

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Martina Hejla

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Museum of Modern Art, Warsaw

Zásady pro vypracování:

Místo:

Plocha vyhrazená pro stavbu muzea v centru Varšavy v těsné blízkosti Paláce vědy a kultury z 50. let 20. století na rohu ulic Marszałkowske a Świętokrzyske.

Komentář:

Předměttem řešení je návrh muzea ve smyslu probíhající mezinárodní architektonické soutěže. Na volném prostranství před Palácem vědy a kultury ve Varšavě, postaveném ve stylu socialistického realismu, má být vybudováno muzeum moderního umění. Jeho budova má zastávat určenou plochu, a jeho hmota má vymezit část obvodu budoucího náměstí před vstupem do Paláce. Muzeum bude zaměřeno na evropské umění po roce 1989. Jeho sbírky budou obsahovat polské moderní a současné umění prezentované v mezinárodním kontextu. Muzeum se má stát populárním místem setkávání lidí a trávení volného času. Očekává se, že přiláká široké publikum z Polska i zahraničí, nabídne významné výstavy a jiné umělecké aktivity. Očekávaný počet návštěvníků muzea by měl dosáhnout 1 milion osob za rok.

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 29. května 2006

Podpis



KAR/AR

V24/06 A

MUZEUM OF MODERN ART-WARSAW

DIPLOMA PROJEKT-MARTIN HEJLI

Umístění

Součástí zadání bylo vytvoření tzv Bilbao efektu – kdy nová stavba výrazně zvýší atraktivitu místa a tím i jeho návštěvnost. To ovšem zadaná parcela – ve výřezu na straně náměstí - plně neumožňuje. Abych mohl dostat tomuto požadavku, musel jsem vytvořit odpovídající podmínky. Bylo nutné navázat dialog s Palácem kultury a nauk, který je v současnosti symbolem místa a nekompromisně determinuje všechny vztahy okolí. Nová budova – měla-li se stát ikonou a novým symbolem místa – se musí stát důstojným partnerem-spoluhráčem protihráčem Paláce, odpovídat na jeho výzvu a vytvořit si v jeho bezprostředním sousedství svůj vlastní prostor. Přesunul jsem proto svůj zájem na místo ve středu náměstí, v ose věže Paláce – Muzeum tak bude reagovat také na protější rušnou nákupní zónu situovanou na druhé straně ulice Marsalskovská a doplní její bulvární charakter. Zároveň dojde ke zhodnocení veřejného prostoru celého náměstí a dotvoření urbanistické kompozice. V příčném směru pak vytvoří spojnicí pro průchod mezi nádražím a protilehlým parkem. Viz dále Koncepce tří náměstí...

Cíl

Mým cílem není vytvoření muzea-pomníku, ale důstojné figury odpovídající na výzvu Paláce kultury a nauk. Bilbao efektu lze dosáhnout i jinými formálními prostředky než vytvořením monumentu – zaktivit novou budovu pestrostí funkcí, kontrastem. Forma musí být jasná, otevřená, porézní a přehledná ... jako protiklad pevné, těžké, uzavřené formy budovy věže a celého okolí. Ani vzhledem ke značným plošným požadavkům zadání nesmí být nová stavba překážkou a měla by ponechat náměstí vzdušné a volné pro průchod i pohled. Vytvořit „ze starého nové“, znovu zdefinovat prostory náměstí. Vytvořit veřejné prostranství jasného charakteru unikátního právě pro toto město. Zároveň chci dosáhnout jasného uspořádání umožňujícího snadnou orientaci v prostorách galerie.

Koncepční strategie

1.obnažení-poréznost_tento postup je použit na muzejní platformu. Celý provoz muzea je vytážen ze svého obalu a zavěšen do veřejného prostoru. Jednotlivé provozy jsou dobře čitelné již z Muzejního náměstí. Toto rozdělení umožňuje snadný, přehledný výběr nejen z prostoru samotného náměstí ale i z protější nákupní zóny přiléhající k Marsalskovské ulici. Jednotlivé provozy na sebe upozorňují již na dálku.

2.vrstvení_tomuto postupu odpovídá skladba celého projektu
-11.4m____souvrvství je veřejný parking____světla výška 2.2m, konstrukční výška 2.6m
-8.8m____galerijní parking____sv.v. 3m, konstr.v. 3.4m
-5.4m____lázně+tržiště+technická část muzea (sklady, restaurátorské dílny, parkování pro zaměstnance, manipulační prostor pro příjem výtvarných děl)____sv.v. 5m
-5.4 - 00m____Muzejní náměstí s venkovním tržištěm
00m____Muzejní náměstí s venkovním tržištěm
vysoko v pavučině____muzejní srovnice-diagram
13.9m____výstavní prostor-box č.1 + restaurace (180 hostů)+auditorium (150 - 180 hostů)



19m výukové centrum+knihovna+mediatéka+výstavní prostor-box č.4 (sv.v. 5.7m)
22m výstavní platforma
venkovní zahrada+vnitřní zahrada
muzejní ulice (sv.v. 5.8m)
4 galerijní boxy (sv.v. 5m)
sál (350 hostů)

3.copy+paste+modify_tato metoda je použita pro lázně, které jsou citací půdorysu starých římských lázní v Perge v kombinaci s klasickými tureckými Hammam

4.prázdné prostranství+pattern=členěný veřejný prostor_tuto metodu jsem použil při tvorbě obou svažujících se veřejných ploch

5.copy+paste+multiplicate_použito v případě římských amfiteátrů, které jsou rozmístěny a nadimenzovány podle kruhového patternu, do kterého jsou vepsány

6.odlišná anatomie jako ikona_

Forma

Hmoty galerií s prosklenými částmi jsou odečteny z pletené struktury nosné konstrukce. Zlatá barva galerií evokuje „trezor na umění“, zároveň se objevuje na varšavské vlajce, galerie je tedy symbolem - ikonou – města. Zlaté obložení boxů také odráží světlo a osvětluje tak náměstí pod ním. Bílá pak jako čistá lehká pavučina lehce podpirající plinici se trezor na umění.

Všechno, kromě jasně vymezených hmot galerií, je zdánlivě iracionální, ale intuitivní ve svém používání. Dům klade překážky, které se stavají sítím filtrujícím příchozí, které zachytí a pozdrží procházející v parkových zónách.

Rozvržení

Základní rozvržení budovy vychází z prostého aspektu míchání funkcí. Vznikají tak neočekávané, překvapivé momenty obohacující funkci galerijní. Netradiční propojení funkcí a jejich zviditelnění přispívají k oné „odlišnosti“, která se stává alternativou a vytváří lákavý protipól uzavřené hmotě věže. Nad rámec zadání jsem budovu obohatil nakupováním – přesnější tržnici, která by měla nahradit stávající tržnici určenou k demolici, právě ta však je dnes magnetem, který sem láká obyvatele města – a lázněmi, které jsou odměnou pro tělo a příjemným zakončením návštěvy galerie. Tedy trž často jako prvotní cíl, muzeum jako bonus a lázně jako odměna. Kombinace vždy odpovídá cestě, kterou jsem se na místo dostal. Muzeum je nabízeno jako snadno dosažitelný cíl, který mě již svým informačním systémem láká směrem vzhůru při pohybu po proměnlivé ulici Marzsalkovská.

Cíl nezaplnit náměstí si vyzádal vyzvednutí hmot výstavních boxů 12 – 20m nad úroveň terénu.Vzniklo tak veřejné prostranství prorostlé jen strukturou konstrukce a vertikálními komunikacemi. Budova má tedy tři vrstvy – prostor tržnice a lázní pod úrovní terénu, vlastní náměstí a muzejní boxy nad náměstím.

Konstrukce

Nosná konstrukce musí umožnit uvolnění plochy náměstí. Použitá struktura buněčného systému je transparentní a vytváří zcela rozdílnou anatomii. Zároveň je dostatečně prostorotvorná aby dala charakter volným prostranstvím uvnitř náměstí, ze kterého vyrůstá.

Možností je několik, optimální buněčný systém by vzešel z hlubší analýzy konstrukce, já jsem použil Voronoi 3D diagramy - síť bodů v prostoru, mezi nimiž jsou vepsána polygonální tělesa, kdy všechny body uvnitř jednoho tělesa mají nejbližě právě ke středu onoho tělesa než ke středu jinému. Vlastní galerijní boxy jsou chybou struktury, jedinou pravidelnou ortogonální jednotkou. V ploše náměstí se buňky směrem ke středu zvětšují, konstrukce řídne a otevírá veřejný prostor.

V podzemí se konstrukce ukázní v rástru 10x10m sloupového systému.

Provozy

_Parking

pod celou budovou se nacházejí dvě poschodí parkování s příjezdem z roviny náměstí. Parkování pro osobní vozidla se světlou výškou 3m a 2.2m se samostatným vjezdem. Parkování pro zaměstnance stejně jako doprava uměleckých děl je umístěno na úrovni - 5.4m

_Shopping

má formu rušné tržnice plné barev a vůní. Spleť uzounkých uliček je doslova přeplněna množstvím kramků, stánků a malých dílen. Tady seženete leccos - od spousty druhů rozličných lákavých jídel, přes perské koberce a krásné řemeslné výrobky, až po domácí zvířata všeho druhu. Předpokládám živelné zaplňování prostoru, proto tržnici přesněji nedefinuji - určil jsem pouze jakési regulační linky vymezující základní prostory a průchody, v jejich rámci si každý obchodník musí vybojovat to nejlepší místo pro svůj kárák.

_Workshop a Sklad

snadno přístupné samostatným příjezdem s chráněným prostorem pro vykládání uměleckých děl. Ta je možné díky přílehajícímu nákladnímu výťahu snadno distribuovat do celé budovy a zase zpět do skladů a archivů, kde je jim v restaurátorských dílnách věnována patřičná péče.

_Lázně

- jsou skrytým pokladem tohoto místa. Cesta k nim je křivolaká a komplikovaná. Úmyslně není vstup snadno dosažitelný. Jeho nalezení je zážitkem z prastarého města, kde znavený poutník bloumá křivolakými uličkami až narazí na vchod do této potměsné oázy relaxace. Vstup je tedy schován uprostřed tržště. Prostorově jsou jistou anomálií v sendvičovém uspořádání, hravě vystrkují svá provozní tykadla nad hladinu náměstí v podobě zaklenuté střechy Tepidaria a Caldaria provrtané stovkou malých kruhových otvorů vyplněných střípkami barevných skel, kterými světlo šetrá po zádech nehybných těl rovnaných pevnými hbitými dianými na velkém mramorovém válci obklopeném mlhou. Proskleným stropem nad bazénem Frigidaria je možné sledovat nohy brázdící prostor náměstí stejně jako poodhalit tajemství dámských sukní. Lázně jsou co do způsobu využití a trávení času „nejpomalejším“ místem celé budovy, místem pro rozjímání a očištění těla po duševním rozlícení-očistě nabízené muzeem. Vzorem pro jejich dispozici mi byly klasické římské a turecké lázně Hammám s klasickou skladbou prostor - Caldarium, Tepidarium a Frigidarium. K lázním přiléhá zahrada jako respirační zelené místo s barem. Zde stromy penetrují pomyslnou hranici mezi podzemím a nadzemím a vytvářejí zelené zastínění, aby tak uchránily tento prostor před spalujícím sluncem a ponechaly jej jako doplněk chladné části provozu.

_Muzeum

jak navrhnout muzeum pro zemi která nemá žádné sbírky?

Muzejní boxy jsou koncipovány jako holé nedělené sály umožňující jakékoliv přepážení v případě potřeby. Boxy jsou jednotlivě přístupné po eskalátorech, každý z nich má vlastní vstup a šatnu. Navštěvník se pomocí informačního systému eskalátorů a výtahů rozhodne už na zemi, kterou z galerií navštíví. Sály je možné využívat odděleně nebo – díky galerijní ulici, která je propojuje a vytváří komunikační osu – společně. Hmoty samy o sobě nejsou nijak dále architektonizované, musí lákat svým obsahem – vzniká tak tlak na práci kurátorů, kteří musí zajistit stále svěží a lákavou náplň. Výstavní sály jsou osvětleny shora sandwichovým proskleným stropem se zastíněním.

Koncept tří náměstí

- jako odpověď čtyřem identickým prostranstvím definovaným Palácem kultury vytvářím tři odlišná náměstí-veřejná prostranství definovaná budovou galerie, s rozdílnou atmosférou a způsobem využívání.

Tři rozdílné charaktery spojené v jeden celek. Svatá trojice. Rozdílná nálada. Různá rychlost. Jiná geometrie vymezující odlišné trajektorie a způsob setrvání v místě a prostoru. Odlišné náplně přesto nevyhnutelně spojené do jednoho magického celku. Vertikální diferenciace na hranici rozpoznatelnosti. Oba krajní veřejné prostory mají charakter relaxačních zón, jsou jemně nakloněnými (cca 5 stupňů) údolím, která z každé strany vtékají do nepřehledného bludiště rušného tržště, kde se monumentální měřítko exteriéru rozpadne na tisíce drobných předmetů a vní nabitých ve zdejších krámcích. Ze severu řídne pattern betonových římských amfiteatrů, kde každý je světlem sám pro sebe a všechny jsou otevřeny stejné scénarii. Rozdrobený Hyde Park. Každý betonový kolos si vykrojí z veřejného prostoru právě tolik kolik potřebuje. Každý nabídne jemné soukromé útočiště s pestrou škálou řečníků. Co prostor to jiné měřítko, jiné divadlo. Bezpečí po příchodu noci ohlídá baterie ocelových nastavitelných lamp, která vždy znovu zatancuje svou choreografii aby přeskupila formaci do příhodného světelného diagramu. Očekávané předvolební setkání a gulášek zde budou konečně vnímány jako opravdová komedie z příhodné pozice v sedě s pohledem směrem shora dolů na komedianty.

Zrcadlovým odrazem tohoto místa je jeho jemnější, zelenější varianta na opačné straně, jejíž povrch tvoří dřevěná paluba prorstlá kruhovým patternem trávniku a stromů. Její stávek je na pomezí mezi parkem a obrovskou terasou venkovní restaurace. Je klidnějším vyústěním rušného tržště, sem jsou situovány restaurační zařízení - toto je místo pro čtení knihy ve stínu ševelících listů letitých stromů. Na noční odpočinek Varšavských bezdomovců i zde dohlíží čtveřice ocelových světlometčků připravena rozžehnout světlo na cestu lidem vracejícím se z večerní lázeňské masáže.

Třetí prostor je původním urbanistickým plánem navrhované náměstí - tzv. Muzejní náměstí, betonová přírývka zastřešující tržště, lázně a technické provozy muzea. Jejím povrchem se prořezává prostor lázní svými klenbami a zahradou s otevřeným bazénem. Je prorstle buněčnou strukturou- tradiční pouliční příležitostný trh plný ruchu, barev, dějů. Výsoko nad ním jsou spleteny zlaté zářící muzejní boxy, doplněné o prostory sálů a ostatních muzejních provozů. Mezi těmito v bílé pavučině zakletými prostorovými artefakty proniká katedrálové světlo barvené skleněnými tabulkami v polích bublinové struktury. Polovenkovní tržště v odsouhlasené biologické katedrále. Přemostění z promenády Marzsalkovska k Paláci kultury a nauky.



||



+



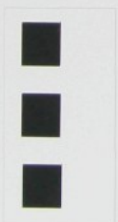
||



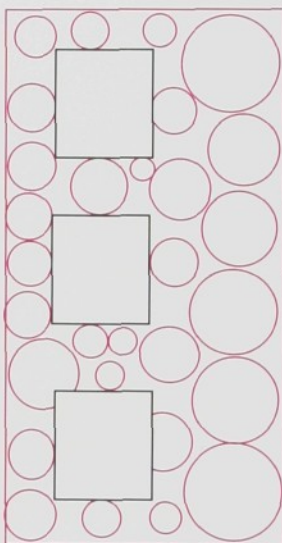
|



||

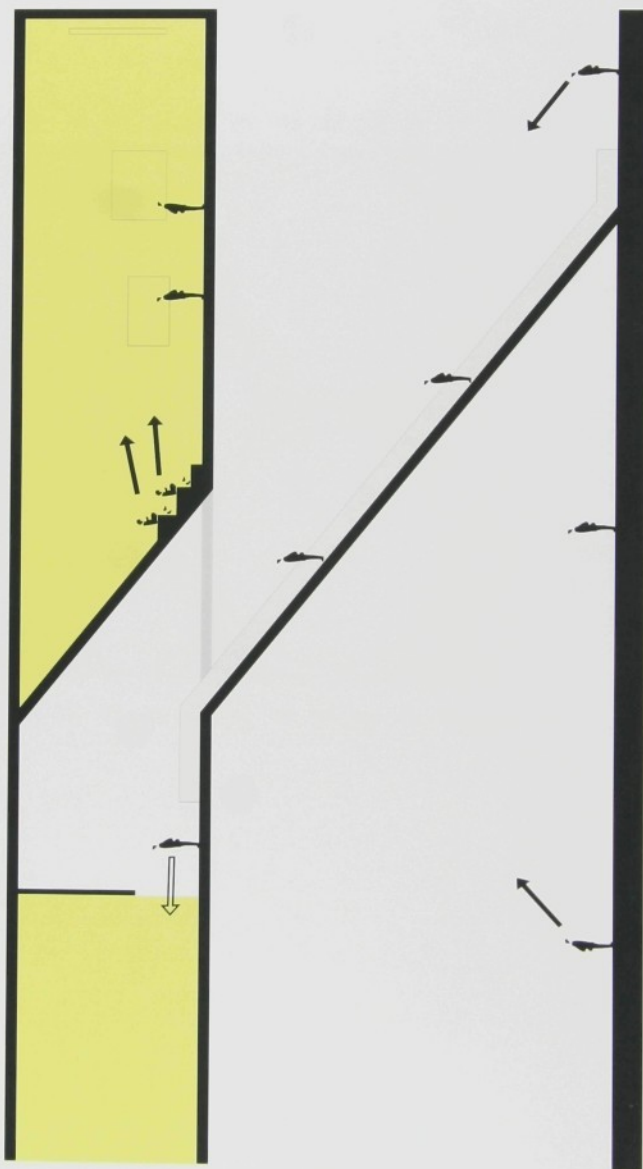
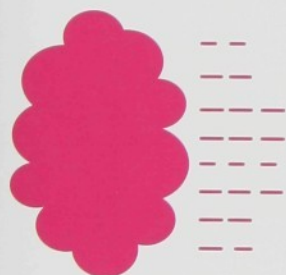


|

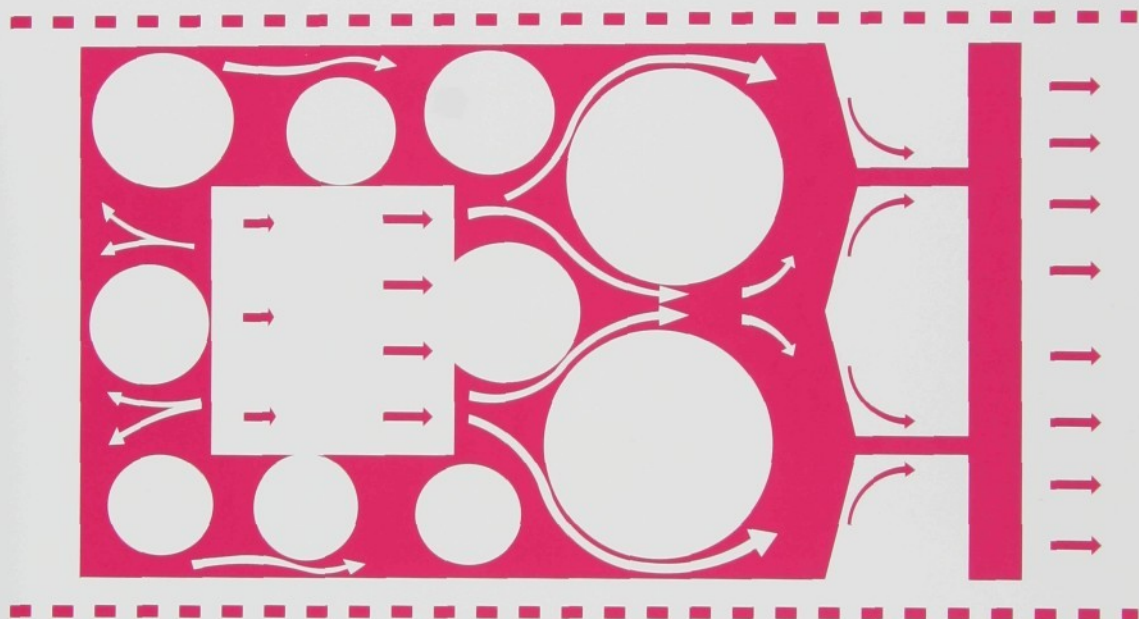


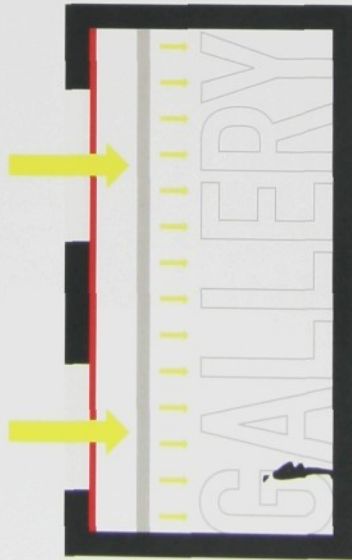


||



STATIC DIAGRAM

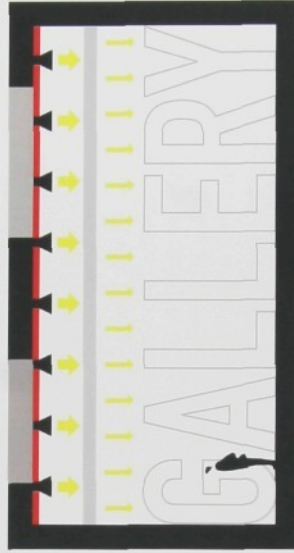




transparent glass
controlled shader
diffuse glass



transparent glass
controlled shader
diffuse glass
artificial light



warsaw

Přijel jsem metrem. Máme sraz pod novou Národní galerií. Teším se. Dlouho jsem ji neviděl. Říkala něco o lázních, moc jsem tomu nerozuměl, ale mám s sebou ručník. Palác kultury vypadá jinak než před lety ... už starne ... začíná obrůstat zelení. Prý je z něj teď vertikální botanická zahrada. Kouknou na hodinky, mám ještě čas. Zajdu se podívat blíž. Procházím krásným parkem. Směrem ode mě vibhá pod bílou zřetelnou konstrukci ... tam bude asi ta tržnice, kam teď chodí všichni nakupovat ... blyštící se zlaté boxy, jako by pluly nad náměstím. Je krásný slunný den. Někdejší chlouba komunismu ... přehlášena šuměním listů ... až umlkně, bude prostým kopcem. Na něm se budou pást ovce. Zapomenutá pýcha pomalu a pravidelně zatlačovaná do země lhostejnými kopyty dobytka. Zkontroluji hodinky. Už je čas. Otočím se a vykročím směrem k cíli. Projdu nad proskleným stropem lázní ... aha, už chápu ... jsou součástí galerie ... pode mnou relaxují tělesné schránky zabalené do horké páry ... náměstí je rušné ... spousta stánků se zeleninou ... dostal jsem chuť na kebab ... bohužel líp voněl než chuťnal ... s podlahou si pohrává barevné šátravé světlo, které dopadá přes závoj lehké konstrukce. Jako by trh probíhal v katedrále, do které jsou zasunuty tajemné zlaté boxy. Z každého je vyplazen eskalátor. Někde jsem četl, že na začátku byly všechny prázdné, a lidé se sbírkou zasloužili o jejich postupné naplnění. Píp. Mobil. Textovka.

Čtu: Čekám tě u sálu, za chvíli začne divadlo. Podívám se směrem vzhůru. Nad sebou vidím jedno z těl galerie zakončené sálem. Chvilku jsem v rozpacích. Kde si mám koupit lístky?

Výtah mě vynáší vzhůru ... je odsud krásný výhled na rušnou hlavní třídu ... i na prostor náměstí ... spousta drobných lidských epizod ... kupuju si lístek ... už ji vidím ... mává na mě z restaurace ... jdu za ní ... snad si ještě stihnu dát malé pivo.

Přijela jsem autem. Odpadla mi schůzka, tak jsem tu dřív. Než přijde, tak si zajdu prohlédnout aktuální výstavu. Musím se na něj trochu připravit. Nechávám se vynášet polyblivými schody ... kouknou ještě do "bookstoru", snad budou mít tu knihu, co tak dlouho sháním ... je dobře, že tu je tahle malá síň, která se mění každý měsíc ... á, dneska jsou tu diplomanti z "akády" ... rychle to proběhnu ... pár věcí mě zaujalo ... knížku bohužel neměli ... nevádí, stejně sem chodím



často ... aspoň jsem si vyzvedla program. Dám si kafe a kouknu, co kde dneska je ... stálo sbírku musíme projít, dlouho tu nebyl, dost toho přibýlo ... no, nejdřív si dáme ty lázně ... ne počkat ... bude nějaké divadlo ... vidím, že předsálí svítí ... proběhnu mezi stromy ... po barevně skleněné podlaze ... vždycky mě pobaví, jak jsou tu ty stromky rozestety ... připomíná mi to zážitky z dětství ... doběhnu do předsálí ... začne to za 30 minut ... doufám, že to stihne ... napíšu mu krátkou textovku ... a teď šup na kávu, tady mají tu nejlepší...

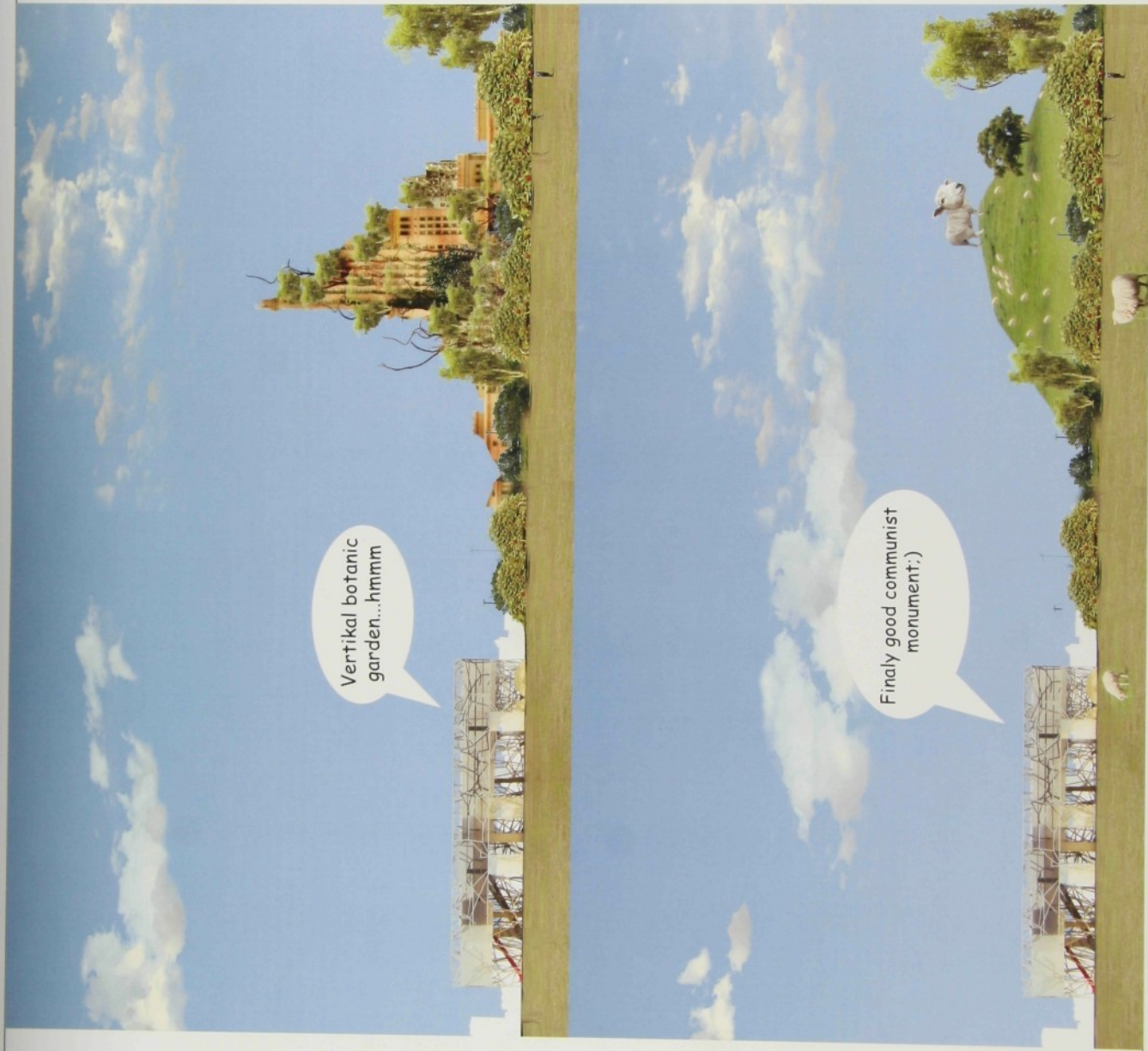
O pár hodin později:

Byl to docela perný den, spousta zážitků ... představení bylo docela nudné, tak jsem se koukal skrz prosklenou stěnu na lidi, jak chodí do galerie a na exponáty za nimi ... výstava byla skvělá, spousta nových kousků ... hlavně východní Evropa. Myslím, se docela vyloupila tahle instituce ... no ale nakonec sem byl rád, že jsme si mohli místy vyjít ven na vzduch ... trochu respirace přijde vhod ... jak jsem předpokládal, nakonec jsme prošli jen jednu tu bednu a do druhé jen nakoukli, což byla škoda ... já jsem měl ještě chuť na sbírku židovského umění, ona ale trvala na svém a táhla mě do lázní ... přímo z galerie, výtahem dolů a jste v jiném světě ... ocitnete se na náměstí před tržnicí plnou života ... a na konci ... lázně ... konečně už vím, co jsou ty dřevě klenby na náměstí ... vytvářejí víko nad místností plnou páry a jen těmi drob- nými otvory tam padají paprsky světla ... masáž byla božská... smýla ze mě únavu a dodala novou energii, takže jsem zvládl ještě hodinu nakupování ... no ..nakonec jsem ji nechal probírat se barevnými cetkami a šel se natáhnout do parku ... večer jsme zakončili dvěma lahve mi dobrého bílého vína ... no, už se těším, až se tu zase ukážu ... myslím, že bych chtěl zažít víc podobných dnů jako tento...



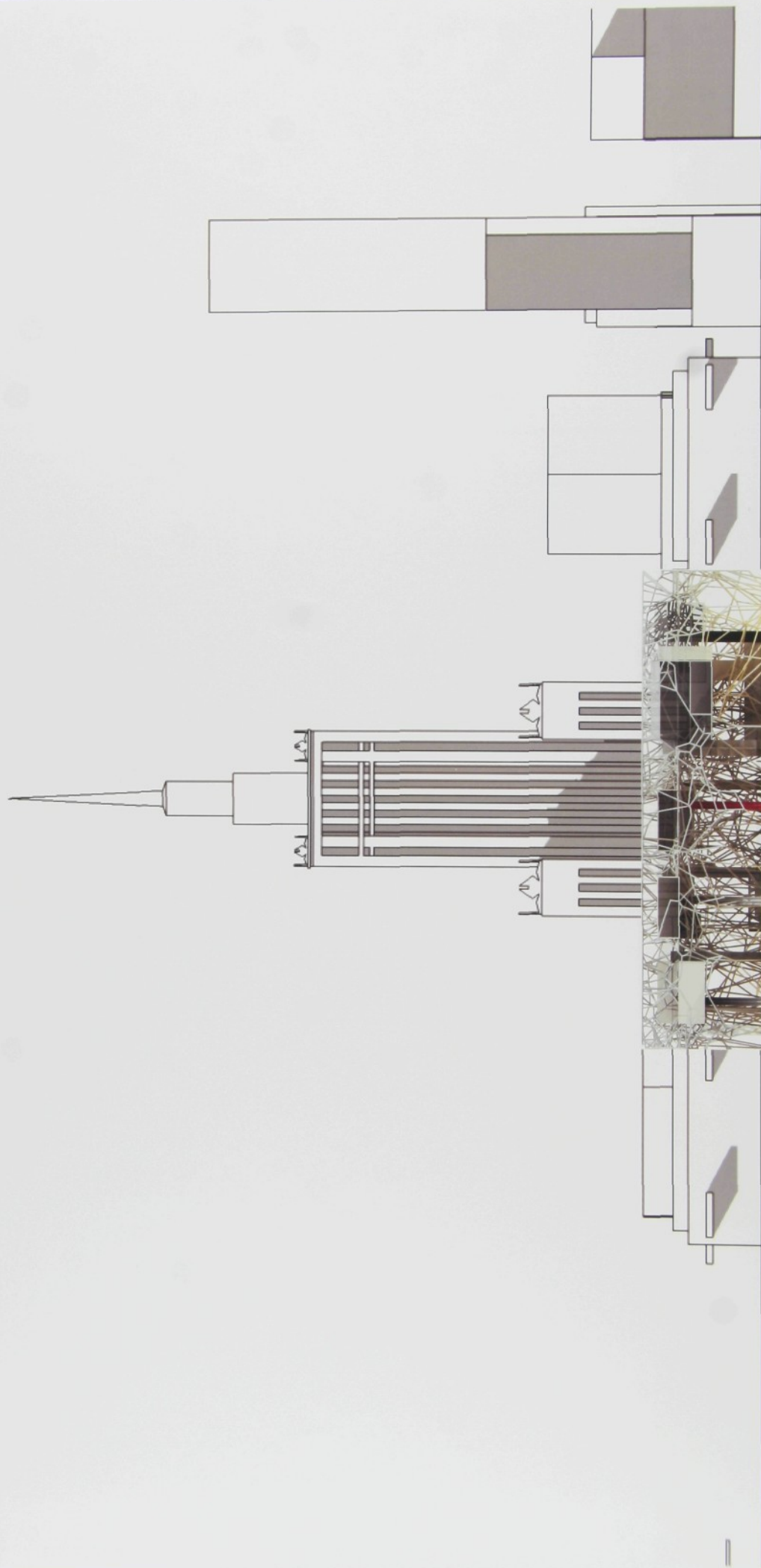
Představení bylo fantastické ... tyhle experimentální soubory miluju ... nemohla jsem od nich odtrhnout oči ... pak jsem s ním proběhla jednu tu bednu plnou umění ... a vyslechla si několik různých výkladů díla Beuse ... druhou jsem vynechala a seběhla po schodech do knihovny kouknout na nové časopisy o módě ... když mě vyzvednul ... nenechal mě dlouho čekat ... přišly na řadu lázně ... byl smíšený den ... mohli jsme se tedy jít saunovat oba ... napravili mi unavenou páteř ... ti maséři mají úžasné ruce ... trochu jsme si i zaplavali ... a drink v restauraci před zahradou pod úrovní terénu. To nejlepší přišlo nakonec. Nakupování... Taková spousta krámků...chtěla jsem se podívat po nějakém zajímavém kousku do mého nového bytu...potřebuje trochu zútulnit...Nakonec jsem objevila rozkošný vyšívaný přehoz...krása...bude skvěle ladit se závěsy v obýváku... Konec večera v jemném ovínění. Měla jsem problémy odjet,tak jsem si zavolala taxi. Auto může klidně zůstat "v parkingu" až do rána.

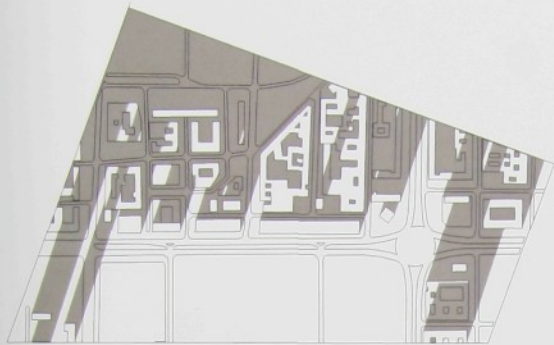
Doufám, že zase brzy přijede ... myslím, že jo ... už má dva důvody...



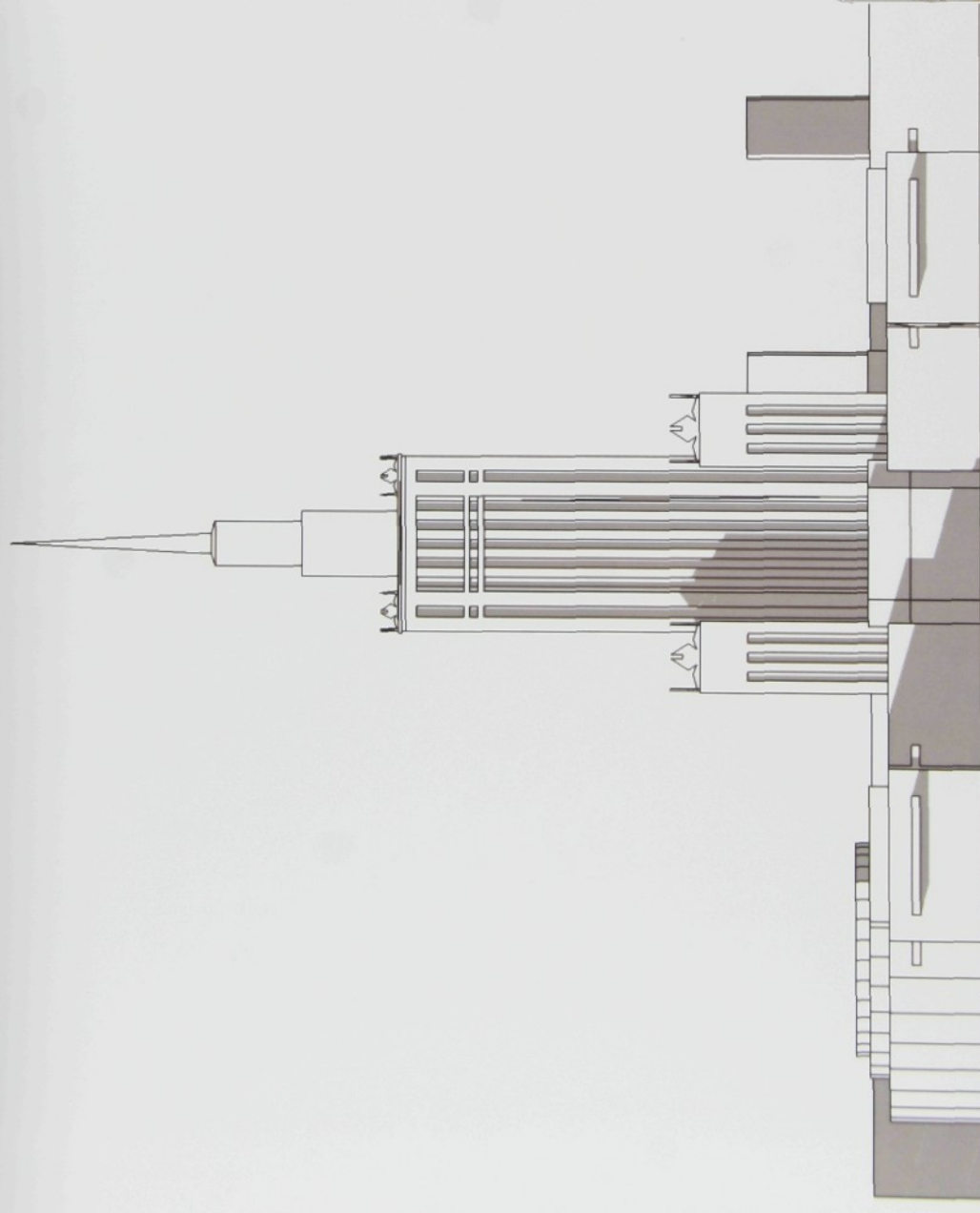
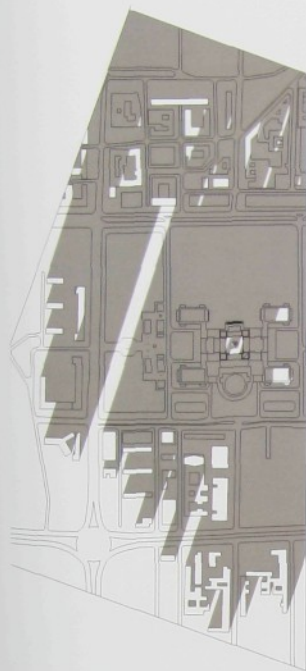














© 2012, 2013, 2014 [Pencil Time 40, 2013, 13, 14]

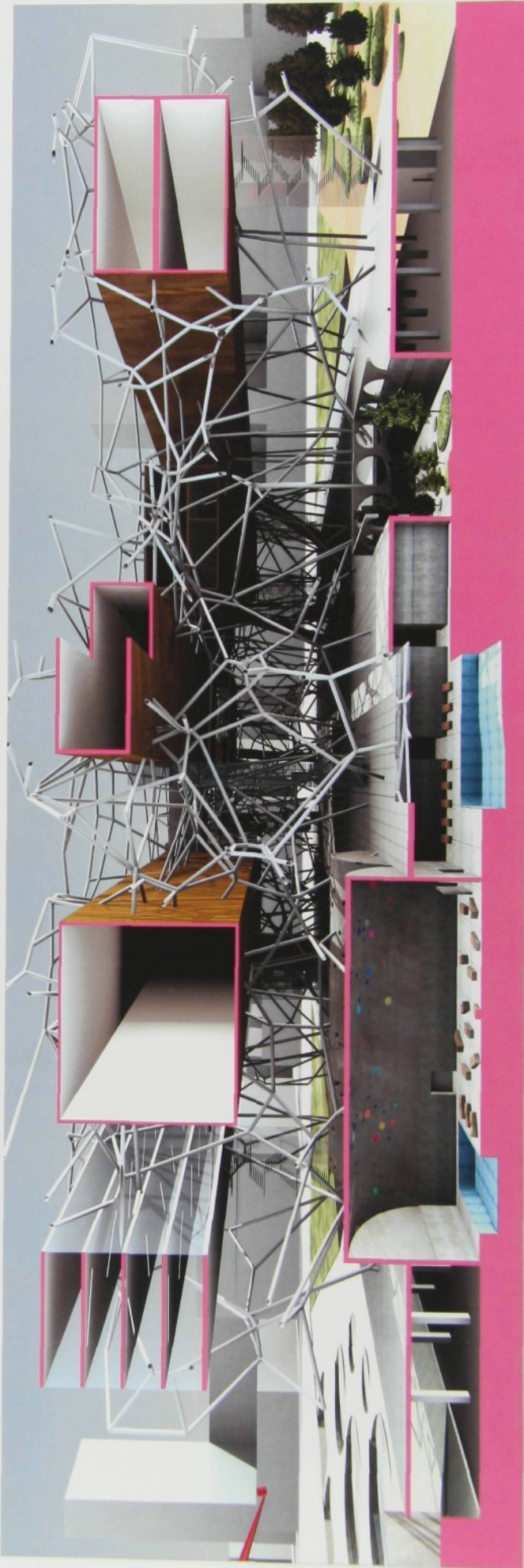
WARSAW
The Museum of Modern Art

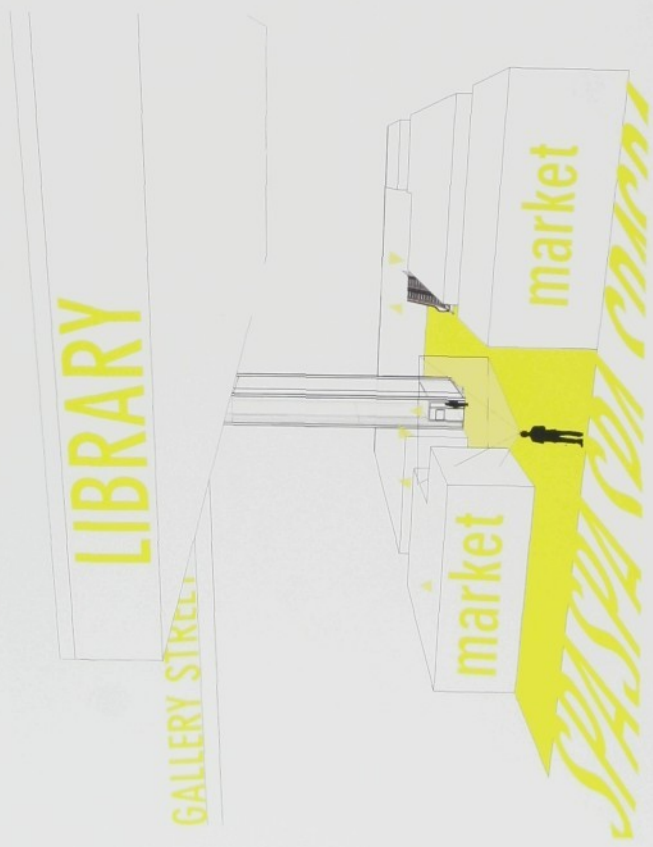
[Martin Heijl] [FA TU Liberec | diploma project | leader-dean/prof.Bořek Šípek] [23.2.2006/29.5.2006] [lat=52.2, lon=21.0]
Drawing>>> perspective Scale>>>
Notes>>>











GALLERY



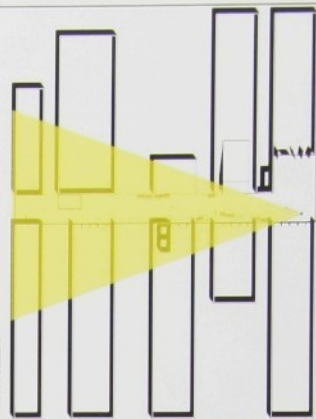
GALLERY

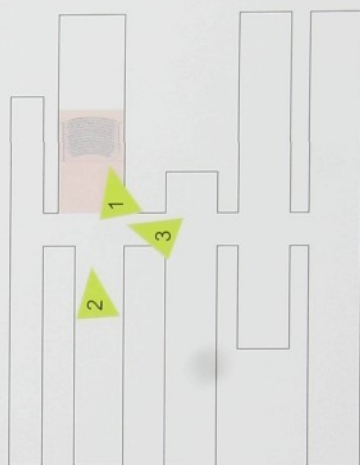
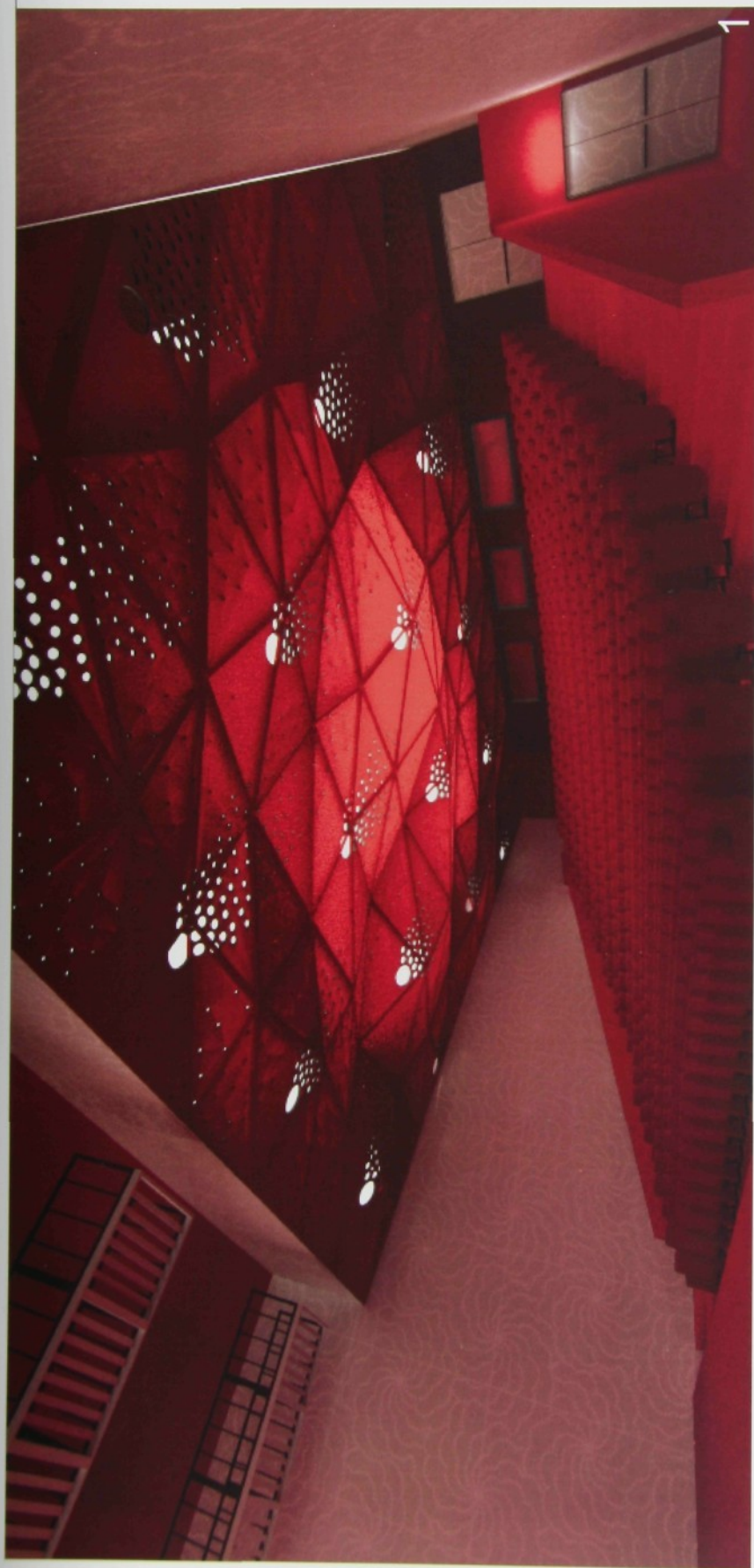
LEVEL

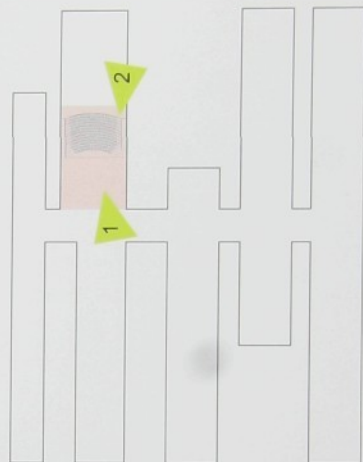
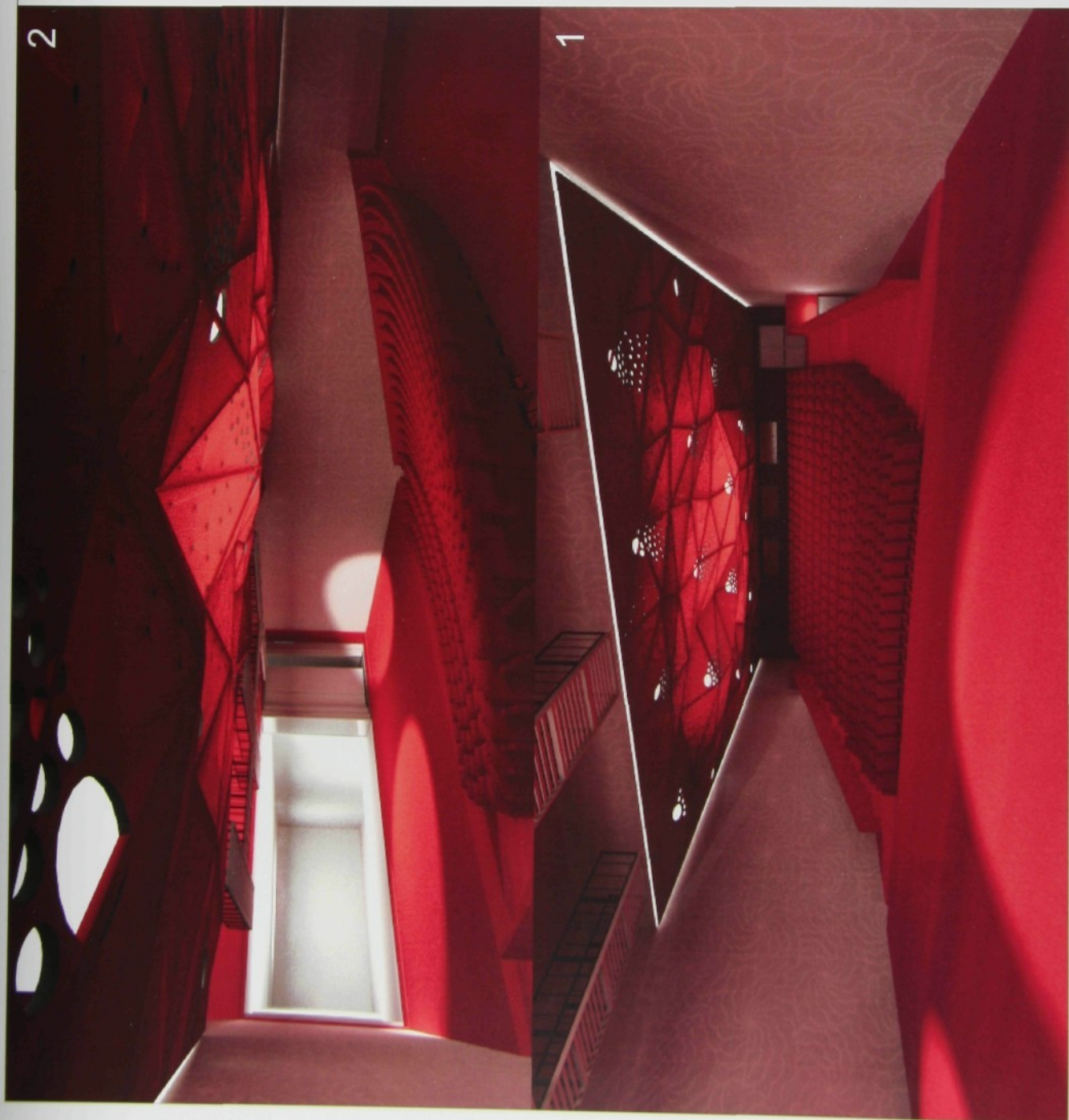




VIEWFIELD:

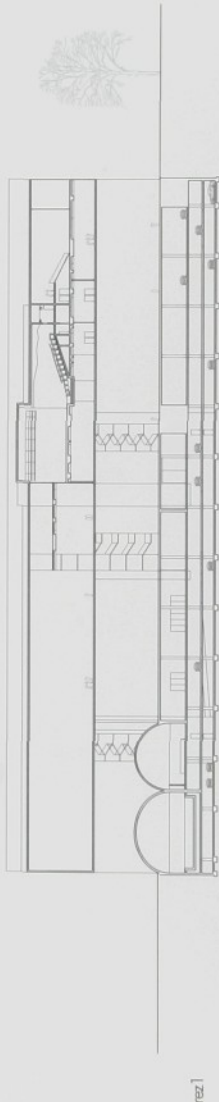




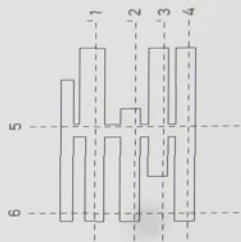


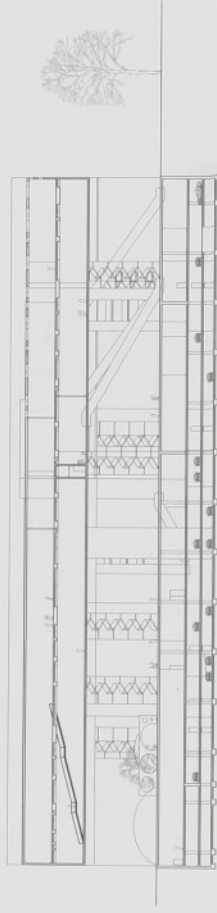


rez2



rez1

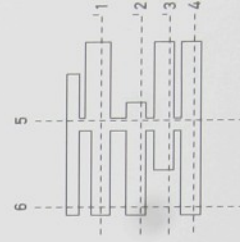


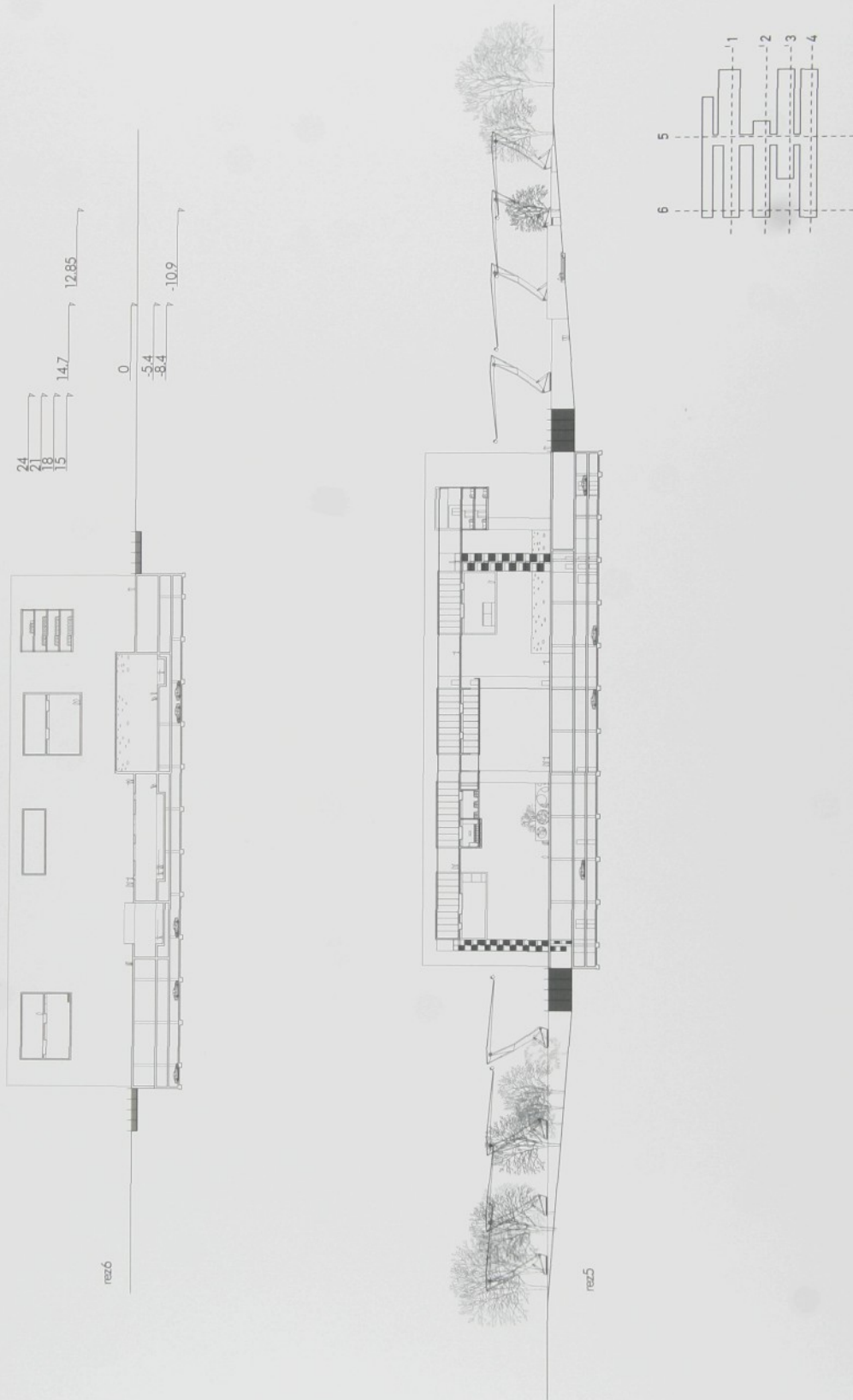


rez.4

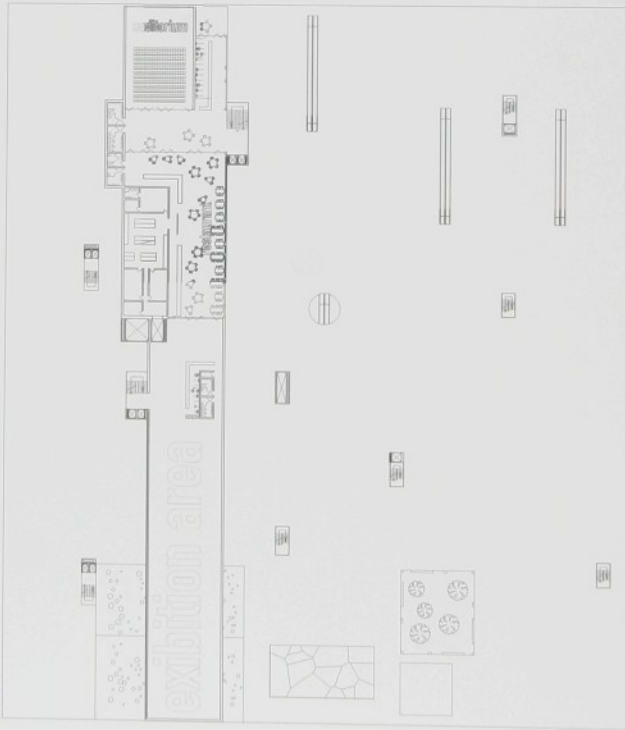


rez.3

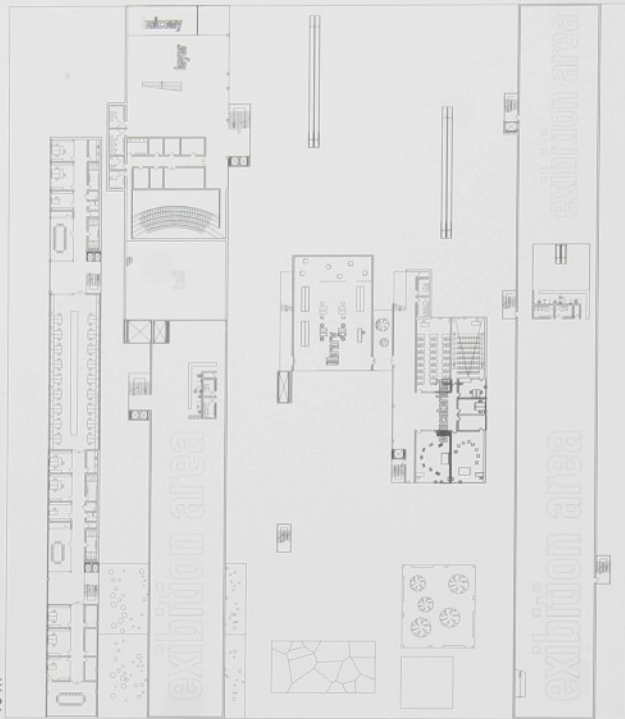


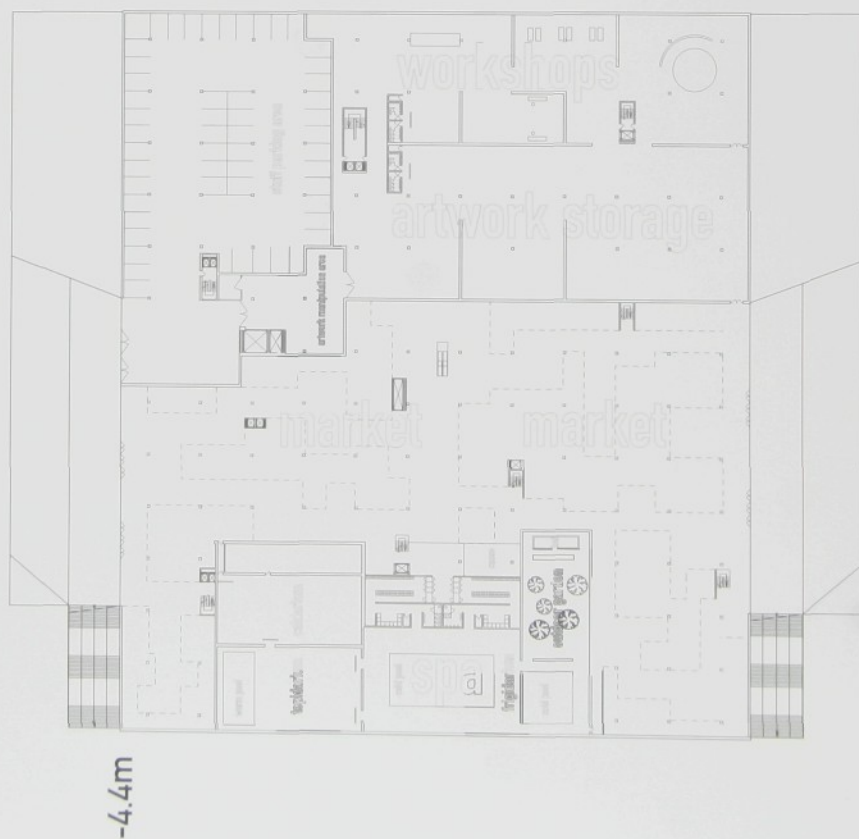


13.9 m

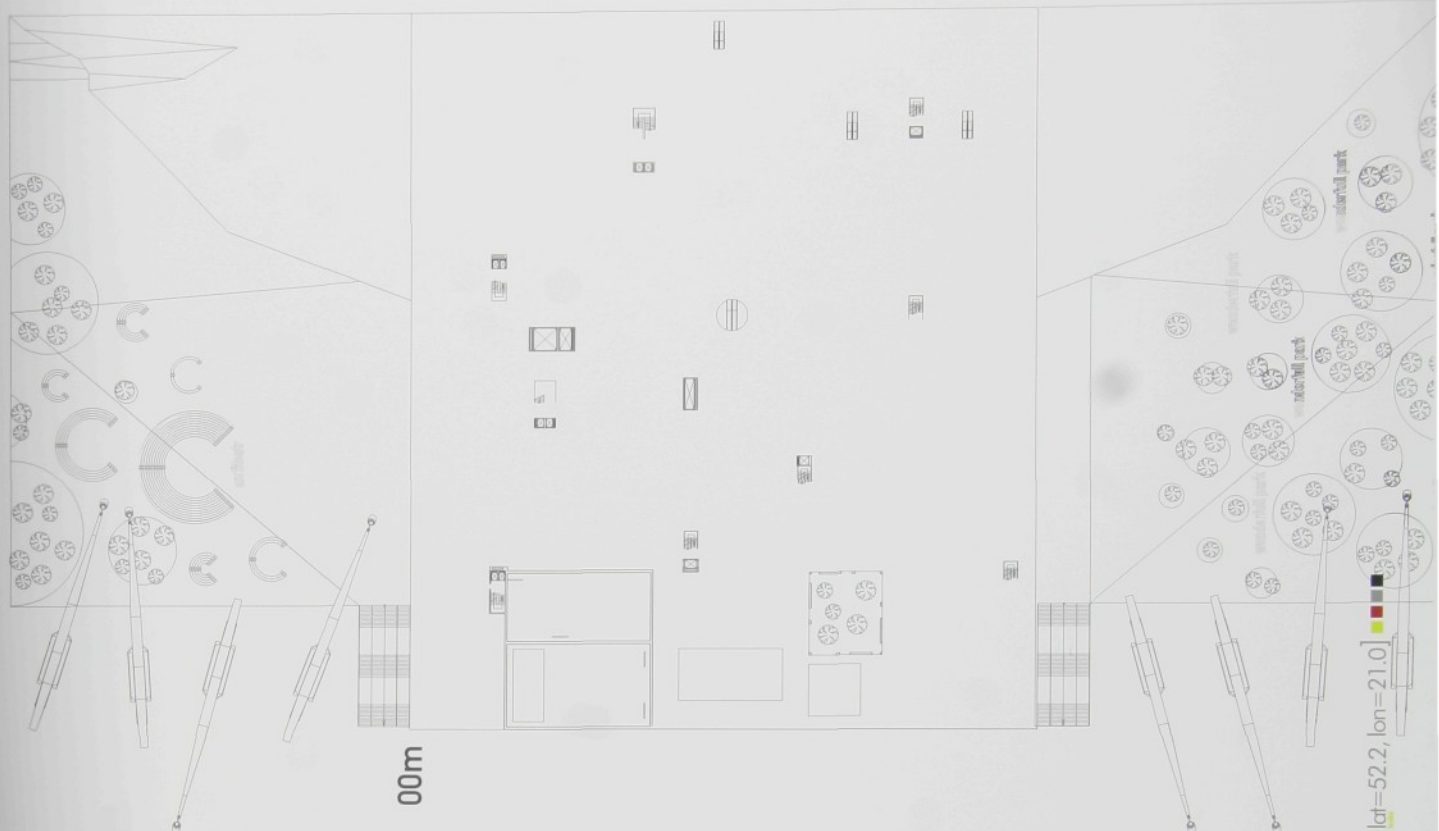


19 m

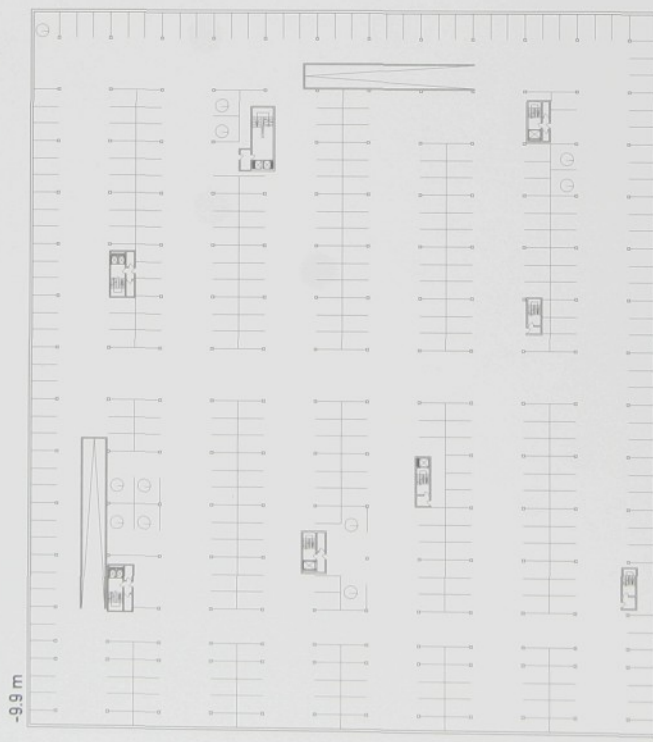
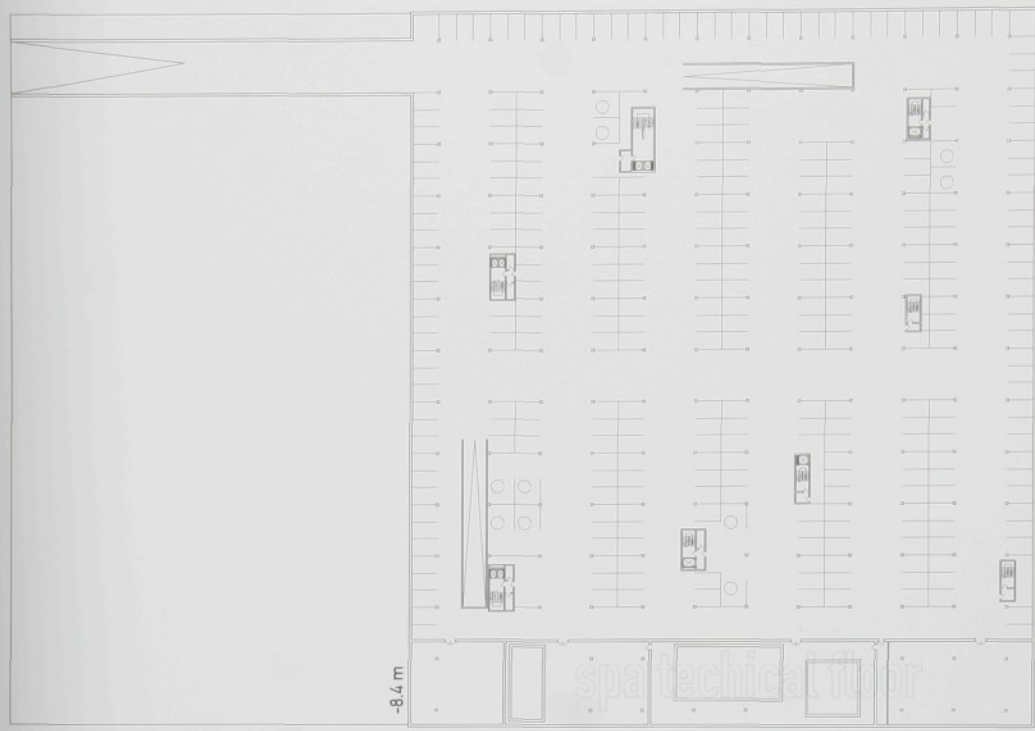


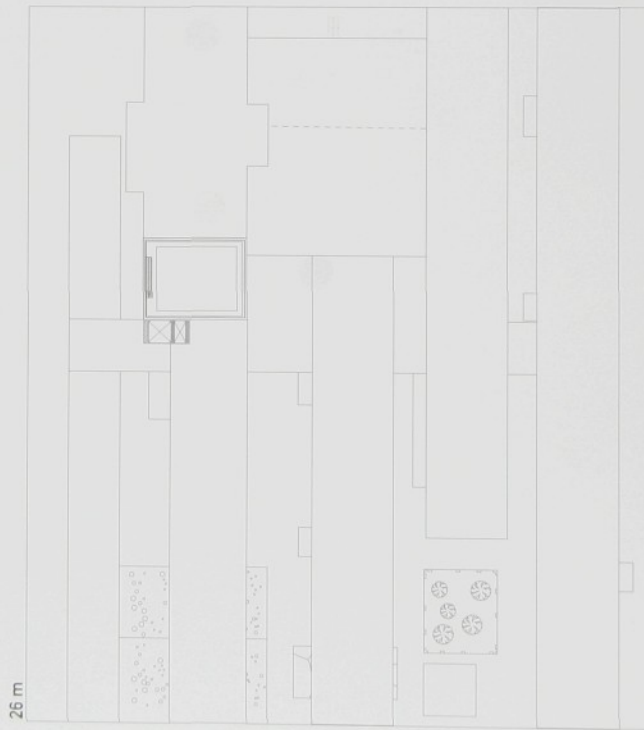


-4.4m

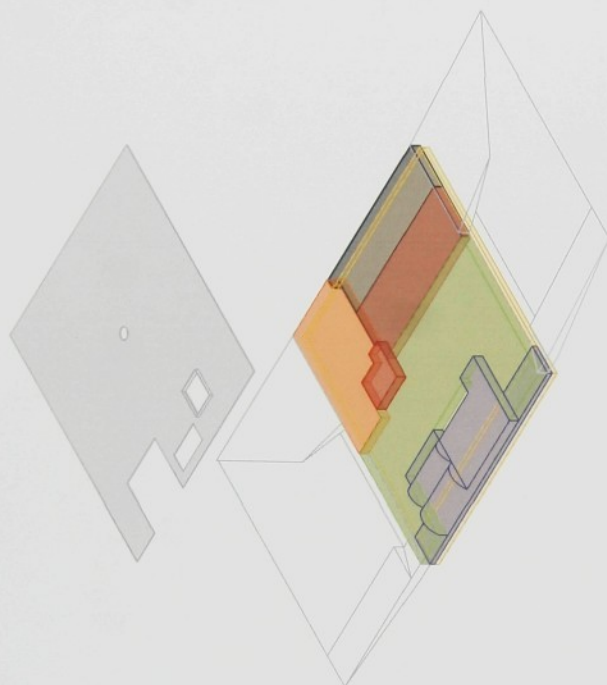
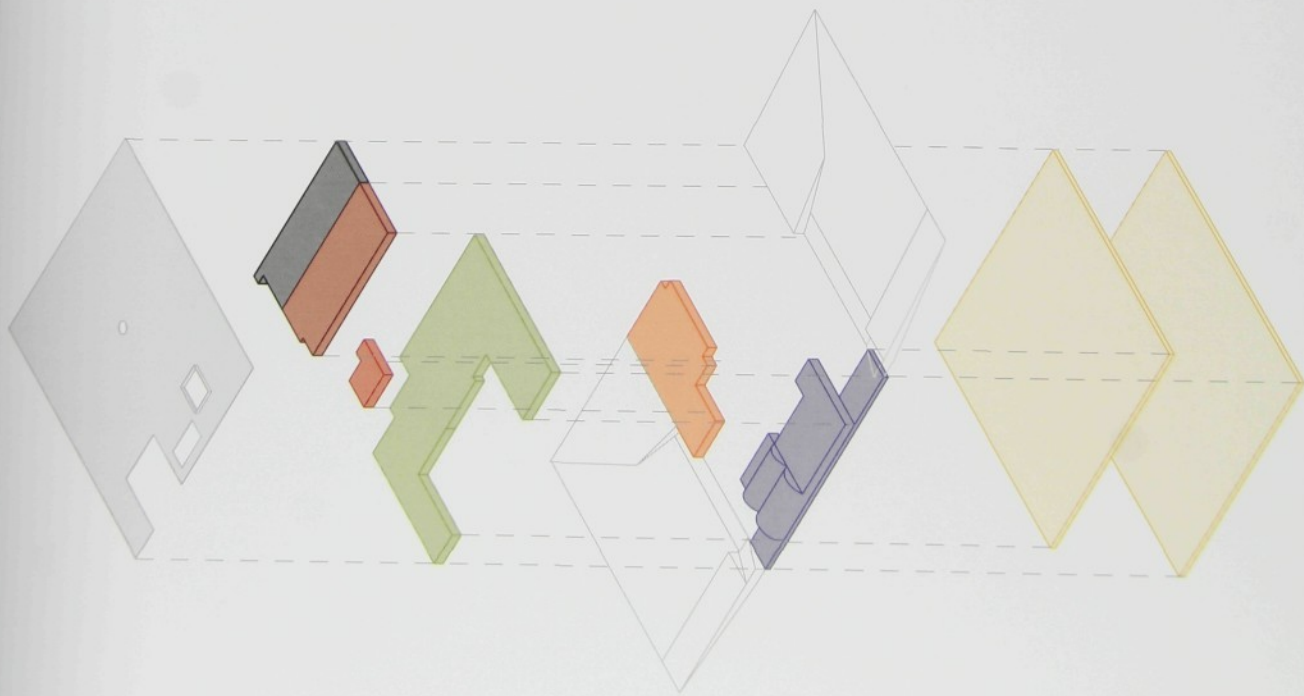


00m

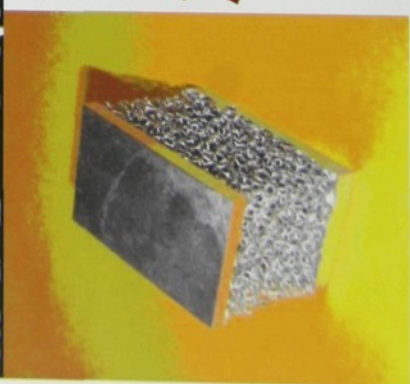
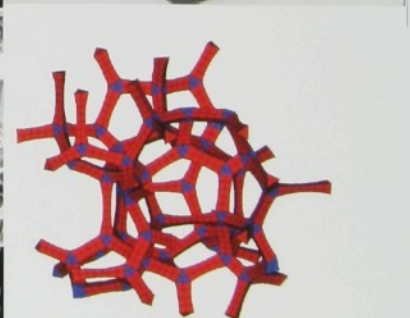
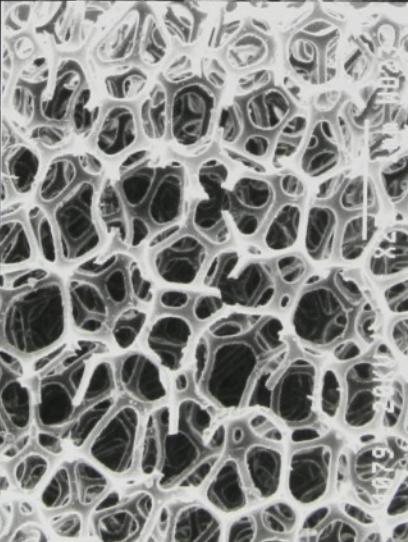
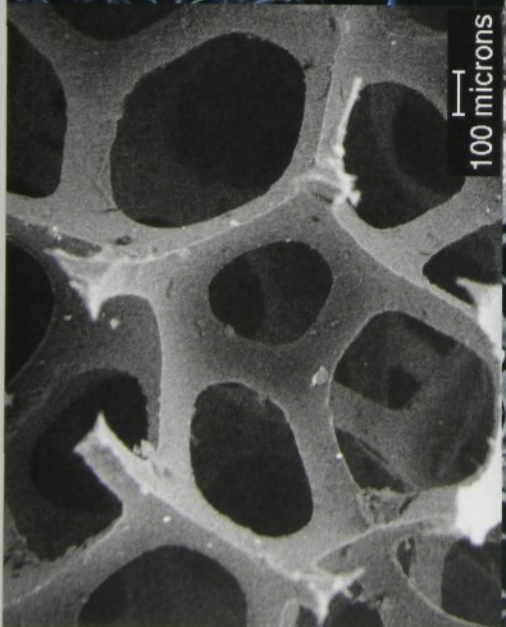
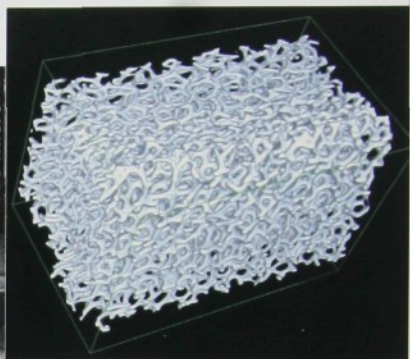
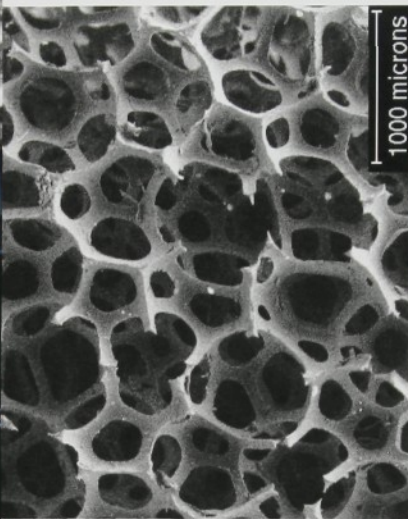
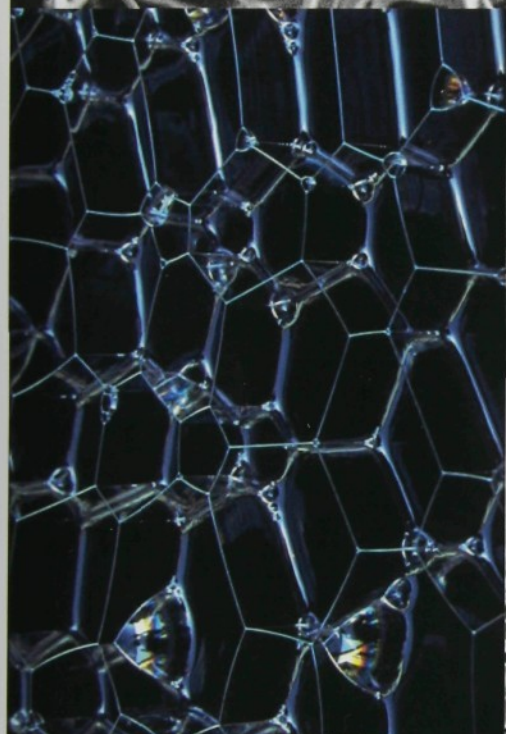
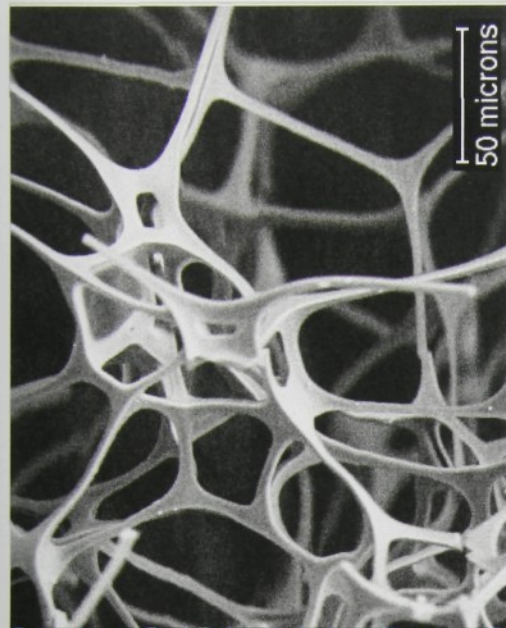


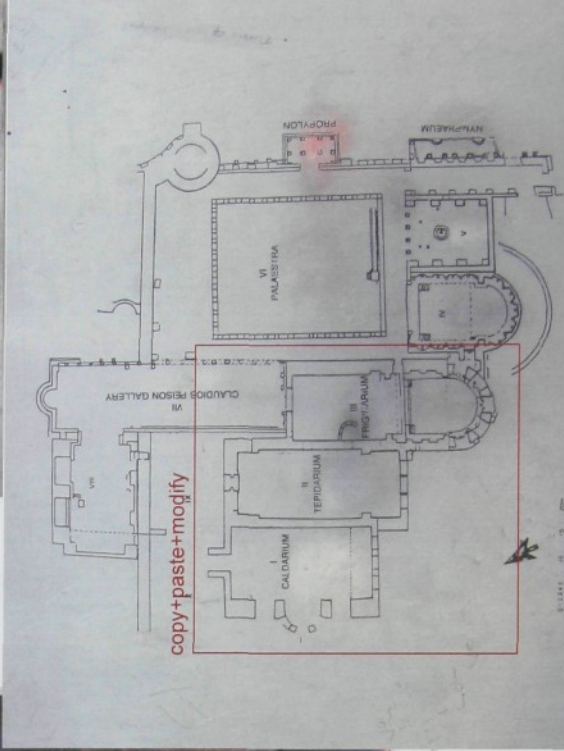
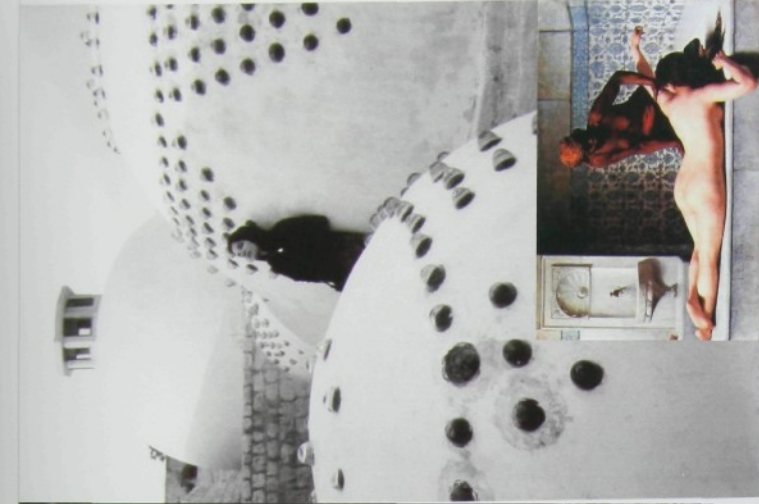


26 m

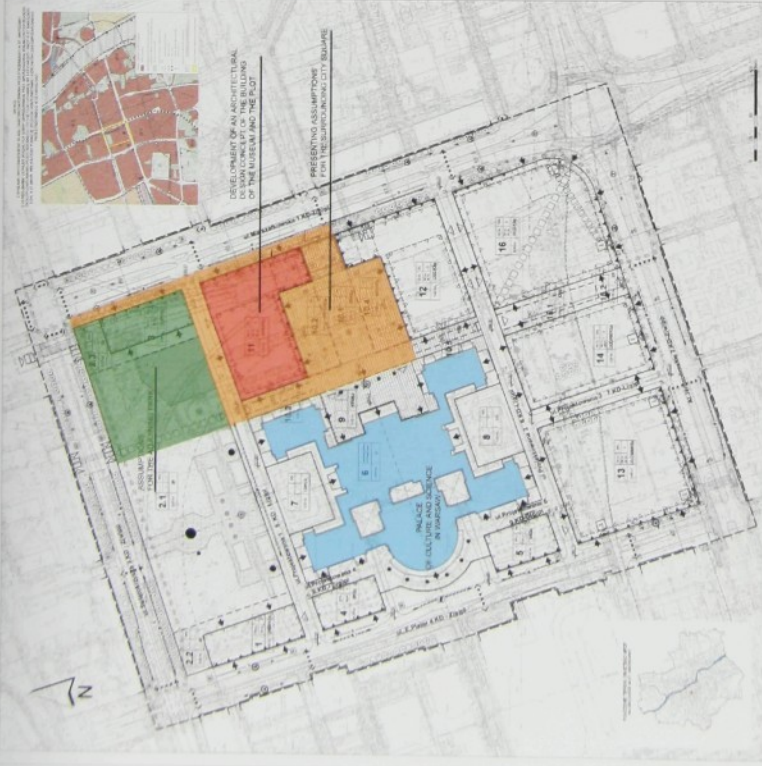


- public market
- public spa
- public plaza
- art work storage
- workshops
- manipulation area
- stuff parking + artwork delivery room
- public parking





MAP FRAGMENT AT A SCALE OF 1:1000 SHOWING THE LOCAL SPATIAL DEVELOPMENT OF THE PALACE OF CULTURE AND SCIENCE IN WARSAW



Legend	Symbol	Description
1	Red square	Palace of Culture and Science
2	Green square	Green zone
3	Orange square	Orange zone
4	Blue square	Blue zone
5	Yellow square	Yellow zone
6	Grey square	Grey zone
7	Black square	Black zone
8	White square	White zone
9	Red circle	Red circle
10	Green circle	Green circle
11	Orange circle	Orange circle
12	Blue circle	Blue circle
13	Yellow circle	Yellow circle
14	Grey circle	Grey circle
15	Black circle	Black circle
16	White circle	White circle
17	Red triangle	Red triangle
18	Green triangle	Green triangle
19	Orange triangle	Orange triangle
20	Blue triangle	Blue triangle
21	Yellow triangle	Yellow triangle
22	Grey triangle	Grey triangle
23	Black triangle	Black triangle
24	White triangle	White triangle
25	Red diamond	Red diamond
26	Green diamond	Green diamond
27	Orange diamond	Orange diamond
28	Blue diamond	Blue diamond
29	Yellow diamond	Yellow diamond
30	Grey diamond	Grey diamond
31	Black diamond	Black diamond
32	White diamond	White diamond



APP



PHOTO 01

Voivodship	Masovian
Municipal government	Rada miasta st. Warszawy
Area	516,9 km ²
Population	1,692,900 (2004)
- city	2,760,000
- urban	3258/km ²
- density	
Climate	

Warsaw's climate is continental humid. The average temperature is 17 degrees Celsius (-5 °C in January and up to 30 °C in July). Yearly rainfall averages at 680 mm, the most rainy month being July.



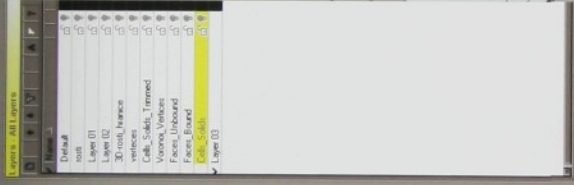
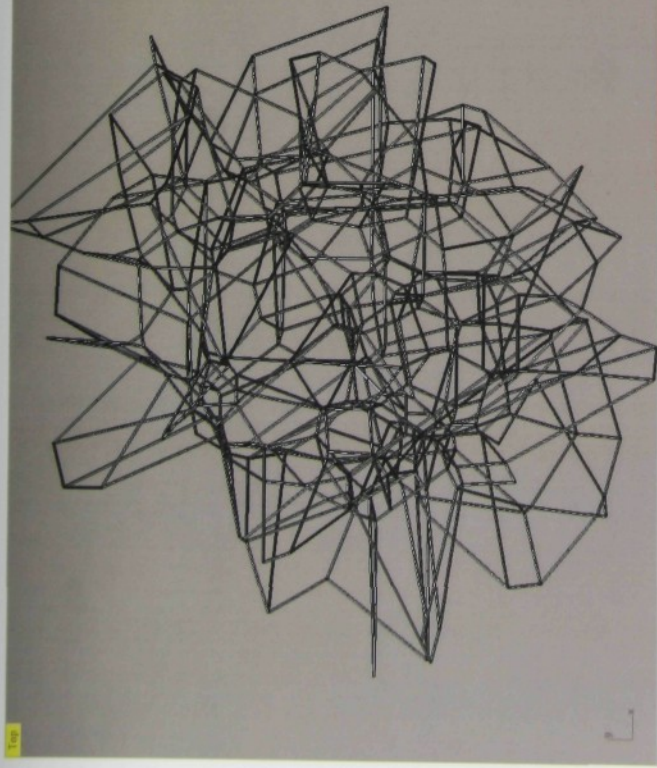
PHOTO 02

PHOTO 03

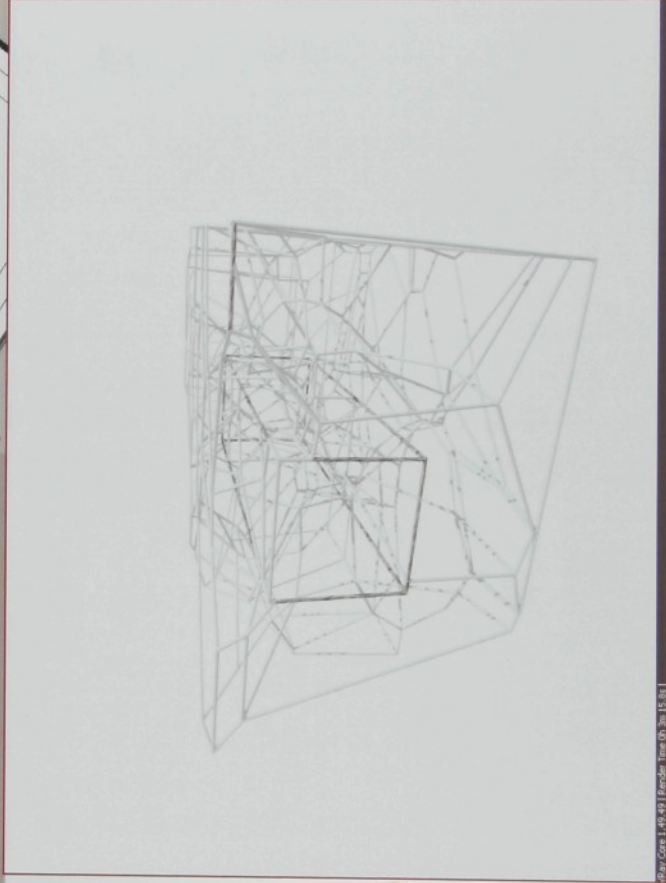
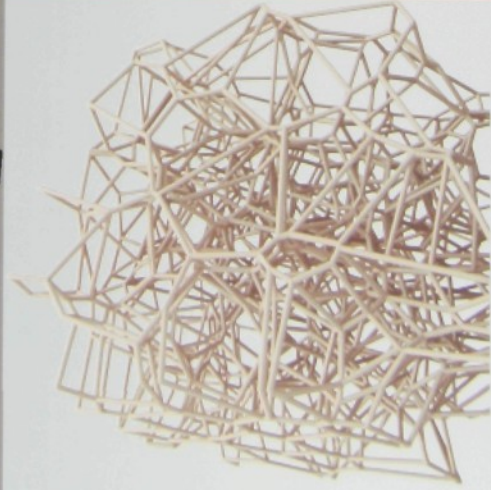
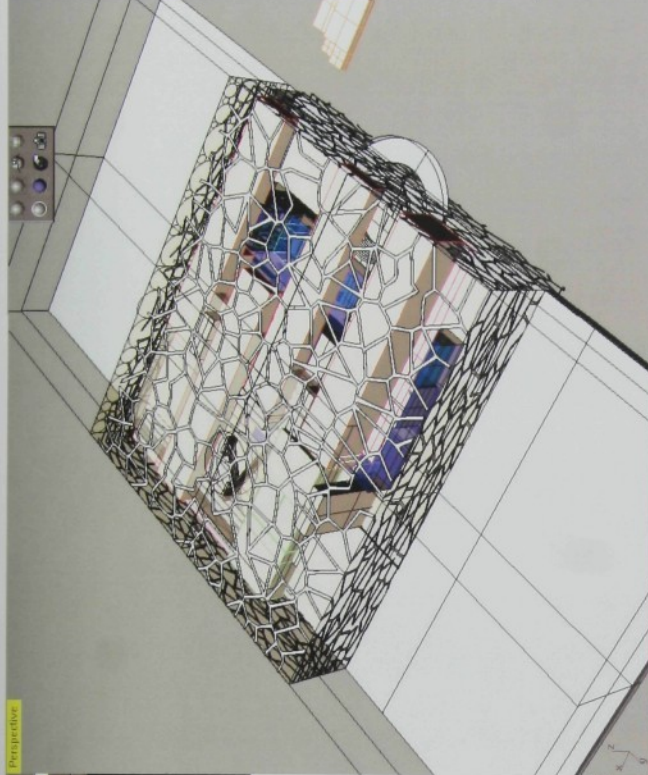
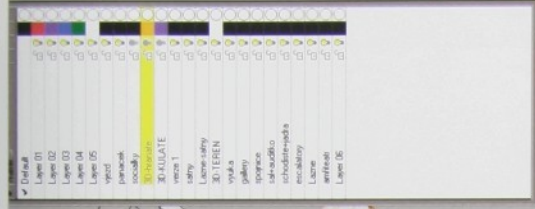
PHOTO 04

work in progress

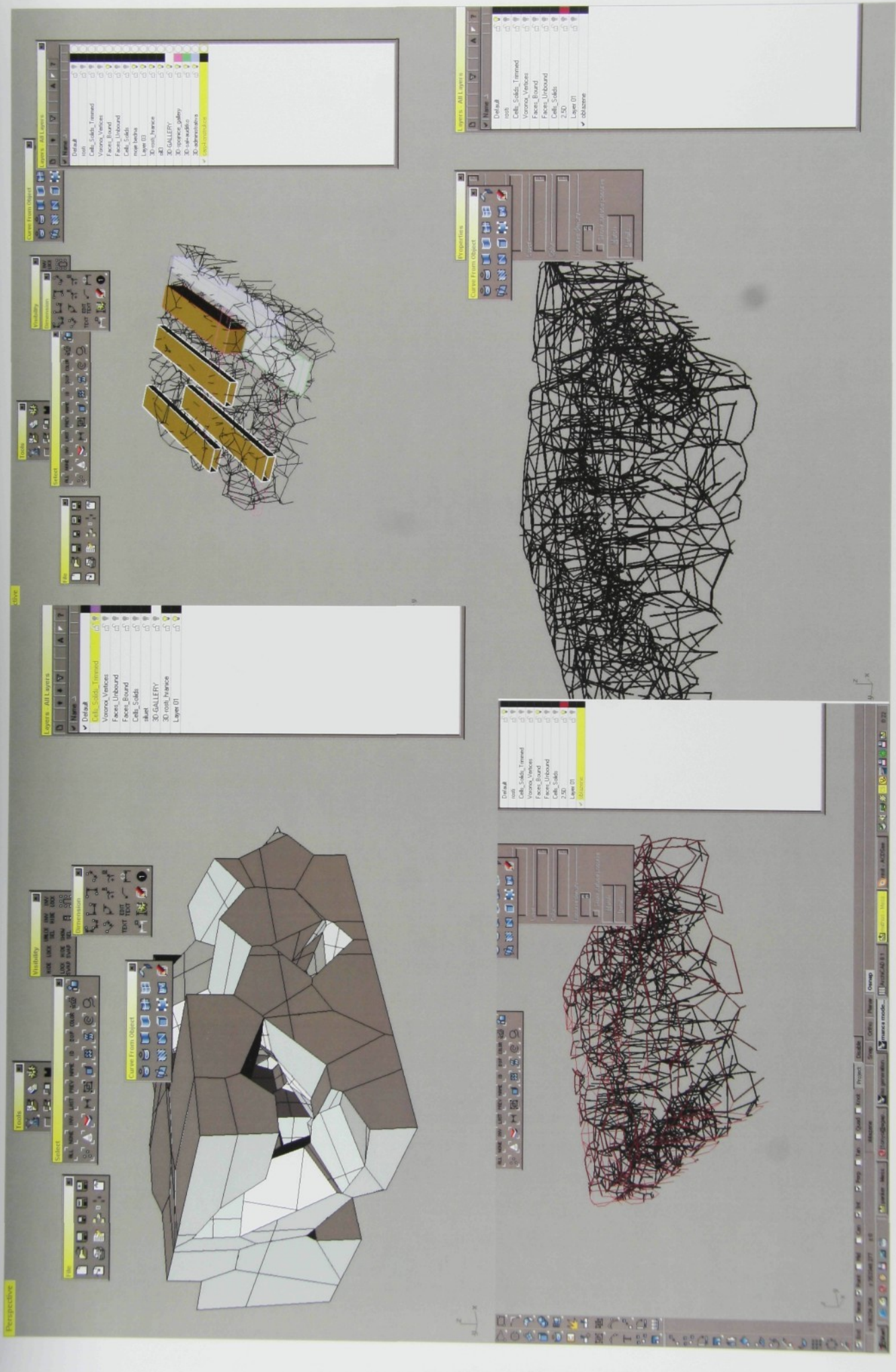




Perspective

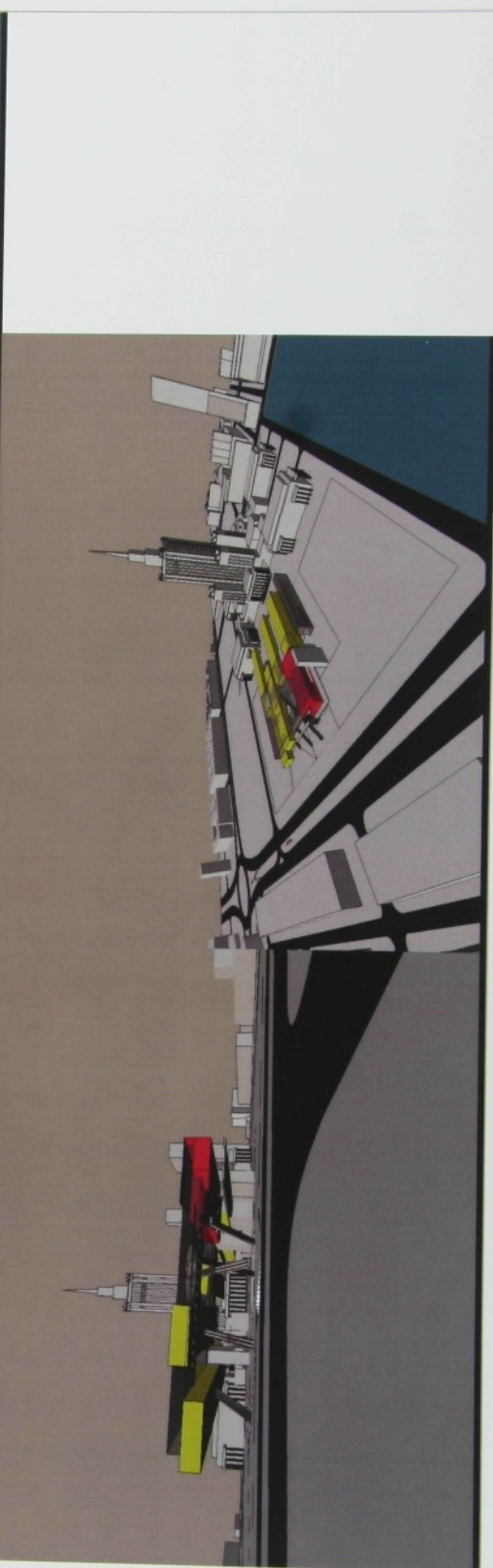
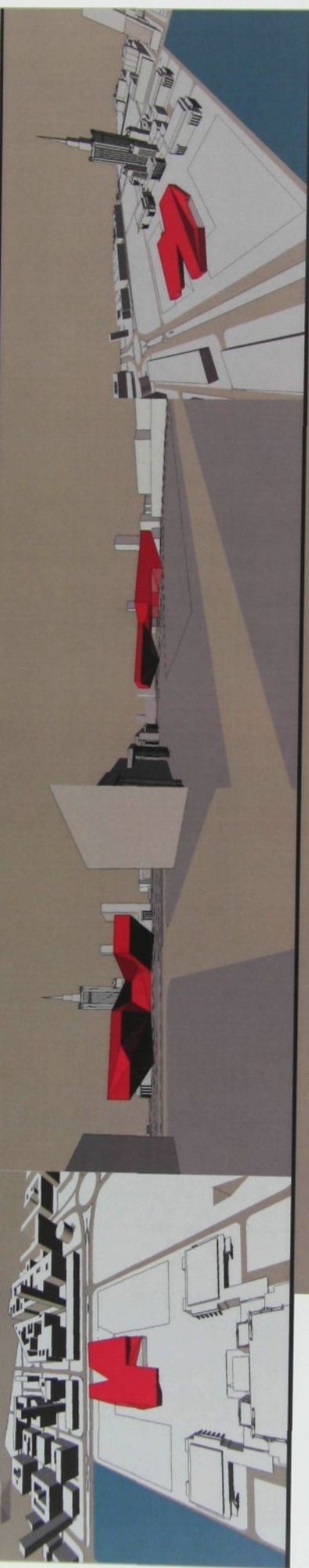
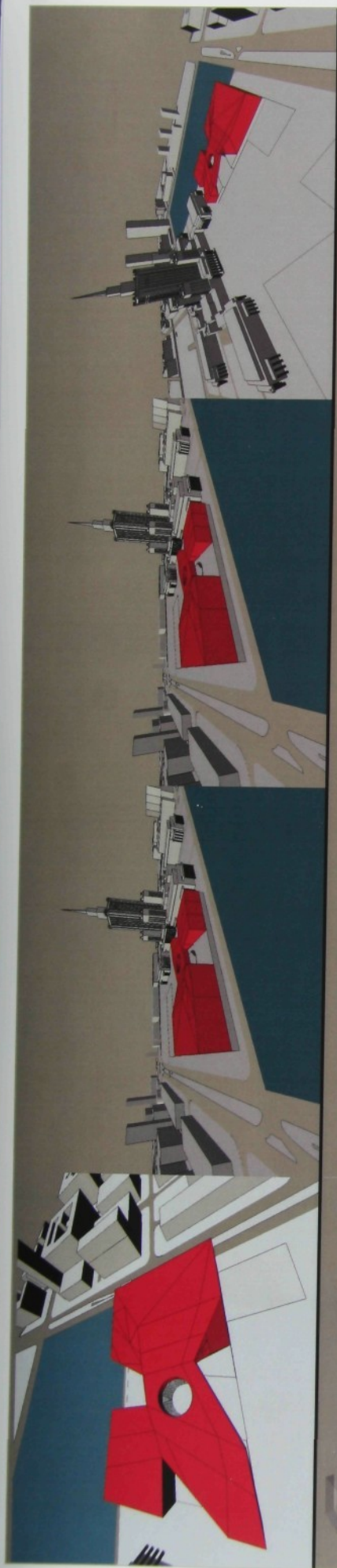


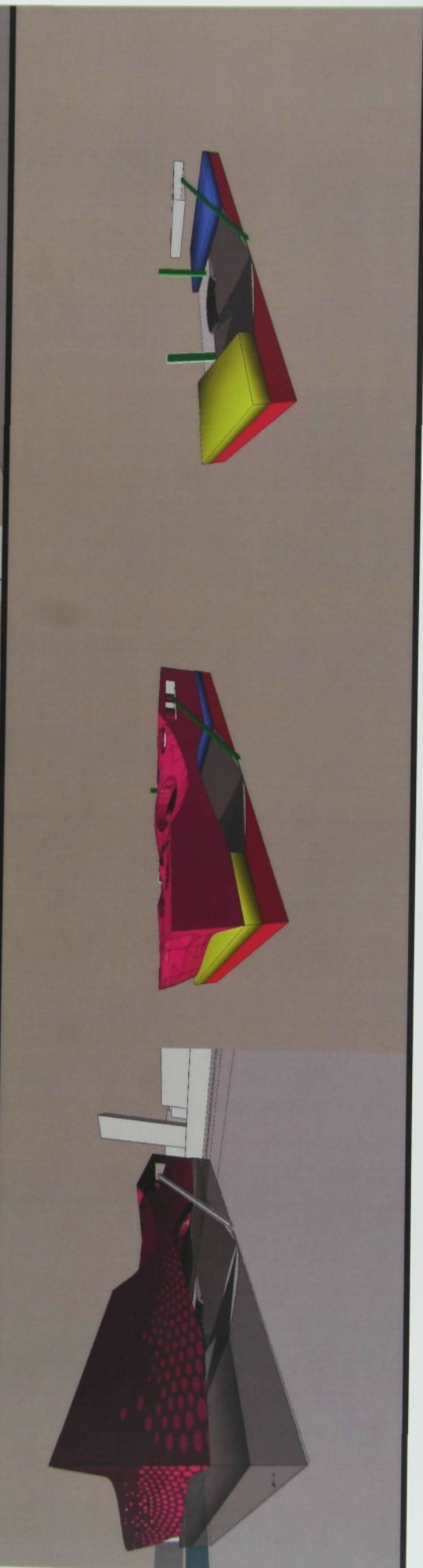
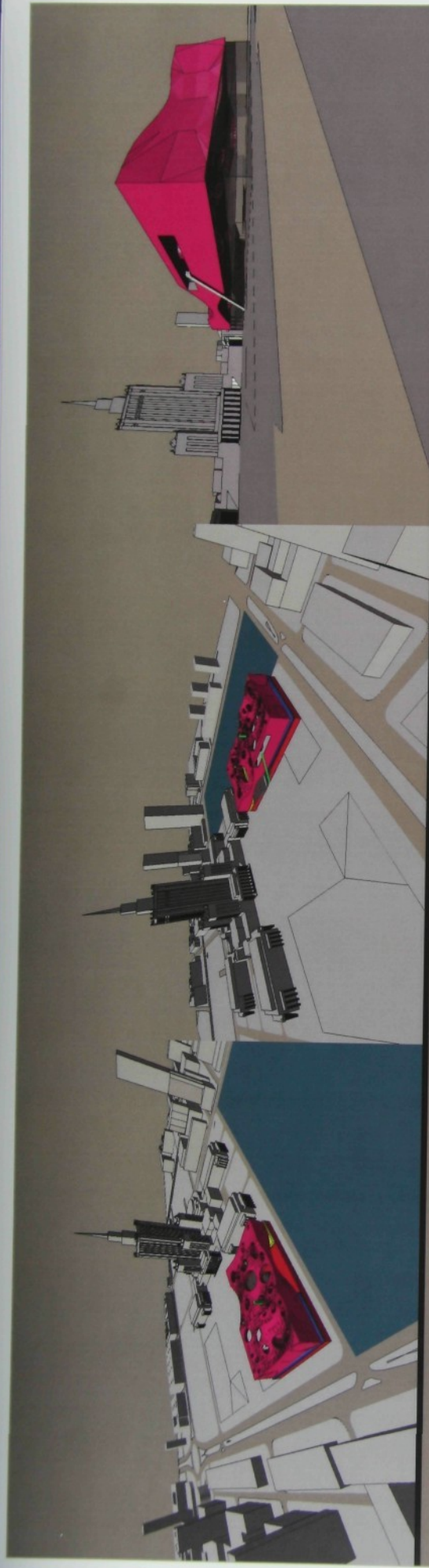
5 Ray Core 1.49 491 Render Time 3h 15:0s



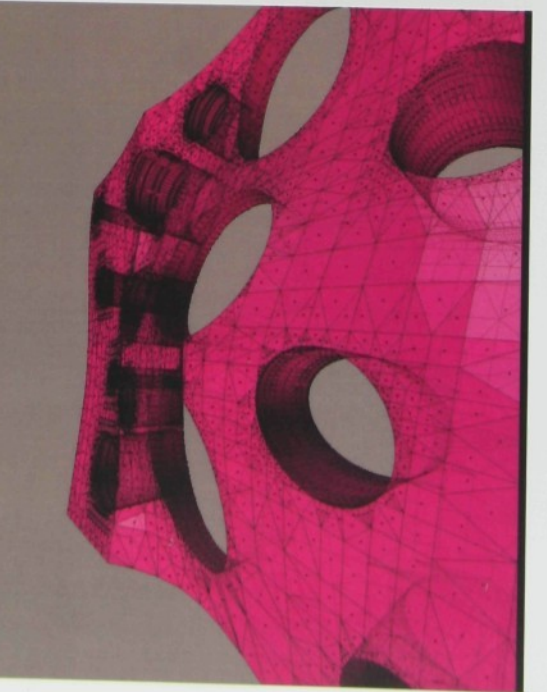
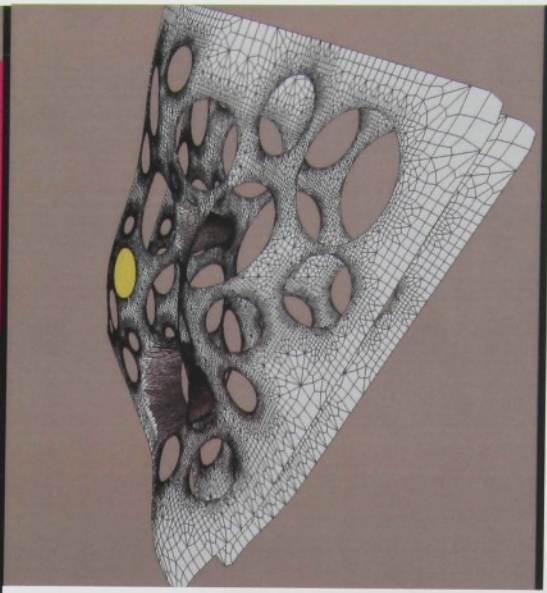




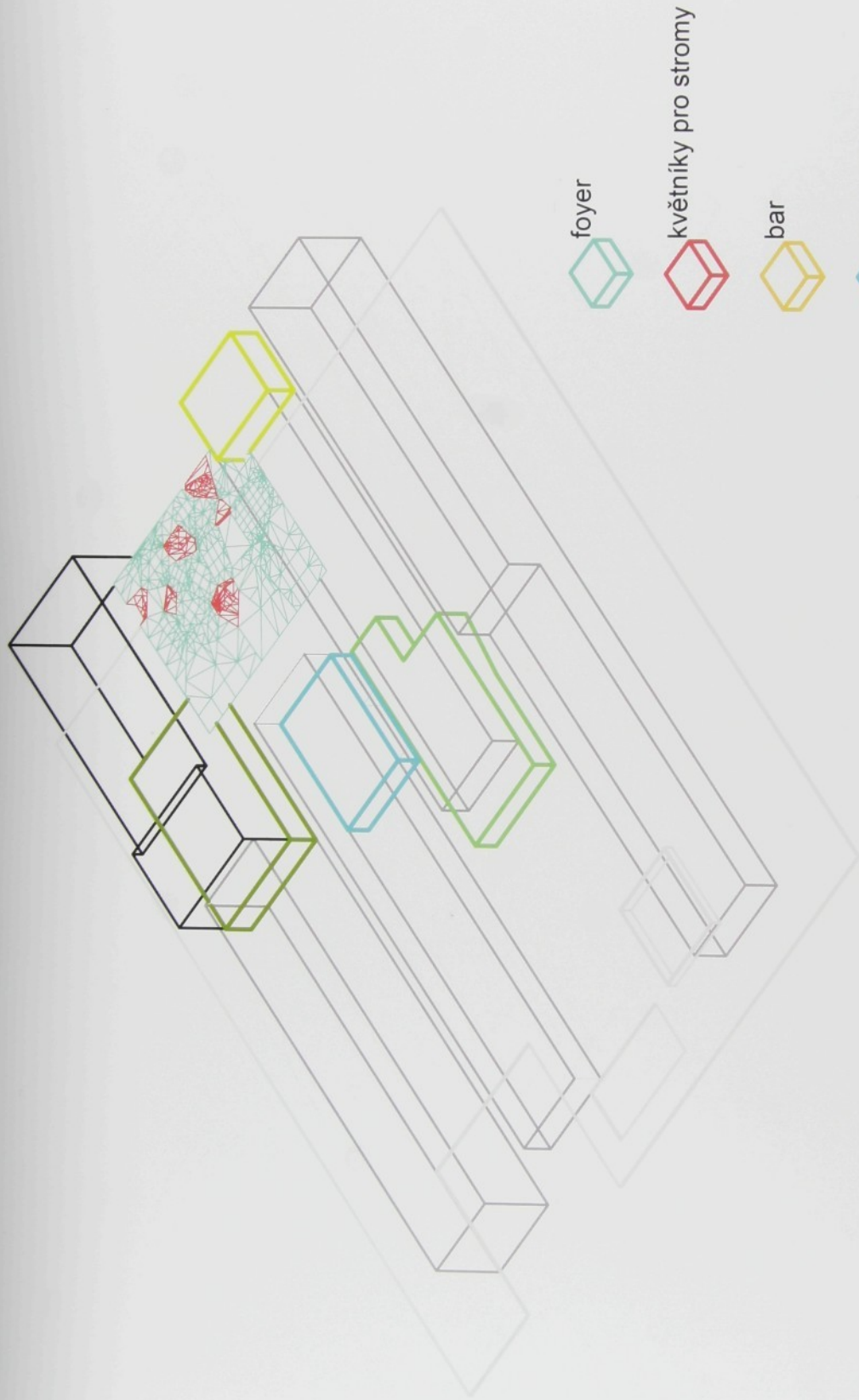












foyer



květníky pro stromy



bar



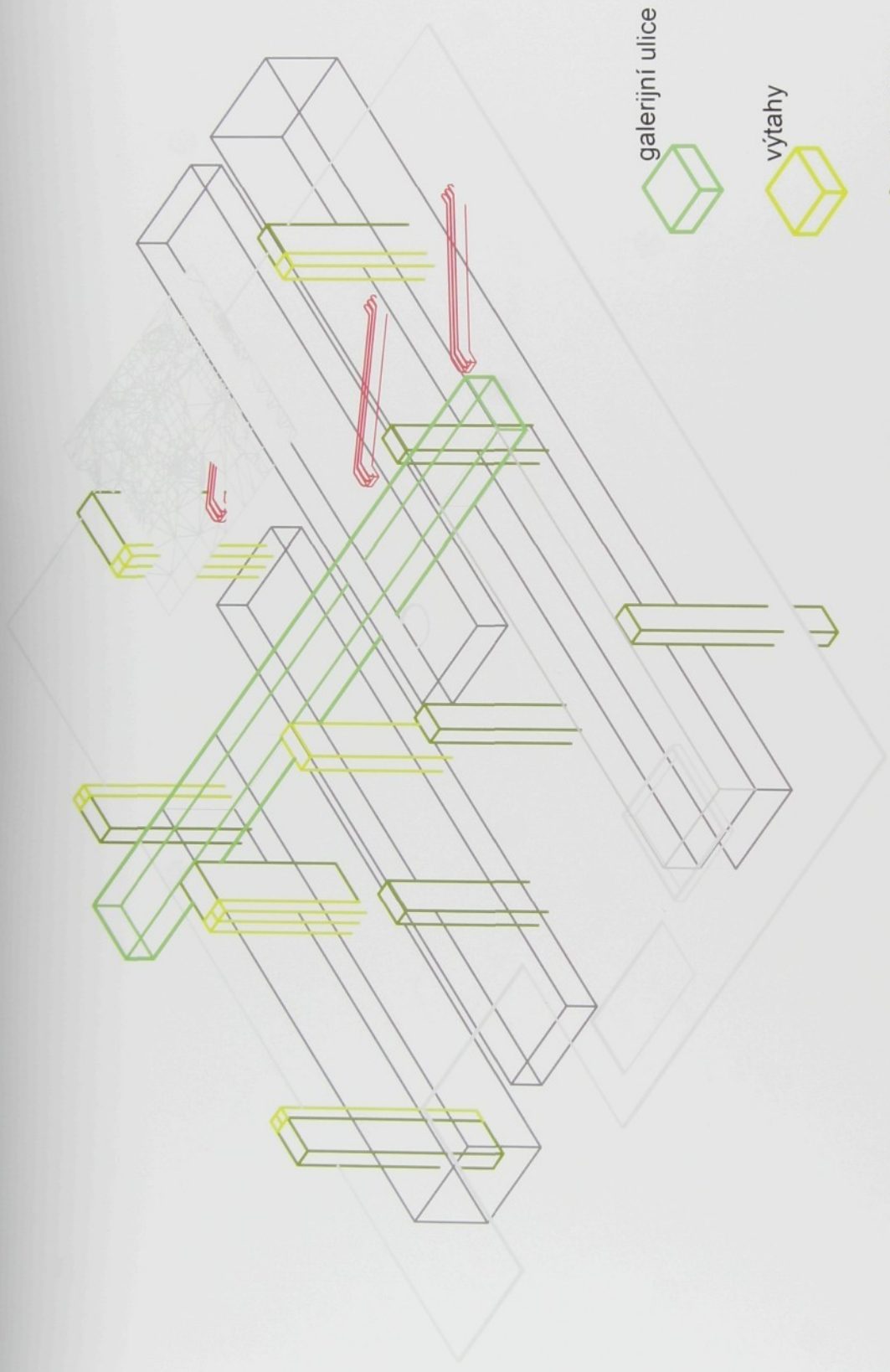
mediatéka



restaurace



edukatorium



galerijní ulice



výtahy

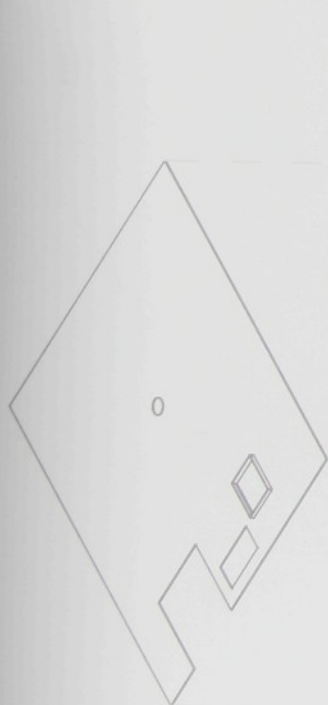


schodiště



eskalátory





sklady a depozitáře



restaurátorské dílny



tržnice



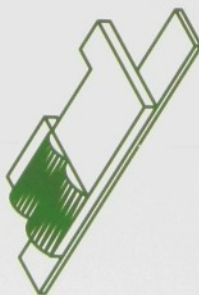
vykládací a manipulační prostor



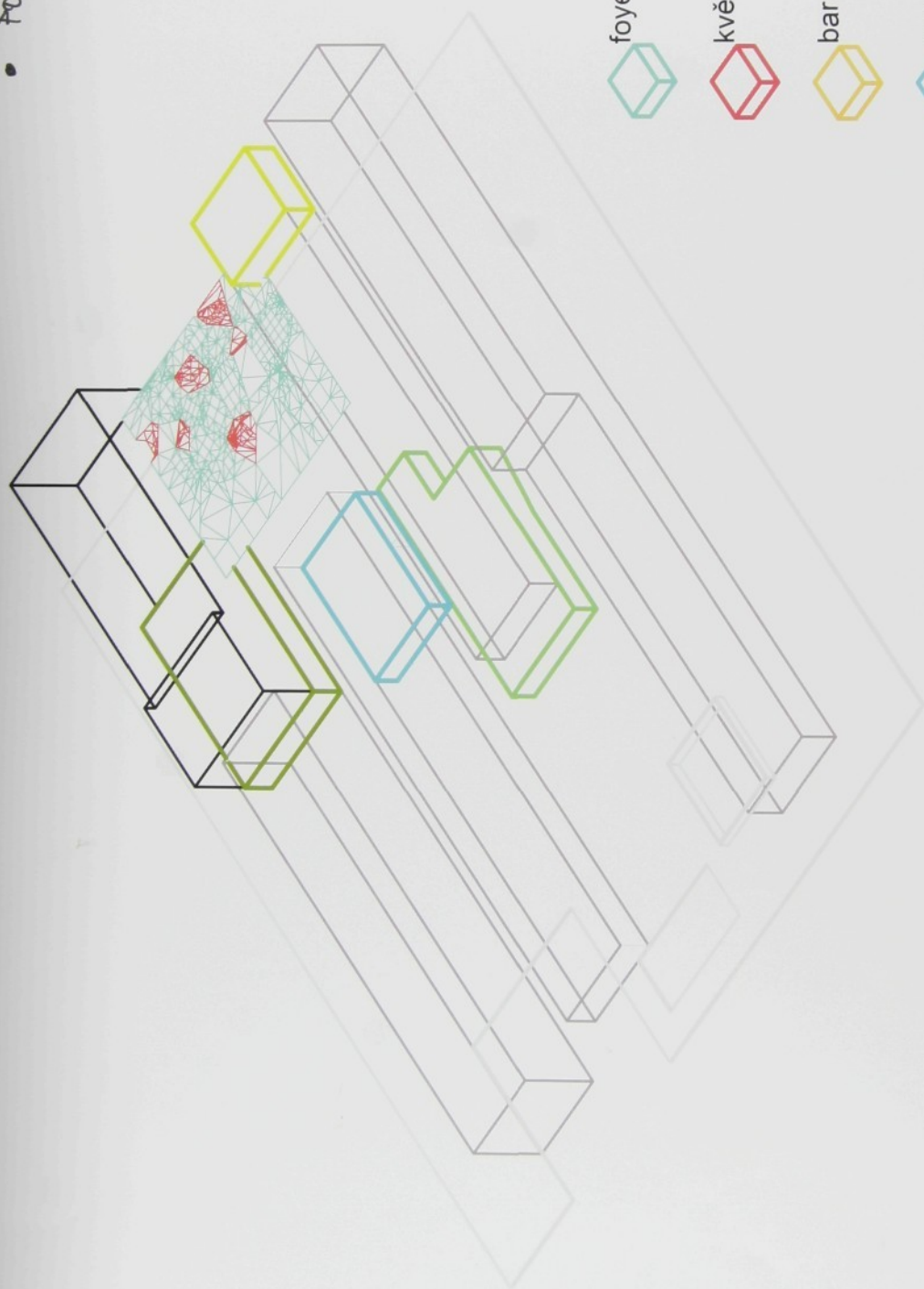
lázně



tržnice



• POHLED ZVRCHU



foyer



květníky pro stromy



bar



mediatéka



restaurace



edukatorium