

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Janu Hübnerovou

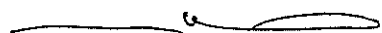
Pro Janu Hübnerovou, absolventku střední sklářské školy z oboru malování skla, bylo myslím zpočátku obtížné opustit zdobné a dekorativního přístupy vyučované na středních školách věnujících se zušlechťování sklářských výrobků.

K prvnímu vážnému přehodnocení tohoto přístupu, došlo v projekci, již autorka nazvala „Jeskyně Robinsona Crusoa“. Tam myslím prvně opustila zaběhnuté metody vyzdobování a začala pracovat s čistě abstraktními formami, virtuálním prostorem a pohybem v něm. Odtud již lze sledovat jasnou cestu, na jejímž konci, nám nyní předkládá svůj exkurz do ideální krajiny a vybízí nás ke konfrontaci s ní.

Krajina, jak Jana Hübnerová píše ve své zprávě, je pro ni dlouhodobě ji formující záležitost a myslím, že nebudu daleko od pravdy, označím-li ji za záležitost osobní - citovou. S ohledem na to některá věci postrádám. Stálo snad za to, více proniknout do kompilovaných vztahů člověka, krajiny, horizontu a prostoru. Jmenovat oblíbené autory pracující s tímto tématem. Načíst autory mapující problémy prostředí a krajiny.

Projekce, kterou nám autorka předkládá, nám předvádí režírovanou scénu snové krajiny, kus autorky samotné, která jednoznačně usiluje o to zalíbit se nám. A s tímto záměrem se nikterak netají. Snad patří připomenout původní záměr, zprostředkovat divákovi příjemnou až „bláženou“ podívanou.

Práci Jany Hübnerové přes drobné výhrady pokládám za zdařilou a vizuálně poutavou. Je pro mne přirozeným vyústěním její dosavadní práce. Navrhuji jí hodnotit známkou výborně.



doc. Stanislav Zippe
vedoucí bakalářské práce