

Oponentský posudek diplomové práce

BcA. Jana Karhana

RATIO UNIVERSALIS

Byla jsem požádána, abych vypracovala oponentský posudek diplomové práce z oboru designu studenta Technické univerzity v Liberci Jana Karhana.

Jan pro svou diplomovou práci zvolil téma ratio universalis, téma universálního řádu, jež prostupuje všechny sféry a roviny bytí.

Co se týče teoretické stránky diplomové práce, Jan se zvolenému tématu věnoval v celé jeho šíři, pečlivě popisuje a logicky vykládá téma nejen z hlediska filozoficko-teoretického, ale i z pohledu fyziky (nejen jako východiska filozofie). Neopomíná ani mystickou stránku „řádu všech věcí“, která je s výkladem tajemství vesmíru a přírody a s hledáním místa člověka v kosmu neoddělitelně spjata. Tato obsažná témata, které tvoří teoretické východisko práce, dokázal Jan ve své práci uchopit komplexním způsobem, přesto s logickými závěry. Tyto pak cílí na identifikaci principiálních shod makrokosmického a mikrokosmického systému, nález společně myšlenky propojující systémy makrokosmu a mikrokosmu, která by byla využitelná pro uměleckou práci. Zároveň bych ráda vyzdvihla literární a jazykovou kvalitu práce.

Z umělecko-filozofického hlediska je diplomová práce založena na hledání schématu, které by vyjádřilo propojení obou systémů. Na základě analýzy mikrokosmu a makrokosmu, jejich logického uspořádání a vzájemného zrcadlení, je v práci využit právě princip uspořádání, řádu, podléhajících logické geometrii v interakci s energií. Cílem práce je poukázat na estetiku běžných každodenních jevů, jejichž příčiny jsou pro lidské oko neviditelné, a pro mozek moderního člověka nezajímavé. Záměrem je probudit v člověku chuť pozorovat své okolí a uvažovat nad příčinami a schématy běžných každodenních jevů a posílit schopnost imaginace a abstraktního myšlení, které se mnohým lidem nedostává tak jako kdysi.

Po výtvarné stránce považuji práci za velmi zdařilou. Koncepce a vizualita vytvořených objektů – stůl, okno –, není banální a tedy objektů, se kterými jsme v běžné každodenní interakci, v nás probouzí imaginaci a nás nutí uvažovat nad uspořádáním a projevy světa kolem nás a rovněž nad vztahem vlastního já k okolnímu světu, nad možností zasáhnout do neviditelných procesů, které jsou samotnou podstatou světa. Zvolenou zobrazovací metodu, která je založena na fyziologické reakci „chytrých barev“ na změny světla a tepla, jejíž pomocí jsou zaznamenány jinak neviditelné změny našeho okolí, považuji za vysoce originální a konceptuální řešení teoretického záměru práce.

Tématika Janovy práce je podle mého názoru nadčasová. Jan se ve své práci věnuje tématu do hloubky a zároveň je schopen téma interpretovat pro diváka srozumitelně a předložit estetický, konceptuálně čistý výsledek.

Doplňující otázky:

Co vedlo Jana k výběru tohoto tématu?

Jak a kde by si představoval využití vytvořených objektů?

Co je „lákadlem“, kvůli kterému bych si měla vytvořené objekty pořídit?

Dle mého názoru diplomová práce splňuje požadavky udělení akademického titulu MgA. Doporučuji ji tedy k obhajobě a jako výslednou známku navrhuji výbornou.

V Praze dne 17. června 2017



Mgr. Petra Kašpárková