

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Ondřeje Pleštila

obor:

architektura

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114887

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Kostel Prášily

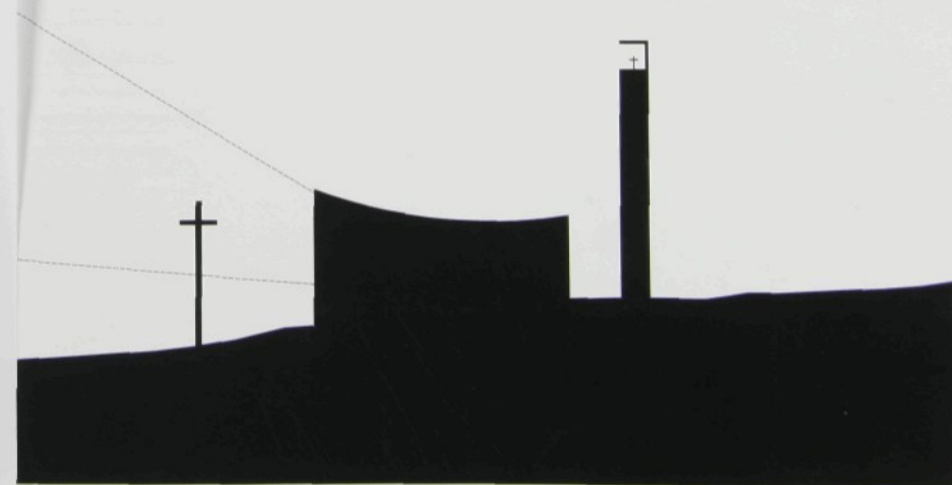
Zásady pro vypracování:

Komentář:

V posledních deseti letech se objevují iniciativy na obnovení kostela sv. Prokopa v šumavských Prášilech, zničeného během socialistické éry v 70. letech minulého století československou armádou. Jednoduchá stavba postavená v roce 1803 byla v roce 1979 odstřelena. Zadání diplomové práce vychází z těchto iniciativ a mělo by prokázat možné přístupy k řešení úkolu.

Podklady:

Výkresové a textové podklady jsou uloženy na serveru FUA.



ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

*Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.*

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)
- | | <i>měřítko</i> |
|---|----------------|
| C.1 situace širších vztahů | M 1:2000 |
| C.2 situace řešeného území | M 1:500 |
| C.3 půdorysy | M 1:50 |
| C.4 řezy | M 1:50 |
| C.5 pohledy | M 1:50 |
| C.6 architektonický detail | M 1:20 – 1:10 |
| C.7 interiérové perspektivy | min. 2x |
| C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií | min. 2x |
| C.9 model | M 1:50 |
- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch
E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch.Jiří Buček
Zadání diplomové práce: 22.9. 2008
Termín odevzdání diplomové práce: 5.1.2009 do 15:00 na děkanátě FUA



vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 19.9.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem s vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, a to do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 5. ledna 2009



Prohlášení

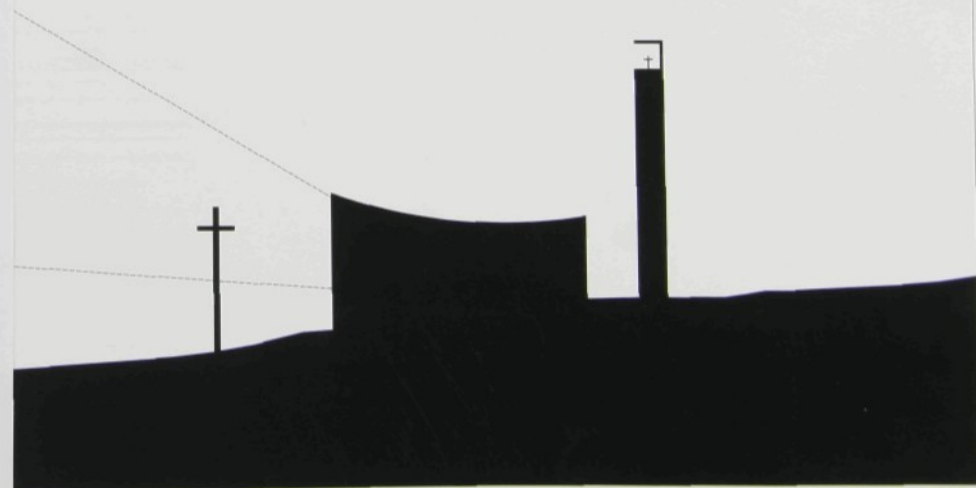
Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

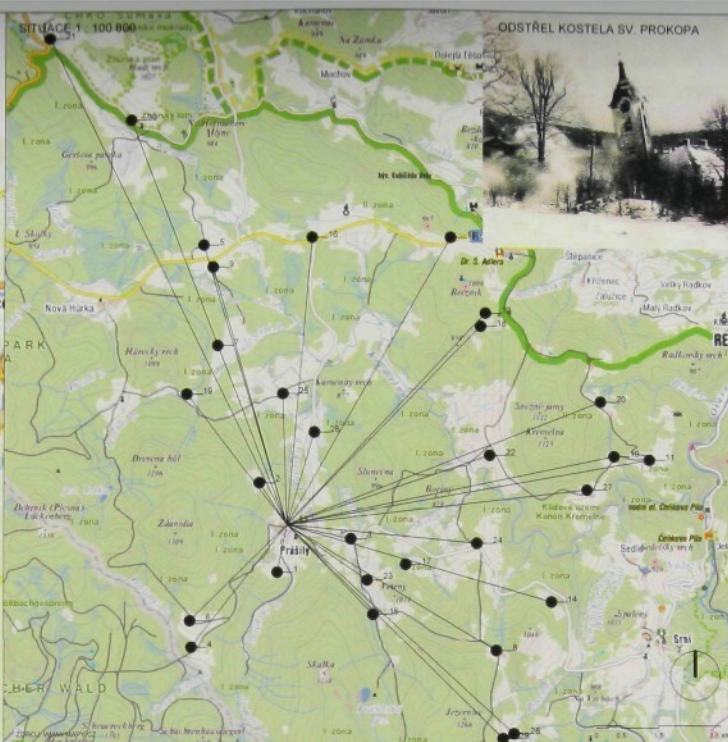
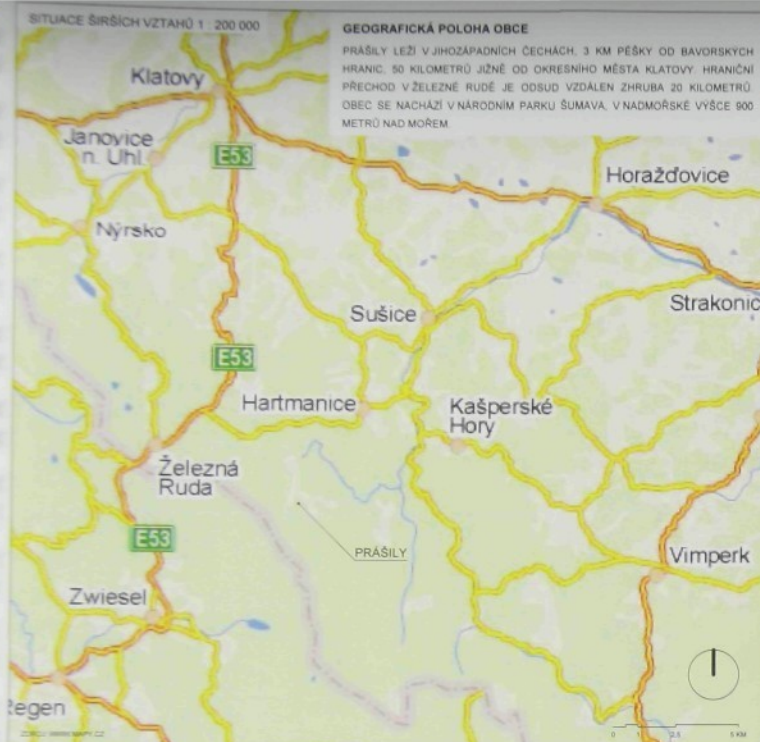
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 5. ledna 2009





HISTORIE PRÁŠIL

OBEC S PŮVODNÍM NĚMECKÝM NÁZVEM **STUBENBACH** VZNIKLA NA TRASE STARÉ OBCHODNÍ STEZKY SPOJUJÍCÍ ČECHY S BAVORSKEM, A TO NA KONCI 17. STOLETÍ, KDY V KRAJI KVĚTL SKLÁŘSKÝ PRŮMYSL. TEN BYL V PRŮBĚHU 19. STOLETÍ NAHRÁZEN PAPIRENTVÝM, JEHOŽ ÉRA SKONČILA V ROCE 1930, KDY V PRÁŠILECH PAPIRNÝ VYHOŘELY.

PRÁŠILY SE DO KONCE 2. SVĚTOVÉ VÁLKY ROZROSTLY NA TĚMĚŘ 1500 STÁLÝCH OBYVATEL, KTERÍ BYLI PO VÁLCE VYSÍDLĚNI. PO ROCE 1948 PŘÍPADLA OBEC K VOJENSKÉMU PROSTORU DOBRÁ VODA, KTERÝ BYL ZRUŠEN AŽ V ROCE 1991. KATOLICKÝ BAROKNÍ KOSTEL SV. PROKOPA, KTERÝ TU STÁL OD ROKU 1791, A O KTERÝ NEBYLO PO VÁLCE PĚČOVÁNO, BYL ROKU 1979 **ODSTŘELEN**. CELÁ OBLAST BYLA UZÁVŘENA A Z VÍCE NEŽ 30 DALŠÍCH OBČÍ, KTERÉ K PRÁŠILŮM NÁLEŽELY, ZŮSTALY JEN TROSKY. DOMY, VE KTERÝCH DŘÍVE ŽILO KOLEM 10 000 OBYVATEL, POSLUŽILY ČESKOSLOVENSKÉ ARMÁDĚ JAKO CVIČNÉ DĚLOSTŘELECKÉ CÍLE.

Z PŘEDVÁLČEHNÉHO POČTU 190 DOMŮ JICH TAK ZŮSTALO V PRÁŠILECH JEN KOLEM 25, SLOŽENÍ OBYVATELSTVA SE VŠAK BĚHEM 40 LET KOMPLETNĚ PROMĚNILO. PŘESTO SE SEM ALE ZAČÍNÁ VRACET ŽIVOT. DŮKAZEM TOHO JE SNÁHA O ZNOVUPOSTAVENÍ KOSTELA, KTERÁ JE JIŽ ZAKOTVENA V UZEMNÍM PLÁNU OBCE.

SEZNAM ZANIKLÝCH OBČÍ

1 - DOLNÍ ŽDANĚLKA UNTERSTEINLBERG	16 - SKELNÁ GLASSERWALD
2 - FORMBERG	17 - SLUNEČNÁ SONNBERG
3 - GRUBERG	18 - SOUS ZUSCH
4 - POMEZI GSENGET	19 - STARÁ HURKA ALT HURKENTHAL
5 - HÖHAL	20 - STARÉ HUTĚ ALTHUTTEN
6 - HORNÍ ŽDANĚLKA OBERSTEINLBERG	21 - STARÝ BRUNST ALT BRUNST
7 - HURKA	22 - STODOLKY STADLN
8 - NOVA STUDNICE NEUBRUNN	23 - TREMMELN
9 - PASEKA HOLZACHLAG	24 - VELKÝ BOR GROSSHAI
10 - PROSTŘEDNÍ PASTĚ MITTEL WAD	25 - VYSOKÉ LÁVKY HOHNSTEGEN
11 - PŘEDNÍ PASTĚ VORDER WAD	26 - ZADNÍ CHALUPY HINTERHAUSER
12 - PUSTINA EINDÖDE	27 - ZADNÍ PASTĚ HINTER WAD
13 - ROVINA EBENE	28 - ZELENÁ HORA GRONBERG
14 - HORKY SECKERBERG	29 - ZELENOHORSKÁ HUT GRONBERGERHÜTTE
15 - JEZERNÍ SEEBERG	30 - ŽHŮRÍ HAIDE AM AHORNBERG

HŘBITOV V PRÁŠILECH

NA PRÁŠILSKÉM HŘBITOVĚ JSOU POCHOVÁNI BÝVALÍ NĚMEČTÍ OBYVATELÉ OBCE. SAMOTNÝ HŘBITOV BYL V BĚHEM ČTYŘICETILETÉ EXISTENCE VOJENSKÉHO PROSTORU „DOBŘÁ VODA“ ZNAČNĚ PONIČEN. ZA POMOCI OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ KŘEMELNÁ Z PRÁŠIL A KRAJANSKÉHO NĚMECKÉHO SPOLKU SE HO PODÁŘILO V ROCE 1993 ČÁSTĚNĚ ZRESTAUROVAT. V SOUČASNÉ DOBĚ ZDE STOJÍ 218 ZACHOVANÝCH NÁHROBKŮ PŮVODNÍCH NĚMECKÝCH OBYVATEL. OBEC MÁ PODLE UZEMNÍHO PLÁNU FUNKCI HŘBITOVA PO PĚDESÁTI LETECH, KDY SE ZDE NEPOHŘBÍVALO. ZNOVU OBNOVIT, NA TENTO ÚMYSL ÚZCE NAVAŽUJE DALŠÍ ZÁMER, ZNOVUPOSTAVIT V PRÁŠILECH KOSTEL.



TECHNICKÁ ZPRÁVA

1. ANALÝZA SOUČASNÉHO STAVU
2. PRÁŠILY V SOUČASNOSTI
3. ANALÝZA NAVRŽENÉHO STAVU
4. DISPOZIČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ KAPLE
5. VNITŘNÍ OSVĚTLENÍ, AKUSTIKA
6. SLUNEČNÍ STUDIE, TECHNICKÉ ŘEŠENÍ ZVONICE

VÝKRESOVÁ ČÁST

7. PŮDORYS AREÁLU KAPLE 1 : 400
8. ŘEZY 1 : 400
9. PŮDORYS 1 : 100
10. PŘÍČNÝ ŘEZ 1 : 100
11. DETAIL SVATOSTÁNKU 1 : 20
12. DETAIL UKONČENÍ STŘECHY 1:20
13. DETAIL UKONČENÍ PODLAHY 1:20
14. POHLED JIHOZÁPADNÍ, SEVEROZÁPADNÍ 1 : 400
15. POHLED SEVEROVÝCHODNÍ, JIHOVÝCHODNÍ 1 : 400
16. POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1 : 100
17. POHLED JIHOZÁPADNÍ 1 : 100
18. POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1 : 100
19. POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1 : 100

VIZUALIZACE

20. EXTERIÉROVÉ ZÁKRESY DO FOTOGRAFIÍ
21. POHLED OD BÝVALÉHO PIVOVARU
22. POHLED OD PRÁŠIL
23. DETAIL KŘÍŽOVÉ CESTY
24. ATMOSFÉRA PŘI RANNÍ MŠI
25. POHLED NA KŮR
26. INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
27. ATMOSFÉRA KAPLE V NOCI

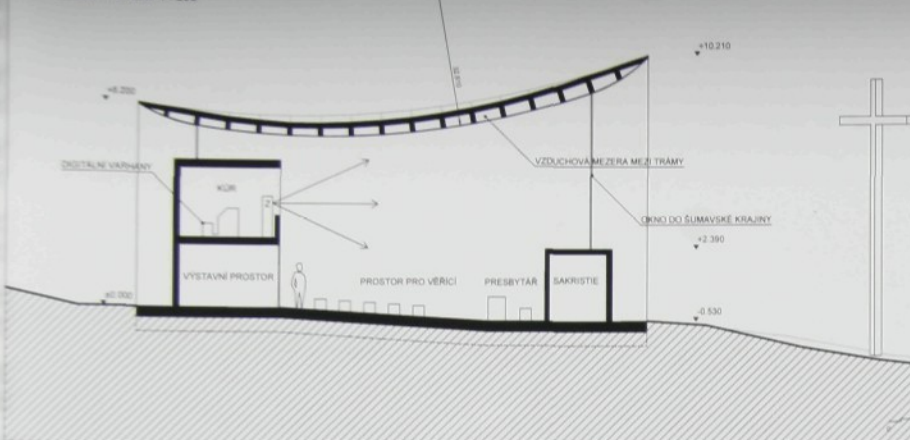


NOVÁ KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

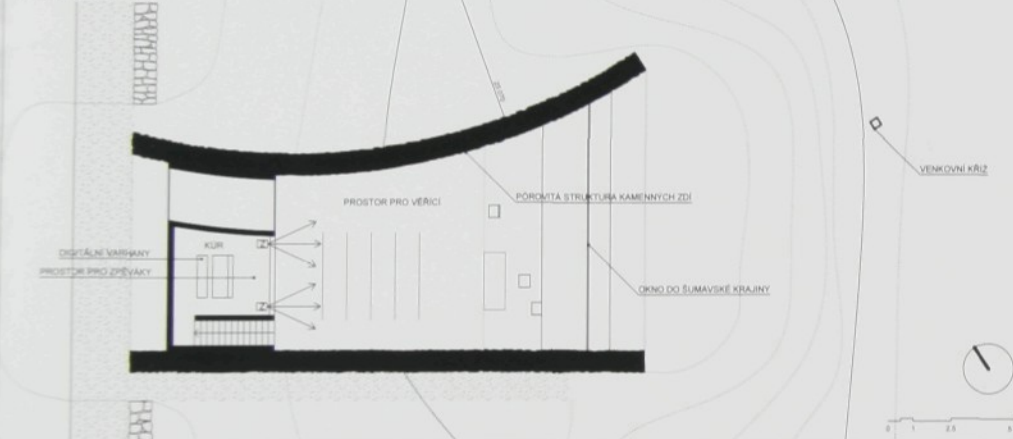
NÁVRH NOVÉ KAPLE VYCHÁZÍ ZE SITUACE, KTERÁ V OBCI NASTALA PO TĚMĚŘ 40 LETECH EXISTENCE VOJENSKÉHO PROSTORU. ZBYL TU ZDEVASTOVANÝ HRBITOV A PRÁZDNÉ MÍSTO PO PŮVODNÍM BAROKNÍM KOSTELU SV. PROKOPA, ODŠTŘELENÉM V ROCE 1979. NA HRBITOV OHRANIČENÝ STAROU KAMENNOU ZDÍ NAVAZUJE NOVOSTAVBA NOVÉHO CHRÁMU NA MÍSTĚ, KDE STÁL PŮVODNÍ KOSTEL. JE VZTYČENA 20 METRŮ VYSOKÁ ŽELEZOBETONOVÁ ZVONICE, KTERÁ SE STÁVÁ NOVOU VÝŠKOVOU DOMINANTOU OBCI. ZDE SE TAKÉ ZVEDÁ SKORO 80 METRŮ DLOUHÁ, 2,3 METRŮ VYSOKÁ KAMENNÁ ZĚD SMĚRUJÍCÍ K BRANĚ HRBITOVA. ZĚD JE PŘERUŠOVANA PRAVIDELNÝM RYTMEM JEDNOTLIVÝCH ZASTAVENÍ KŘÍŽOVÉ CESTY, KTERÁ JE NA SVĚM KONCI PŘETNUTA PŘÍČNOU LODÍ NOVÉ KAPLE SV. PROKOPA. TU TVOŘÍ Dvě KAMENNÉ ZDI ZAKRYTÉ DŘEVĚNOU STŘECHOU. PRVNÍ ZĚD JE KOLMÁ NA KŘÍŽOVOU CESTU A VEDĚ K SAMOSTATNÉMU VSTUPU DO SAKRISTIE. DRUHÁ SE ASYMPTOTICKY OTÁČÍ SMĚREM K VÝCHODU, ROZEVÍRAJÍCÍ SE PROSTOR MEZI DVĚMA KAMENNÝMI ZDÍ DÁVÁ VZNIKOUT VELKÉMU OKNU DO ŠUMAVSKÉ KRAJINY, KTERÉ SE PIETNĚ TOČÍ K VENKOVNÍMU DŘEVĚNÉMU MONUMENTÁLNÍMU KŘÍŽI. SMĚREM, KDE KDYSI STÁLO VÍCE NEŽ 30 ZÁKLADŮ OBCI PATŘÍCÍ K PRÁŠILŮM KAMENY, ZE KTERÝCH JE NOVÝ CHRÁM VYBUDOVÁN, POCHÁZĚJÍ PRAVĚ ZE ZBYTKŮ JEJICH BÝVALÝCH STAVĚNÍ. PARCELA, NA KTERÉ NOVÁ KAPLE LEŽÍ, SE SVAŽUJE K JIHOVÝCHODU, A TO VE SPADU PŘÍBLÍŽNĚ 10 %, V MÍSTĚ KAPLE 5 %.



ŘEZ VEDENÝ KÚREM 1 : 200



PŮDORYS 2. NP 1 : 200



AKUSTIKA KAPLE

PROSTOR KAPLE Z HLEDISKA GEOMETRICKÉ AKUSTIKY PROSTORU

VNITŘNÍ ROZMĚRY KAPLE (VÝŠKA 7,02, VÝŠKA 12,37 M) ODPOVÍDAJÍ POMĚRŮ 1 : 1,3 : 1,76. VZNIKU Tzv. TRÉPETAVÉ OZVĚNY JE ZABRÁNĚNO DÍKY NEROVNOMĚRNOSTI POSTRANNÍCH STĚN.

DIGITÁLNÍ VARHANY JOHANNUS OPUS 35 JSOU UMÍSTĚNY TRADIČNĚ NA KŮRU. JEJICH REPRODUKTOŘY JSOU NAMĚŘENY HORIZONTÁLNĚ SMĚREM K PRESBYTÁŘI. ZVUK SE TAK ŠÍŘÍ NAD HLAVAMI VĚŘÍCÍCH SMĚREM K OLTÁŘI. KLASICKÝ NÁSTROJ NENÍ MOŽNÉ Z EKONOMICKÝCH ANI PROSTOROVÝCH DŮVODŮ NA TAK MALÝ KŮR INSTALOVAT. VOLNÝ PROSTOR PŘED VARHANY JE NAOPAK MOŽNÉ VYUŽÍT PRO ZPĚVÁKY.

MÍRNĚ ROZEVÍRAJÍCÍ SE ZDI TVOŘÍ JAKOUSTI „TROUBU“, KTEROU SE ZVUK VARHAN ŠÍŘÍ. POSTRANNÍ KAMENNÉ STĚNY ZLOŽNÉHO ZDVA SLOUŽÍ JAKO DIFUZÉR PRO VYŠŠÍ FREKVENČNÍ PÁSMO. SVOJÍ PŮRČITOU STRUKTUROU POHLTÍ PŘÍPADNĚ NEPŘÍJEMNÉ POSTRANNÍ ODRAZY. KONVEXNÍ TVAR STROPU JE ZAKUSTICKÉHO HLEDISKA ROVNĚŽ VÝHOODNÝ. PŘÍPADNĚ ODRAZY OD NĚJ SE NEBUDOU HROMADIT UPROSTŘED KAPLE. POLOMĚR ZAKŘIVENÍ STROPU ČINÍ 32,81 M. TO JE 4 KRÁT VÍCE NEŽ JE NEJMENŠÍ SVĚTLÁ VÝŠKA KAPLE (8,96 M). TENTO FAKT SPŮLŮJE POŽADAVEK, ABY ZAKŘIVENÍ STROPU BYLO MINIMÁLNĚ DVAKRÁT VĚTŠÍ NEBO DVAKRÁT MENŠÍ NEŽ JE VÝŠKA PROSTORU. NOSNOU KONSTRUKCI STROPU TVOŘÍ LEPEŇ DŘEVĚNÉ TRÁMY. MEZI NIMI JSOU PRAZDNÉ MEZERY, KTERÉ V PŘÍPADĚ HUDEBNÍ PRODUKCE SLOUŽÍ JAKO BASOVÉ REZONÁTORY. ZVUK DIGITÁLNÍCH VARHAN, KTERÝ JE V NIŽŠÍCH FREKVENCÍCH MENĚ HUTNÝ, TAK NABUDE VĚTŠÍ PLNOSTI.

AKUSTICKÉ POSOUZENÍ PROSTORU KAPLE Z HLEDISKA DOBY DOZVUKU

DOBA DOZVUKU PODLE STANOVENÁ SABINOVA VZORCE:

$$T = 0,16 \cdot V/A$$

$$V - \text{OBJEM PROSTORU} = 742,34 \text{ M}^3$$

$$A - \text{SOUČET VŠECH PLOCH REDUKOVANÝCH KOEFICIENTEM POHLTIVOSTI}$$

$$\text{KOEFICIENTY POHLTIVOSTI (ALFA W):}$$

$$\text{PRO KÁMEN 0,01 (KOEFICIENT ODHADEM REDUKOVAN NA HODNOTU 0,12 DÍKY PŮRČITOSTI KAMENNÉ STĚNY, ZAPOČTEN TĚŽ POHLTIVÝ FAKTOR VĚŘÍCÍCH V KAPLI)}$$

$$\text{PRO DŘEVO 0,1}$$

$$\text{PRO SKLO 0,01}$$

$$\text{PLOCHA KAMENNÝCH STĚN: } 191,41 \text{ M}^2 \cdot A = 191,41 \cdot 0,12 = 22,97 \text{ M}^2$$

$$\text{PLOCHA DŘEVĚNÝCH STĚN: } 230,13 \text{ M}^2 \cdot A = 230,13 \cdot 0,1 = 23,01 \text{ M}^2$$

$$\text{PLOCHA SKLENĚNÝCH STĚN: } 90,70 \text{ M}^2 \cdot A = 90,70 \cdot 0,01 = 0,91 \text{ M}^2$$

$$\text{CELKOVÁ PLOCHA } A = 22,97 + 23,01 + 0,91 = 46,89 \text{ M}^2$$

$$T = 0,16 \cdot V/A = 0,16 \cdot 742,34 / 46,89 = 2,53 \text{ S}$$

$$\text{POROVNÁNÍ DOBY DOZVUKU S OPTIMÁLNÍ DOBOU DOZVUKU}$$

$$\text{OPTIMÁLNÍ DOBA DOZVUKU (T_0) PRO PROSTOR O OBJEMU CCA 800 M}^3 \text{ ČINÍ PODLE PŘÍLOŽENÉHO OBRÁZKU (OBR.1) 2,25 S.}$$

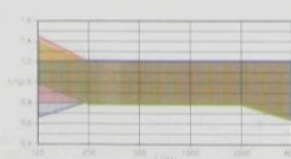
$$\text{VÝPOČTENÁ HODNOTA ZE SABINOVA VZORCE JE 2,53 S. POMĚR T/T_0}$$

$$\text{JE TĚDY 1,12. TO VYHOVUJE PŘÍPUSTNÉMU ROZMĚRÍ OBSAZENÉHO PROSTORU K PŘEDNĚMU HUBBY V ZÁVISLOSTI NA STŘEDNÍM KMITOČTU OKTÁVOVÉHO PÁSMU (VIZ OBR.2)}$$

OBR. 1

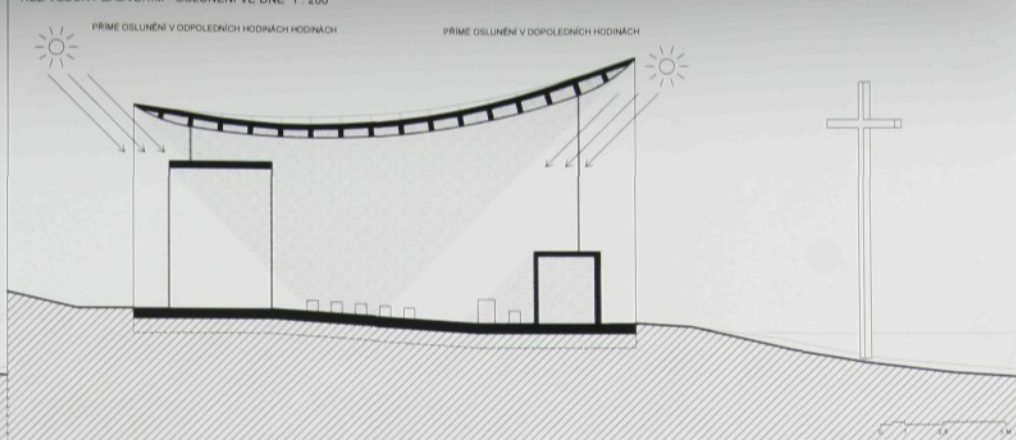


OBR. 2

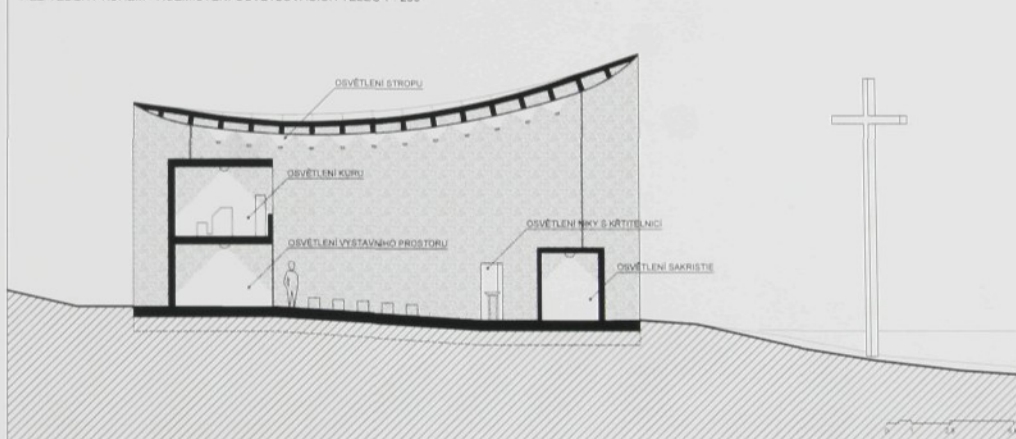


Optimální doba dozvuku (T₀) pro prostor o objemu cca 800 m³ činí podle příloženého obrázku (Obr.1) 2,25 s. Vypočtená hodnota ze Sabineova vzorce je 2,53 s. Poměr T/T₀ je tedy 1,12. To vyhovuje přípustnému rozmezí obsazeného prostoru k přednímu hubby v závislosti na středním kmitočtu oktaového pásma (viz Obr.2).

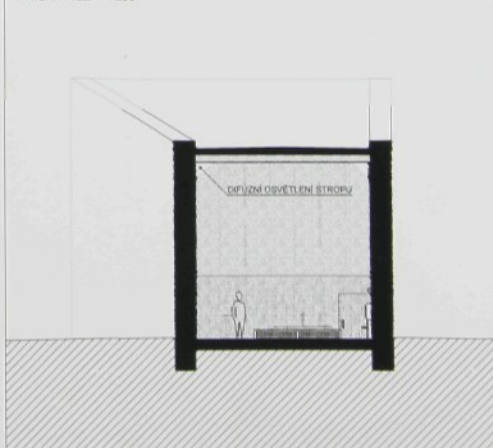
ŘEZ VEDENÝ ZÁDVEŘÍM - OSVĚTLENÍ VE DNE 1 : 200



ŘEZ VEDENÝ KÚREM - ROZMÍSTĚNÍ OSVĚTLOVACÍCH TĚL 1 : 200



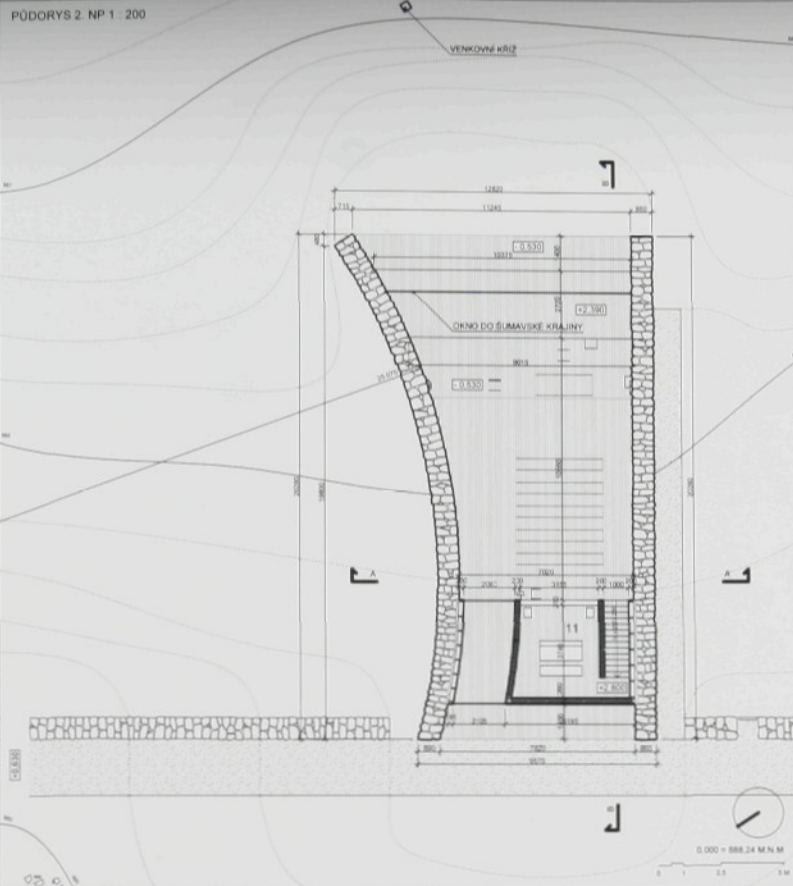
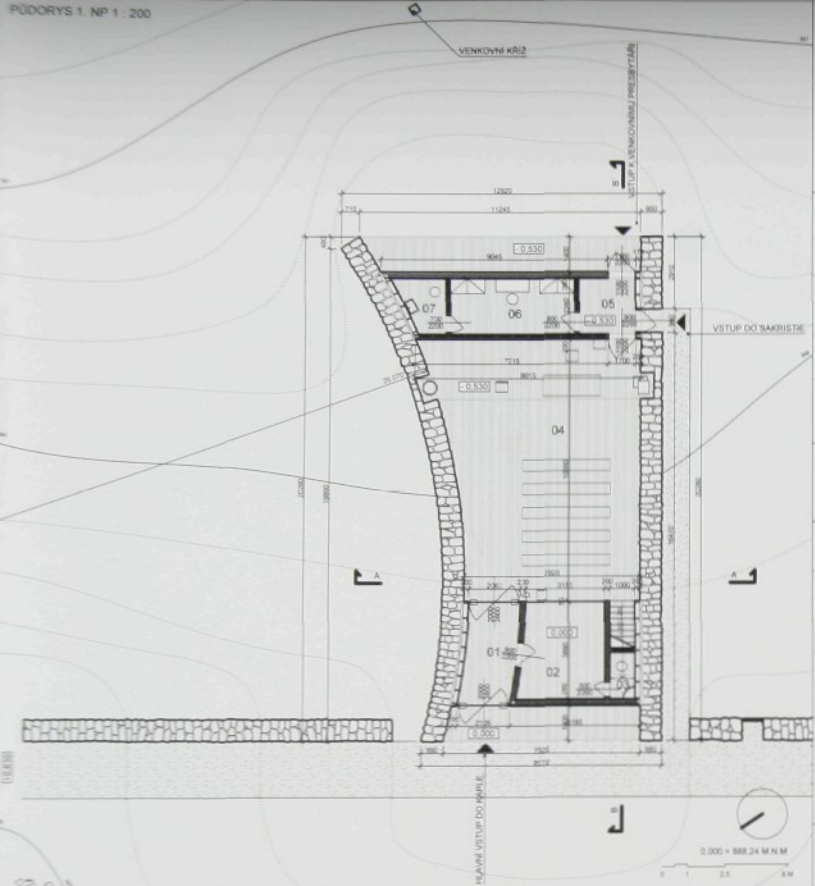
PŘÍČNÝ ŘEZ 1 : 200



SVĚTLO V PROSTORU KAPLE

PŘÍROZENÉ SVĚTLO PRONIKÁ DO KAPLE TŘEMI OTVORY. V DOPOLEDNÍCH HODINÁCH HLAVNĚ VELKÝM OKNEM DO ŠUMAVSKÉ KRAJINY. V ODPOLEDNÍCH PAK VERTIKÁLNÍM VCHODOVÝM PRŮZEMEM A HORIZONTÁLNÍM SVĚTLEKEM UMÍSTĚNÝM NAD KÚREM.

DŮLEŽITÝM PRVKEM INTERIERU TVOŘÍ UMĚLÉ OSVĚTLENÍ, KTERÉ JE ZAJIŠTĚNO 24 ŽELEZNÝMI LAMPAMI UMÍSTĚNÝMI NA KAMENNÝCH ZDECH 50 CM POD STROPEM, KTERÉ DIFUZNĚ OSVĚTLUJÍ DŘEVĚNÝ STROP A VYTVÁŘÍJÍ TAK STÁLOU HLADINU SVĚTELNOSTI VE VNITŘNÍM PROSTORU. ŽELEZNÉ LAMPY MAJÍ TVAR ČTVRTKOLE A VRHAJÍ NA STROP ROVNOMĚRNĚ KUŽELY SVĚTLA. NIKY S KŘTITELNICÍ I SE SVATOSTÁNKEM MAJÍ ROVNĚŽ SAMOSTATNÍ BODOVÝ ZDROJ SVĚTLA. BODOVÝMI ZDROJI JSOU ROVNĚŽ OSVĚTLENY: KŮR, VYSTAVNÍ PROSTOR A SAKRISTIE.



NAVRHOVANÝ OBJEKT KAPLE JE DVOUPODLAŽNÍ, NEPODSKLEPENÝ.
PRÍZEMÍ JE ROZDĚLENO NA ČÁST VEŘEJNOU, PŘÍSTUPNOU Z HLAVNÍHO
VCHODU, A NA ČÁST UZAVŘENOU, PRO KNĚŽI, PŘÍSTUPNOU VEDLEJŠÍM
VCHODEM.

VSTUP DO KAPLE JE KVOUL KLAMATICKÝ PODMINKAM ŘEŠEN SE ZÁDĚRÍM. VSTUPNÍ OVRHĚ JSOU JEDNOKRÉ, OTOČNE NA STŘEDOVEM PANTU. JEJICH SVĚTLOM DO PANTU K OSTĚNÍ ČINÍ 1 METR NA KAŽDOU STRANU. TAKŽE JIM MUŽE POHODLNĚ PROJET I VOZÍČKÁŘ. BUDOUJE NOVE KAPLE JE TAK PLNĚ BEZBARIÉROVÉ. SE ZÁDĚRÍ SE VCHAZÍ DAŠLÍMI OTOČNÝMI OVRHĚ BŮ PŘÍMO DO SAMOTNÉ LOUZE KAPLE NEBO DOPRAVA DO VYSTAVNÍHO PROSTORU, KTERÝ JE VĚNOVÁN PAMÁTKĚ PŮVODNÍHO BAROKNÍHO KOSTELA. SAMOTNÝ LITURGICKÝ PROSTOR KAPLE POJME 30 SEDÍČKA A ZHRUBA STEJNÝ POČET STOJLÝCH VĚŘÍCÍCH.

ZE ŽADŮVÝCH KASTRIE LZE VJÍT DO PRESBYTERIE, DO KASTRIE
NEBO KANONIKŮM PRESBYTERIÁ S MONUMENTÁLNÍM KŘÍŽEM, KTERÝ
SLUŽÍ VĚTŠÍM SHROMÁŽDĚNÍM V PŘÍPADĚ SLOUŽENÍ MŠE POD SÍRYM
NEBEM NEBO V PŘÍPADĚ PORADÁNÍ VĚTŠÍCH KIRKÉVNÍCH SLAVNOSTÍ
U SVATÉ KASTRIE MÁ SAMOSTATNÝ VSTUP I KVŮLI TOMU, ABY SE MOHL
KNĚZ V PŘÍPADĚ POTŘEBY PŘED BOHOSLUŽBOU PŘIPRAVIT A PŮTE VJÍT
DO KAPLE HLAVNÍM VCHODEM. TOTO DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ JE PŘÍHOŠNE
ZJMÉNA PŘI NĚKTERÝCH KIRKÉVNÍCH SLAVNOSTECH, KDE JE VCHODEM.
ABY KNĚZ KRAČEL K OLTÁŘI PROSTŘEDKEM ZASTUPU VĚŘÍCÍCH

V PATŘE SE NALÉŽÁ KÚR PŘÍSTUPNÝ PO SCHODIŠTI PŘÍMO Z LODI
KAPLE. NA KÚRU JSOU UMÍSTĚNY DIGITÁLNÍ VARHANY, JEJICHŽ ZVUK SE
ŠÍŘÍ SMĚREM K OLTÁŘI.

OZN	NÁZEV	M ²
01	ZÁDVEŘÍ	8,55
02	VÝSTAVNÍ PROSTOR	12,88
03	WC PRO NÁVŠTĚVNÍKY	1,88
04	PROSTOR KAPLE	81,64
05	ZÁDVEŘÍ SAKRISTIE	5,15
06	SAKRISTIE	11,24
07	WC PRO KNĚZE	3,72
PATRO		
11	KÚR	13,7
	CELKEM	138,78

ZPEVNĚNÁ PLOCHA: 207,08 M²

ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 262,5 M²

CELKOVÁ PLOCHA PARCELY URČENÉ KE STAVBĚ NOVÉ KAPLE: 3840 M²

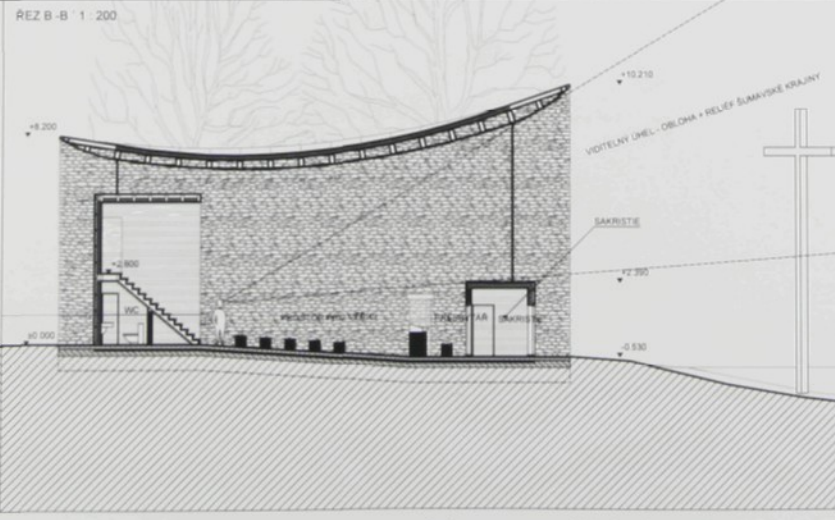
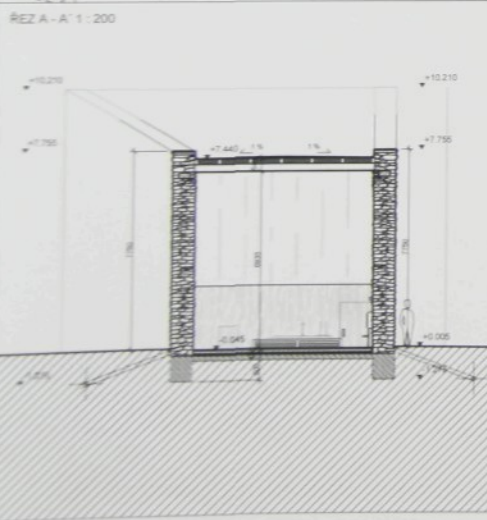
OBESTAVĚNÝ PROSTOR KAPLE: 1881 M²

HLAVNÍ NOSNOU KONSTRUKCI KAPLE TVOŘÍ DVOJICE KAMENNÝCH STĚN O TLOUŠŤCE 86 CM, KTERÉ JSOU VYZDĚNÝ Z LOŽNÉHO ŽDIVA, NA VÁPENOCEMENTOVÝ MALTU. ZDI SPOČÍVAJÍ NA ŽELEZOBETONOVÝCH PASECH, JEJICHŽ ZÁKLADOVA SPARA LÉŽÍ 1 METR POKLONĚNÍ OKOLNÍHO TERÉNU. OBĚ STĚNY VYNAŠEJÍ STŘECHU, KTERÁ NESOU DŘEVĚNÉ LEPENÉ TRÁMY O ŠÍŘCE 20 CM. JEJICHŽ VÝŠKA JE POSTUPNĚ SE ZVĚTŠUJÍCÍM SE ROZPOJEM ZVĚTŠUJE AŽ NA 50 CM. ZDI JSOU POD MÍSTEM ULOŽENÍ TRÁMU TZVUŠENY ŽELEZOBETONOVÝM VĚNCEM, KTERÝ PROBÍHÁ I POD OPLECHOVÁNÍM ATIKY. STŘEŠNÍ TRÁMY JSOU SVRCHU TZVUŠENY OBĚSKAMI, ZE SPODU JSOU POBITY SMRKOVÝMI POŠNAMI O TLOUŠŤCE 3 CM. NA OBĚSKÁCH SPOČÍVAJÍ LEPENÉ DŘEVĚNÉ NOSNÍKY O VÝŠCE 20 CM, KTERÉ SE K OBĚMA KRAJŮM STŘECHY ZTĚVUJÍ. V MÍSTĚCH UKONČENÍ JSOU TZVUŠENY PRŮČNÍMI TRÁMY, NA KTERÉ JE PŘIBITO TITANZINKOVÉ OPLECHOVÁNÍ, POD KTEREM JSOU UMÍSTĚNY NÁSAVACÍ OTVORY PRO ODVĚTRÁVÁNÍ STŘECHY. STŘECHA JE DVOUPLOŠTAVÁ, S ODVĚTRÁVACÍ MEZEROU ŠÍROKOU 5 CM. HYDROIZOLAČNÍ VRSTVU TVOŘÍ Dvě VRSTVY MODIFIKOVANÉHO ASFALTOVÉHO PASU. STŘECHA JE ODVOVNÁVANA VNITRNĚ, DVĚMA DEŠŤOVÝMI SVOZY ZABUDOVANÝMI V OBVODOVÝCH ZDECH.

KONSTRUKCE KURU A SAKRISTIE TVOŘÍ SYSTÉM TWO-BY-FOUR, ZTUŽENÝ OSB DESKAMI
A ZATEPLENÝ MINERÁLNÍ PLSTÍ. STŘECHA I DŘEVĚNÉ STĚNY JSOU IZOLOVÁNY TEŽ MINERÁLNÍ
PLSTÍ.

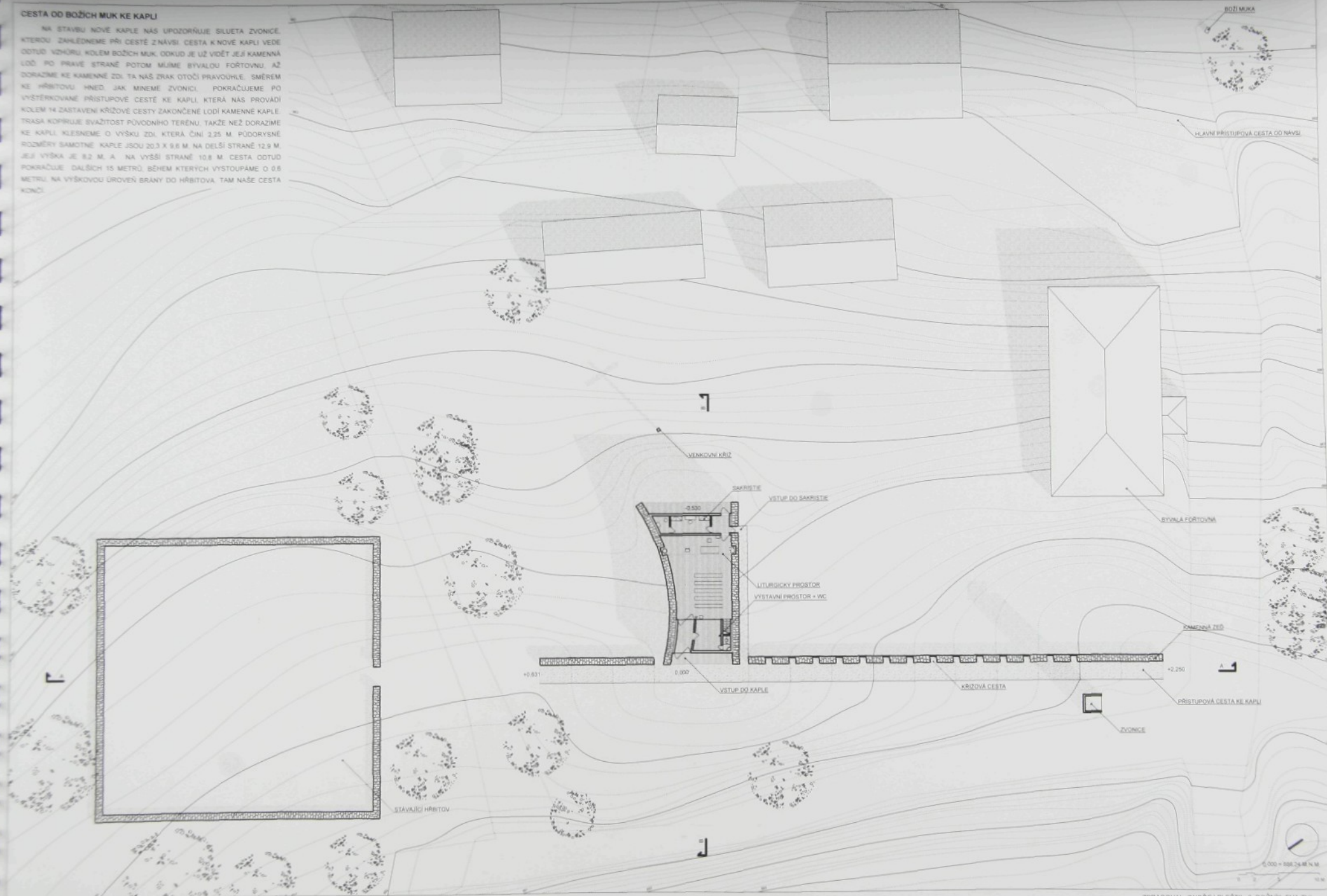
PODLAHA POKRYTÁ SMRKOVÝMI FÓŠNAMI O TLOUŠŤCE 3 CM JE ULOŽENA NA BETONOVÉ MAZANINĚ O TLOUŠŤCE 12 CM. VE KTERÉ JE UMÍSTĚNO ELEKTRICKÉ PODLAHOVÉ VYTÁPĚNÍ. IZOLAČNÍ VRSTVA Z EXTRUDOVANÉHO POLYSTYRENU JE TLUSTÁ 8 CM. POD NÍ SPOČÍVÁ ŽELEZOBETONOVÁ DESKA O TLOUŠŤCE 20 CM.

OKNO DO ŠUMAVSKÉ KRAJINY MÁ ROZMĚRY 6,2X10 M. JE ZASKLENO V OCELOVÉM JEKLOVÉM RAMU A VYROBENO Z 10 SEGMENTŮ AKRYLÁTOVÉHO SKLA O TLOUŠŤCE 25 MM.

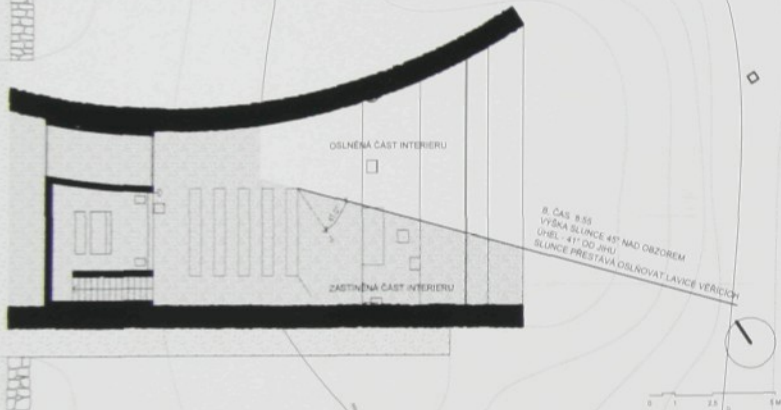
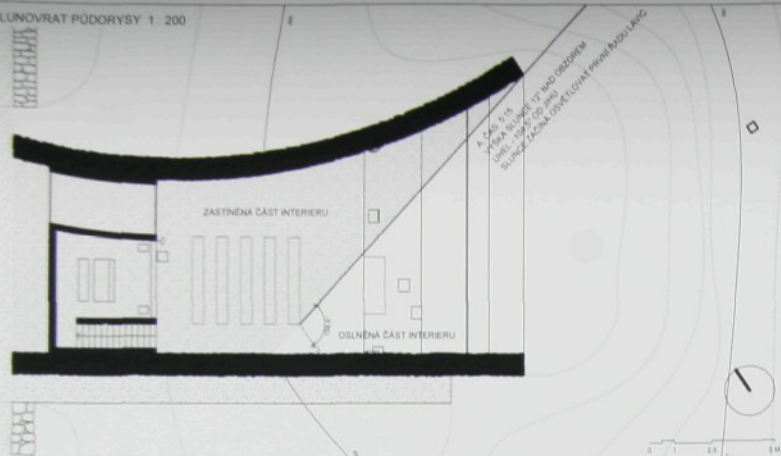


CESTA OD BOŽÍCH MUK KE KAPLI

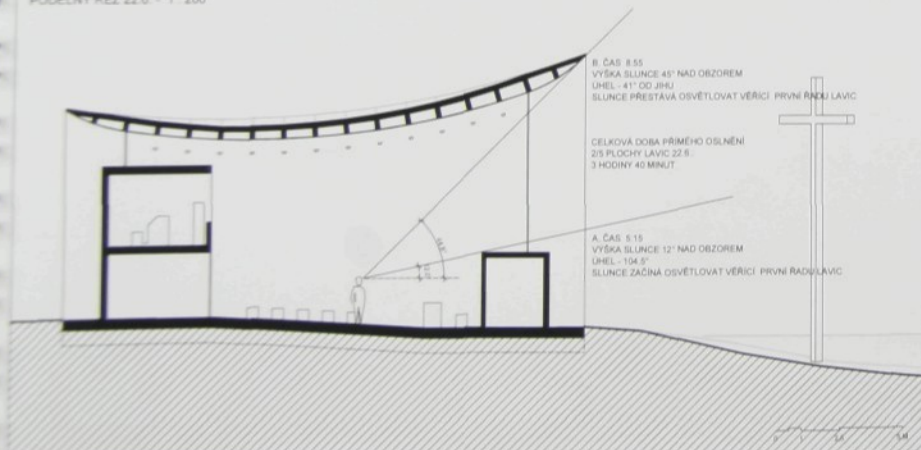
NA STAVBU NOVE KAPLE NÁS UPOZORŇUJE SILUETA ZVONICE, KTEROU ZAHLEDNEME PŘI CESTĚ Z NAVSI. CESTA K NOVE KAPLI VEDE ODTUD VZHŮRU, KOLEM BOŽÍCH MUK, ODKUD JE UŽ VIDĚT JEJÍ KAMENNÁ LÓD. PO PRAVÉ STRANĚ POTOM MŮJME BYVALOU FORTOVNU, AŽ DORAZÍME KE KAMENNÉ ZDI. TA NÁS ZNAK OTOČÍ PRAVOUHLE. SMĚREM KE HRBITOVU. HNED JAK MINEME ZVONICI, POKRAČUJEME PO VYSTĚRKOVANÉ PŘÍSTUPOVÉ CESTĚ KE KAPLI, KTERÁ NÁS PROVADÍ KOLEM 14 ZASTAVENÍ KŘÍŽOVÉ CESTY ZAKONČENÉ LÓDÍ KAMENNÉ KAPLE. TRASA KOPÍRŮJE SVAŽITOST PŮVODNÍHO TERÉNU, TAKŽE NEŽ DORAZÍME KE KAPLI, KLESNEME O VÝŠKU ZDI, KTERÁ ČINÍ 2,25 M. PODORYSNÉ ROZMĚRY SAMOTNÉ KAPLE JSOU 20,3 X 9,8 M. NA DELŠÍ STRANĚ 12,9 M. JEJÍ VÝŠKA JE 8,2 M. A NA VYŠŠÍ STRANĚ 10,8 M. CESTA ODTUD POKRAČUJE DALŠÍCH 15 METRŮ, BĚHEM KTERÝCH VYSTOUPÁME O 0,8 METRU NA VÝŠKOVOU ÚROVŇ BRÁNY DO HRBITOVA. TAM NAŠE CESTA KONČÍ.



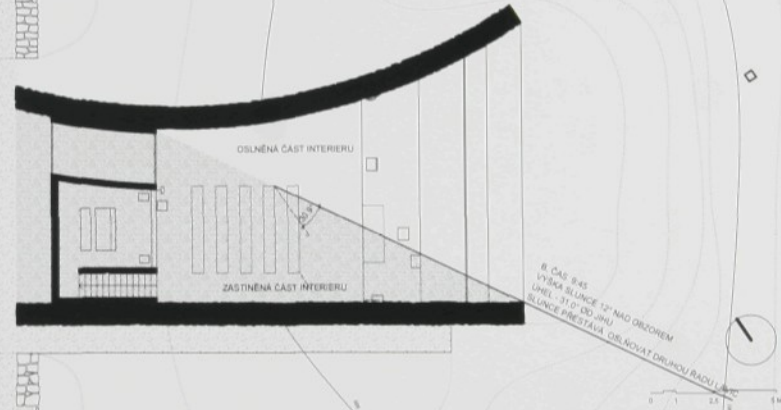
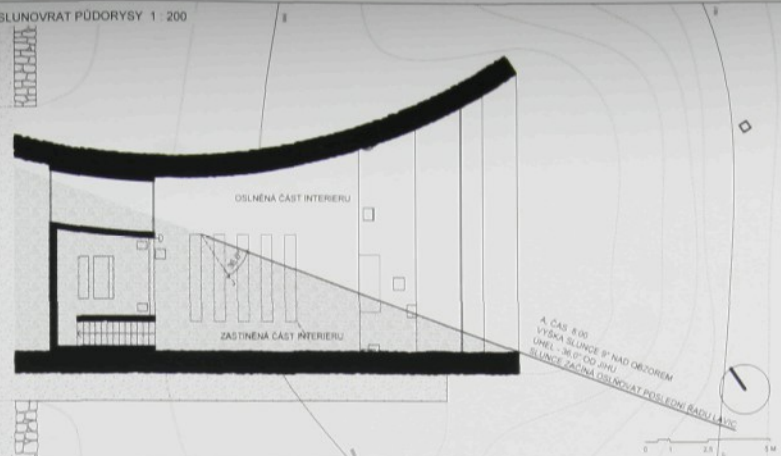
22.6 - LETNÍ SLUNOVHRAT PŮDORYSY 1 : 200



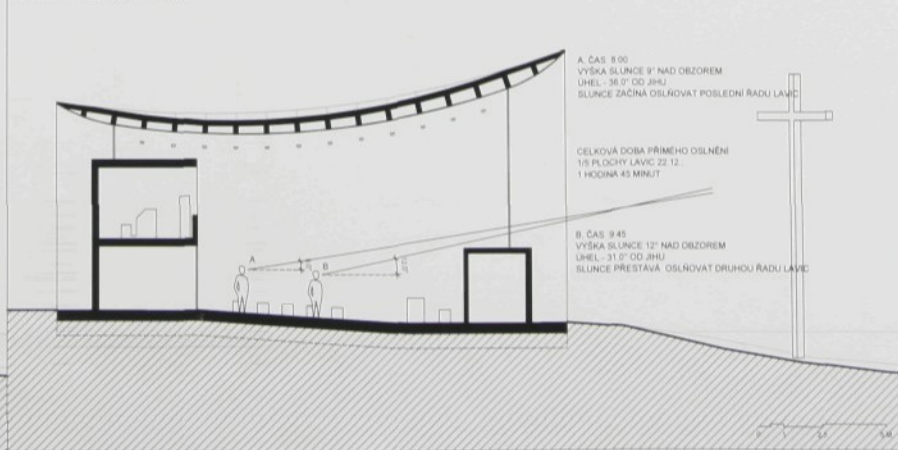
PODÉLNÝ ŘEZ 22.6 - 1 : 200



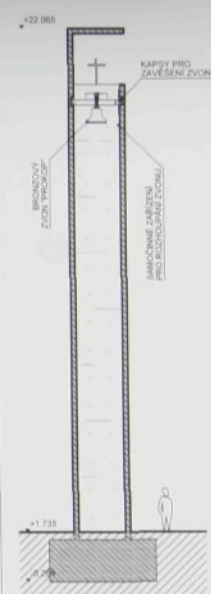
22.12 - ZIMNÍ SLUNOVHRAT PŮDORYSY 1 : 200



PODÉLNÝ ŘEZ 22.12 - 1 : 200



ŘEZ ZVONICE 1 : 200



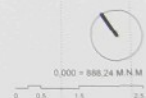
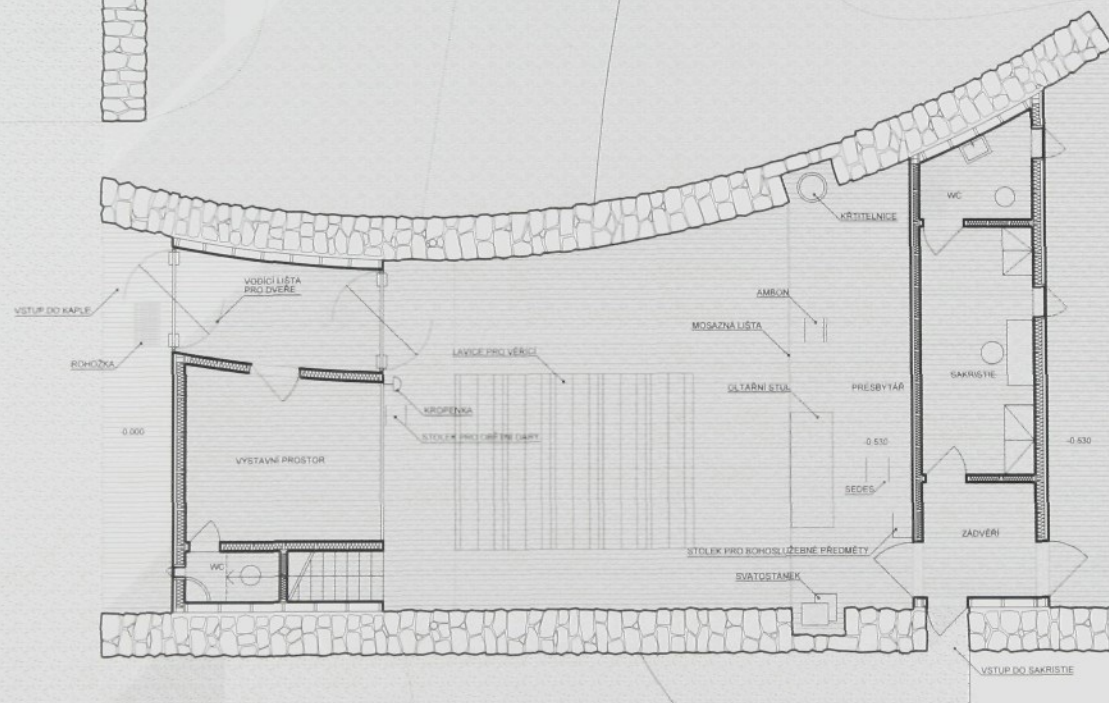
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ ZVONICE

ZVONICE MÁ PŮDORYSNÉ ROZMĚRY 2,25 X 2,25 M. VYSOKÁ JE 20,3 M. JE VYROBENA Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU O TLOUŠTKĚ 20 CM. BRONZOVÝ ZVON O PRŮMĚRU 80 CM SPOČÍVÁ NA DŘEVĚNÉM ZÁVĚSU Z DUBOVÉHO DŘEVA, KTERÝ JE ULOŽEN NA LOŽISKOVÉM KOLE. ZÁVĚS UMLISTĚN V KAPSÁCH NA OBLVODOVÝCH ŽELEZOBETONOVÝCH ZDECH. JE ROZEZNÍVÁN DÁLKOVĚ OVLÁDANÝM ELEKTRICKÝM POHONEM, JEHOŽ MOTOR JE UMÍSTĚN POD ZÁVĚSEM ZVONU. KOŠAZENÍ SOUČÁSTI ZVONU I K JEHO UDRŽEBĚ JE UŽITO AUTOJEŘÁBU.

SLUNEČNÍ STUDIE

SLUNEČNÍ STUDIE MĚLA ZA CIL UKÁZAT, JESTLI NEBUDOU VĚŘICI KVŮLI VELKÉMU OKNU PRÍMÝM SLUNEČNÍM ZÁŘENÍM PŘÍLIŠ OSVĚTLOVÁNÍ. ZPRACOVÁNY JSOU DVE EXTRÉMNÍ VARIANTY: DOBA A SMĚR OSVĚTLENÍ PROSTORU PRO SEDIČI V DEN ZIMNÍHO (22.12.) A V DEN LETNÍHO SLUNOVHRATU (22.6.) STUDIE PROKÁZALA, ŽE 22.6. BUDOU OSVĚTLOVÁNY 2/5 PLOCHY LAVIC, A TO OD 5:15 DO 8:55, TĚDY 3 HODINY 40 MINUT. 22.12. BUDE PŘÍMĚ OSVĚTLENA POUZE 1/5 PLOCHY VŠECH MÍST PRO SEDIČI, A TO OD 8:00 DO 9:45, TĚDY 1 HODINU 45 MINUT. PRO VYPRACOVÁNÍ STUDIE BYLO POUŽITO PRAVOUHLEHO SLUNEČNÍHO DIAGRAMU PRO 50° SZŠ.

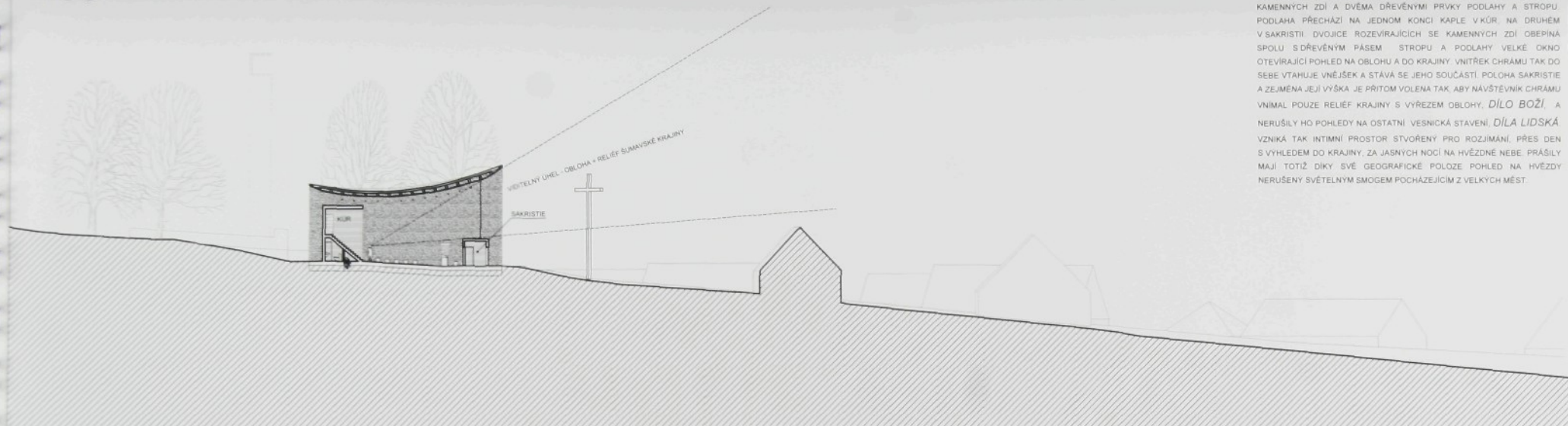
SLUNEČNÍ STUDIE PROKÁZALA, ŽE I ZA NEJPRŮDŠÍHO SLUNEČNÍHO ŽÁRU NEBUDOU VNITŘNÍ PROSTORY PŘÍLIŠ OSVĚTLOVÁNY.



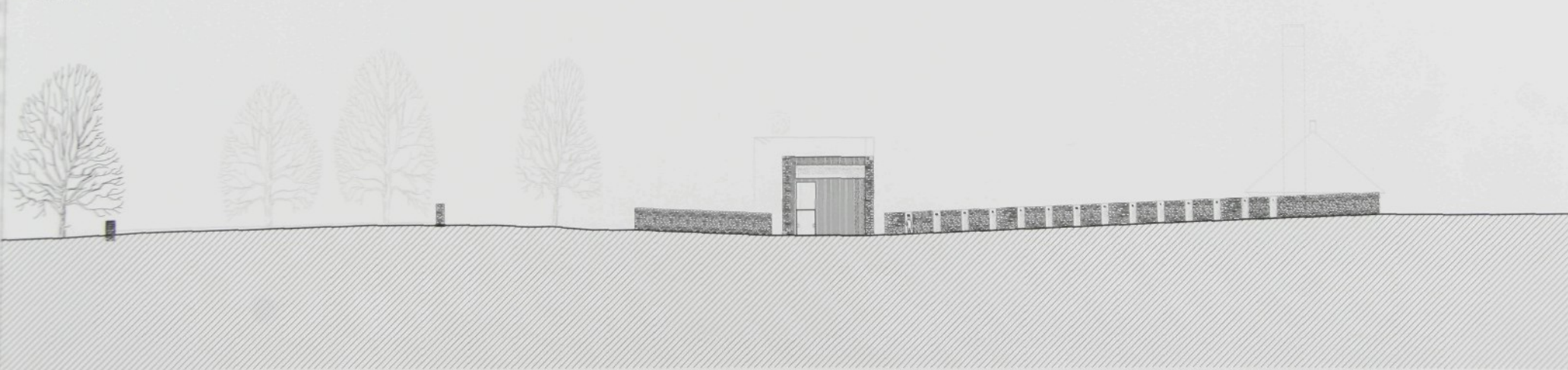
VNITŘNÍ VYBAVENÍ KAPLE A MOBILIÁŘ

ZA VSTUPNÍMI DVEŘMI DO KAPLE, PO PRAVÉ STRANĚ, JE UMÍSTĚNA ŽELEZNÁ KROPENKA, PŘÍPEVNĚNÁ K ZASKLIVACÍMU RAMU. ZA NÍ, U KAMENNÉ ZDI SE ZVEDÁ DŘEVĚNÉ SCHODIŠTĚ STOUPAJÍCÍ NA KŮR. CELÝ INTERIÉR JE PODŘÍZEN RASTRU PODLAHY, KTEROU TVOŘÍ PODÉLNĚ ULOŽENÉ SMRKOVÉ FOŠNY O ŠÍŘCE 10 CM. RASTR FOŠEN SE PŘELÉVÁ JAK PŘES KŮR A SAKRISTII, TAK PŘES SCHODIŠTĚ, DŘEVĚNÉ LAVICE, AMBON, OLTÁRNÍ STŮL I SEDES TAK, ABY USNADŇOVAL VZESTUP ZRAKU SMĚREM K OBLOŽE. DVOJICE KAMENNÝCH ZDI SKRÝVAJÍ Dvě NIKY UMÍSTĚNÉ NA ÚROVNI PRESBYTÁŘE. PO PRAVÉ STRANĚ STOJÍ SVATOSTÁNEK Z UMĚLEHO KAMENE. PO LEVÉ MODŘINOVÁ KŘTITELNICE, ROVNĚŽ NA PODNOŽI Z UMĚLEHO KAMENE.

ŘEZ B - B'



ŘEZ A - A'

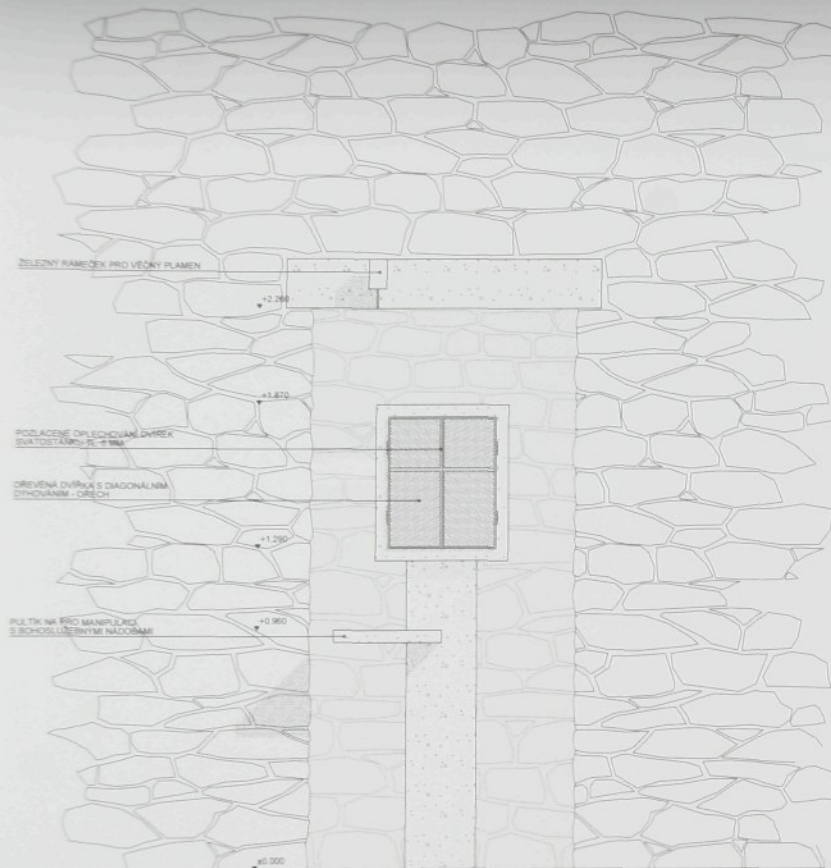


INTERIER KAPLE

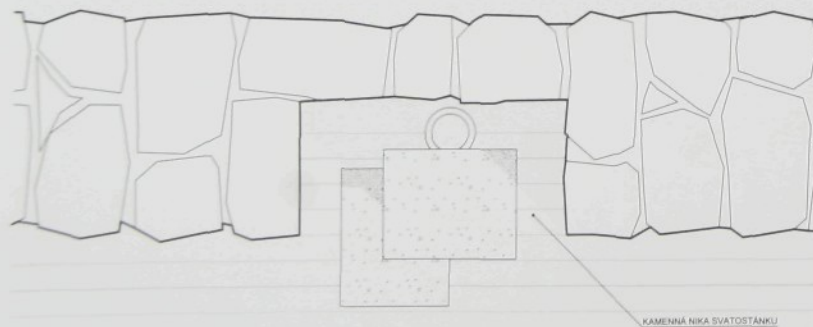
NAVŠTĚVNÍK VCHÁZÍ DOVNITŘ KAPLE SKRZE 5,5 METRŮ VYSOKÝ PROSKLENÝ OTVOR DO ÚZKÉHO ZADVĚŘÍ. PO PRAVÉ STRANĚ MŮJ VYSTAVNÍ MÍSTNOST PŘIPOMÍNAJÍCÍ POHNUTÝ OSUD PŮVODNÍHO KOSTELA. TATO VSTUPNÍ ČÁST JE PŘÍSTUPNÁ CELODENNĚ, I KDYŽ JE KAPLE SAMOTNÁ ZAVŘENÁ, ZÁROVEŇ JE JEJÍM KLIMATICKÝM FILTREM.

NAPĚTÍ V INTERIERU KAPLE VYTVÁŘÍ VZTAH MEZI DVOJICÍ KAMENNÝCH ZDÍ A DVĚMA DŘEVĚNÝMI PRVKY PODLAHY A STROPU. PODLAHA PŘECHÁZÍ NA JEDNOM KONCI KAPLE V KŮR. NA DRUHÉM V SAKRISTII DVOJICE ROZEVÍRAJÍCÍCH SE KAMENNÝCH ZDÍ OBEPIŇA SPOLU S DŘEVĚNÝM PÁSEM STROPU A PODLAHY VELKÉ OKNO OTEVÍRAJÍCÍ POHLED NA OBLOHU A DO KRAJINY. VNITŘEK CHRÁMU TAK DO SEBE VTAHUJE VNĚJŠEK A STÁVÁ SE JEHO SOUČÁSTÍ. POLOHA SAKRISTIE A ZEJMÉNA JEJÍ VÝŠKA JE PŘI TOM VOLENA TAK, ABY NAVŠTĚVNÍK CHRÁMU VNÍMAL POUZE RELIÉF KRAJINY S VÝŘEZEM OBLOHY, *DÍLO BOŽÍ*, A NERUŠILY HO POHLEDY NA OSTATNÍ VESNICKÁ STAVENÍ, *DÍLA LIDSKÁ*. VZNIKÁ TAK INTIMNÍ PROSTOR STVŮŘENÝ PRO ROZJÍMÁNÍ. PŘES DEN S VÝHLEDEM DO KRAJINY, ZA JASNÝCH NOCÍ NA HVĚZDNÉ NEBE PRÁŠILY MAJÍ TOTIŽ DÍKY SVÉ GEOGRAFICKE POLOZE POHLED NA HVĚZDY NERUŠENÝ SVĚTELNÝM SMOGEM POCHÁZEJÍCÍM Z VELKÝCH MĚST.

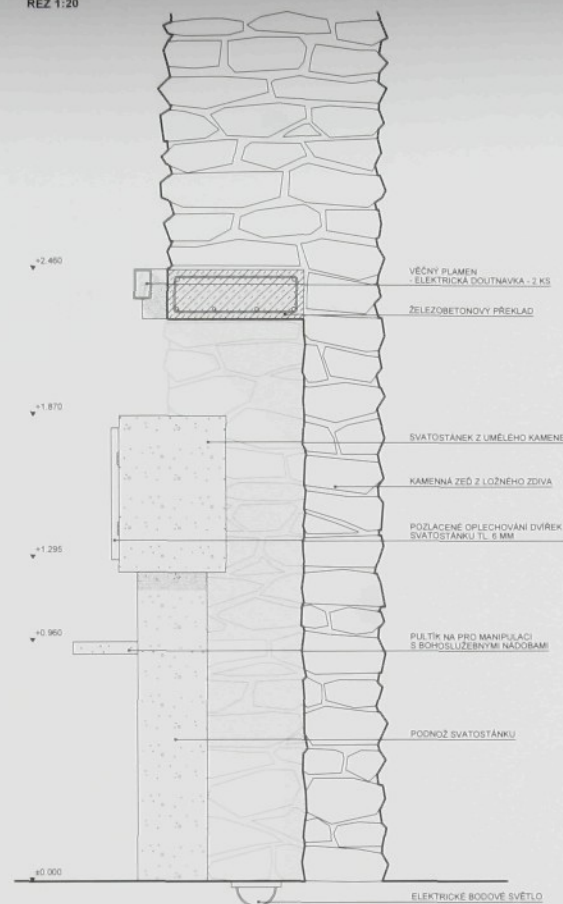
POHLED 1:20



PŮDORYS 1:20



ŘEZ 1:20



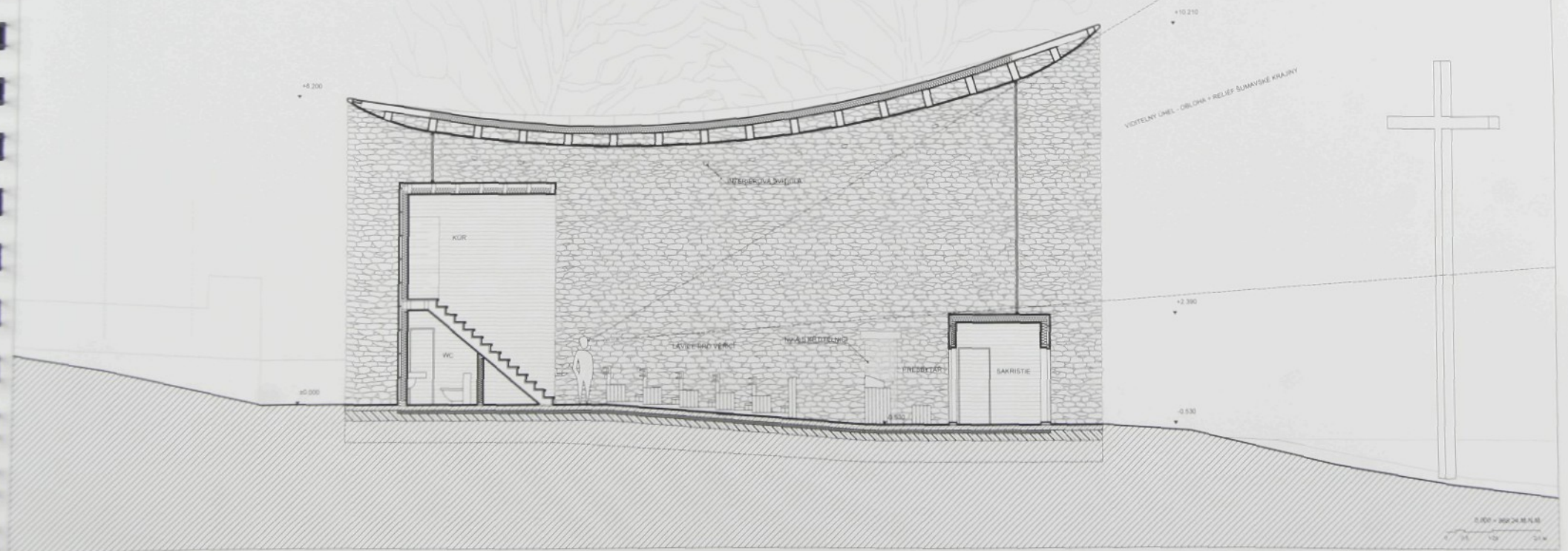
SVATOSTÁNEK

SVATOSTÁNEK STOJÍ V KAMENNÉ NICE NA LEVÉ STRANĚ PRESBYTÁŘE. JE VYROBEN PŘEVÁŽNĚ Z DESEK Z UMĚLÉHO KAMENE O TL. 5 CM, KTERÉ JSOU NAVZÁJEM V ROZÍCH SČEPOVÁNY. K PODNOŽI SVATOSTÁNKU O PŮDORYSNÝCH ROZMĚRECH 28X28 CM JE NA LEVÉ STRANĚ VE VÝŠCE 96 NAD ZEMÍ PŘÍPEVNĚN PULTÍK PRO MANIPULACI S BOHOSLUŽEBNÍMI NÁDOBAMI. NA PODNOŽI STOJÍ SAMOTNÝ SVATOSTÁNEK, JEHOŽ DŘEVĚNÁ DVOUKŘÍDLÁ DVÍRKA PODYHOVÁNA DIAGONÁLNÍ OŘECHOVOU TEXTUROU. JSOU ORÁMOVÁNA POZLACENÝM PLECHEM O TLOUŠŤCE 6 MM. OPLECHOVÁNÍ PŘETÍNA DVÍRKA JEŠTĚ V JEJICH HORNÍ POLOVINĚ. TAKŽE SE NA NICH ZLATAVĚ LESKNE MOTIV KŘÍŽE. DOLNÍ LÍC DVÍREK LEŽÍ VE VÝŠCE 130 CM, ABY BYLA UMOŽNĚNA BEZPROBLÉMOVÁ MANIPULACE S BOHOSLUŽEBNÍMI NÁDOBAMI. VNITŘNÍ ROZMĚRY SVATOSTÁNKU ČINÍ 38X48X58 CM. NIKU HLUBOKOU ZHRUBA 53 CM UKONČUJE NA VRCHNÍ STRANĚ PŘEKLAD Z POHLEDOVÉHO ŽELEZOBETONU, BAREVNĚ SLADĚNÝ S TĚLESEM SVATOSTÁNKU. K PŘEKLADU JE PŘÍPEVNĚN RÁMEČEK Z ŽELEZNÉHO PLECHU O TL. 6MM, VE KTERÉM JE UMÍSTĚNA LUCERNIČKA S VĚČNÝM PLAMENEM V PODOBĚ DVOU ELEKTRICKÝCH DOUTNAVEK. SVATOSTÁNEK JE OSVĚTLEN SPODNÍM ELEKTRICKÝM BODOVÝM SVĚTLEM, KTERÉ JE ZABUDOVÁNO V PODLAŽE ZA NIM.

VIZUALIZACE



0 10 20 30 CM



13 DETAIL UKONČENÍ PODLAHY 1:20
 13 DETAIL UKONČENÍ PODLAHY 1:20
 13 DETAIL UKONČENÍ PODLAHY 1:20

WC

PODLAHOVÁ TOPNÁ ROHOŽ ECO FLOOR

NÁŠLAPNÁ VRSTVA - SMRK TL 30 MM LEPENÝ DO 100%
 BETONOVÁ MAZANINA TL 120 MM
 TEPELNÁ IZOLACE - EXTRUDOVANÝ POLYSTYREN TL 80 MM
 HYDROIZOLAČNÍ PÁŠ - PE FOLIE
 ŽELEZOBETONOVÁ DESKA TL 200 MM

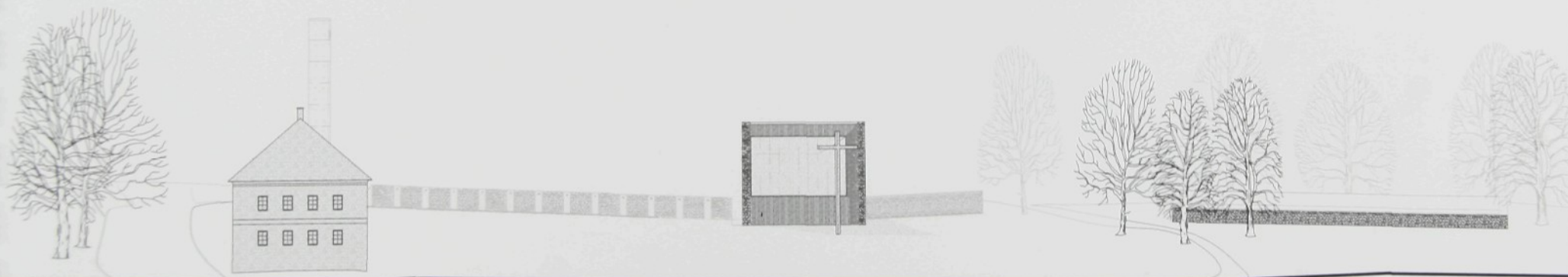
KARI SIT

0 5 10 15 20
 1:20

POHLED SEVEROVÝCHODNÍ

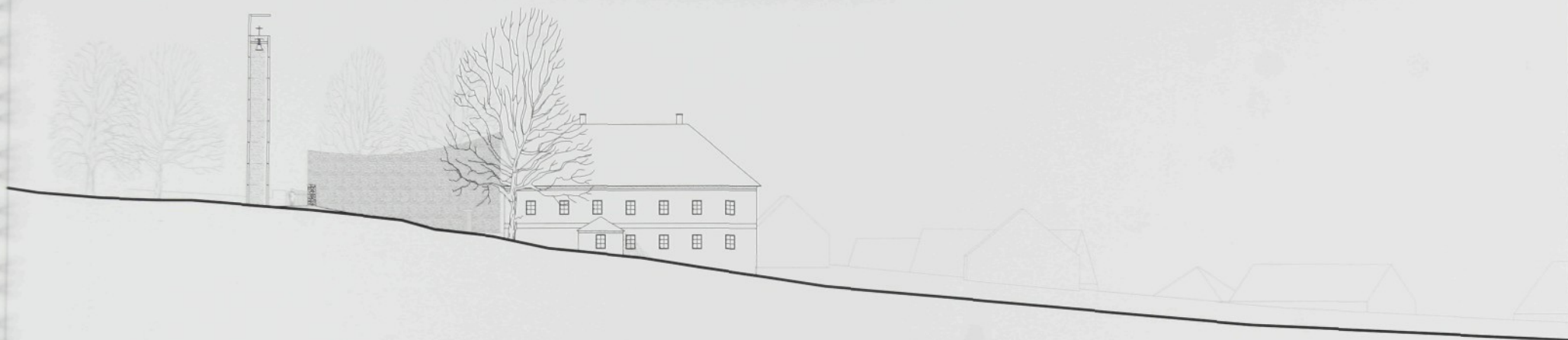


POHLED JIHOVÝCHODNÍ



0 2 5 10 M

POHLED JIHOZÁPADNÍ



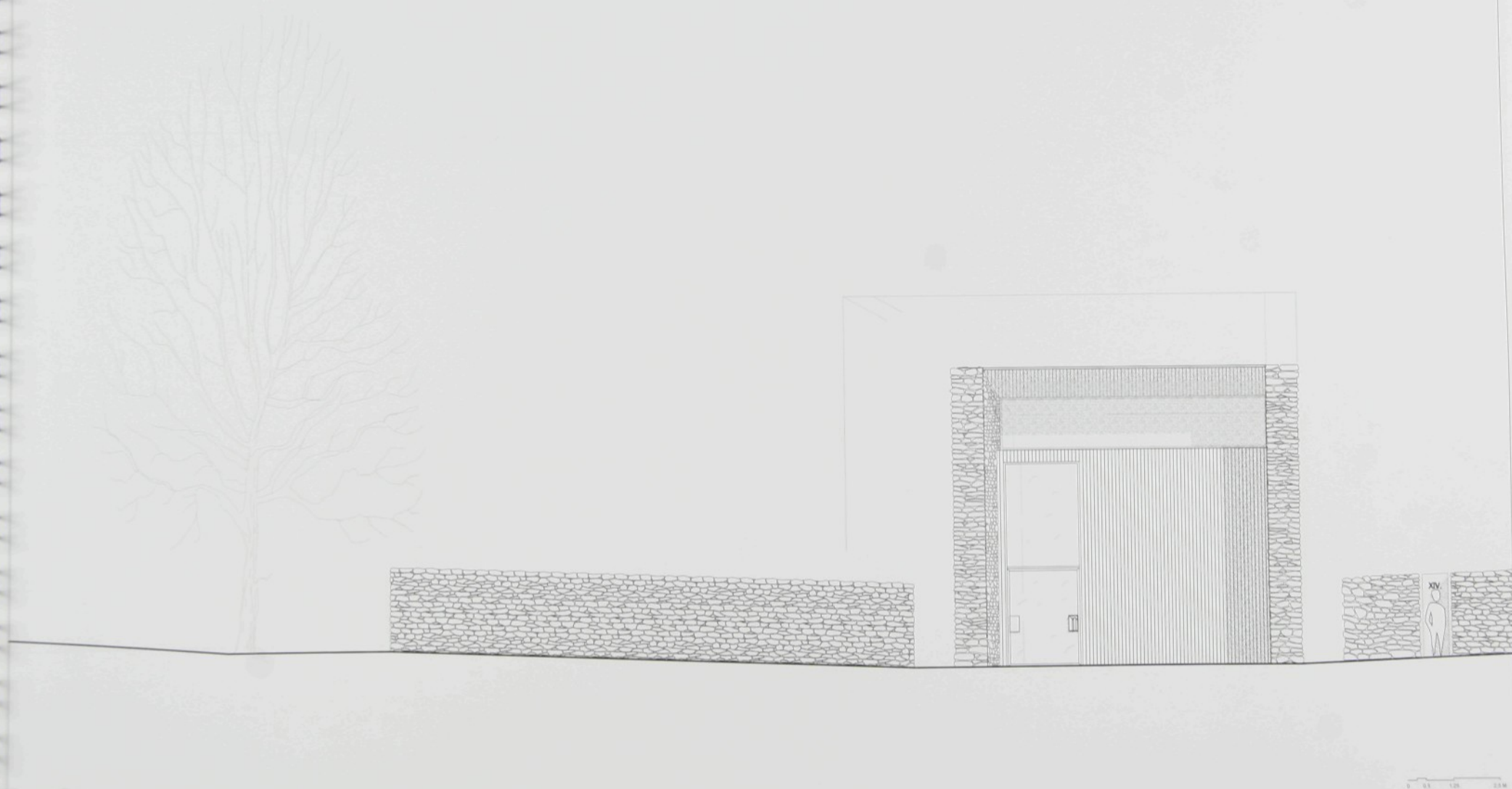
POHLED SEVEROZÁPADNÍ

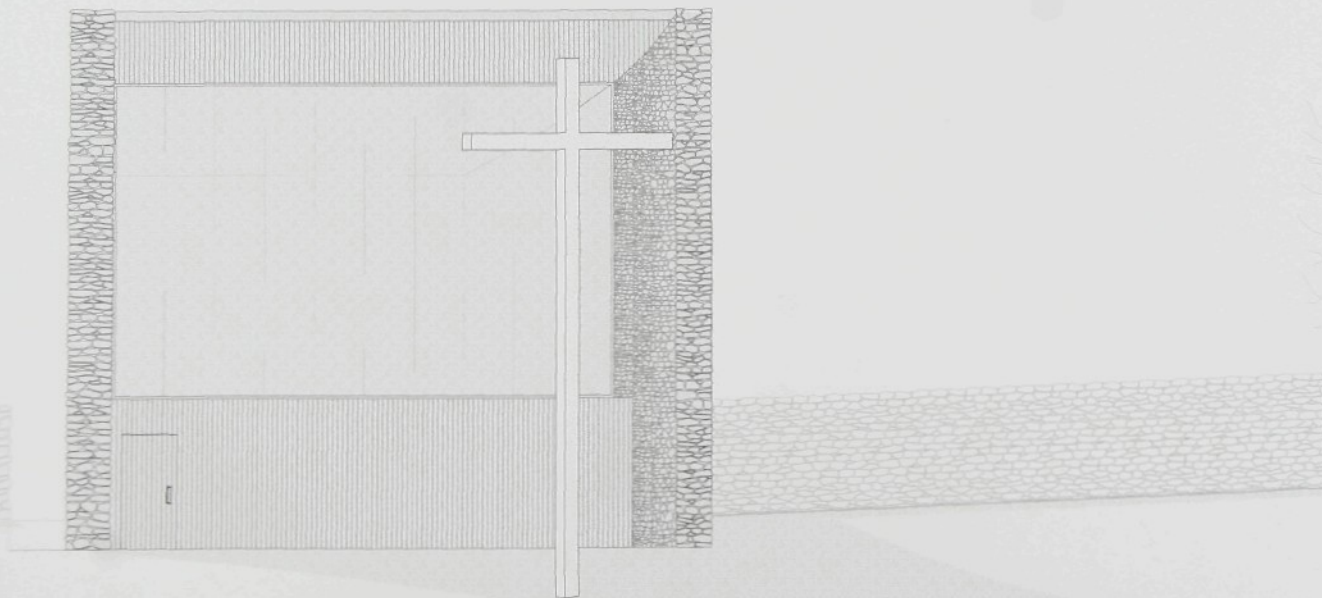


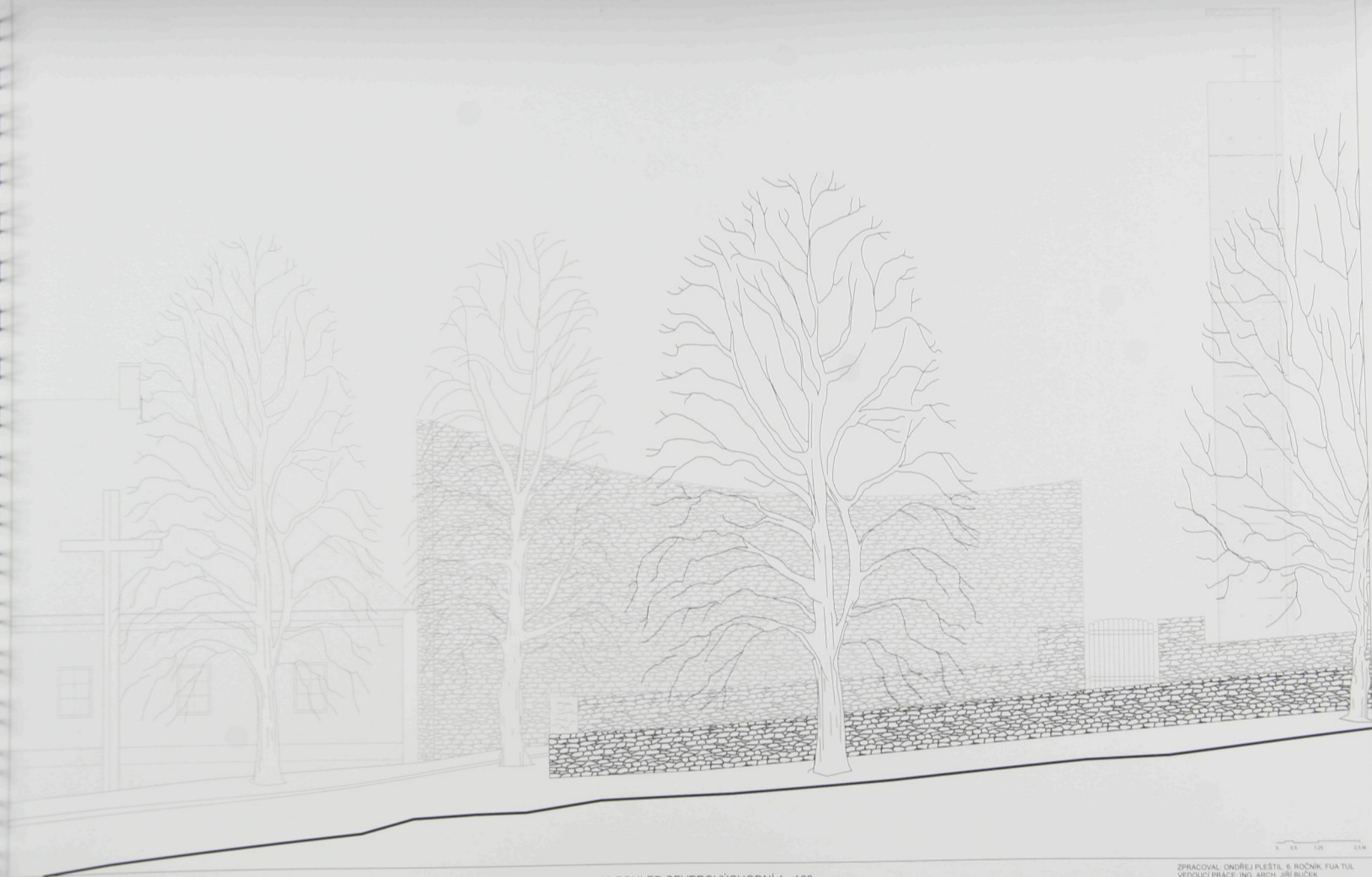
ZVONICE

ŽELEZOBETONOVÁ ZVONICE, KTERÁ PŘIPOMÍNÁ MÍSTO, KDE PŮVODNÍ STÁL KOSTEL SV. PROKOPA, JE UMÍSTĚNA NA ZAČÁTKU KŘIŽOVÉ CESTY. NAVŠTĚVNÍK JI MŮJE PŘI VSTUPU DO KOSTELA VLEVO PŘIPOMÍNÁ ROZEVŘENOU RUKU, KTERÁ SVÍRÁ VE SVÉ DLANI MALÝ DŘEVĚNÝ KŘÍŽ UMÍSTĚNÝ 18 METRŮ NAD ZEMÍ, KTERÝ PŘI POHLEDU ZE SPODU PROSVÍTÁ PROTI OBLOZE. POD KŘÍŽEM JE ZAVĚŠEN BRONZOVÝ LITÝ ZVON „PROKOP“.











POHLED ZE STŘECHY SKLEPA BÝVALÉHO PIVOVARU



DOPLOVNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRAŠÍLECH

20 EXTERIÉROVÉ ZÁKRESY DO FOTOGRAFII

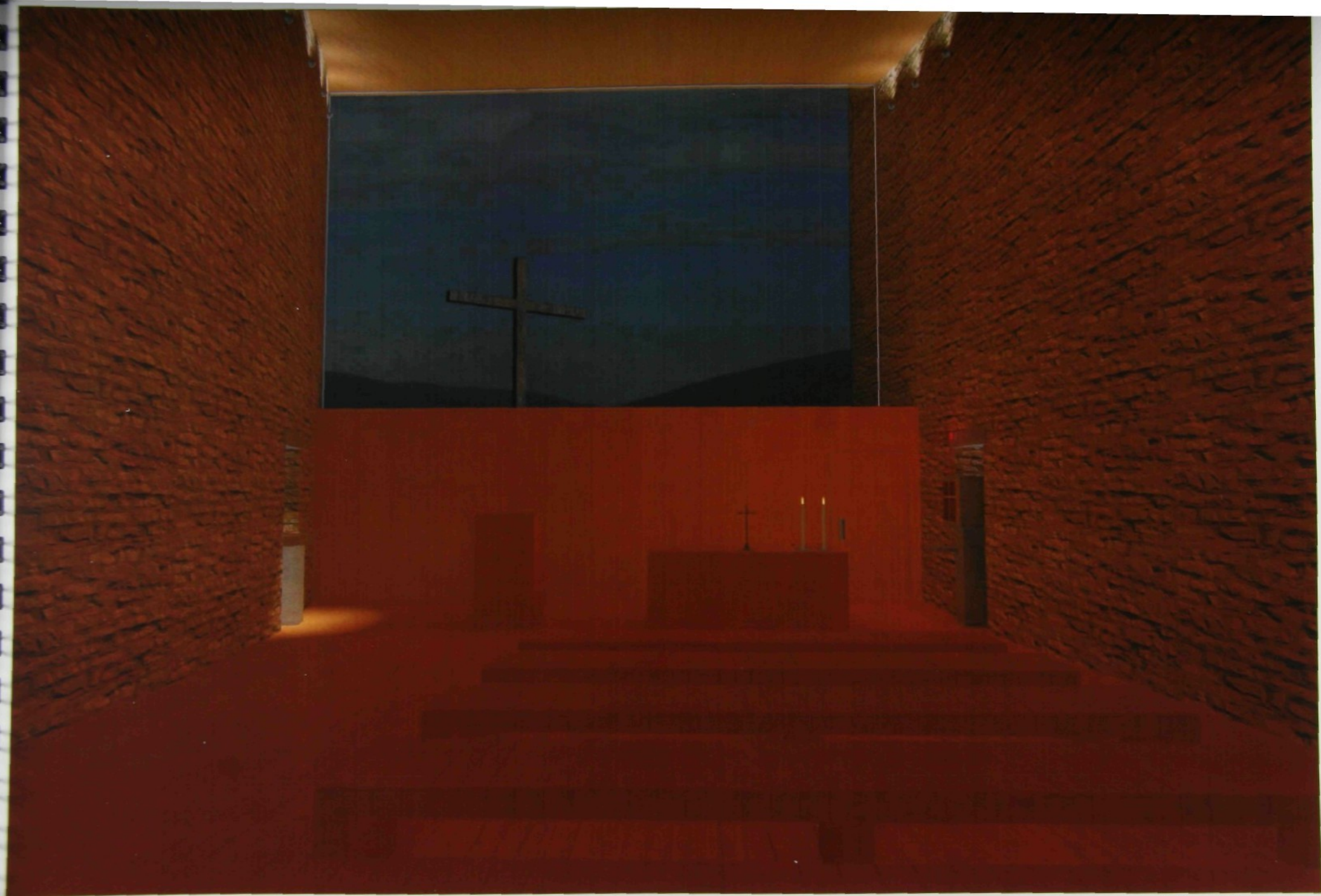
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, S. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK











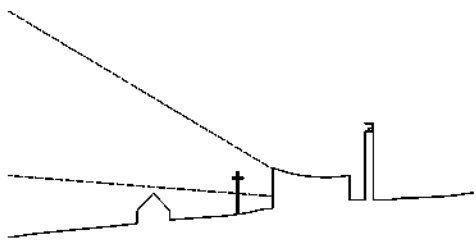
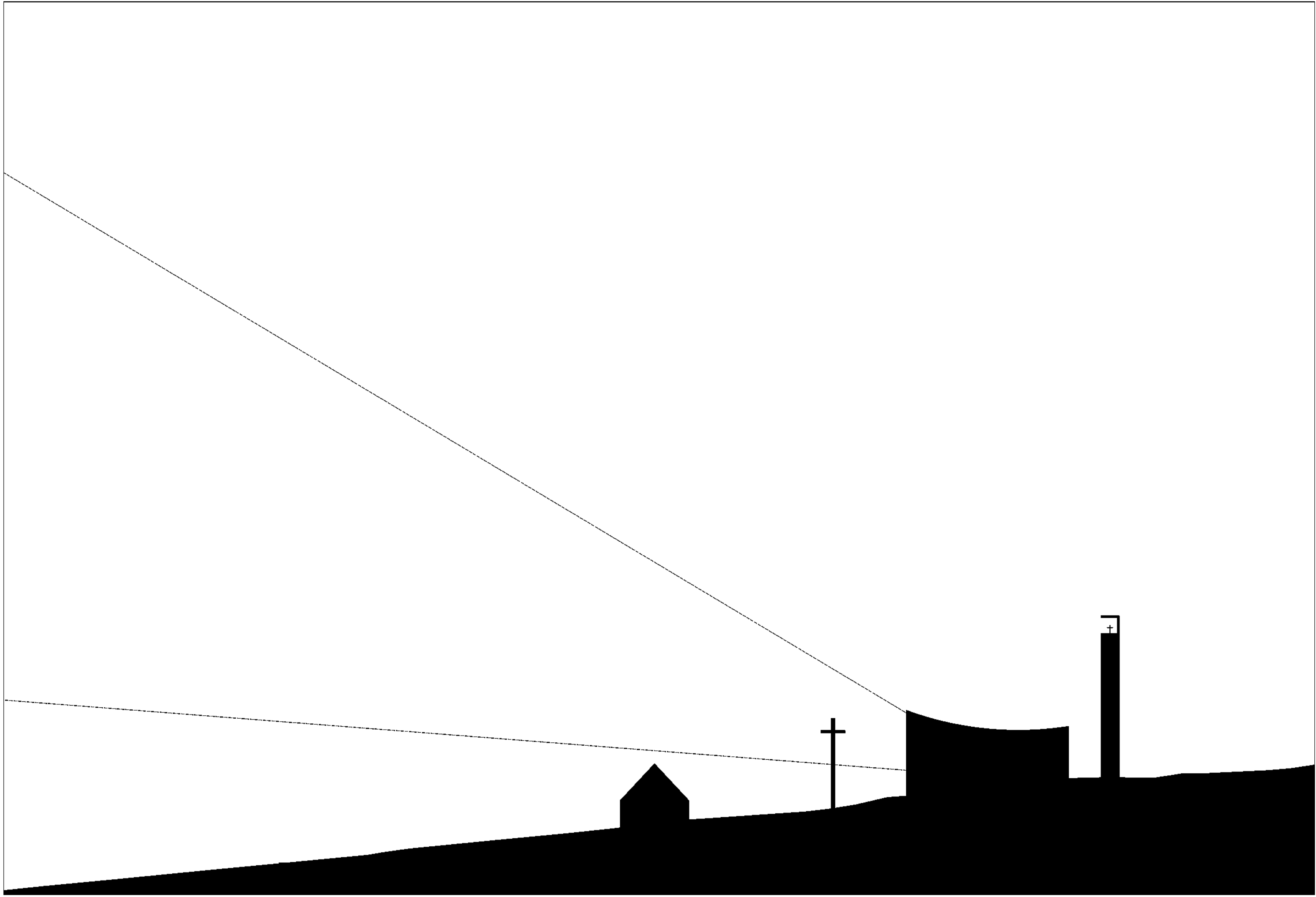


POHLED NA SVATOSTÁNEK A OLTÁRNÍ STŮL



POHLED NA KŘTITELNICI A AMBON





TECHNICKÁ ZPRÁVA

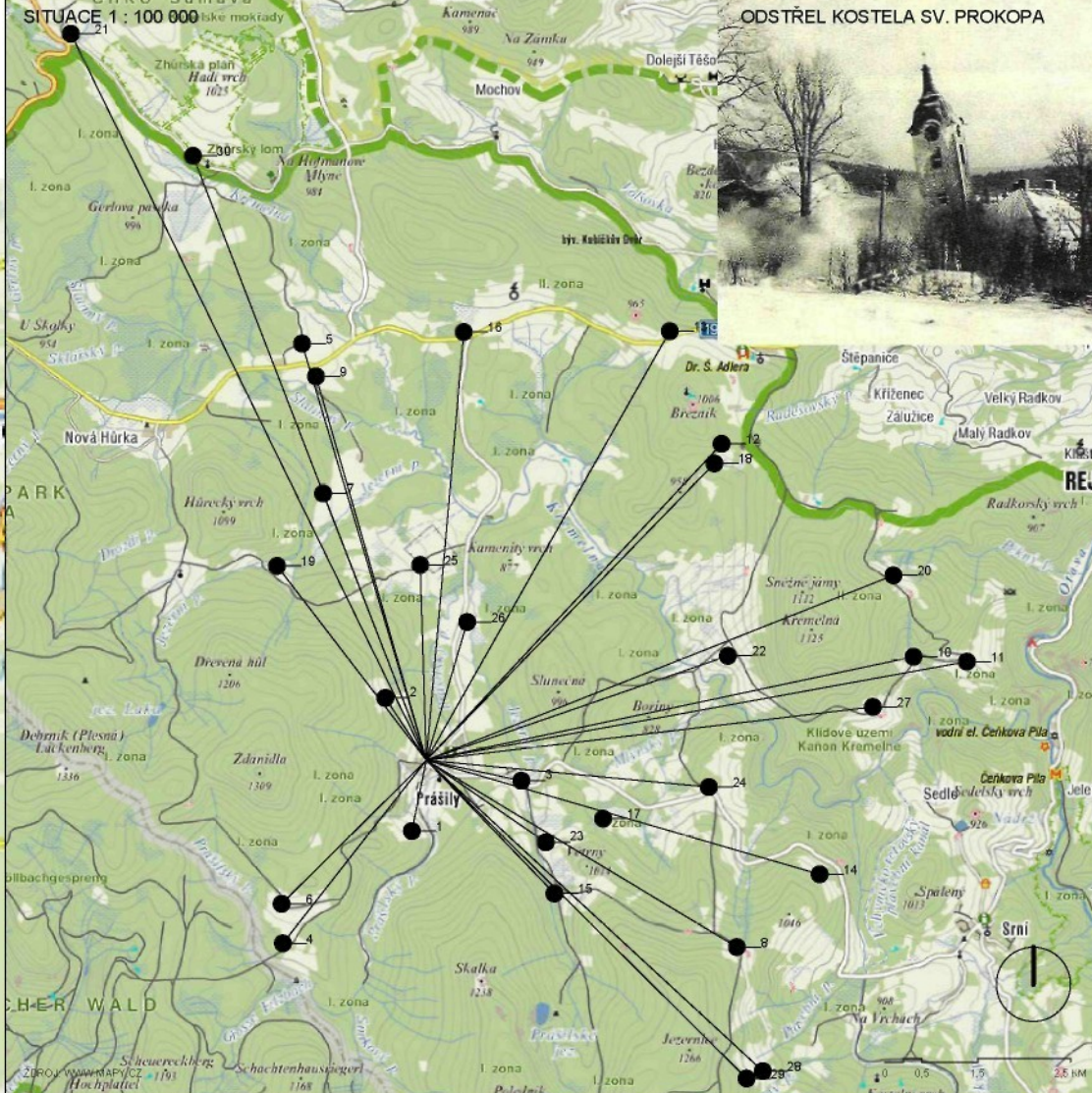
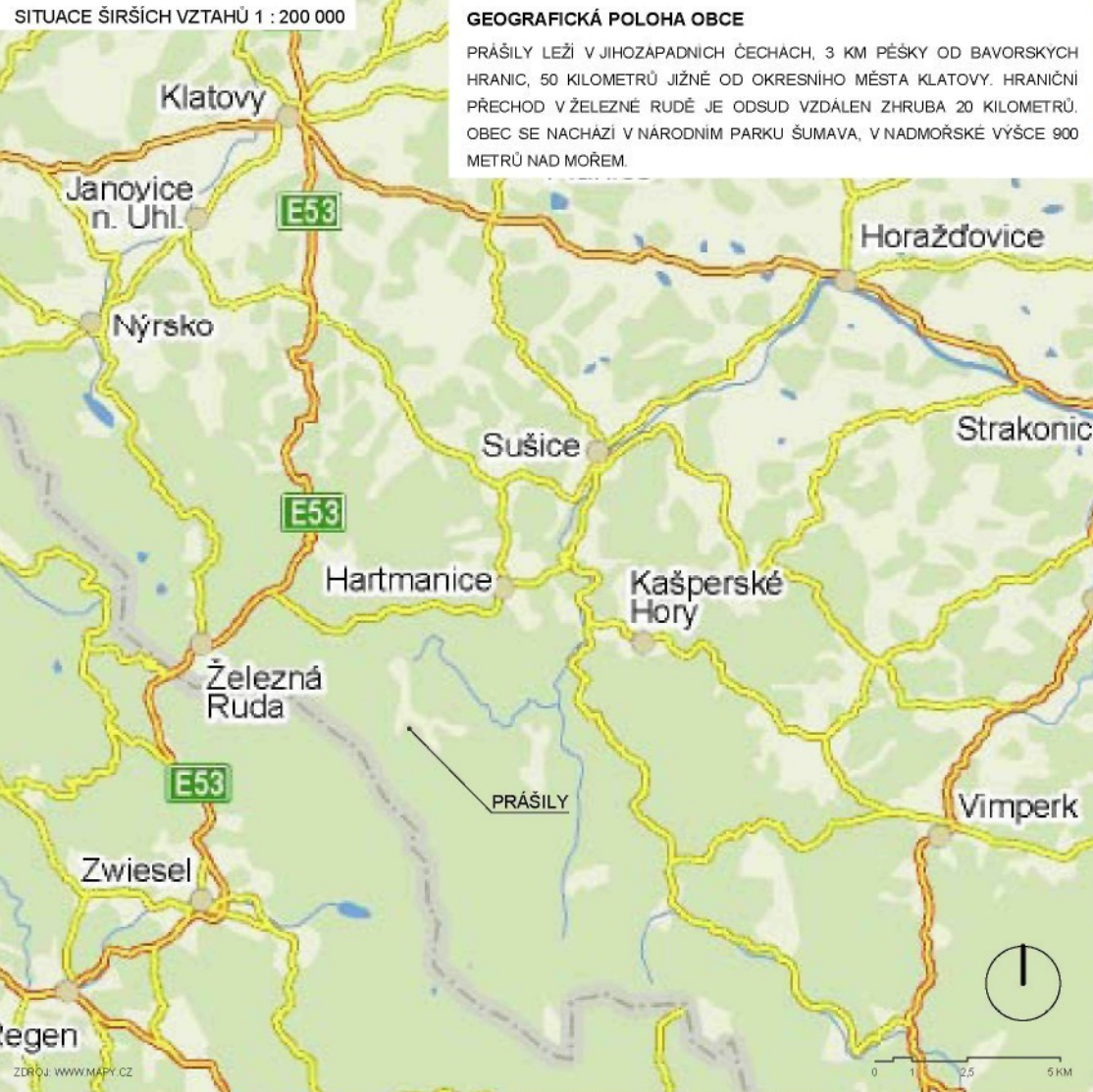
1. ANALÝZA SOUČASNÉHO STAVU
2. PRÁŠILY V SOUČASNOSTI
3. ANALÝZA NAVRŽENÉHO STAVU
4. DISPOZIČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ KAPLE
5. VNITŘNÍ OSVĚTLENÍ, AKUSTIKA
6. SLUNEČNÍ STUDIE, TECHNICKÉ ŘEŠENÍ ZVONICE

VÝKRESOVÁ ČÁST

7. PŮDORYS AREÁLU KAPLE 1 : 400
8. ŘEZY 1 : 400
9. PŮDORYS 1 : 100
10. PŘÍČNÝ ŘEZ 1 : 100
11. DETAIL SVATOSTÁNKU 1 : 20
12. DETAIL UKONČENÍ STŘECHY 1:20
13. DETAIL UKONČENÍ PODLAHY 1:20
14. POHLED JIHOZÁPADNÍ, SEVEROZÁPADNÍ 1 : 400
15. POHLED SEVEROVÝCHODNÍ, JIHOVÝCHODNÍ 1 : 400
16. POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1 : 100
17. POHLED JIHOZÁPADNÍ 1 : 100
18. POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1 : 100
19. POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1 : 100

VIZUALIZACE

20. EXTERIÉROVÁ ZÁKRESY DO FOTOGRAFIÍ
21. POHLED OD BÝVALÉHO PIVOVARU
22. POHLED OD PRAŠIL
23. DETAIL KŘÍŽOVÉ CESTY
24. ATMOSFÉRA PŘI RANNÍ MŠI
25. POHLED NA KŮR
26. INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
27. ATMOSFÉRA KAPLE V NOCI



HISTORIE PRÁŠIL

OBEC S PŮVODNÍM NĚMECKÝM NÁZVEM STUBENBACH VZNIKLA NA TRASE STARÉ OBCHODNÍ STEZKY SPOJUJÍCÍ ČECHY S BAVORSKEM. A TO NA KONCI 17. STOLETÍ, KDY V KRAJ KVELI SKLÁŘSKÝ PRŮMYSL. TEN BYL V PRŮBĚHU 19. STOLETÍ NAHRAZEN PAPÍRENSKÝM, JEHOŽ ERA SKONČILA V ROCE 1930. KDY V PRÁŠILECH PAPIRNY VYHOŘELY.

PRÁŠILY SE DO KONCE 2. SVĚTOVÉ VÁLKY ROZROSTLY NA TĚMĚŘ 1500 STÁLÝCH OBYVATEL, KTERI BYLI PO VÁLCE VYSÍDLĚNI. PO ROCE 1948 PŘÍPADLA OBEC K VOJENSKÉMU PROSTORU DOBŘA VODA, KTERÝ BYL ZRUŠEN AŽ V ROCE 1991. KATOLICKÝ **BAROKNÍ KOSTEL SV. PROKOPA**, KTERÝ TU STÁL OD ROKU 1791, A O KTERÝ NEBYLO PO VÁLCE PĚČOVÁNO, **BYL ROKU 1979 ODŠTŘELEN**. CELÁ OBLAST BYLA UZÁVŘENA A Z VÍCE NEŽ 30 DALŠÍCH OBČI, KTERÉ K PRÁŠILŮM NALEŽELY, ZBYLY JEN TROSKY, DOMY, VE KTERÝCH DŘÍVE ŽILO KOLEM 10 000 OBYVATEL. POSLUŽILY ČESKOSLOVENSKÉ ARMÁDE JAKO CVIČNÉ DĚLOSTŘELECKÉ CÍLE.

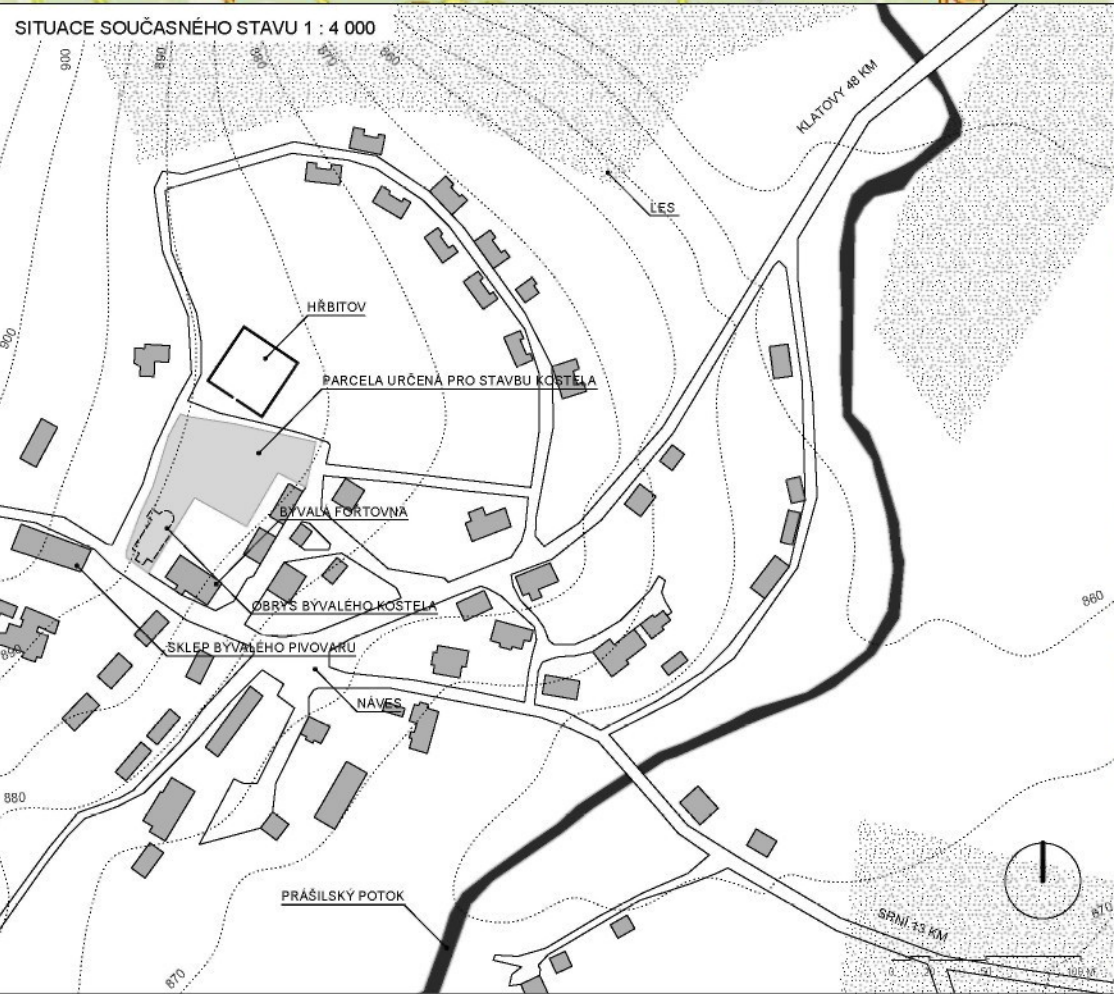
Z PŘEDVÁLKOVÉHO POČTU 180 DOMŮ JICH TAK ZBYLO V PRÁŠILECH JEN KOLEM 25, SLOŽENÍ OBYVATELSTVA SE VŠAK BĚHEM 40 LET KOMPLETNĚ PROMĚNILO. PŘESTO SE SEM ALE ZAČÍNÁ VRACET ŽIVOT, DŮKAZEM TOHO JE SNÁHA O ZNOVUPOSTAVENÍ KOSTELA, KTERÁ JE JŽ ZAKOTVENA V ÚZEMNÍM PLÁNU OBCE.

SEZNAM ZANIKLÝCH OBČI

1- DOLNÍ ZÁNDLA UNTERSTEINLBERG	16- SKELNÁ GLASSERWALD
2- FORMBERG	17- SLUNEČNÁ SONNBERG
3- GRUBBERG	18- KOLÁŠ ŽALCŮV
4- POMEZI OSENET	19- STARÁ HORKA ALT HURKENTHAL
5- HÖHNL	20- STARÉ HUTĚ ALTHÜTTEN
6- HORNÍ ZÁNDLA OBERSTEINLBERG	21- STARÝ BRUKET ALT BRUKET
7- HORKA	22- STODOLKY STADLN
8- NOVA STUJONICE NEUBIRUNN	23- TREMMELN
9- PRÁŠILKA VOLZACHAD	24- VELKÝ BOR GROSSHAD
10- PROSTŘEDNÍ PÁSTĚ MITTEL WAD	25- VYSOKÉ LÁVKY HOHNSTEGEN
11- PŘEDNÍ PÁSTĚ VORDER WAD	26- ZADNÍ CHALUPY HINTERWÄUSER
12- PUSTINA ENGCE	27- ZADNÍ PÁSTĚ HINTER WAD
13- ROVNÁ EBENE	28- ZELENÁ HORA GRUNBERG
14- HORKY SECKERBERG	29- ZELENOHORSKÁ HUT GRUNBERGERHUTTE
15- JEZERŇÍ SEEBERG	30- ŽHOŘÍ WADL AM AHORNBERG

HŘBITOV V PRÁŠILECH

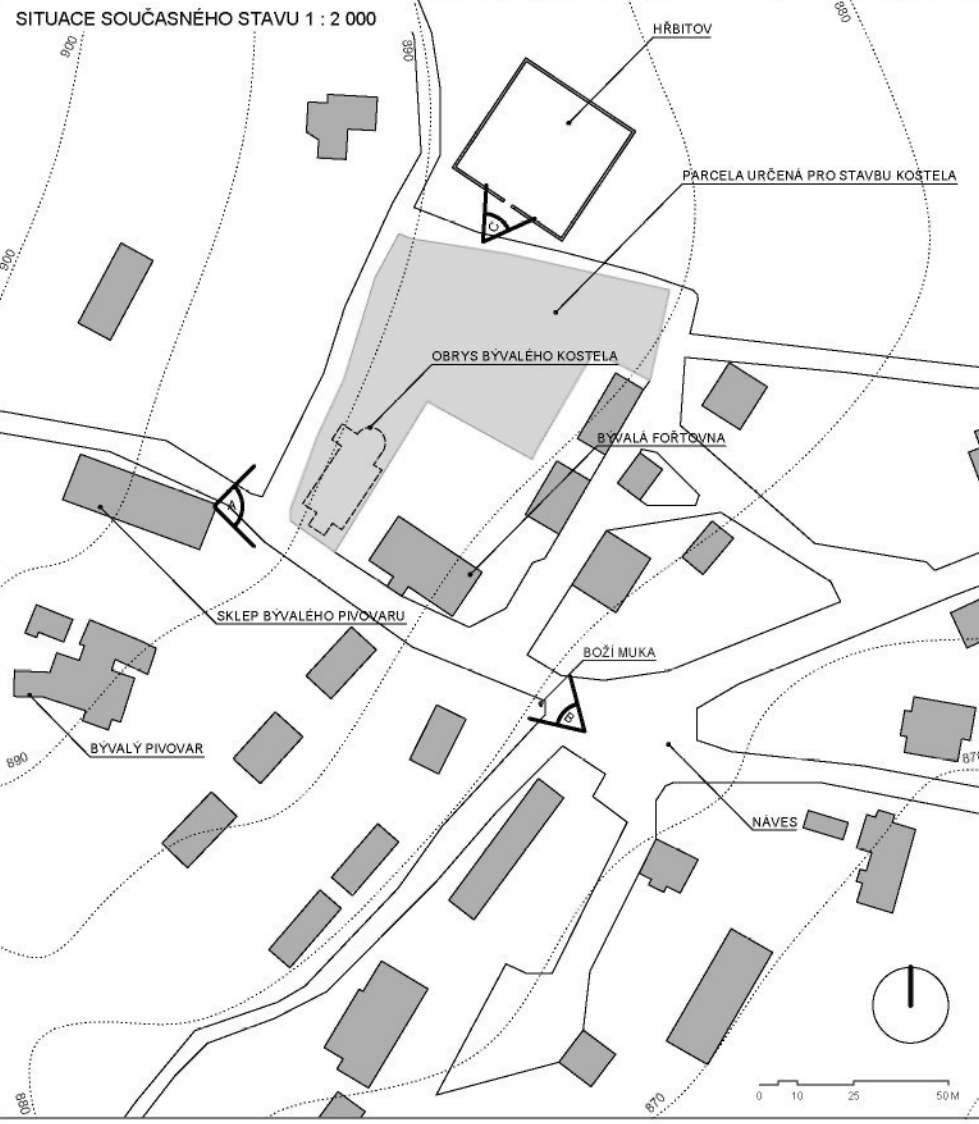
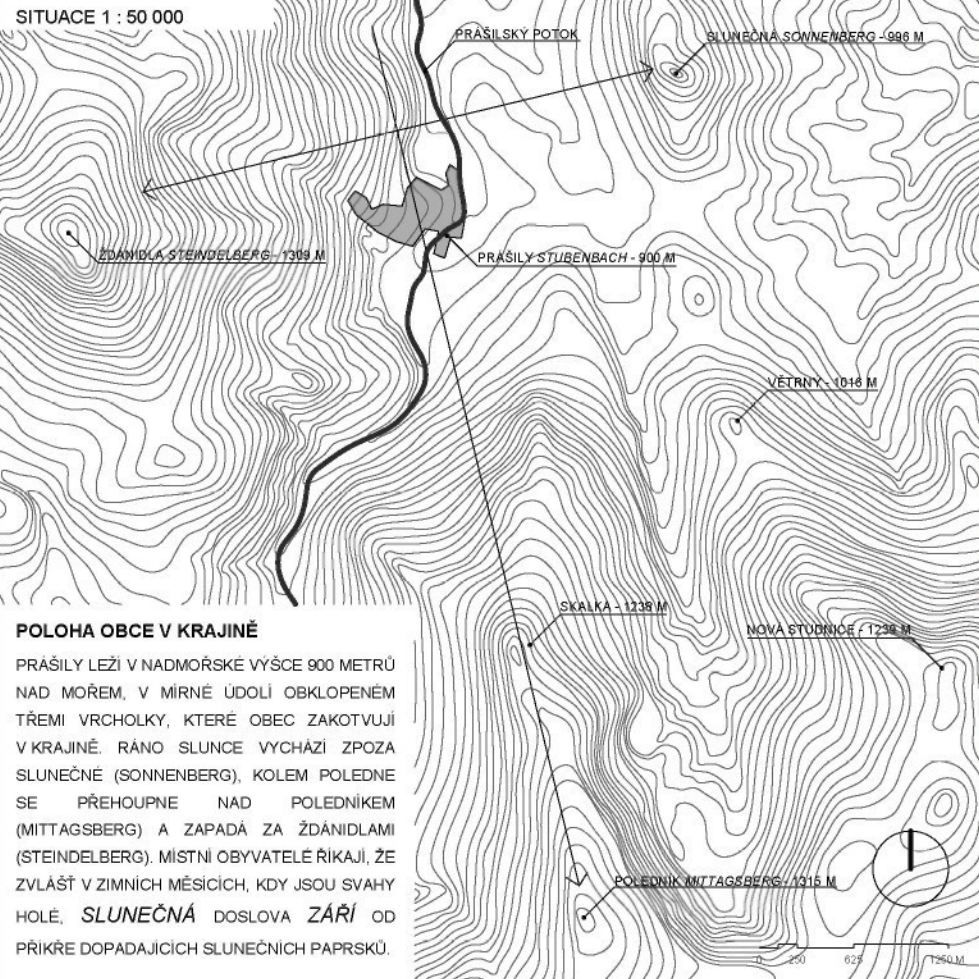
NA PRÁŠILSKÉM HŘBITOVĚ JSOU POCHOVÁNI BYVALÍ NĚMEČTÍ OBYVATELÉ OBCE. SAMOTNÝ HŘBITOV BYL V BĚHEM OTYRACETELETÉ EXISTENCE VOJENSKÉHO PROSTORU DOBŘA VODNĚ POUČEN. ZA POMOCI OBČANSKEHO SDRUŽENÍ KŘEMELNA Z PRÁŠIL A KRAJANSKEHO NĚMECKÉHO SPOLUK SE HO PODÁŘILO V ROCE 1993 ČÁSTIČNĚ ZREKONSTRUOVAT. V SOUČASNÉ DOBĚ ZDE STOJÍ 216 ZACHOVANÝCH NÁHROBKŮ PŮVODNÍCH NĚMECKÝCH OBYVATEL. OBEC MÁ PODLE ÚZEMNÍHO PLÁNU FUNKCI HŘBITOVA PO PADESÁTI LETECH, KDY SE ZDE NEPOHŘIBVALO, ZNOVU OBNOVIT. NA TENTO ÚMYSL ÚZČE NAVAZUJE DALŠÍ ZÁMĚR ZNOVUPOSTAVIT V PRÁŠILECH KOSTEL.



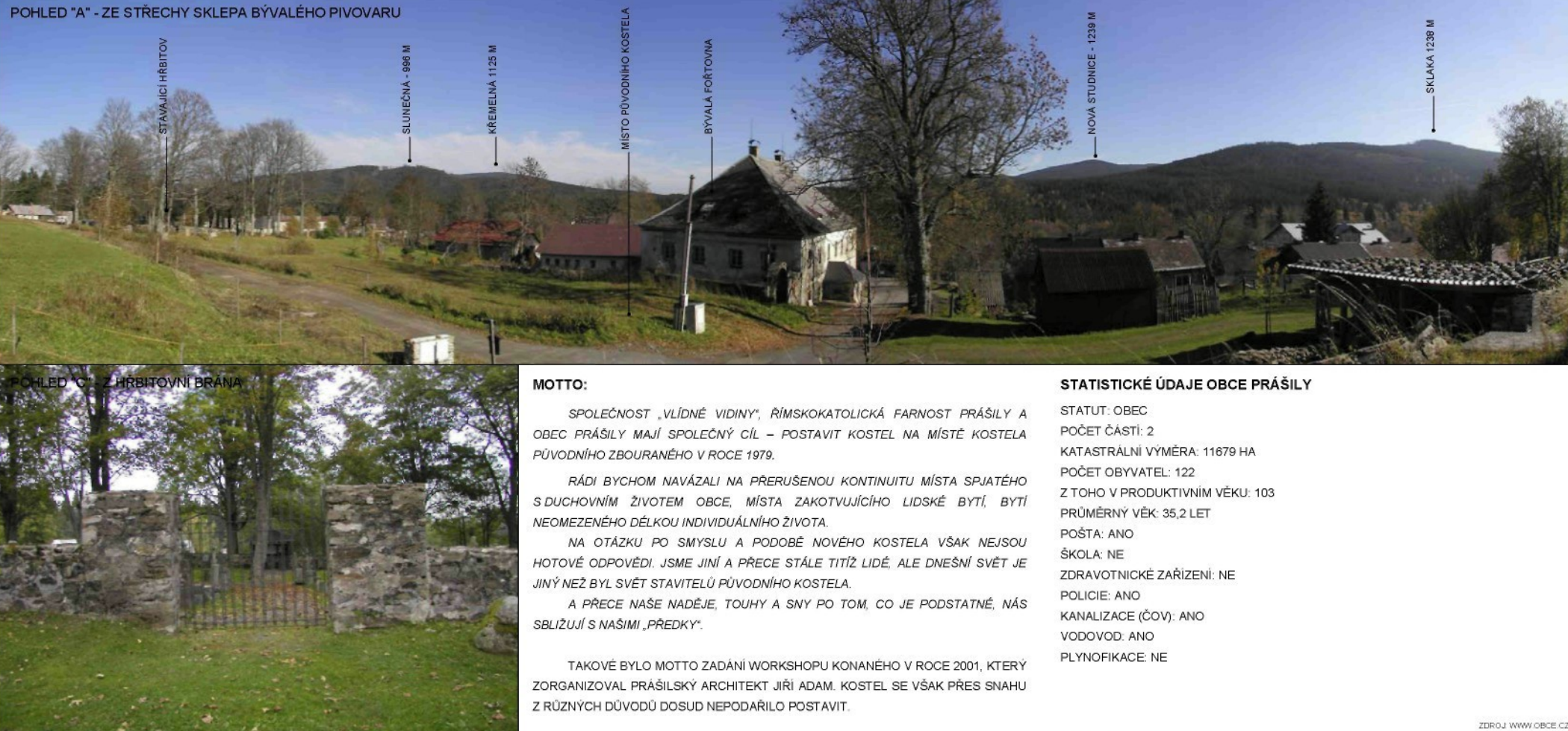
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

01 ANALÝZA SOUČASNÉHO STAVU

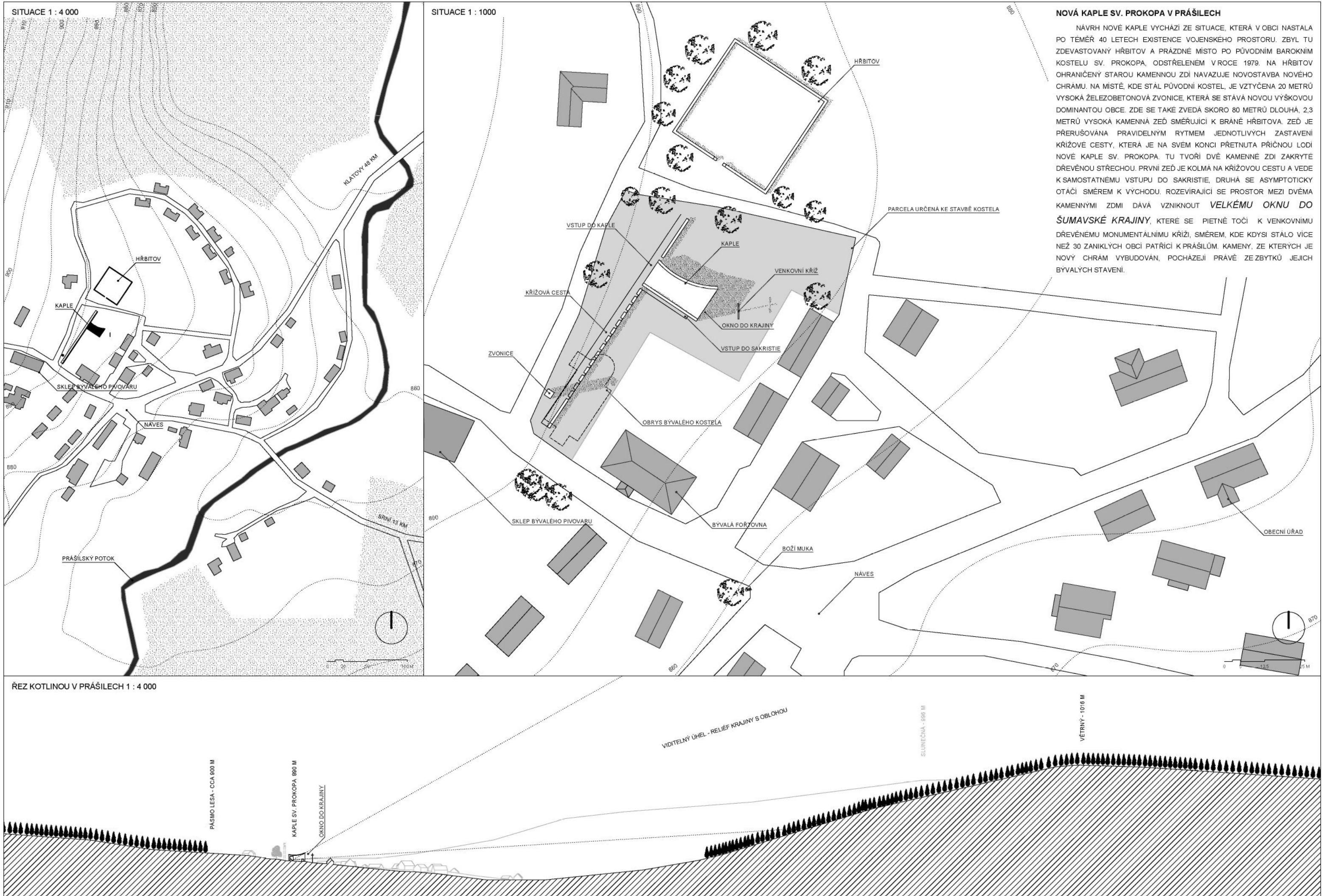
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

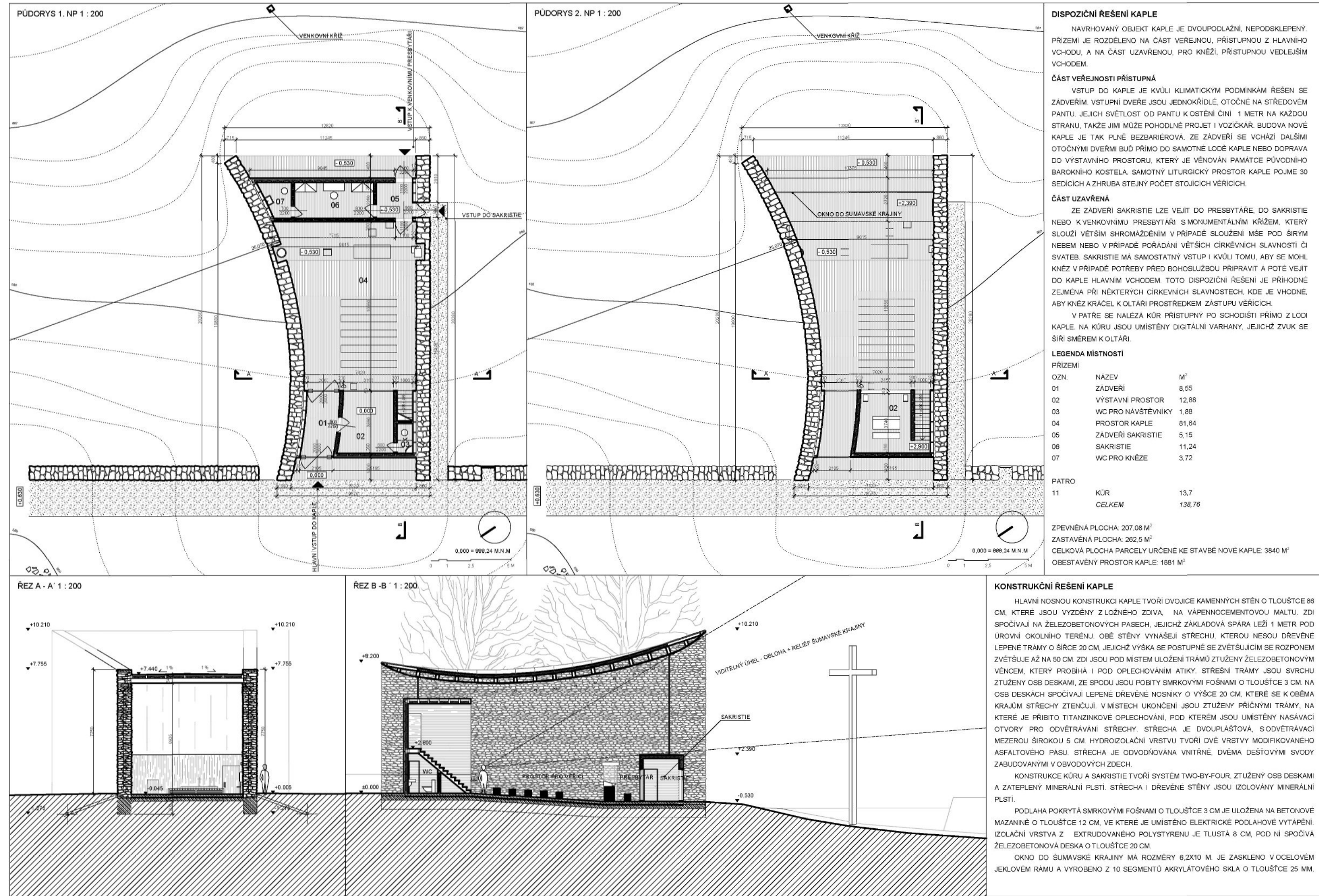


DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH



02 PRÁŠILY V SOUČASNOSTI





REZ VEDENÝ KÚREM 1 : 200

REZ VEDENÝ ZADVĚŘIM - OSVĚTLENÍ VE DNE 1 : 200

PŮDORYS 2. NP 1 : 200

REZ VEDENÝ KÚREM - ROZMÍSTĚNÍ OSVĚTLOVACÍCH TĚLES 1 : 200

AKUSTIKA KAPLE
PROSTOR KAPLE Z HLEDISKA GEOMETRICKÉ AKUSTIKY PROSTORU
VNITŘNÍ ROZMĚRY KAPLE (VÝŠKA 7,02, VÝŠKA 9,16 A DĚLKA 12,37 M) ODPOVÍDAJÍ POMĚRU 1 : 1,3 : 1,76, VZNIKLU Tzv. TŘEPETAVÉ OZVĚNY JE ZABRÁNĚNO DÍKY NEROVNOBĚŽNOSTI POSTRANNÍCH STĚN.
DIGITÁLNÍ VARHANY JOHANNUS OPUS 35 JSOU UMÍSTĚNÝ TRADIČNĚ NA KŮRU, JEJICH REPRODUKTORY JSOU NAMĚŘENY HORIZONTÁLNĚ SMĚREM K PRESBYTÁŘI. ZVUK SE TAK ŠÍŘÍ NAD HLAVAMI VĚŘÍCÍCH SMĚREM K OLTÁŘI. KLASICKÝ NASTROJ NENÍ MOŽNÉ Z EKONOMICKÝCH ANI PROSTOROVÝCH DŮVODŮ NA TAK MALÝ KŮR INSTALOVAT. VOLNÝ PROSTOR PŘED VARHANY JE NAOPAK MOŽNÉ VYUŽÍT PRO ZPĚVÁKY.
MÍRNĚ ROZEVRÁCÍ SE ZDÍ TVOŘÍ JAKOUS „TROUBU“, KTEROU SE ZVUK VARHAN ŠÍŘÍ.
POSTRANNÍ KAMENNÉ STĚNY Z LOŽNÉHO ZDÍVA SLOUŽÍ JAKO DIFUZER PRO VÝŠÍ FŘEKVENČNÍ PÁSMO. SVOLÍ POKROVITOU STRUKTUROU POHLTÍ PŘÍPADNĚ NEPŘÍJEMNÉ POSTRANNÍ ODRAZY. KOVĚNÉ TVAR STROPŮ JE Z AKUSTICKÉHO HLEDISKA ROVNĚŽ VÝHODNÝ. PŘÍPADNĚ ODRAZY OD NĚJ SE NEBUDOU HROMADIT UPROSTŘED KAPLE.
POLOMĚR ZAKRÍVENÍ STROPŮ ČNÍ 32,81 M, TO JE 4 KRÁT VÍCE NEŽ JE NEJMENŠÍ SVĚTLÁ VÝŠKA KAPLE (8,95 M). TENTO FAKT SPLŮJNE POŽADAVEK, ABY ZAKRÍVENÍ STROPŮ BYLO MINIMÁLNĚ DVAKRÁT VĚTŠÍ NEBO DVAKRÁT MENŠÍ NEŽ JE VÝŠKA PROSTORU. NOSNOU KONSTRUKCI STROPŮ TVOŘÍ LEPEŠE DŘEVĚNÉ TRÁMY, MEZI NĚMŽ JSOU PRAZDNÉ MEZERY, KTERÉ V PŘÍPADĚ HUDEBNÍ PRODUKCE SLOUŽÍ JAKO BASOVÉ REZONÁTORY. ZVUK DIGITÁLNÍCH VARHAN, KTERÝ JE V NIŽŠÍCH FŘEKVENCÍCH MENŠÍ HUTNÝ, TAK NABUDE VĚTŠÍ PLNOSTI.
ZDROJ KŮL, NOVÉ KŮSTEL A KAPLE ŽIVOC 20. STOLETÍ V ČR, KARLLOV FARNĚNÁKLADATELSTVÍ, KOSTELNÍ VÝVOJ, 2011, STR. 249-250
PŘÍLOŽENÍ VÝKRESY A PŘÍLOHY

AKUSTICKÉ POSOUZENÍ PROSTORU KAPLE Z HLEDISKA DOBY DOZVUKU
DOBA DOZVUKU PODLE STANOVĚNÁ SABINOVA VZORCE:
 $T=0,16 \cdot V/A$
A = SOUČET VŠECH PLOCH REDUKOVANÝCH KOEFICIENTEM POHLITVOSTI
KOEFICIENTY POHLITVOSTI (ALFA W):
PRO KÁMEN 0,01 (KOEFICIENT ODHADEM REDUKOVÁN NA HODNOTU 0,12 DÍKY POROVITOSTI KAMENNÉ STĚNY, ZAPOČTEN TEŽ POHLITVÝ FAKTOR VĚRCHŮ V KAPLI)
PRO DŘEVO 0,1
PRO SKLO 0,01
PLOCHA KAMENNÝCH STĚN: 191,41 M² A = 191,41 · 0,12 = 22,97 M²
PLOCHA DŘEVĚNÝCH STĚN: 230,13 M² A = 230,13 · 0,1 = 23,01 M²
PLOCHA SKLĚNÝCH STĚN: 90,70 M² A = 90,70 · 0,1 = 9,07 M²
CELKOVÁ PLOCHA A = 22,97 + 23,01 + 9,07 = 49,99 M²
 $T = 0,16 \cdot V/A = 0,16 \cdot 742,34 / 49,99 = 2,53$ S
POROVNÁNÍ DOBY DOZVUKU S OPTIMÁLNÍ DOBOU DOZVUKU
OPTIMÁLNÍ DOBA DOZVUKU (T₀) PRO PROSTOR O OBJEMU CCA 800 M³ ČNÍ PODLE PŘÍLOŽENÉHO OBRÁZKU (OBR.1) 2,25 S.
VÝPOČTENÁ HODNOTA ZE SABINOVA VZORCE JE 2,53 S. POMĚR T₀/T₁ JE Tedy 1:1,2. TO VÝHODNĚ PŘÍPUSŤNĚJAU KODMEZÍ OBSAŽENÍHO PROSTORU K PŘEDNESU HUDEBY V ZAVISLOSTI NA STŘEDNÍM KMITOČTU OKTÁVOVÉHO PÁSMU (VÍZ OBR.2)

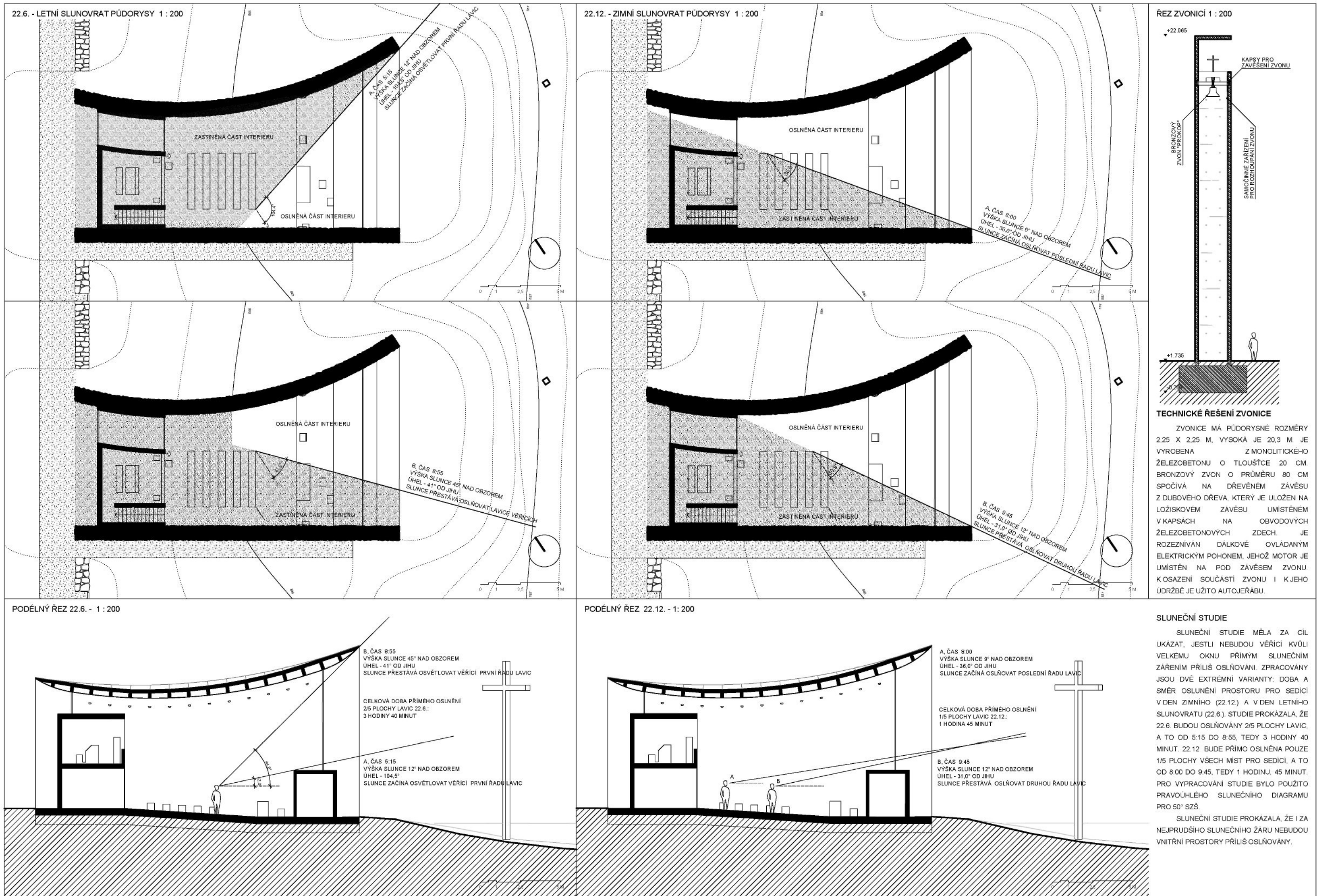
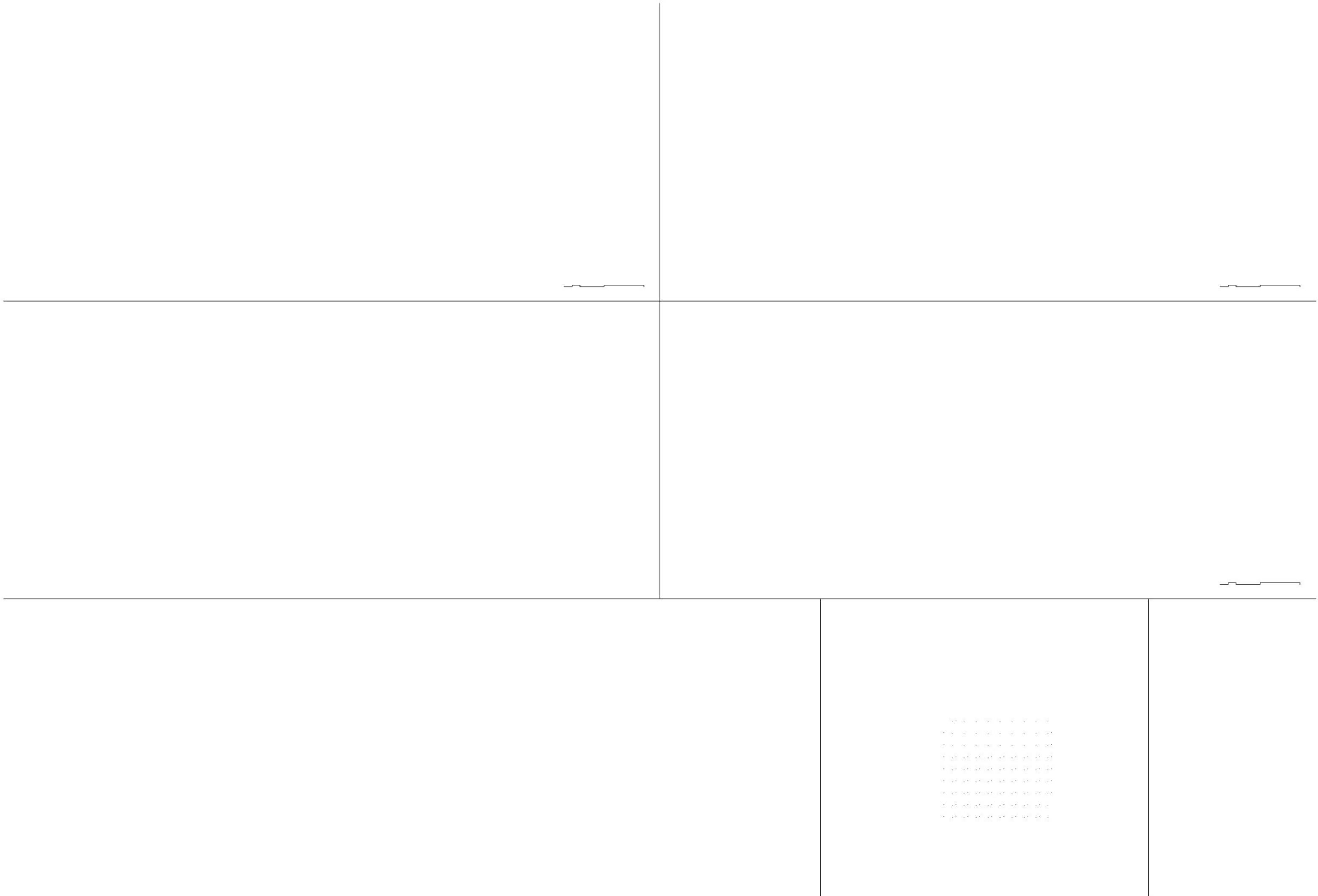
SVĚTLO V PROSTORU KAPLE
PŘÍROZENÉ SVĚTLO PRONIKÁ DO KAPLE TŘEMI OTVORY: V DOPOLEDNÍCH HODINÁCH HLAVNĚ VELKÝM OKNEM DO ŠUMAVSKÉ KRAJINY, V DOPOLEDNÍCH PAK VERTIKÁLNÍM VOCHODOVÝM PROZOREM A HORIZONTÁLNÍM SVĚTLEKEM UMÍSTĚNÝM NAD KŮREM.
DŮLEŽITÝM PRVKEM INTERIERU TVOŘÍ UMĚLE OSVĚTLENÍ, KTERÉ JE ZAJIŠTĚNO 24 ŽELEZNÝMI LAMPAMI UMÍSTĚNÝMI NA KAMENNÝCH ZDECH 50 CM POD STROPĚM, KTERÉ DIFUZNĚ OSVĚTLUJÍ DŘEVĚNÝ STROP A VYTVÁŘEJÍ TAK STALOU HLADKOU SVĚTELNOSTI VE VNITŘNÍM PROSTORU. ŽELEZNÉ LAMPY MAJÍ TVAR ČTVRTKOLE A VRHAJÍ NA STROP ROVNOMĚRNĚ KUŽELY SVĚTLA. NKA S KŘITELNICÍ I SE SVATOSTANEM MAJÍ ROVNĚŽ SAMOSTATNÝ BODOVÝ ZDROJ SVĚTLA. BODOVÝM ZDROJ JSOU ROVNĚŽ OSVĚTLENY KŮR, VYSTAVNÍ PROSTOR A SAKRISTIE.

PRŮČNÝ REZ 1 : 200

DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRAŠILÉCH

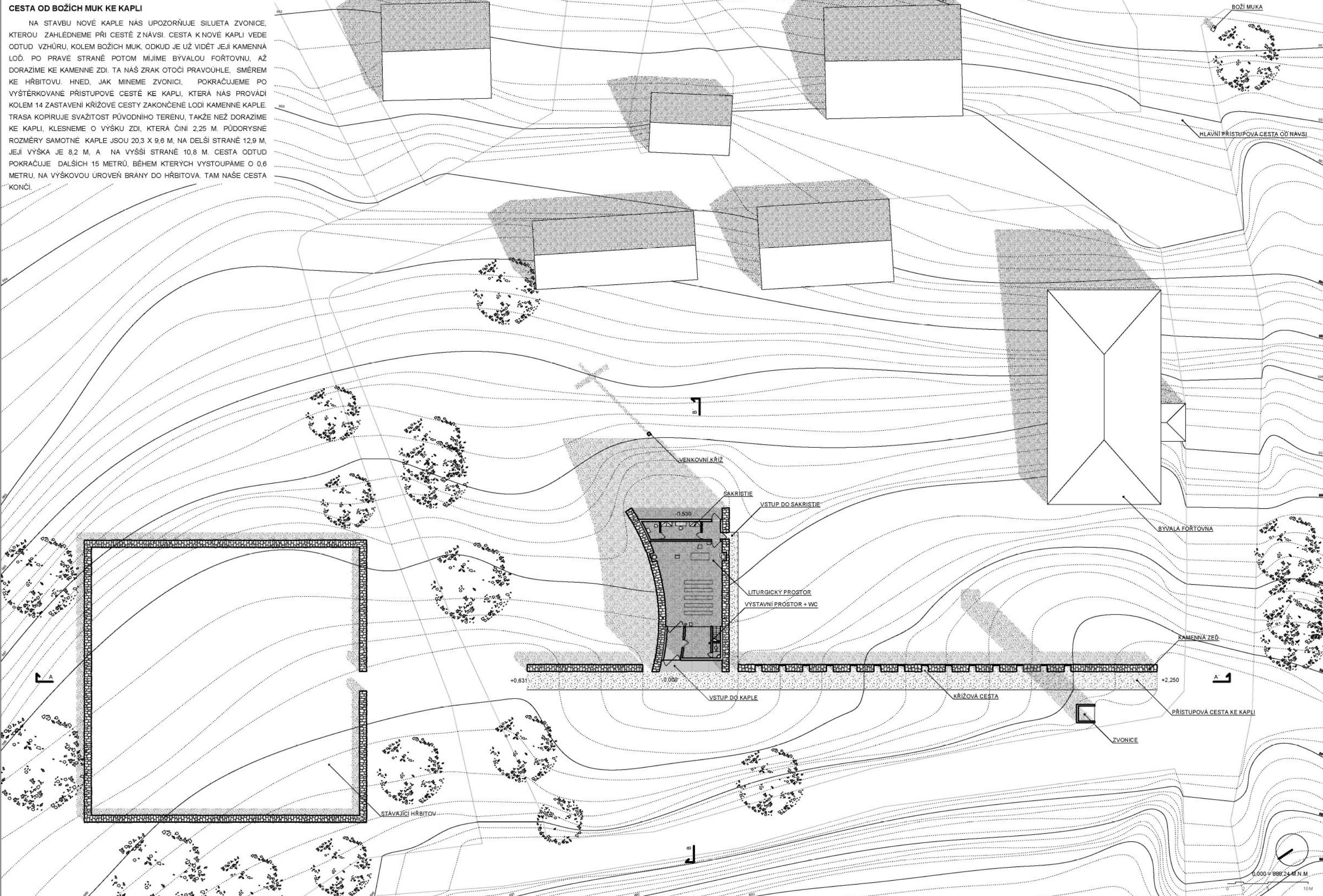
05 AKUSTIKA, VNITŘNÍ OSVĚTLENÍ

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BŮČEK



CESTA OD BOŽÍCH MUK KE KAPLI

NA STAVBOVÉ KAPLE NÁS UPOZORNILU SILUETA ZVONICE.
KTEROU ZAHLEDNEME PRÍ ČESTÉ ZNÁVISTI ČESTÁ KNOVE KAPLE
ODTUD VZHŮRU, KOMU BOŽÍM MŮJE, OKUD JE UJ VÍDĚT JEJE KAMENNÁ
LÓD PŮ PRÁVĚ STANĚ POTOM MJÍME VYPOVĚDOU FORTUNU, AŽ
DORAZÍME KE KAMENNÉ ZÍD, TA NÁŠ KRAJ OTOČÍ PRAVOCHE, SMĚREM
KE HRBŮVŮ, HNĚD, JAK NIMKEM ZVONIC, POČKÁME KŮ
VÝSTĚRKOVANÉ PRÍSTUPSTU ČESTÉ KE KAPLI, KTERÁ NÁS PRAVIDL
MŮJE KAM 14 ZASTAVENÍ KRAJŮVÉ ČESTÍ ZAKONČENÍ LÓD KAMENNÉ KAPLE
TRASA KOPRUPKE SVÍDŽOSTI POSUDNÍ JEJŮVĚ, TĚŽE NEZ DORAZÍ
KAPLE, KLESNÉ O VÝŠKÍ ZÍD, KTERÁ ČÍ 2,26 M. POČKÁME
ROZMĚRY SAMOTNÉ, KAPLE 20,3 X 9,6 M. NA DELŠÍ STĚNĚ 12,8 M.
JEJE VÝŠKA JE 8,2 M. A NA VÝŠŠÍ STĚNĚ 10,8 M. STĚNĚ
POČKÁME, DALŠÍCH 15 MĚTRŮ, BĚHEM KTERÝCH VYSTUPÁME O 0,6
MĚTRU, NA KAPLU ÚVODNÍ BRANU DŮ KAPLE, ČÍ NÁS ČESTÁ STĚNA
-KONČÍ-

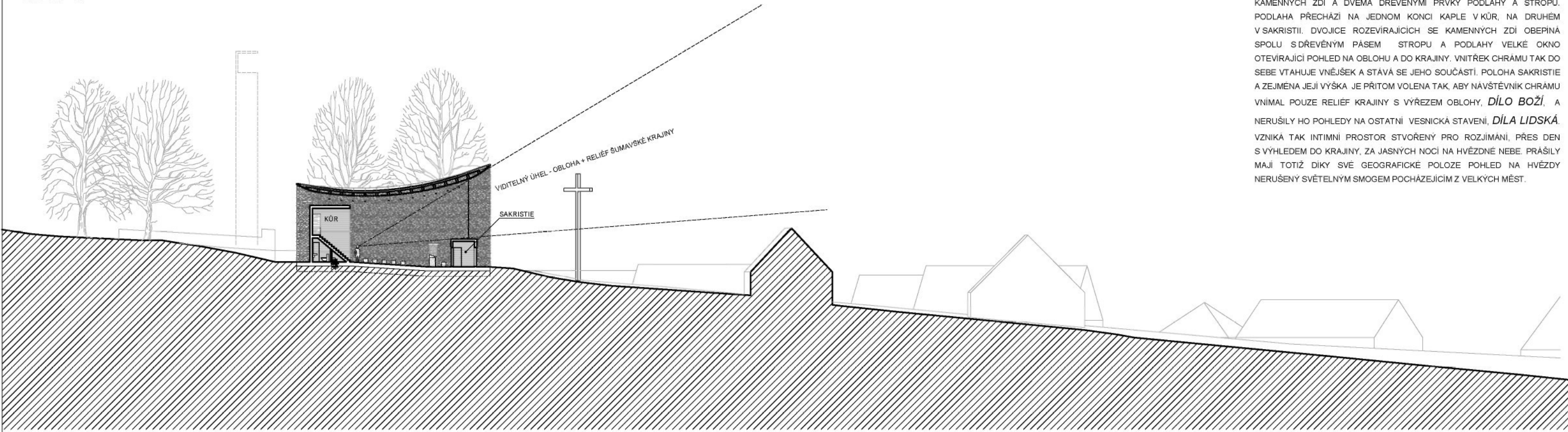
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: **KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH**

07 PŮDORYS AREÁLU KAPLE 1 : 400

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

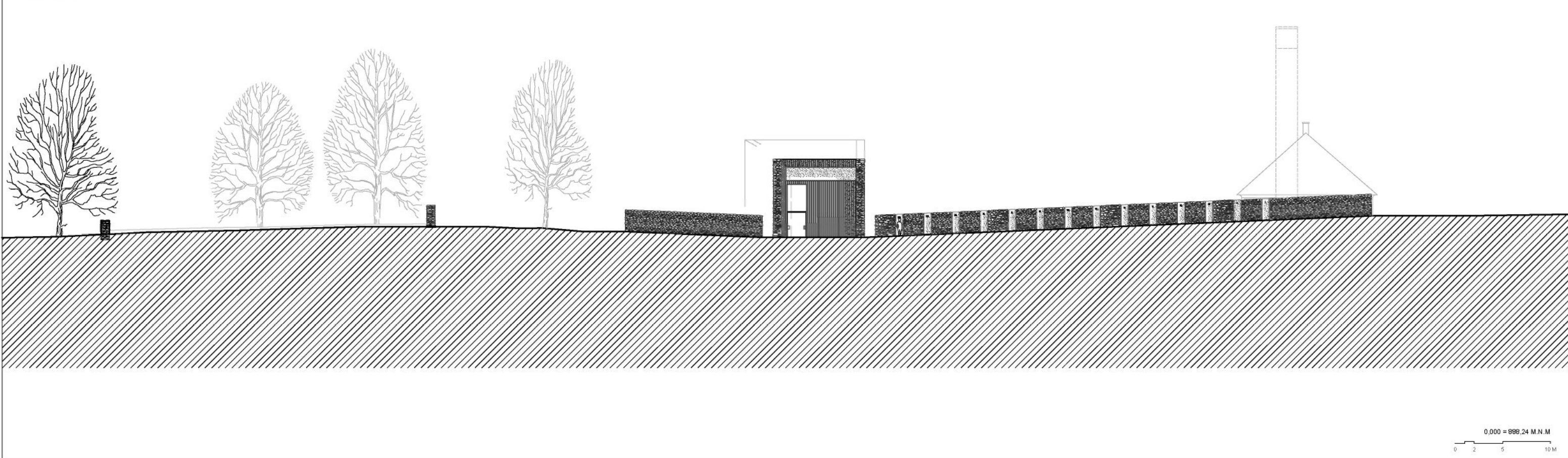
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

ŘEZ B - B'



INTERIER KAPLE
NÁVŠTĚVNÍK VCHÁZÍ DOVNITŘ KAPLE SKRZE 5,5 METRŮ VYSOKÝ PROSKLENÝ OTVOR DO ÚZKEHO ZADVĚŘÍ. PO PRAVÉ STRANĚ MŮJ VYSTAVNÍ MÍSTNOST PŘÍPOMINAJÍCÍ POHNUTÝ OSUD PŮVODNÍHO KOSTELA. TATO VSTUPNÍ ČÁST JE PŘÍSTUPNÁ CELODENNĚ. I KDYŽ JE KAPLE SAMOTNÁ ZAVŘENÁ, ZAROVNĚN JE JEJÍM KLIMATICKÝM FILTREM. NÁPĚTÍ V INTERIERU KAPLE VYTVÁŘÍ VZTAKY MEZI DVOJICI KAMENNÝCH ZDI A DVOJMA DŘEVĚNÝM PRVKY PODLAHY A STROPU. PODLAHA PŘECHÁZÍ NA JEDNOM KONCI KAPLE V KŮR NA DRUHÉM V SAGRISTII. DVOJICE ROZEVÍRAJÍCÍCH SE KAMENNÝCH ZDI OBERNÁ SPOLU S DŘEVĚNÝM PÁSEM STROPU A PODLAHY VELKÉ OKNO OTEVÍRAJÍCÍ POHLED NA OBLOHU A DO KRAJINY. VNITŘEK CHRAMU TAK DO SEBE VTAHUE VNĚJŠEK A STAVÁ SE JEHO SOUČÁSTÍ. POLOHA SAGRISTIE A ZEJMÉNA JEJÍ VÝŠKA JE PŘÍTOM VOLENA TAK, ABY NÁVŠTĚVNÍK CHRAMU VNÍMAL POUZE RELIEF KRAJINY S VÝŘEZEM OBLOHY. **DÍLA BOŽÍ**. A NERUŠÍLY HO POHLEDY NA OSTATNÍ VEŠNICKÁ STAVENÍ. **DÍLA LIDSKÁ**. VZNIKÁ TAK INTIMNÍ PROSTOR STVOŘENÝ PRO ROZJÍMANÍ, PŘES DEN S VÝHLEDEM DO KRAJINY, ZA JASNÝCH NOCI NA HVĚZDNÉ NEBE PRAŠLÝ MAJÍ. TOTIŽ DÍKY SVÉ GEOGRAFICKE POLOZE POHLED NA HVĚZDY NERUŠENÝ SVĚTELNÝM SMOGEM POCHÁZEJÍCÍM Z VELKÝCH MĚST.

ŘEZ A - A'



0,000 + 0,000 24 M N M
0 2 4 6 8 10 M

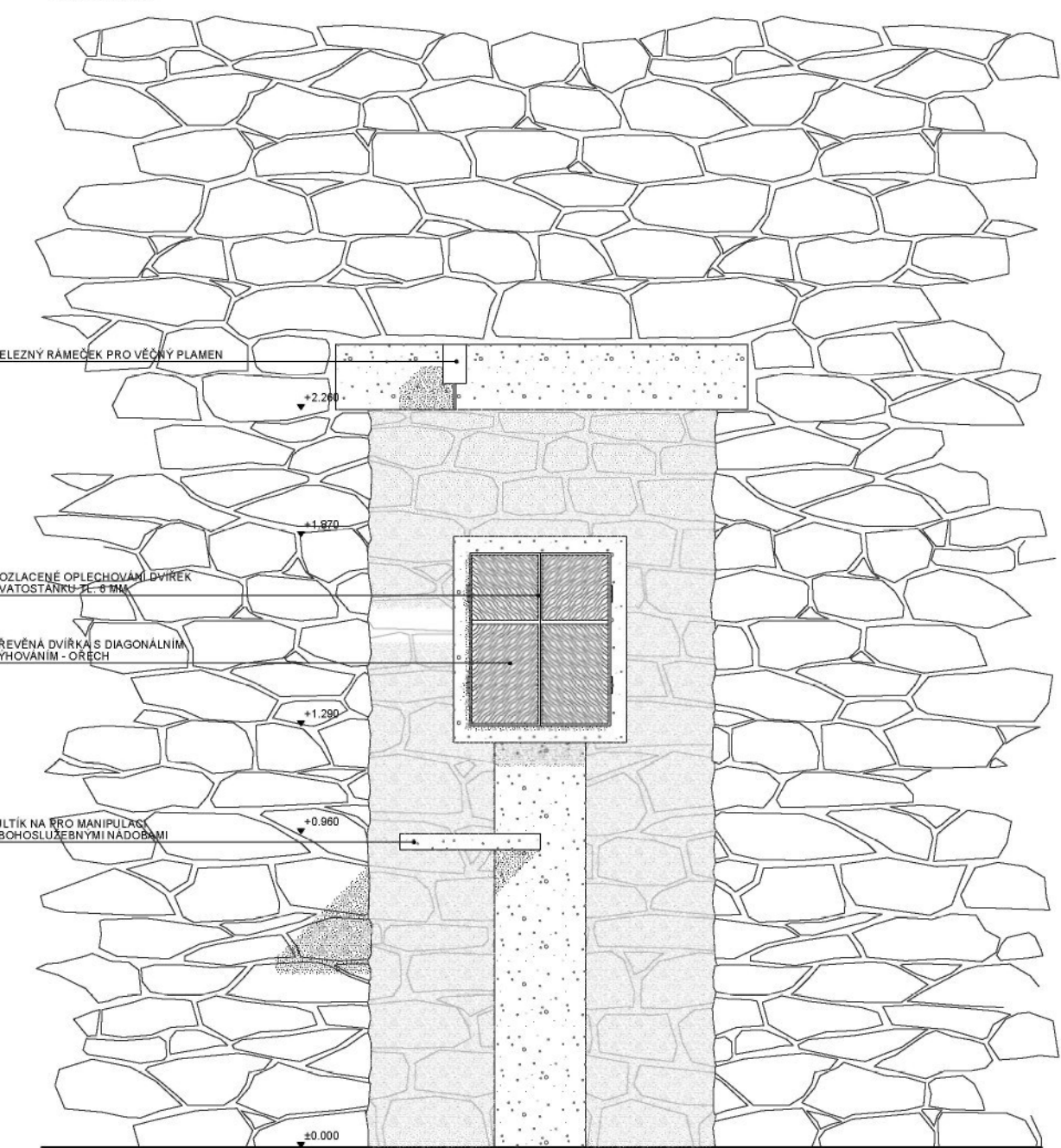
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

08 ŘEZY 1 : 400

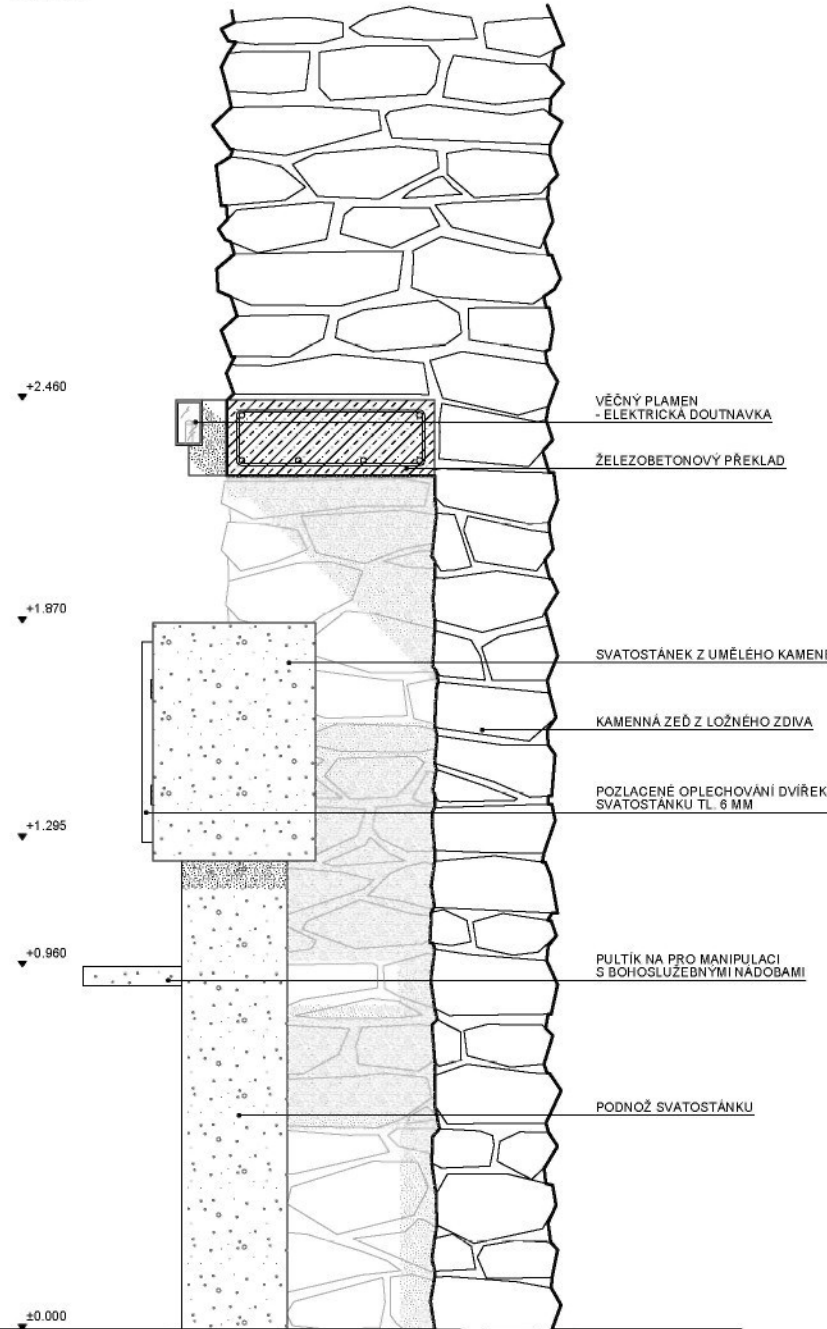
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

11

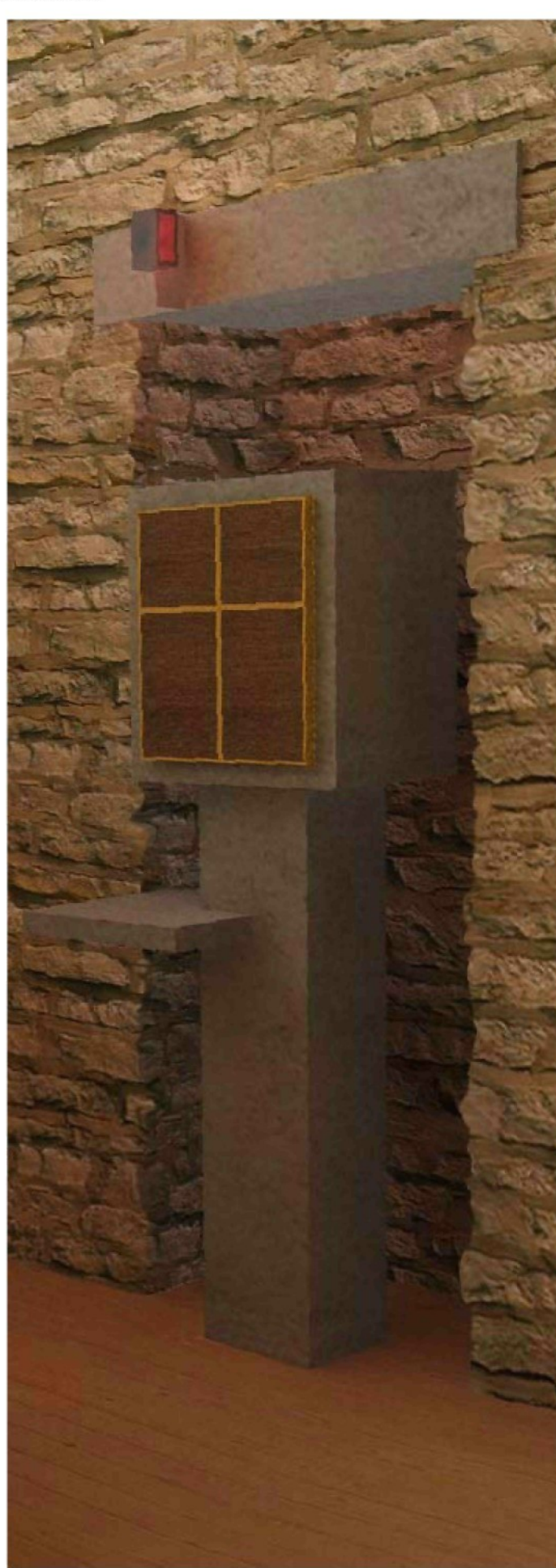
POHLED 1:20



ŘEZ 1:20



VIZUALIZACE

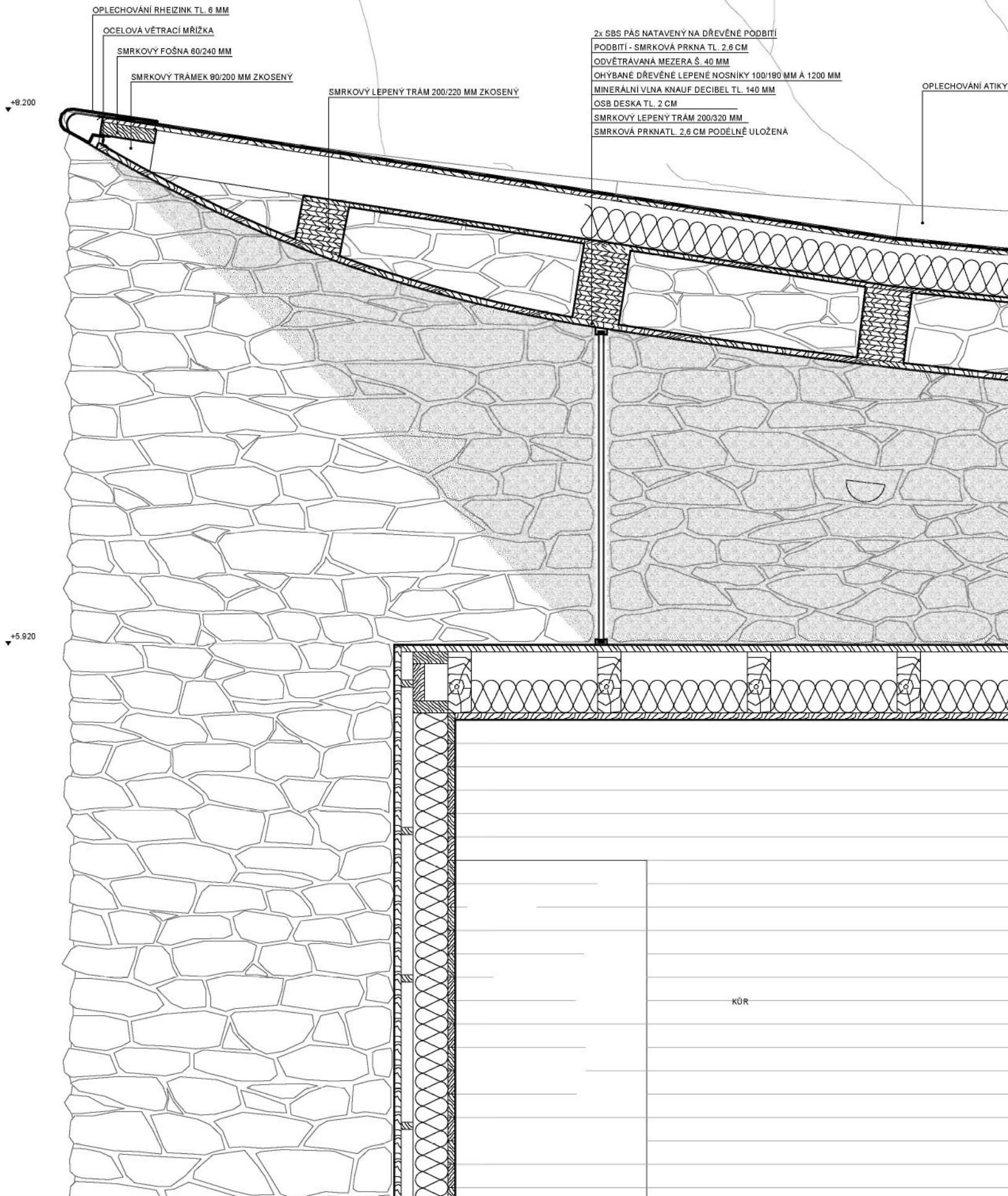


SVATOSTÁNEK

SVATOSTÁNEK STOJÍ V KAMENNÉ NICE NA LEVÉ STRANĚ PRESBYTÁŘE. JE VYROBEN PŘEVÁŽNĚ Z DESK Z UMĚLEHO KAMENE O TL. 8 CM, KTERÉ JSOU NAVZÁJEM V ROZDÍCH ŠČEPOVÁNY. K PODNOŽI SVATOSTÁNĚKU O RÚDORÝSNÍCH ROZMĚRECH 28X29 CM JE NA LEVÉ STRANĚ VE VÝŠCE 96 NAD ZEMÍ PŘÍPEVNĚN PULTÍK PRO MANIPULACI S BOHOSLUŽEBNÍMI NÁDOBAMI. NA PODNOŽI STOJÍ SAMOTNÝ SVATOSTÁNEK, JEHOŽ DŘEVĚNÁ DVOUKŘÍDLÁ DVÍŘKA PODYHOVANA DIAGONÁLNÍ OŘECHOVOU TEXTUROU JSOU ORÁMOVANA POZLACENÝM PLECHEM O TLOUŠŤCE 8 MM. OŘECHOVANÍ PŘETNÁ DVÍŘKA JEŠTĚ V JEJICH HORNÍ POLOVINĚ, TAKŽE SE NA NICH ZLATAVĚ LESKNE MOTIV KŘÍŽE. DOLE JIČ DVÍŘEK LED VE VÝŠCE 130 CM, AŽBY BYLA UMOŽNĚNÁ BEZPROBLÉMOVÁ MANIPULACE S BOHOSLUŽEBNÍMI NÁDOBAMI. VNITŘNÍ ROZMĚRY SVATOSTÁNĚKU ČINÍ 38X48X58 CM, NIKU HLUBOKOU ZHRUBA 53 CM UKONČUJÍ NA VŘCHNÍ STRANĚ PŘEKLAD Z POHLEDVĚHO ŽELEZOBETONU, BAREVNĚ SLADĚNÝ S TĚLESEM SVATOSTÁNĚKU. K PŘEKLADU JE PŘÍPEVNĚN RÁMEČEK Z ŽELEZNEHO PLECHU O TL. 6MM, VE KTEREM JE UMÍSTĚNA LUCERNÍČKA S VĚČNÝM PLAMENEM V PODOBĚ ELEKTRICKÉ DOUŠKAVKY.

0 10 20 30CM

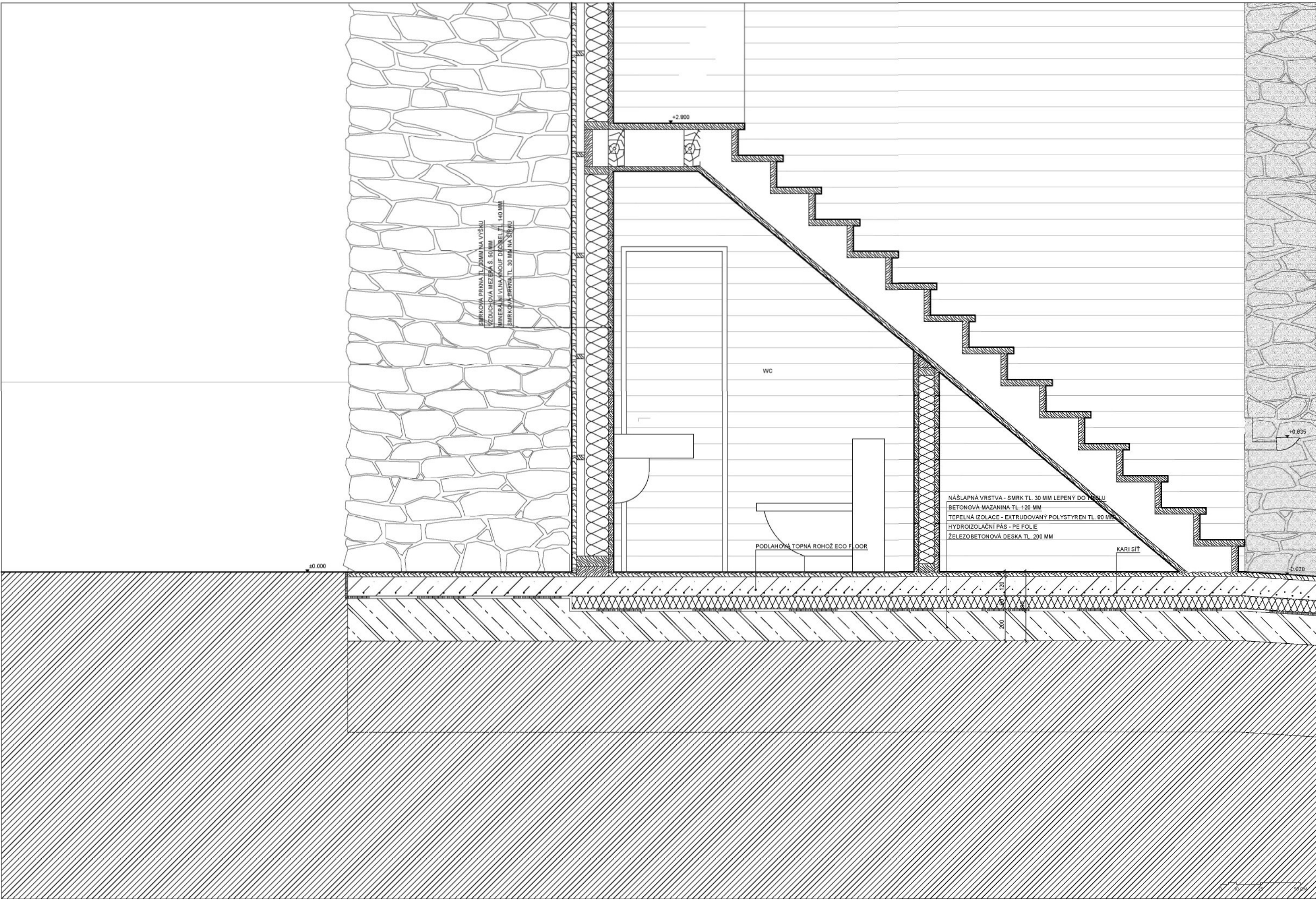
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JARÍ BUČEK



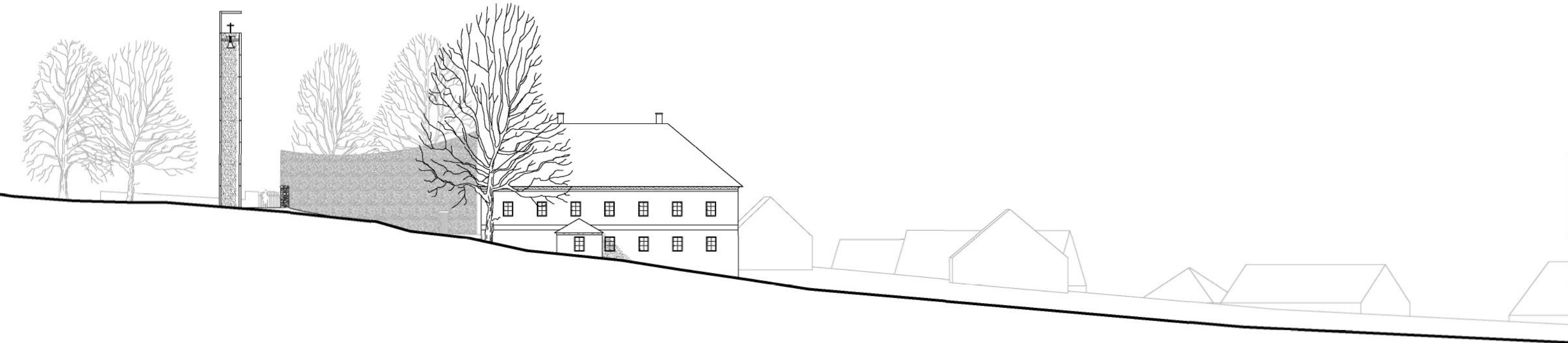
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

12 DETAIL UKONČENÍ STŘEŠY 1:20

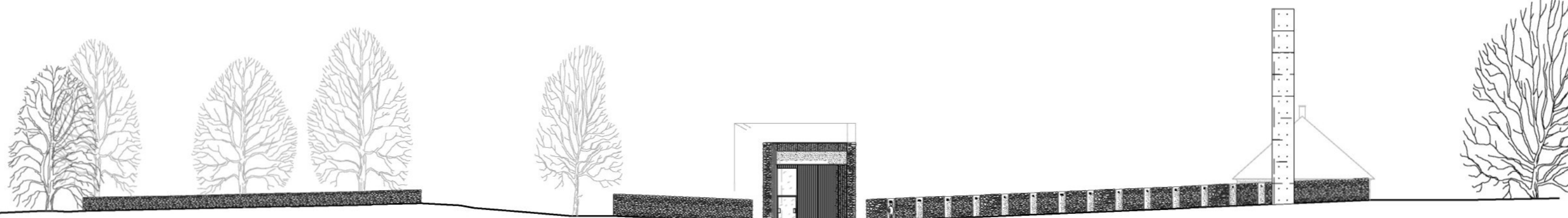
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK



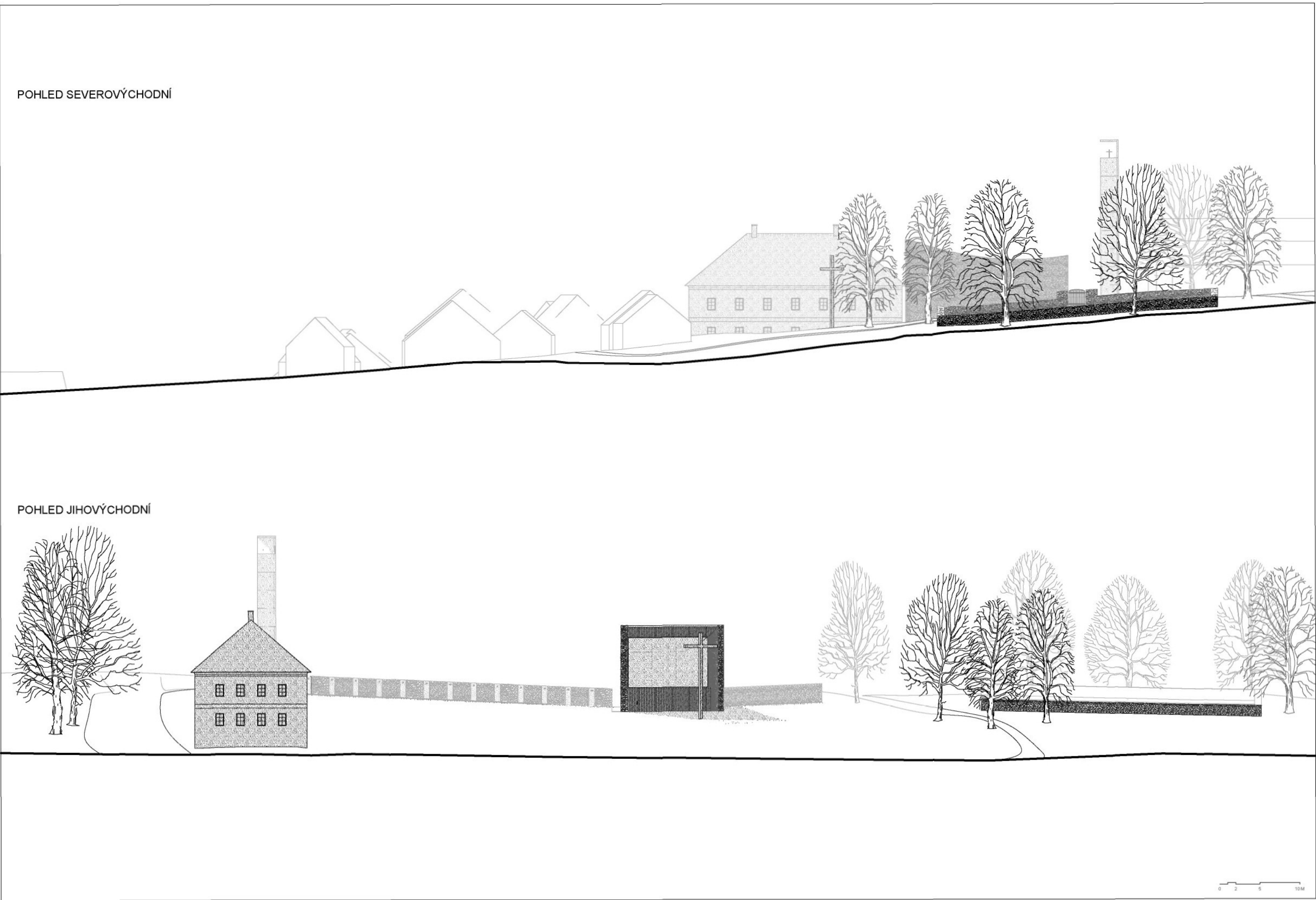
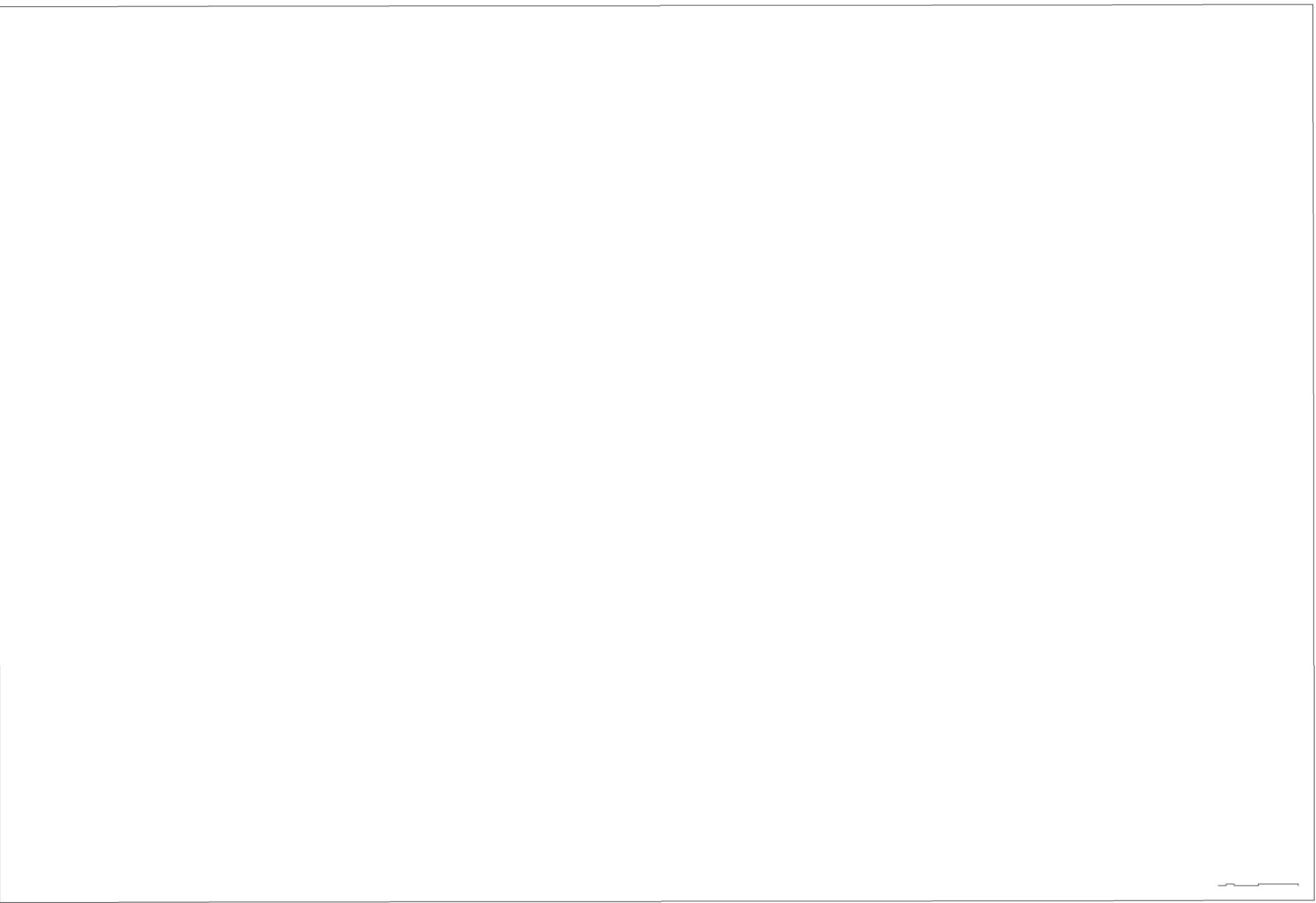
POHLED JIHOZÁPADNÍ

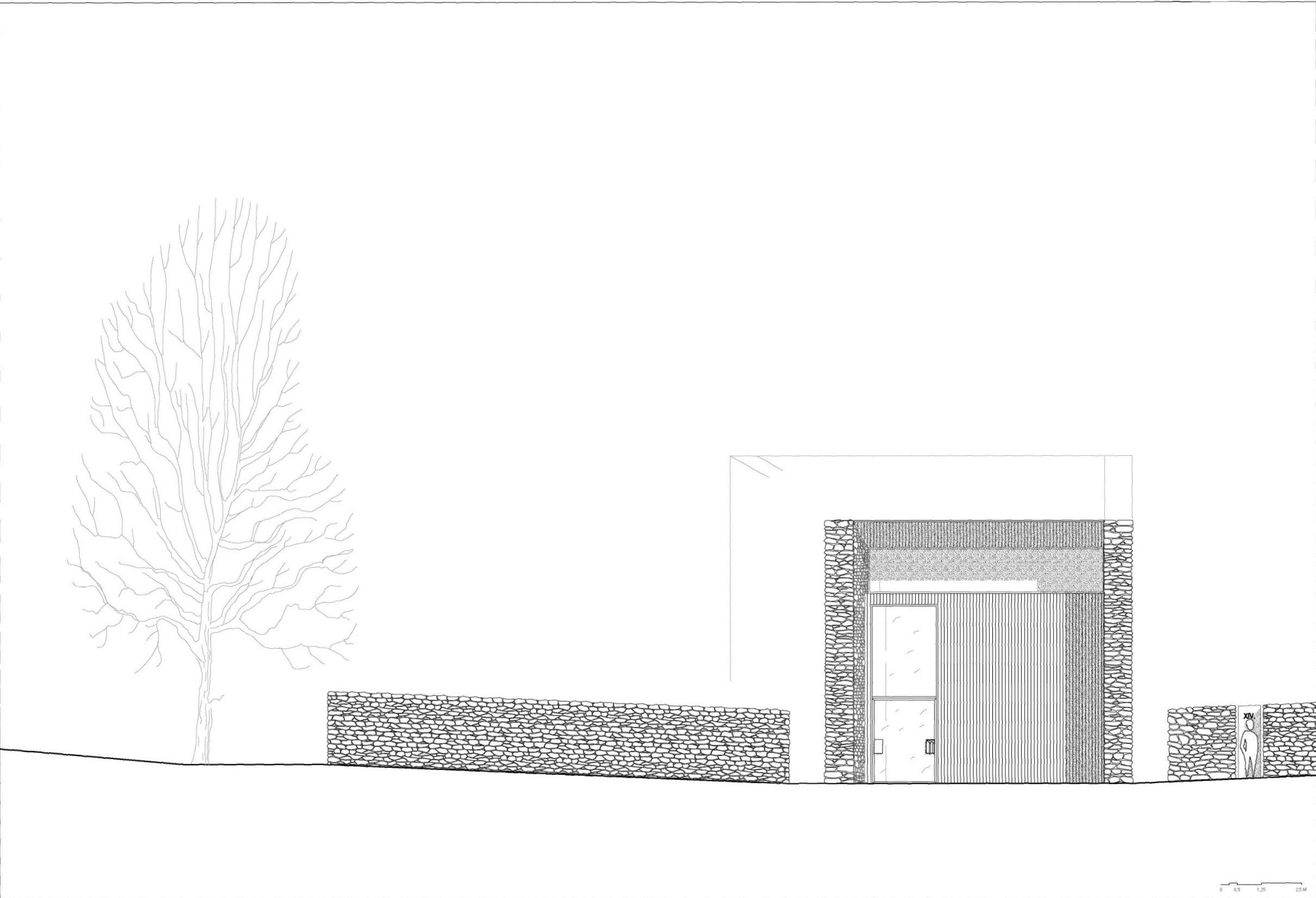


POHLED SEVEROZÁPADNÍ



ZVONICE
ZELEZOBETONOVÁ ZVONICE, KTERÁ PŘIPOMNÁ MÍSTO, KDE PŮVODNÍ STÁL KOSTEL SV. PROKOPA, JE UMÍSTĚNA NA ZAČATKU KŘÍŽOVÉ CESTY. NAVŠTĚVNÍK JI MŮŽE PŘI VSTUPU DO KOSTELA VLEVO PŘIPOMNĚNÁ **ROZEVŘENOU RUKU**, KTERÁ SVÍRA VE SVĚ DLANI MALÝ DŘEVĚNÝ KŘÍŽ UMÍSTĚNÝ 18 METRŮ NAD ZEMÍ. KTERÝ PŘI POHLEDU ZE SPODU PROSVÍTÁ PROTI OBLOZE. POD KŘÍŽEM JE ZAVĚŠEN BRONZOVÝ LITÝ ZVON „PROKOP“.



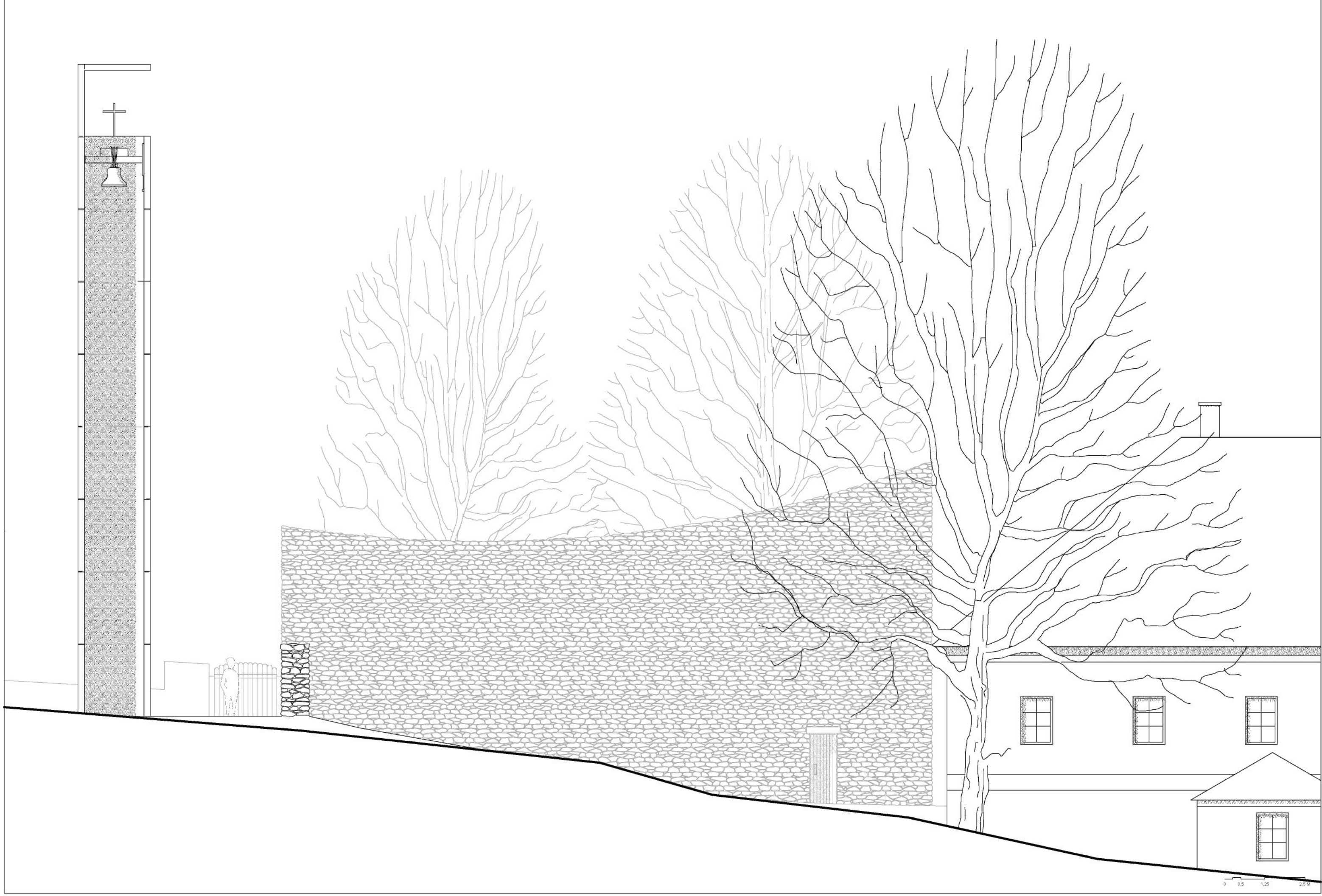


DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA : KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

16 POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1 : 100

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIRÍ BŮČEK



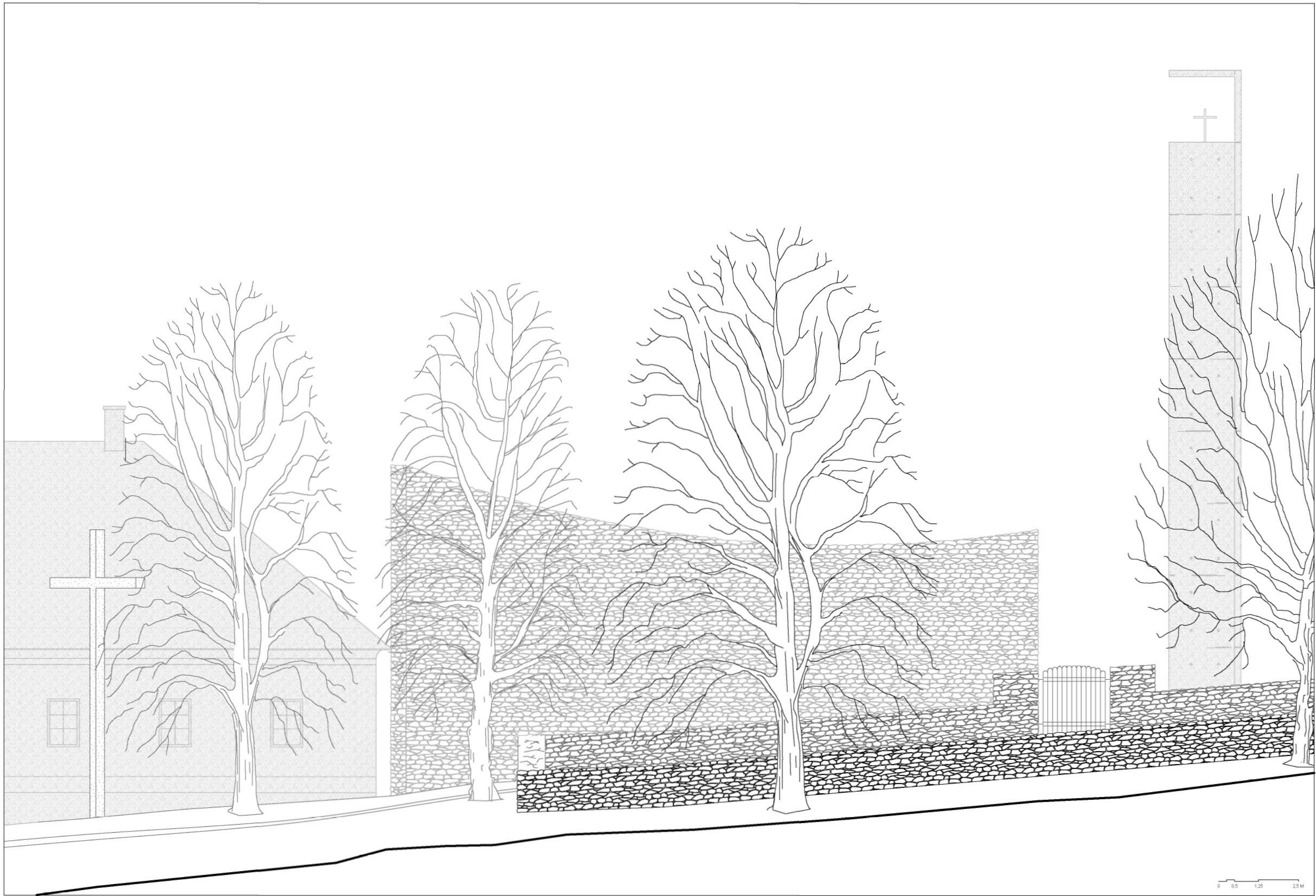
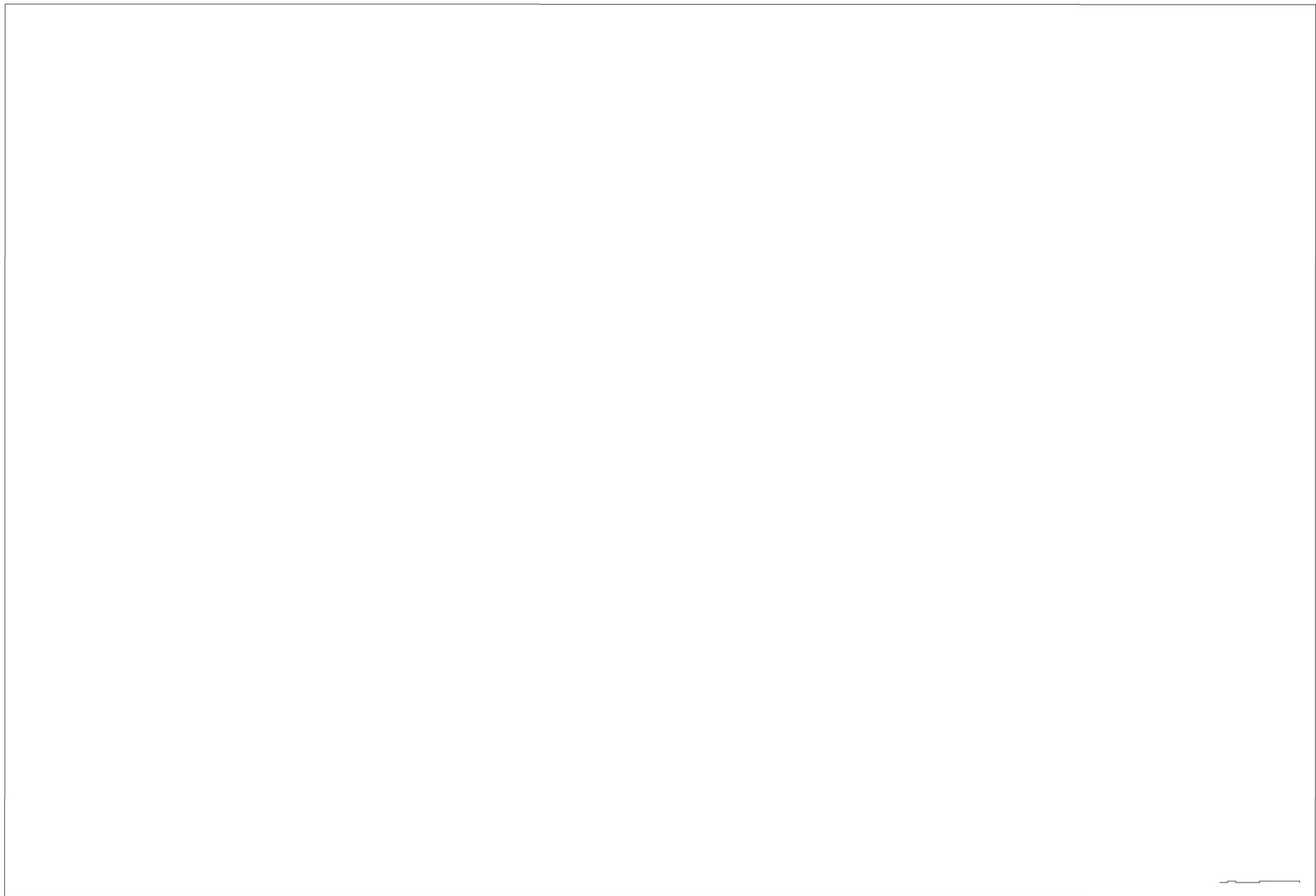
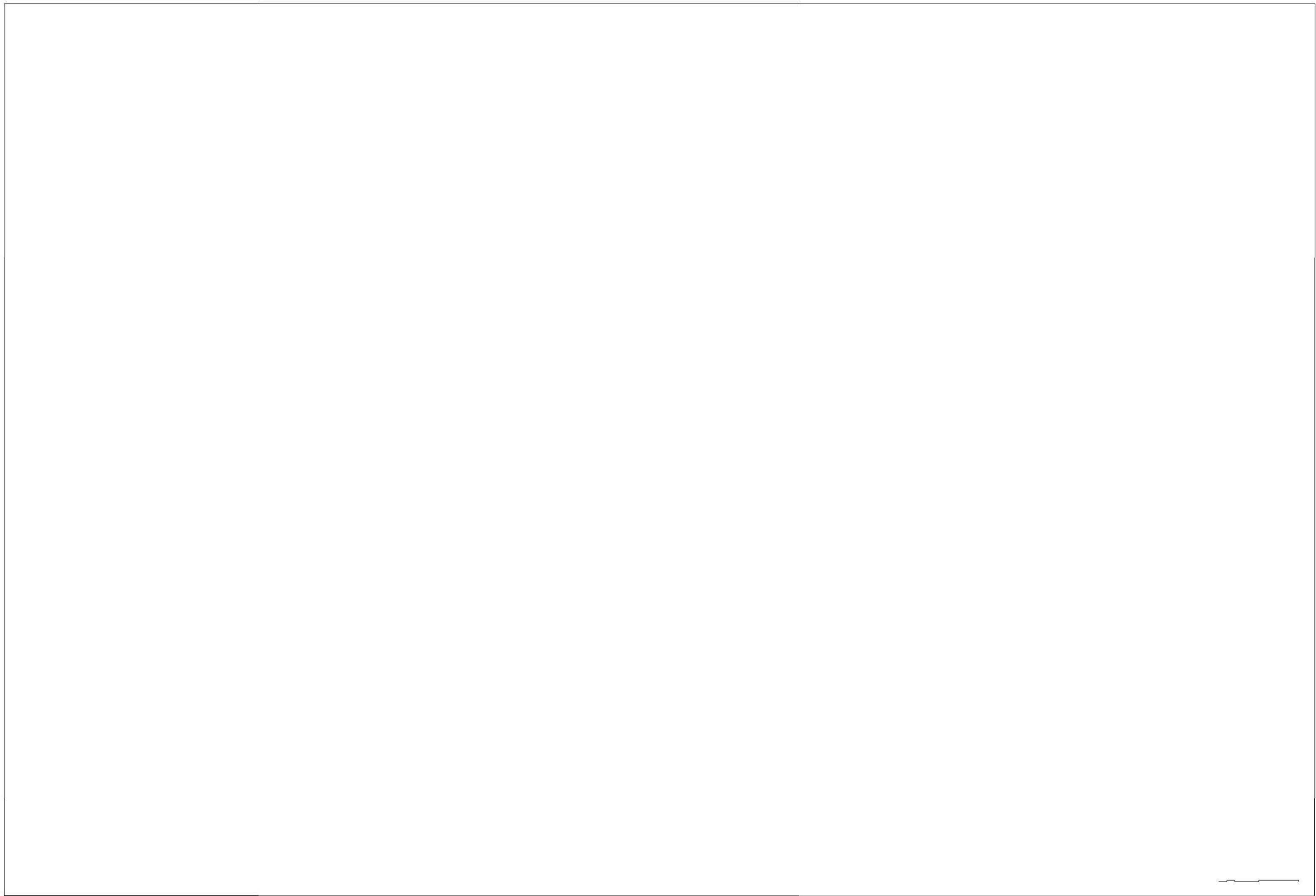


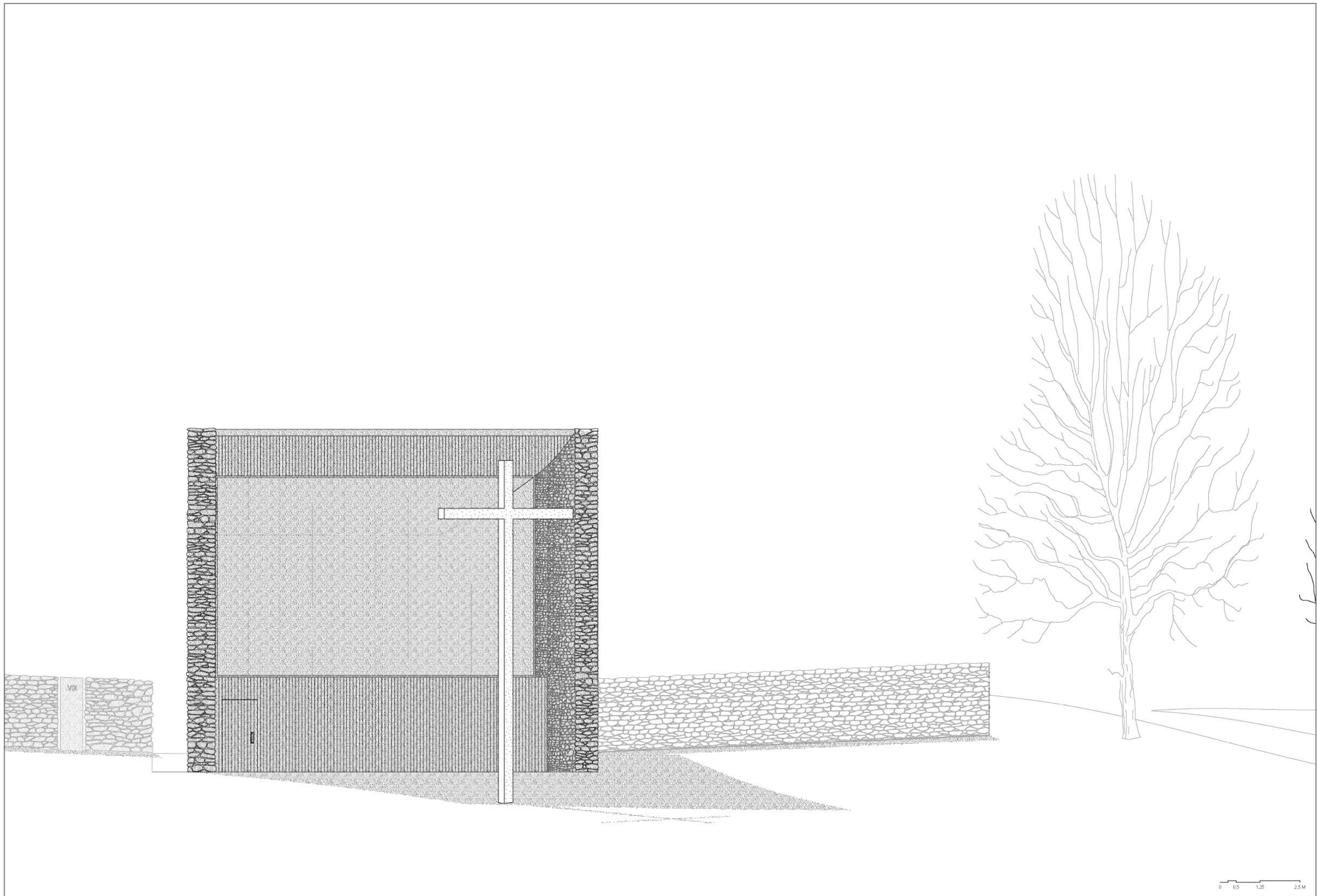
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

17 POHLED JIHOZÁPADNÍ 1 : 100

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK







POHLED ZE STŘECHY SKLEPA BÝVALÉHO PIVOVARU



POHLED Z HŘEBIŠTÍ



DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

20 EXTRIÉROVÉ ZÁKRESY DO FOTOGRAFIÍ

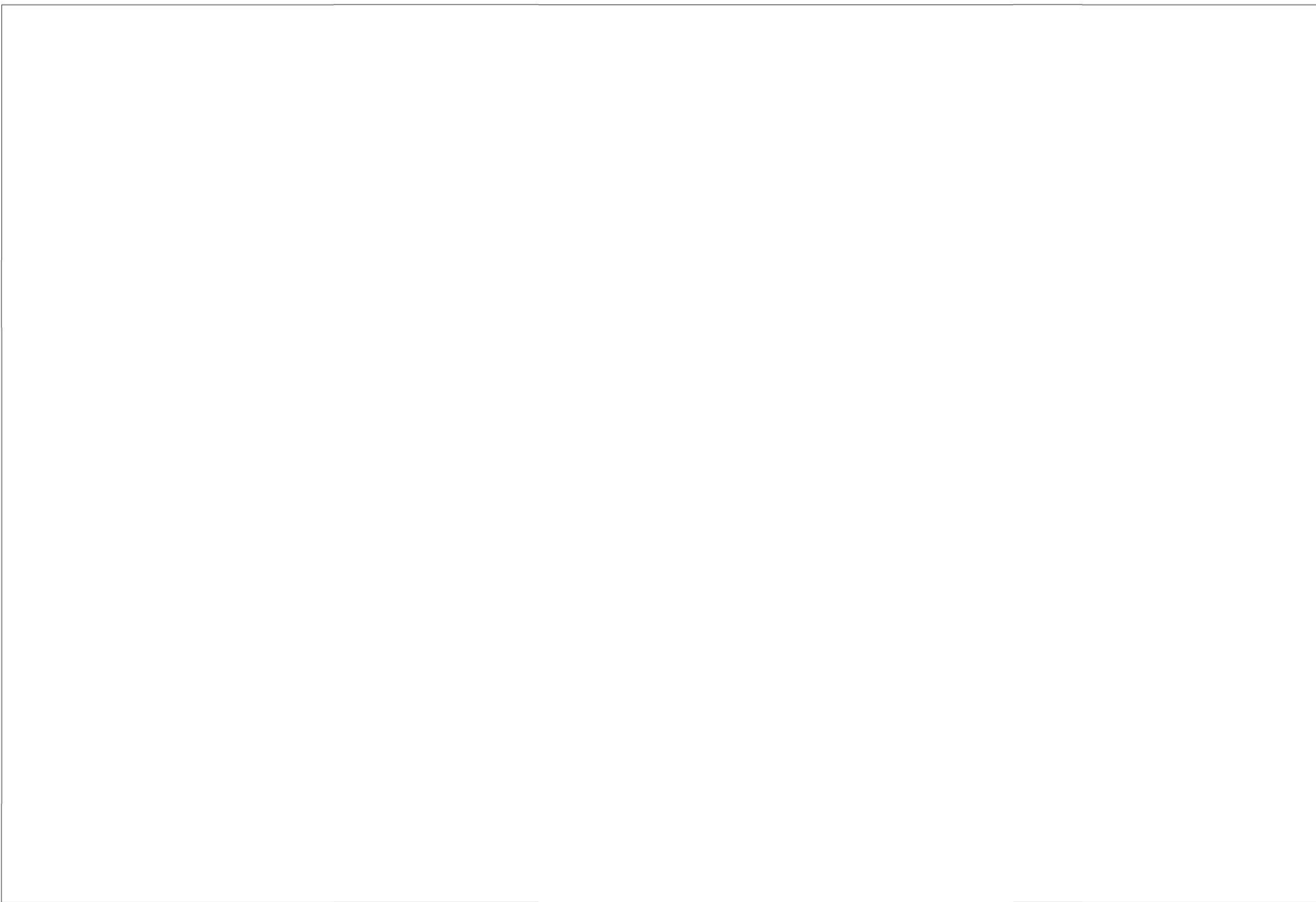
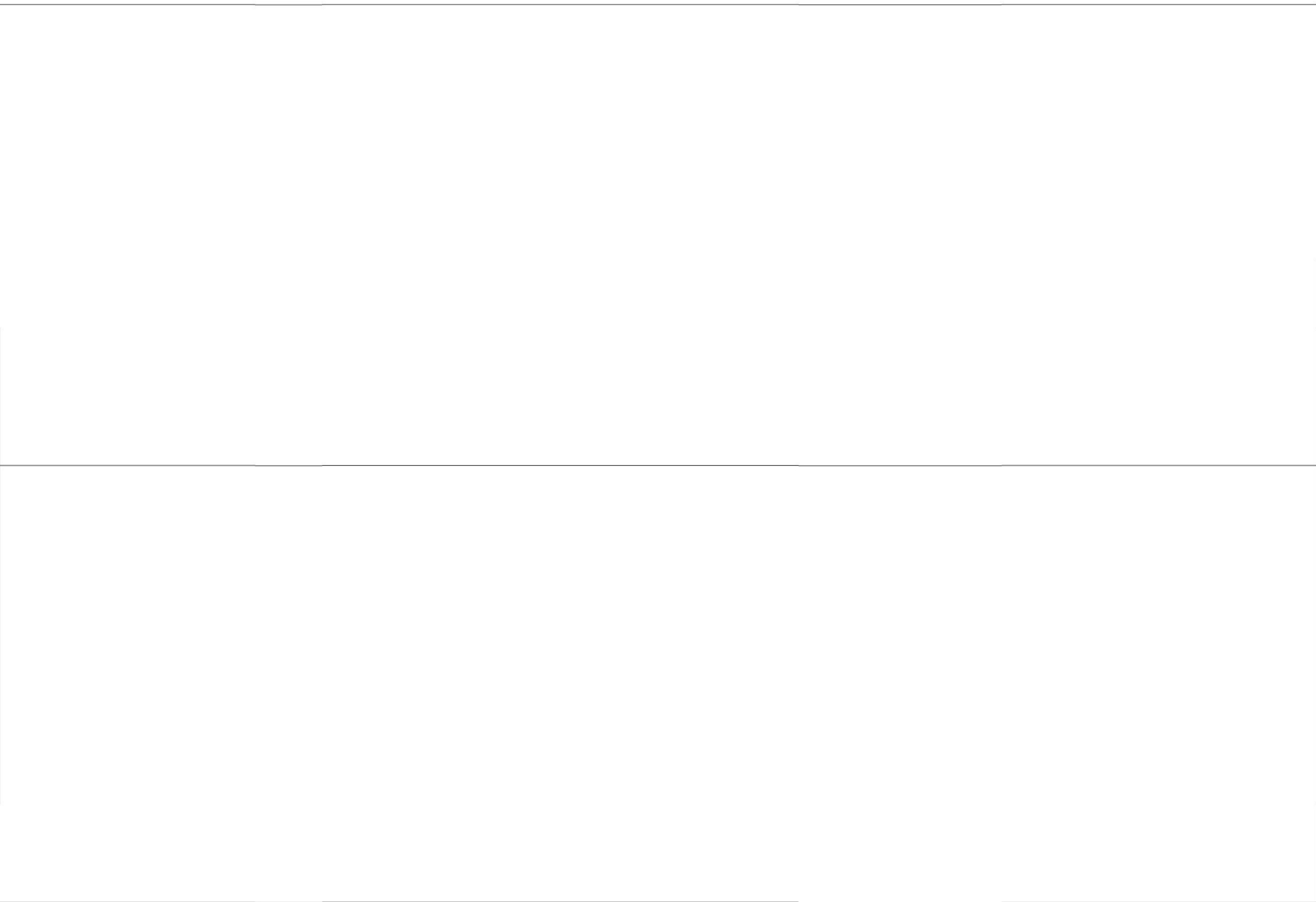
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK



DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA : KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

21 POHLED OD BÝVALÉHO PIVOVARU

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK





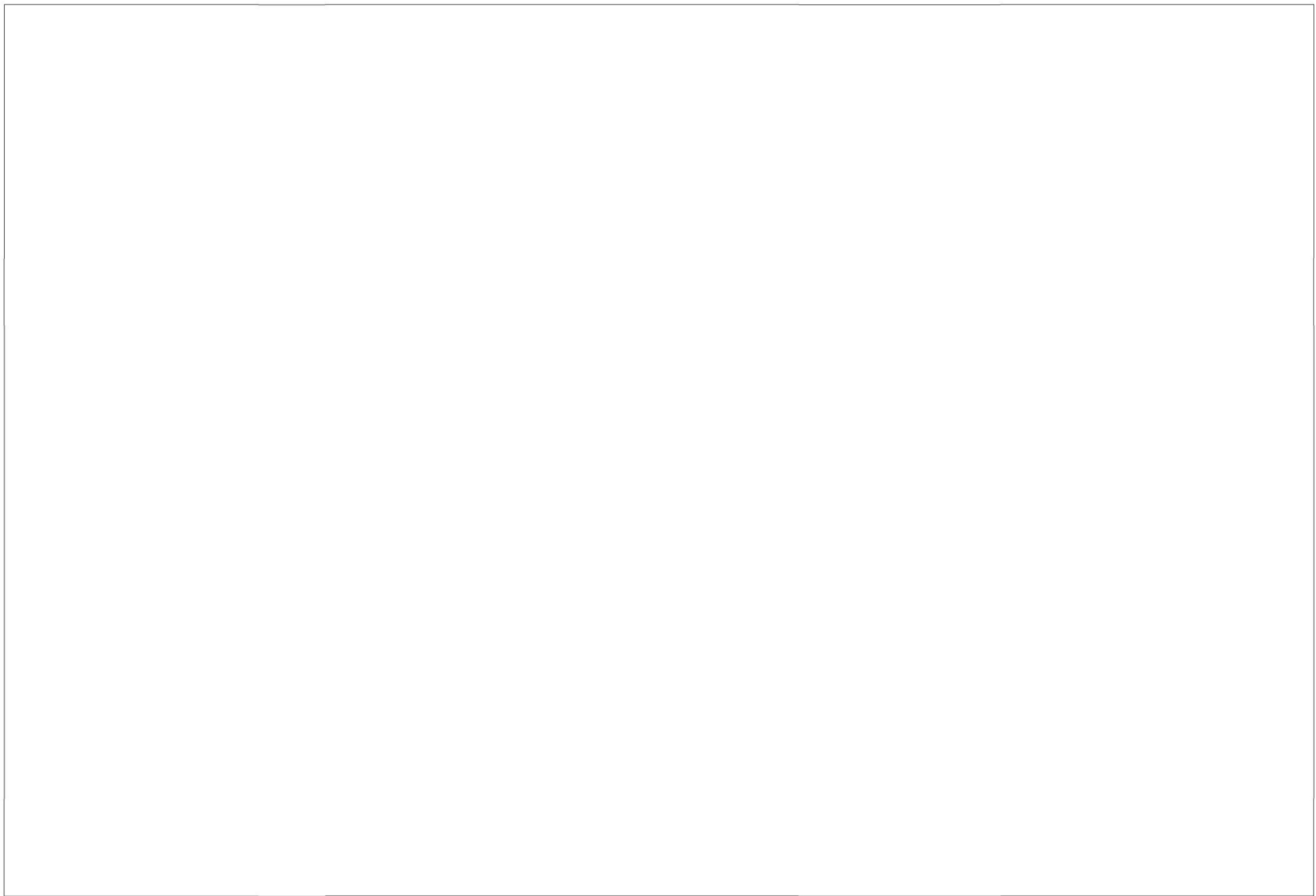


DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

24 ATMOSFÉRA PŘI RANNÍ MŠI

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

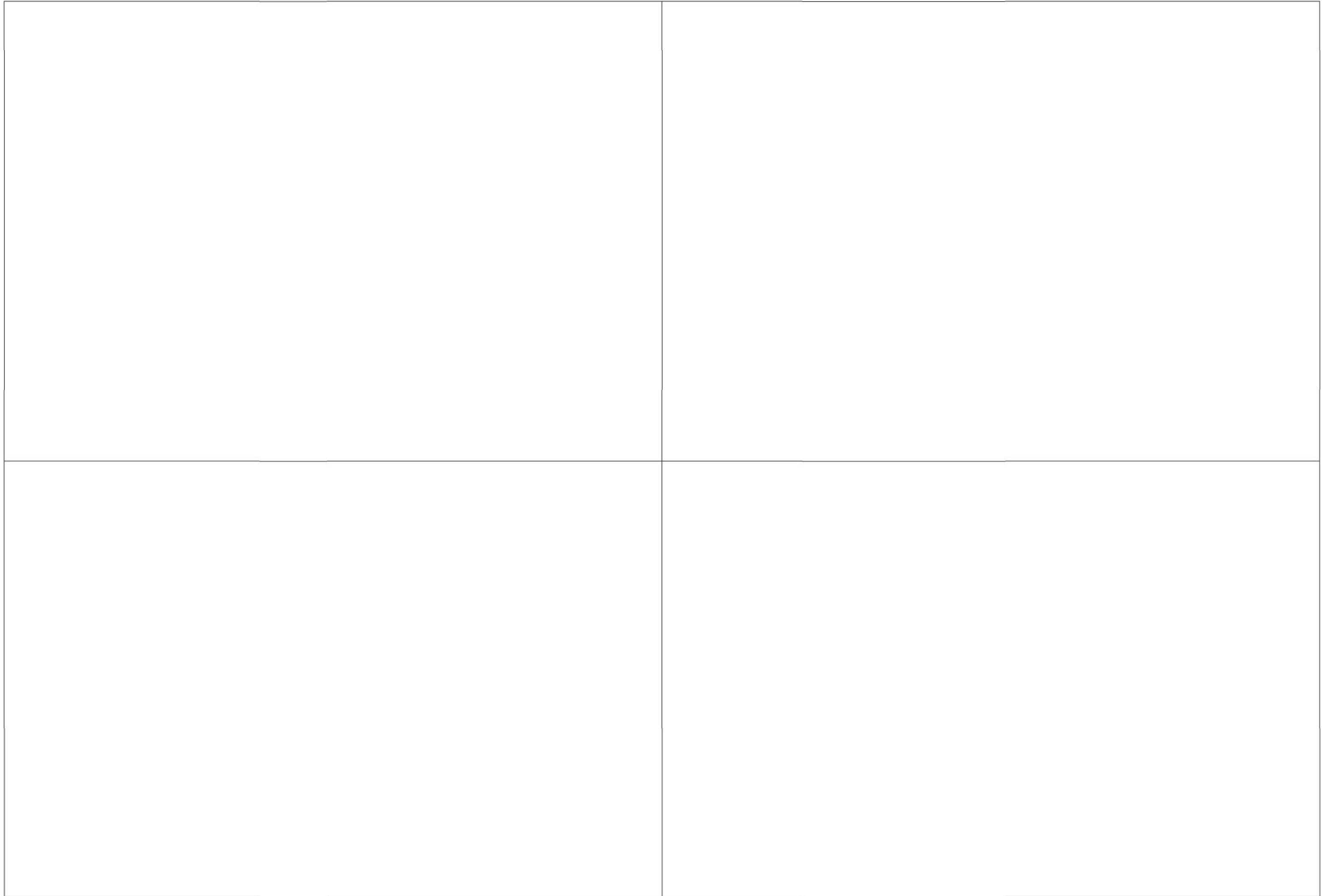


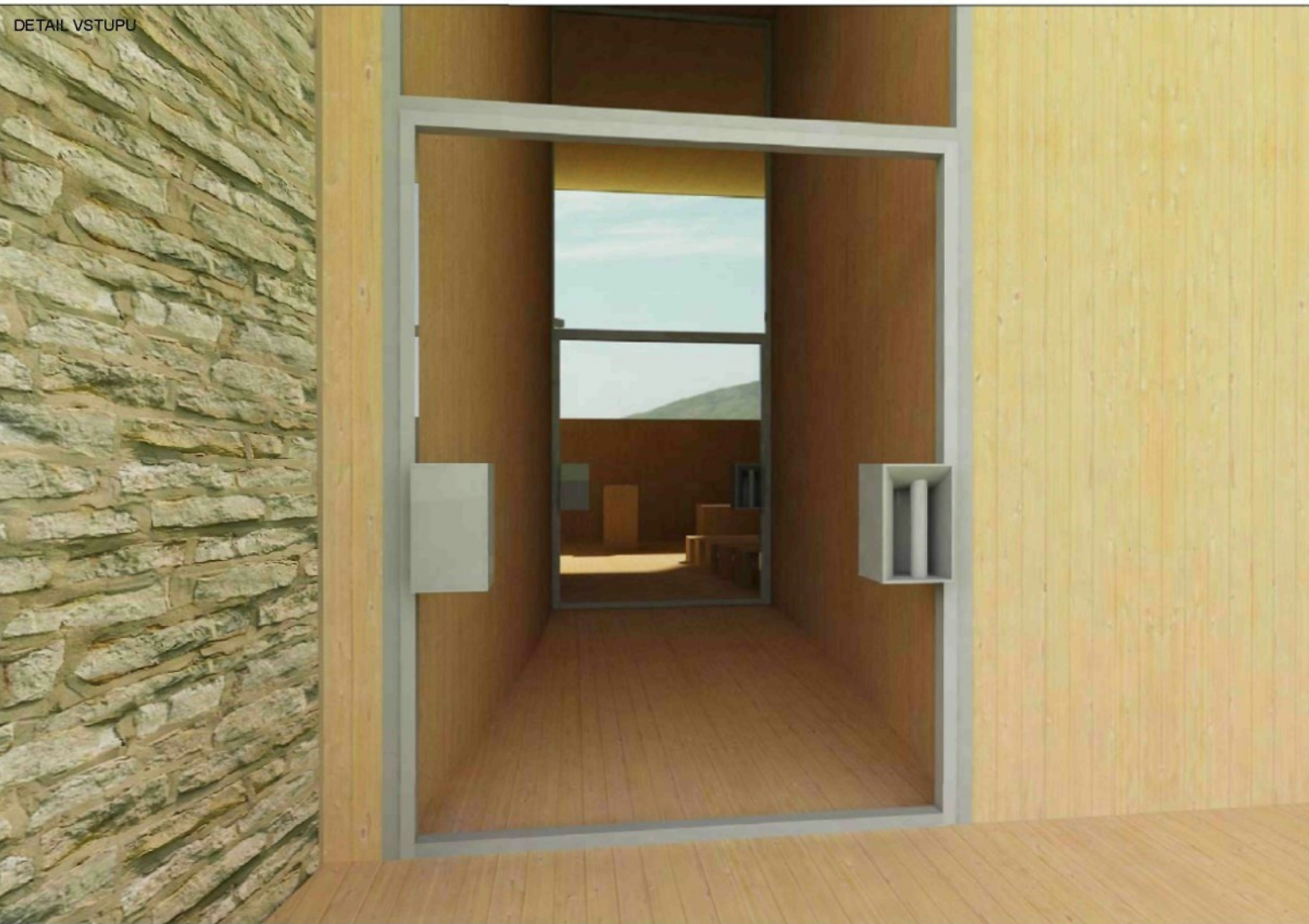
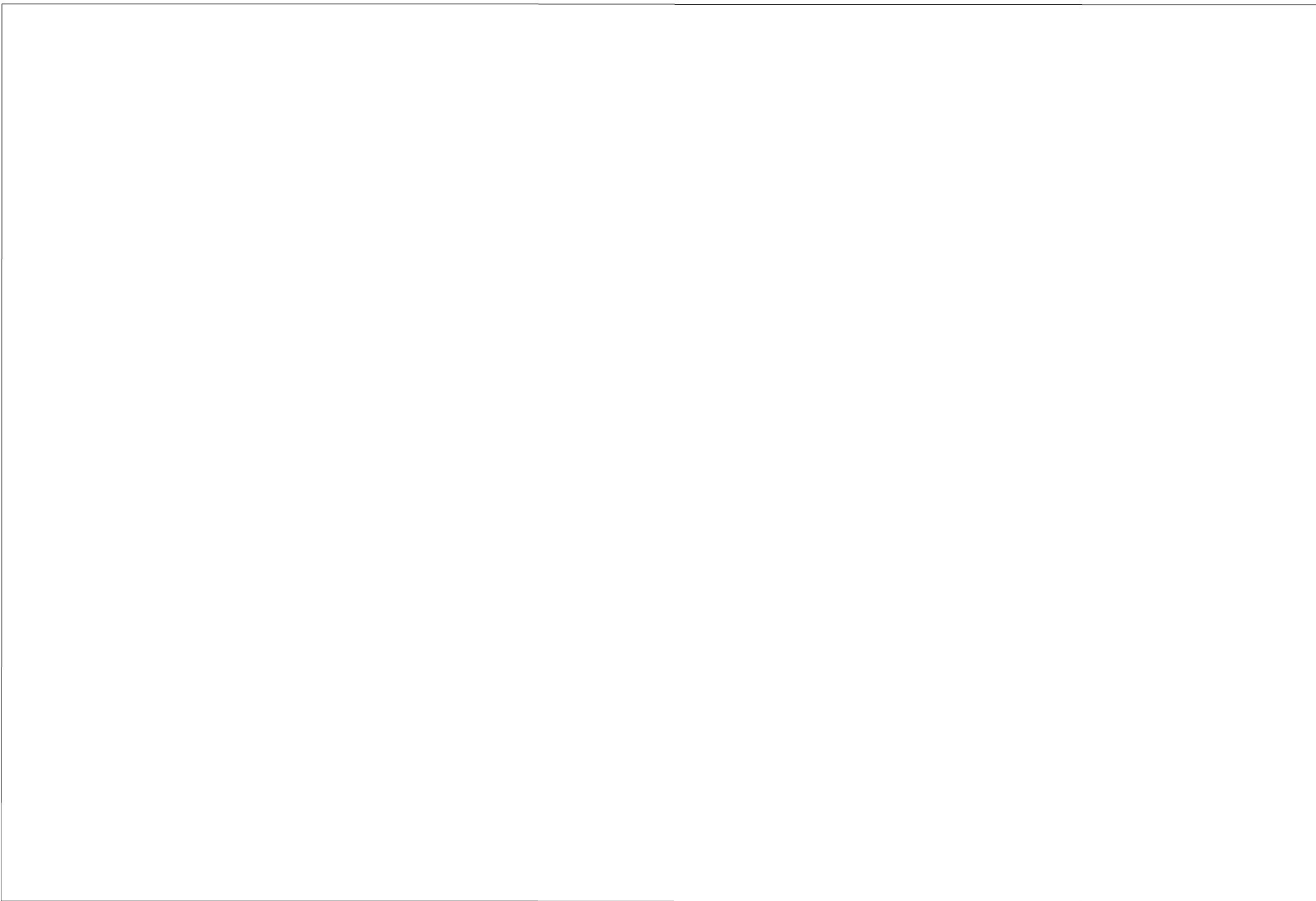


DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

25 POHLED NA KŮR

ZPRACOVAL: ODRĚJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BŮČEK





DETAIL VSTUPU



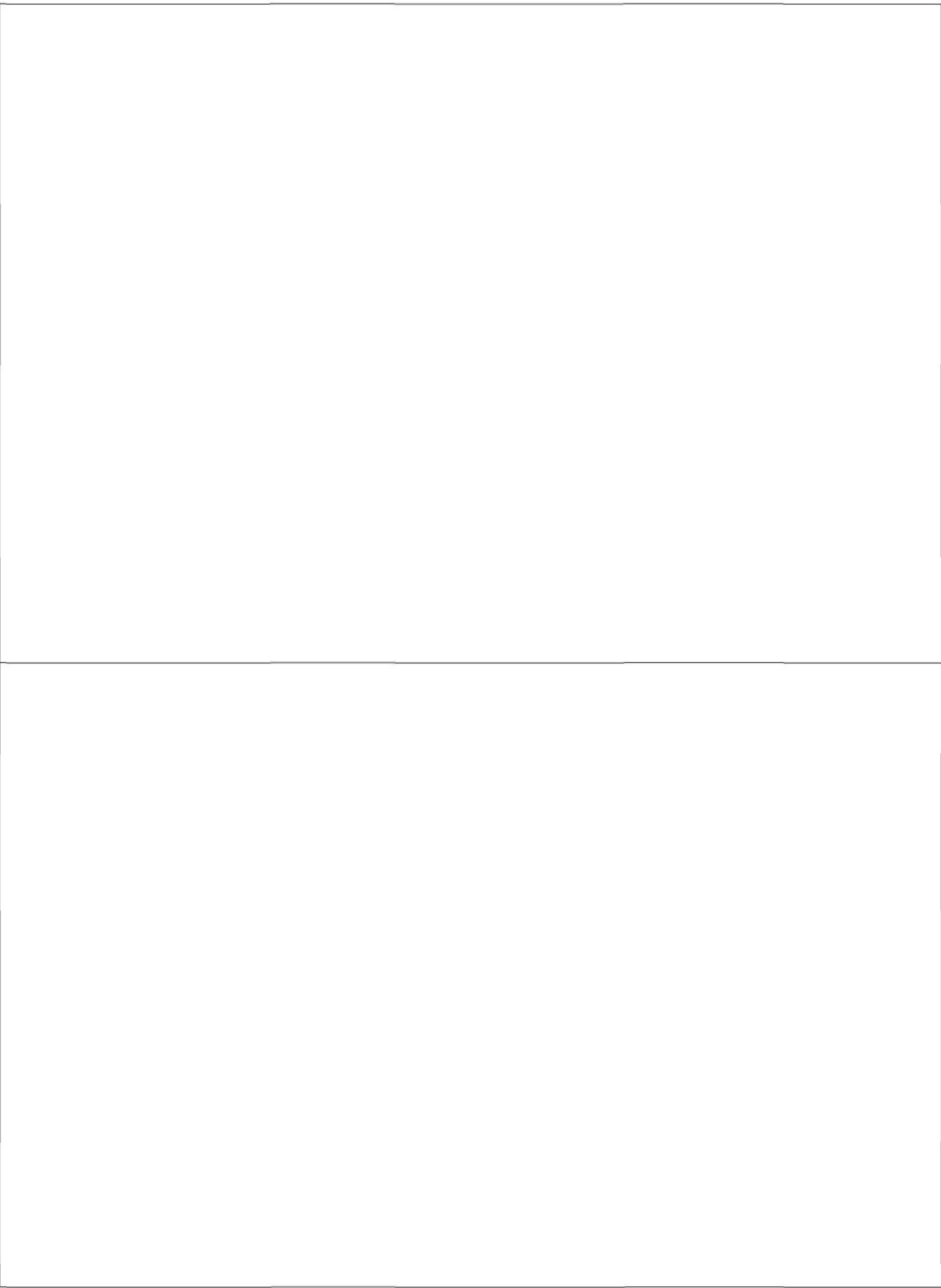
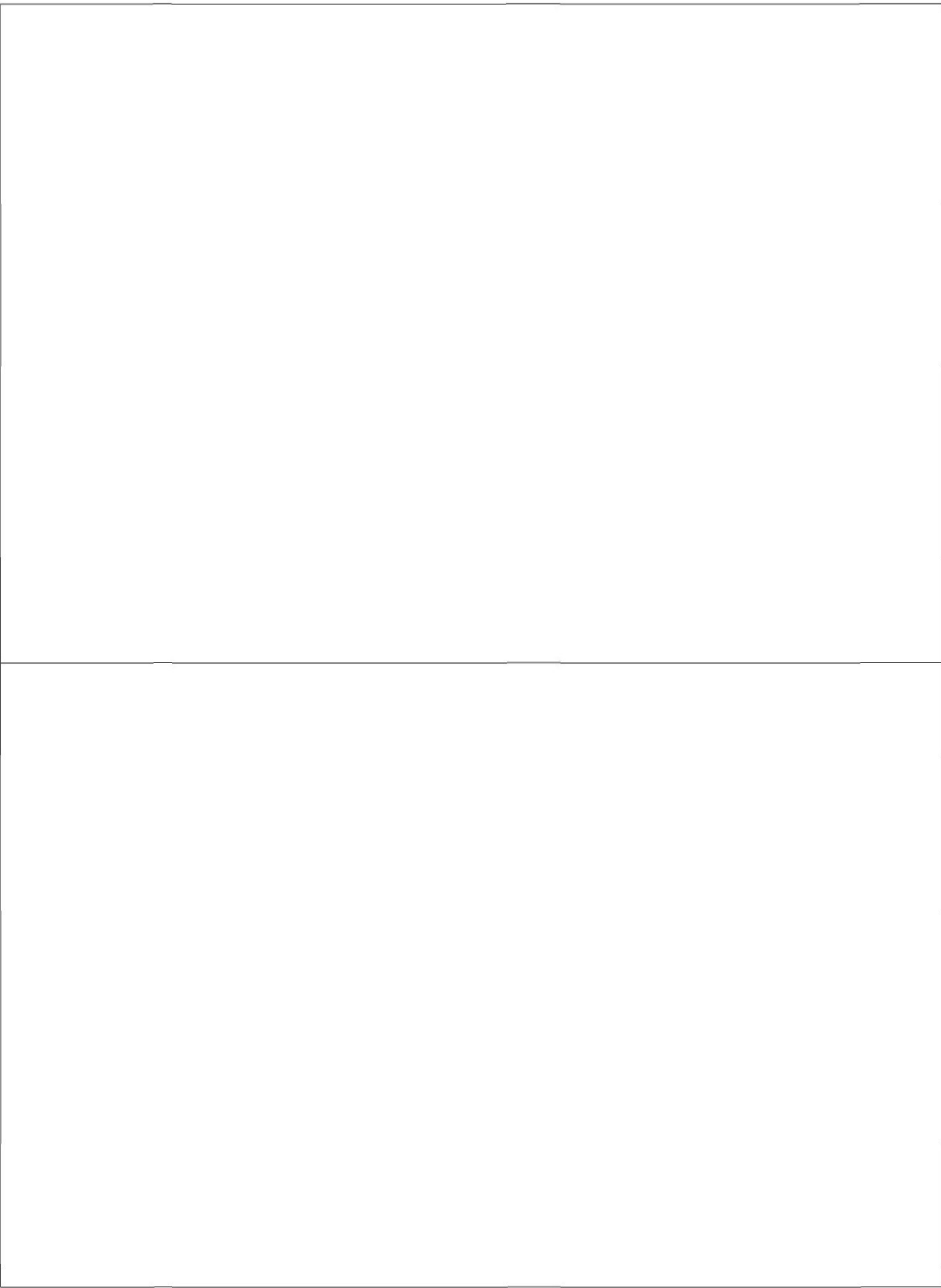
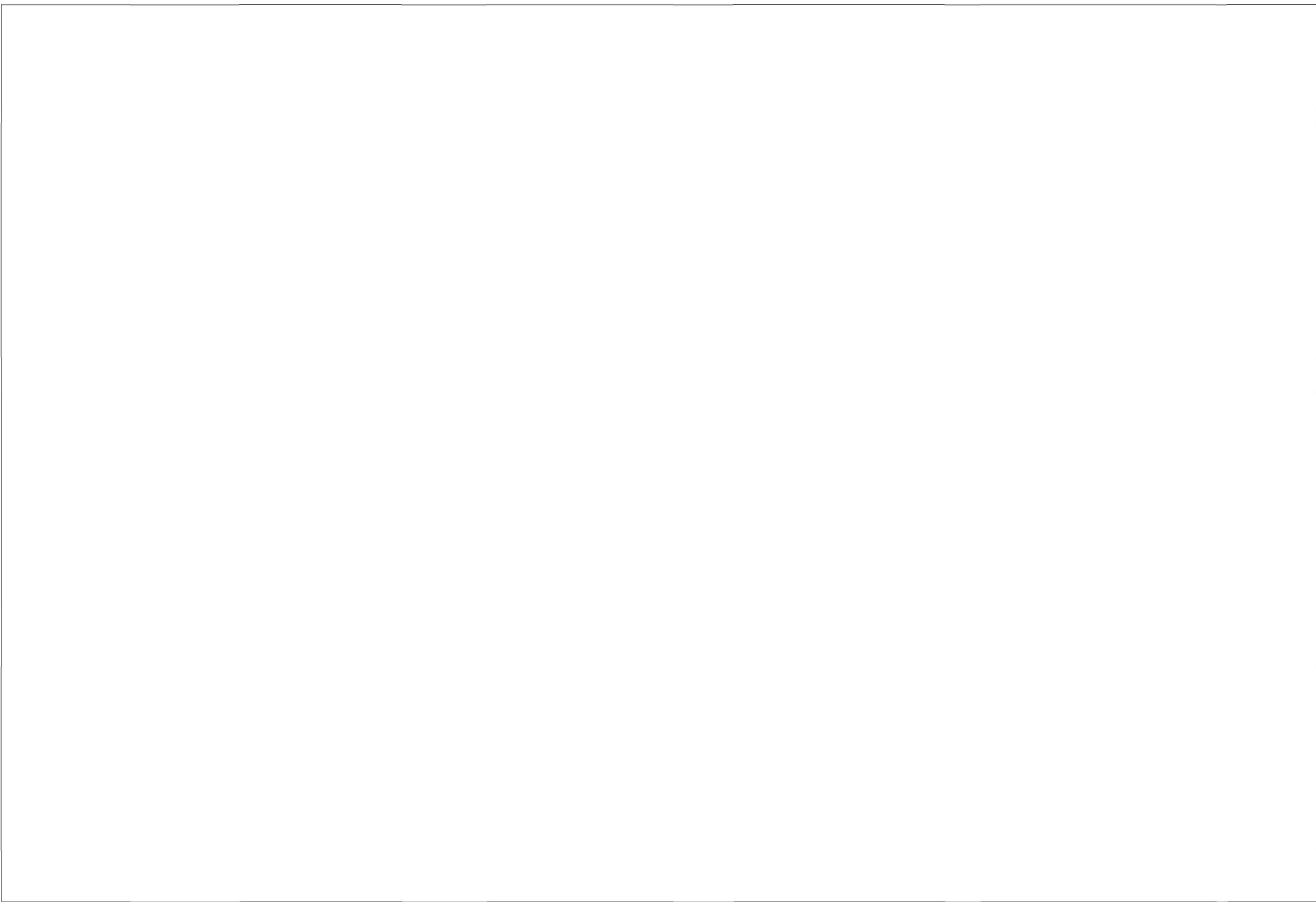
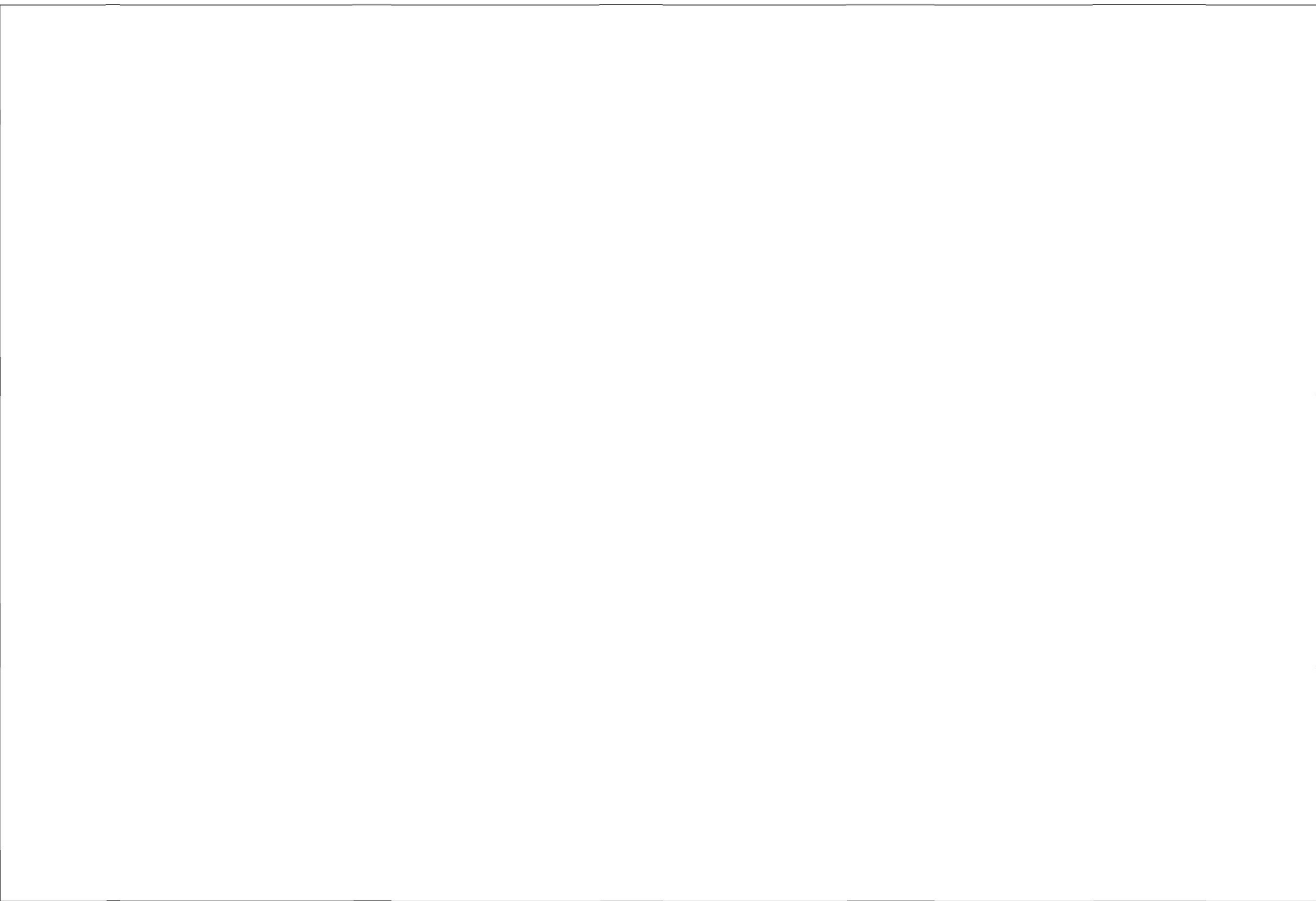
DETAIL KROPEJKY

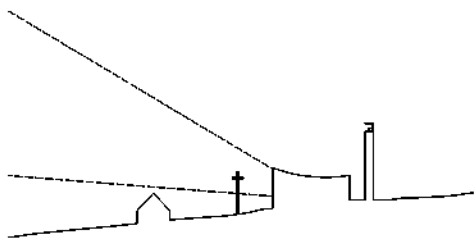
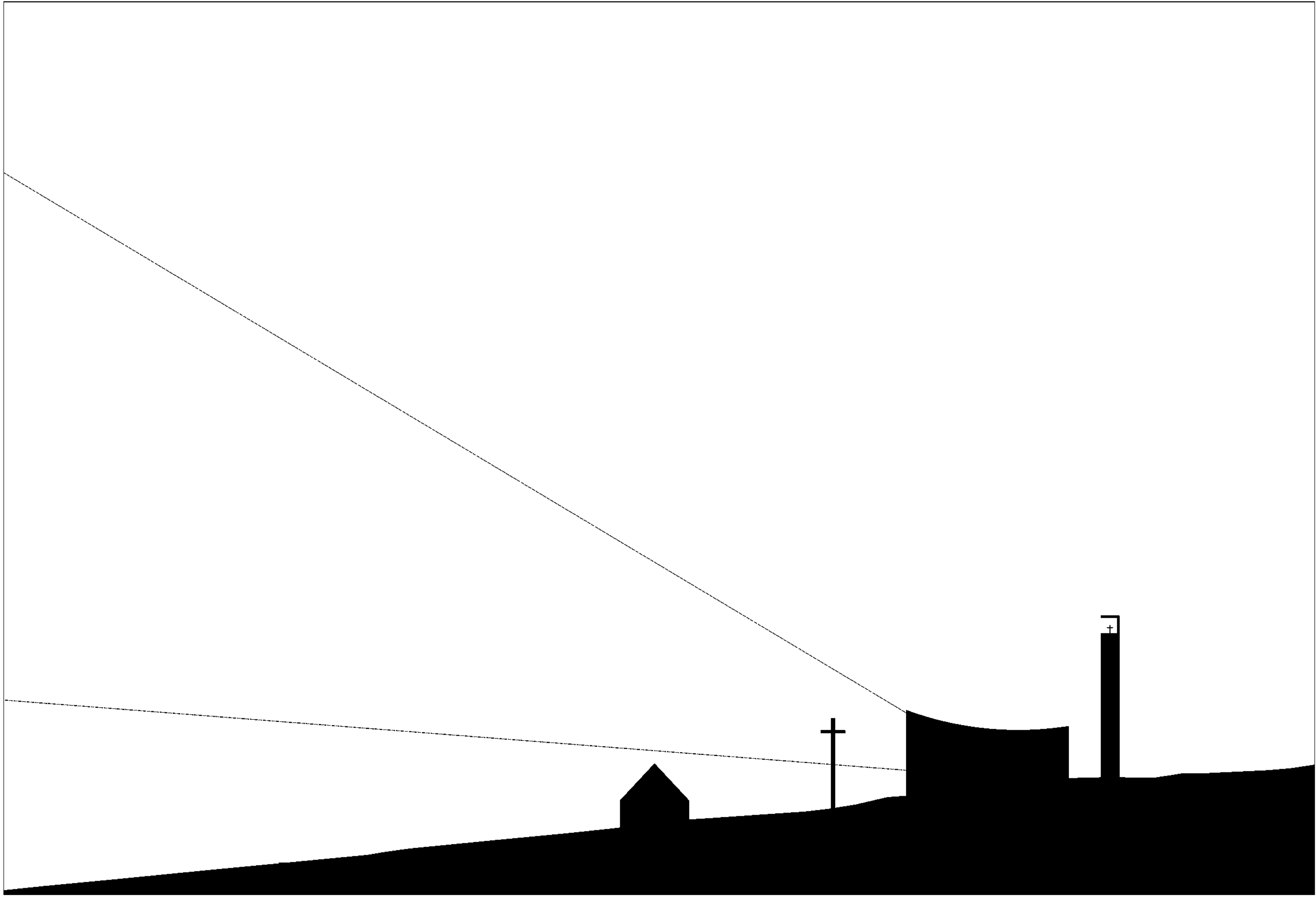


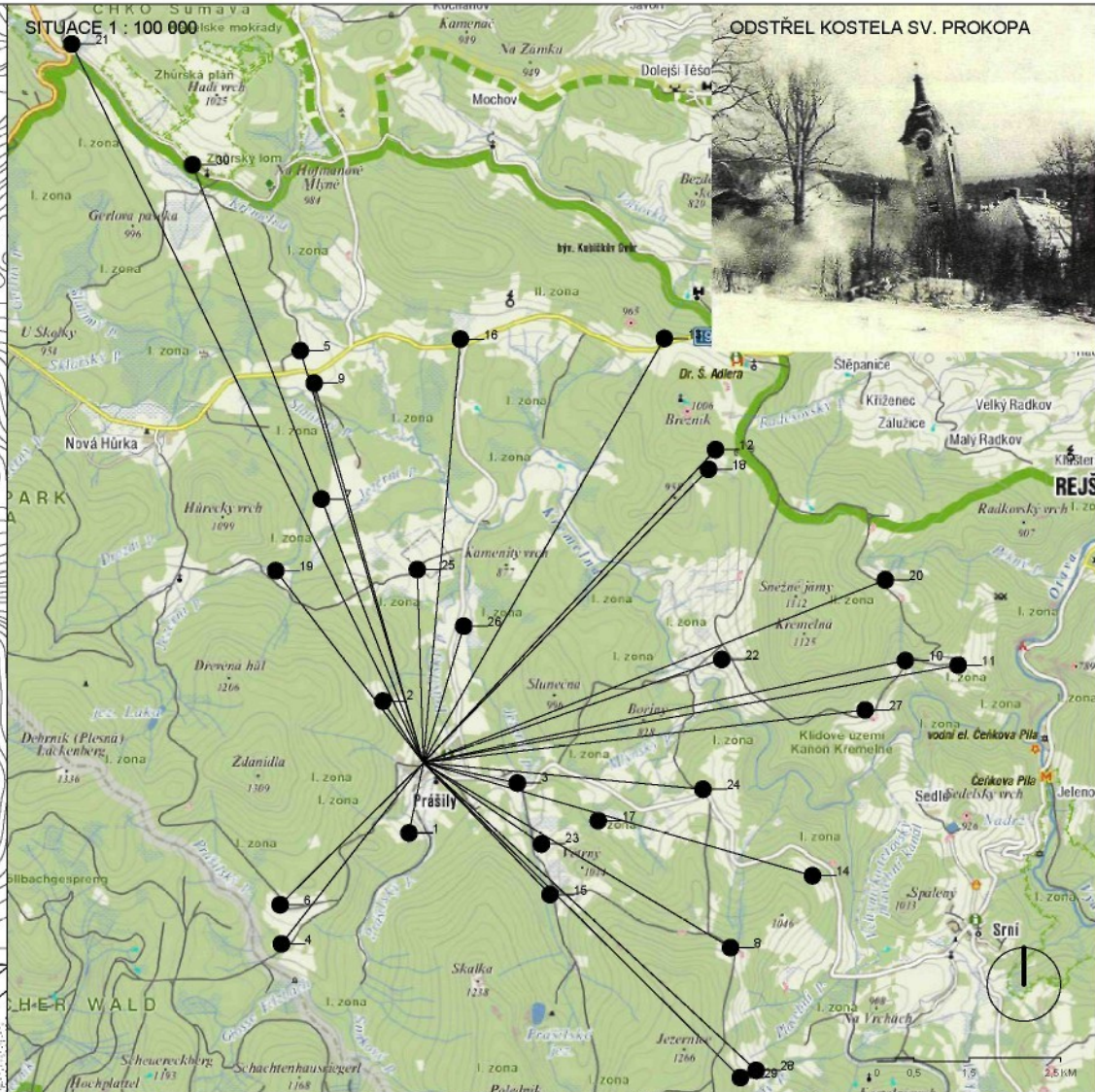
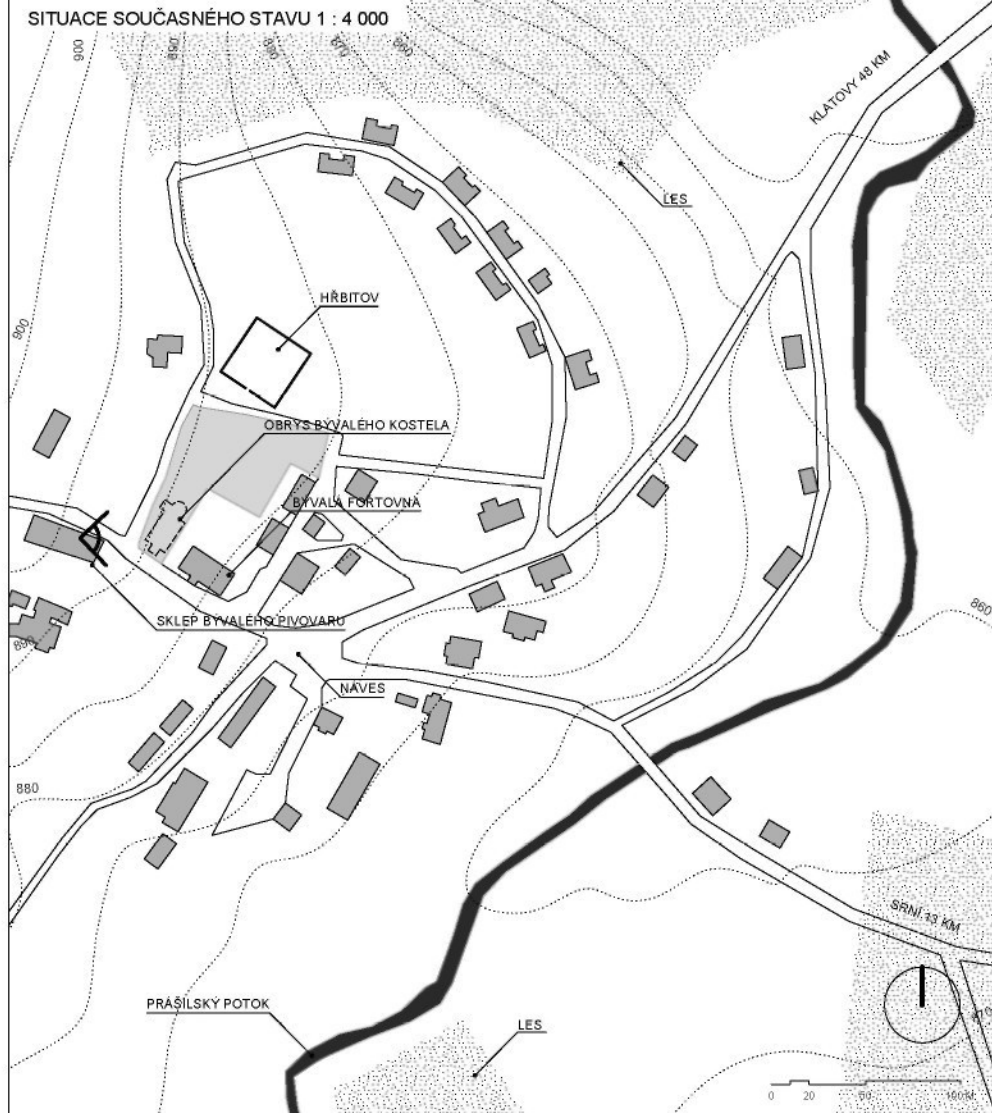
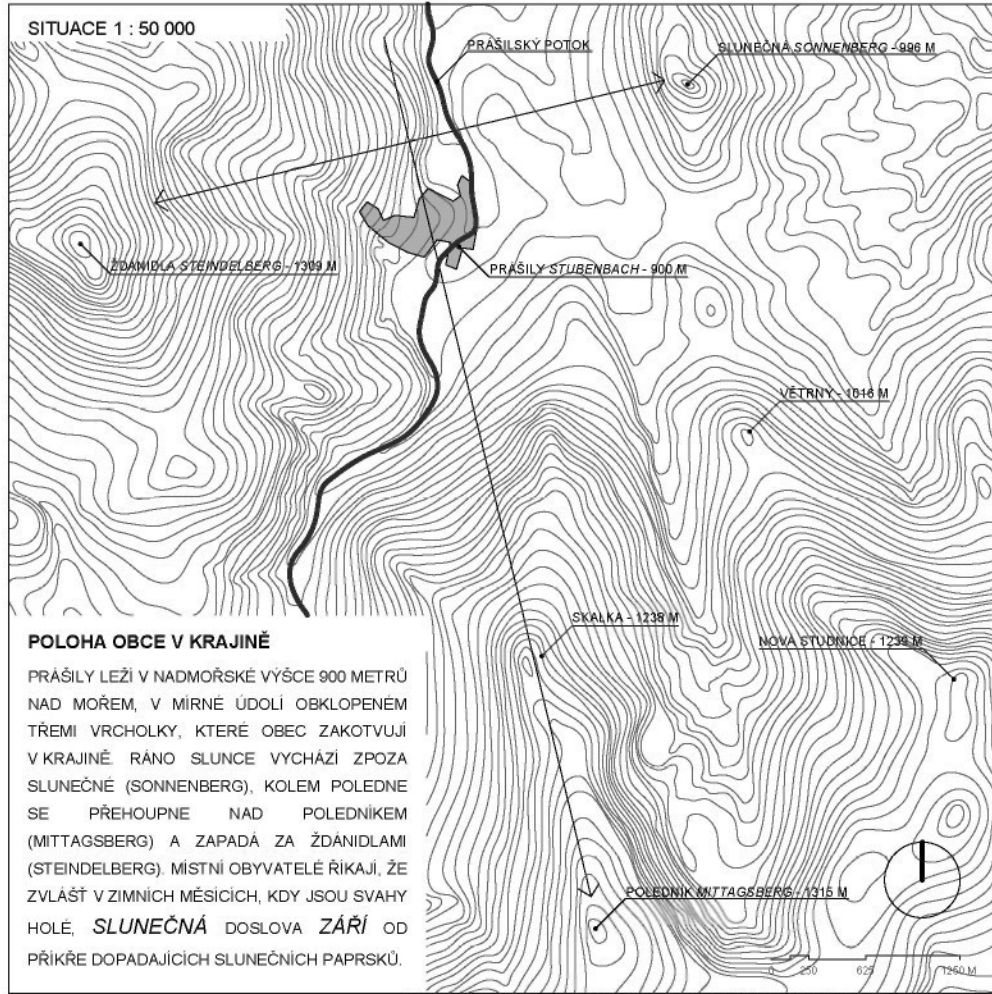
POHLED NA SVATOSTÁNEK A OLTÁRNÍ STŮL

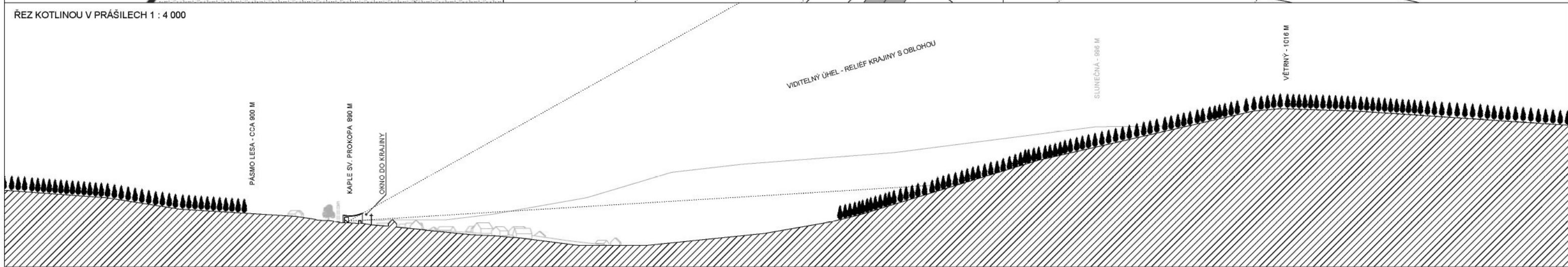
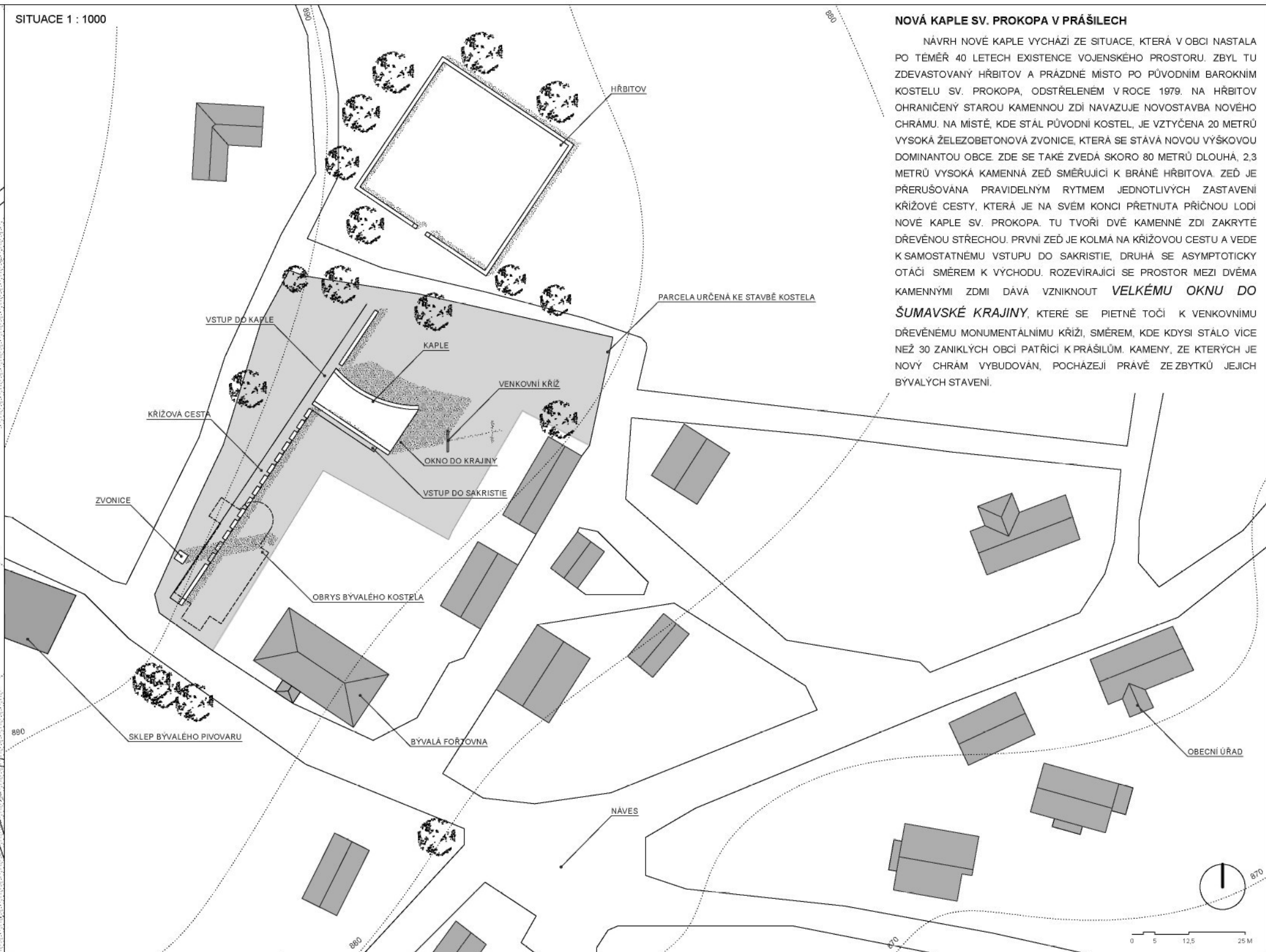
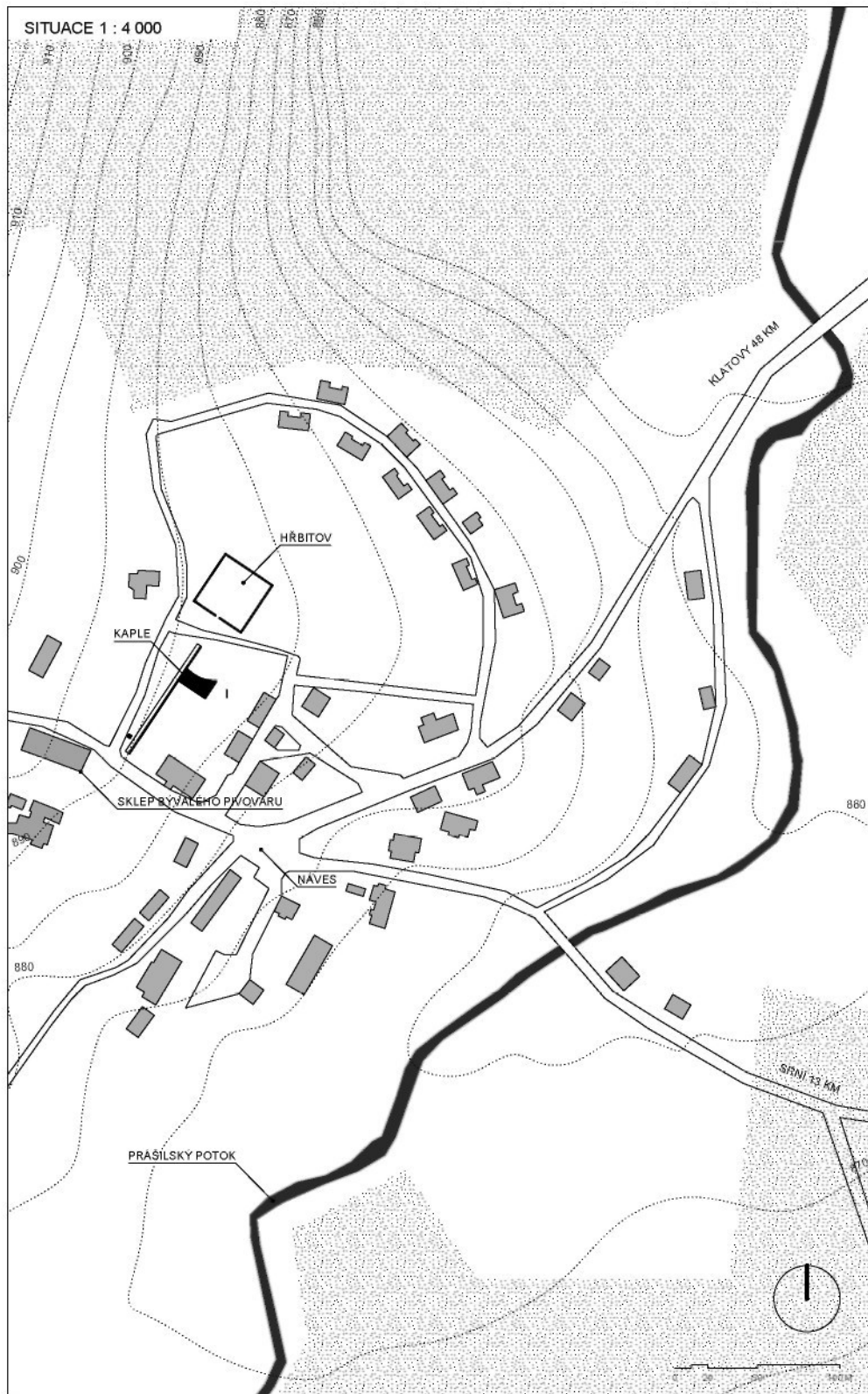


POHLED NA KŘTITELNICI A AMBON









DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

ANALÝZA NAVRŽENÉHO STAVU

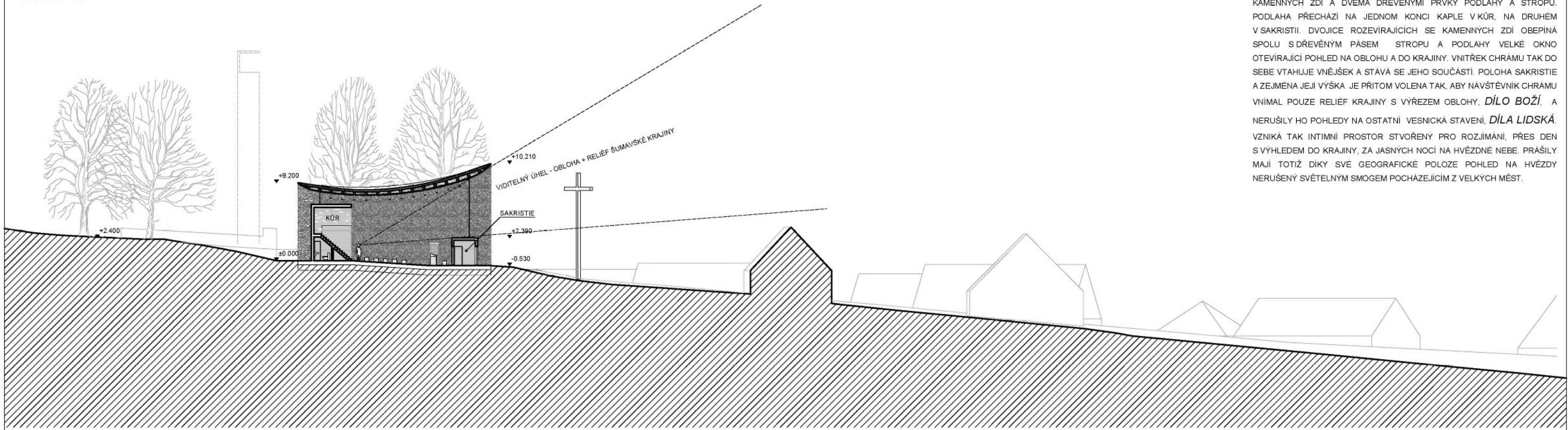
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUCÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

NA STAVBU NOVÉ KAPLE NÁS UPOZORŮJME SILUETU VEDEME
KTEROU ZAHLEDNEME PŘI ČESTNÉ ZÁSTĚ. CESTA K NOVÉ KAPLI VEDĚ
ODTUD VZDŮR, KOLEM BOŽÍM KŮM ODJÍDE U ŽE UVIDÍ JEJI KAMENÁ
TĚLO PO PRAVÉ STRANĚ POTOM JINAK BYVALOU FORTUVU, ZDĚ
DORAZÍME KE KAMENNÉ ZDĚ. TÁ NÁS ZRAK OTVOŘÍ PRAVOUHLÍ. SMĚREM
KE HRBITOVU. HNĚD, JAK MINĚME ZVONICI, POKRÁČAME K
VÝSTĚROKOVÉ PŘÍSTUPCE CESTĚ KE KAPLI, KTERÁ NÁS PROVADÍ
KOLEM 14 ZASTAVENÍ KRŮŽOVÉ CESTY ZKONČENÉ LOUÍ KAMENNÉ KAPLE.
TRASA KROUVÉ SVÁZITOSTI PŮVODNĚHO TERÉNU, TAKŽE HEDZ
KAPLI, K KLENNÉMU ÚROVŇI ŽE, KTERÁ ČÍSLO 2,5 M.
ROZMĚRY SAMOTNÉ, KAPLE JSOU 23 X 8,6 M. NA DELŠÍ STRANĚ 12,9 M.
JEJÍ POKRÁJE JE 82 M, A NA VÝŠŠÍ STRANĚ 10,8 M. CESTA OD
VÝSTĚROKOVÉ DELŠÍCH 15 METRŮ, BĚHEM KTERÝCH VYSTUPUJE O 0,6
METRU, NA VÝŠKOVOU ÚROVŇ BRANY DO HRBITOVA. TAM NÁSĚ CESTA
KONČÍ.



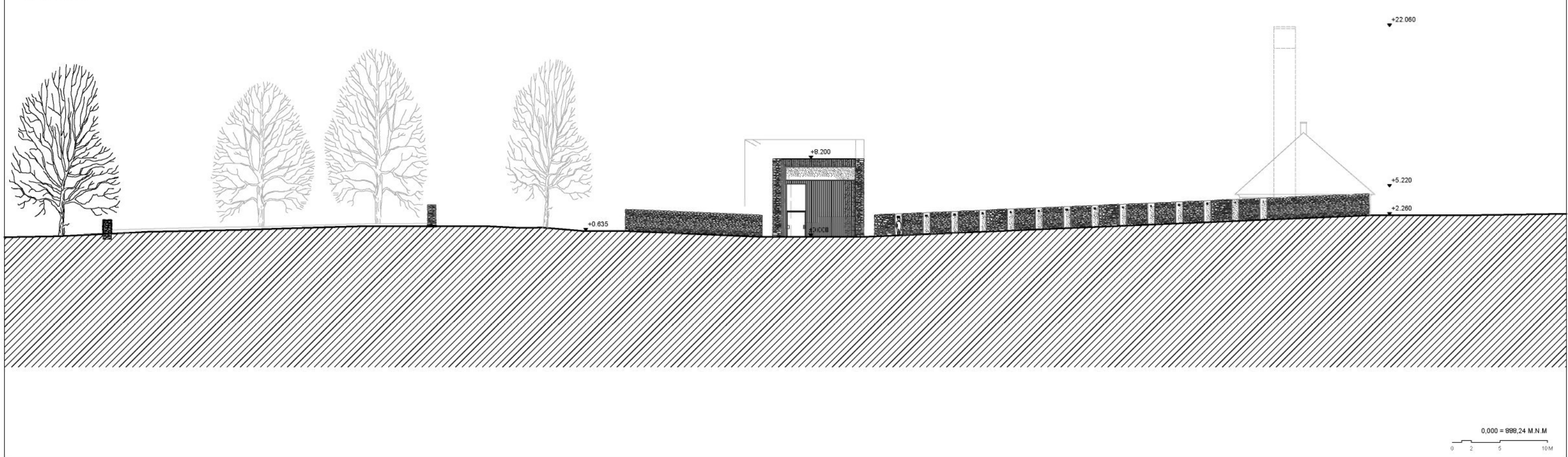
ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

ŘEZ B - B'

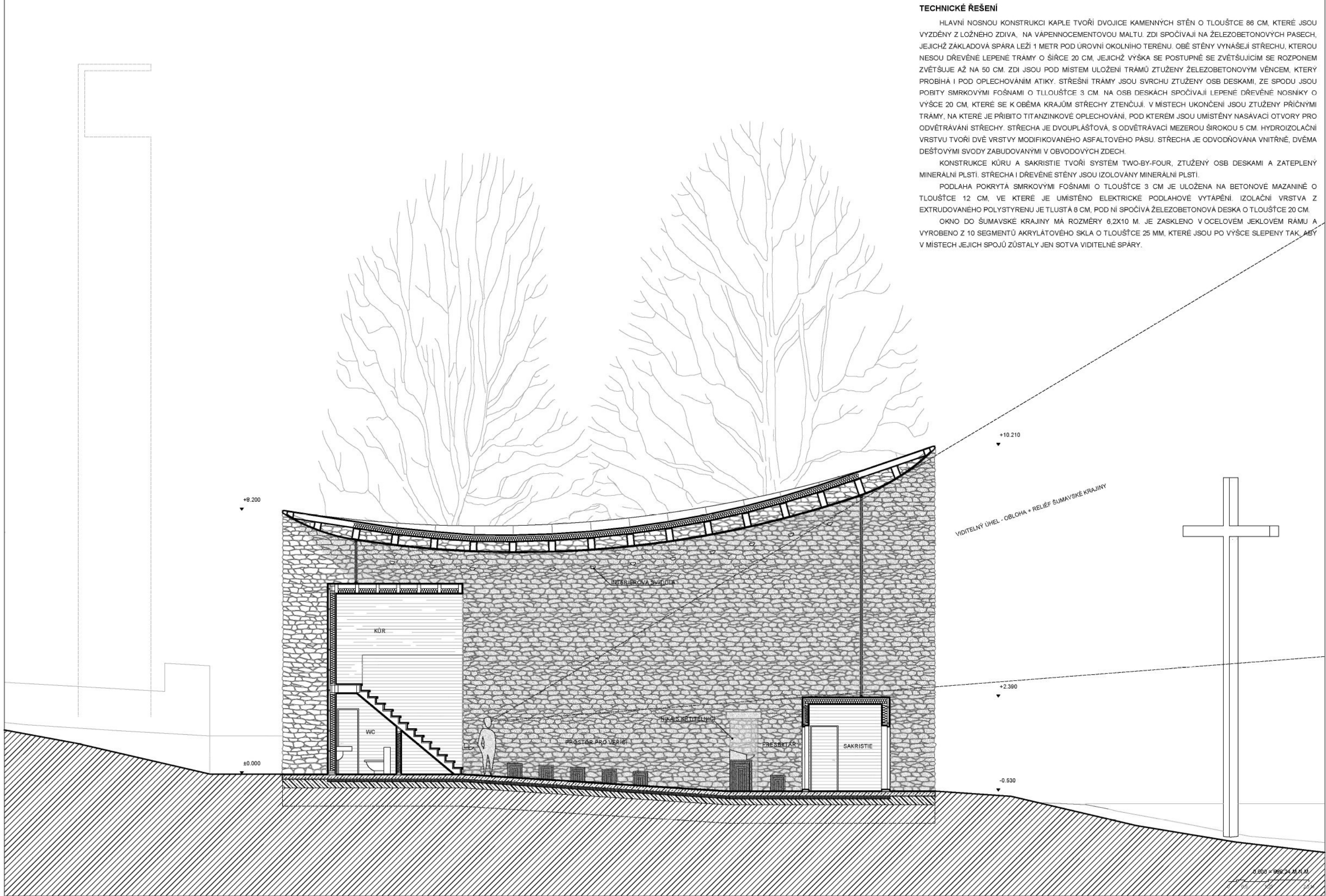


INTERIER KAPLE
NAVŠTĚVNÍK VCHÁZÍ DOVNITŘ KAPLE SKRZE 5,5 METRŮ VYSOKÝ PROSKLENÝ OTVOR DO ÚZKEHO ZADVĚŘÍ. PO PRAVÉ STRANĚ MŮJE VYSTAVNÍ MÍSTNOST PŘÍPOMÍNAJÍCÍ POHNUTÝ OSUD PŮVODNÍHO KOSTELA. TATO VSTUPNÍ ČÁST JE PŘÍSTUPNÁ CELODENNĚ, I KDYŽ JE KAPLE SAMOTNÁ ZÁVĚRNA, ZAROVNĚ JE JEJÍM KLIMATICKÝM FILTREM. NARĚTÍ V INTERIERU KAPLE VYTVAŘÍ VZTAH MEZI DVOJICI KAMENNÝCH ZDÍ A DVĚMA DŘEVĚNÝMI PRVKY PODLAHY A STROPU. PODLAHA PŘECHÁZÍ NA JEDNOM KONCI KAPLE V KŮR, NA DRUHÉM V SAKRISTII. DVOJICE ROZEVRACÍCH SE KAMENNÝCH ZDÍ OBERNÁ SPOLU S DŘEVĚNÝM PÁSEM STROPU A PODLAHY VELKÉ OKNO OTEVÍRAJÍCÍ POHLED NA OBLOHU A DO KRAJINY. VNITŘEK CHRAMU TAK DO SEBE VTAHUE VNĚŠEK A STÁVA SE JEHO SOUČÁSTÍ. POLOHA SAKRISTIE A ZEJMENA JEJÍ VÝŠKA JE PŘÍTOM VOLENA TAK, ABY NAVŠTĚVNÍK CHRAMU VNÍMAL POUZE RELIEF KRAJINY S VÝŘEZEM OBLOHY. *DÍLA BOŽÍ*. A NERUŠÍLY HO POHLEDY NA OSTATNÍ VEŠNICKÁ STAVENÍ. *DÍLA LIDSKÁ*. VZNIKÁ TAK INTIMNÍ PROSTOR, STVOŘENÝ PRO ROZJÍMÁNÍ, PŘES DEN S VÝHLEDEM DO KRAJINY, ZA JASNÝCH NOCÍ NA HVEZDNÉ NEBE. PRAŠILY MAJÍ TOTIŽ DÍKY SVÉ GEOGRAFICKE POLOZE POHLED NA HVEZDY NERUŠENÝ SVĚTELNÝM SMOGEM POCHÁZEJÍCÍM Z VELKÝCH MĚST.

ŘEZ A - A'



0.000 = 0.000.24 M.N.M.
0 2 5 10 M



TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

HLAVNÍ NOSNOU KONSTRUKCI KAPLE TVOŘÍ DVOJICE KAMENNÝCH STĚN O TLOUŠŤCE 80 CM, KTERÉ JSOU VÝZDĚNÝ Z LOŽNÉHO ZDIVA, NA VAPENNOCEMENTOVOU MALTU. ZDI SPOČÍVAJÍ NA ŽELEZOBETONOVÝCH PASECH, JEJICHŽ ZAKLADOVÁ SPÁRA LEŽÍ 1 METR POD ÚROVNÍ OKOLNÍHO TERÉNU. OBĚ STĚNY VYNAŠEJÍ STŘECHU, KTEROU NESOU DŘEVĚNÉ LEPENÉ TRAMKY O ŠÍŘCE 20 CM, JEJICHŽ VÝŠKA SE POSTUPNĚ SE ZVĚTŠUJÍCÍM SE ROZPONEM ZVĚTŠUJE AŽ NA 50 CM. ZDI JSOU POD MÍSTEM ULožENÍ TRAMKY ZTUŽENY ŽELEZOBETONOVÝM VĚNCEM, KTERÝ PROBĚHÁ I POD OPLECHOVÁNÍM ATIKY. STŘEŠNÍ TRAMKY JSOU SVÝCHU ZTUŽENY OSB DESKAMI, ZE SPODU JSOU PORTY SMRKOVÝMI POŠNAMI O TLOUŠŤCE 3 CM, NA OSB DESKÁCH SPOČÍVAJÍ LEPENÉ DŘEVĚNÉ NOSNÍKY O VÝŠCE 20 CM, KTERÉ SE K OBĚMA KRAJŮM STŘECHY ZTENČUJÍ. V MÍSTECH UKONČENÍ JSOU ZTUŽENY PŘÍČNÍMI TRAMKY, NA KTERÉ JE PŘÍBITO TITANZINKOVÉ OPLECHOVÁNÍ, POD KTEREM JSOU UMÍSTĚNY NASAVACÍ OTVORY PRO ODVĚTVÁNÍ STŘECHY. STŘECHA JE DVOUPLÁŠŤOVÁ, S ODVĚTRAVACÍ MEZEROU ŠÍRKOU 5 CM. HYDROIZOLÁČNÍ VRSTVU TVOŘÍ DĚVĚ VRSTVY MODIFIKOVANÉHO ASFALTOVÉHO PASU. STŘECHA JE ODVODOVÁNA VNITŘNĚ, DVĚMA DEŠTOVÝMI SVODY ZABUDOVANÝMI V OBVODOVÝCH ZDECH.

KONSTRUKCE KŮRU A SAGRISTIE TVOŘÍ SYSTÉM TWO-BY-FOUR, ZTUŽENÝ OSB DESKAMI A ZATEPLENÝ MINERÁLNÍ PLSTÍ. STŘECHA I DŘEVĚNÉ STĚNY JSOU ISOLOVANY MINERÁLNÍ PLSTÍ.

PODLAHA POKRYTA SMRKOVÝMI POŠNAMI O TLOUŠŤCE 3 CM, JE ULOŽENA NA BETONOVÉ MAZANINĚ O TLOUŠŤCE 12 CM, VE KTERÉ JE UMÍSTĚNO ELEKTRICKÉ PODLAHOVÉ VYTÁPĚNÍ. ISOLAČNÍ VRSTVA Z EXTRUDOVANÉHO POLYSTYRENU JE TLUŠŤA 8 CM, POD NÍ SPOČÍVÁ ŽELEZOBETONOVÁ DESKA O TLOUŠŤCE 20 CM.

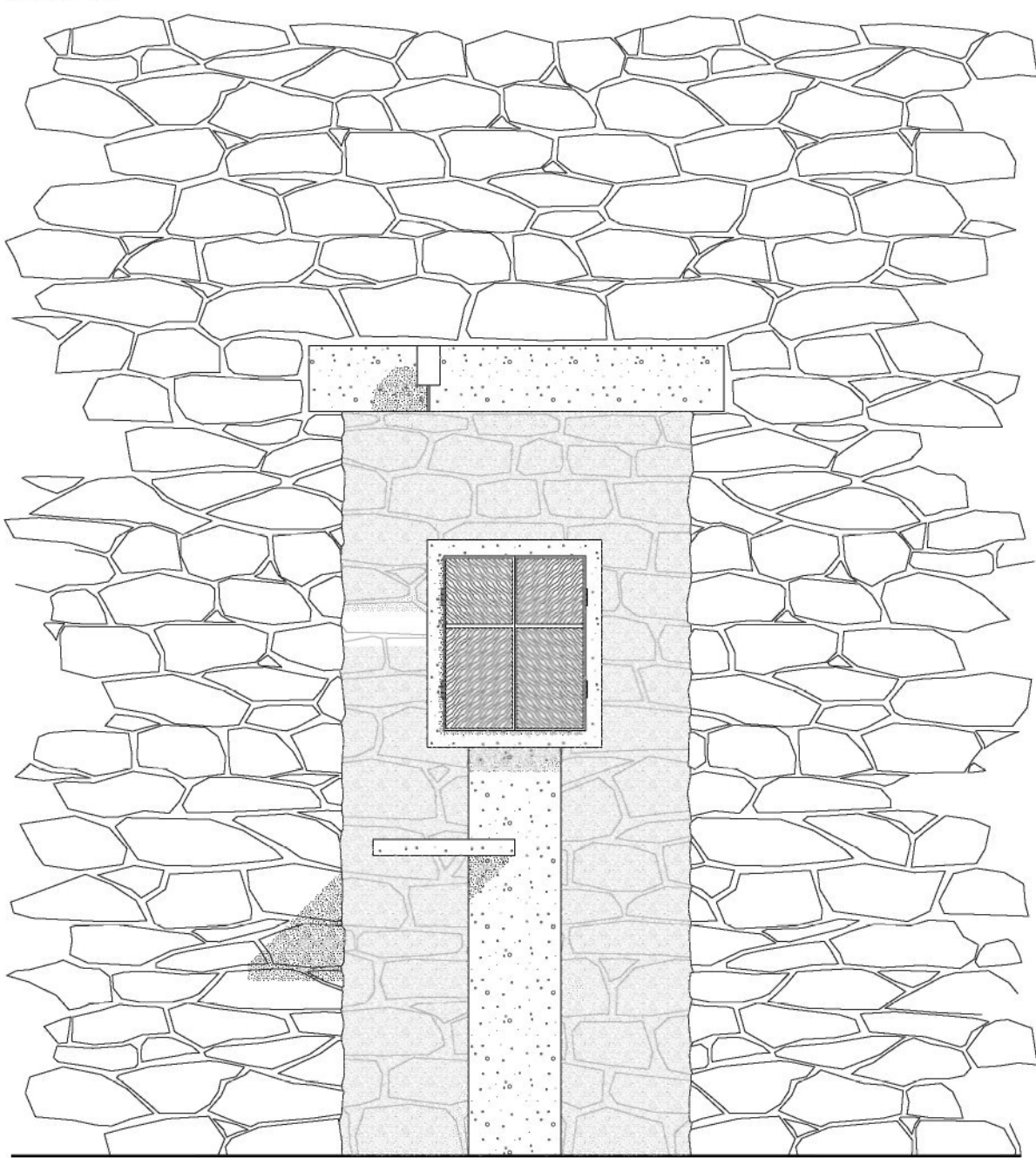
OKNO DO ŠUMAVSKÉ KRAJINY MÁ ROZMĚRY 8,2X10 M, JE ZASKLENO V OCELOVÉM JEKLOVÉM RAMU A VYROBENO Z 10 SEGMENTŮ AKRYLÁTOVÉHO SKLA O TLOUŠŤCE 25 MM, KTERÉ JSOU PO VÝŠCE SLEPENY TAK, AŽ V MÍSTECH JEJICH SPOJŮ ZŮSTALY JEN SOTVA VIDITELNÉ SPÁRY.

DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠILECH

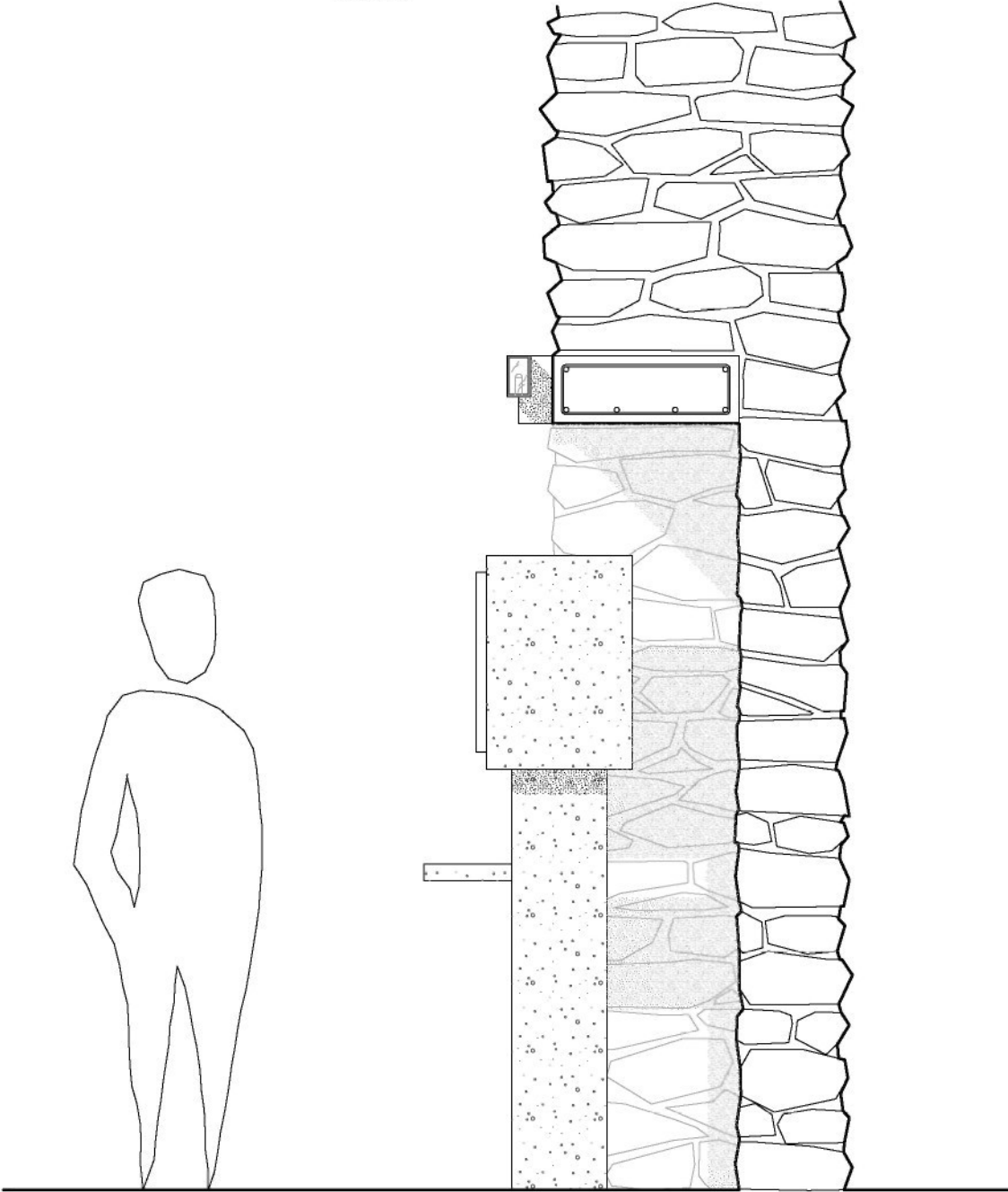
PŘÍČNÝ REZ 1 : 100

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, B. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIRÍ BUČEK

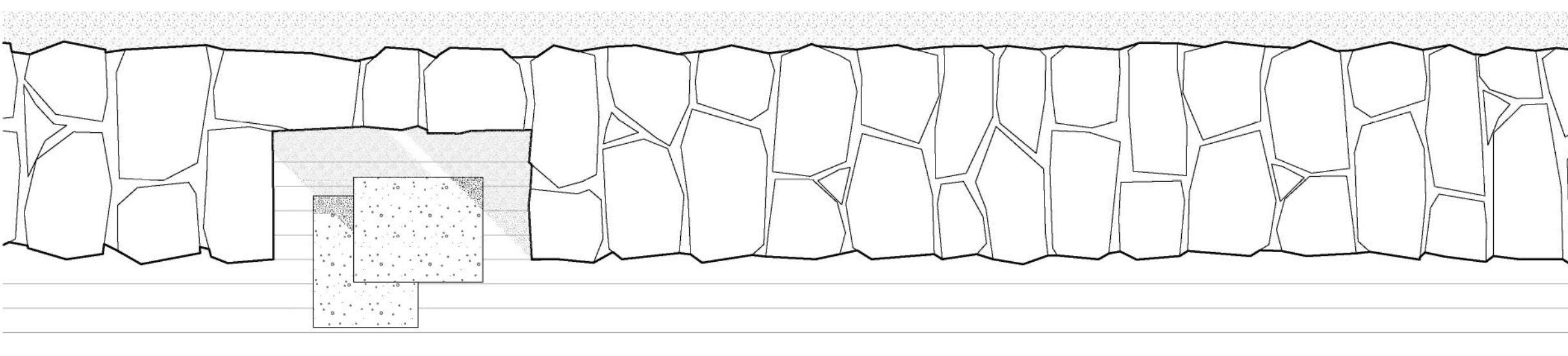
POHLED 1:20

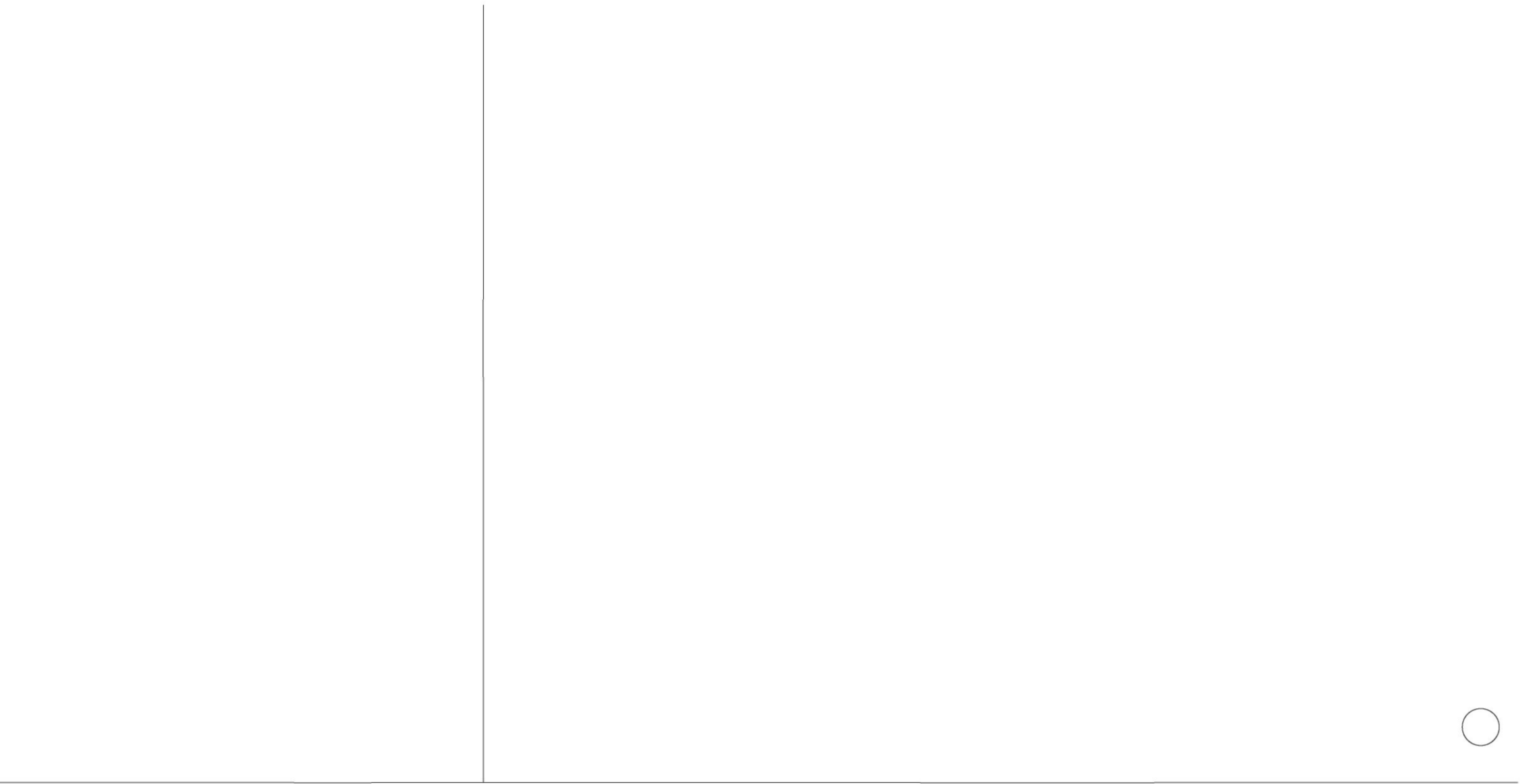


REZ 1:20

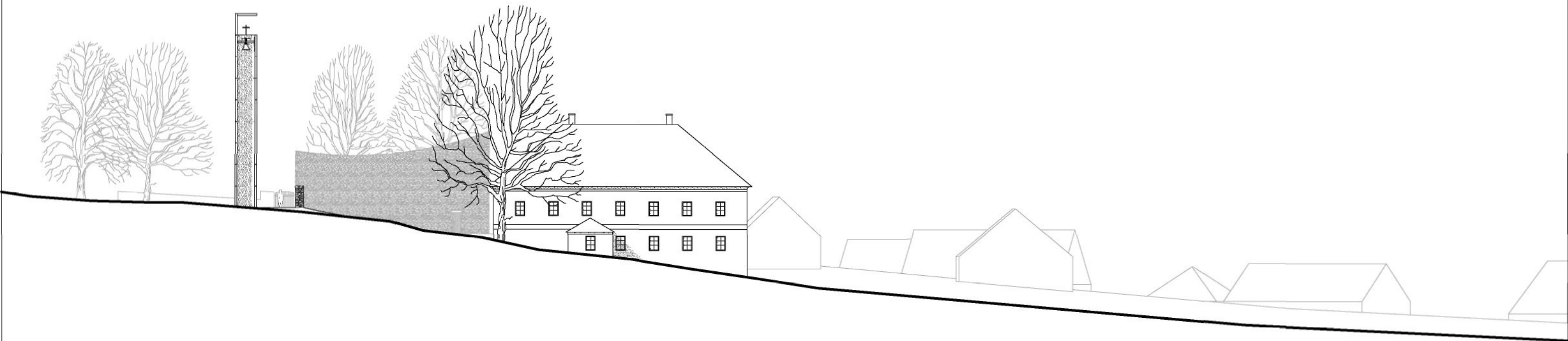


PŮDORYS 1:20

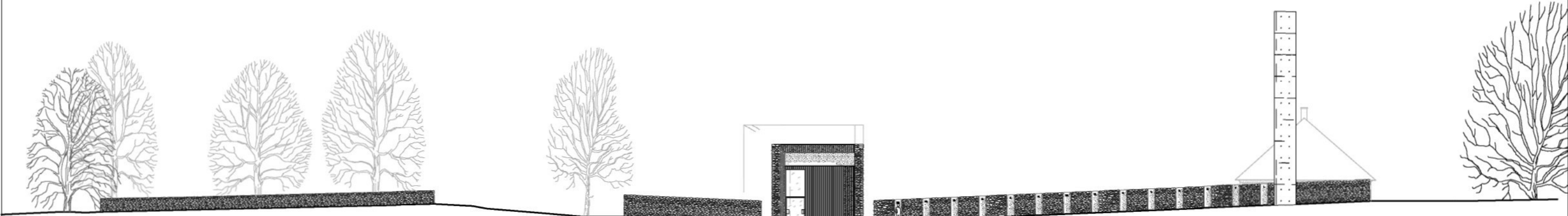




POHLED JIHOZÁPADNÍ



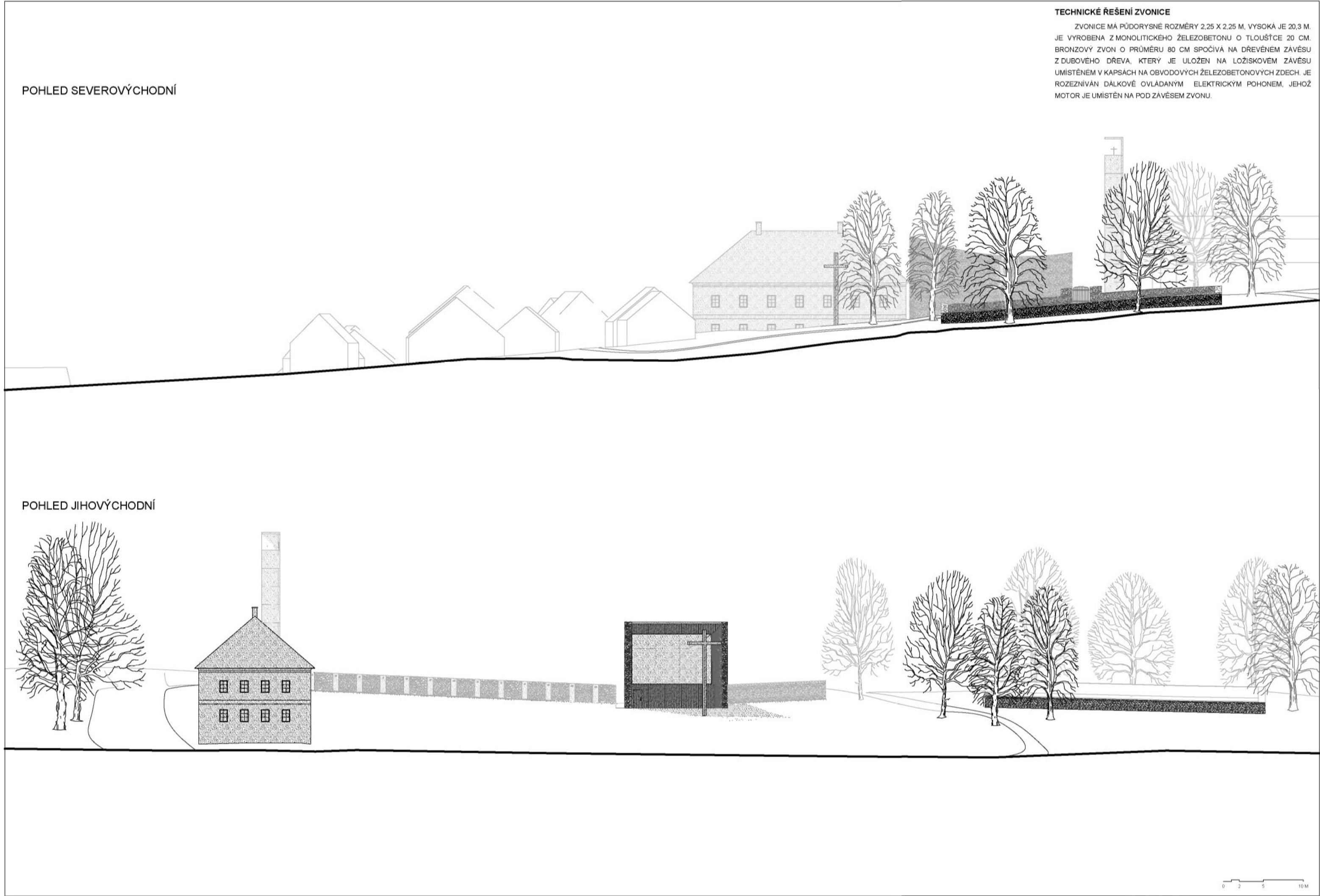
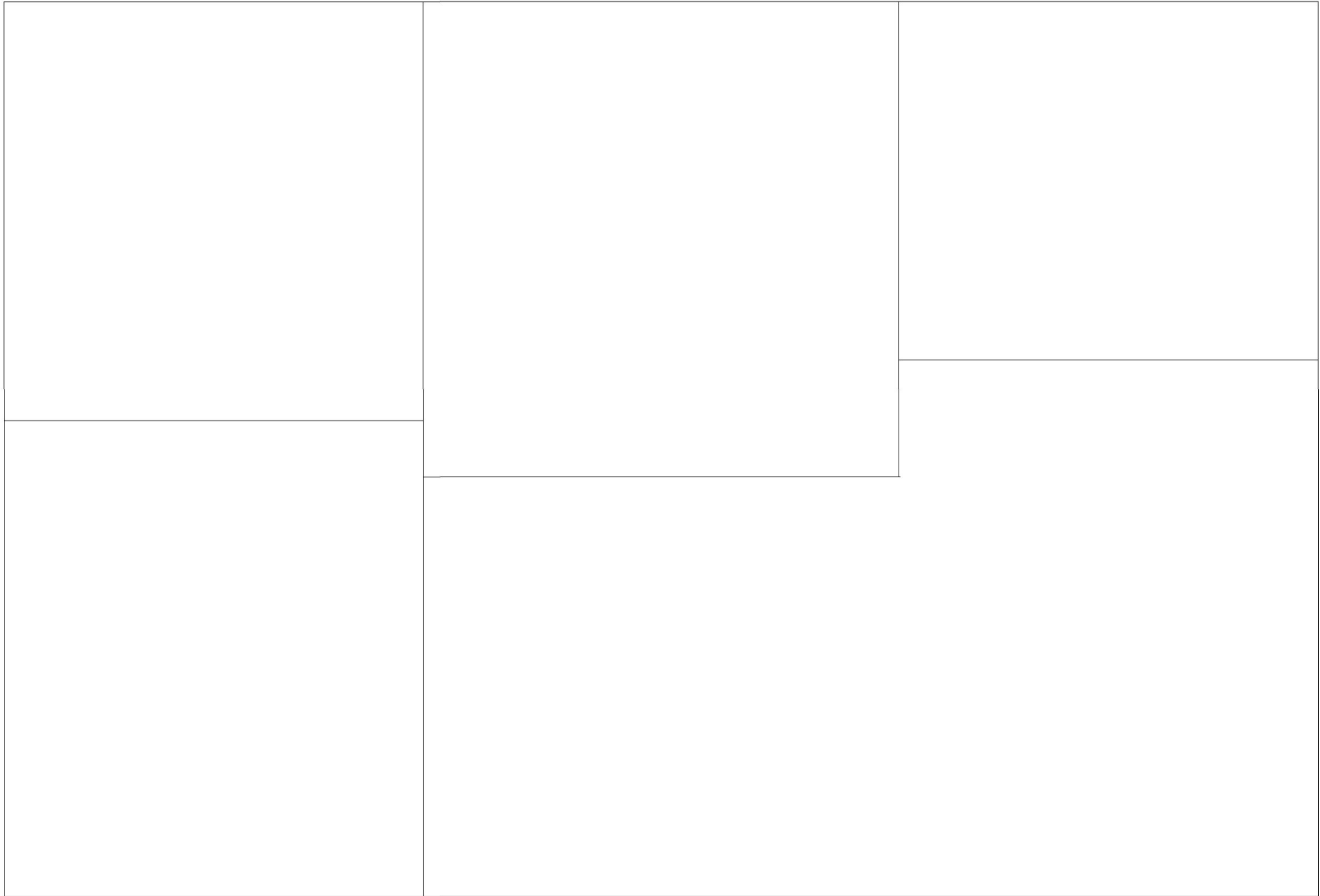
POHLED SEVEROZÁPADNÍ



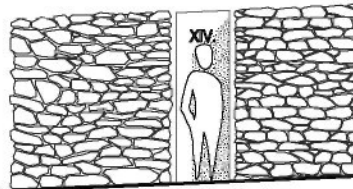
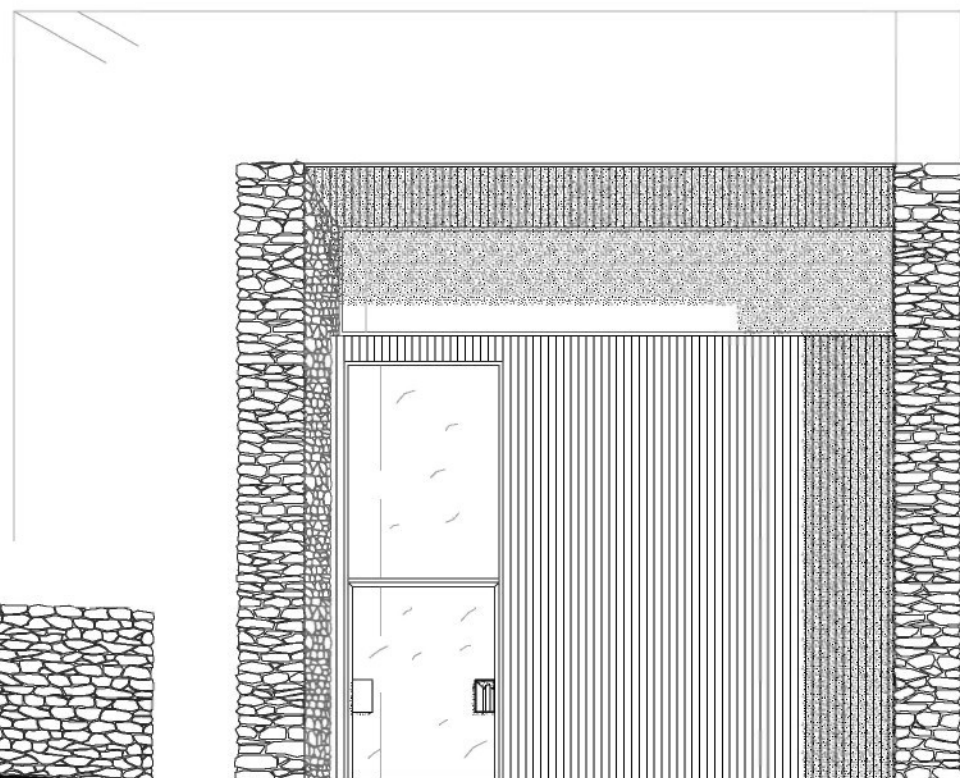
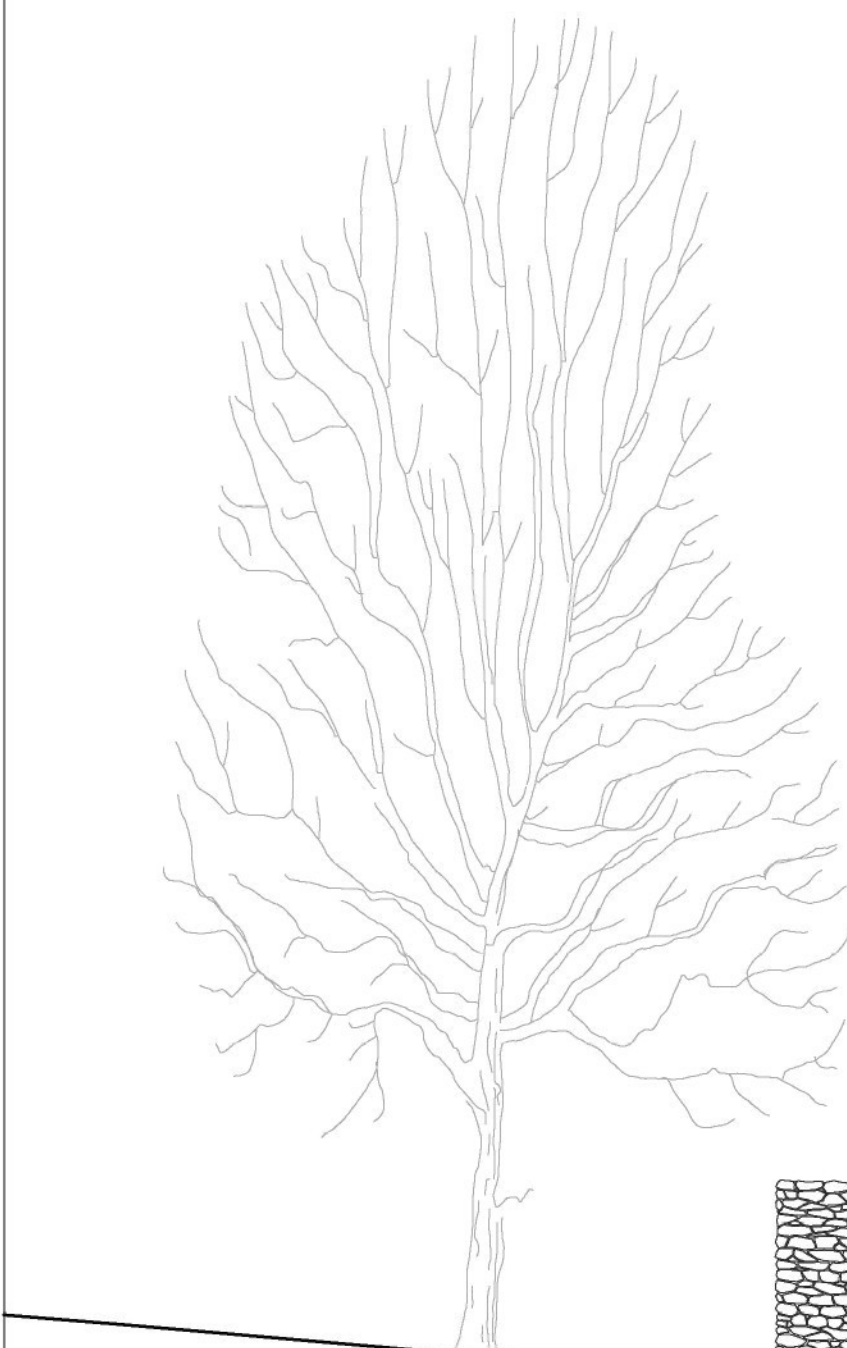
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

POHLED JIHOZÁPADNÍ, SEVEROZÁPADNÍ 1 : 400

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FAKA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BŮČEK



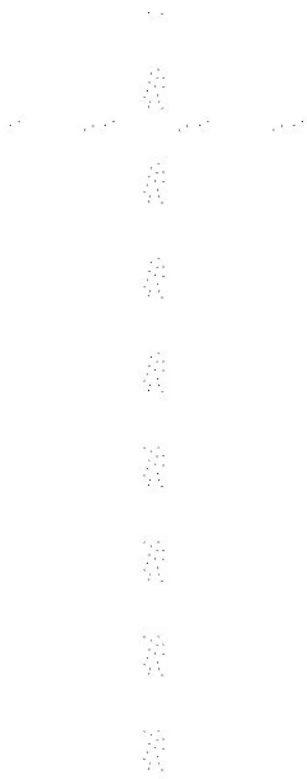




DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1 : 100

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK



T





POHLED ZE STŘECHY SKLEPA BÝVALÉHO PIVOVARU



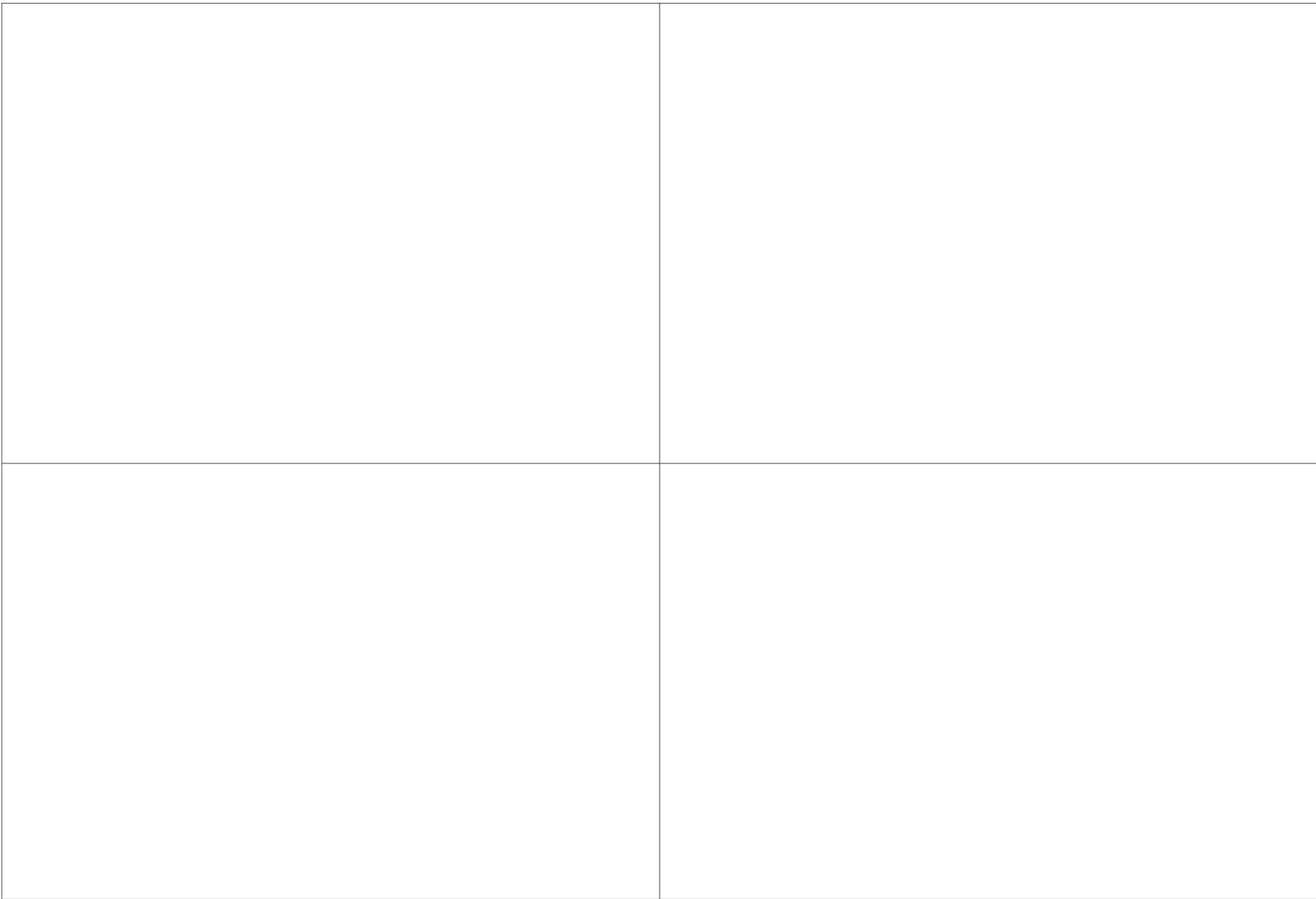
POHLED Z HŘBITOVU



DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

EXTRIEŘOVÉ ZÁKRESY DO FOTOGRAFIÍ

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUČÍ PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK



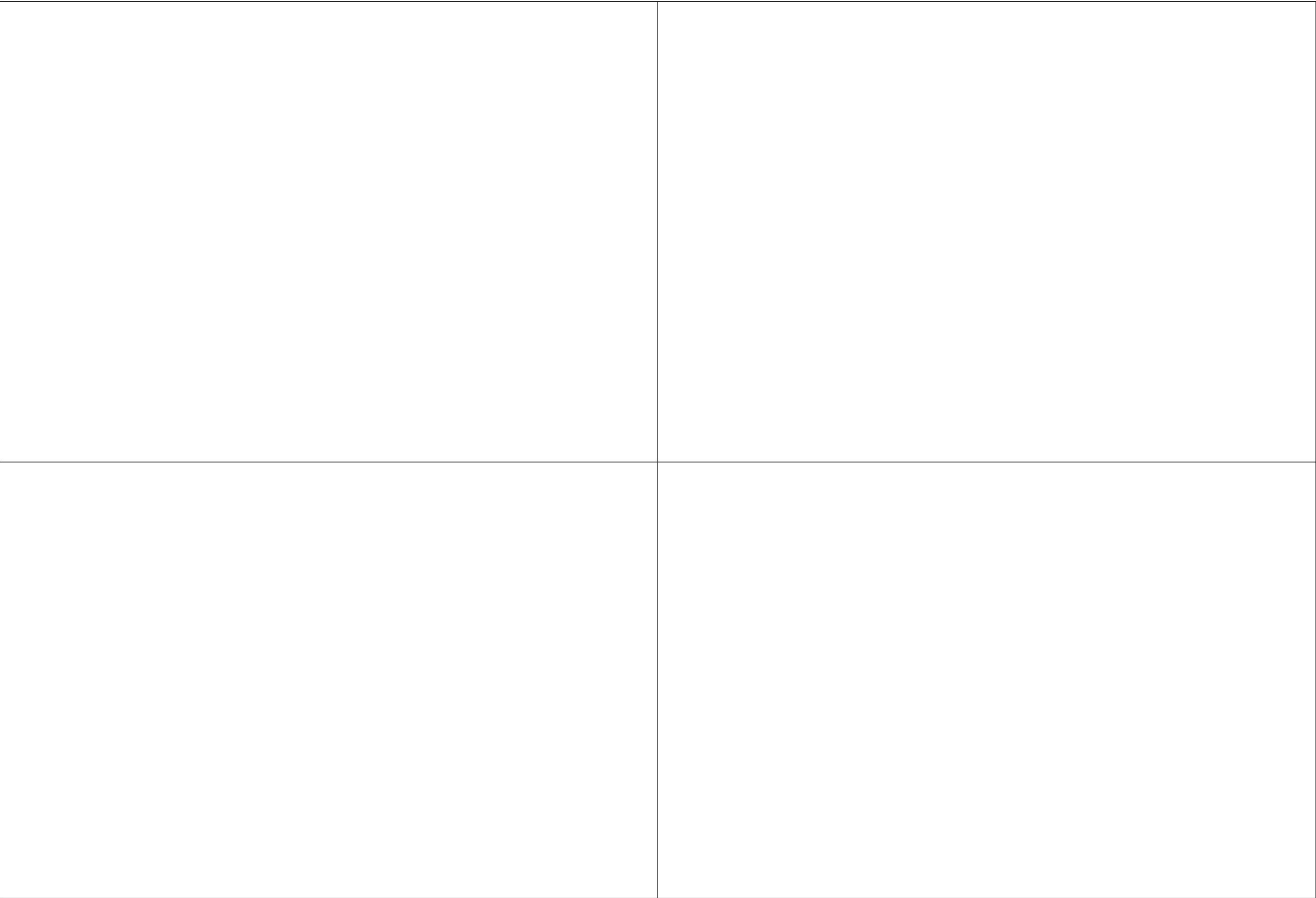
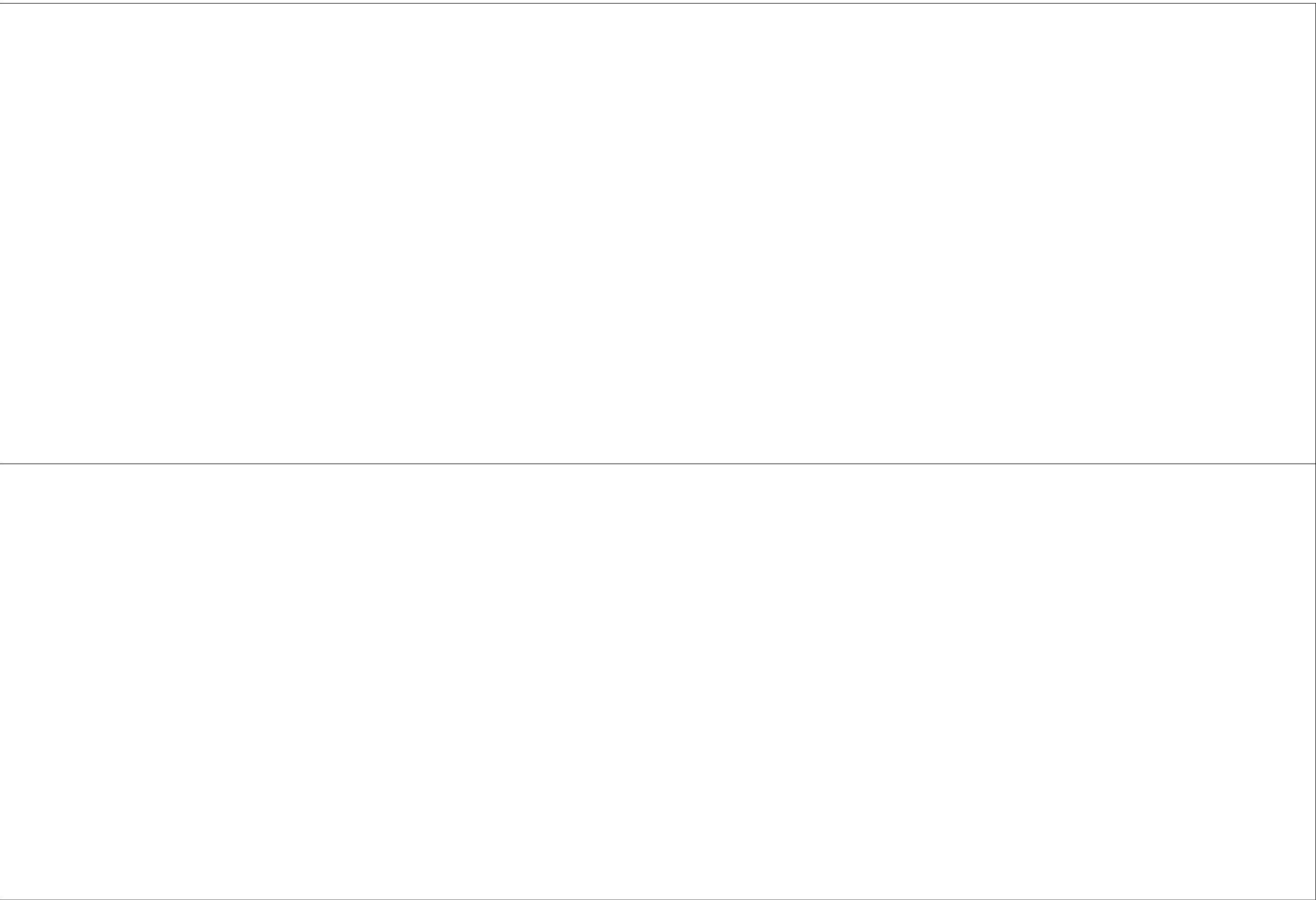


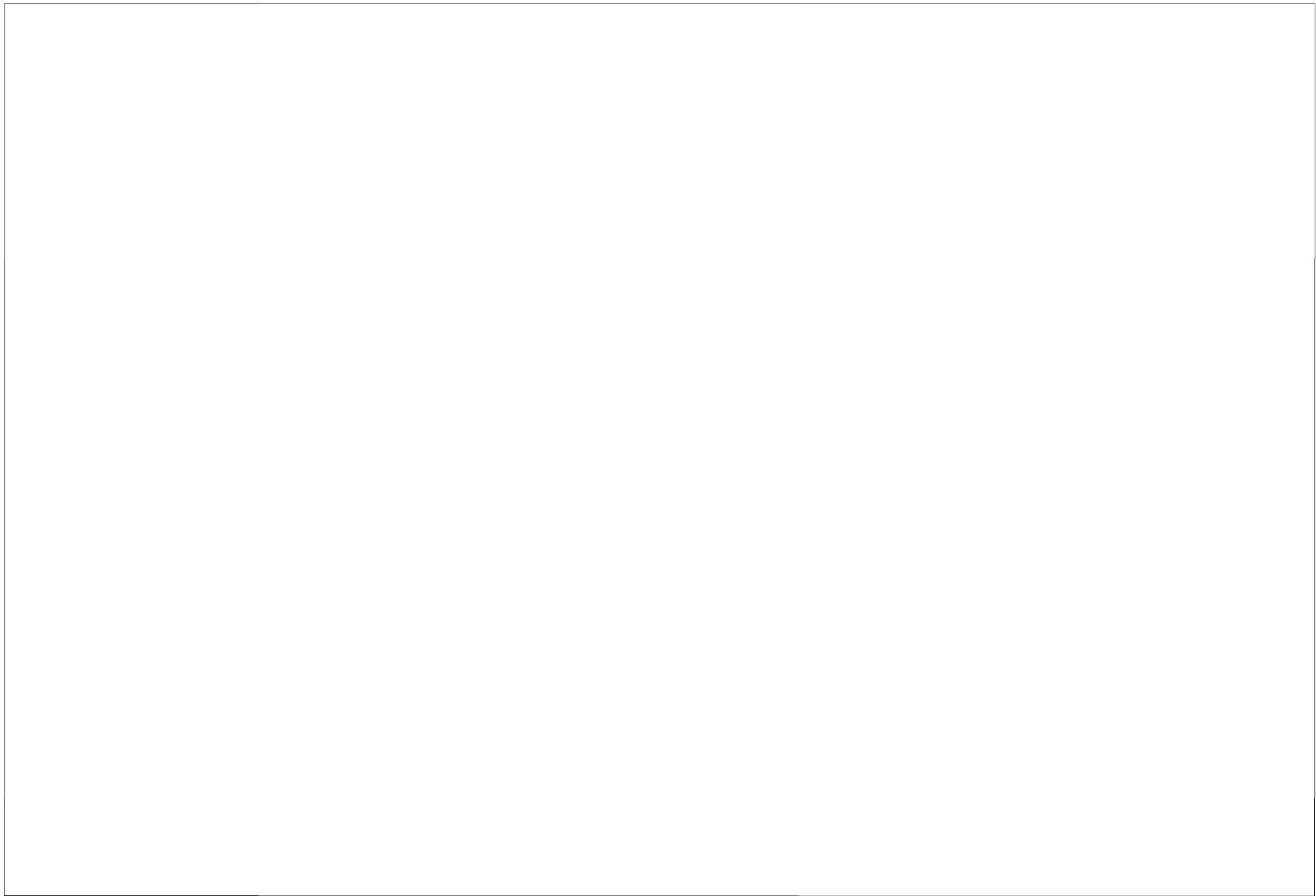


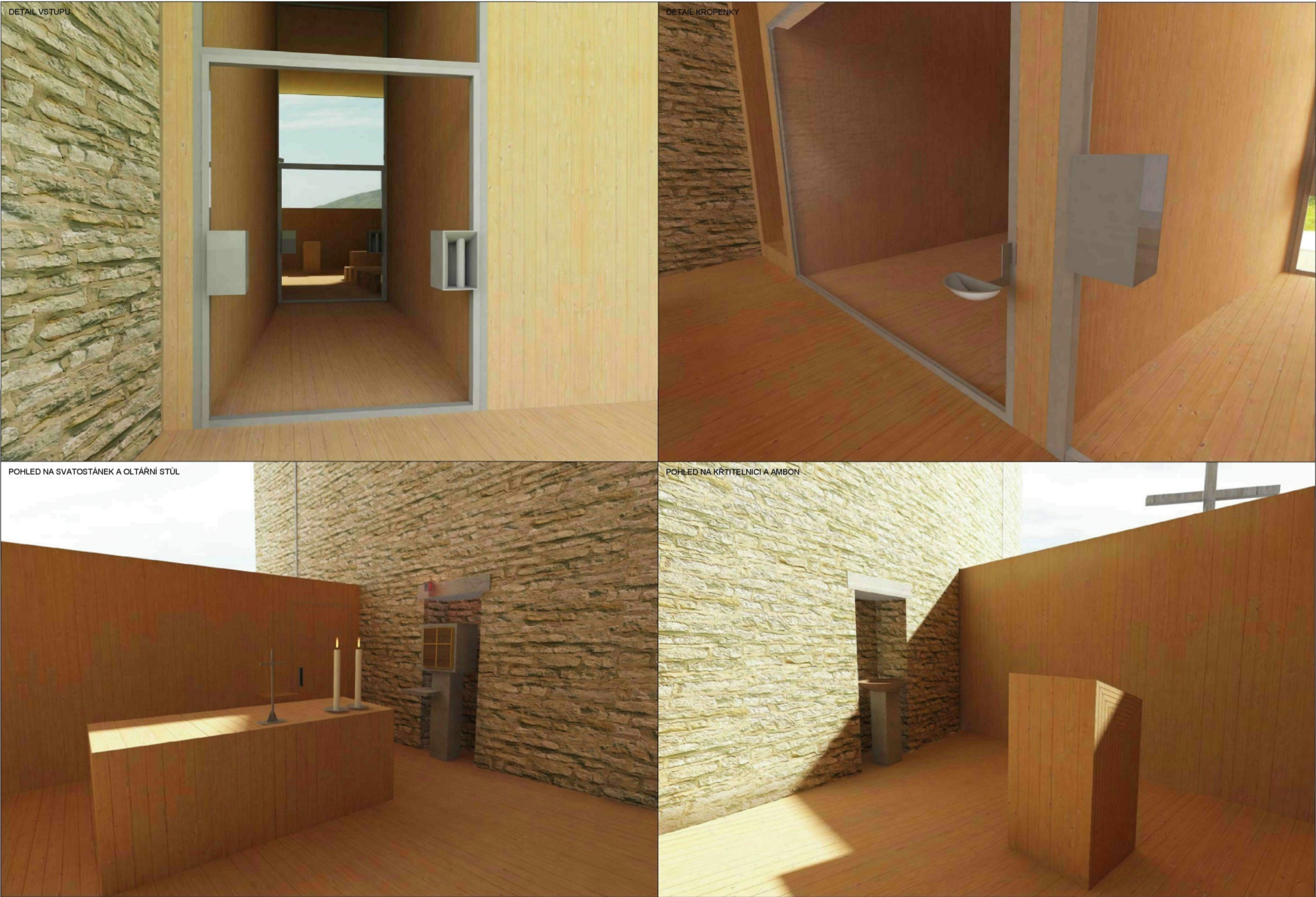
DIPLOMNÍ PROJEKT NA TÉMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

ATMOSFÉRA PŘI RANNÍ MŠI

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK







DIPLOMNÍ PROJEKT NA TEMA: KAPLE SV. PROKOPA V PRÁŠÍLECH

INTERIEROVÉ PERSPEKTIVY

ZPRACOVAL: ONDŘEJ PLEŠTIL, 6. ROČNÍK, FUA TUL
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JIŘÍ BUČEK

