

The background of the entire page is a dark charcoal grey. It is decorated with several thin, continuous, wavy lines in various colors including light blue, pale yellow, soft pink, and muted purple. These lines flow across the page in organic, non-linear patterns, some looping back on themselves and others crossing each other.

PORTFOLIO

Kateřina Ludvíková

Životopis

Osobní údaje:

Jméno: Kateřina Ludvíková
Narození: 1996, Sao Paulo
E-mail: KaterinaLudvikova22@seznam.cz
tel. číslo: +420 702 070 466



Vzdělání:

2019 Erasmus na University of Madeira, Portugal, jeden semestr
2016 - 2020 Technická Universita v Libereci, Environmental design
2012 - 2016 Střední škola Náhorní, obor Grafický design, Praha

Pracovní zkušenosti, praxe:

- Praxe a poté práce v Ateliéru Paletky
- Start up TUL 2020 - projekt Čechoviny, web, který spojuje a pomáhá
- Lyžařská a snowboardová instruktorka ve skiareálu Harrachov
- Operátorka v Cable wake park Hradec Králové
- Workshop - revitalizace bloku v Ústí nad Labem, vedoucí projektu Richard Loskot
- Workshop - responsive architecture, vedoucí projektu architect Saman Safarian
- Workshop - responsive architecture, vedoucí projektu architect Saman Safarian
- Praxe ve společnosti Reklamák (propagační materiály, plakáty, tiskoviny)
- Praxe ve společnosti Sproalfa (reklama, střih, zvuk, dabing)

Programy:

- Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator
- Rhinoceros 3D, Blender, Adobe Premiere Pro - basics beginner

Zájmy:

- Wakeboarding, surfing, kiteboarding, lezení, závodní basketbal 2006- 2016
- Absolvent základní umělecké školy (9 let- závěrečná práce a certifikát o studiu)

OBSAH

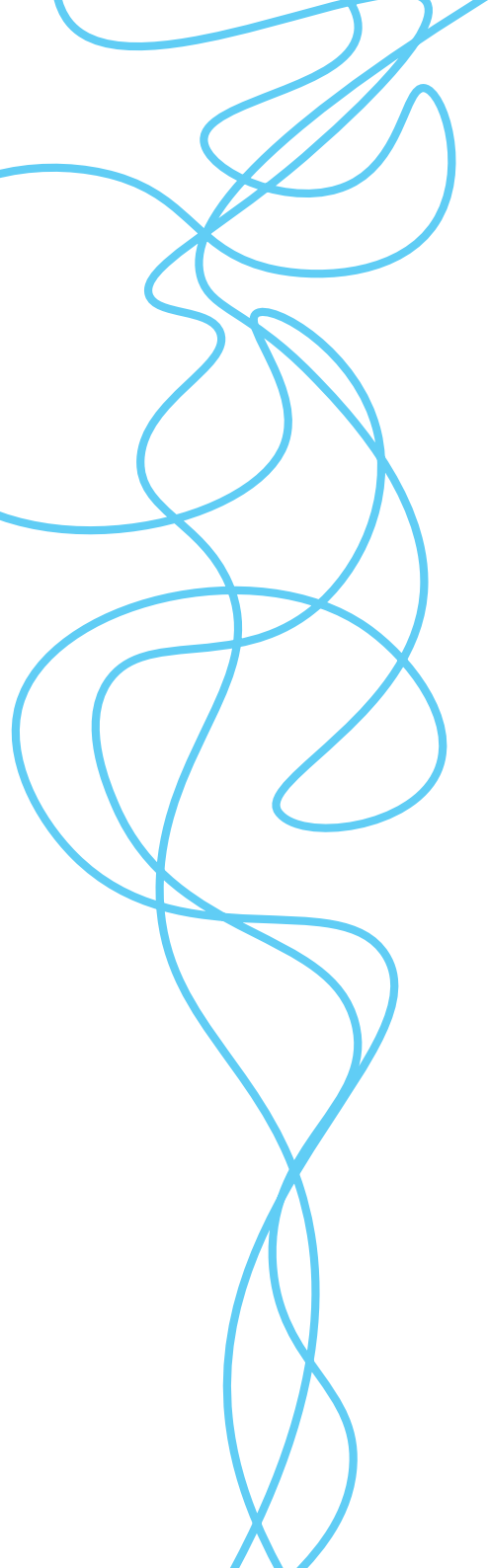
1) PROJEKTY

2) REALIZACE

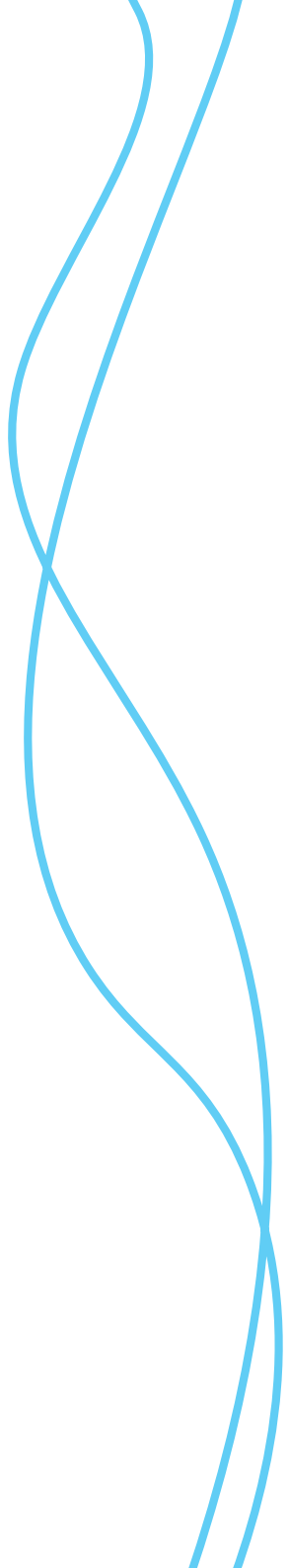
3) GRAFIKA

4) FOTKY – ANALOG
– DIGITAL

5) VOLNÁ TVORBA

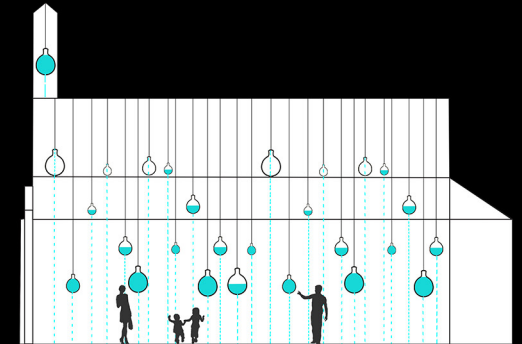
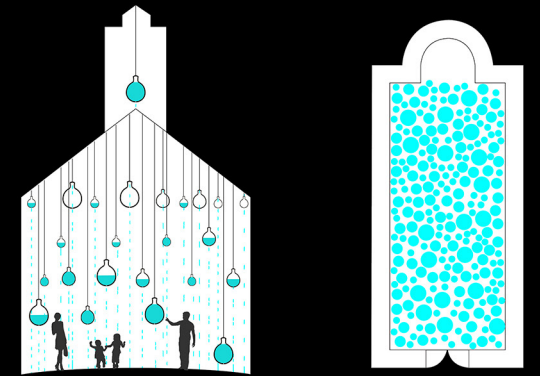
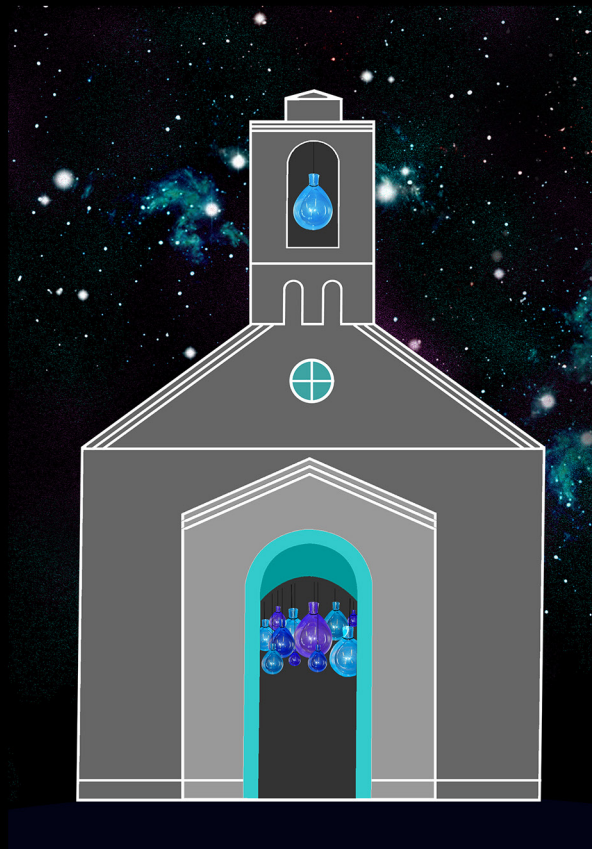


PROJEKTY



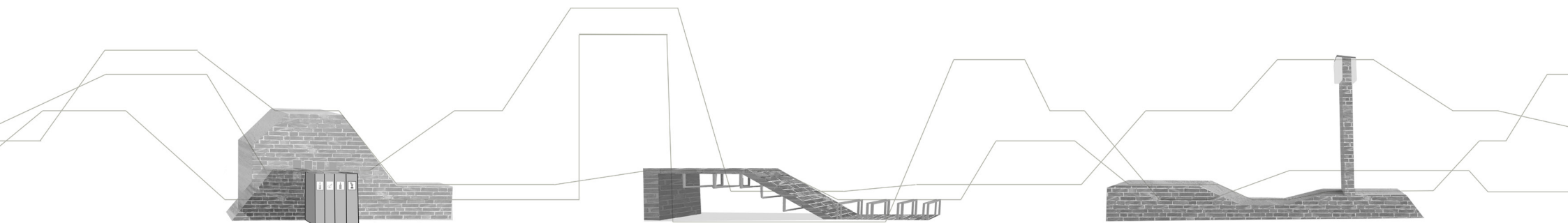
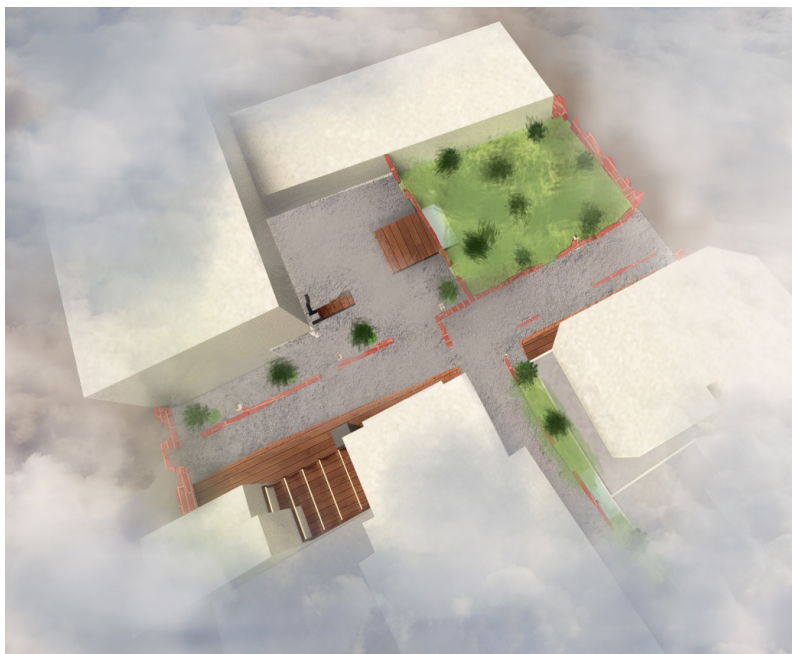
POUTNÍ KAPLE

Základními prvky kostela je voda a skleněné baňky. Ve stropě kostela jsou díry, kterými voda za deště stéká do skleněných lahví. Ty jsou zavěšeny v celé kapli. Chtěla jsem vytvořit prostředí, které bude reagovat na počasí a vytvářet zajímavé scény uprostřed kostela. Prostředí, do kterého se lidé budou rádi vracet.



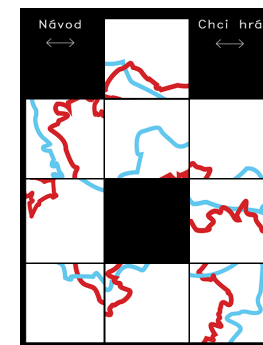
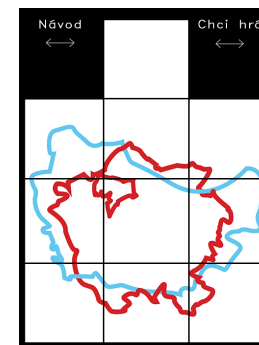
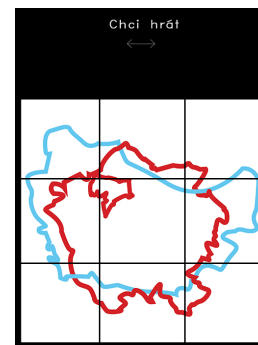
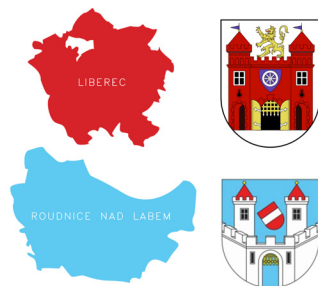
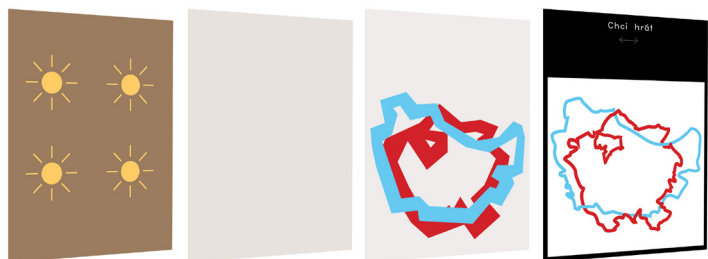
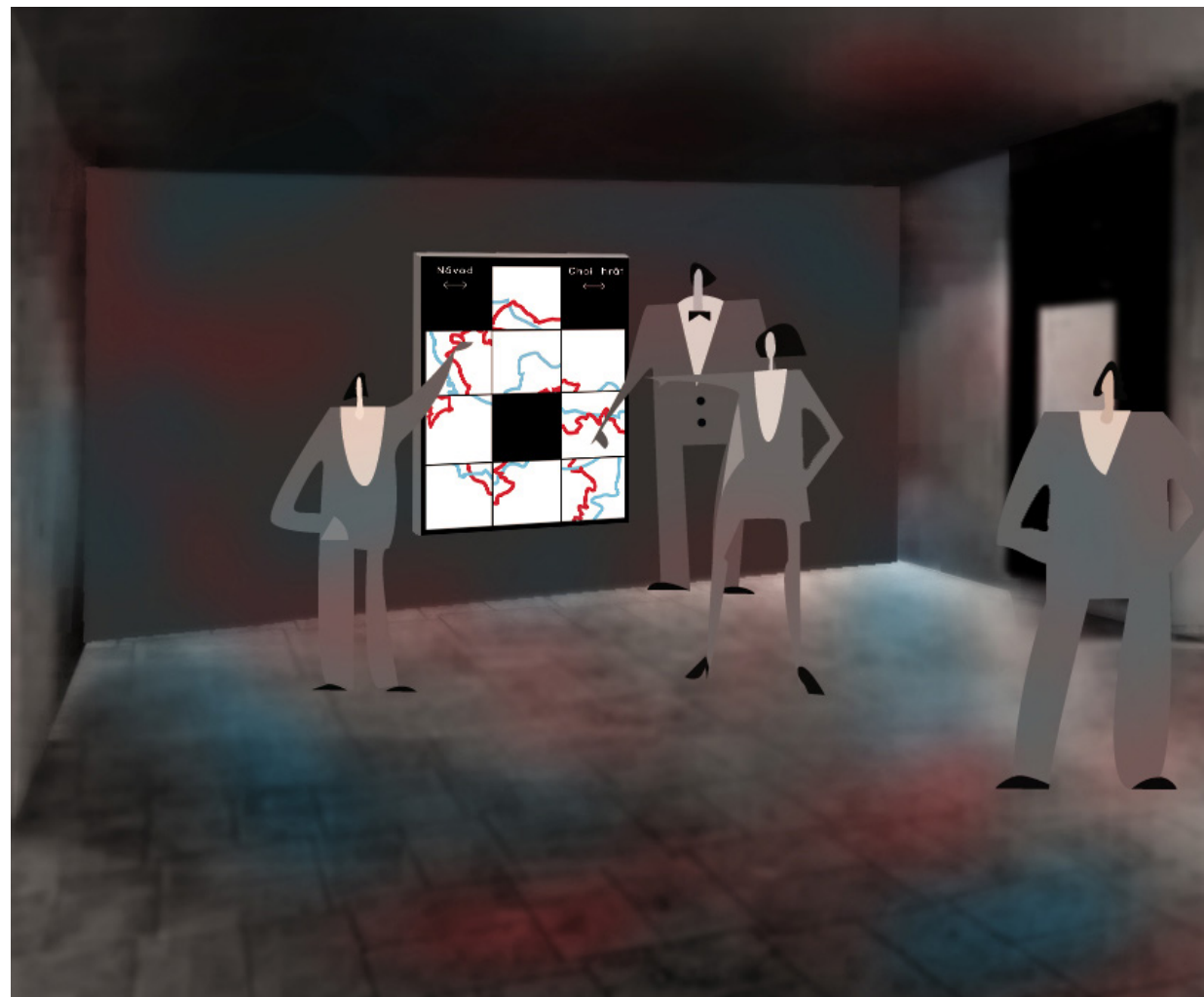
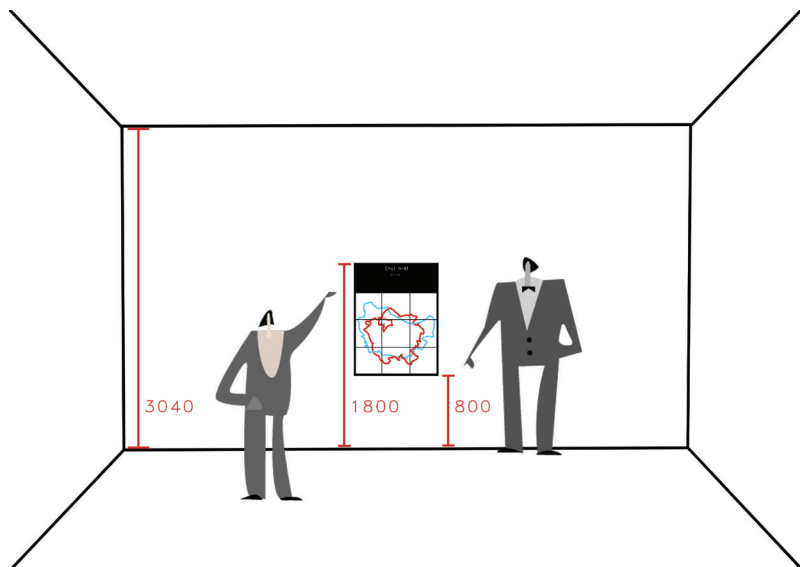
DIVADELNÍ NÁMĚSTÍ

Celý prostor sjednocují různě vysoké zídky, které odkazují na minulost města - velké demolice, z kterých zbylo jen velmi málo. Zídky slouží také jako lavičky, koše či stojany na kola. Náměstí jsem rozdělila do tří částí - užitková, odpočinková a část určená pro shromažďování a akce. Centrum tvoří velký prostor pro různá vystoupení, přednášky či hry.



GALERIJNÍ PROSTOR

Pro prostor jsem navrhla zábavnou interaktivní instalaci, která má zároveň vliv na atmosféru v celé místnosti. Inspirovala jsem se hrou, založenou na logice. Chtěla jsem také propojit obě města Roudnici nad Labem a Liberec, jelikož na projektu obě města spolupracují. Proto jsem jako motiv použila obrysy a barevy obou měst.

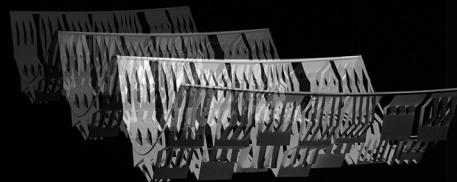
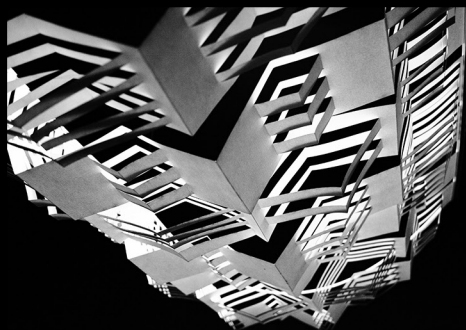




REALIZACE

ČTVRTÝ ROZMĚR

Instalace v prostoru, vytvořená prořezáváním a ohýbáním papíru. Nad instalací je světlo díky kterému vzniká stín objektu na zemi. Vzniká přenesení 3D objektu na 2D a kontrastu tvrdých a měkkých linií.



Internet as MASK as Internet

Schováváme se za dokonalými fotkami na sociálních sítích, které jsou realitě obvykle velmi vzdálené. Stejně jako se schováváme za maskou. Sociální sítě neumíme používat a často se zdá, že ovládají náš život. Chtěla jsem upozornit na toto nebezpečí a proto jsem vytvořila kovovou masku inspirovanou vězním a tři videa přibližující myšlenku.



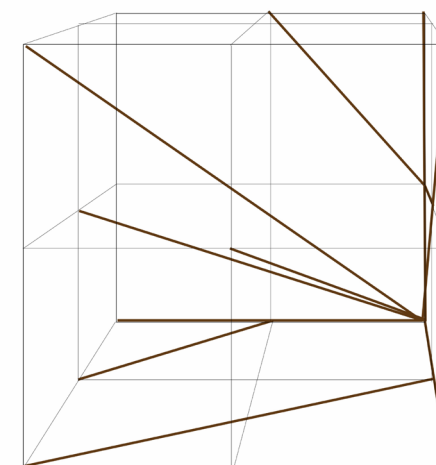
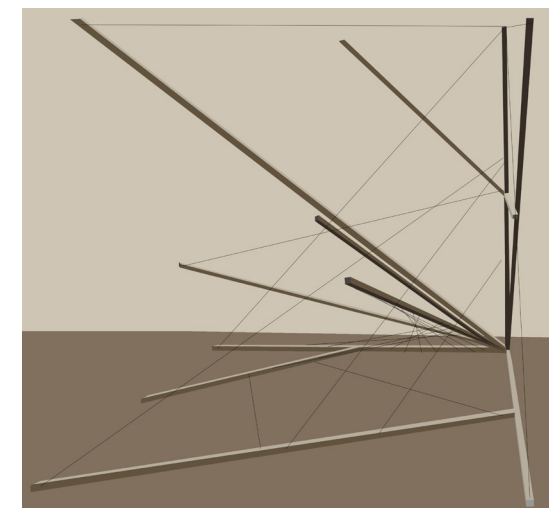
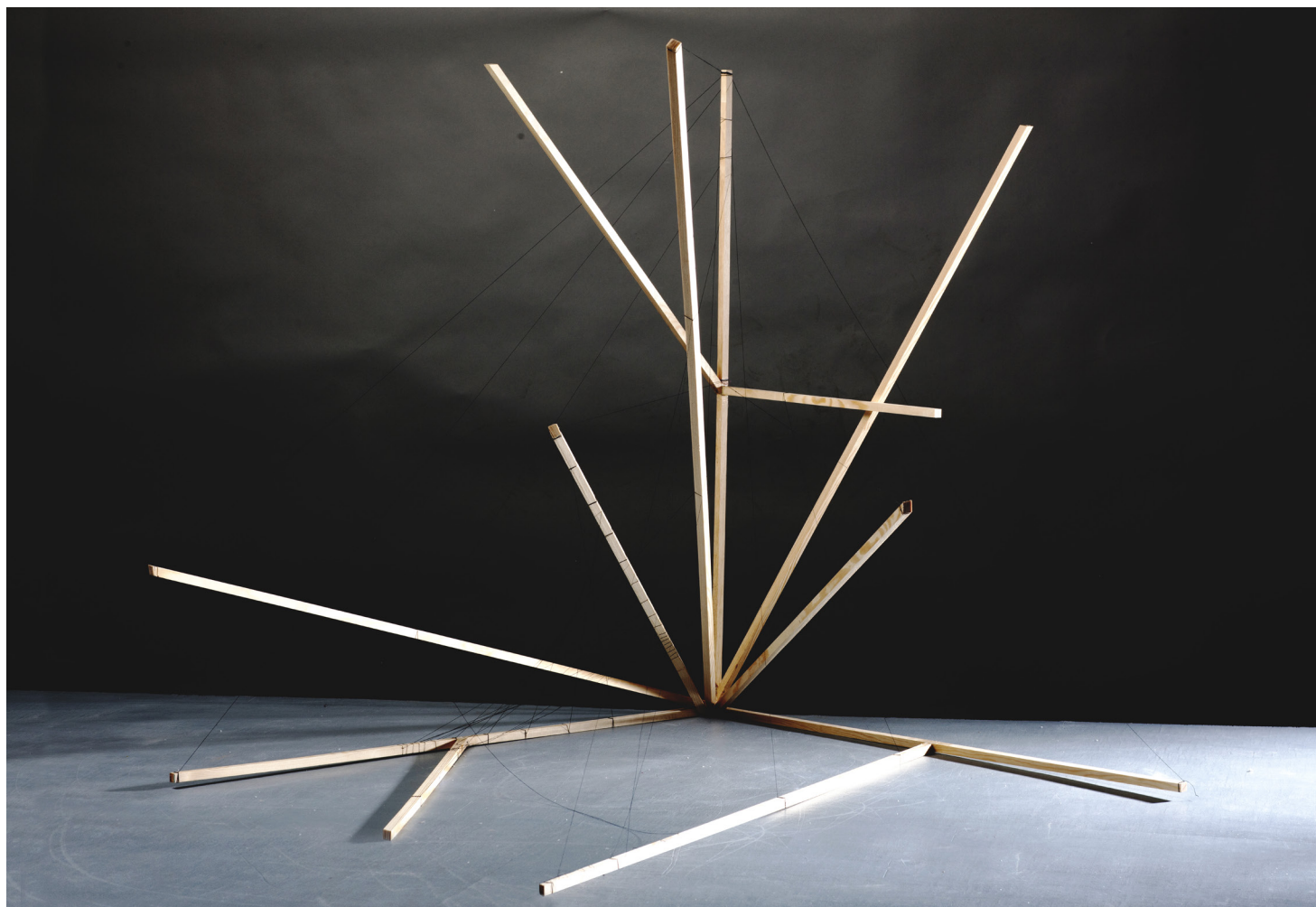
VÝHLEDY

Snažila jsem se vytvořit takovou instalaci kde by bylo možné sledovat hru detailu s celkem. Instalace je kruhová a tvoří jí sedmnácti ramená hvězdice z kovových trubek. Ramena mají tři délky a na konci každé z nich je zavešený obraz krajiny. Divák může procházet mezi obrazy a prohlížet si každý jednotlivě, nebo si stoupnout přímo doprostřed a sledovat jak se mu obrazy začnou spojovat dohromady. v této chvíli je divák schopný vidět celé panorama kolem dokola.



KOMPOZICE

Chtěla jsem vytvořit lehkou, vzdušnou konstrukci, která by vycházela ze základních rozměrů krychle. Pro stavbu jsem použila tenké dřevěné laťky a černou nit. Laťky měli vytvořit pevnou, neměnnou konstrukci, zatímco nit měla za účel celou kompozici zjemnit a nepatrně vyplnit prostor uvnitř krychle.



PLASTIC TREE

Projekt vznikl ve spolupráci: ZÁVIŠ UNZEITIG, Jan Koniček, Pavel Uličný, Jakub Trčka

Instalace je určena do měst jako odpočívadlo pro občany. Instalaci tvoří dvě části, odpočívadlo, kde si lidé mohou sednout a druhá část je „umělý strom“, který se rozvine vždy když se návštěvníci přijdou posadit a zavine se při jejich odchodu. Celou dobu jejich odpočinku je chrání před nepřízní počasí – sluncem či deštěm.

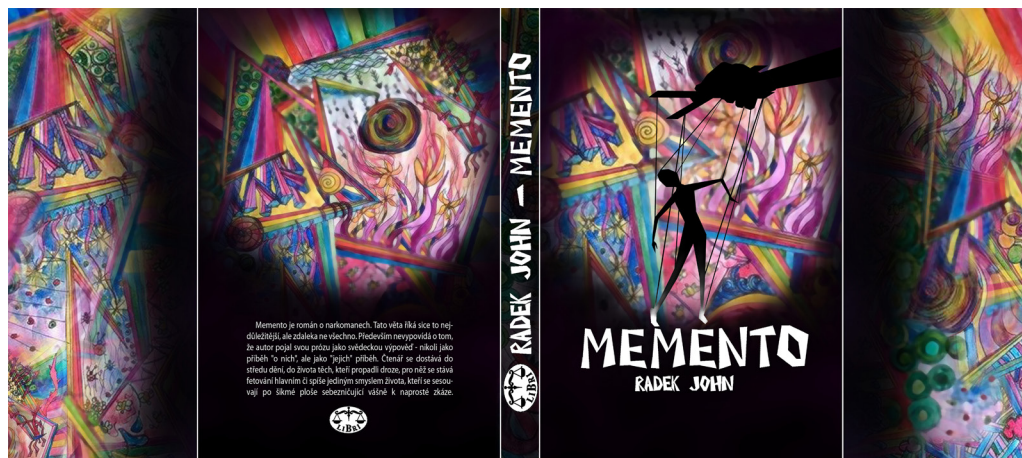




GRAFIKA



Plakát - Ota Wichterleho,
český vynálezce kontakt-
ních čoček.



OBAL NA KNIHY

vlastní výběr knih - knihy jsou velice odlišné spojuje je však jedna věc - Hlavní hrdina z nějakých důvodů utíká do jiných světů.

1) Tulák po hvězdách - London Jack. Hlavní hrdina se dostává do svých minulých životů kvůli mučení.

2) Memento - Radek John. Hlavní hrdina utíká z reality pomocí drog.

3) Rain Man - Leonore Fleischer. Hlavní hrdina je autista a proto je jeho svět někdy docela jiný.

JUNIOR WAKE CONTEST

aneb dětské závody

2017



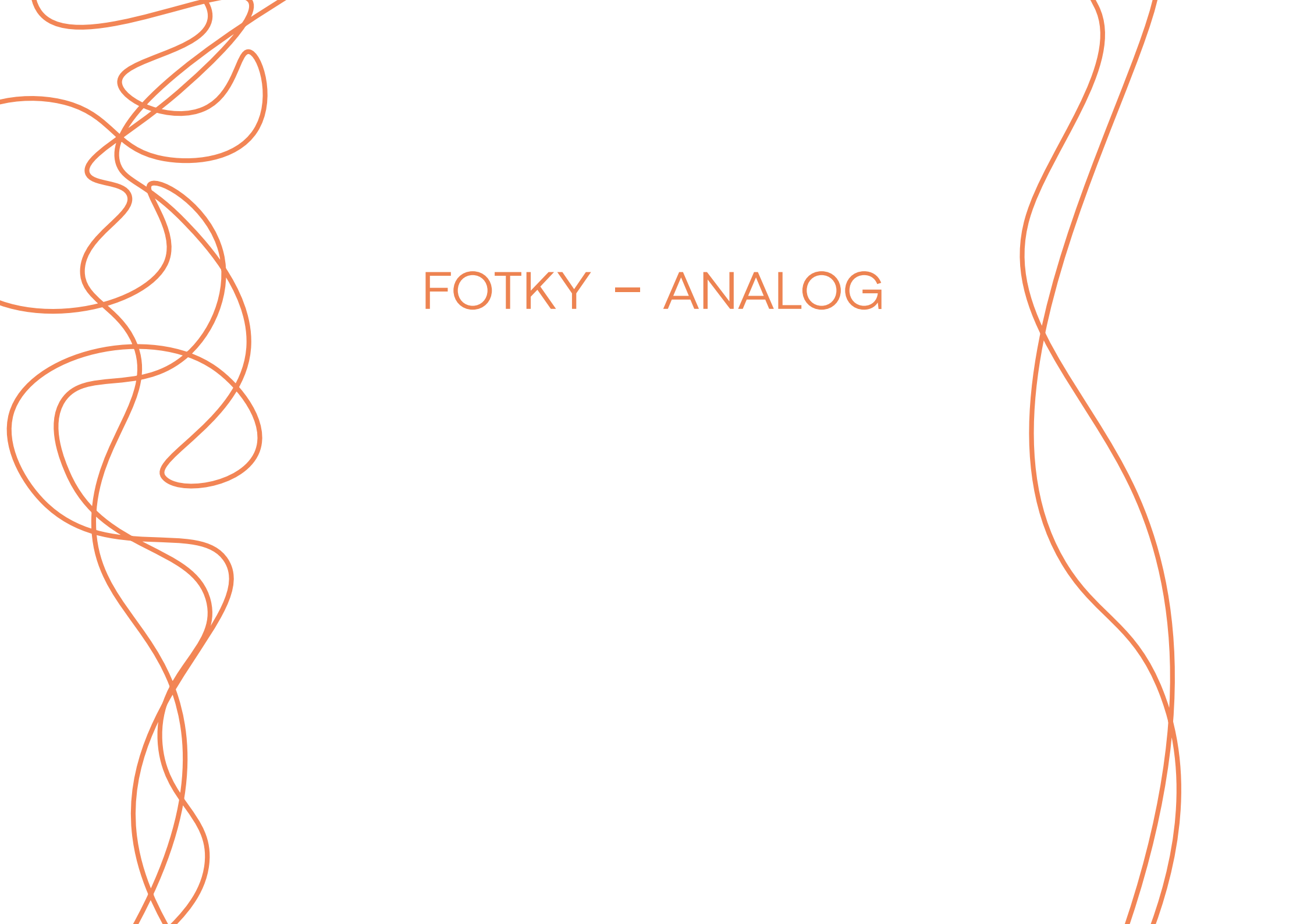
kdy? **2.9.**
kde? **CWPS**

7:30 - zápis
8:00 - trénink
9:30 - riders meeting
10:00 - start závodu

Do závodů se mohou přihlásit všichni do 15let.
Závodit se bude jak na wakeboardu, tak na skateu.
Další informace nebo dotazy na tel.: 727 955 505
nebo na email: anet.wake@seznam.cz

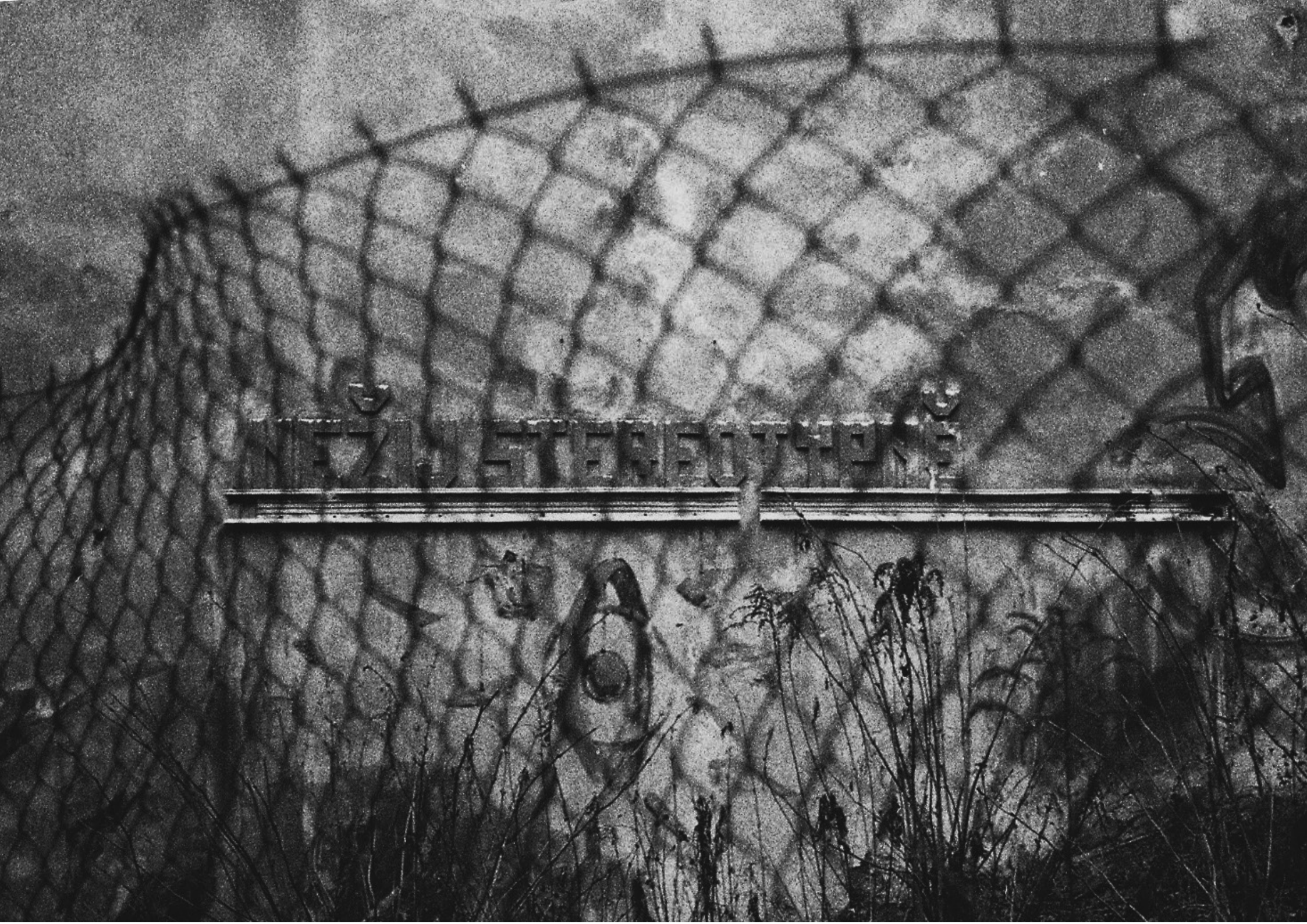


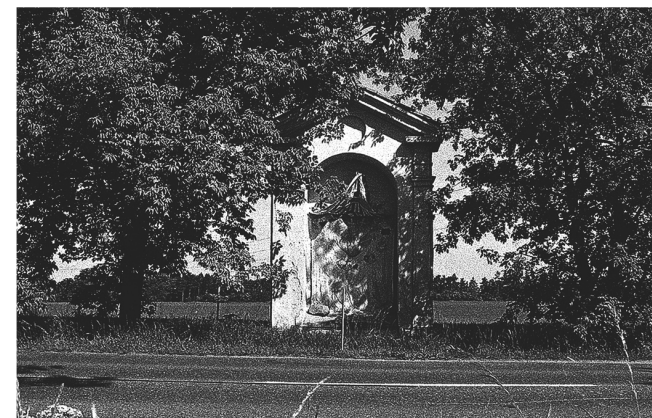
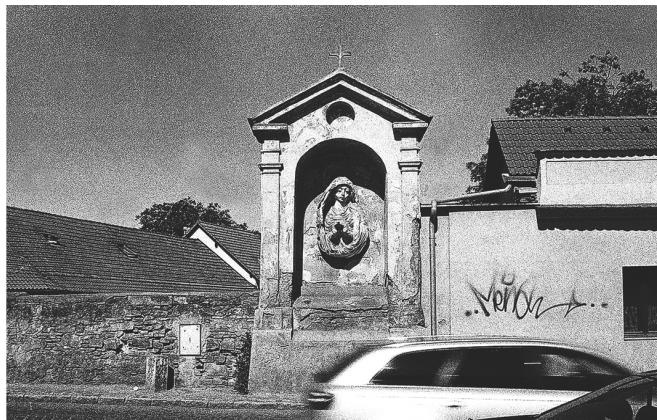
Plakáty pro wakeboardin-
gové závody.

The image features two vertical, abstract orange line drawings. The one on the left is a complex, tangled scribble of lines. The one on the right is a more fluid, wavy line that forms a series of loops and curves.

FOTKY – ANALOG

NEA STEREO HERE





Poutní cesta Svatého Václava z Prahy do Staré Boleslavi.



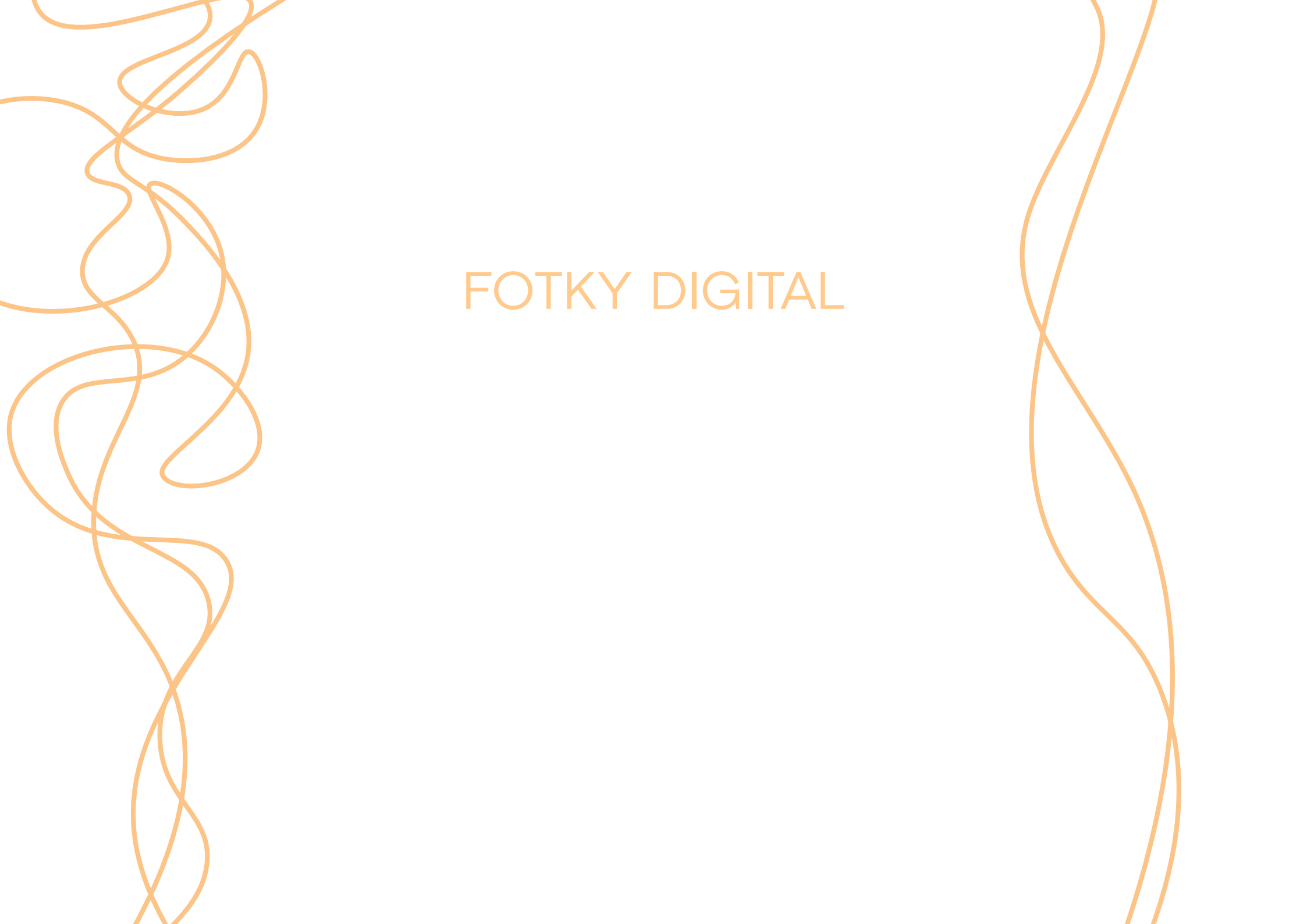
Fotíme památky nebo sami sebe? Karlův most.



OKNO DO DVORU - auto je dopravní prostředek, ale také může být domovem. Auto je vždy stejné, ale domov má každý jiný. Jak to vypadá když je obojí v jednom?



Wakeboard, pokaždé jinak.

The background is a solid light blue. On the left side, there is a complex, tangled orange line that forms a series of loops and swirls. On the right side, there is a more fluid, wavy orange line that also forms loops. In the center, the text 'FOTKY DIGITAL' is written in a clean, orange, sans-serif font.

FOTKY DIGITAL





4)
 Tam na poli, u cesty val,
 zvědavý větřík tiše zašeptal.
 Jak dlouho tu ještě dokážete stát
 a velkému nezájmu tiše vzdorovat.
 Kde jsou ty časy, kdy si vás vážil jinoch i král
 a kdy vaše posláná a stín velkou útěchu poutníkům dal.

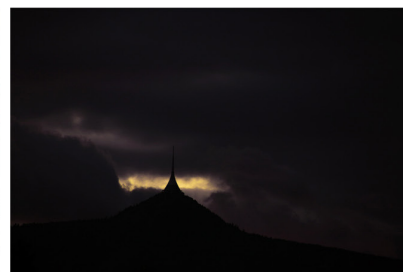
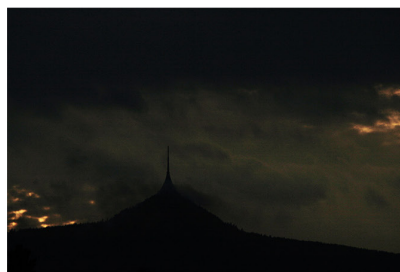
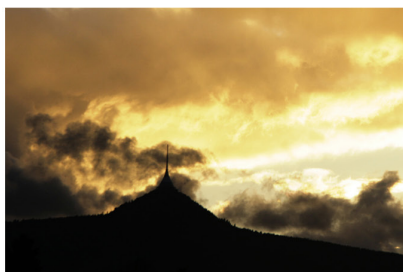
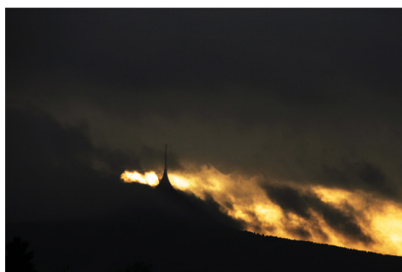
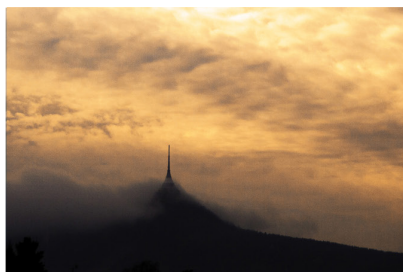
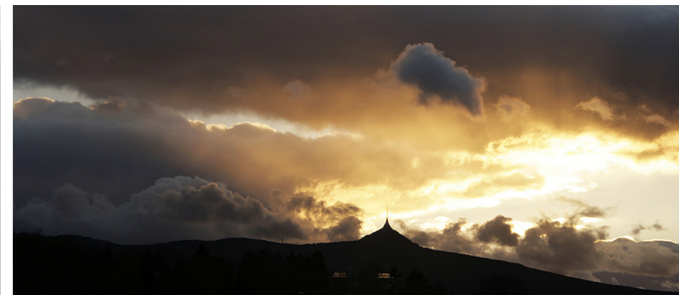
2)
 Tam na poli, u cesty val,
 manželský pár se na sebe pousmál.
 V půli cesty zrovna teď jsou
 a velký kus života, mají ještě před sebou.
 Na chvíli spočinou a zase šlapou dál,
 vždyť z Prahy do Boleslavi, je to pěkný světa kraj.



5)
 Tam na poli, u cesty val,
 nesmrtelný větřík tiše zaplakal.

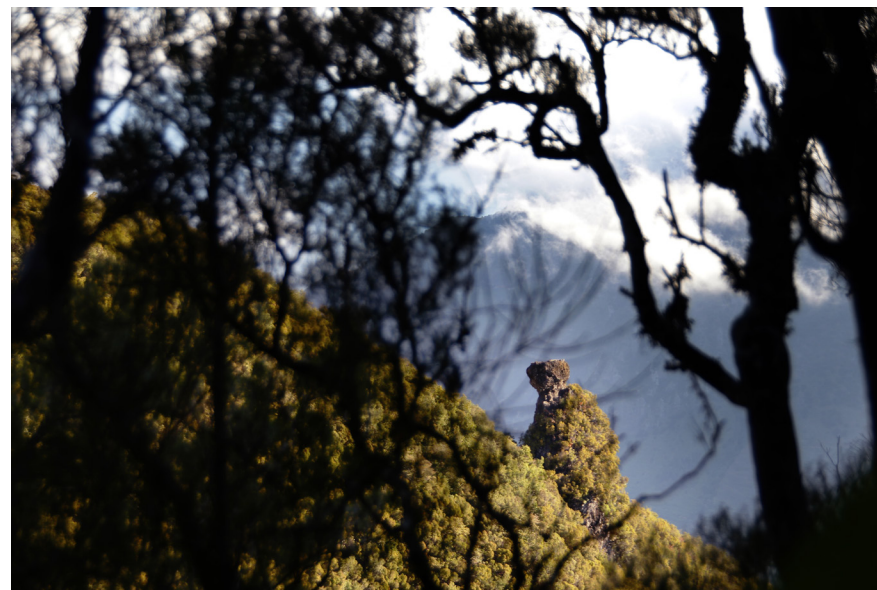
3)
 Tam na poli, u cesty val,
 tam, kde jen málokdo kdy chodíval,
 objevil se náhle pán,
 který po cestě sám vrávorál.
 Stoletý a vetší, však silně odhodlán,
 cestu svatou naposled v životě svém vykonat.

1)
 Tam na poli, u cesty val,
 veselý mladík zvolna zavolal.
 Dav se se smíchem otočil
 a u mnohé dívky plamen náklonosti přeskočil.
 Usedl před kapli a vykonal dílo,
 aby jemu i ostatním vždy dobře bylo.
 Pak rychle pospíšil a na cestu se dal,
 na cestu posvátnou, co už od mala tak dobře znal.



Rozhledna Ještěd v Liberci při západu slunce.





Krajinky, Madeira.





Surfing, wakeboarding.



VOLNÁ TVORBA

