



BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

HOTEL CENTRO

JINDŘICH RÁFTL
ATELIÉR JIŘÍHO BUČKA
FUA TUL 2011

GUADALAJARA JE HLAVNÍ MĚSTO MEXICKÉHO KRAJE JALISCO. NACHÁZÍ SE V CENTRÁLNÍ OBLASTI JALISCO V ZÁPADO PACIFICKÉ OBLASTI MEXIKA.

POPULACE MĚSTA 1.564.514 DĚLÁ Z GUADALAJARY DRUHÉ NEJLIDNATĚJŠÍ MĚSTO MEXIKA. HLAVNÍ PŘÍJMY MĚSTA POCHÁZÍ Z PRŮMYSLU. NEJVĚTŠÍ ZASTOUPENÍ MÁ VÝROBA INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ S VELKÝM ZASTOUPENÍM MEZINÁRODNÍCH SPOLEČNOSTÍ. ZBYTKY PRŮMYSLU ZASTUPUJE VÝROBA OBUVI A TEXTILU. ZÁROVEŇ JE ALE GUADALAJARA NEJKULTURNĚJŠÍM MĚSTEM MEXIKA. JE MÍSTEM KONÁNÍ MEZINÁRODNÍHO FILMOVÉHO FESTIVALU A MEZINÁRODNÍHO KNIŽNÍHO VELETRHU KTERÝ KAŽDOROČNĚ PŘILÁKÁVÁ DO MĚSTA VELKÉ POČTY PŘÍZNIVCŮ. V ROCE 2005 ZÍSKALO TITUL HLAVNÍHO AMERICKÉHO MĚSTA KULTURY A V ROCE 2011 HOSTÍ PAN AMERICKÉ HRY.





PLAZA DE ARMAS

HISTORIE MĚSTA SAHÁ DO ROKU 1532 KDY BYLO DULEŽITÝM PRVKEM K UDRŽENÍ ŠPANĚLSKÉ NADVLÁDY PŘI DOBÝVÁNÍ MEXIKA. OD ROKU 1560 VE MĚSTÍ SÍDLÍ BISKUPSTVÍ, KTERÉ V ROCE 1561 ZACALO SE STAVBOU KATEDRÁLY. ROKU 1791 BYLA VE MĚSTĚ ZALOŽENA UNIVERZITA A GUADALAJARA SE TAK STALA CENTREM VZDĚLANOSTI A KULTURY. NA KONCI 19.STOLETÍ BYLO MĚSTO HLAVNÍM DĚJIŠTĚM MOCENSKÝCH PŘEVRAŤŮ O POLITICKOU NADVLÁDU NAD STŘEDNÍM MEXIKEM. PO USTÁLENÍ SITUACE DOŠLO NA ZAČÁTKU 20. STOLETÍ K PRUDKÉMU ROZVOJI PRŮMYSLU DÍKY PŘÍSTĚHOVALCŮM Z EVROPY. V ROCE 1970 SE STÁVÁ 2. NEJVĚTŠÍM MĚSTEM V MEXIKU. PŘÍTOMNOST NADNÁRODNÍCH KORPORACÍ JAKO KODAK, HEWLETT-PACKARD, MOTOROLA A IBM. DOŠLO K RESTRUKTURALIZACI PRŮMYSLU COŽ MĚLO DOPAD NA NEJCHUDŠÍ DĚLNICKÉ PROFESE A SILNĚ SE TO PROJEVILO VE SNÍŽENÍ ŽIVOTNÍ UROVNĚ V OKRAJOVÝCH ČÁSTECH MĚSTA

HISTORICKÉ CENTRUM SE NACHÁZÍ KOLEM NÁMĚSTÍ PLAZA DE ARMAS, KOLEM KTERÉHO SE SOUSTŘEDILY PALÁCE JAKO CENTRA SVĚTSKÉ A DUCHOVNÍ MOCI. DE ARMAS JE NÁMĚSTÍ OBDÉLNÍKOVITÉHO PŮDORYSU SE ZELENÍ, LAVIČKAMA A KOVANÝM STÁNKEM DOVEZENÝM Z PAŘÍŽE V 19.STOL.



ŠIRŠÍ VZTAHY

V BLÍKOSTI UVAŽOVANÉHO HOTELU SE NACHÁZÍ VELKÁ ČÁST Z VÝZNAMNÝCH PAMĚTIHODNOSTÍ MĚSTA. V SEVERNÍ ČÁSTI SOUSTAVY NÁMĚSTÍ SE NACHÁZÍ ROTUNDA DE LOS HOMBRES ILUSTRES. JEDNÁ SE O KRUHOVÝ PAMÁTNÍK Z KAMENE POSTAVENÝ K UCTĚNÍ VÝZNAMNÝCH RODÁKU MĚSTA. NA ZELENÉM PAHORKU KOLEM KRUHOVÉHO PŮDORYSU JE ULOŽENO 98 UREN S POZŮSTATKY NEJVÁŽENĚJŠÍCH OBYVATEL

VÝCHODNĚ OD PARCELY STOJÍ PALACIO MUNICIPAL DE GUADALAJARA JE MĚSTSKÝ PALÁC Z ROKU 1952 V NEOKLASICISTICKÉM STYLU NAPODOBUJÍCÍ HISTORICKÉ PRVKY STAVEB NACHÁZEJÍCÍCH SE VE MĚSTĚ.

JALISCO REGIONAL MUSEUM BYLO POSTAVENO NA ZAČÁTKU 18.STOLETÍ. V LETECH 1918 TAM ZAČALO SÍDLIT MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ. PO ROCE 1976 BYLO MUZEUM PŘESTAVĚNO A DOPLNĚNO O PALEONTOLOGICKÉ,PREHISTORICKÉ A ARCHEOLOGICKÉ SBÍRKY.

DALŠÍMI DŮLEŽITÝMI STAVBAMI VE MĚSTĚ JSOU NEOKLASICISTNÍ JUSTIČNÍ PALÁC, UNIVERZITA S JEZUITSKOU KOLEJÍ A NESPOČET KOSTELŮ A KLÁŠTERŮ S PŮVODNÍ VÝZDOBOU. NEJPŮSOBIVĚJŠÍ DOMINANTOU HISTORICKÉHO CENTRA JE CATERAL OD GUADALAJARA. JEDNÁ SE ŠPANĚLY POSTAVENOU KATEDRÁLU Z ROKU 1560 VE KTERÉ JSOU NAINSTALOVANÉ NEJVĚTŠÍ VARHANY V MEXIKU.

TEATRO DEGOLLADO BYLO ZALOŽENO A VYSTAVĚNO V NEOKLASICISTNÍM STYLU POD VLIVEM ITALSKÝCH DIVADEL V ROCE 1855. JEHO KOPULE JE VYZDOBENA FRESKAMI Z BOŽSKÉ KOMEDIE. SILNĚ DOMINUJÍCÍM PRVKEM JE VSTUPNÍ PORTÁL KTERÝ JE TVOŘEN Z ARCHITRÁVU PODPÍRANÉHO 16.TI SLOUPY. PRŮČELÍ ZDOBÍ RELIÉF S VYOBRAZENÍM APOLLONA S DEVÍTI MÚZAMI

KULTURA

GUADALAJARA JE HLAVNÍM KULTURNÍM CENTREM ZÁPADNÍHO MEXIKA. PŘEZDÍVÁ SE MU PERLA ZÁPADU DÍKY SVÉ MODERNOSTI A ČETNÝM KULTURNÍM TRADICÍM. TURISTICKÝ RUCH JE V HISTORICKÉM JÁDRU HLAVNÍ EKONOMICKOU AKTIVITOU. VE MĚSTĚ V SOUČASNOSTI SÍDLÍ 6 UNIVERZIT, DVA KULINÁŘKÉ INSTITUTY A NESPOČET PROSPERUJÍCÍCH UMĚLECKÝCH SCÉN. V GUADALAJARE SÍDLÍ CELKEM DVACET-DVA MUZEJÍ A DÍKY TOMUTO OBSAZENÍ DOSTALO MĚSTO V ROCE 2005 TITUL HLAVNÍHO AMERICKÉHO MĚSTA KULTURY. Z MĚSTA POCHÁZÍ MNOHO VÝZNAMNÝCH MEXICKÝCH BÁSNÍKŮ, MALÍŘŮ, HERCŮ A REŽISÉRŮ

CATEDRAL DE GUADALAJARA



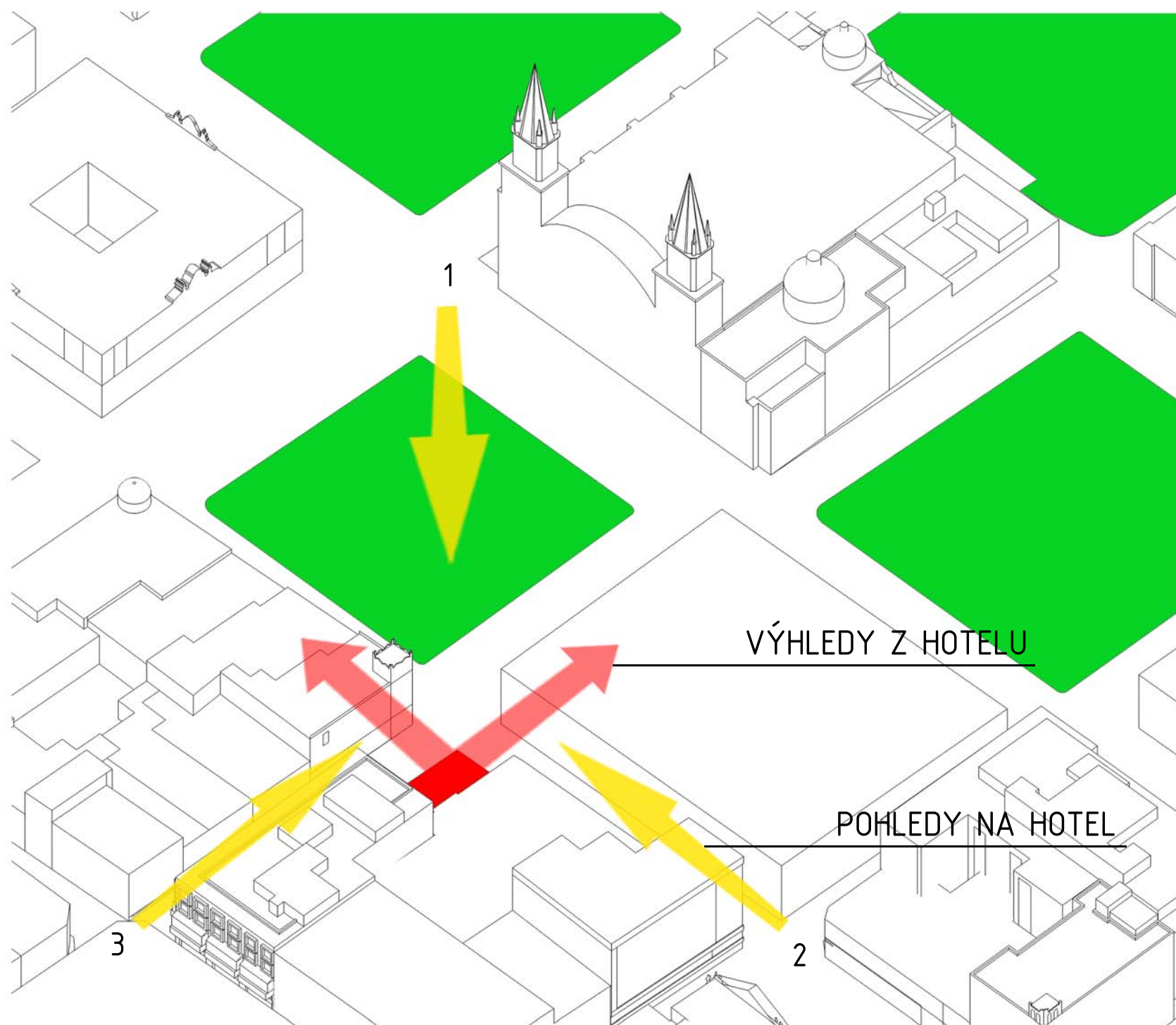
REGIONAL MUSEUM



ROTONDA DE LOS HOMBRES



TEATRO DEGOLLADO



1



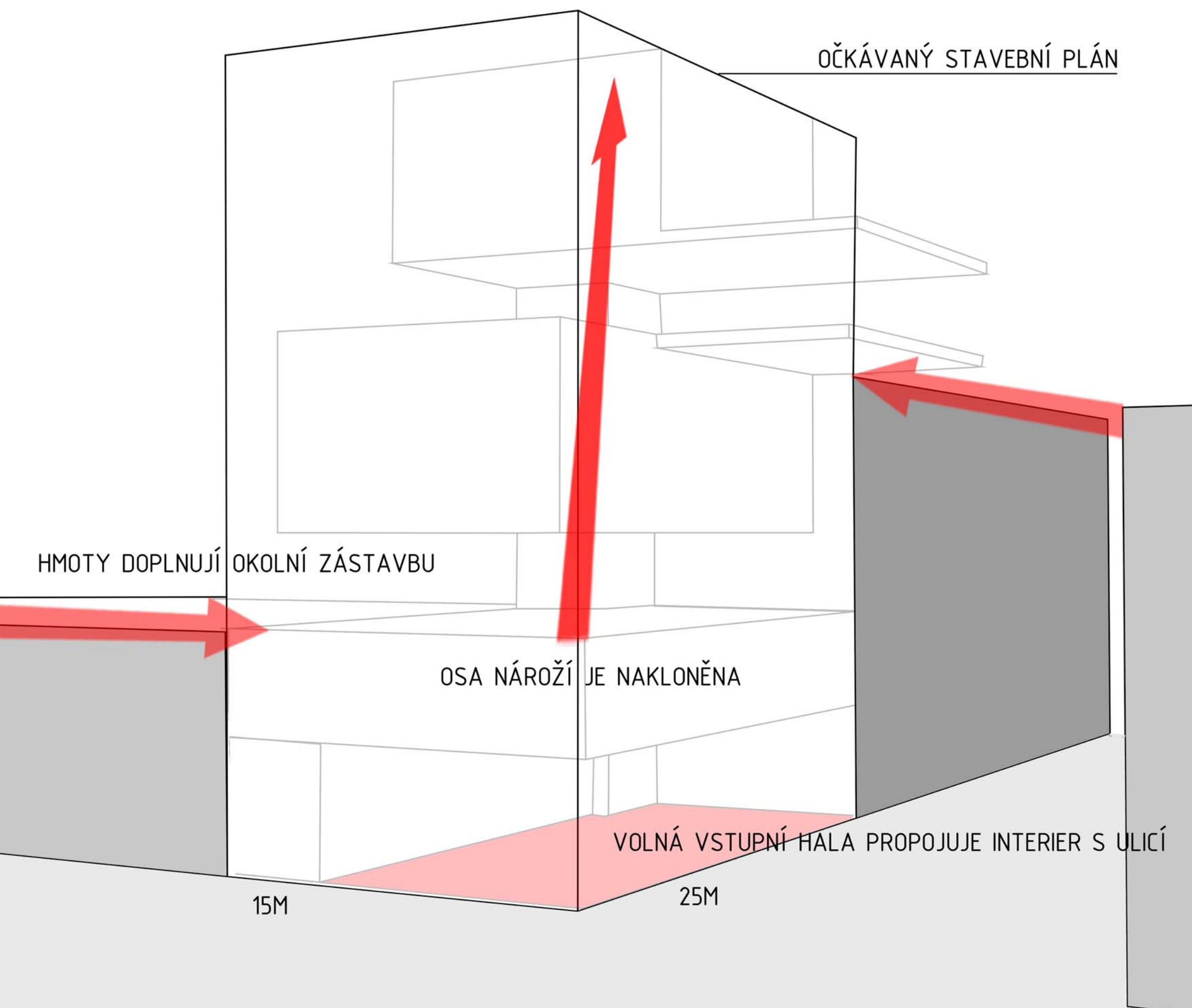
2



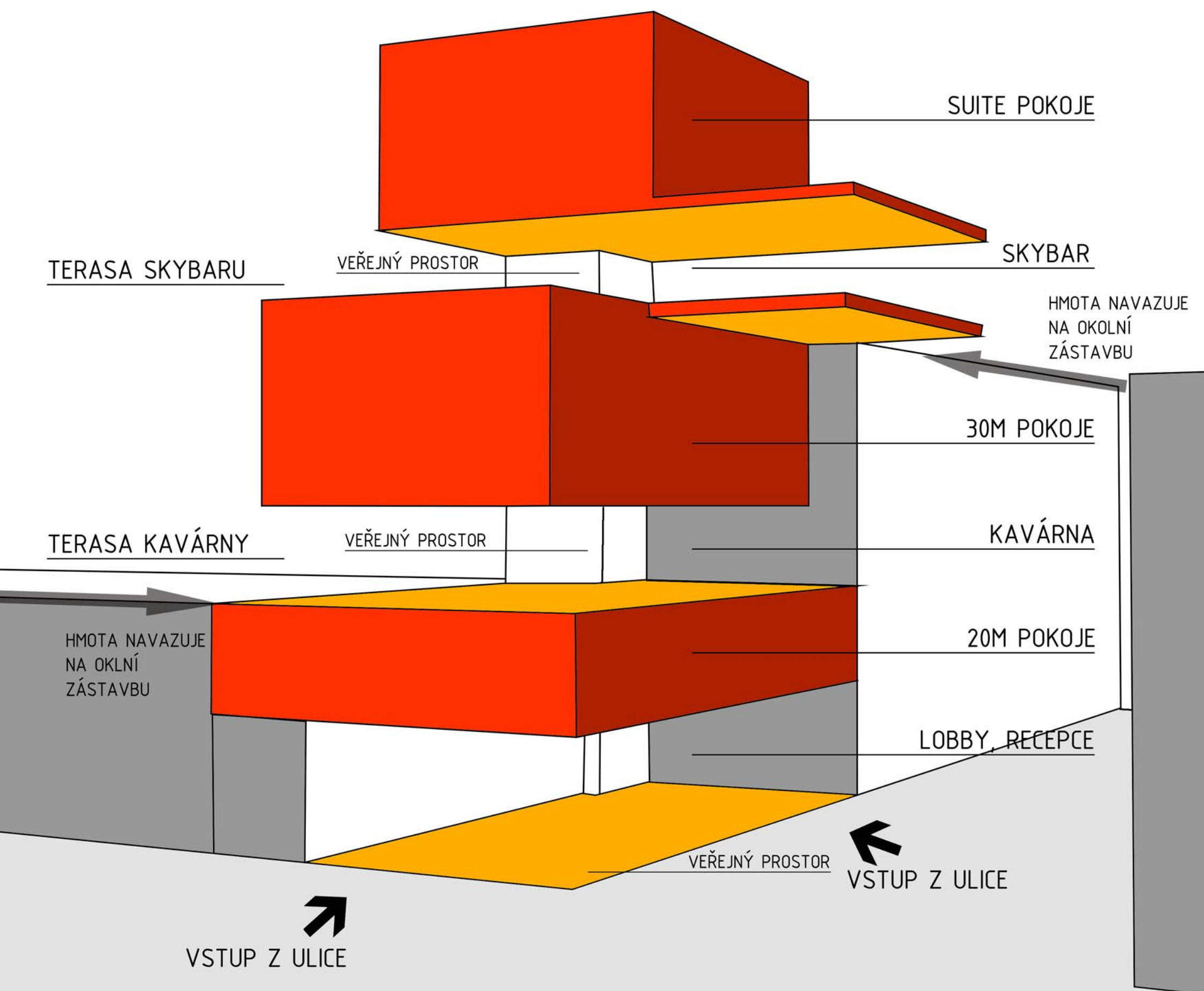
3

PARCELA SE NACHÁZÍ NA EXPONOVANÉM NÁROŽÍ VIDITELNÉM Z NÁMĚSTÍ PLAZA DE ARMAS. OKOLÍ PARCELY JE ZASTAVĚNO STAVBAMI POCHÁZEJÍCÍMI Z BAROKA, NEOKLASICISMU ALE I MODERNY. NÁVRH NOVÉ STAVBY TAK MUSÍ ZOHLEDNOVAT HISTORICKY ROSTLOU ZÁSTAVBU A DOPLŇOVAT JI O NOVÝ, KVALITNÍ CELEK. SILNÝM JEDNOTÍCÍM PRVKEM JE ÚROVEŇ PODLOUBÍ, KTERÁ SAHÁ DO VÝŠE PĚTI METRŮ A JE JEDINOU SJEDNOCUJÍCÍ LINKOU OKOLO STOJÍCÍCH DOMŮ

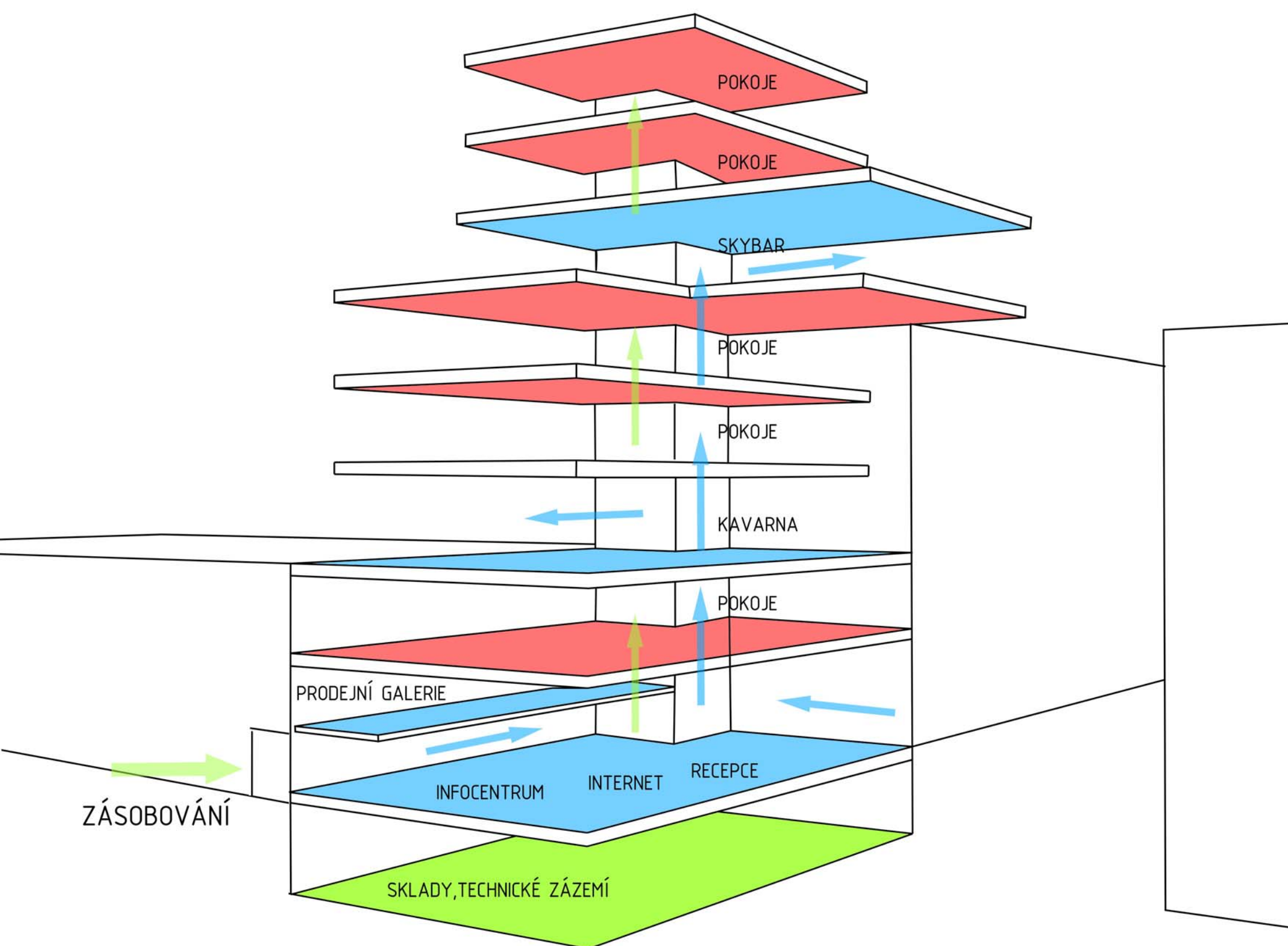
STAVEBNÍ PROGRAM ZADÁNÍ VYCHÁZÍ Z RACIONÁLNÍ ÚVAHY
NAD VYUŽITÍM PLOCHY PARCELY. VÝSLEDNÁ HMOTA PAK ALE
PŮSOBÍ VELMI HRUBĚ V KONTEXTU OKOLNÍ ZÁSTAVBY, PROTO
NÁVRH NÁROŽNÍ OSU NAKLÁNÍ A PERSPEKTIVNĚ TAK
ZMENŠUJE VELIKOST VSAZENÉHO OBJEMU. DÍLČÍ HMOTY
NÁVRHU REAGUJÍ NA PROTAŽENÉ OSY HRAN SOUSEDNÍCH DOMŮ



JEDNA Z HLAVNÍCH MYŠLENEK STAVBY JE ÚZKÁ NÁVAZNOST NA OKOLNÍ PARTER A VYTVOŘENÍ VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÝCH PROSTOR UVNITŘ STAVBY. VE VÝSLEDNÉM OBJEMU SE TAK STŘÍDAJÍ HMOTY UZAVŘENÉ (SOUKROMÉ POKOJE) A OTEVŘENÉ (VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ POHOSTINSTVÍ A TERASY)



POHYB OSOB V OBJEKTU JE ZAJIŠTĚN KOMUNIKACEMI UKRYTÝMI V JÁDRU. POHYB PERSONÁLU JE SEPAROVÁN DO SAMOSTATNĚ PŘÍSTUPNÉHO VÝTAHU. VEŠKERÉ ZÁZEMÍ PRO PERSONÁL SE NACHÁZÍ V SUTERÉNU KAM JE ZAJIŠTĚN SAMOSTATNÝ VCHOD SLOUŽÍCÍ ZÁROVEN PRO ZÁSBOVÁNÍ SKLADŮ.



POHYB LIDÍ VEŘEJNÝ
POHYB LIDÍ SOUKROMÝ
POHYB ZAMĚSTNANCŮ

STA. MONICA

PEDRO LOZA

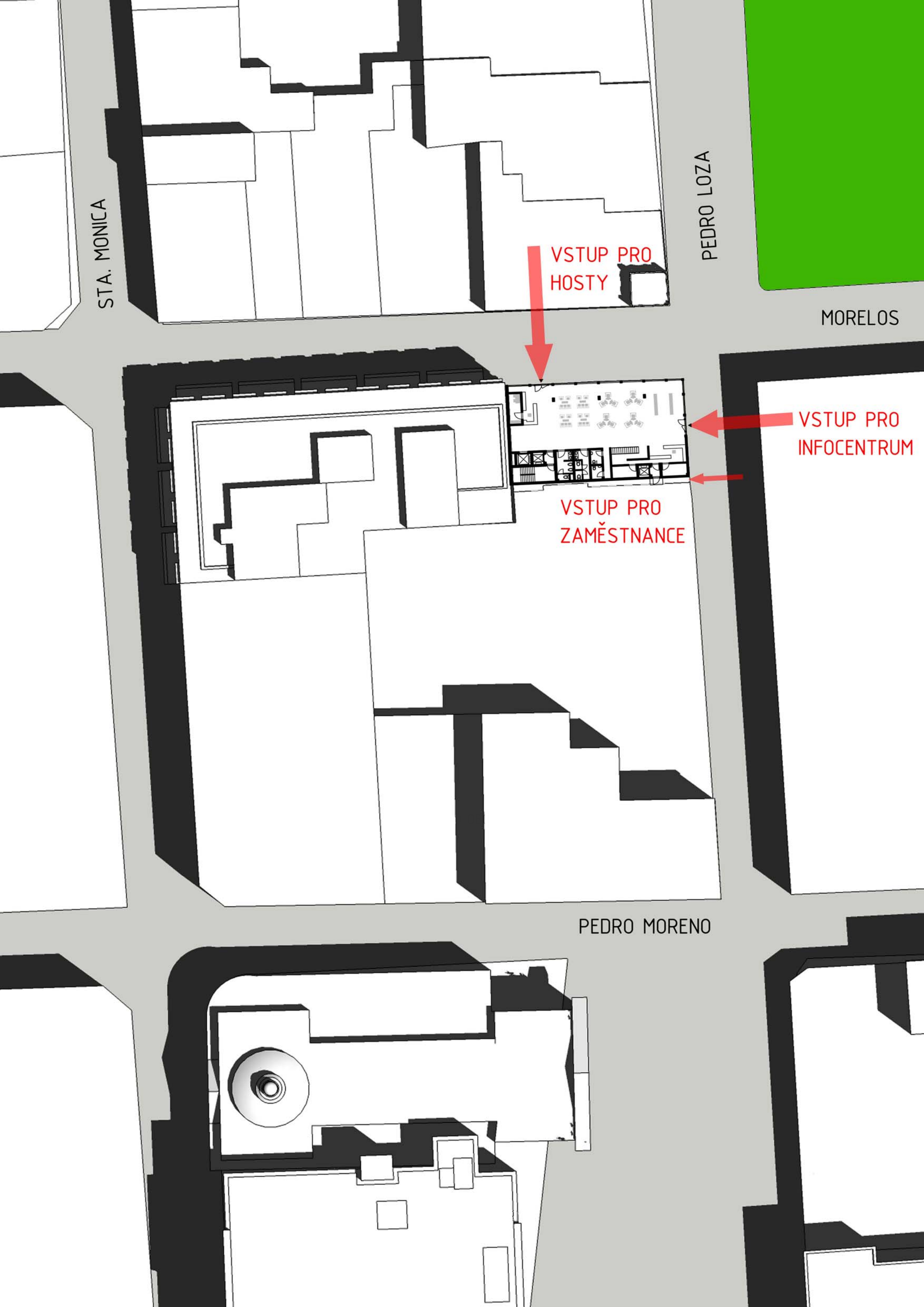
MORELOS

VSTUP PRO
HOSTY

VSTUP PRO
INFOCENTRUM

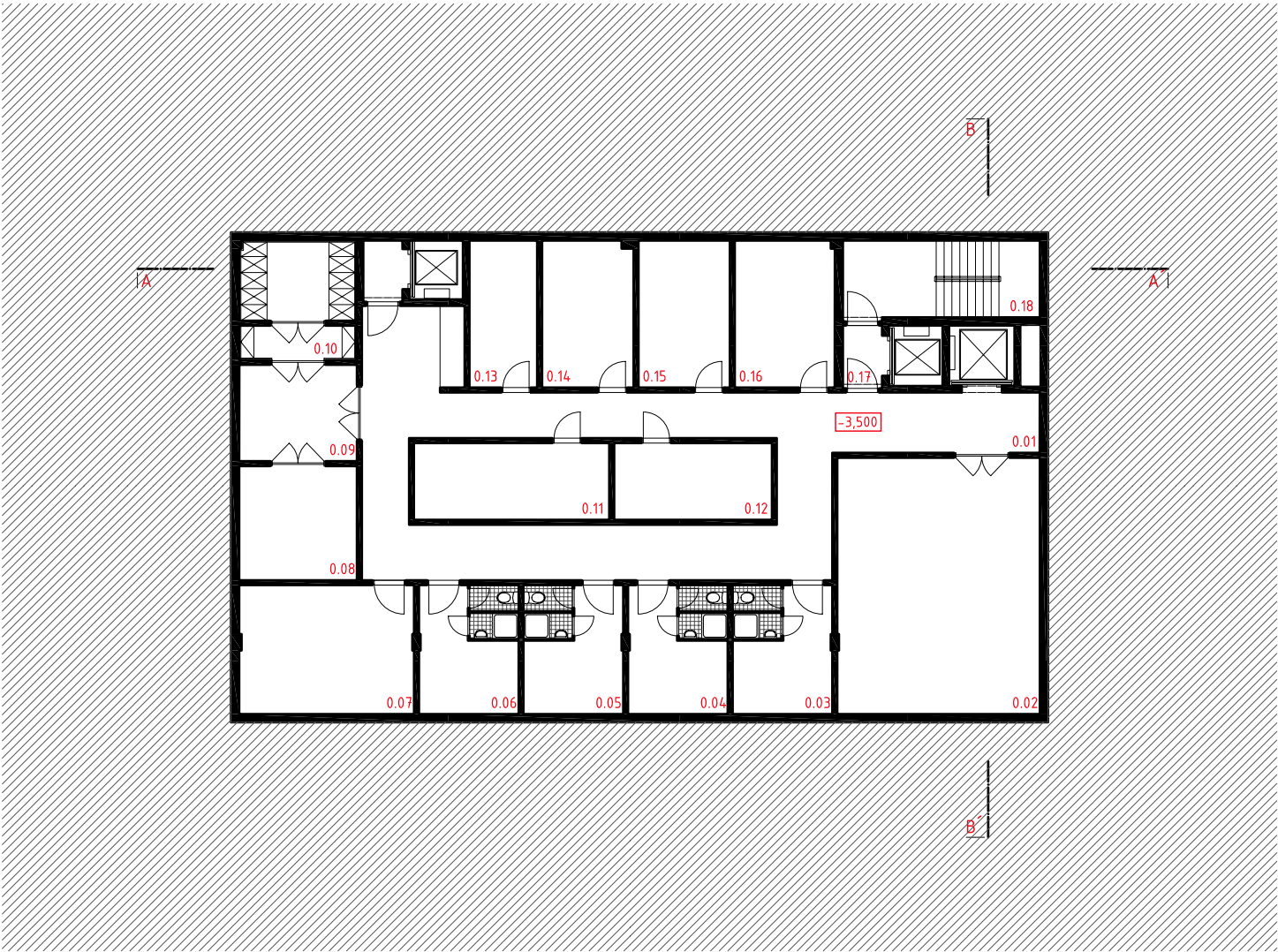
VSTUP PRO
ZAMĚSTNANCE

PEDRO MORENO





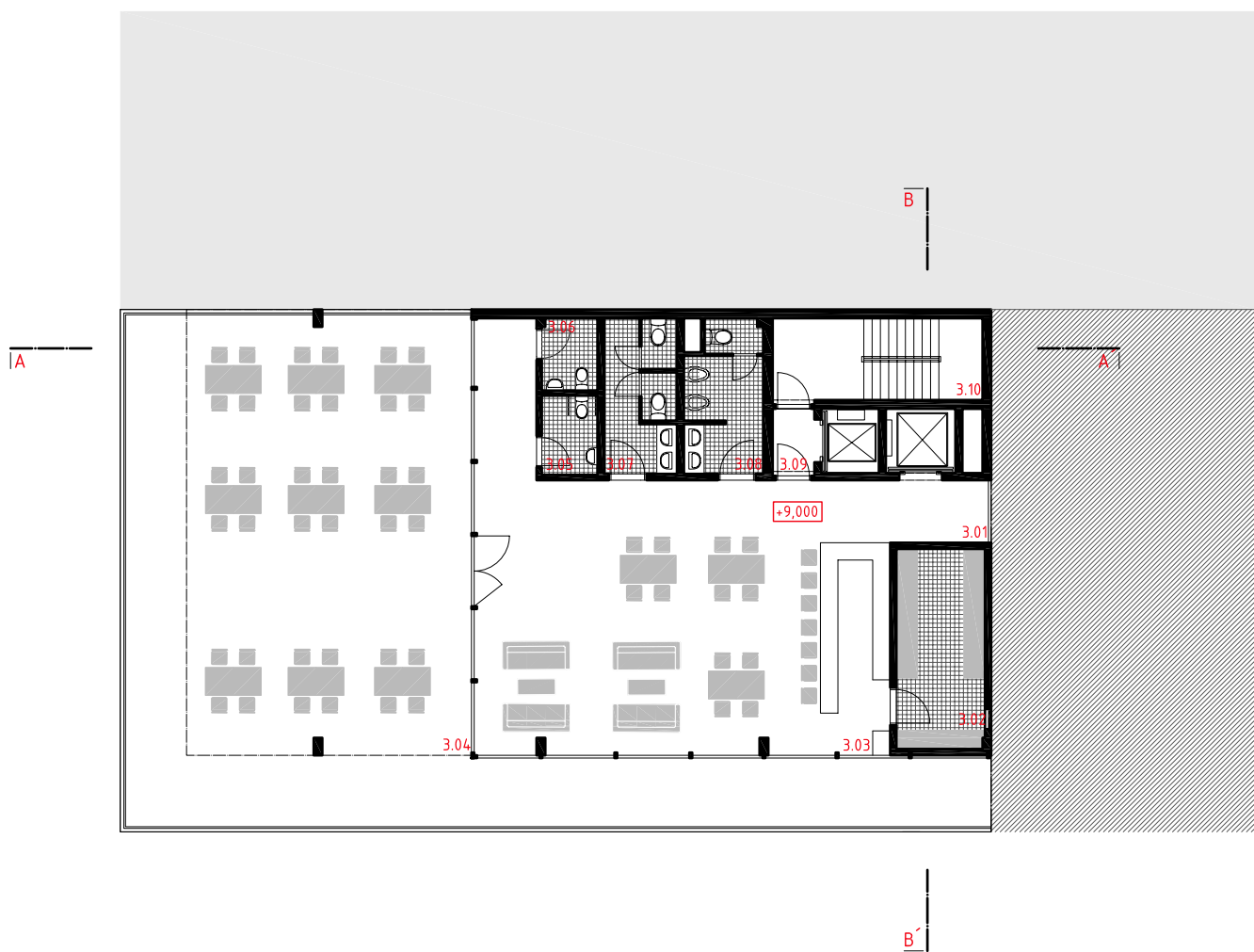
MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
1.01	RECEPCE	51,90m
1.02	LOBBY	63,00m
1.03	IC - INTERNET	80,50m
1.04	INFOCENTRUM, PRODEJNA	54,00m
1.05	RECEPCE ZÁZEMÍ	8,00m
1.06	ZÁDVEŘÍ	2,20m
1.07	SCHODIŠTĚ	14,00m
1.08	WC MUŽI	8,50m
1.09	WC ŽENY	8,50m
1.10	WC INVALID.	3,50m
1.11	ÚKLID	3,50m
1.12	SKLAD	6,50m
1.13	ZÁDVEŘÍ	2,20m
1.14	SKLAD INFOCENTRUM	6,50m
1.15	OBCHOD	14,80m



MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
0.01	CHODBA	70,90m
0.02	VZDUCHOTECHNIKA	48,60m
0.03	ŠATNA PERSONAL M	12,00m
0.04	ŠATNA PERSONAL Ž	12,00m
0.05	ŠATNA PERSONAL M	12,00m
0.06	ŠATNA PERSONAL Ž	12,00m
0.07	SKLAD PRO HOTEL	21,00m
0.08	SKLAD KUCHYNĚ SUCHÝ	12,50m
0.09	SKLAD KUCHYNĚ	10,50m
0.10	SKLAD KUCHYNĚ CHLADNÝ	13,00m
0.11	TECH. MÍSTNOST ELEKTRO	14,00m
0.12	TECH. MÍSTNOST KOTELNA	11,50m
0.13	SKLAD PRO OBCHOD	9,00m
0.14	SKLAD	12,50m
0.15	SKLAD PRADLA	12,50m
0.16	SKLAD NÁBYTKU	12,50m
0.17	ZÁDVEŘÍ	2,20m
0.18	SCHODIŠTĚ	14,00m



MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
2.01	CHODBA	80,70m
2.02	KOUPELNA	3,30m
2.03	POKOJ	14,50m
2.04	KOUPELNA	3,30m
2.05	POKOJ	14,50m
2.06	KOUPELNA	3,30m
2.07	POKOJ	14,50m
2.08	KOUPELNA	3,30m
2.09	POKOJ	14,50m
2.10	KOUPELNA	3,30m
2.11	POKOJ	14,50m
2.12	KOUPELNA	3,30m
2.13	POKOJ	14,50m
2.14	KOUPELNA	3,30m
2.15	POKOJ	14,50m
2.16	KOUPELNA	3,30m
2.17	POKOJ	57,50m
2.18	SKLAD PRÁDLA, ÚKLID	32,20m
2.19	ZÁDVEŘÍ	2,20m
2.20	SCHODIŠTĚ	14,00m



MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
3.01	CHODBA	33,70m
3.02	ZÁZEMÍ KAVÁRNY	14,50m
3.03	KAVÁRNA	72,50m
3.04	TERASA	180,50m
3.05	WC INVALID.	3,50m
3.06	ÚKLID	3,50m
3.07	WC ŽENY	8,50m
3.08	WC MUŽI	8,30m
3.09	ZÁDVEŘÍ	2,20m
3.10	SCHODIŠTĚ	14,00m



0 1 5M

PŮDORYS 3. NP
M 1:200

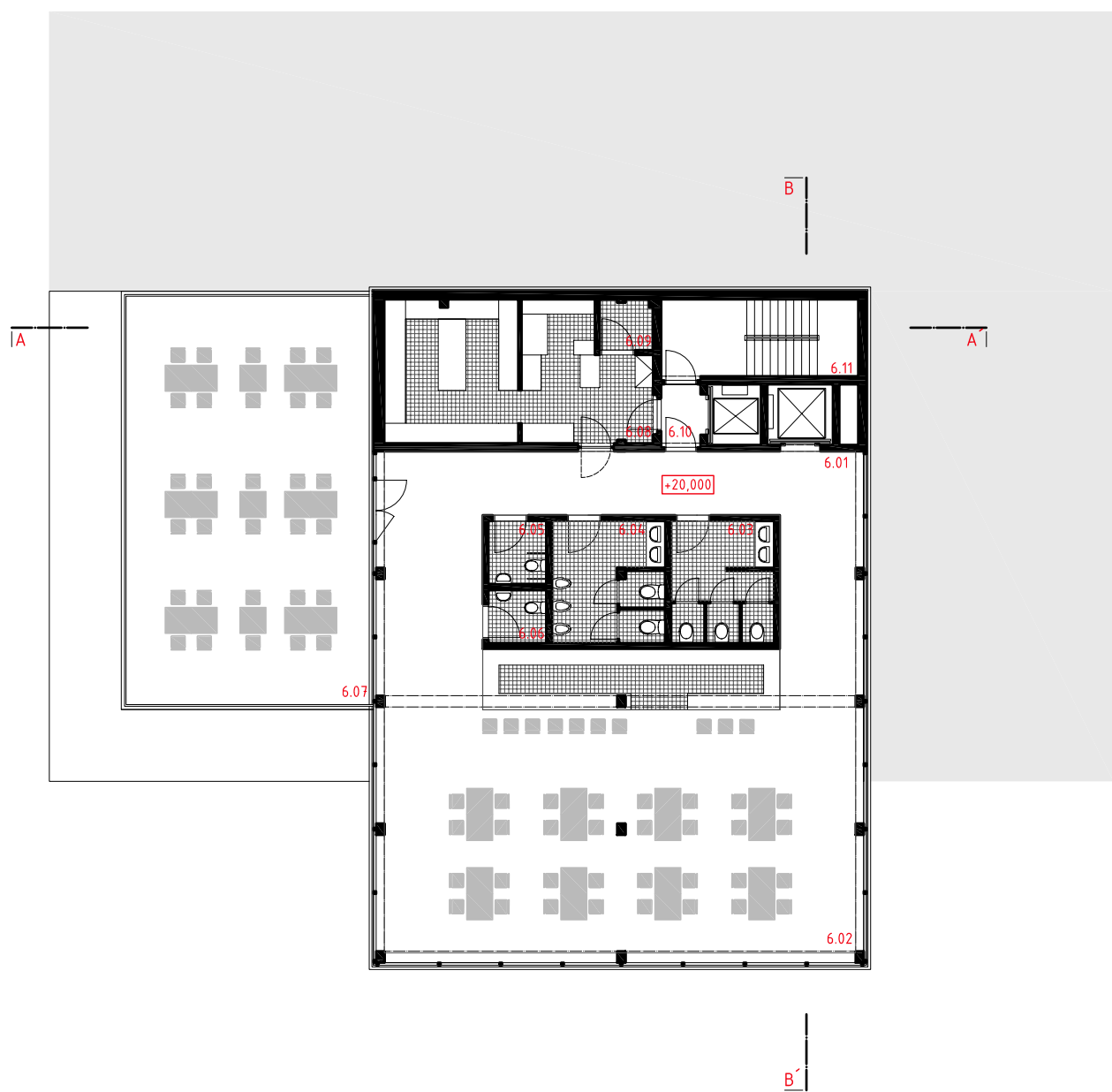


MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
4.01	CHODBA	43,70m
4.02	KOUPELNA	4,00m
4.03	POKOJ	26,00m
4.04	KOUPELNA	4,00m
4.05	POKOJ	26,00m
4.06	KOUPELNA	4,00m
4.07	POKOJ	26,00m
4.08	KOUPELNA	3,20m
4.09	POKOJ	12,00m
4.10	KOUPELNA	3,20m
4.11	POKOJ	12,00m
4.12	KOUPELNA	4,00m
4.13	POKOJ	26,00m
4.14	KOUPELNA	4,00m
4.15	POKOJ	26,00m
4.16	ZÁDVEŘÍ	2,20m
4.17	SCHODIŠTĚ	14,00m



0 1 5M

PŮDORYS 4.-5. NP
M 1:200



MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
6.01	CHODBA	57,50m
6.02	RESTAURACE	124,00m
6.03	WC ŽENY	11,50m
6.04	WC MUŽI	12,50m
6.05	WC INVALID.	3,50m
6.06	ÚKLID	3,50m
6.07	TERASA	96,20m
6.08	KUCHYNE	33,20m
6.09	SKLAD	2,50m
6.10	ZÁDVEŘÍ	2,20m
6.11	SCHODIŠTĚ	14,00m

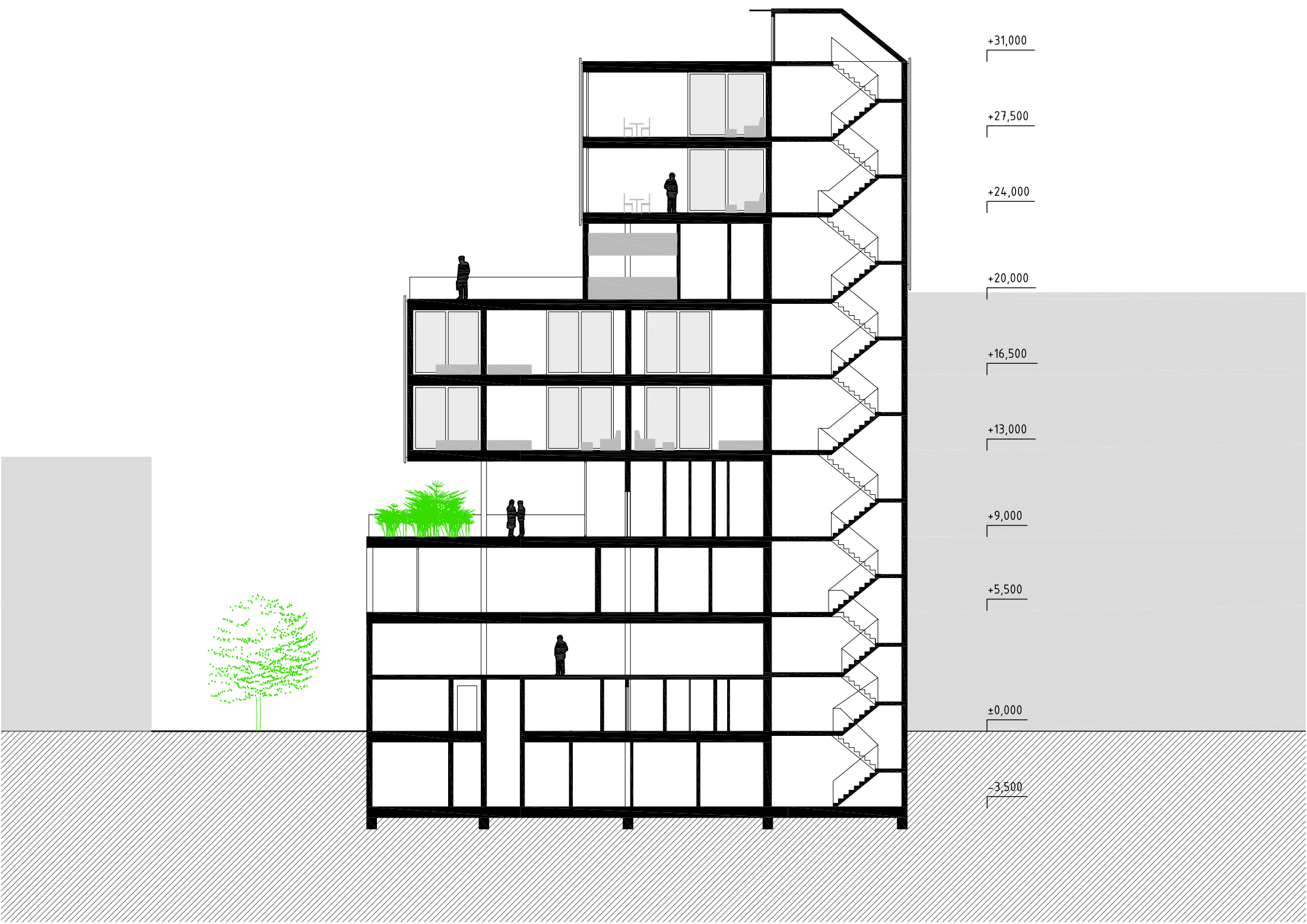


MÍSTNOST	NÁZEV MÍSTNOSTI	UŽITÁ PLOCHA M ²
7.01	CHODBA	32,70m
7.02	KOUPELNA	4,00m
7.03	POKOJ	31,00m
7.04	KOUPELNA	4,00m
7.05	POKOJ	31,00m
7.06	KOUPELNA	4,00m
7.07	POKOJ	31,00m
7.08	ZÁDVEŘÍ	2,20m
7.09	SCHODIŠTĚ	14,00m

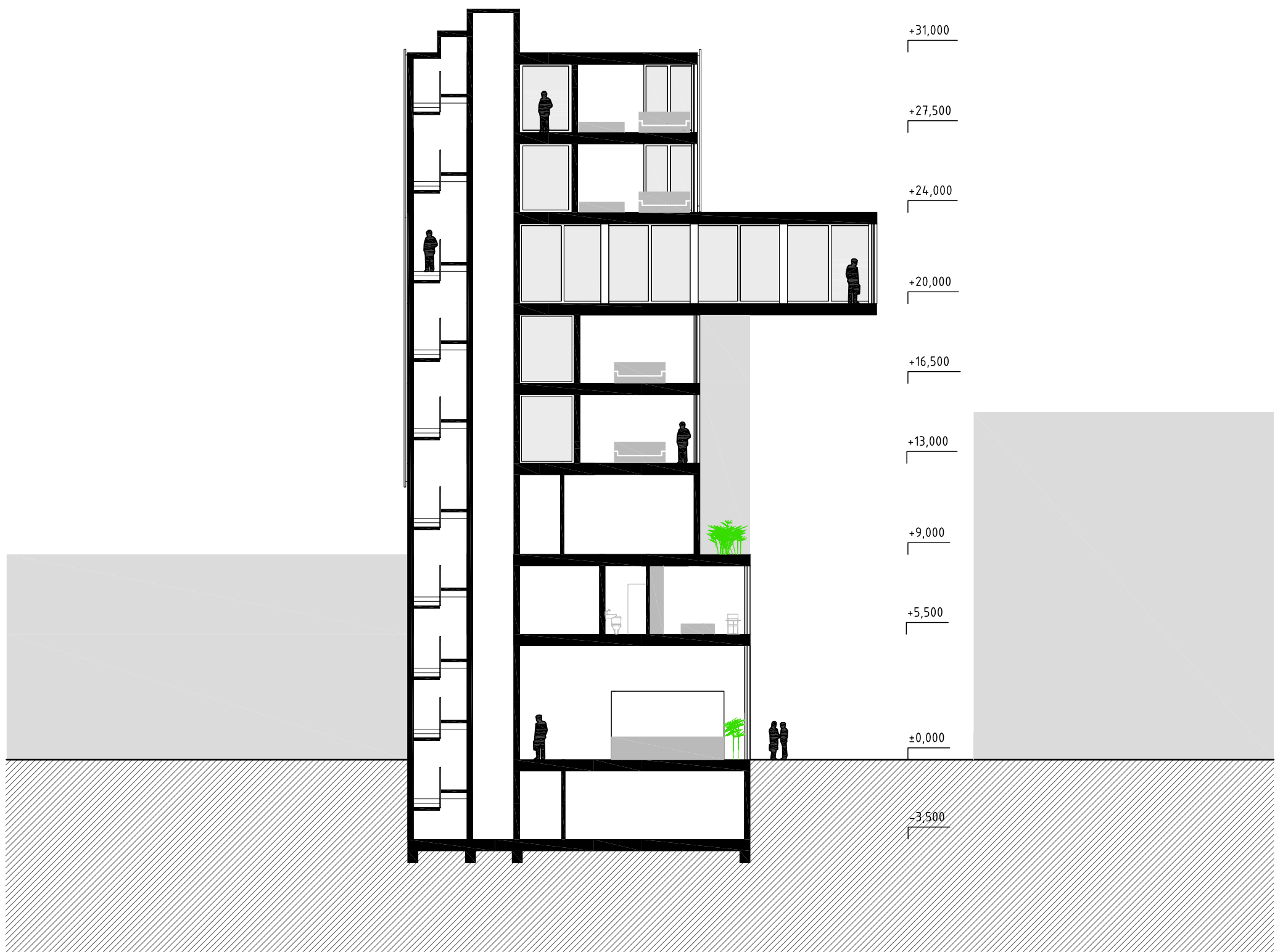


0 1 5M

PŮDORYS 7.-8. NP
M 1:200



0 1 5M
ŘEZ A-A'
M 1:200



TECHNICKÁ ZPRÁVA

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O PROJEKTU

NÁZEV : HOTEL CENTRO

MÍSTO : PLAZA DE ARMAS, GUADALAJARA MEXICO

PŘEDMĚT: HOTEL PRO UMĚLECKY ZAMĚŘENÉ TURISTY

ZADÁNÍ NÁVRHU

PŘEDMĚTEM PRÁCE JE NÁVRH HOTELU NA NÁROŽÍ NÁMĚSTÍ V MEXICKÉ GUADALAJARE. PARCELA JE V TĚSNÉ BLÍZKOSTI VĚTŠINY KULTURNÍCH PAMÁTEK HISTORICKÉHO CENTRA MĚSTA. HOTEL JE TAK URČEN HLAVNĚ PRO KULTURNĚ ZAMĚŘENÉ TURISTY. DŮLEŽITÝM PRVKEM NÁVRHU TAK BUDE I ZAČLENĚNÍ MODERNÍ STAVBY DO OKOLNÍ ZÁSTAVBY S DATAČÍ OD 16.STOLETÍ PO MODERNU. SILNÝM TÉMATEM JE I SAMOTNÁ NÁROŽNÍ PARCELA, KTERÁ BUDE VELMI EXPONOVANÁ ZE STRANY HISTORICKÉHO NÁMĚSTÍ. PROJEKT ZASAHUJE DO ZÓNY S VELKÝM POČTEM DOMÁCÍCH I ZAHRANIČNÍCH TURISTŮ.

STAVEBNÍ PROGRAM

STAVEBNÍ PROGRAM VYCHÁZÍ Z MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE VYPSANÉ NA WEBU COARQ.COM, KDE BYLY K DIPOZICI V PODKLADECH POŽADOVANÉ PLOCHY PATER A POŽADAVKY NA HOTELOVÉ POKOJE A ZÁZEMÍ. CELKOVĚ JE TO 3000M2 PLOCH.

VCHOD, LOBBY, RECEPCE SPRÁVA A ŘÍZENÍ HOTELU : 100M2

JEDNOLŮŽKOVÉ POKOJE : 20M2 / CELKEM 20

DVOULŮŽKOVÉ POKOJE : 30M2 / CELKEM 24

SUITE POKOJE : 35M2 / CELKEM 8

KOMUNIKACE, VÝTAHY, STROJOVNA

PLOCHA PARCELY : 375,07M2

SUTERÉN (1.PP) : 375,07M2

LOBBY (1.NP) : 375,07M2

2.NP : 375,07M2

3.NP : 375,07M2

4.NP : 375,07M2

5.NP : 375,07M2

6.NP : 375,07M2

CELKOVÁ PLOCHA PROJEKTU : 3000,56M2

PROGRAM A VYUŽITÍ PLOCH

STAVBA HOTELU JE NAVRHOVÁNA NA MÍSTO PO DEMOLICI. NA PARCELE ZBYLO PO PŘEDEŠLÉ STAVBĚ PODZEMNÍ PATRO, KTERÉ SE V NÁVRHU MUSÍ VYUŽÍT JAKO MÍSTO PRO ZÁZEMÍ, SKLADY, STROJOVNY A ZÁSoby POTRAVIN. POJEDNÁNÍ PROSTOR LOBBY A RECEPCE JE PONECHÁNO NA NAVRHUJÍCÍM. ÚROVNĚ 1-4 JSOU URČENY PRO APARTMÁNY 20 A 30 M2.

5.NP JE URČENO PRO SUITE APARTMÁNY A 6.NP BY MĚLO OBSAHOVAT BAR, BAZÉN A VYHLÍDKOVÉ PROSTORY

CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ

HOTEL CENTRO SE NACHÁZÍ NA NÁROŽÍ NÁMĚSTÍ PLAZA DE ARMAS, KTERÉ JE V HISTORICKÉM JÁDRU MĚSTA GUADALAJARY ZALOŽENÉHO ROKU 1542 ZA ŠPANĚLSKÉ NADVLÁDY. MÍSTO VÝSTAVBY TEDY OBKLOPUJÍ DOMY Z TÉTO DOBY. NÁROŽNÍ PARCELA SE NACHÁZÍ NA KŘÍŽENÍ ULIC MORELO A PEDRO LOZA. JE POHLEDOVÁ Z JIHOZÁPADNÍ STRANY NÁMĚSTÍ. KTERÉ JE SOUČÁSTÍ DALŠÍCH ČTYŘ NÁMĚSTÍ SESKLÁDANÝCH DO TVARU KATOLICKÉHO KŘÍŽE, KTERÉMU UPROSTŘED DOMINUJE KATEDRÁLA DE GUADALAJARA. SOUSTAVA NÁMĚSTÍ JE ORIENTO VANÁ V SLUNEČNÍ OSE SEVER JIH PODÉL HLAVNÍ TŘÍDY HILDAGO. CELÁ OBLAST KOLEM SOUSTAVY NÁMĚSTÍ PLAZA DE ARMAS A PLAZA HILDAGO PŘEKYPUJE HISTORICKÝMI STAVBAMI JAKO PALACIO DE GOBIERNO, TEATRO DEGOLLADO NEBO REGIONÁLNÍM MUZEEM GUADALAJARY. JEDNÁ SE O JEDNU Z HLAVNÍCH KULTURNÍCH A STAVEBNĚ-HISTORICKÝCH PAMÁTEK. PROTO JE TAKÉ JEDNÍM Z MÍST S NEJVĚTŠÍM POČTEM TURISTŮ VE MĚSTĚ. POSTUPNĚ TAK DOCHÁZÍ K PŘETVÁŘENÍ HISTORICKÉHO CENTRA MĚSTA A JEHO VYSÍDLOVÁNÍ. MÍSTO, KDE DŘÍVE BYDLELI LIDÉ NAHRAZUJÍ HOTELY A UBYTOVACÍ ZAŘÍZENÍ.

ZÁSTAVBA V OKOLÍ JE 4-5 PATROVÁ. JEDNOTÍCÍM PRVKEM JSOU LOUBÍ S PODCHOZÍ VÝŠKOU KOLEM 5M. DOMY JSOU PROVEDENY Z KAMENE NEBO KAMENEM OBLOŽENY, LOUBÍ JSOU SJEDNOCENA PROPORCEMI I MATERIÁLEM. DOKUMENTACI NEBO VYOBRAZENÍ STAVBY NACHÁZEJÍCÍ SE NA PARCELE PŘED DEMOLICÍ SE NEPODAŘILO DOHLEDAT. Z OKOLNÍCH BLOKŮ ZÁSTAVBY KOLEM NÁMĚSTÍ SE DÁ LEHCE ODVODIT JEJÍ MOŽNOU PODOBU. STAVBY V OKOLÍ JSOU SICE SJEDNOCENY PODLOUBÍM A

DRŽÍ ULIČNÍ ČÁRU, ZBYTEK UŽ NIKOLIV. ZÁSTAVBA NEMÁ UCELENÉ ŘÍMSY A ANI VÝŠKA ZÁSTAVBY NENÍ NIJAK JEDNOTNÁ. VÝSLEDNÝ DOJEM Z CELKU STAVEB V ULIČNÍCH BLOCÍCH JE TAK NEUPLNÝ A SPÍŠE ROZBITÝ.

PARCELA

VYCHÁZÍ Z PODKLADŮ POSKYTNUTÝCH KOMISÍ MEZNÁRODNÍ SOUTĚŽE. JEJÍ OBDÉLNÝ TVAR ROZMĚRŮ 25M NA 15M JE PRO POTŘEBY HOTELU DOSTATEČNÝ, AVŠAK Z DŮVODU VYSOKÝCH POŽADAVKŮ NA CELKOVOU PLOCHU HOTELU DOJDE K VELKÉMU PŘEVÝŠENÍ VÝSLEDÉ STAVBY OPROTI OKOLNÍ ZÁSTAVBĚ. SOUSEDÍCÍ DOMY JSOU RŮZNÉHO PROVOZU. NA SEVERNÍ ČÁSTI PARCELA SOUSEDÍ DO VÝŠE 8M S GARÁŽEMA A PŘÍZEMNÍM OBCHODEM. NA ZÁPADNÍ STRANĚ PAK SE STAVBOU VÝŠKY 23M, KTERÁ JE HOTELEM Z 1/2 20. STOLETÍ S PASÁŽOVÝMI OBCHODY V PŘÍZEMÍ.

KONCEPT

NÁVRH MÁ 3 HLAVNÍ ROVINY. JEDNA JE HOTELOVÉ UBYTOVÁNÍ. DRUHÁ JSOU PROVOZY POHOSTINSTVÍ, KTERÉ SE SNAŽÍ NAVAZOVAT NA OKOLNÍ PARTER A VYTVÁŘET TAK SYNTÉZU MEZI VNITŘNÍM A VNĚJŠÍM, NEJEN Z POHLEDU INTERIER EXTERIER, ALE I Z POHLEDU STAVBY VŮČI OKOLÍ A ULICI. TŘETÍ ROVINOU JE SPLYNUTÍ S OKOLNÍ ZÁSTAVBOU A JEJÍ DOPLNĚNÍ O MODERNÍ CELEK.

ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

PRVNÍ, RACIONÁLNÍ HMOTA DOMU BYLA DÁNA ZE ZADNÁNÍ SOUTĚŽE. 375M² PLOCHY A 6.PATER. PŘI DODRŽENÍ VŠAK DOCHÁZÍ K SILNÉMU NARUŠENÍ OKOLNÍ ZÁSTAVBY A VYTVÁŘÍ SE TAK PŘEMRŠTĚNÁ NÁROŽNÍ DOMINANTA KTERÁ SVÝM MĚŘÍTKAM NESPLÝVÁ S OKOLÍM. Z TOHO DŮVODU JE NÁVRH ROZDĚLEN NA JEDNOTLIVÉ ZÁKLADNÍ HMOTY POKOJŮ A PROSKLENÝCH VEŘEJNÝCH PROSTOR POHOSTINSTVÍ. V CELKU JSOU PRVNÍ DVĚ PATRA ZALÍCOVANÁ S OKOLNÍ NIŽŠÍ ZÁSTAVBOU A DALŠÍ PODLAŽÍ POTÉ USTUPUJÍ PODÉL NAKLONĚNÉ NÁROŽNÍ OSY SMĚREM DO STŘEDU PARCELY. 6. PATRO JE VYUŽITO SKYBAREM, KTERÝ LEHCE VYSTUPUJE Z JEDNOTNÉ HMOTY STAVBY A POSKYTUJE TAK NÁVŠTĚVNÍKUM CENNÉ VÝHLEDY DO HISTORICKÉHO CENTRA MĚSTA. STAVBA HOTELU JE HMOTOVĚ ZAVRŠENA DVĚMA PATRY POKOJŮ SUITE, KTERÉ TVOŘÍ KRYCHLI UMÍSTĚNOU NA PODÉLNÉM HRANOLU SKYBARU. HMOTOVÝ CELEK TAK LEHCE USTUPUJE OD KOLMÉ OSY NÁROŽÍ VE SMĚRU NEJEXPONOVANĚJŠÍHO POHLEDU. DOCHÁZÍ TAK K VIZUÁLNÍMU ZMENŠENÍ STAVBY A LEPŠÍMU MĚŘÍTKOVÉMU ZAČLENĚNÍ S OKOLÍM.

PROSTORY SUTERÉNU JSOU VYUŽITY PRO SKLADY A ZÁZEMÍ HOTELU, KTERÉ JE ZÁSOBOVÁNO Z BOČNÍ STRANY POMOCÍ TECHNICKÉHO VÝTAHU. DÁLE TAM JSOU UMÍSTĚNY STROJOVNY VZDUCHOTECHNIKY, KOTELNY A OHŘEV VODY. V PROSTORÁCH JE TAKÉ ZÁZEMÍ PRO PERSONÁL HOTELU A POHOSTINSTVÍ S ŠATNAMI A HYGIENICKÝM ZÁZEMÍM.

SPOJUJÍCÍ PÁTEŘÍ CELÉ STAVBY JE JÁDRO S POŽÁRNÍM ÚNIKOVÝM SCHODIŠTĚM, TECHNICKÝM VÝTAHEM, KTERÝ MUŽE BÝT UŽIT JAKO EVAKUAČNÍ A VÝTAHEM PRO PŘEPRAVU OSOB.

V PŘÍZEMÍ SE NACHÁZÍ PROSTORY RECEPCE PRO HOTELOVÉ HOSTY, INFORMAČNÍ A INTERNETOVÉ CENTRUM. TYTO PROSTORY JSOU UMÍSTĚNY V HLAVNÍ HALE, KTERÁ DÍKY SLOUPOVÉMU SYSTÉMU PŮSOBÍ JAKO JEDEN CELISTVÝ PROSTOR A POMÁHÁ TAK KE SPOJENÍ ULICE S INTERIÉREM STAVBY. DO HLAVNÍ HALY JE VLOŽENO JEDNO MEZIPATRO, KTERÉ SLOUŽÍ JAKO PRODEJNÍ GALERI PRO UMĚLECKÁ DÍLA.

DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ JE V SEVERNÍ STRANĚ UŽITÉ PRO JEDNOTLIVÉ 20M² VELKÉ POKOJE. JIŽNÍ ČÁST JE Z DŮVODU SOUSEDÍCÍ STAVBY ROZDĚLENÁ NA JEDEN VELKÝ RODINNÝ POKOJ ORIENTOVANÝ NA VÝCHOD, SKLADY PRÁDLA A OBSLUŽNÉ TECHNOLOGIE.

VE TŘETÍM PODLAŽÍ SE NACHÁZÍ PROSTORY KAVÁRNY A TERASY. KAVÁRNA JE NAVRŽENA JAKO DENNÍ KAVÁRNA S MOŽNOU PŘÍPRAVOU STUDENÝCH POKRMŮ. HLAVNÍM PRVKEM V KAVÁRNĚ JE TERASA, KTERÁ POSKYTUJE VÝHLEDY NA NÁMĚSTÍ A SLOUŽÍ TAKÉ JAKO MÍSTO PRO PREZENTACI MODERNÍCH SOCH.

ČTVRTÉ A PÁTÉ PODLAŽÍ JSOU URČENA PRO DVOULŮŽKOVÉ POKOJE S 30M² PLOCHY. POKOJE POSKYTUJÍ VÝHLEDY DO OKOLÍ. ORIGINÁLNÍM PRVKEM JE FASÁDA Z PRŮSVITNÝCH POHYBLIVÝCH DESEK, KTERÉ POMÁHAJÍ VYTVÁŘET INTIMNÍ ATMOSFÉRU V POKOJI.

SKYBAR S RESTAURACÍ NACHÁZEJÍCÍ SE V ŠESTÉM PATŘE JE KONCIPOVÁN PODOBNĚ JAKO KAVÁRNA. HLAVNÍ PLOCHA RESTAURACE A BARU JE V INTERIÉROVÉ ČÁSTI, KTERÁ JE VYKONZOLOVÁNA Z HMOTY HOTELU SEVERNÍM SMĚREM. V JÁDRU DISPOZICE SE NACHÁZÍ BAR S TOALETAMI. KUCHYNĚ JE U JIŽNÍ ČÁSTI PATRA V NÁVAZNOSTI NA ZÁSOBOVÁNÍ TECHNICKÝM VÝTAHEM.

NEJLUXUSNĚJŠÍ POKOJE JSOU V 7. A 8. PATŘE. JEJICH PODLAŽNÍ PLOCHA JE 35M² A DÍKY SVÉMU UMÍSTĚNÍ POSKYTUJÍ SVÝM OBYVATELŮM TY NEJLEPŠÍ VÝHEDY.

KONSTRUKCE

OBJEKT JE NAVRŽENÝ JAKO ŽELEZOBETONOVÝ SKELET. ŽELEZOBETONOVÉ DESKY TLOUŠŤKY 450MM JSOU KONSTRUOVÁNY PODLE SYSTÉMU COBIAX. VYNESENÝ JSOU NA SLOUPECH ROZMĚRŮ 250x500MM. KONSTRUKČNÍ VÝŠKA 1NP JE 5500MM. PATRA S HOTELOVÝMI POKOJI JSOU KONSTRUOVÁNY NA 3500MM. PROVOZY S POHOSTINSTVÍM PAK 4000MM. VÝPLŇOVÉ ZDIVO JE UVAŽOVÁNO Z CIHLENÝCH BLOKŮ. NOSNÉ JÁDRO SE SCHODIŠTĚM A VÝTAHOVÝMI ŠACHTAMI JE CELÉ MONOLITICKÉ. KONZOLA SKYBARU JE VYNESENA TŘEMI FUREDELOVÝMI NOSNÍKY O DIMENZI 3800MM x 4000MM. FASÁDA Z PRŮSVITNÝCH DESEK JE ZAKOTVENA DO SKELETU A VYNESENA POMOCÍ KOVOVÝCH PROFILŮ.

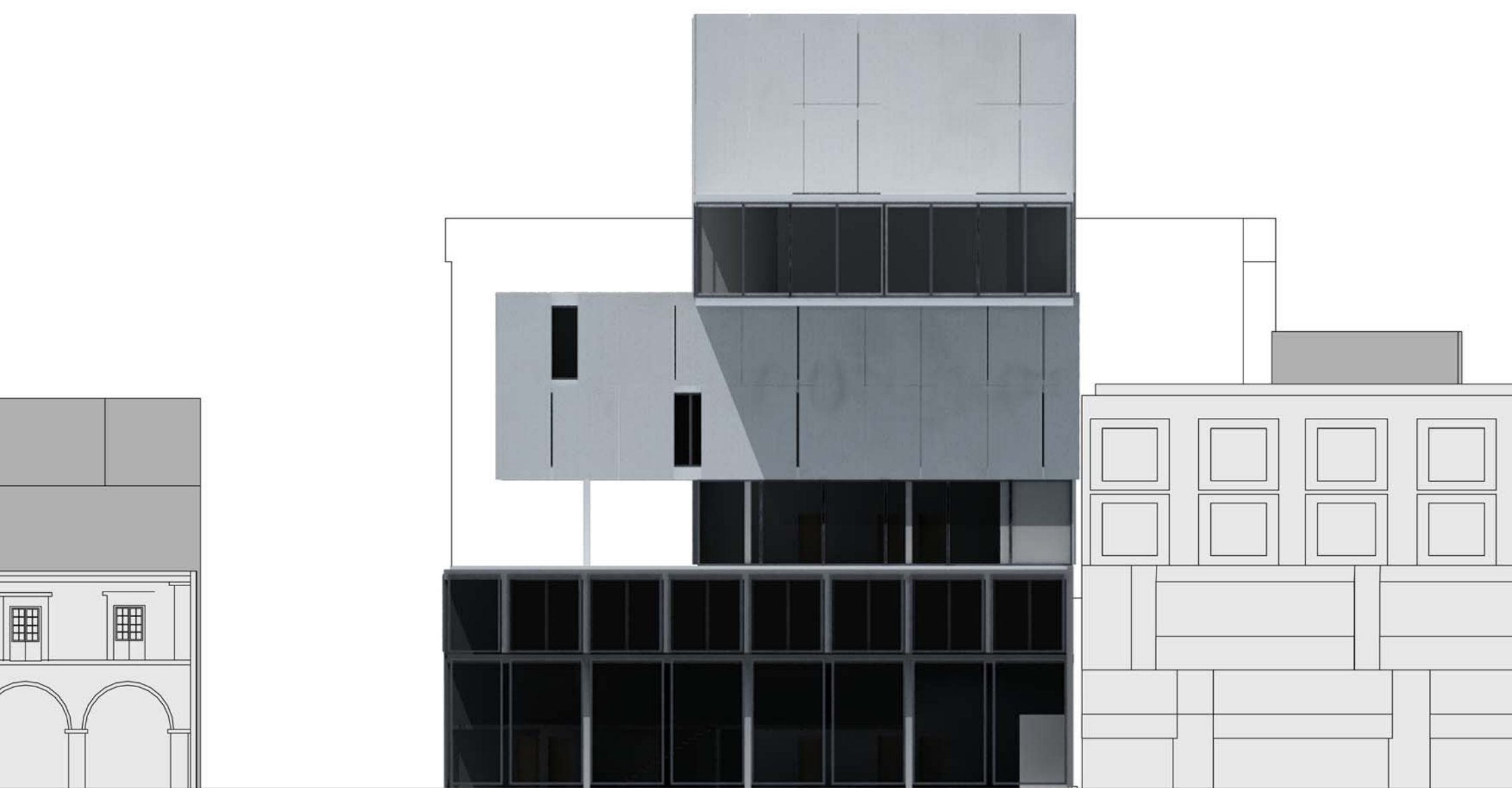
TZB

CELOU STAVBOU PROCHÁZÍ JÁDRO S INSTALAČNÍ ŠACHTOU, KTERÁ JE PŘIBLIŽNĚ DIMENZOVÁNA NA POŽADAVKY VZDUCHOVÉ VÝMĚNY A ROZVODU TEPLA A ENERGIE. STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY A KOTELNA JE UMÍSTĚNA V PODZEMNÍM PODLAŽÍ. DÍLČÍ ROZVODY VZDUCHOTECHNIKY JSOU PO PATRECH VEDENY V PODHLEDU. OHŘEV TEPLÉ VODY A VYTÁPĚNÍ JE ŘEŠENO PLYNOVÝMI KOTLY V SUTERÉNU.



0 1 5M

POHLED VÝCHODNÍ
M 1:200



0 1 5M

POHLED SEVERNI
M 1:200

