

v Liberci 5. 6. 2015

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Martina Hofmana

Martin Hofman si překvapivě brzy, ve srovnání s ostatními svými spolužáky, našel téma, které ho provází řadu semestrů, a které zcela logicky nalézáme i v jeho závěrečné bakalářské práci. Jeho problémem je stalo světlo a jeho možnosti uchopení v umělecké praxi. Mapování na konkrétní plochy, práce s ním ve 3D modelovacích nástrojích, zachycení v reálném prostoru atd.

V souvislosti s tímto zaujetím ryze abstraktní materií světla a prostoru, jsem byl ale několikrát nemile překvapen jeho neutuchající a úpornou snahou o realistickou kresbu i malbu figuraportrétů. Snad se mýlím, ale spatřuji v tom jistou nedůvěru k zvolenému tématu. V jeho samotné práci (neodmyslitelně spjaté s nenarativním a nemateriálním uvažováním), se pak myslím projevuje menší mírou tvůrčí odvahy, než bych očekával.

Jeho závěrečná práce nazvaná „Dočasné spektrum“ byla prezentována v několikatydenním předstihu v galerii Kvalitář v Praze. Martin Hofman v ní dokládá svou schopnost zjednat si řízení obslužných zařízení (v tomto případě vyvíječů dýmu) patřičnou režiji celé instalace. S obrazem, který z několika míst svítí do změněných optických podmínek výstavního prostoru, zachází nakonec přesvědčivě a dává tak dostatek prostoru fúznímu rozptylu barev v galerii plné dýmu.

Výsledek považuji za zdařilý a jediná výtku, kterou bych k jeho práci měl, je již zmíněná přílišná opatrnost, která mu brání v radikálnějším přístupu. Mám za to, že by její překonání znamenalo kvalitativní posun.

Práci navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.

vedoucí diplomové práce

doc. Stanislav Zippe