

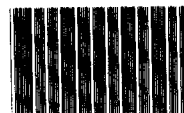
Technická univerzita v Liberci
Katedra textilní / Technologie a řízení konfekční výroby
v Prostějově

Dějiny oděvní kultury

Téma: Návrhář

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI	
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přir. č.	2130542
Signat.	B15003
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146180949

Ludmila Polická
2.ročník
2004/2005

Vivienne Westwoodová

Má geniální talent, jak za součinnosti nejvyšší kvality a nejbanálnějších cetek skloubit styl Westwood ze tří přísad - punk, glamour (kouzlo krásy) a ironie.

Narodila se 8.dubna 1941 v Glossupu v Derhyshire na severu Anglie v rodině dělníka. Když chtěla nosit něco, co si její matka nemohla dovolit koupit - prostě si to ušila.

Své modely podřizovala tomu, jak se oblékaly její movitější spolužačky.

V 17 letech se obarvila vlasy na platinovo a s rodiči se přestěhovala do Londýna.

Stala se učitelkou a po čase i matkou dvou synů - Bena a Josepha. Po setkání se studentem umění a pak zpěvákem Sex Pistols - Malcolmem McLaremem v roce 1970, dodávaly hudbu k revolučnímu pouličnímu stylu, který se vytkl za cíl nastolení antimódy a uštědřil dobrému vkusu ránu pěstí. V neoficiálním svazku spolu žili mnoho let a otevřeli první obchod na King's road, který Westwoodová vlastní dodnes. Jeho název se stále měnil a šokoval Londýňany.

Tradiční prvky ženského svádění, jako síťovaná látka, zvířecí potisk, černá kůže, byly roztrhány a rozpárány, propíchnuty spínacími špendlíky. Objevil se vinylový styl, fetiš a SM móda a ženy poznaly volnost, s níž se nikdy předtím nesetkaly.

Hnala se módním životním stylem jako zběsilá, nezříkala se rock'n rollu ani drog, byla uznávanou královnou hnutí punk. právě ona si jednoho dne přilepila na bílé tričko zvětšený fotoportrét královny Alžběty a propíchla její rty závěracím špendlíkem.

Triko se stalo symbolem mládeže a ve statisícových replikách se prodávalo jako odznak příslušnosti.

„ Po určitou dobu mne královna skutečně inspirovala“, odůvodňuje výběr říšského jablka za logo firmy.

Od těch časů uvedla do života množství směrů, které ovlivnily módu - živůtky vystužené kosticemi, minikrinoliny (zvaná mini-crin , byla to skládací krinolína), trika s křivými švy, kostky v šokujících barvách a velikostech.

Na konci 70.let se s konečnou platností zbavila spínacích špendlíků a začala se uplatňovat jako archeoložka historických siluet (dekadence rokoka). Dodnes kombinuje tradiční techniky a materiály s modernou a neskryvanou ironií.

Kreacemi oslovila Paříž, pak Tokio.

Součástí návrhů bývají tradiční britské tkaniny - harris - tvíd, skotský tartan, irské plátno a huddersfieldská vlna. Pro své modely si nechá dokonce tkát ojedinělé a jejímu stylu odpovídající tartany i další repliky honosných

historických tkanin. Je pyšná na to, že „její„ tartan byl zařazen do sbírek Muzea tartanu v Lochachrronu ve Skotsku.

Westwoodová návrhy nekreslí - aranžuje je rovnou na postavu.

Předává své zkušenosti a základy odvážné filozofie. V letech 1989 až 1991 byla profesorkou na vídeňské Vysoké škole avantgardního umění, v roce 1993 ji povolali jako docentku v oboru módy na Vysokou uměleckou školu v Berlíně, od roku 1992 je členkou Královské koleje umění v Londýně.

Mnoho stylů v rozmezích několika století nabídla vytvoření stylu jediného - stylu Westwoodové. Markýzy v obrovských kloboucích se proplétaly s otrhánky v džinsách držících tvar pouze na minimu vláken a maximum děr, dámy s kaméliemi s naivními baletkami, znavené divy polosvěta v krajkové průsvitnosti tělových rób.

Vivienne se obouvá zásadně do lodiček na vysokém podpatku, nosí bláznivé klobouky ve tvaru obrovských čepců a klopýtá na 10 cm platformách, protože „vysoké podpatky dělají lepší figuru „. mezi její oblíbené oděvy patří přišerné pletené šaty s háčkovými kvítky kolem krku.

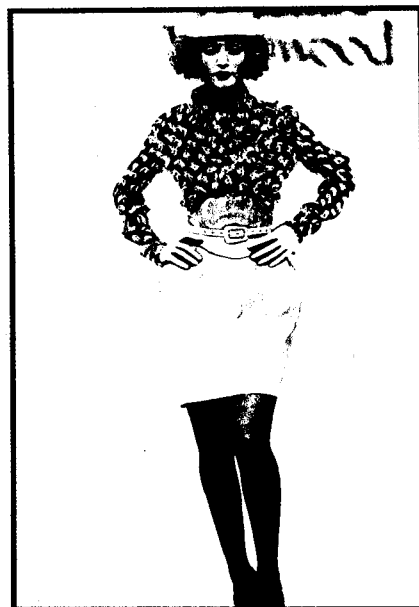
Citát:

„ Každá žena má právo cítit se jako královna. Jejím nejlepším doplňkem je sebevědomí. “

V.W.

Otrhánka v džinsách, držících tvar pouze několika vláken, nazdobila V. W. načechranou halenkou.





... vybírala délky krátké i dlouhé...

Z průřezu pětileté tvorby nedávného tvůrčího období V. W. uvedla bezpočet inspirací. Svým modelkám někdy důkladně vycpala boky i pozadí...



... spojovala banalitu s humorem...



... a kýč s provokací.
(vše z přehlídky na CPD v Düsseldorfu v roce 1995)