTÍ
POTVRDILY ŽEBŘÍKOVOU STRUKTURU A ZESILOVALY JEJÍ PŮSOBNÍ
POTVRDILY A ZALOMILY PĚŠÍ SEVEROJIŽNÍ OSU
ZESILOVALY PŮSOBNÍ HRANY TVOŘILY S NÍ CELISTVÝ CELEK
UMOŽŇOVALY A RÁMOVALY VÝHLED DO KRAJINY

PĚŠÍ CESTA PO OKRAJI OPĚRNÉ ZDI:

ZESILOUJE PĚŠÍ VÝZNAM KAMENNÉ ULICE
PŮSOBÍ JAKO VYHLÍDKOVÝ ELEMENT
PŘÍMO SPOJUJE CENTRUM MĚSTA S NOVOU REZIDENČNÍ ČTVRTÍ

VÝSTAVBA OBYTNÝCH DOMŮ TAK, ABY:

TVOŘILY LOGICKÝ CELEK S LÁVKOU PO HRANĚ NÁMĚSTÍ
DĚLILY MĚSTSKÝ PARK NA VEŘEJNOU A POLOVEŘEJNOU ČÁST
BYLO MOŽNÉ DO POLOVEŘEJNÉ ČÁSTI UMÍSTIT ŠKOLKU



REZIDENČNÍ VÝSTAVBA

MĚSTSKÝ PARK, UKONČENÍ MĚSTSKÝCH PROSTOR KLIDOVOU OBLASTÍ

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE JEŽÍŠOVA
SEVERNÍ HRANICE CENTRA MĚSTA

HORNÍ NÁMĚSTÍ

POLYFUNKČNÍ DŮM

MĚSTSKÁ KNIHOVNA

ŠKOLNÍ NÁMĚSTÍ

POLYFUNKČNÍ DOMY V PROLUKÁCH

NÁMĚSTÍ U SOUDU (VYŘEŠENÍM DOPRAVNÍ SITUACE NA
HORNÍM NÁMĚSTÍ VZNIKNE DALŠÍ ZE SLEDU NÁMĚSTÍ,
DALŠÍ PŘÍČKA ŽEBŘÍKU S EXTENZÍ DO VNITROBLOKU)

MÍROVÉ NÁMĚSTÍ

DOLNÍ NÁMĚSTÍ

REVITALIZACE BÝVALÉHO TRŽIŠTĚ, AUTOBUSOVÉHO
NÁDRAŽÍ A ULICE 5. KVĚTNA

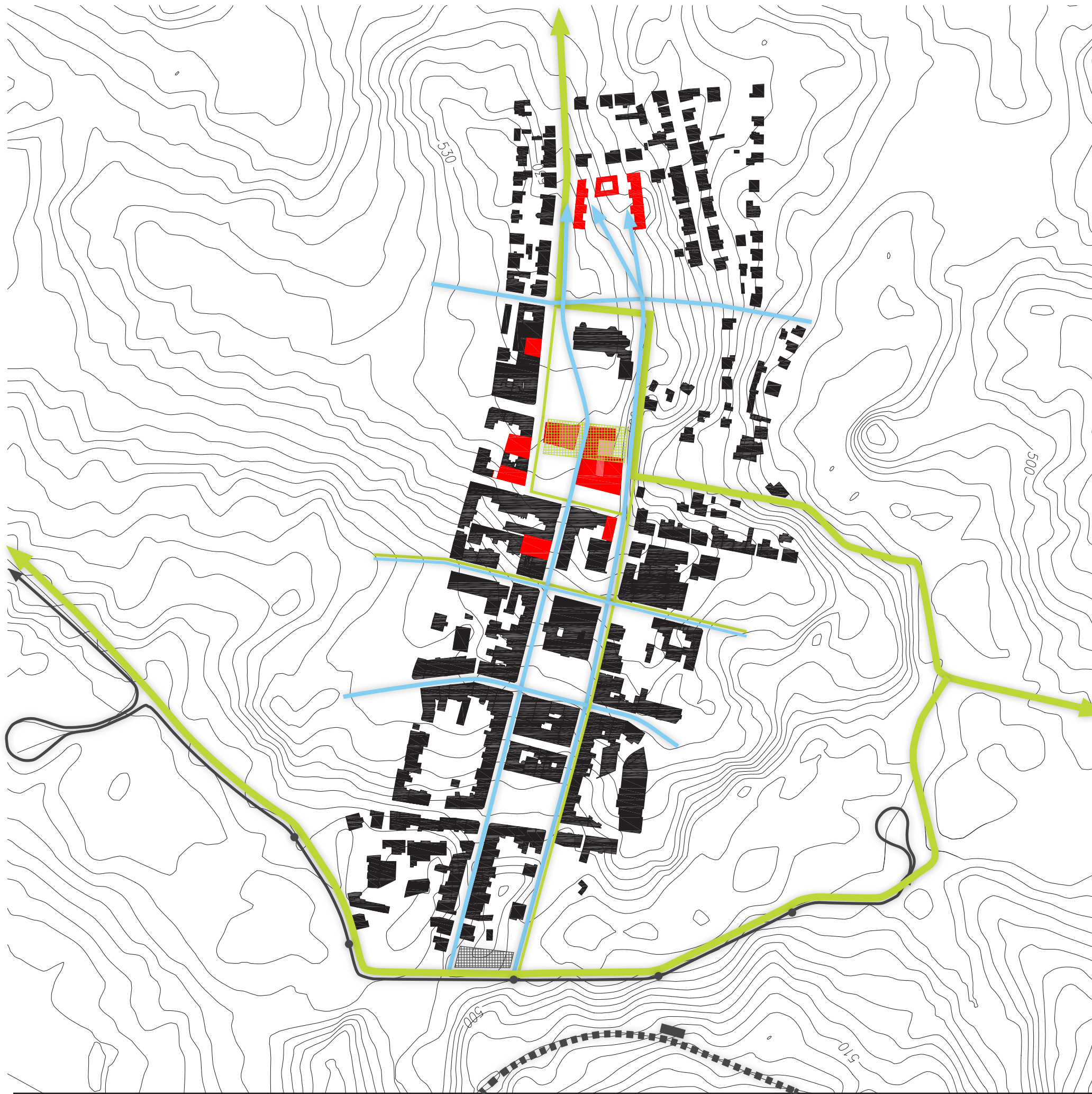
STÁVAJÍCÍ BUDOVY

NAVRHOVANÉ BUDOVY

VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ

FUNKČNÍ NÁVRH

UPOZORNĚNÍ NA
PROBLÉM



- PODZEMNÍ PARKING (xx M2, xx PARKOVACÍCH MÍST)
- TERMINÁL MHD
- HLAVNÍ DOPRAVNÍ TRASY
- HLAVNÍ PĚŠÍ TRASY
- TRAMVAJOVÁ TRATĚ
- ŽELEZNIČNÍ TRATĚ

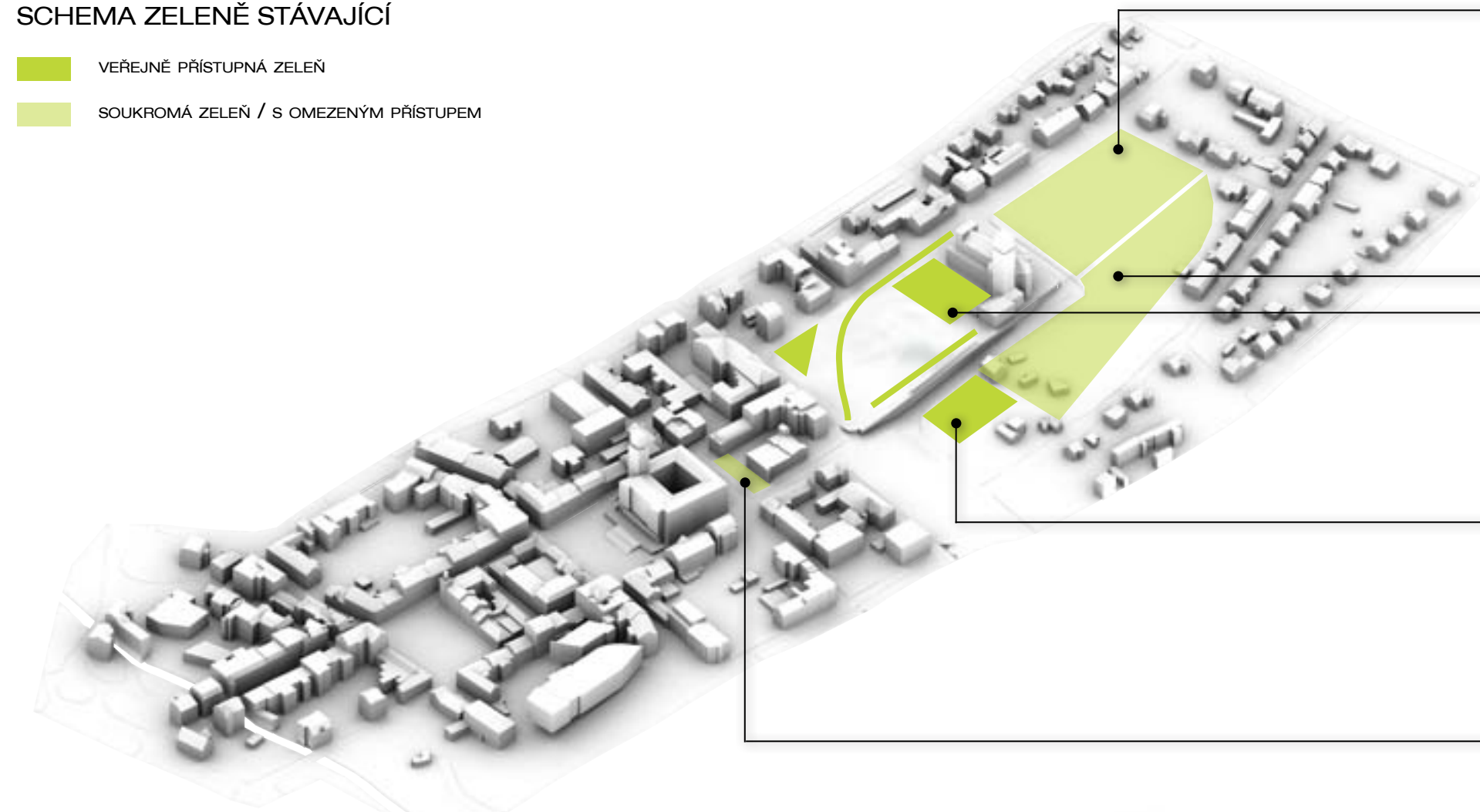


TRANZITNÍ AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA JE Z HORNÍHO NÁMĚSTÍ PŘESMĚROVÁNA ULICEMI POD BAŠTOU (POD HRANOU NÁMĚSTÍ), SMETANOVA A MLÝNSKÁ NA ULICI 5. KVĚTNA, KTERÁ MÁ KAPACITU A AMBICE NA TO STÁT SE MĚSTSKOU TRŽIDOU. DOPRAVA NA HORNÍM NÁMĚSTÍ ZŮSTAVÁ, DOMINANTNÍ ROLI ALE PŘEBÍRAJÍ CHODCI. Z ULICE POD BAŠTOU JE VJEZD DO PODZEMNÍHO PARKOVIŠTĚ, KTERÉ SLOUŽÍ JAK VEŘEJNOSTI, TAK REZIDENTŮM. Z ULICE POD BAŠTOU JE PROTAŽENA NOVÁ PROPOJKA DO JIHOVÝCHODNÍHO ROHU HORNÍHO NÁMĚSTÍ.

EXTENZE TRAMVAJOVÉ TRATI NA AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ POSILUJE ROLI ULICE 5. KVĚTNA JAKO MĚSTSKÉ TRŽIDY A PĚŠÍ ROLI ULIC LIDICKÁ A KAMENNÁ (SEVEROJÍŽNÍ SMĚR). TENTO PĚŠÍ PROUD JE ROVNĚŽ PODPOŘEN KONZOLOVOU LÁVKOU PO HRANĚ HORNÍHO NÁMĚSTÍ, OTEVŘENÝM PARKEM V PROSTORU BÝVALÉHO LETNÍHO KINA A PODPOROU BYDLENÍ V OBLASTI. ZE STEJNÝCH DŮVODŮ JE NA JIŽNÍ PATU ULIC LIDICKÁ A KAMENNÁ PŘESUNUTA PŘESTUPNÍ STANICE MHD, KTERÁ SPOLU S TRAMVAJOVOU A ŽELEZNIČNÍ LINKOU TVOŘÍ FUNKČNÍ TERMINÁL.

SCHEMA ZELENĚ STÁVAJÍCÍ

- VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÁ ZELEŇ
- SOUKROMÁ ZELEŇ / S OMEZENÝM PŘÍSTUPEM



PROSTOR LETNÍHO KINA. NEPROSTUPNÁ, OPLOCENÁ OBLAST S VELMI OMEZENÝM PPOVOZEM A ZANEDBANÝMI DŘEVINAMI



PŘEVÁŽNĚ SOUKROMÉ POZEMKY, ZAHRADY VIL

PŘEROSTLÉ DŘEVINY, PŘEDPROSTOR KOSTELA



OBTÍŽNĚ POUŽITELNÝ PARK

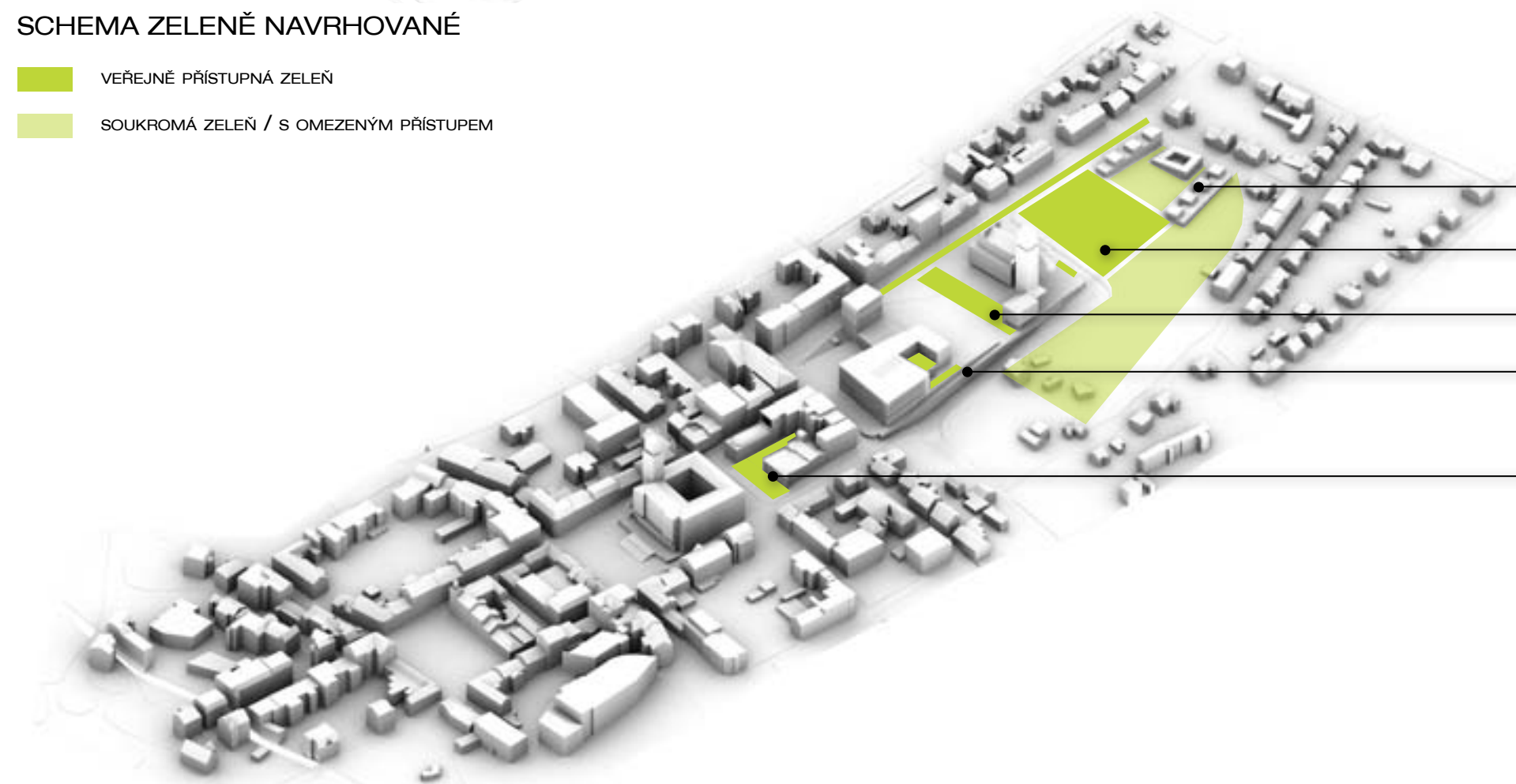


NEPŘÍSTUPNÉ NÁLETY



SCHEMA ZELENĚ NAVRHOVANÉ

- VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÁ ZELEŇ
- SOUKROMÁ ZELEŇ / S OMEZENÝM PŘÍSTUPEM



POLOVEŘEJNÝ PROSTOR - BYDLENÍ A ŠKOLKA

MĚSTSKÝ PARK

PÁS ODDĚLUJÍCÍ NÁMĚSTÍ A PŘEDPROSTOR KOSTELA

ATRIUM KNIHOVNY

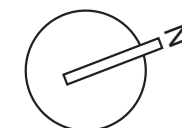
VEŘEJNÁ ZAHRADA S NOVĚ ZPŘÍSTUPNĚNÝM VNITROBLOKEM



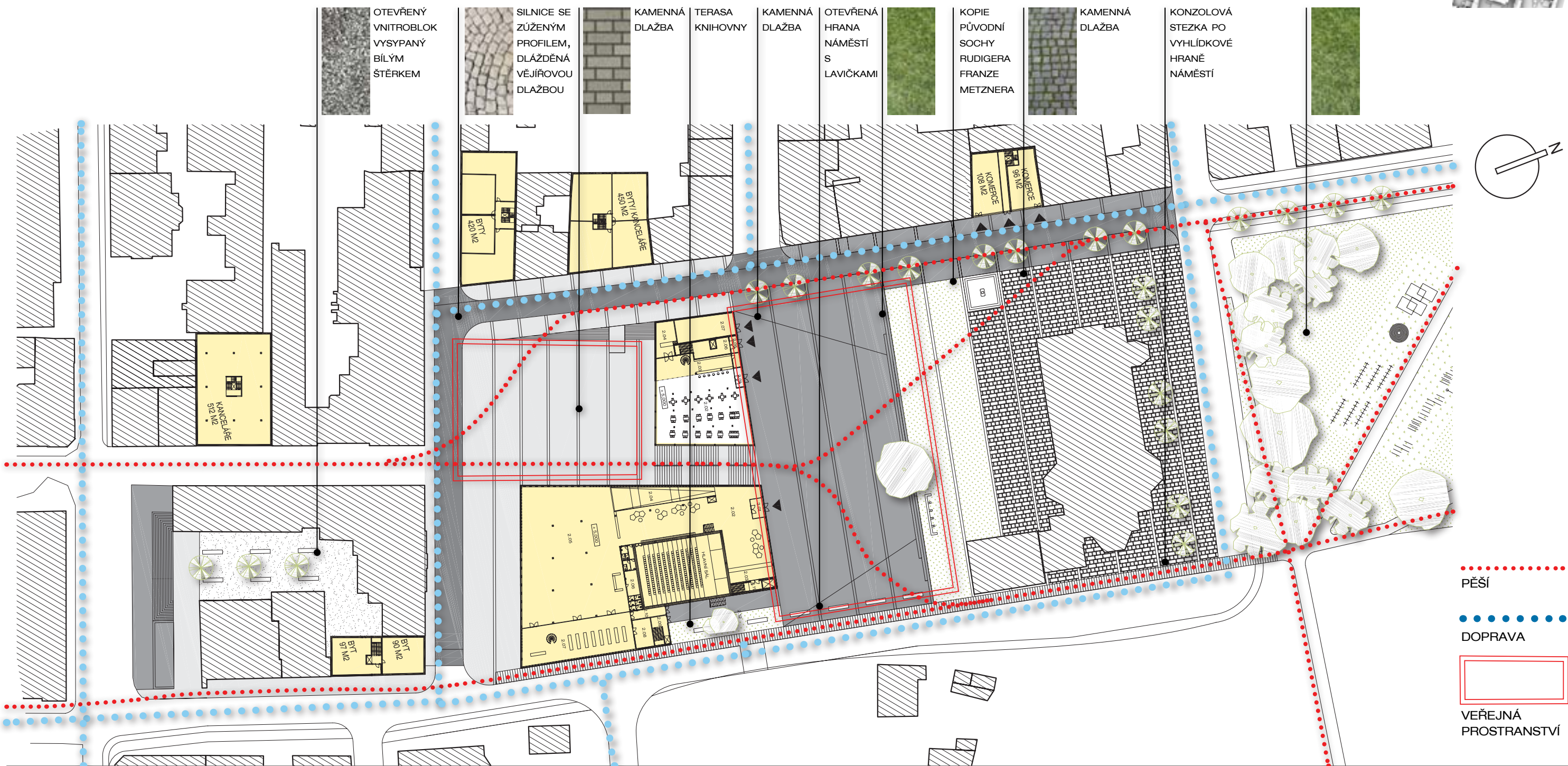
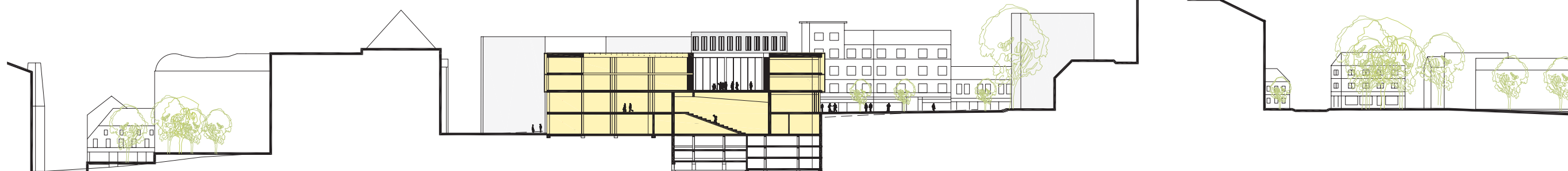




M 1:1 000
0 10 50 100 M

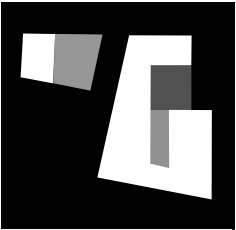


M 1:1 000
0 10 50 100 M



D - ARCHITEKTONICKÁ ČÁST

- D1 PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
- D2 PŮDORYSY
- D3 ŘEZY
- D4 POHLEDY
- D5 VIZUALIZACE



KNIHOVNA A POLYFUNKČNÍ DŮM NA ŠKOLNÍM NÁMĚSTÍ

PŮDORYSNÁ STOPA DOMU VYCHÁZÍ ZE ŠIRŠÍHO URBANISTICKÉHO SCHEMATU. KNIHOVNA ZAUJÍMÁ V RÁMCI NÁMĚSTÍ VELKORYSÝ PROSTOR, COŽ UMOŽŇUJE JEJÍ PROLOMENÍ DVĚMA ATRII A ZAHRNUTÍ KAVÁRNY, VÝSTAVNÍ GALERIE A KONFERENČNÍHO CENTRA (PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL, MULTIMEDIÁLNÍ SÁL) DO SVÉHO OBJEMU. BUDOVA MÁ DVA VSTUPY VE DVOU ÚROVNÍCH NÁMĚSTÍ (1NP A 2 NP). JIŽNÍM VSTUPEM, Z ÚROVNĚ 1NP JE OBSLOUŽENA KAVÁRNA, PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL A PŘIDRUŽENÉ KOMERČNÍ PLOCHY (PRODEJNA KNIH, TISKOVÉ CENTRUM). 1PP JE PROSTOR S ŽIVÝM PARTEREM, MÍSTEM KAM LIDÉ PŘÍCHÁZEJÍ A ODCHÁZEJÍ, PŘÍMOU EXTENZÍ ŠKOLNÍHO NÁMĚSTÍ. SEVERNÍ VSTUP Z ÚROVNĚ 2NP JE PRIMÁRNÍM VSTUPEM DO KNIHOVNY A DO VÝSTAVNÍCH PROSTOR. OBĚ PODLAŽÍ PARTERU JSOU PROPOJENA 32M DLOUHOU RAMPOU A TVOŘÍ OTEVŘENÝ PROSTOR, KTERÝ JE ŽIVOU ČÁSTÍ BUDOVY. VE TŘETÍM A ČTVRTÉM PODLAŽÍ JE PLOŠNĚ ORGANIZOVÁN PROVOZ KNIHOVNY SE STUDIJNÍM VNITŘNÍM ATRIEM A ODPOČINKOVÝM ATRIEM VNĚJŠÍM. ATRIA PŘÍSPÍVAJÍ KE STUDIJNÍ, KLIDNÉ ATMOSFÉŘE KNIHOVNY. TOTO ČLENĚNÍ NA ŽIVOU A KLIDNOU ČÁST BUDOVA PROMÍTÁ I DO VNĚJŠÍHO VÝRAZU. BUDOVA NEKOPÍRUJE OKOLNÍ BUDOVY, ALE ZKOUMÁ JEJICH VERTIKÁLNĚ ČLENĚNÉ FASÁDY A PŘINÁŠÍ MODERNÍ ODRAZ POHRANIČNÍ MEZIVÁLEČNÉ ARCHITEKTURY. DVĚ PODLAŽÍ PARTERU JSOU TVOŘENA PROMĚNNÝM RASTREM BETONOVÉ STRUKTURÁLNÍ FASÁDY. HUSTOTA RASTRU ODPOVÍDÁ POTŘEBÁM VNITŘNÍHO PROSTŘEDÍ. FASÁDA PODLAŽÍ KNIHOVNY JE Z DŮVODŮ JINÝCH NÁROKŮ NA KVALITU VNITŘNÍHO PROSTŘEDÍ DVOJITÁ.

POLYFUNKČNÍ DŮM SE ROVNĚŽ PARTEREM OBRACÍ DO DVOU ÚROVNÍ S VÝŠKOVÝM ROZDÍLEM 5M. V 1NP JE DO ŠKOLNÍHO NÁMĚSTÍ ORIENTOVÁN BAR S BOWLINGEM, V ÚROVNI 2 NP JE Z HORNÍHO NÁMĚSTÍ PŘÍSTUPNÁ RESTAURACE SE ZASKLENOU TERASOU A 84M² ZABÍRAJÍCÍ OBCHOD. STĚNY TERASY JSOU 100% OTEVÍRATELNÉ TAKŽE V NÍ LZE CELOROČNĚ UDRŽET PŘÍJEMNÉ KLIMA. V 3-6NP JSOU BYTY RŮZNÝCH VELIKOSTÍ A KOMFORTU. CELKEM JE NAVRŽENO 1080M² BYDLENÍ V 10 BYTOVÝCH JEDNOTKÁCH. LÍCOVÉ ZDIVO UPOZORŇUJE NA TRADIČNÍ ZPŮSOB STAVĚNÍ V REGIONU V DOBĚ JEHO NEJVĚTŠÍHO ROZMACHU. OTVORY V BYTECH JSOU Z 90 % PLOCHY OTEVÍRATELNÉ, TAKŽE V LETNÍCH MĚSÍCÍCH LZE CELÉ BYTY PŘEMĚNIT NA OBYTNÉ LODŽIE.

OBA DOMY JSOU POSAZENY NA TŘECH PODLAŽÍCH PODZEMNÍHO PARKOVIŠTĚ, KTERÉ JE VERIKÁLNÍMI KOMUNIKACEMI PROPOJENO JAK S BUDOVAMI TAK S PROSTOREM NÁMĚSTÍ. SOUKROMÁ OBYTNÁ ČÁST A ZÁZEMÍ KNIHOVNY MAJÍ SVÁ VLASTNÍ VERIKÁLNÍ KOMUNIKAČNÍ JÁDRA.

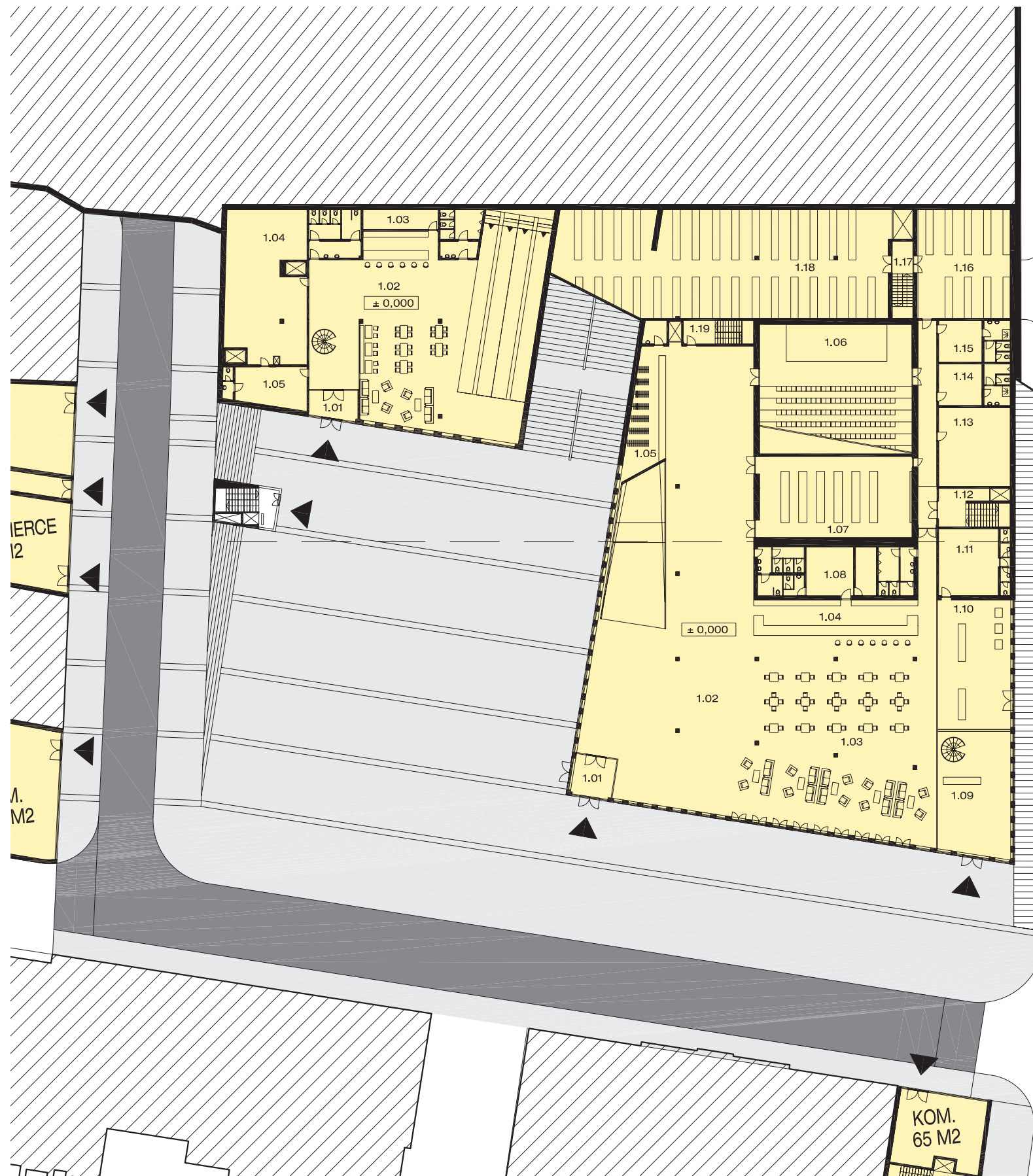
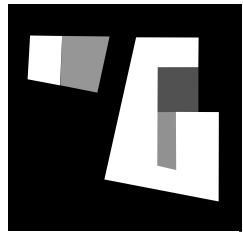
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

OBA DOMY VČETNĚ PODZEMNÍHO PARKOVACÍHO DOMU TVOŘÍ ŽELEZOBETONOVÝ SKELET V ZÁKLADNÍM KONSTRUKČNÍM RASTRU 8x8M. SKELET JE TVOŘEN SLOUPY 400x400MM U POLYFUNKČNÍHO DOMU A 500x500 U OBJEKTU KNIHOVNY. KONSTRUKČNÍ VÝŠKY PODLAŽÍ JSOU 5M V PARTERU OBOU BUDOV, VE VYŠŠÍCH PODLAŽÍCH PAK 4M U KNIHOVNY A 3,3M U POLYFUNKČNÍHO DOMU. KONSTRUKCE PODLAH KNIHOVNY JSOU DESKY TLOUŠTKY 400MM SE SKRYTÝMI PRŮVLAKY, U POLYFUNKČNÍHO DOMU PAK 300MM S PRŮVLAKY SKYRYTÝMI DO STĚN NEBO PŘÍZNANÝMI. NEPRÁVIDELNOSTI V KONSTRUKČNÍM RASTRU TVOŘÍ SLOŽITĚJŠÍ TVAR NADZEMNÍCH BUDOV DANÝ ŠIRŠÍMI URBÁNNÍMI SOUVISLOSTMI A PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL, KTERÝ VYŽADUJE VĚTŠÍ PROSTOR NEŽ ZMÍNĚNÝ KONSTRUKČNÍ MODUL. OBJEKT KNIHOVNY POUŽÍVÁ KONSTRUKCI TAKÉ JAKO VÝRAZOVÝ PROSTŘEDEK. STRUKTURÁLNÍ FASÁDA S PROLOMENÝMI OTVORY TVOŘÍ TUHÝ RÁMOVÝ TUBUS PO CELÉM OBVODU BUDOVY MIMO VNITŘNÍHO ATRIA V PRVNÍCH DVOU NADZEMNÍCH PODLAŽÍCH. ZASKLENÉ OTVORY JSOU NA VHODNÝCH MÍSTECH (KAVÁRNA) OTVÍRATELNÉ.

3. A 4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ JSOU STANDARTNÍM ŽELEZOBETONOVÝM SKELETEM SE SUBTILNĚJŠÍMI SLOUPY (250x250MM) V RASTRU 3M V LÍCÍ KONSTRUKCE A PŘEDSAZENOU FASÁDOU Z CORTENOVÉHO PLECHU S PROŘEZANÝMI VERTIKÁLNÍMI ZASKLENÝMI ŠTĚRBINAMI. V LÍCÍ SKEL-ETU JE ZASKLENÍ Z DVOJITÉHO SKLA, KTERÉ SE VE 40% PLOCHY OTEVÍRÁ DO PROVĚTRÁVANÉ MEZERY. FASÁDA JE PŘED ŽELEZOBETONOVÝ SKELET PŘEDSAZENA O 600MM A JE OPATŘENA REVIZNÍ LÁVKOU PRO POTŘEBY ÚDRŽBY. HORIZONTÁLNÍ ČÁSTI FASÁDY JSOU OTEVÍRATELNÉ, TAKŽE JE MOŽNÉ REGULOVAT CÍRKULACI VZDUCHU V MEZEŘE. OBVODOVÁ KONSTRUKCE POLYFUNKČNÍHO DOMU JE NA PLNÝCH MÍSTECH TVOŘENA VYZDÍVKOU ŽELEZOBETONOVÉHO SKELETU S PŘEDSAZENÝM PLÁŠTĚM Z LÍCOVÉHO ZDIVA.

POLYFUNKČNÍ DŮM A KNIHOVNA - SUMARIZACE PLOCH

KNIHOVNA	4194 M ²
KOMERČNÍ PLOCHY	2343 M ²
GALERIE	824 M ²
KONFERENČNÍ CENTRUM	433 M ²
BYDLENÍ	1076 M ²
PARKOVIŠTĚ - 293 STÁNÍ	6141 M ²

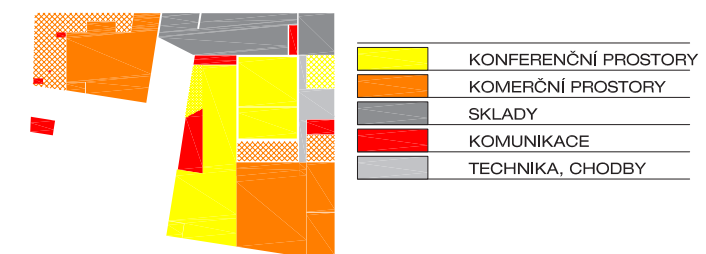


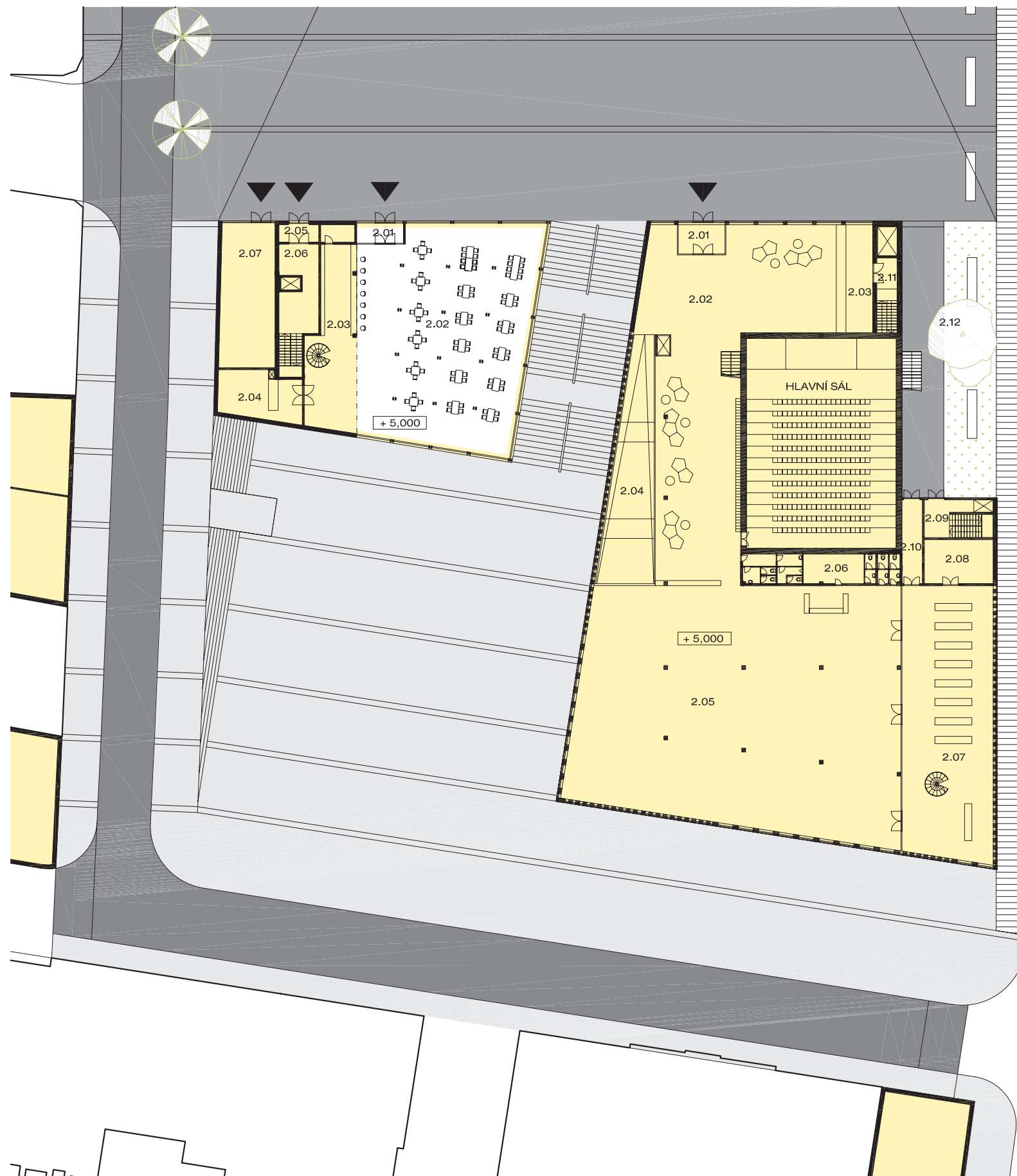
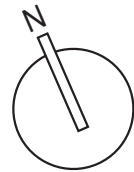
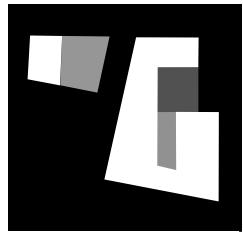
KONFERENČNÍ CENTRUM

1.01	VSTUP DO SÁLU	16 M2
1.02	FOYER	550 M2
1.03	KAVÁRNA	379 M2
1.04	BAR	60 M2
1.05	ŠATNA	44 M2
1.06	HLAVNÍ SÁL	202 M2
1.07	MULTIMEDIÁLNÍ SÁL	127 M2
1.08	ZÁZEMÍ KAVÁRNY A WC	79 M2
1.09	KNIHKUPECTVÍ A DESIGNSHOP	92 M2
1.10	COPYCENTRUM	97 M2
1.11	ZÁZEMÍ KOMERCE	49 M2
1.12	SCHODIŠTĚ	28 M2
1.13	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	112 M2
1.14	ŠATNA SÁLU	30 M2
1.15	ŠATNA SÁLU	30 M2
1.16	SKLAD KNIH	104 M2
1.17	SERVISNÍ SCHODIŠTĚ	16 M2
1.18	SKLAD KNIH	357 M2
1.19	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	27 M2

POLYFUNKČNÍ DŮM

1.01	VSTUP DO KAVÁRNY	12 M2
1.02	BOWLING BAR	430 M2
1.03	ZÁZEMÍ B. BARU	62 M2
1.04	KUCHYŇ	130 M2
1.05	ŠATNA BARU	33 M2





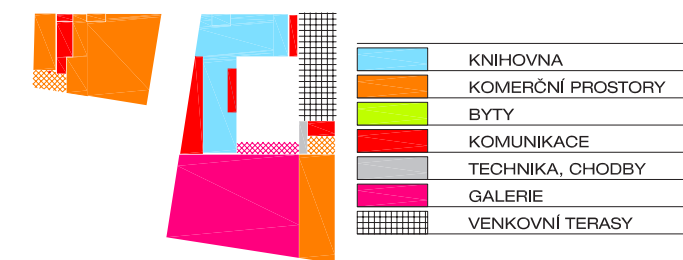
MĚSTSKÁ KNIHOVNA

2.01	VSTUP DO KNIHOVNY	14 M2
2.02	FOYER	430 M2
2.03	INFOPULT A VRACENÍ KNIH	42 M2
2.04	VSTUPNÍ RAMPA Z 1.NP	104 M2
2.05	VÝSTAVNÍ SÍŇ	824 M2
2.06	ZÁZEMÍ	49 M2
2.07	KNIHKUPECTVÍ A DESIGNSHOP	263 M2
2.08	SKLAD K. A D.	32 M2
2.09	SCHODIŠTĚ / VÝSTUP Z P.	26 M2
2.10	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	18 M2
2.11	SERVISNÍ SCHODIŠTĚ	23 M2
2.12	TERASA	279 M2

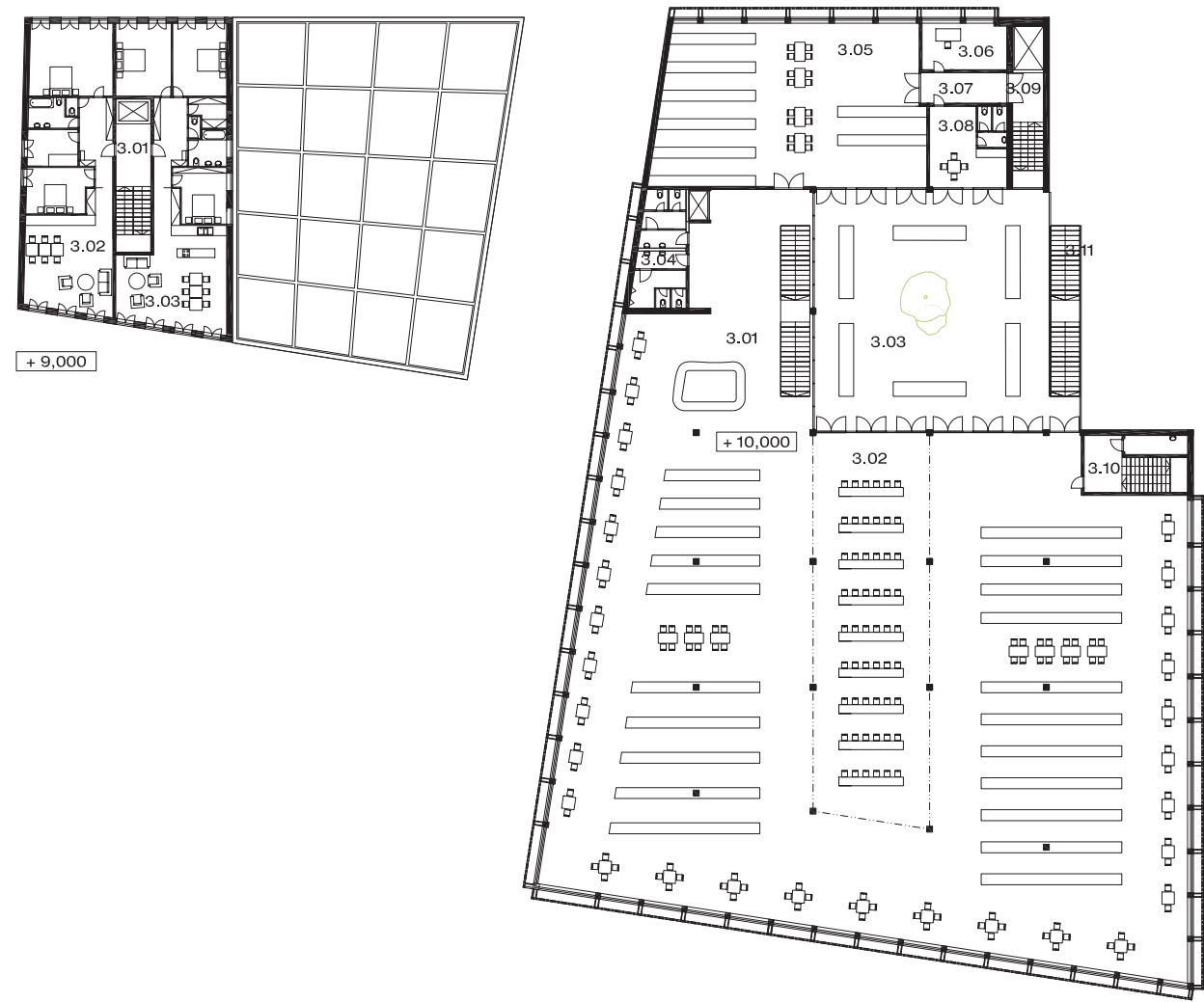
POLYFUNKČNÍ DŮM

2.01	VSTUP DO RESTAURACE	10 M2
2.02	RESTAURACE	396 M2
2.03	BAR RESTAURACE	94 M2
2.04	SKLAD / VÝDEJ	41 M2
2.05	VSTUP DO BYTOVÉHO DOMU	7 M2
2.06	CHODBA SE SCHODIŠTĚM	49 M2
2.07	OBCHOD / KOMERCE	84 M2

M 1:500
0 10 50 M



3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



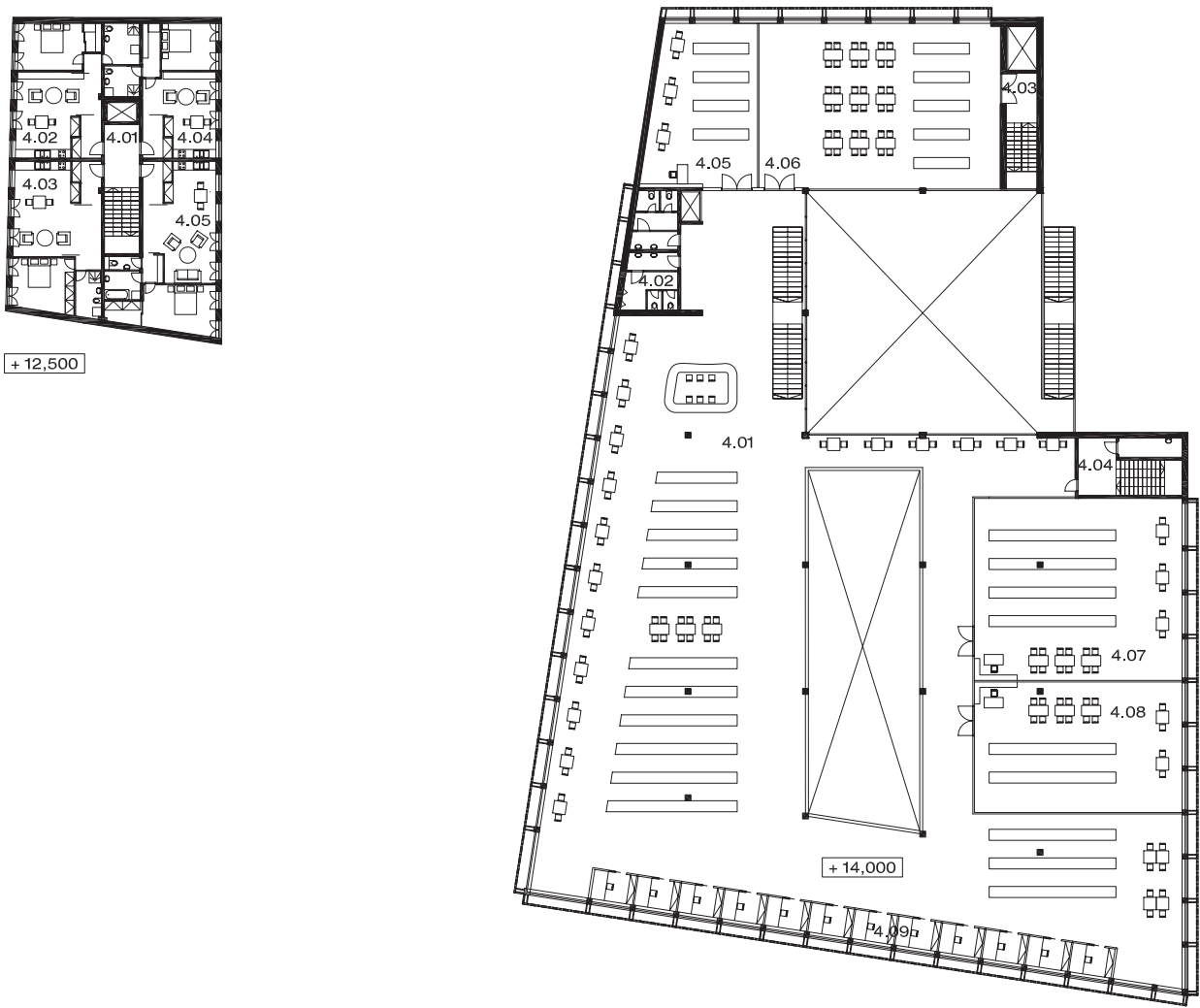
POLYFUNKČNÍ DŮM

3.01	KOMUNIKACE	25 M2
3.02	BYT 1 / 4+KK	116 M2
3.03	BYT 2 / 4+KK	129 M2

MĚSTSKÁ KNIHOVNA

3.01	KNIHOVNA VOLNÝ VÝBĚR	1360 M2
3.02	STUDOVNA V ATRIU	199 M2
3.03	VENKOVNÍ ATRIUM	265 M2
3.04	WC	39 M2
3.05	ZPRACOVÁNÍ KNIH - PERSONÁL	201 M2
3.06	KANCELÁŘ	19 M2
3.07	CHODBA	12 M2
3.08	DENNÍ MÍSTNOST	30 M2
3.09	SERVISNÍ SCHODIŠTĚ	23 M2
3.10	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	26 M2
3.11	SCHODIŠTĚ NA TERASU	26 M2

4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

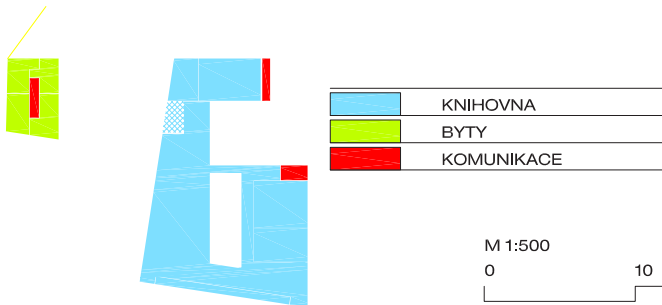
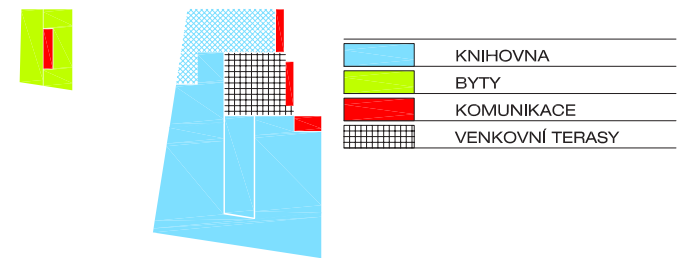


POLYFUNKČNÍ DŮM

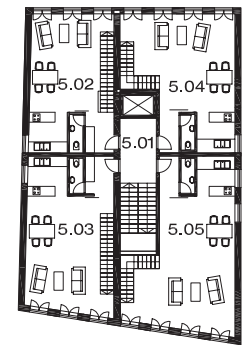
4.01	KOMUNIKACE	25 M2
4.02	BYT 3 / 2+KK	60 M2
4.03	BYT 4 / 2+KK	62 M2
4.04	BYT 5 / 2+KK	52 M2
4.05	BYT 6 / 2+KK	70 M2

MĚSTSKÁ KNIHOVNA

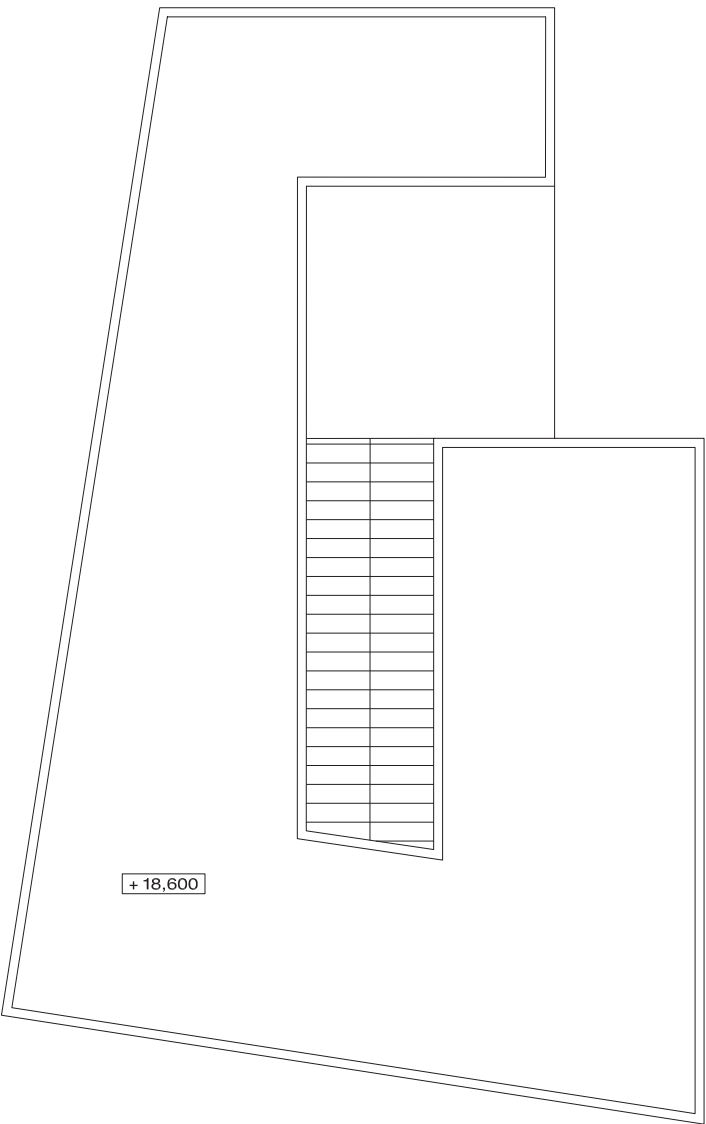
4.01	KNIHOVNA VOLNÝ VÝBĚR	992 M2
4.02	STUDOVNA V ATRIU	39 M2
4.03	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	23 M2
4.04	SCHODIŠTĚ NA TERASU	26 M2
4.05	HUDEBNÍ KNIHOVNA	80 M2
4.06	DĚTSKÁ KNIHOVNA	185 M2
4.07	SPECIALIZOVANÁ KNIHOVNA I	175 M2
4.08	SPECIALIZOVANÁ KNIHOVNA II	126 M2
4.09	SOUKROMÉ BOXY	126 M2



5. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



+ 16,000

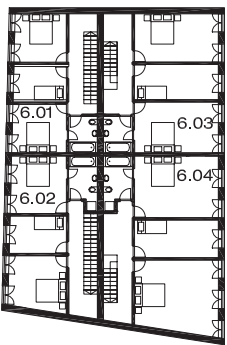


+ 18,600

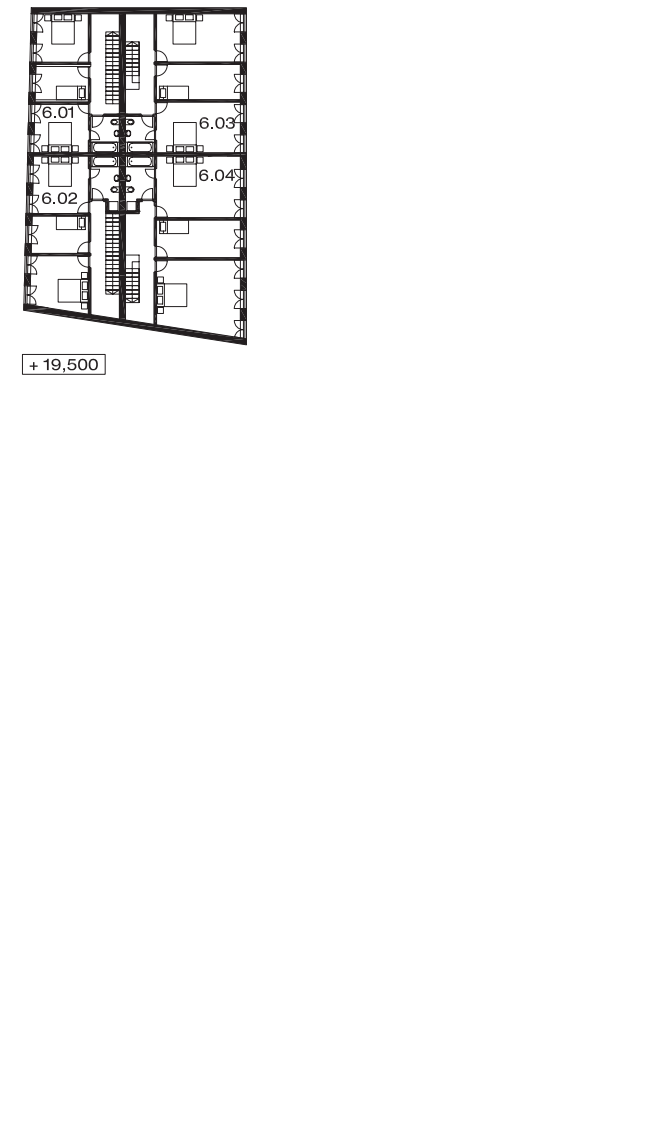
POLYFUNKČNÍ DŮM

4.01	KOMUNIKACE	25 M2
5.02	BYT 7 MEZONET /4+KK	52 Z 104 M2
5.03	BYT 8 MEZONET /4+KK	60 Z 120 M2
5.04	BYT 9 MEZONET /4+KK	59 Z 128 M2
5.05	BYT 10 MEZONET /4+KK	70 Z 159 M2

6. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



+ 19,500



POLYFUNKČNÍ DŮM

6.01	BYT 7 MEZONET /4+KK	52 Z 104 M2
6.02	BYT 8 MEZONET /4+KK	60 Z 120 M2
6.03	BYT 9 MEZONET /4+KK	69 Z 128 M2
6.04	BYT 10 MEZONET /4+KK	89 Z 159 M2

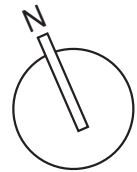
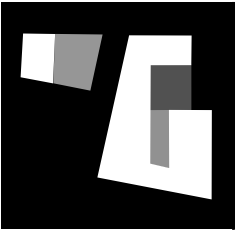


BYTY
KOMUNIKACE

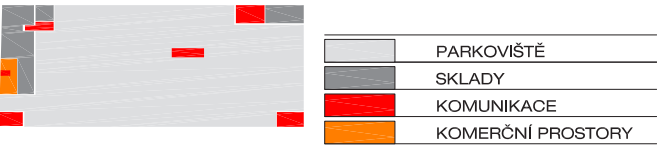
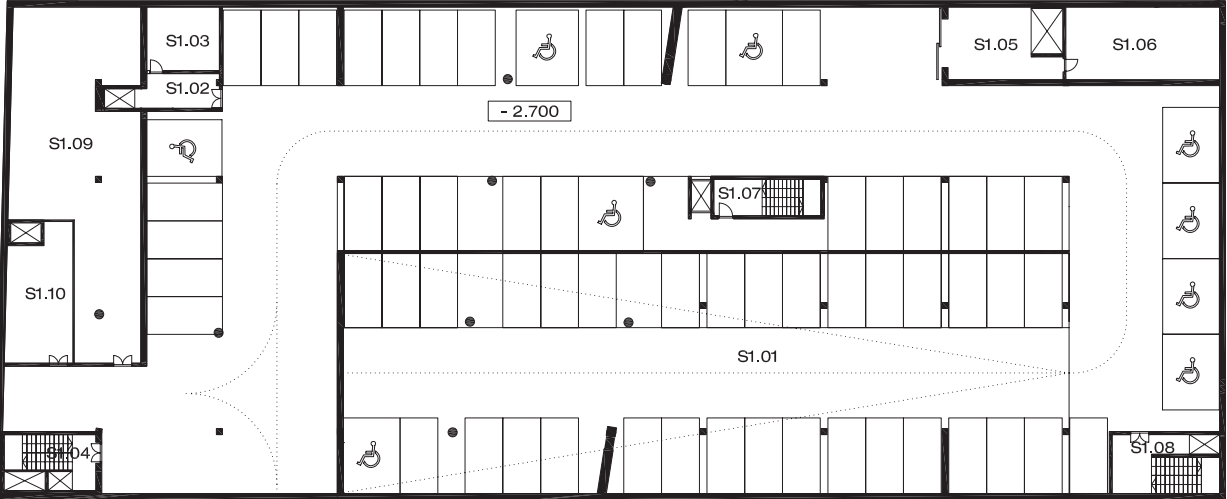


BYTY





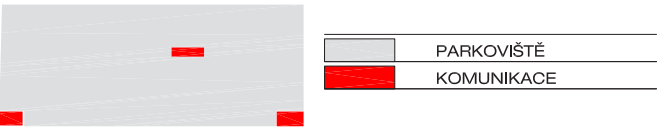
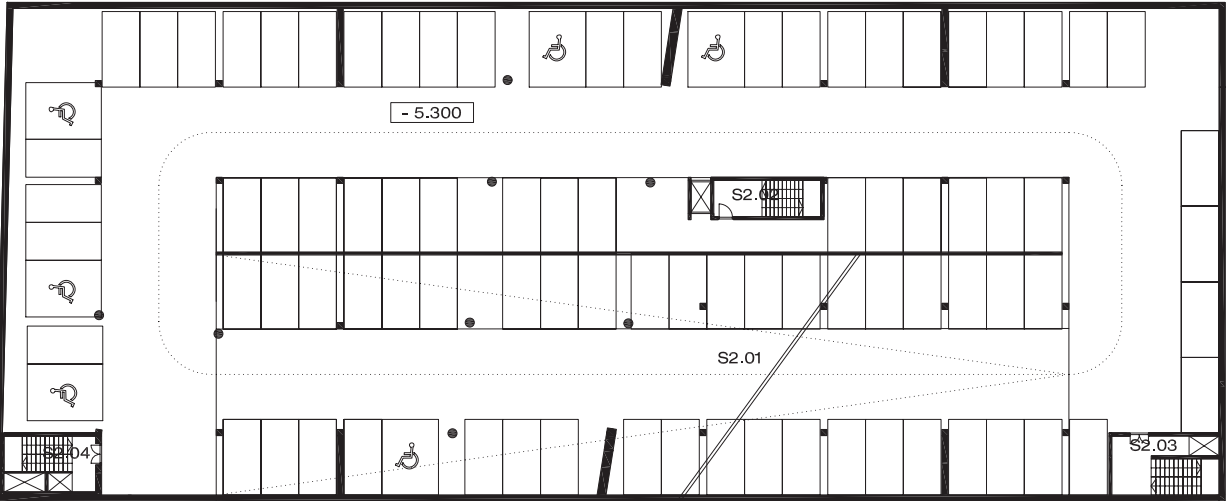
PARKING - 1PP



PODZEMNÍ PARKOVIŠTĚ

S1.01	PARKOVIŠTĚ - 82 STÁNÍ	2154 M2
S1.02	VSTUP DO BYT. DOMU	15 M2
S1.03	SKLAD	20 M2
S1.04	VÝCHOD NA NÁMĚSTÍ	22 M2
S1.05	VÝCHOD DO KNIH. PERSONÁL	36 M2
S1.06	SKLAD	48 M2
S1.07	VÝCHOD DO KNIH. VEŘEJNOST	20 M2
S1.08	VÝCHOD NA TERASU	28 M2
S1.09	TECHNICKÁ MÍSTNOST	158 M2
S1.10	SKLAD RESTAURACE	41 M2

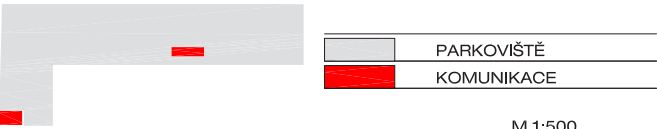
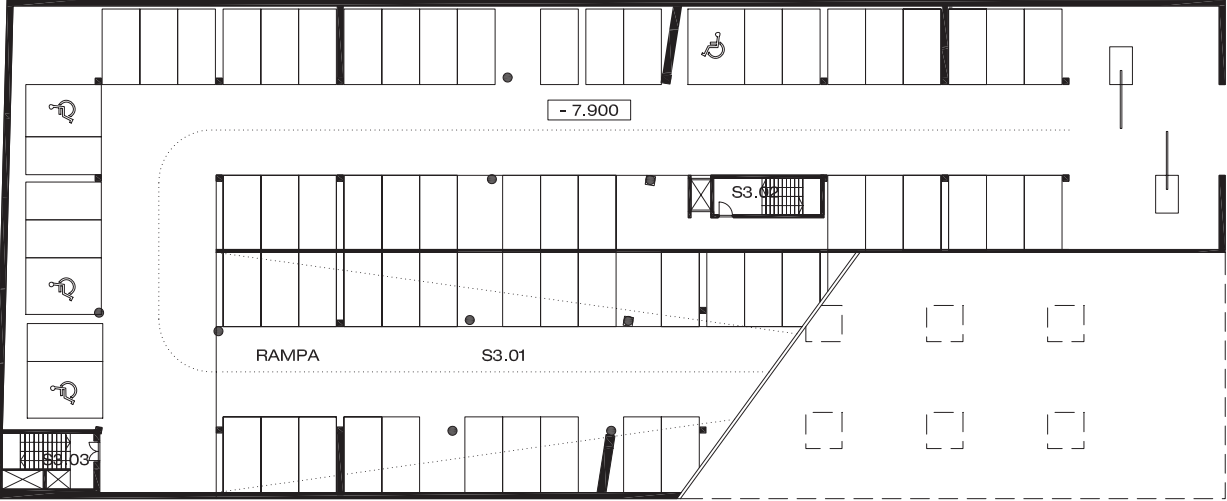
PARKING - 2PP - 3PP - TYPICKÉ PODLAŽÍ



PODZEMNÍ PARKOVIŠTĚ

S2.01	PARKOVIŠTĚ - 117 STÁNÍ	2501 M2
S2.02	VÝCHOD DO KNIH. VEŘEJNOST	20 M2
S2.03	VÝCHOD NA TERASU	28 M2
S2.04	VÝCHOD NA NÁMĚSTÍ	22 M2

PARKING - 4PP - VJEZD

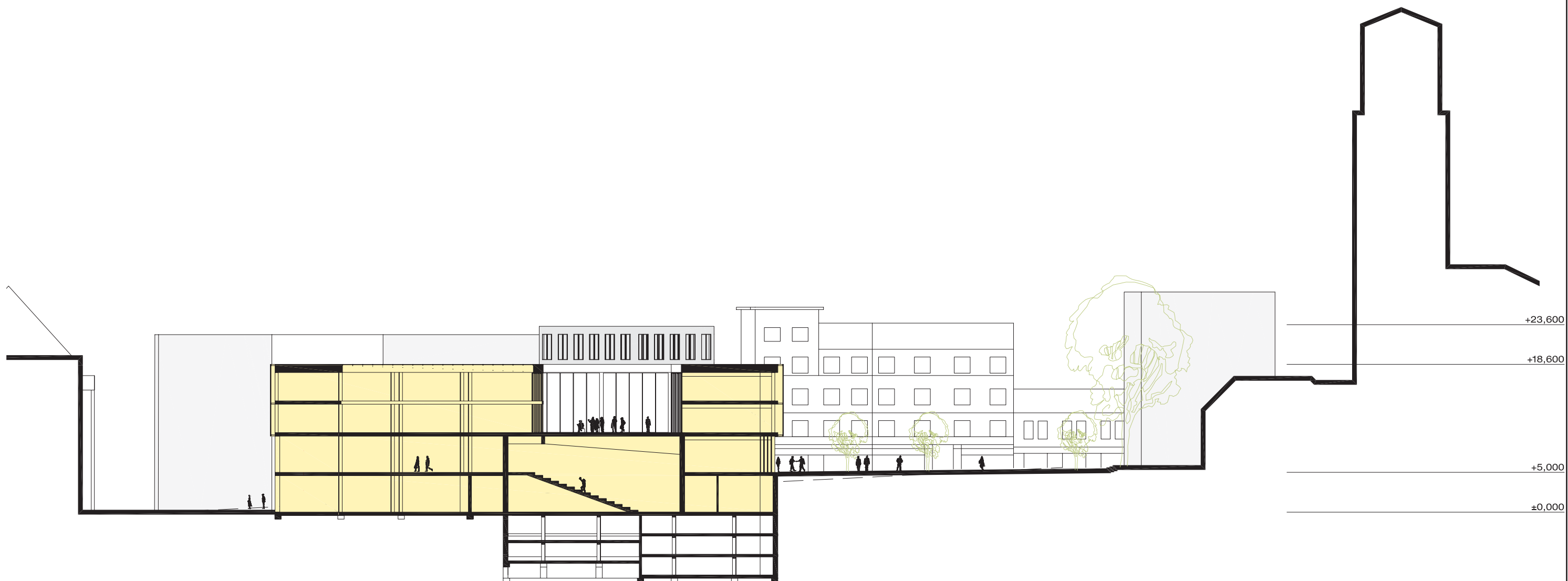
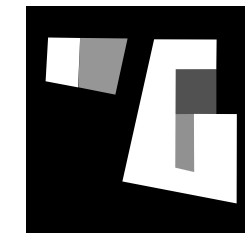


PODZEMNÍ PARKOVIŠTĚ

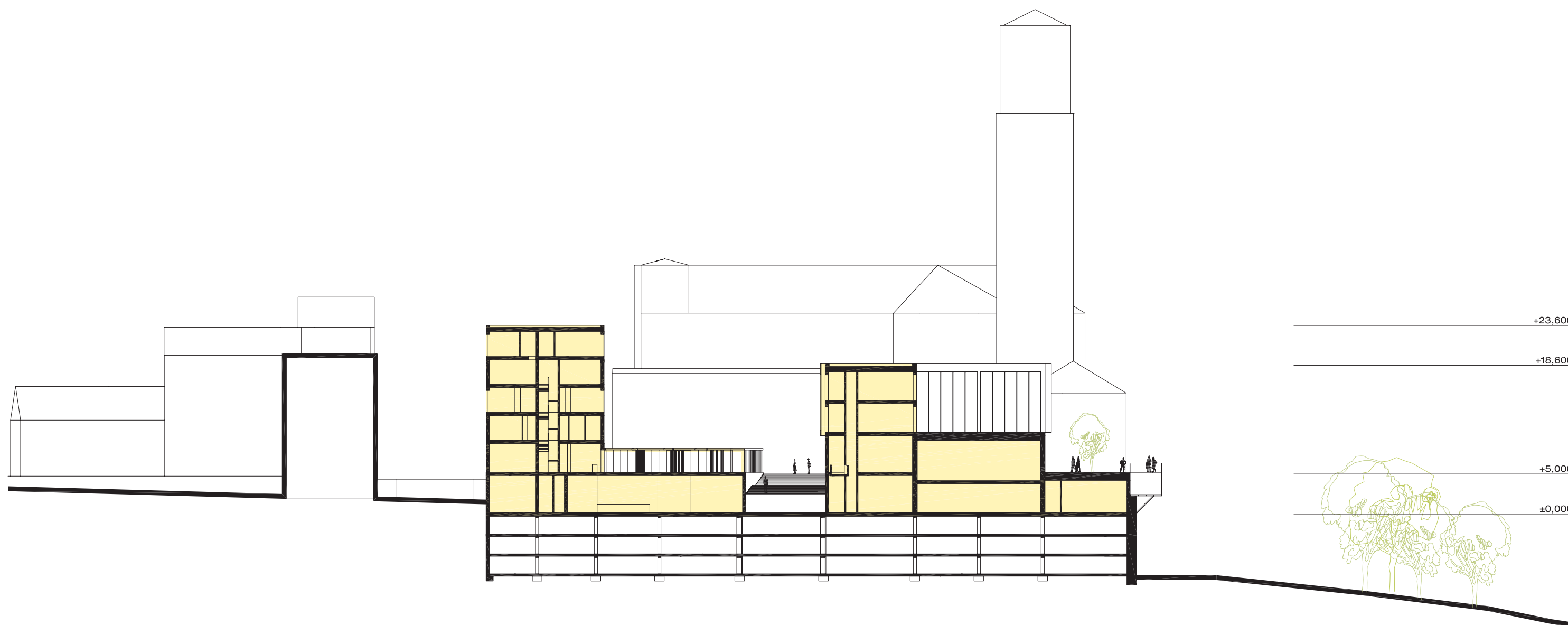
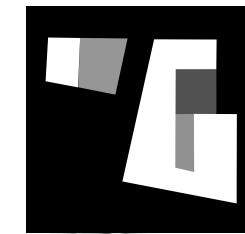
S3.01	PARKOVIŠTĚ - 94 STÁNÍ	1486 M2
S3.02	VÝCHOD DO KNIH. VEŘEJNOST	20 M2
S3.03	VÝCHOD NA NÁMĚSTÍ	22 M2

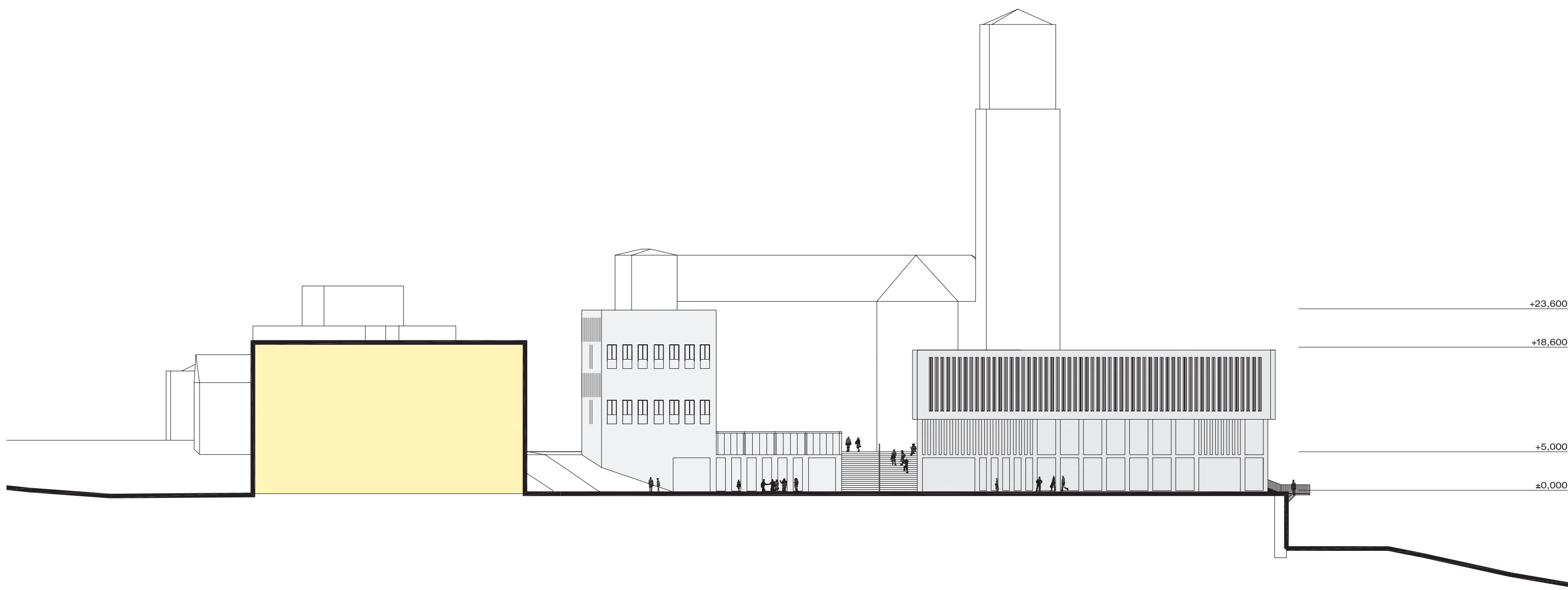
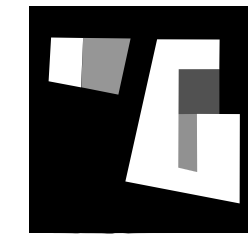


M 1:500
0 10 50 M

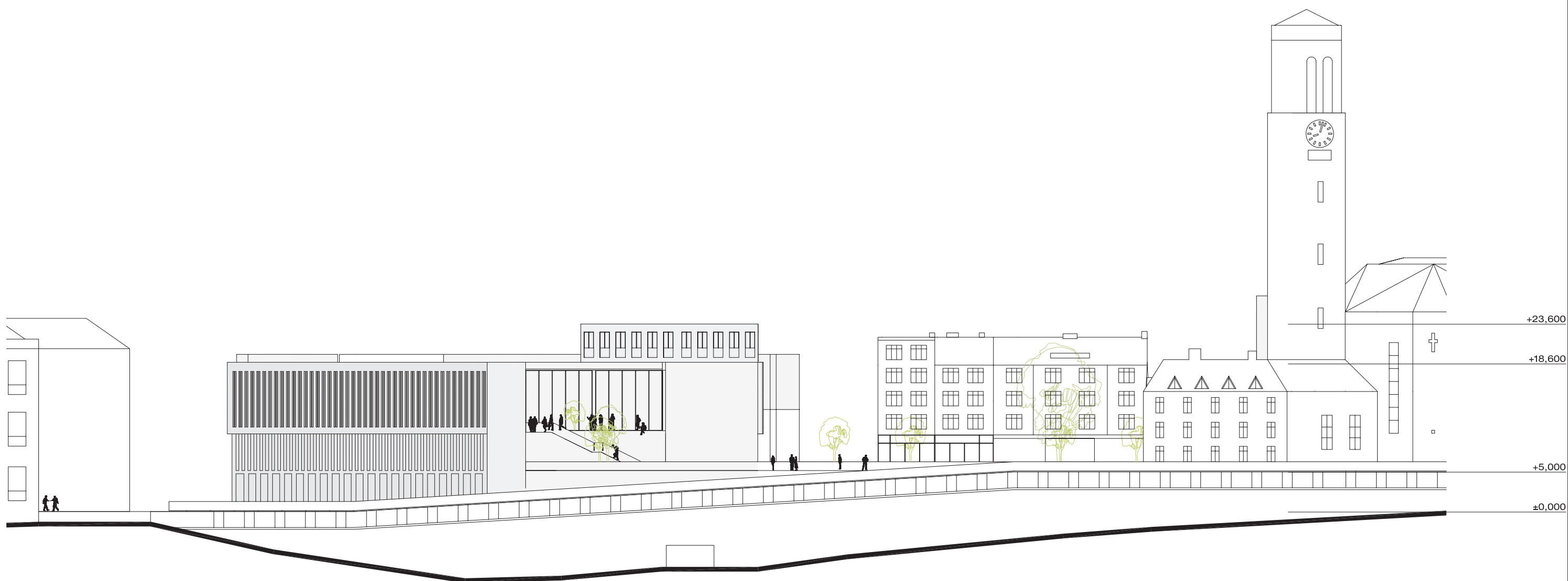
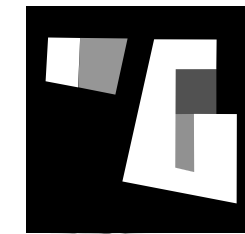


M 1:500
0 10 50 M

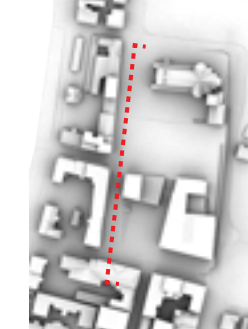
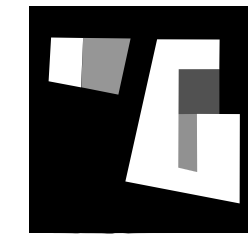


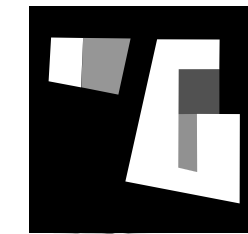


M 1:500
0 10 50 M



M 1:500
0 10 50 M









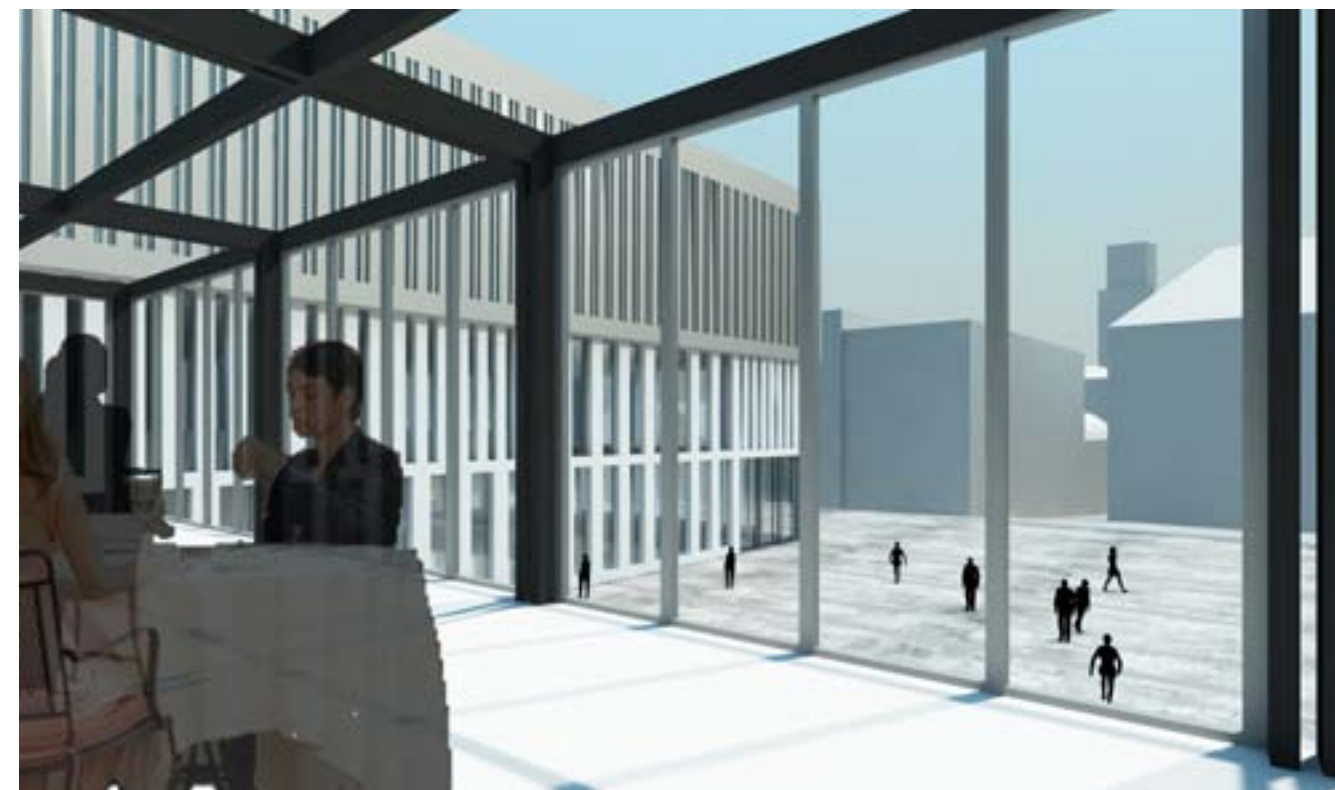
DAVID PAVLIŠTA - DIPLOMOVÁ PRÁCE
HORNÍ NÁMĚSTÍ V JABLONCI NAD NISOU



FUA -TU LIBEREC
2010 - 2011

ČÁST

D5 - VIZUALIZACE



PODĚKOVÁNÍ:

Jiří Žid, Eliška Kosová, Jan Gašparík, Jan Nikendeý, Jitka Pucandlová,
Jakub Chuchlík, Město Jablonec