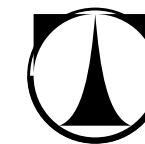




DOČASNÉ SPEKTRUM
Martin Hofman



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta umění a architektury

SVĚTELNÁ INSTALACE - DOČASNÉ SPEKTRUM

Bakalářská práce

2015

Studijní program: B8206

Studijní obor: 8206R067

Autor práce: **Martin Hofman**

Vedoucí práce: **doc. Stanislav Zippe**

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Dočasné spektrum* vypracoval samostatně. Všechny zdroje, prameny a literaturu, z nichž jsem při zpracování bakalářské práce čerpal, řádně cituji a uvádím v textu.

V Liberci dne 28. 5. 2015

Martin Hofman

Poděkování

Děkuji panu doc. Stanislavu Zippemu za odborné vedení práce, věcné připomínky,
dobré rady a vstřícnost při konzultacích a vypracovávání bakalářské práce.
Zároveň děkuji MgA. Janě Bernartové, Ph.D, MgA. Jaroslavu Prokešovi
a Ing. Pavlu Herajnovi.

OBSAH

1. TEORETICKÁ REFLEXE	[11 - 13]
1.1 <i>Dočasné spektrum.</i>	<i>(11 - 12)</i>
1.2 <i>Inspirace</i>	<i>(13)</i>
2. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE	[14 - 81]
2.1 <i>Návrhová část</i>	<i>(14 - 51)</i>
2.2 <i>Instalace - Galerie Kvalitář</i>	<i>(52 - 81)</i>
3. TECHNICKÁ DOKUMENTACE	[82 - 87]
3.1 <i>Arduino</i>	<i>(84 - 85)</i>
3.2 <i>Ultrazvukový senzor vzdálenosti HC-SR04</i>	<i>(86)</i>
3.3 <i>Relé modul 5V pro Arduino</i>	<i>(86)</i>
3.4 <i>EUROLITE N-10</i>	<i>(87)</i>
4. PORTFOLIO	[88 - 105]
4.1 <i>Stínohra</i>	<i>(90 - 91)</i>
4.2 <i>Narušení prostoru</i>	<i>(92 - 93)</i>
4.3 <i>Paměť</i>	<i>(94 - 95)</i>
4.4 <i>Nový rozměr.</i>	<i>(96 - 97)</i>
4.5 <i>Paralelní destrukce</i>	<i>(98 - 99)</i>
4.6 <i>Setkání Alberse s Hitchcockem</i>	<i>(100 - 101)</i>
4.7 <i>Spektrální kontrast</i>	<i>(102 - 103)</i>
4.8 <i>Studijní stáž</i>	<i>(104 - 105)</i>
5. CV	[106]

1. TEORETICKÁ REFLEXE

1.1 Dočasné spektrum

světelná prostorová instalace

Dočasné spektrum je instalace věnující se barevnému schématu a jeho dočasnosti. Základní ideou tohoto díla je cesta. Touto cestou je myšlen zrod, dění (proces) a zánik. Každý z těchto aspektů nese jedinečné vlastnosti, které formují děj v prostoru. Výsledkem je jedinečný a podle teoretika Ryszarda W. Kluszczyńskiego efemerní výstup, který nese jistý druh intermediality.

Se světlem pracuji již od druhého ročníku, kde stěžejním dílem byla světelná instalace *Narušení prostoru*. Instalace vycházela z principu projekčního mapování, kde daný prostor byl pomocí světla, barev a jejich tvarů rozložen na více částí. Po této realizaci se světlo a prostor stali mým hlavním tématem. Inspiraci jsem našel mezi umělci jako je James Turrell, Olafur Eliasson či Pablo Valbuena. Přes díla *Nový rozměr*, *Spektrální kontrast* a *Paralelní destrukce* se dostávám k současné instalaci *Dočasné spektrum*.

Dočasné spektrum znovu pracuje se světlem a jeho barevností. Ta se minimalizovala na základní tři barvy barevného spektra RGB (Red, Green, Blue). V tomto složení experimentuji za pomoci kouřových efektů s každou barvou zvlášť. Vytvářím barevné tvary, které se vzájemně díky mlze propojují a dávají tak základ vzniku nové barvy. Forma promítané barvy je statická a hybným prvkem, který iluzivně barvu rozpohybuje, je mlha. Důležitou složkou je prostor, ve kterém se instalace vyskytuje. Mlha je téměř neuchopitelná, její amorfnost nám nedovoluje s ní pracovat jako například s hlinou, dřevem či kamenem. Žije svým životem a my jako diváci můžeme pouze vstoupit do její konzistence, kde pozorujeme její zrod a zánik.

Při vstupu do místnosti sledujeme doslova bouřlivý nástup, zrod plný energie postupně přecházející do samovolného éterického chodu, v kterém vidíme svobodu pohybu až po naprosté vytracení kde jediné co nám zbývá je zážitek a vzpomínka na konfrontaci mezi námi jako diváky s prostorem, světlem a barvou. Svým způsobem lze tento jev považovat za jakousi parafrázi života jak svou formou, tak i obsahem. Barva zde pro mne hraje roli myšlenky, stává se doslova hmatatelnou, nicméně je nereálné ji uchopit. Je u nás tak blízko a jediné co můžeme ji pouze pozorně sledovat.

Jako autora mne zajímá nemateriální podstata současného umění a skrze své instalace umožňuji divákovi nahlédnout do mé osobní reflexe a fascinace světlem, prostorem a barvou.

INSPIRACE

Americký umělec James Turrell pracuje již více jak půl století s prostorem a barvou prostřednictvím světla, pomocí něhož se snaží zvýšit vizuální vnímání diváka. Na svém kontě má již nespočetné množství nejružnějších světelných instalací a projektů. Mezi jeho největší muzejní světelnou instalaci patří *Wolfsburg Project* v Německu. Tento autor mne zaujal magickou atmosférou, kterou jeho díla skýtají a především zkoumáním účinků světla na diváka. Jeho dílo dosahuje monumentálních rozměrů. Obdivuji i barevnost, se kterou pracuje, umožňuje tak divákovi zvětšit jeho barevné spektrum. Každému člověku je totiž bližší jiná barevná škála. Divákovi se tak díky barvě mohou navodit jiné pocity a myšlenky. James Turrell ve svých světelných instalacích pracuje především s LED diodami. Jeho práce s diodami je založena na vrstvení a kladení barevných tónů přes sebe. Podobným způsobem se snažím svou barevnou škálu RGB vrstvit díky třem světelným pruhům.

„Moje díla nejsou o mém, ale spíše o vašem vidění, přestože se jedná o dílo mého vidění.“ [1]

James Turrell

Pro mne důležitým autorem je Anthony McCall. Ten vytvořil na počátku sedmdesátých let skupinu filmových děl, v nichž přímo zachází se světelným kuželem ve vztahu k prostoru galerie. V roce 1973 nainstaloval v galerii kužel světla. Nepromítal žádný obraz, ale jen čisté světlo, které bylo jediným cílem celé instalace. Kužel světla nasměrovaný do výše hlavy diváka pomalu opisoval kruh. Divák mohl kdykoliv do kuželu vstoupit nebo z něj vystoupit. Sám se tak stal součástí instalace. Světlo zde nemělo funkci prostředníka, ale hlavního aktéra.

Dva důležité prvky kterými se inspiroji u Anthonyho McCalla jsou maximální využití galerijního prostoru a divák jako součást instalace. Považuji je za stěžejní.

Z českých autorů mezi mou inspiraci patří Stanislav Zippe a jeho *Světelné konstrukce*. V tvorbě se zabývá vytvářením světelně kinetických plastik a světelných prostorových instalací. A to především takových, které zvýrazňují relativnost prostoru.

Od roku 1973 začal vytvářet prostorové světelné instalace do zatemněných místností, ve kterých pracoval s liniemi a objekty - někdy kinetickými - natřenými luminiscenční barvou a osvětlovanými ultrafialovým světlem. Bylo to poprvé, kdy pracoval s prostorem místnosti jako s celkem, ve kterém je možno se volně pohybovat. Divák tak vstoupil do místnosti, kde jej obklopovaly různými směry vedené linie, vymezující jeho vztah k prostoru. Zippe dokonce již na jedné z vůbec prvních světelných instalací, provedené zkušebně v jeho ateliéru (1973), nelomil linii na stěně, ale ve volném prostoru, čímž divákovu perceptuální zkušenost zřetelně relativizoval. Zippeho světelné linie definují prostor tím, že popírají původní prostředí, do kterého byly zapojeny. [2]

„Daný prostor výstavní síně neguji, přetvářím jej do nové podoby, vkládám do něj jiné obsahy, než měl doposud, zůstává pouze jeho funkce místnosti, do které, jak jsem již řekl, musí divák vstoupit, aby jej mohl určitým způsobem uchopit.“ [3]

Stanislav Zippe

1 James Turrel [online]. 2014 [3.5.2015]. Introduction. Dostupné z WWW:<<http://jamesturrell.com/about/introduction/>>.

2 ZIPPE, Stanislav a Karel SRP. *Stanislav Zippe: [Světelná pole 1968/1996 : katalog výstavy : Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 6. června-1. září 1996.]* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1996, 71 s. ISBN 80-7010-046-x.

3 ZIPPE, Stanislav a Karel SRP. *Stanislav Zippe: [Světelná pole 1968/1996 : katalog výstavy : Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 6. června-1. září 1996.]* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1996, 71 s. ISBN 80-7010-046-x.

1.2 Inspirace



(obr. 1) JAMES TURRELL
Wolfsburg Project



(obr. 2) ANTHONY MCCALL
Line Describing a Cone



(obr. 3) STANISLAV ZIPPE
Světelná konstrukce

2. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE

Dočasné spektrum / Temporary spectrum

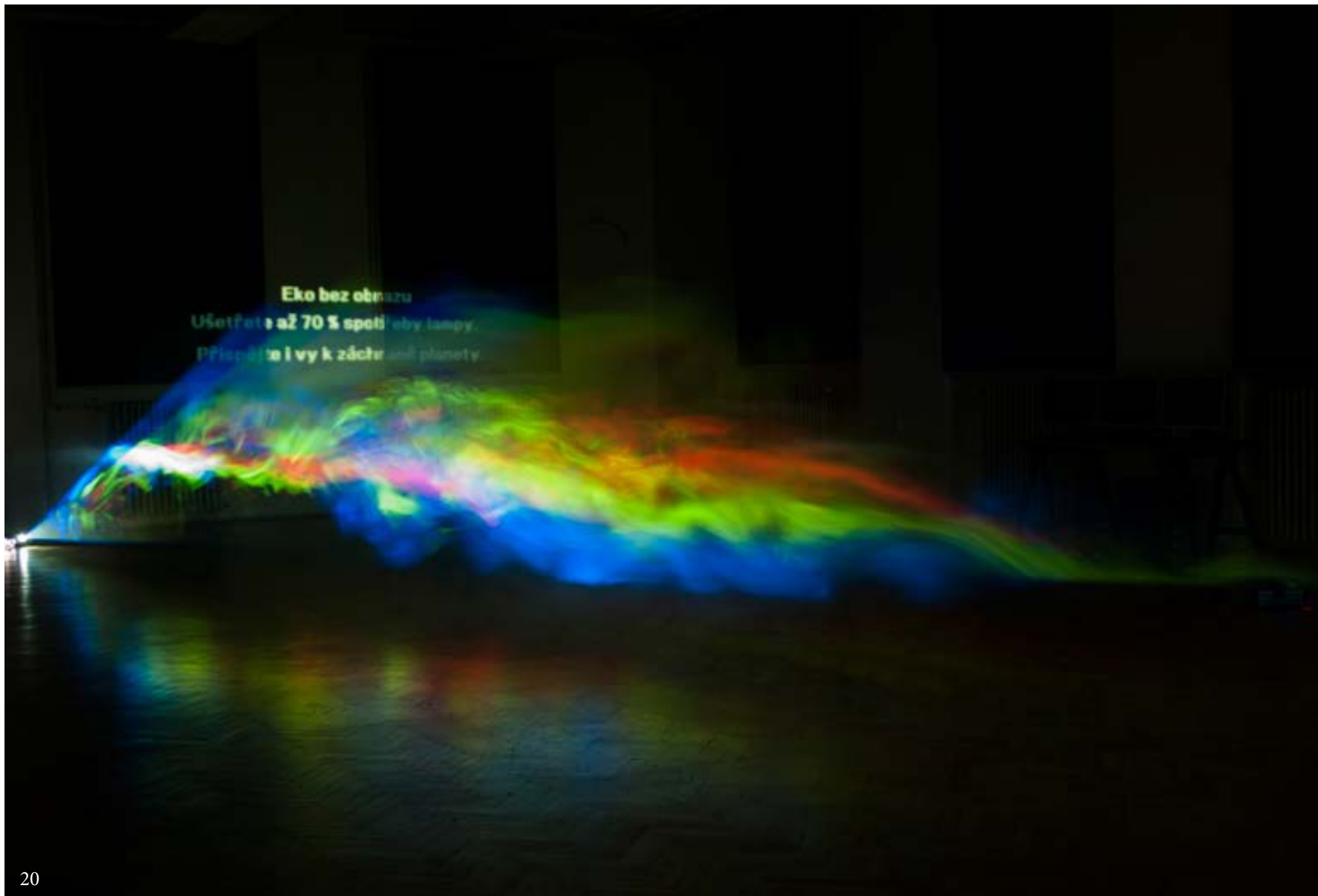
světelná prostorová instalace

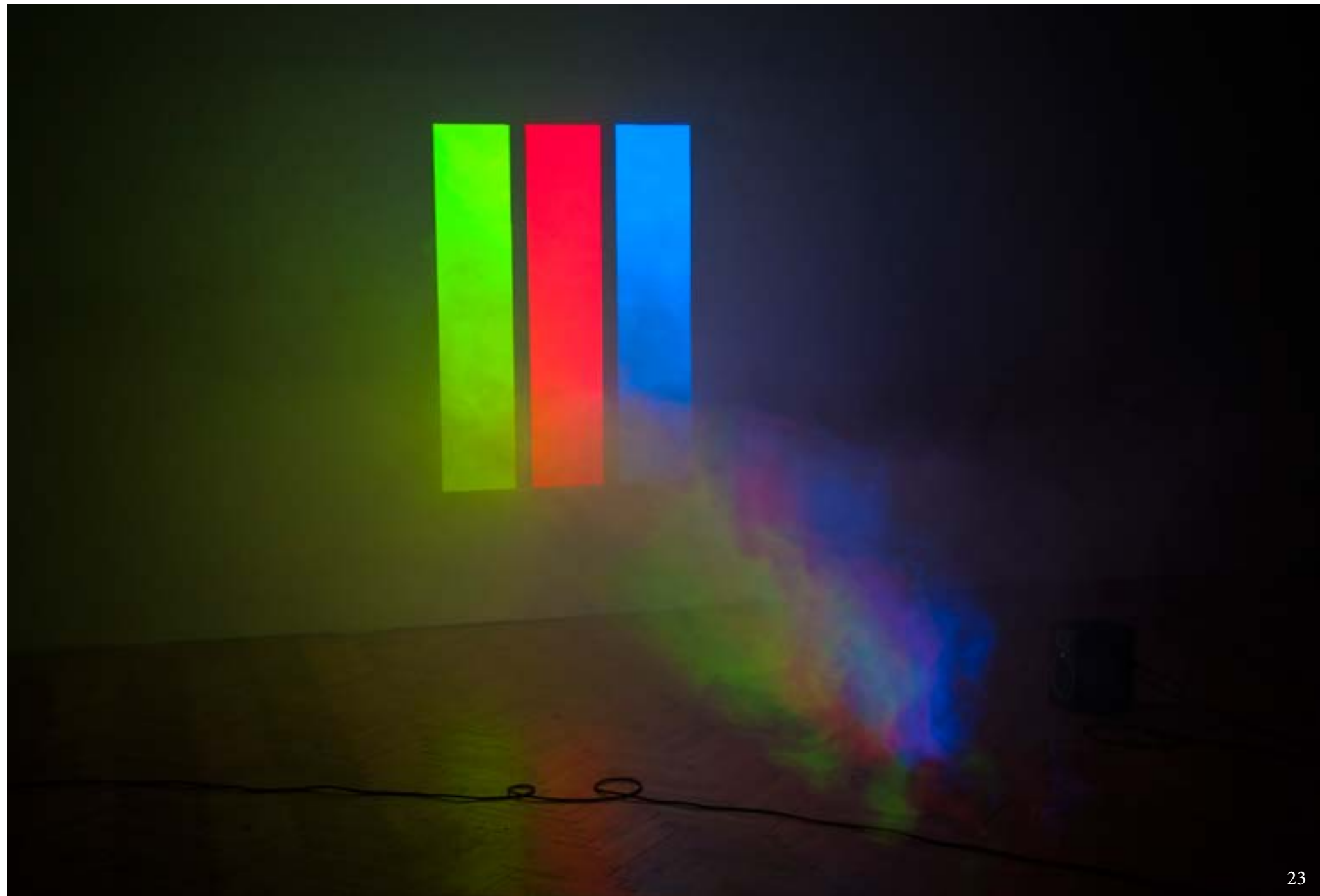
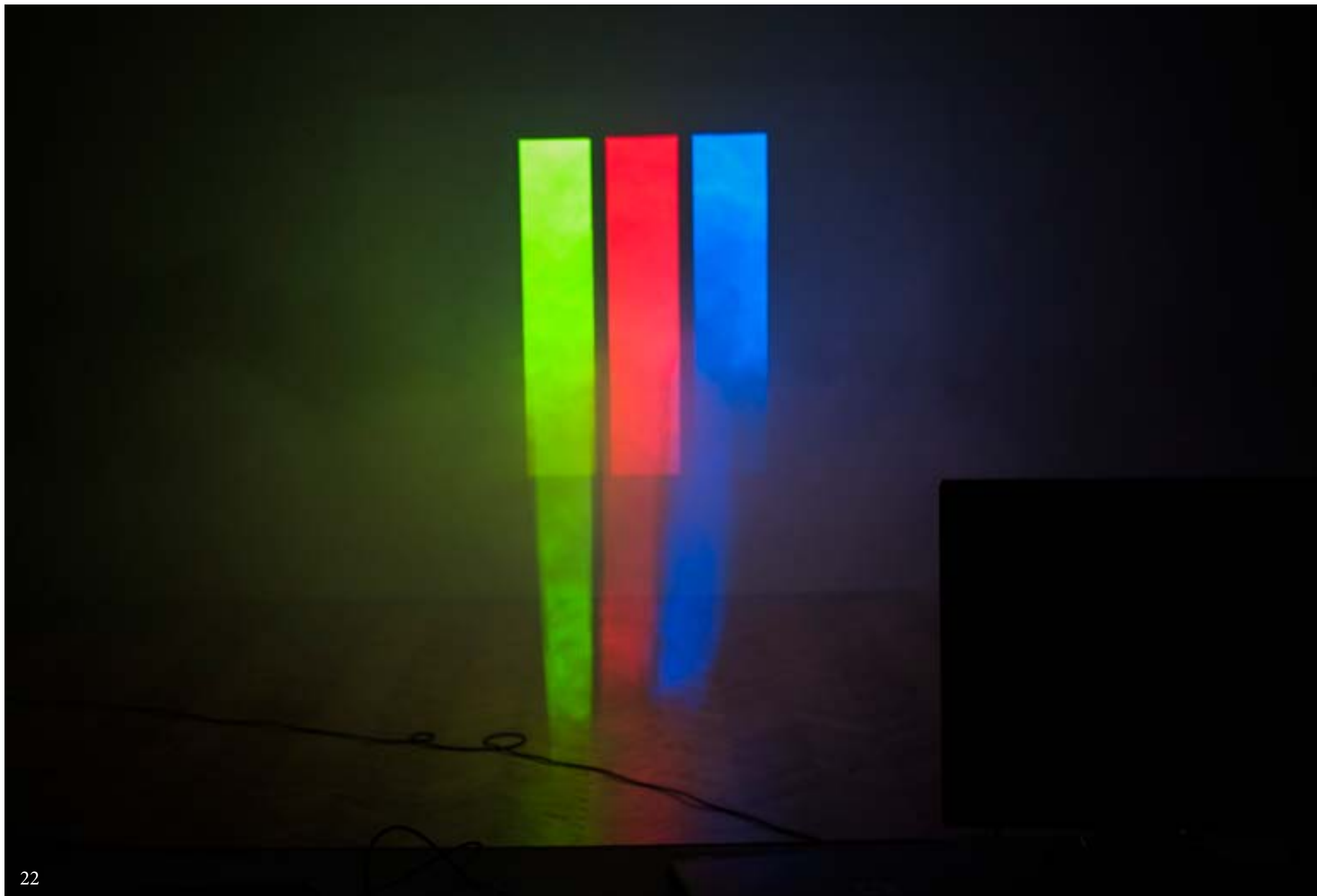
2.1 NÁVRHOVÁ ČÁST

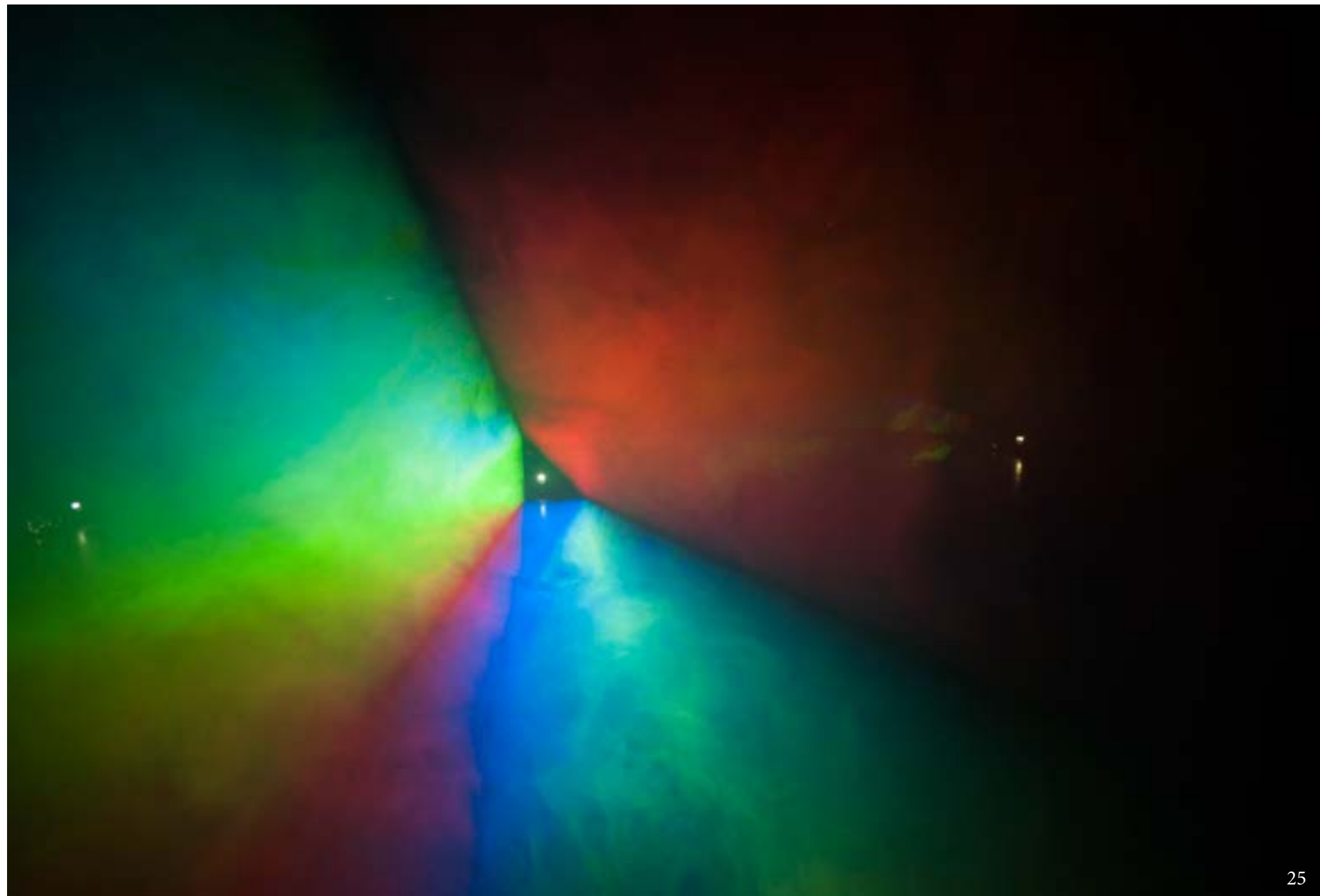


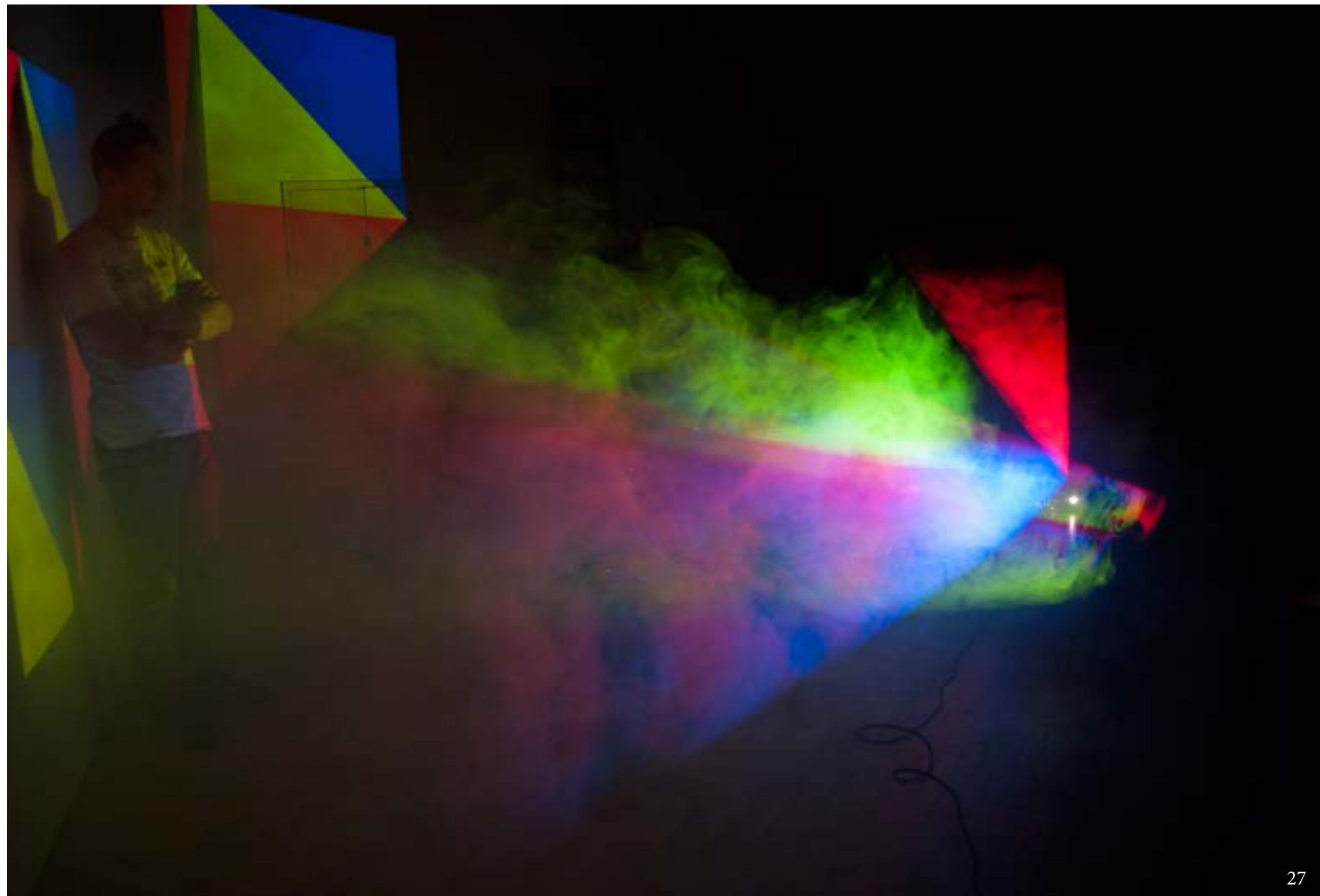
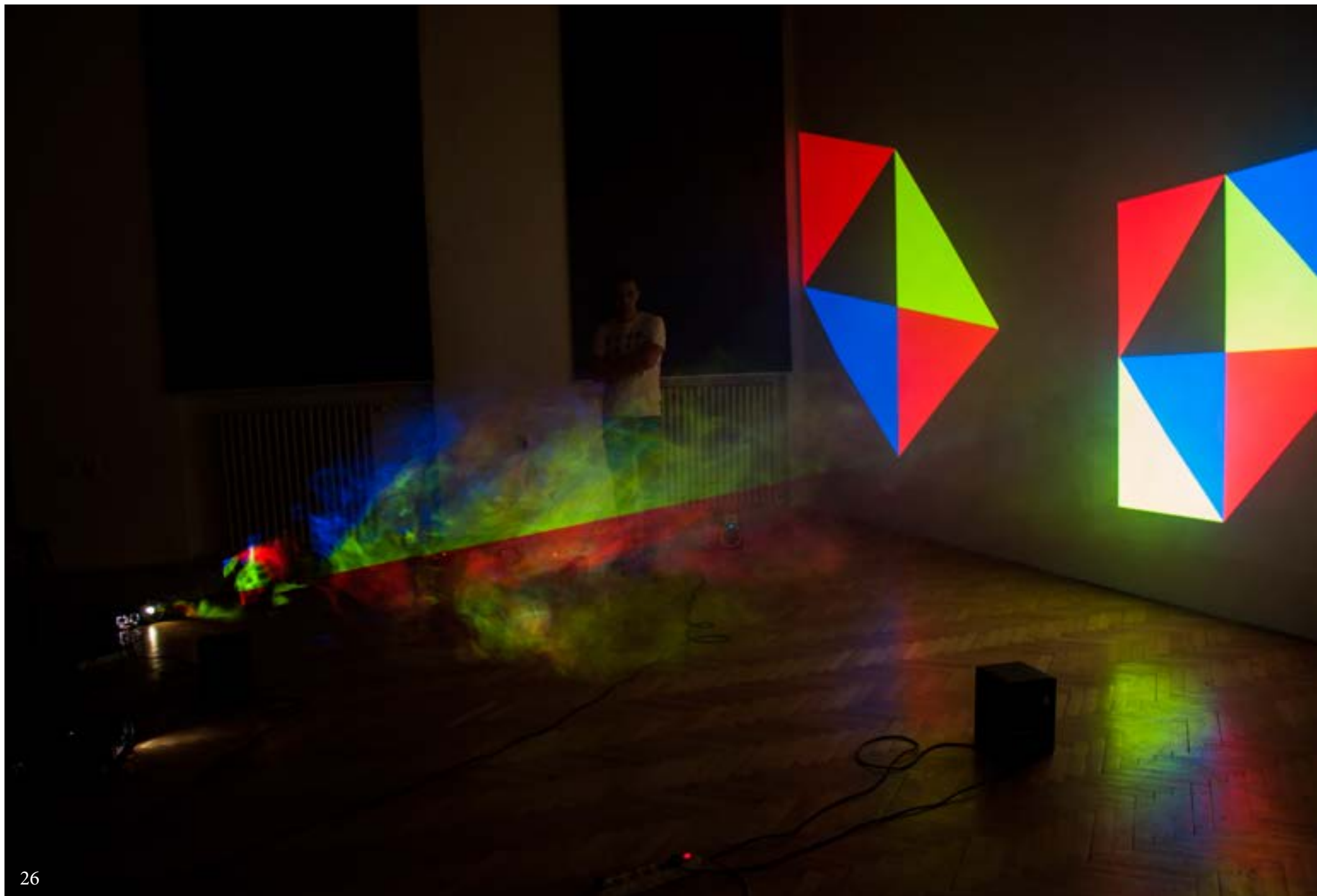


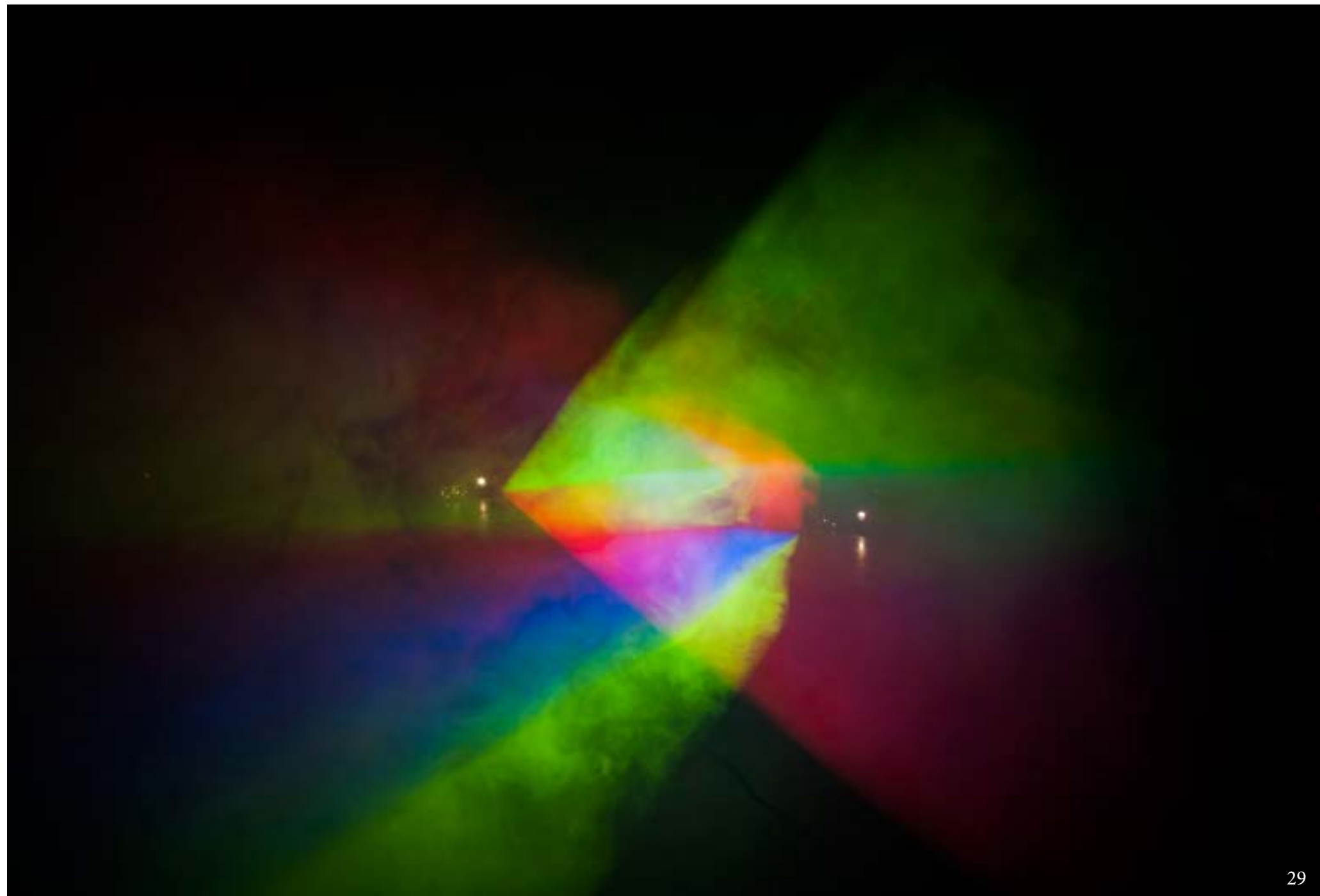
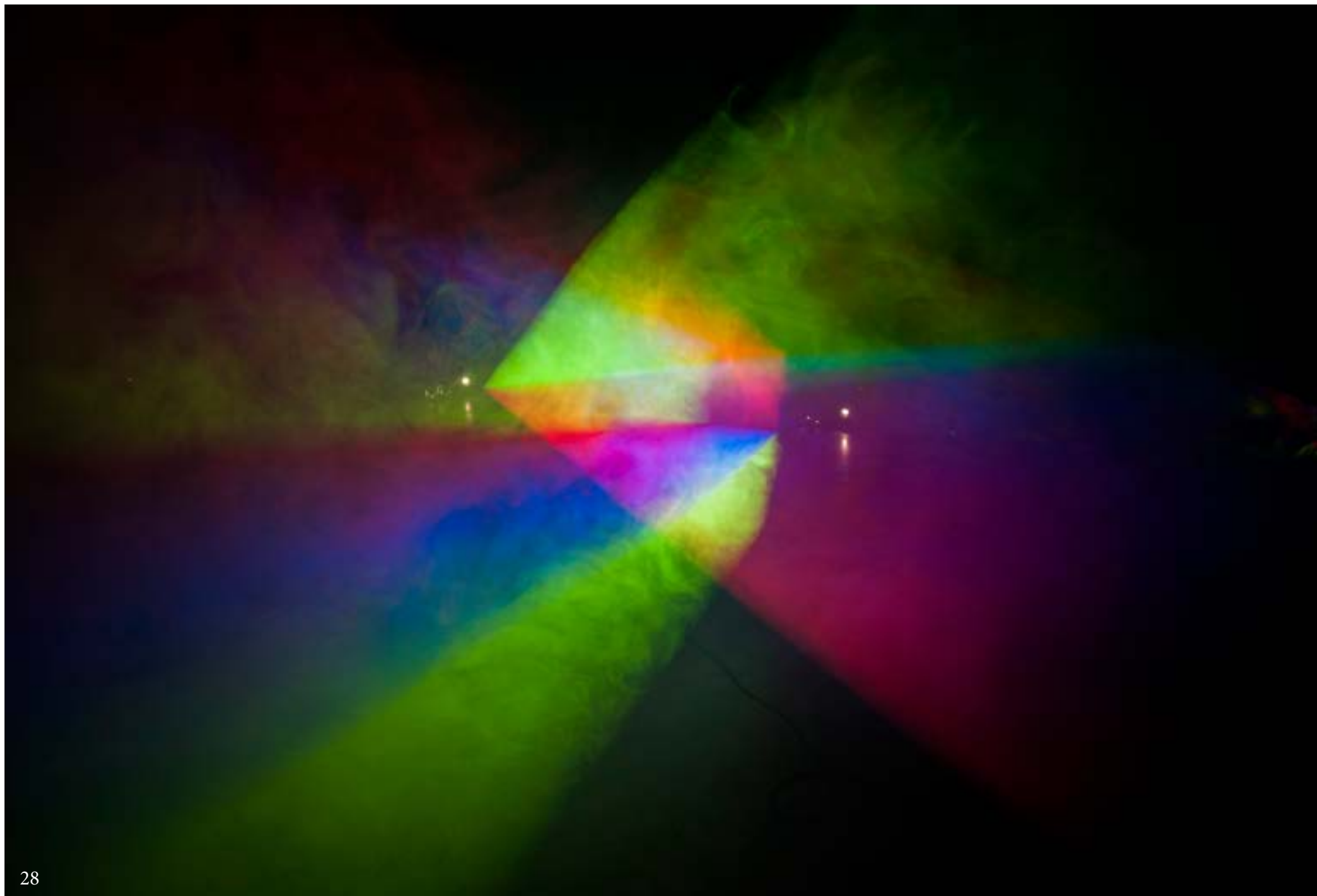




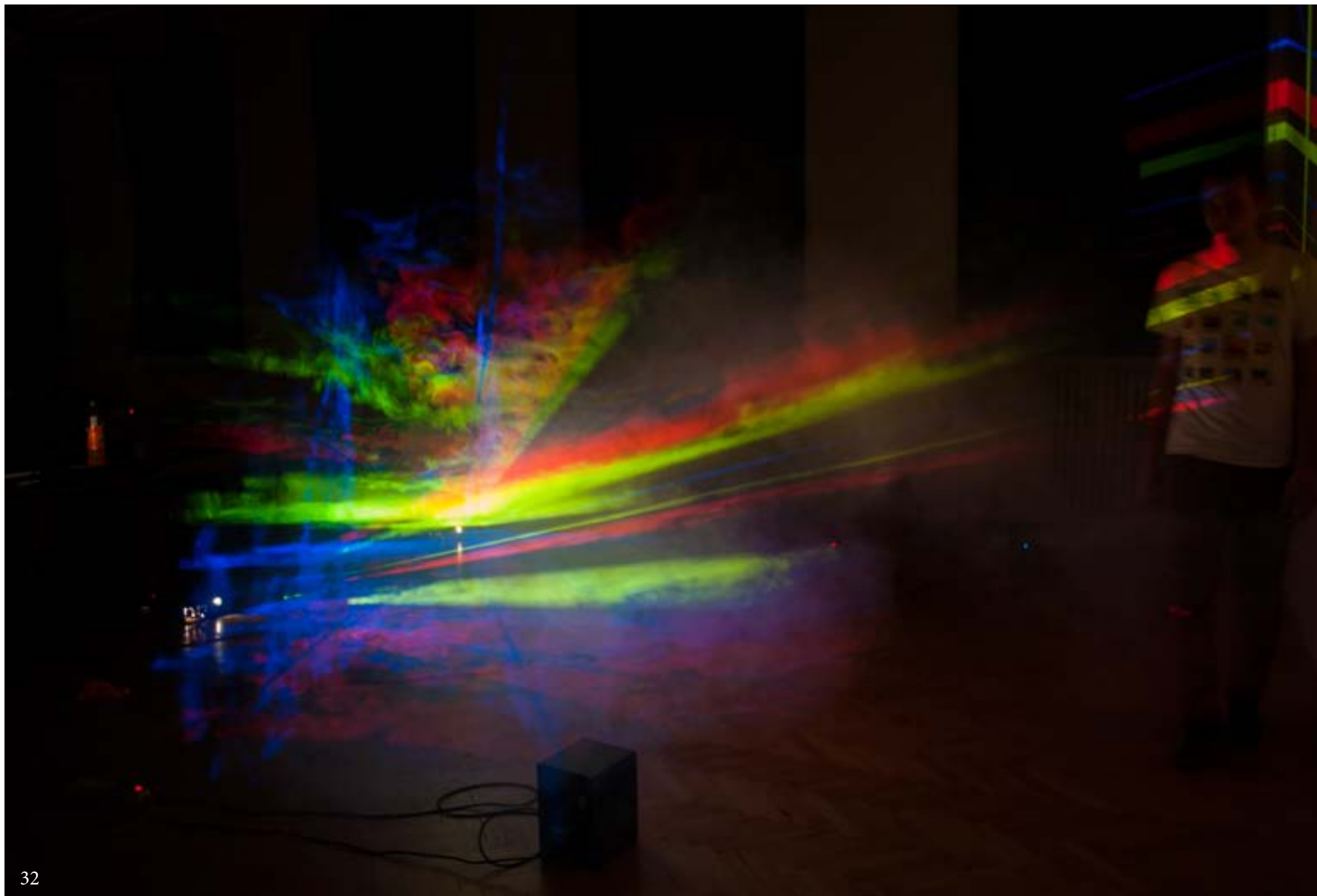


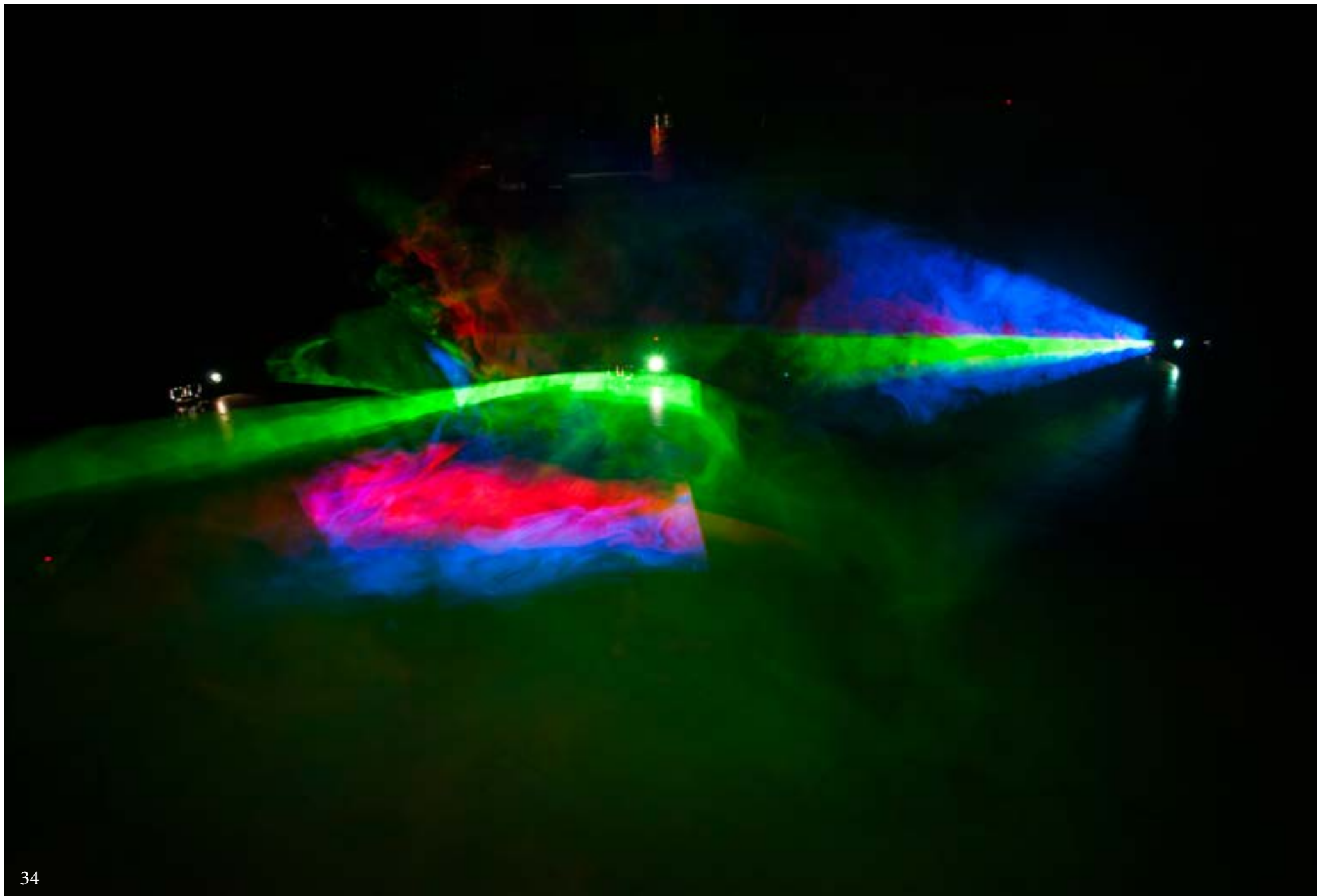


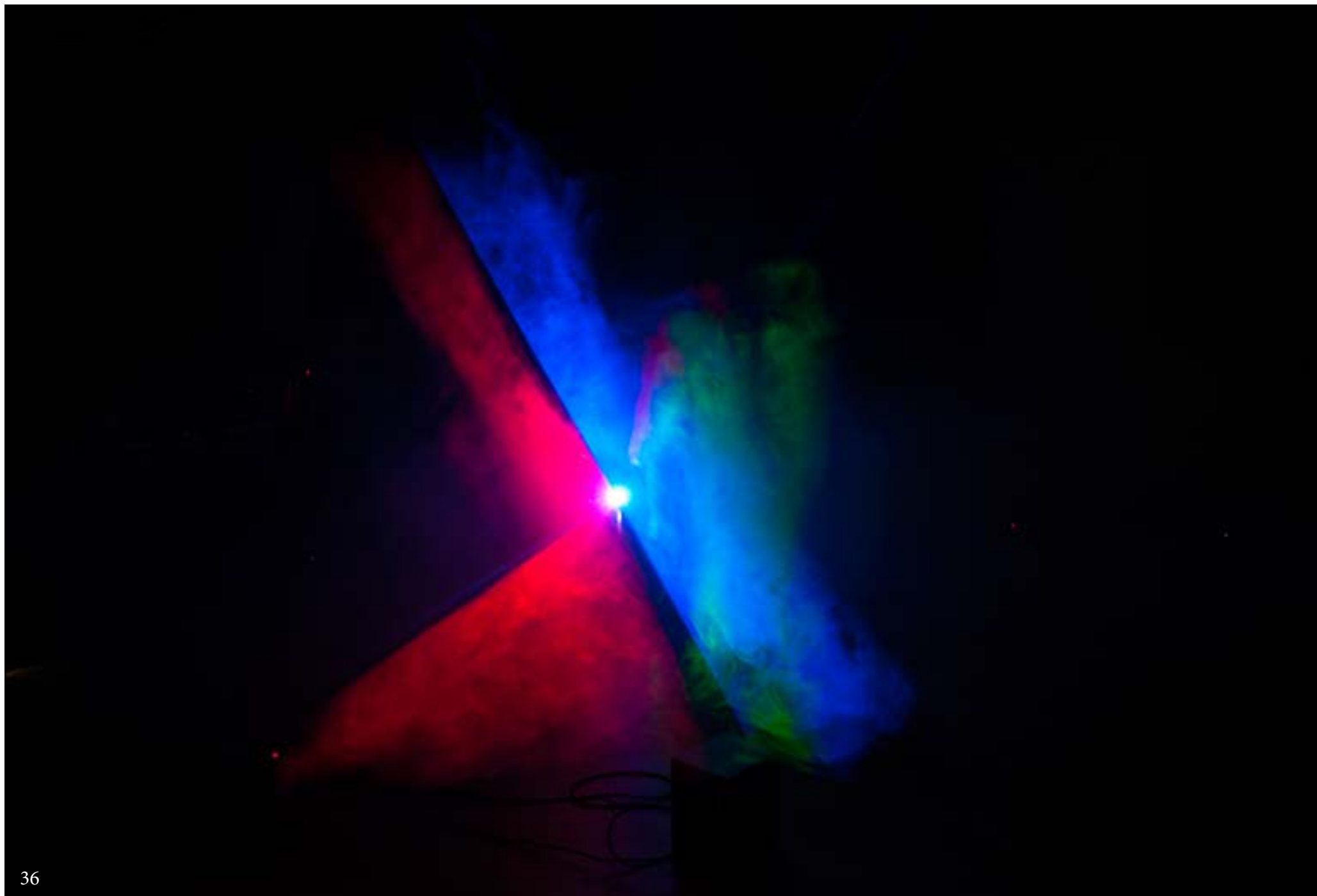




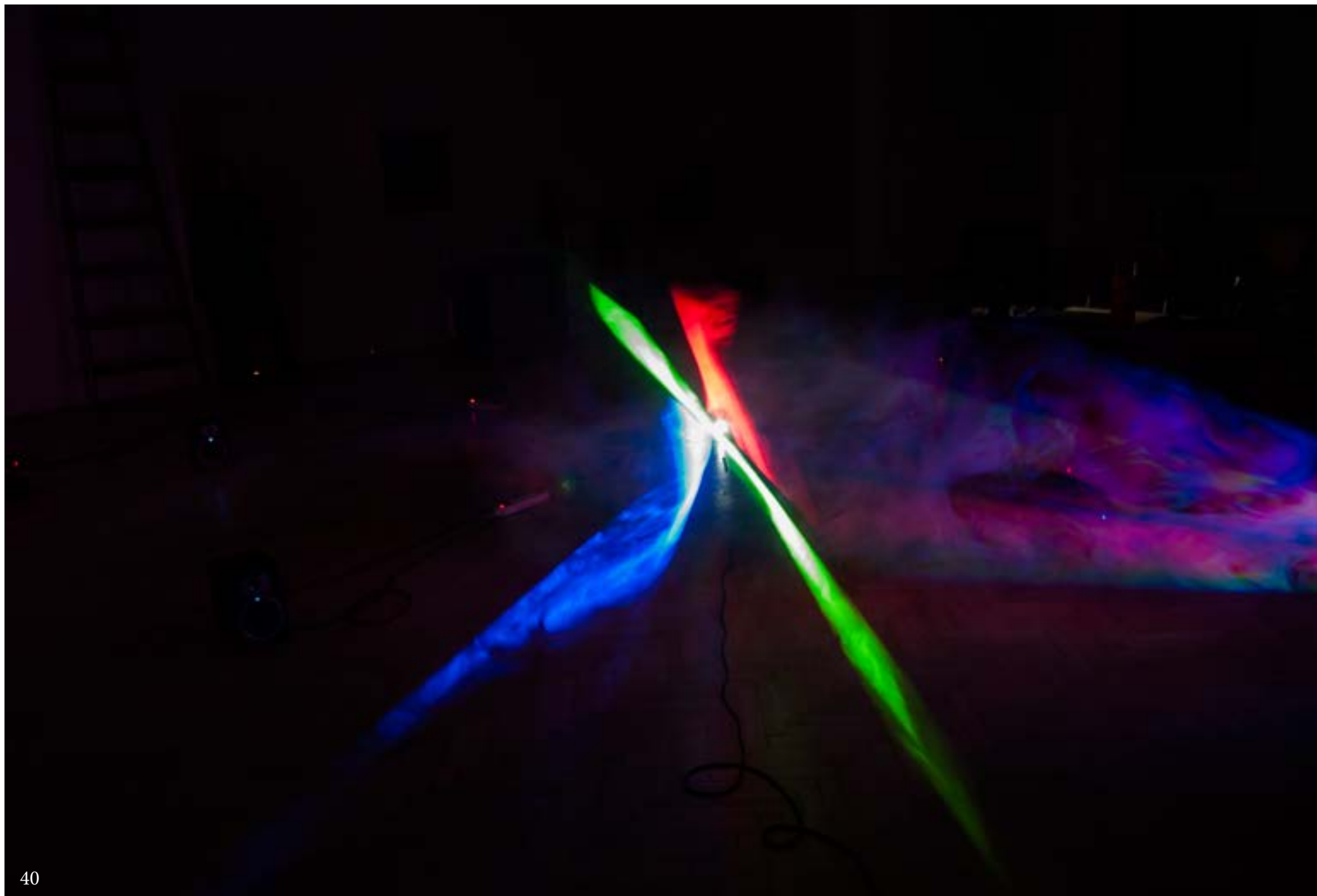








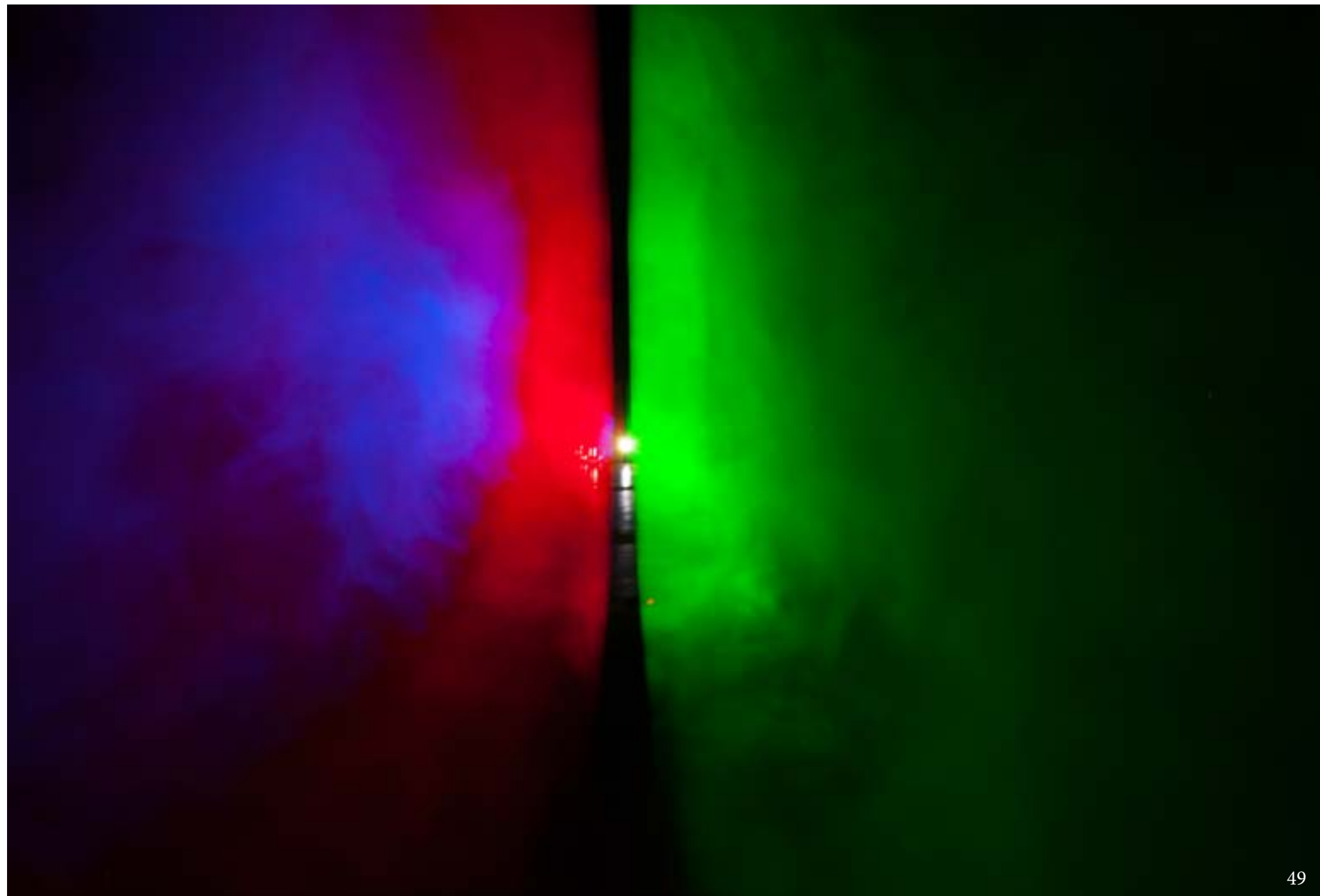














2. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE

Dočasné spektrum

světelná prostorová instalace

2.2 REALIZACE

součást výstavy **Budoucnost je zde**
GALERIE KVALITÁŘ (PRAHA)

Foto: Martin Hofman, Zdeněk Porcal

KVALITÁŘ

Budoucnost je zde

Martin Hofman a Petr Voříšek, Tomáš Pavlacký a Veronika Přikrylová
15. 4. - 29. 5. 2015

Konec státu, konec demokracie, konec prosperity nebo konec dějin umění patří pouze mezi jedny z diskutovaných milníků naší doby. Revize pojmu minulý, přítomný a budoucí nenechává chladnou ani teorii umění a sami umělci jsou nuceni žít a tvořit na území s nejistými hranicemi. Slovy Tylera Durdena, ústřední postavy románu Fight Club: „Nic není reálné. Vše je vzdálené. Vše je kopií kopie z kopie.“

Výstava s názvem *Budoucnost je zde* si jistě neklade ambici na tyto otázky odpovědět. Více než cokoli jiného zprostředkovává mediální konfrontaci různých pohledů na čas a prostor zachycené jako fyzikální proměnné, nikoli jako střet ideologických programů. Srovnání, které reprezentuje konfrontaci několika různých médií, jmenovitě sochy, digitální projekce a zvuku, prezentuje nahlížení lidské reality skrze technologické nástroje operující s vlastními pravidly, ale současně i s omezujícími konstrukčními limity. Sama čtveřice představovaných autorů se ve výstavě střetává na základě selekce z pozice studentů uměleckých škol přihlášených do otevřené výzvy. Autoři své dílo v podstatě odevzdávají k libovolnému nakládání kurátorce a nově vzniklá kompilace demonstruje jeden z paradoxů naší doby, kdy je s uměním nakládáno jako s produktem podléhajícím výhradně institucionální interpretaci. Z technologického problému se stává otázka interpretace kombinovaných znaků - snaha o zachování vědomí ve světě plném minulých katastrof a budoucích konců.

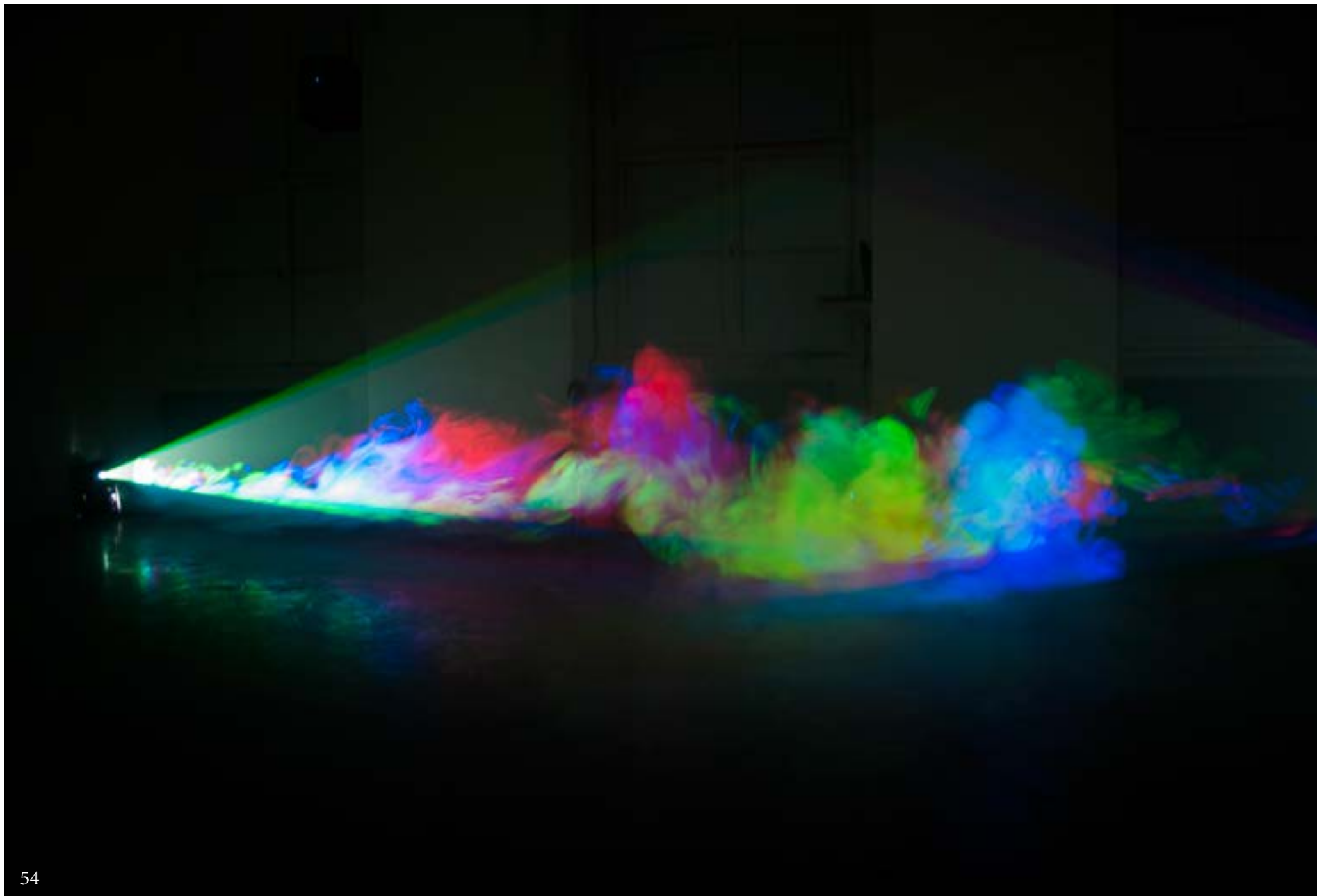
Martin Hofman se narodil v roce 1992 v Domažlicích. Spolu s Petrem Voříškem studuje na Fakultě umění a architektury v Liberci obor Vizualní komunikace – digitální média u doc. Stanislava Zíppeho. Hofmanovým hlavním tématem je již od druhého ročníku studia prostor a světlo. V tomto ohledu se stalo zásadní dílo *Narušení prostoru*, kdy na základě projekčního mapování byl daný prostor pomocí světla, barev a jejich tvarů rozložen na více částí. Hofman v současnosti ve svých dílech zkoumá možnosti aditivního míchání barev a barevného modelu RGB (red, green, blue).

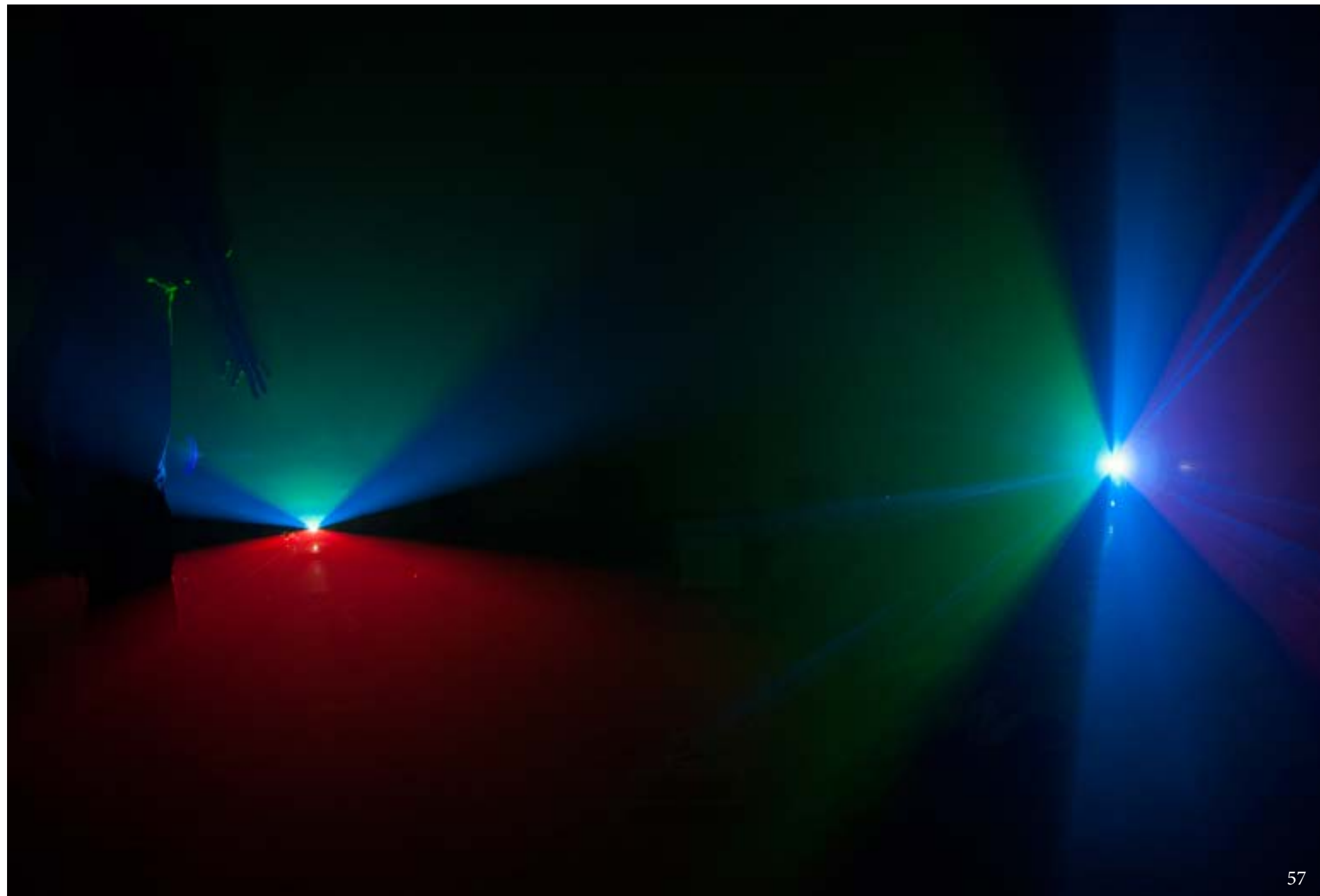
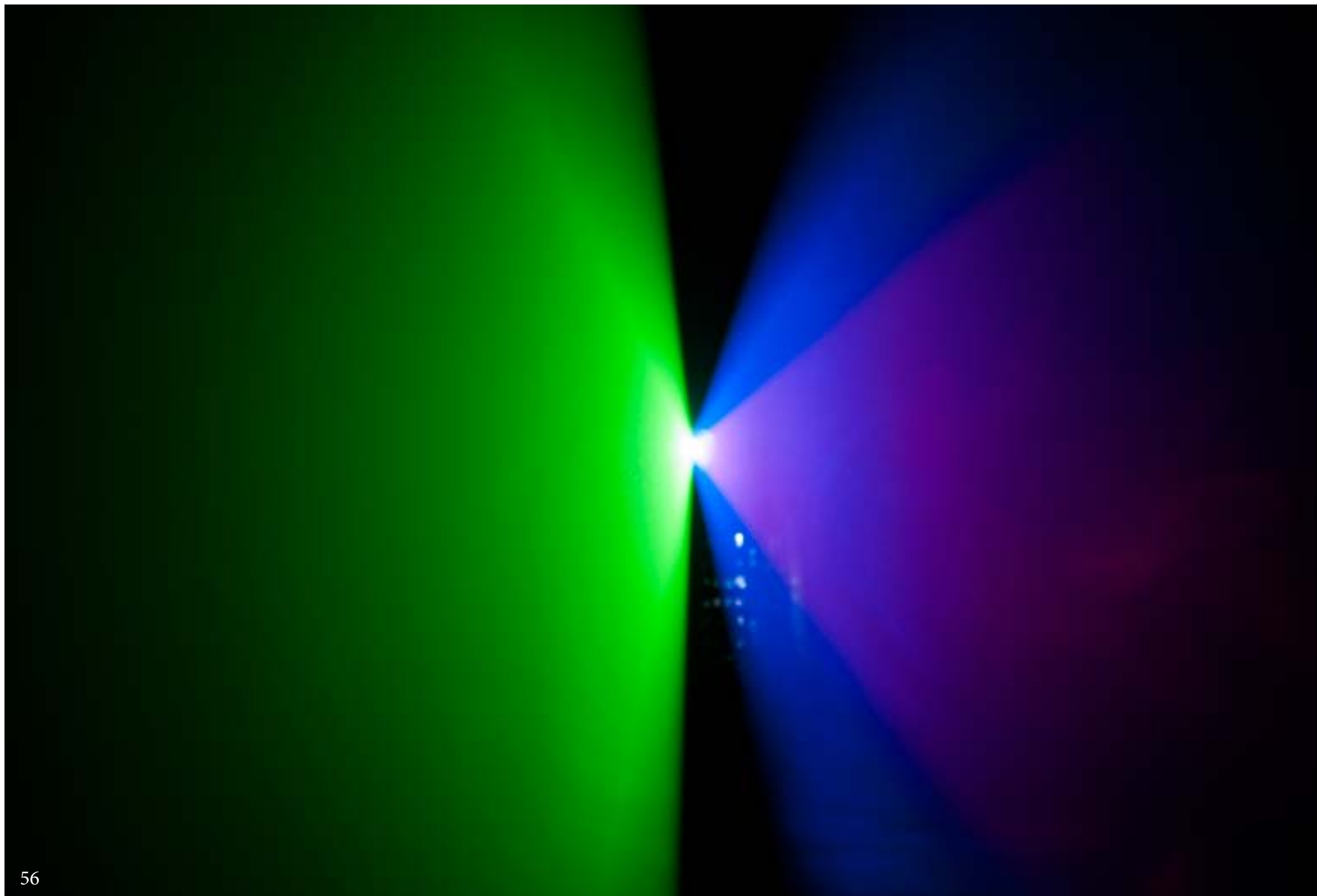
Tomáš Pavlacký se narodil roku 1987 v Uherském Hradišti. Od roku 2010 studuje v ateliéru sochařství 1 na Fakultě Výtvarných Umění VUT v Brně, nyní je v magisterském studijním programu. Svou tvorbou zasahuje do sféry digitálních médií, a to způsobem průzkumu hranice možností, které jsou nabízeny novými 3D technologiemi. Od roku 2013 se kontinuálně zabývá estetikou selhání ve virtuálním prostředí a následným reálným prostorovým zhmotněním tohoto jevu.

Veronika Přikrylová prošla ateliéry sochařství a environmentální tvorby na FaVU VUT v Brně, absolvovala stáž na pražské AVU u Artura Zmijewského a nyní studuje závěrečný ročník magisterského studia na UMPRUM v ateliéru sochařství. Ve své práci zkoumá především vztah mezi sochařským dílem a jeho fotografickou reprezentací. Její činnost se často vyznačuje kritickou reflexí galerijních i vzdělávacích institucí. Jednotlivé práce se pohybují od fotografických cyklů až po instalace s nalezenými předměty. Tyto hybridní složeniny jsou často ovlivněny jejím zájmem o projevy amatérských tvůrců či popkulturní sféry.

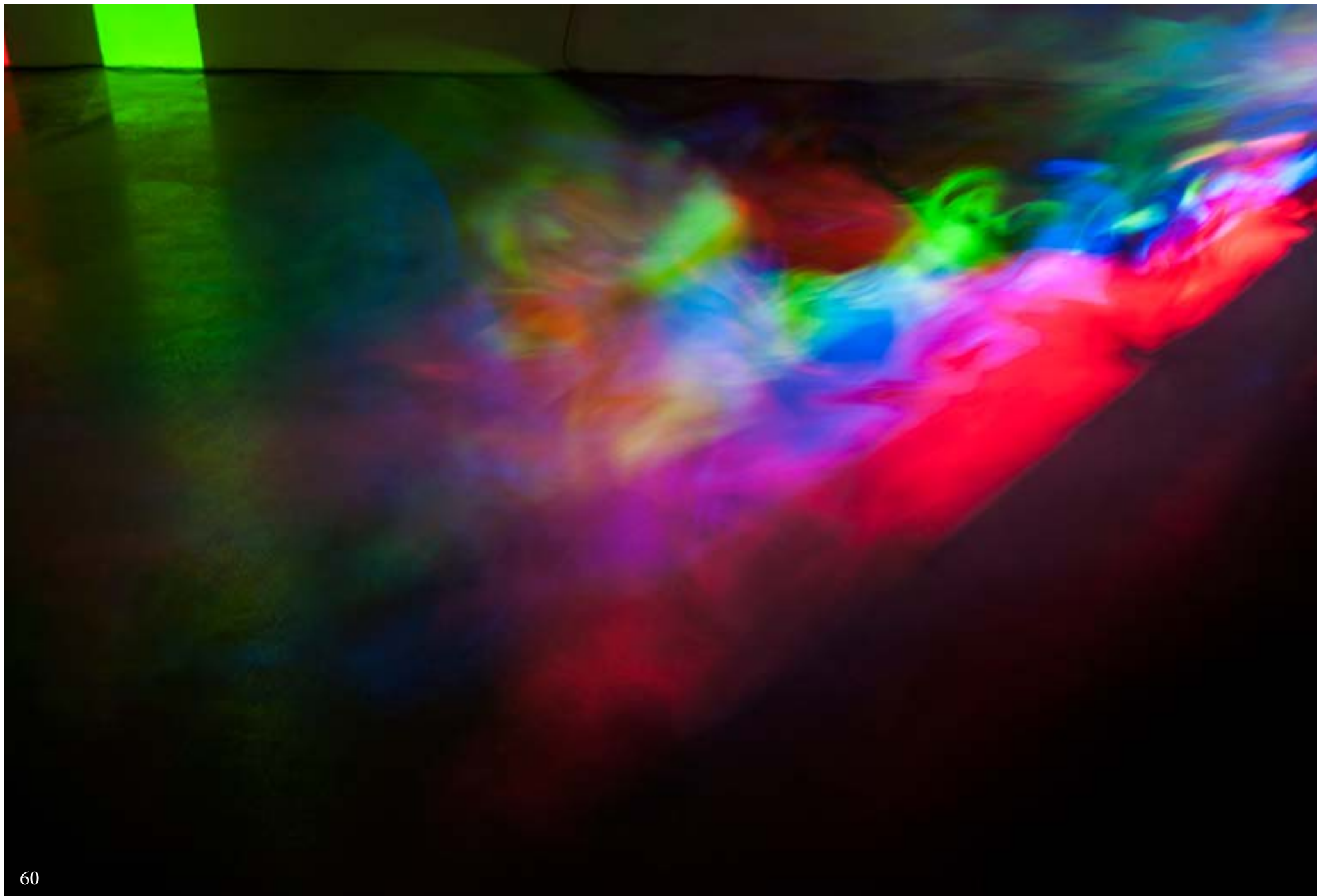
Petr Voříšek se narodil v roce 1990 v Liberci. V současné době studuje na Fakultě umění a architektury v Liberci v ateliéru Vizualní komunikace – digitální média u doc. Stanislava Zíppeho. V jeho práci je zřetelný dlouhodobý zájem o zvuk. Od performancí využívajících starou elektroniku jako hudební nástroj pomocí zpětné vazby nebo elektromagnetického vlnění (*Koncert pro konektor*) přešel k samotnému programování.





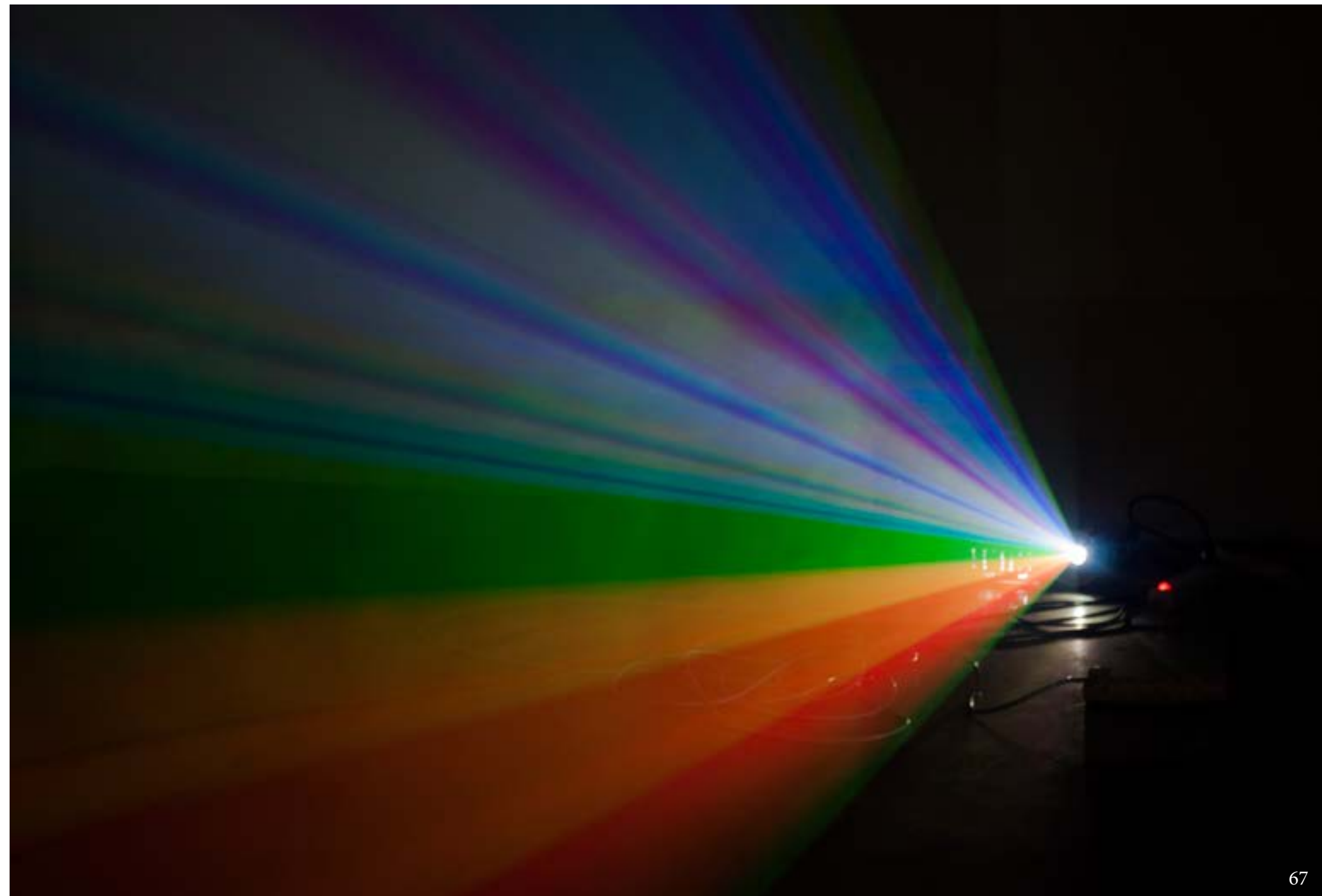






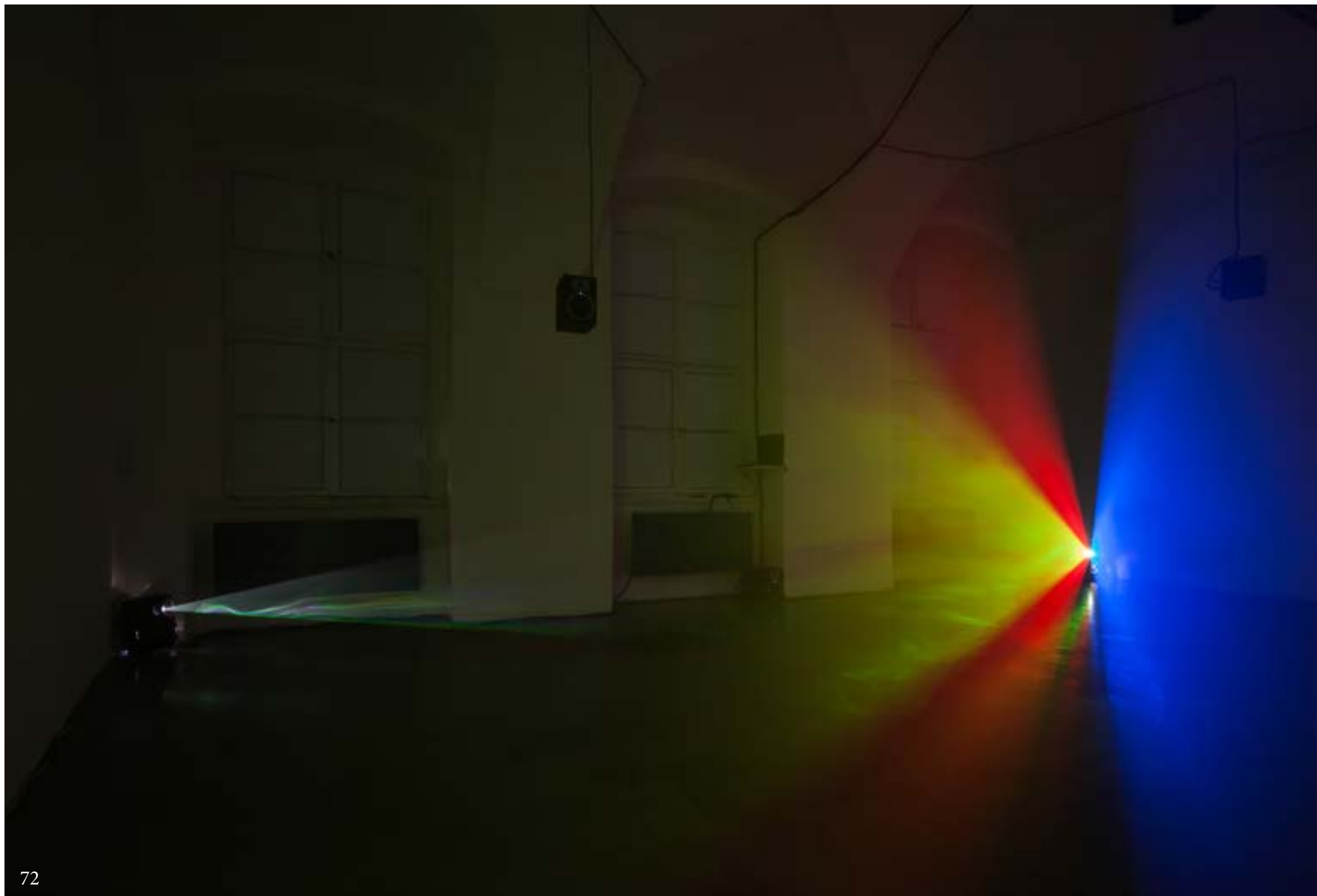


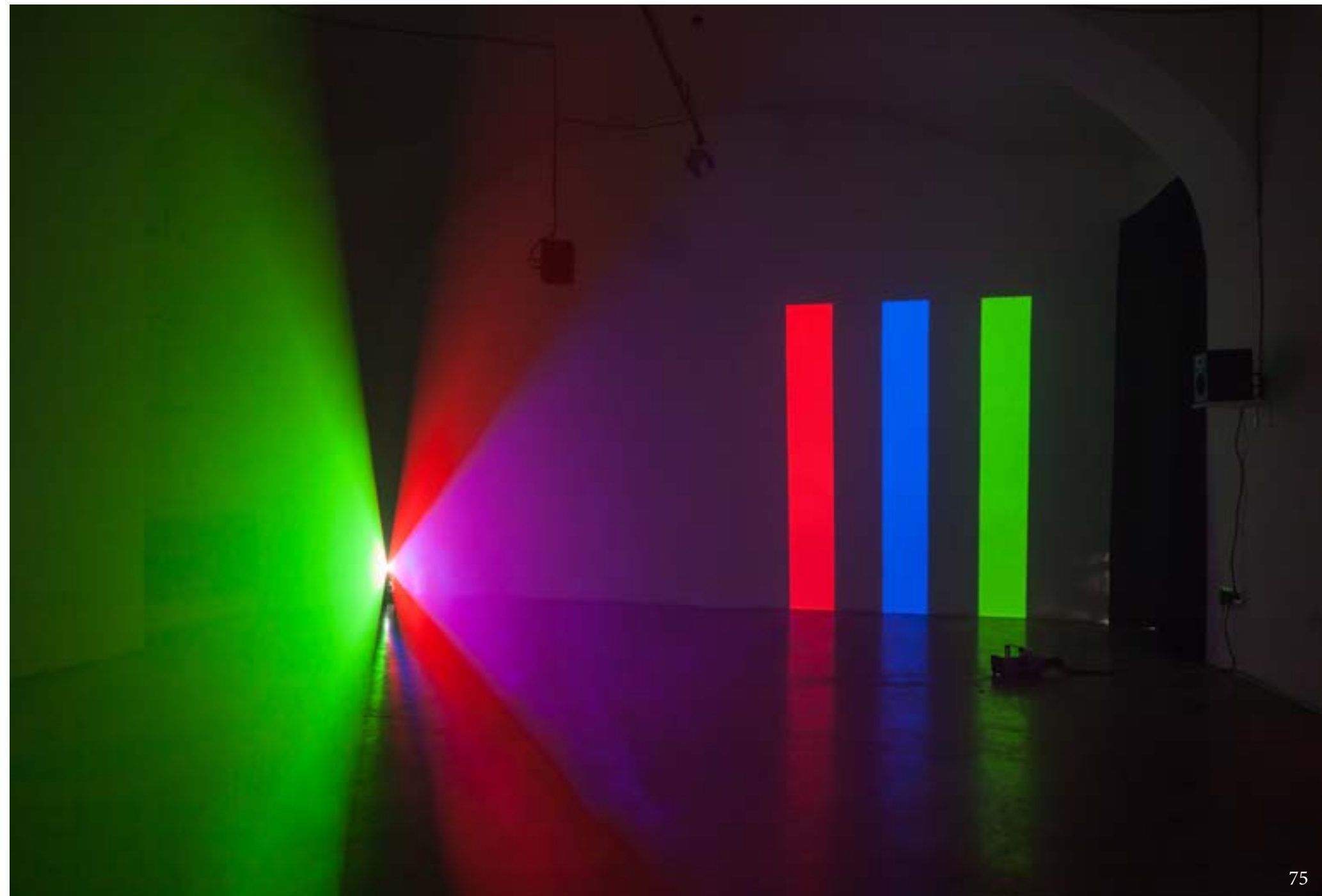
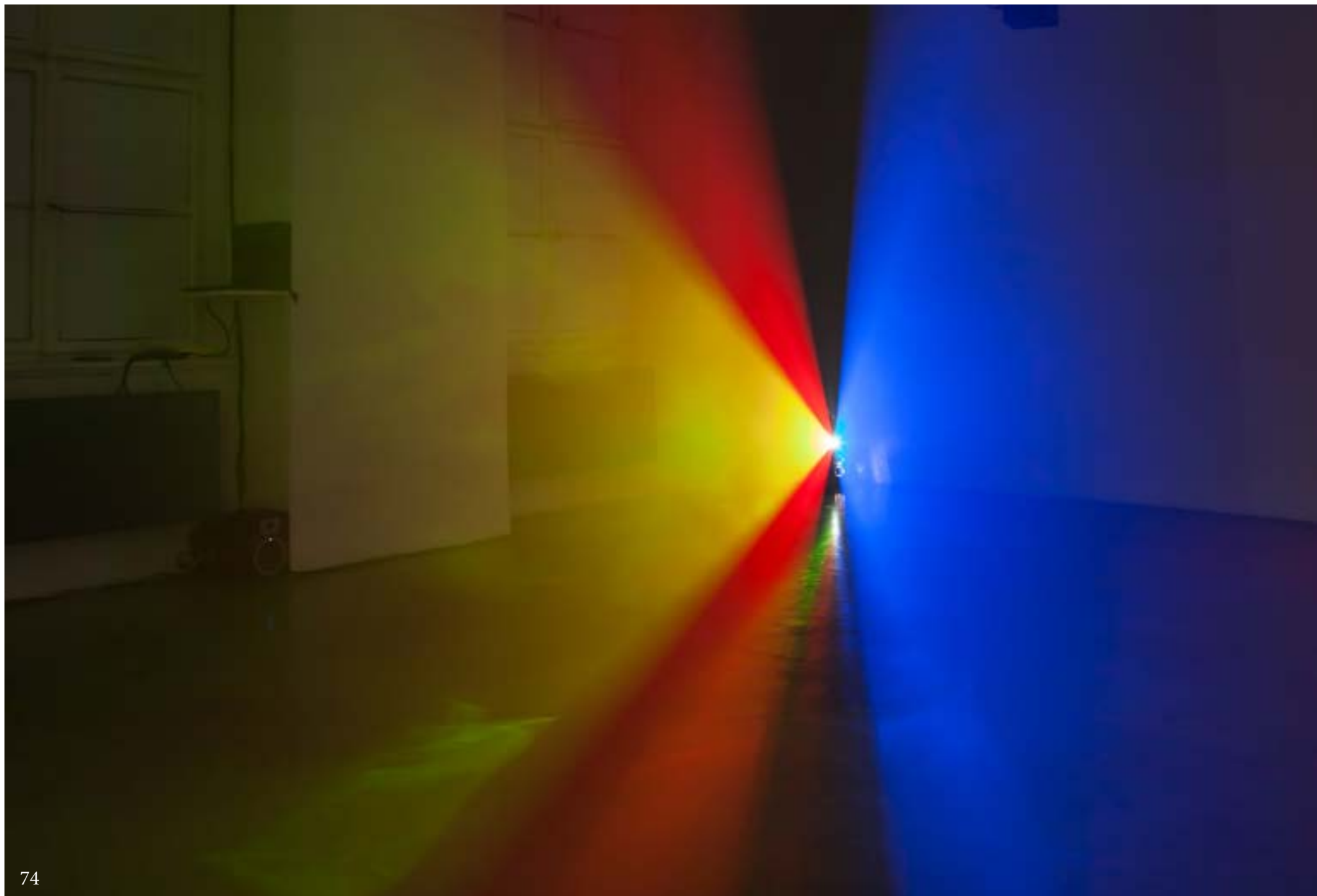






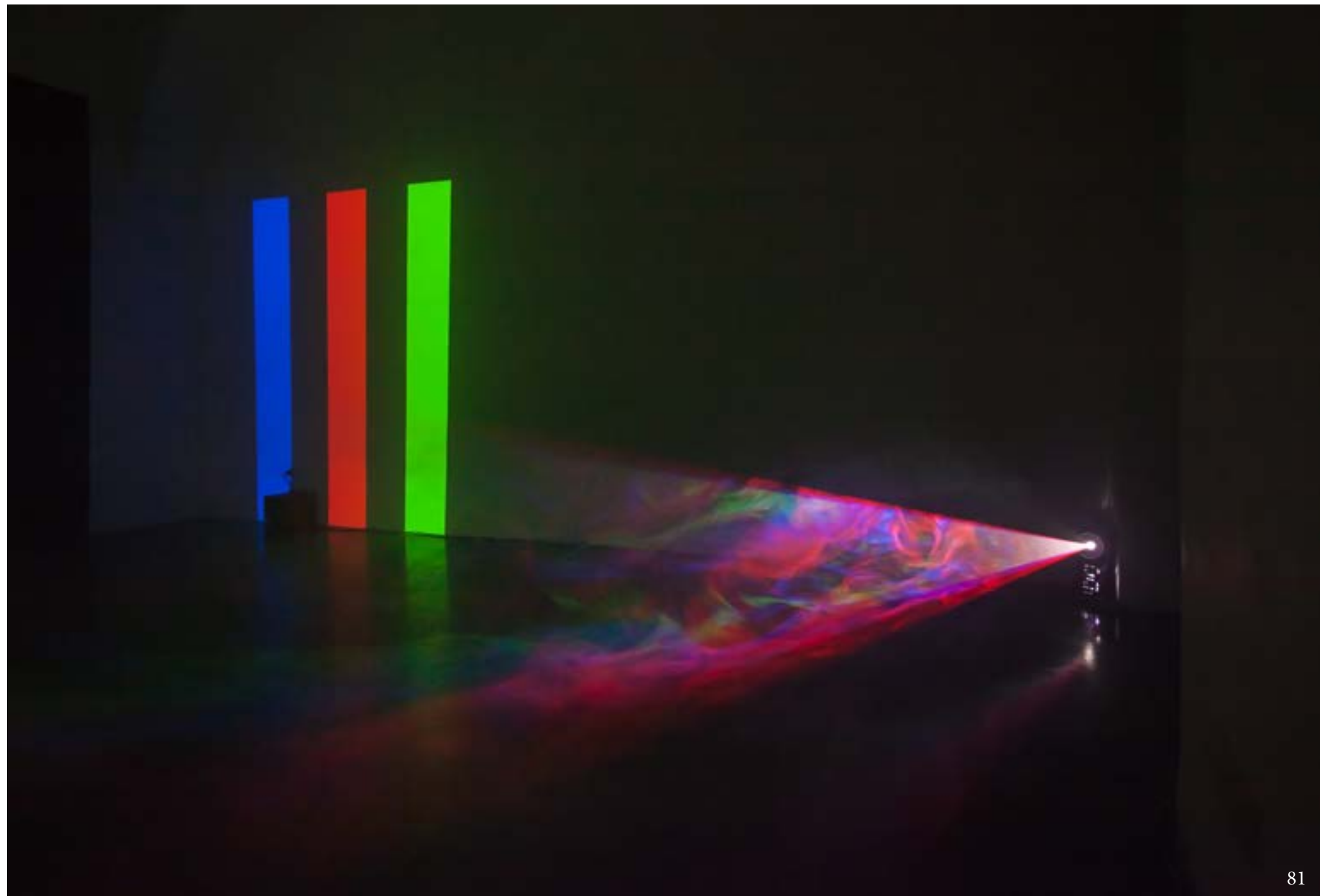
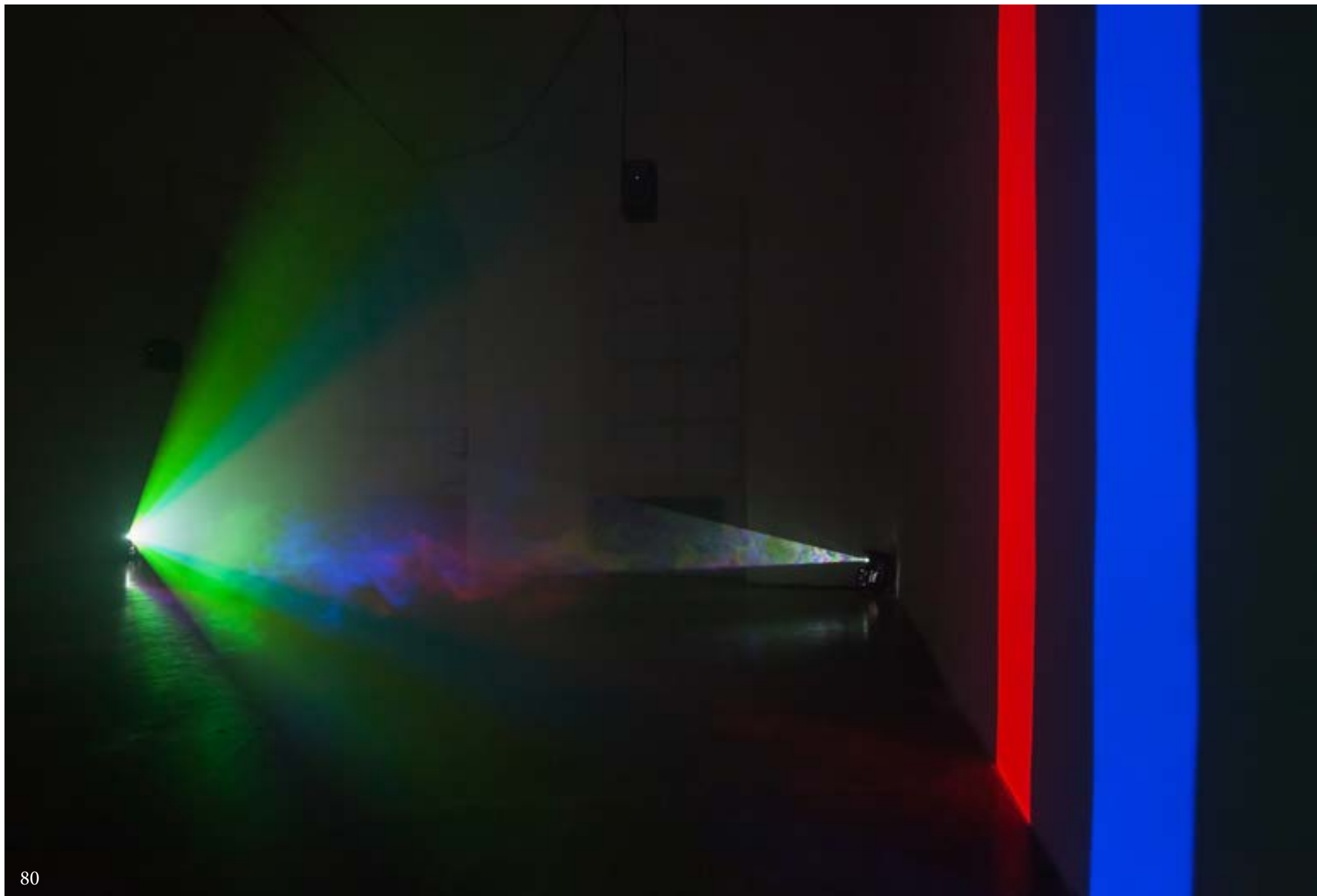












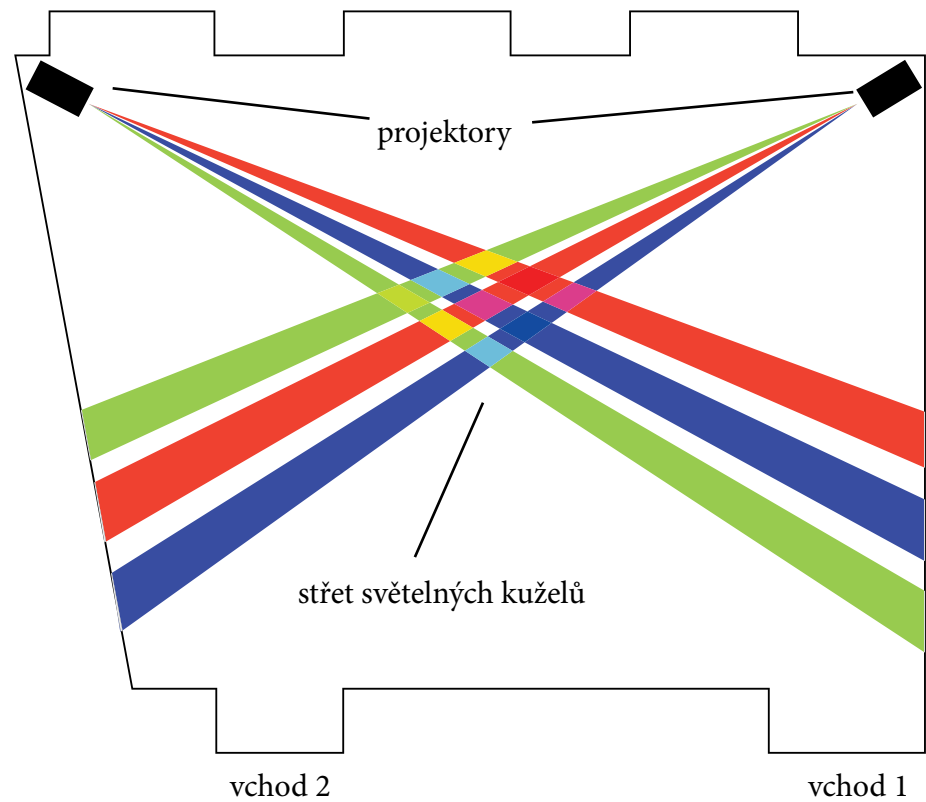
3. TECHNICKÁ DOKUMENTACE

Dominantním prvkem tohoto celku je tzv. výrobník umělé mlhy. Mlha začne postupně zaplňovat daný prostor a prohloubí tak výsledný efekt promítaného obrazu. Tímto obrazem jsou myšleny tři základní barvy: červená, zelená a modrá.

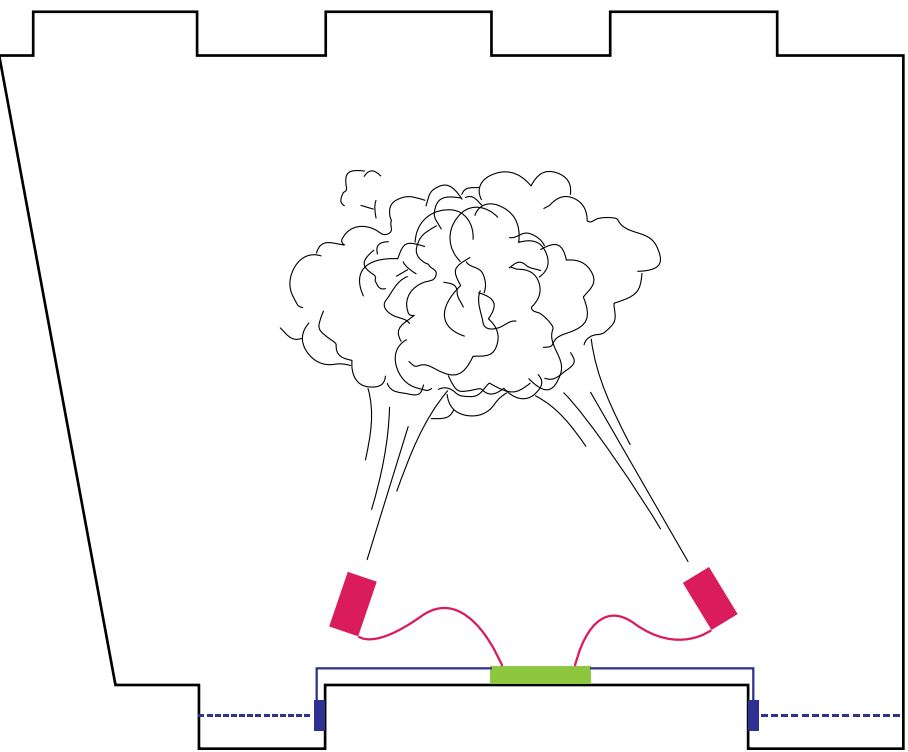
Skrze mlhu se barvy promítnou v místnosti, ve které divák může sledovat dočasný vznik nových barevných složek (žlutá, fialová...). Díky levitujícímu barevnému dýmu se složky vzájemně propojují a vzniká tak multiplikace, ve které se projekční světlo a barva stanou iluzivně hmatatelnými. Do tohoto dění můžeme vstoupit a pozměnit strukturu promítaného obrazu, což lze také považovat za jistý druh „interakce“.

Výroba mlhy započne při vstupu do místnosti díky ultrazvukovým sensorům (obrázek 2,3) umístěných u vchodů. Ty jsou napojeny do arduina (obrázek 2,3). Tyto senzory nepřetržitě měří vzdálenost od protější stěny, při porušení této vzdálenosti (člověk vstupuje do místnosti) senzory pošlou signál do arduina, to pomocí relé zařízení spustí výrobu mlhy po dobu 10 vteřin. Po uplynutí tohoto časového úseku výroba mlhy skončí.

1. Půdorys místnosti galerie KVALITÁŘ
- projekce

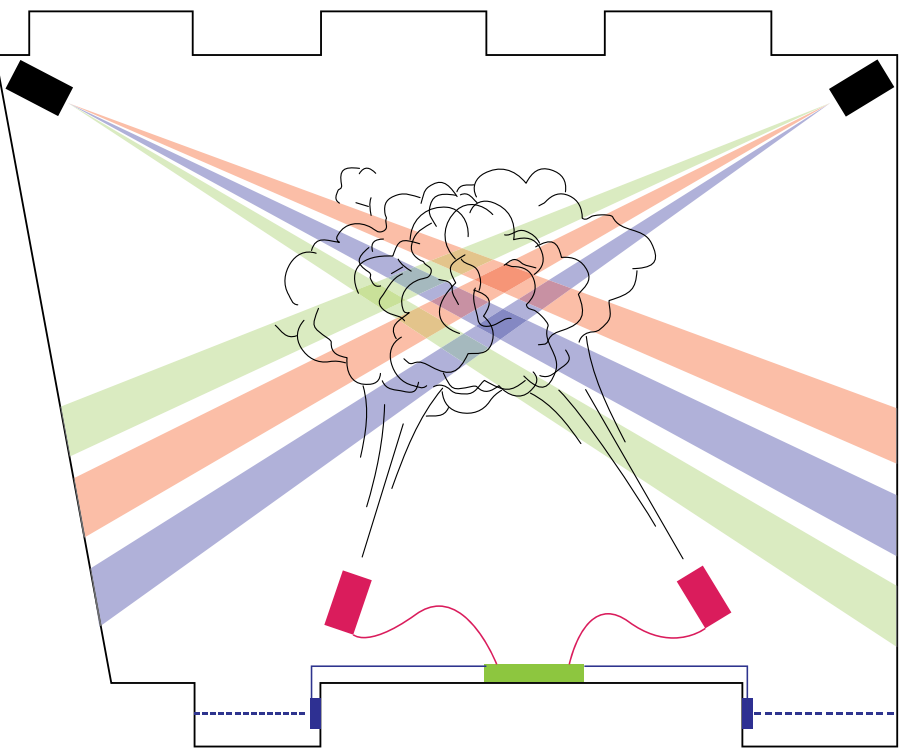


2. Půdorys místnosti galerie KVALITÁŘ
- výrobníky mlhy, arduino, ultrazvukové senzory



- výrobničky mlhy
- arduino
- ultrazvukové senzory

3. Půdorys místnosti galerie KVALITÁŘ
- instalace



3.1 Arduino

Arduino je open-source platforma založená na mikrokontrolerech ATmega od firmy Atmel a grafickém vývojovém prostředí, které vychází z prostředí Wiring (podobný projekt jako Arduino, tedy deska s mikrokontrolerem a IDE a Processing (prostředí pro výuku programování). Arduino může být použito k vytváření samostatných interaktivních zapojení nebo může být připojeno k software na počítači (např. Macromedia Flash, Processing, Max/MSP, Pure Data, SuperCollider). Momentálně lze koupit verze, které jsou už zkompletované; schéma a návrh plošného spoje je dostupný pro ty, kteří si chtějí postavit Arduino sami.

Projekt Arduino získal ocenění v kategorii digitálních komunit na Prix Ars Electronica 2006.



(obr. 4) Arduino Uno



Vývojové prostředí Arduino

Tento skript je použit pro automatické spínání výrobníků mlhy při vstupu do místnosti. Za pomoci **Arduina**, **Relé zařízení** a ultrasonického senzoru **HC-SR04 Ultrasonic Sensor**, které si při spuštění změří vzdálenost od protějšního objektu (v našem případě stěny). Po narušení (vstupu do místnosti) této vzdálenosti spustí Arduino po dobu 10 vteřin výrobu mlhy.

Dočasné spektrum

```
#define TRG_PIN_1 2
#define PULSE_PIN_1 4
#define REL_1 6
#define REL_SET_TIME_1 10000 // 1 minuta
#define REL_STOP_TIME_1 2000 // 1 minuta
#define TRG_PIN_2 8
#define PULSE_PIN_2 10
#define REL_2 12
#define SET_REL 0.5
#define C+LR_REL 0.65
```

```
float poc_dist_1;
float poc_dist_2;
```

```
unsigned long poc_time_1=0;
unsigned long poc_time_2=0;
```

```
byte rel_run_1=0;
byte rel_run_2=0;
```

```
float get_dist(byte kan)
{
  if (kan == 1)
  {
    digitalWrite(TRG_PIN_1,LOW);
    delayMicroseconds(2);
    digitalWrite(TRG_PIN_1,HIGH);
    delayMicroseconds(10);
    digitalWrite(TRG_PIN_1,LOW);
    return(pulseIn(PULSE_PIN_1,HIGH));
  }
}
```

```
if (kan == 2)
{
  digitalWrite(TRG_PIN_2,LOW);
  delayMicroseconds(2);
  digitalWrite(TRG_PIN_2,HIGH);
  delayMicroseconds(10);
  digitalWrite(TRG_PIN_2,LOW);
  return(pulseIn(PULSE_PIN_2,HIGH));
}
}
```

```
void setup()
{
  pinMode(TRG_PIN_1,OUTPUT);
  pinMode(TRG_PIN_2,OUTPUT);
```

```
pinMode(PULSE_PIN_1,INPUT);
pinMode(PULSE_PIN_2,INPUT);
```

```
pinMode(REL_1,OUTPUT);
pinMode(REL_2,OUTPUT);
```

```
delay(200);
```

```
poc_dist_1 = get_dist(1);
poc_dist_2 = get_dist(2);
}
```

```
void loop(){
  unsigned char sep;
  sep = 0;
```

```
if ((get_dist(1) < SET_REL * poc_dist_1) || (get_dist(2)
< SET_REL * poc_dist_2)) sep = 1;
if (sep)
{
  if ((rel_run_1 == 0) && (millis() > poc_time_1 +
REL_STOP_TIME_1))
  {
    digitalWrite(REL_1,HIGH);
    digitalWrite(REL_2,HIGH);
    poc_time_1 = millis();
    rel_run_1 = 1;
  }
  if ((rel_run_1 == 1) && (millis() > poc_time_1 + REL_
SET_TIME_1))
```

```
{
  digitalWrite(REL_1,LOW);
  digitalWrite(REL_2,LOW);
  poc_time_1 = millis();
  rel_run_1 = 0;
}
delay(50);
}
```


3.2 Ultrazvukový senzor vzdálenosti HC-SR04

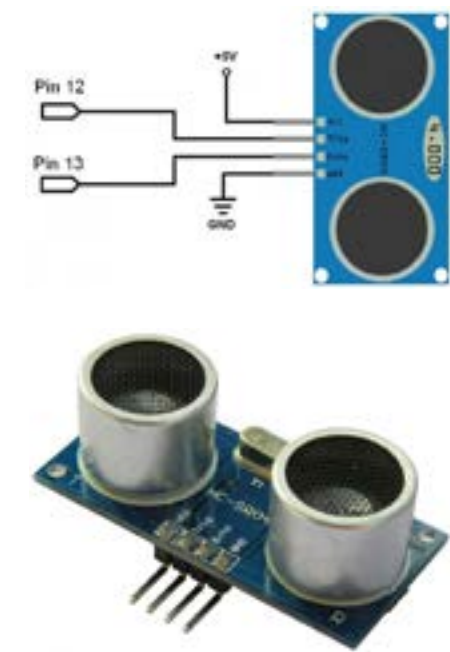
Pracovní rozsah: **2cm - 450cm**
Vysoká přesnost: **až 3mm**
Pracovní úhel: **<15 stupňů**
Klidový proud: **< 2mA**
Vcc: **napájecí napětí 5V DC**

Trigger: spouštěcí signál impuls TTL(5V) >10us
Echo: výstupní signál TTL(5V) ->
vzdálenost[cm] = doba_Echo[us] / 58

Velikost senzoru: **45 x 20 x 1,6 mm**
Průměr otvorů: **cca. 1mm**

Velice přesné měření vzdálenosti, s přesností až 3mm na vzdálenost do 4 metrů. Dá se použít téměř ke všemu, funguje na principu odrazu od překážky.

Zapojení konektoru:
1. 5V Supply
2. Trigger Pulse Input
3. Echo Pulse Output
4. GND



(obr. 5) Ultrazvukový senzor

3.3 Relé modul 5V pro Arduino

Relé modul je deska, pomocí které jste schopni ovládat různé spotřebiče a další zařízení s velkými proudy. Je možné ovládat přímo mikrokontrolérem (Arduino, 8051, AVR, PIC, DSP, ARM, ARM, MSP430, TTL logika). 5V 8-kanálové rozhraní, každý potřebuje 15-20mA.

Při vstupu logického napětí, bude relé přepnuto, aby proud procházel nebo neprocházel, v závislosti na zapojení. Relé se obvykle skládá z cívky, 1 společné svorky, 1 rozpínací svorky a jednoho spínacího terminálu. Když je cívka pod napětím, společná svorka a normálně otevřený terminál budou propojeny. V mém případě je relé napojené na ovládací prvek výrobce mlhy a do něj pouští proud.



(obr. 6) Relé modul

3.4 EUROLITE N-10

Výrobce umělé mlhy

Technické údaje

Napětí: 230/50 Hz	Spotřeba náplně: cca 21 ml/min.
Výkon: 400 W	Rozměry: 245x135x140 mm
Obsah nádržky: 25 ml	Váha: 2 kg
Dofuk: cca 2,3m	



(obr. 7) EUROLITE N-10

3.1. Arduino [online]. 2015 [12.5.2015]. Arduino.
Dostupné z WWW:<<http://cs.wikipedia.org/wiki/Arduino/>>

3.2. Ultrazvukový senzor vzdálenosti HC-SR04 [online]. 2015 [12.5.2015]. HC-SR04
Dostupné z WWW:<<http://www.santy.cz/moduly-c22/arduino-hc-sr04-modul-shield-mega-nano-vzdalenost-mereni-i23/>>

3.3. Relé modul 5V pro Arduino [online]. 2015 [12.5.2015]. Relé modul
Dostupné z WWW:<<http://www.santy.cz/moduly-c22/arduino-rele-8x-5v-220v-10a-deska-modul-i39/>>

3.4. EUROLITE N-10 [online]. 2015 [12.5.2015]. EUROLITE N-10
Dostupné z WWW:<<http://kytary.cz/resources/p/r/50751836.pdf>>

4. PORTFOLIO

4.1 Stínohra

render, digitální tisk

4.2 Narušení prostoru

světelná prostorová instalace

4.3 Paměť

printscreen

4.4 Nový rozměr

světelná prostorová instalace

4.5 Paralelní destrukce

světelná prostorová instalace

4.6 Setkání Alberse s Hitchcockem

projekce

4.7 Spektrální kontrast

světelná prostorová instalace

4.8 Studijní stáž

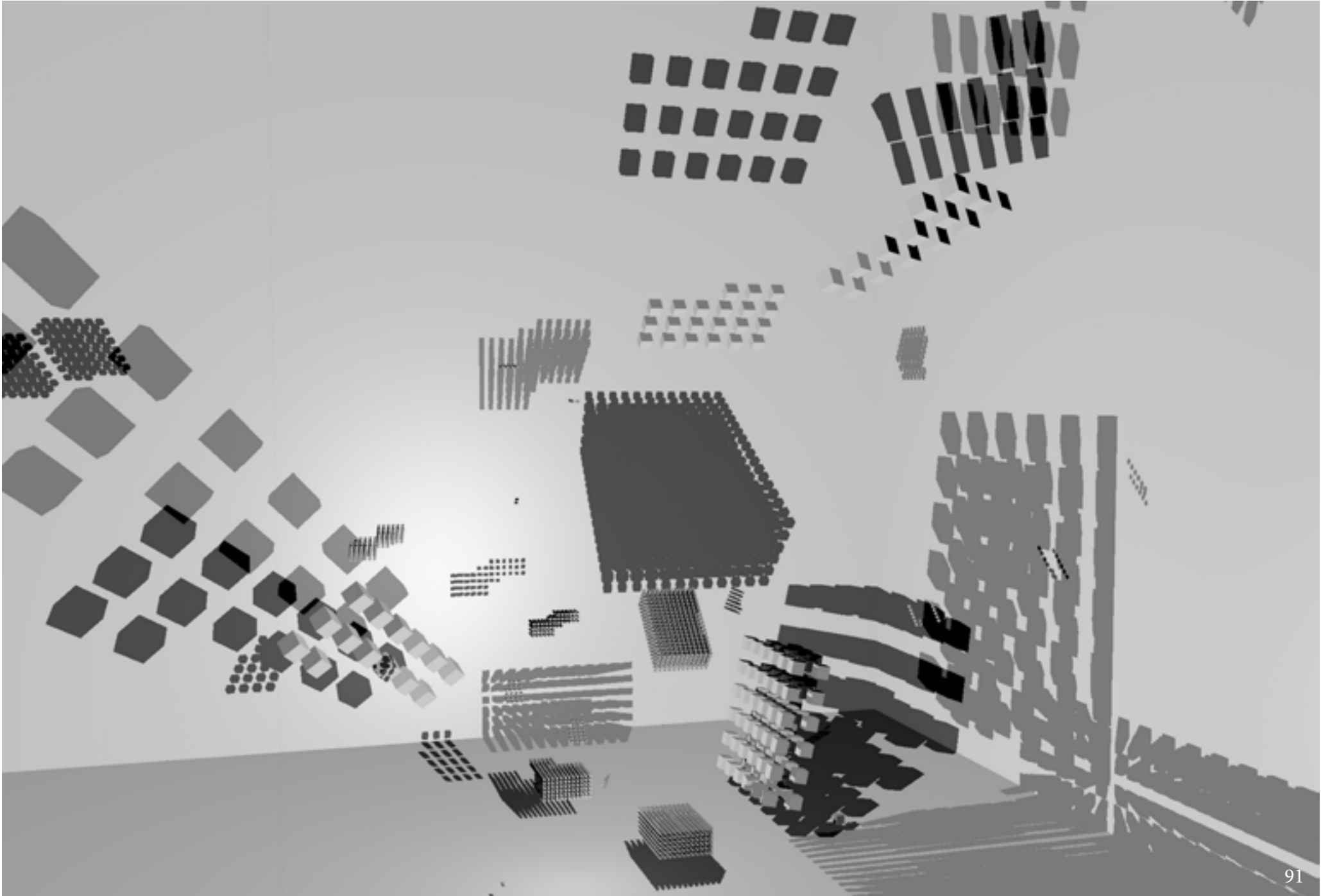
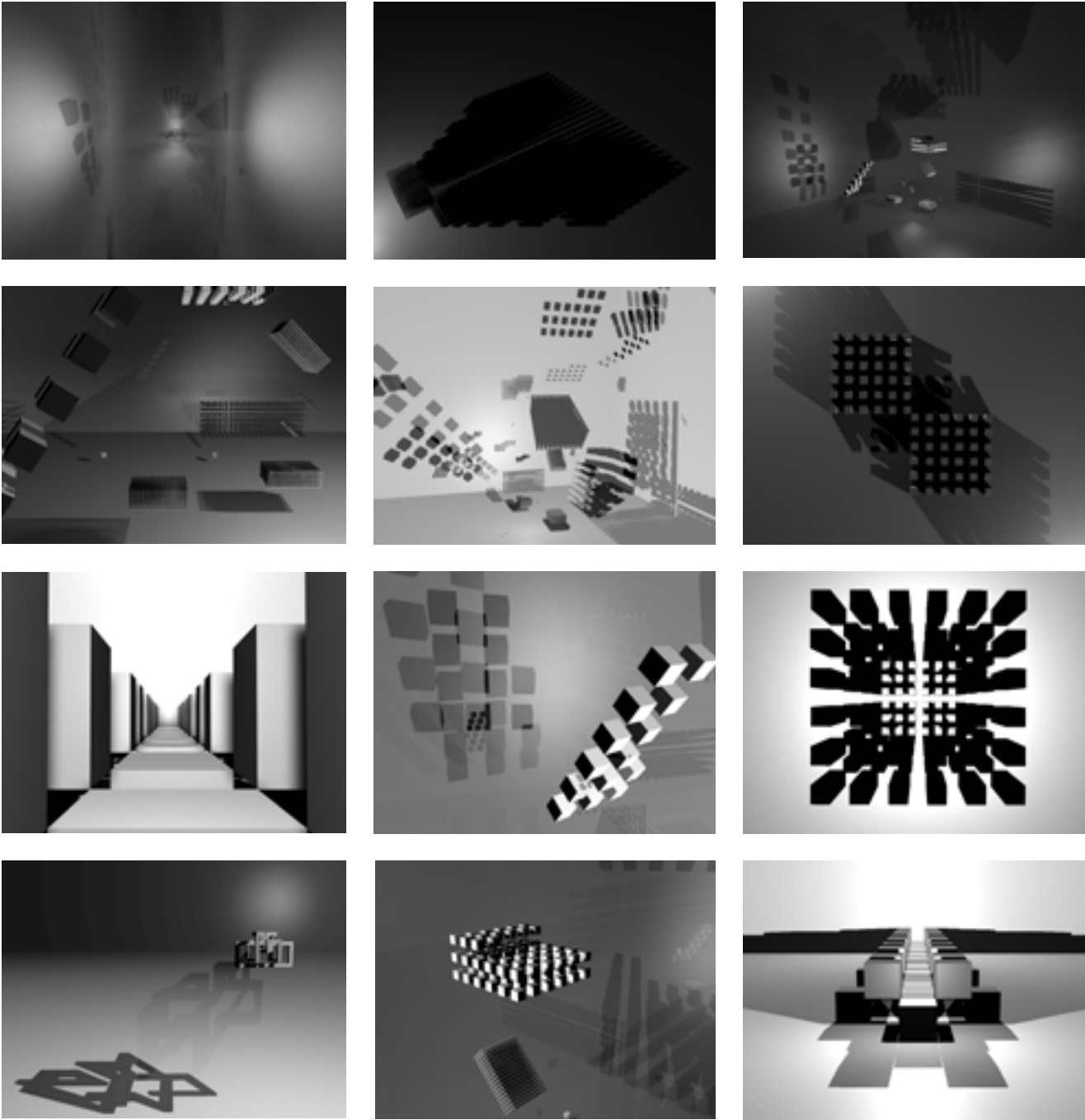
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave,
Malba a iné médiá, Ateliér + – XXI,
Prof. Daniel Fischer, akad. mal.



4.1 STÍNOHRA

2011 / render, digitální tisk

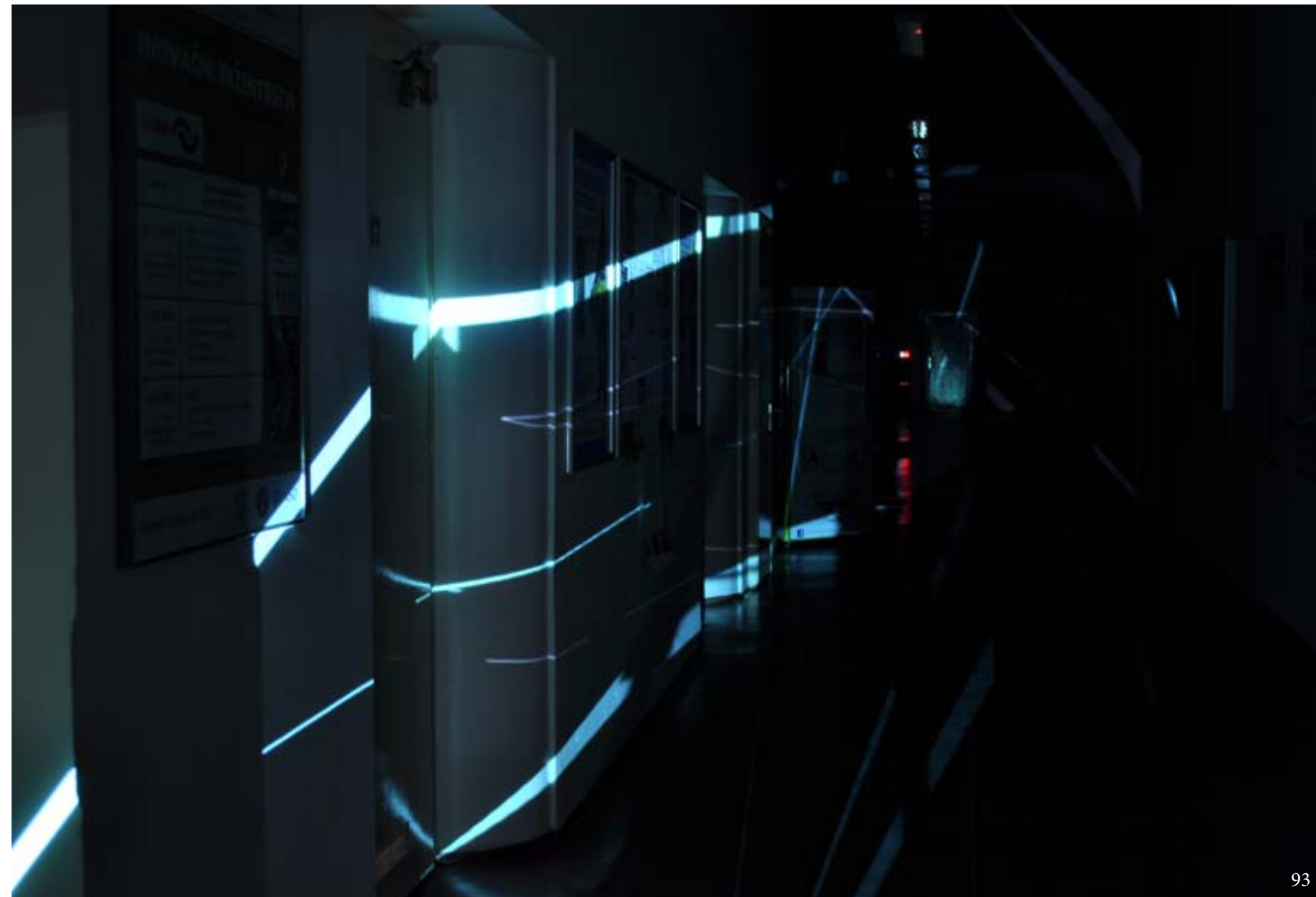
Práce jež zkoumá možnosti virtuální reality. *Stínohra* Popírá fyzikální zákony a vyzívá nás je překročit.



4.2 NARUŠENÍ PROSTORU

2012 / světelná instalace (projekční mapování)

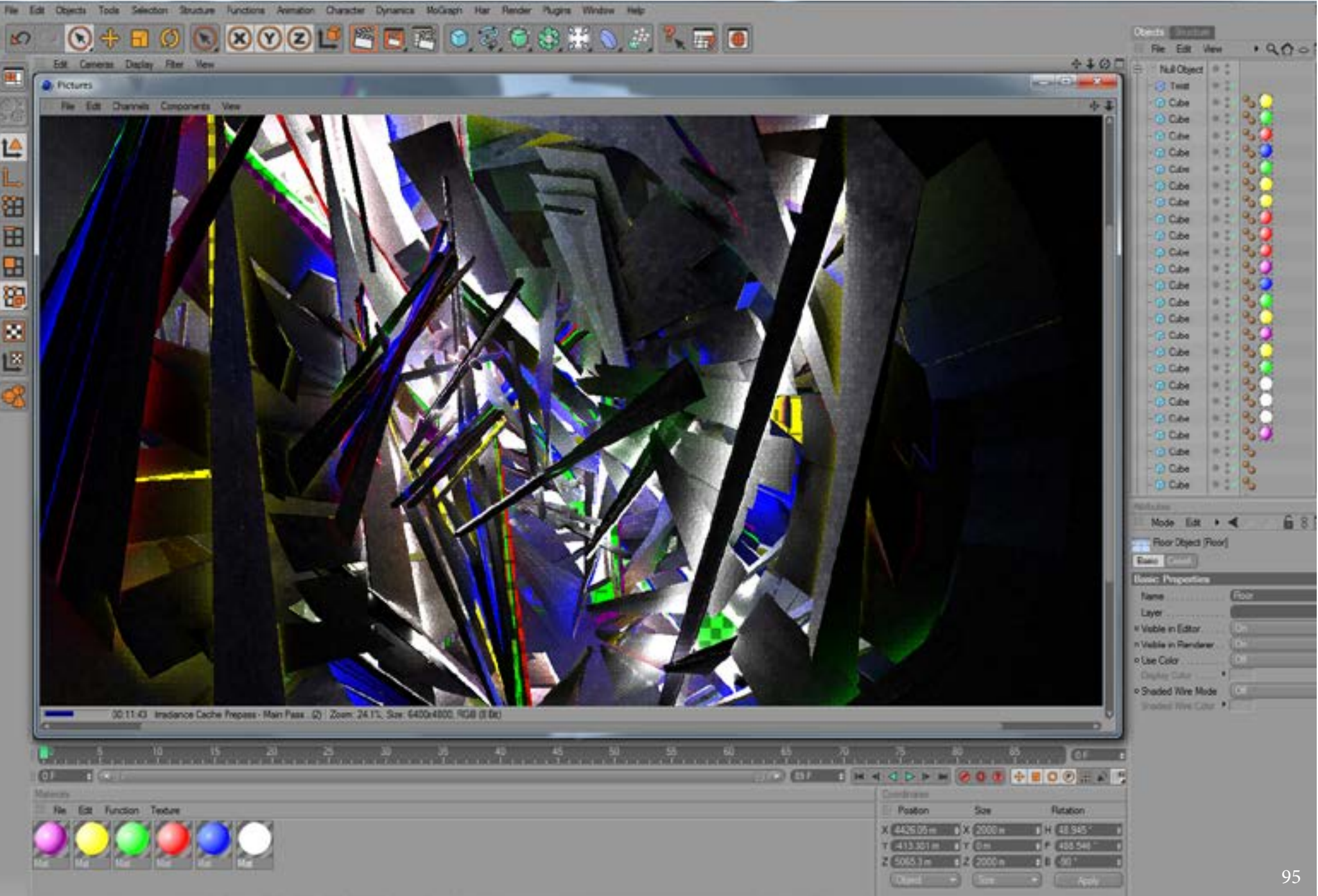
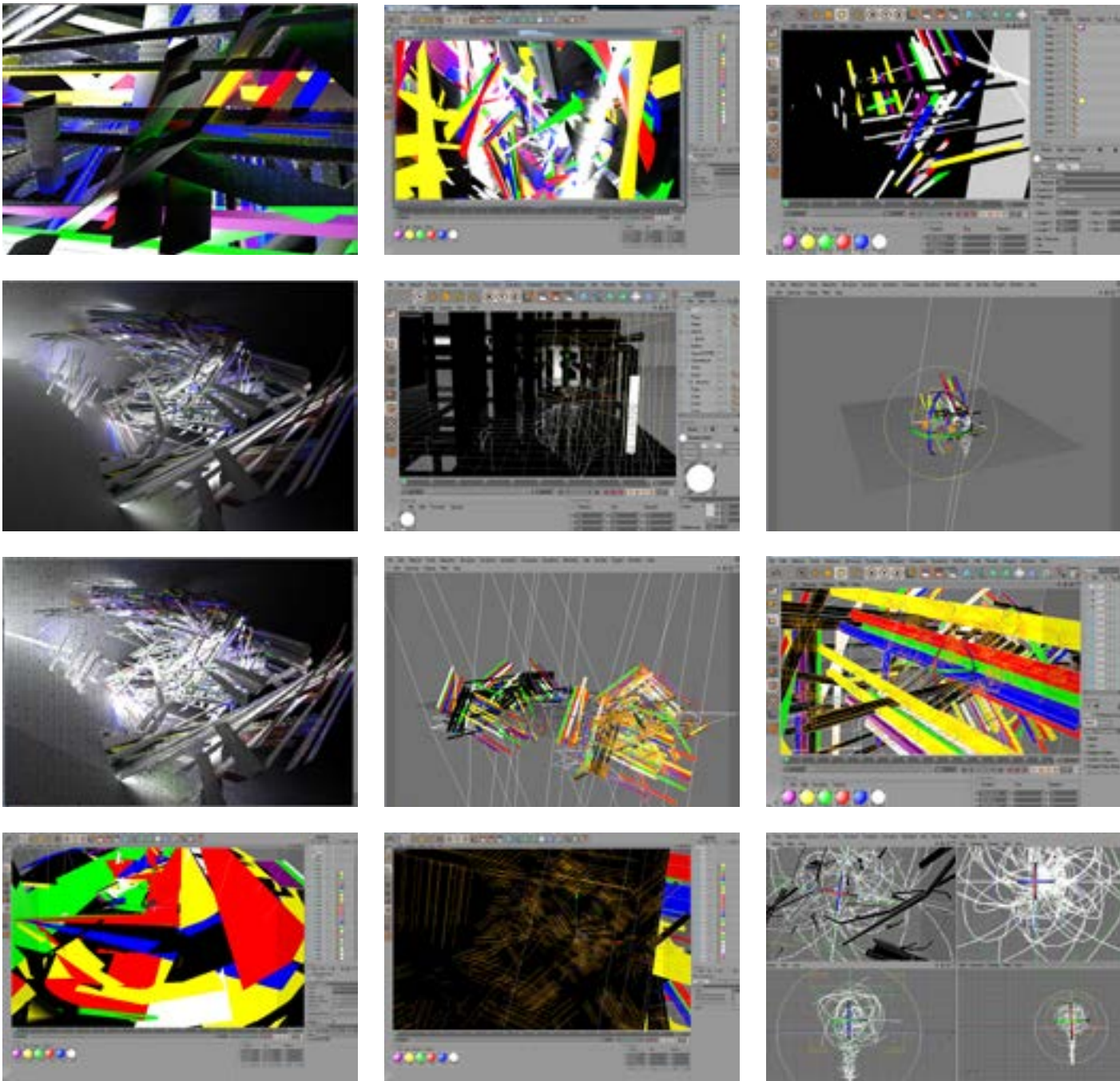
Deformace členitého prostoru díky projekci, která kopíruje (mapuje) jednotlivé prvky místnosti a ty jsou následně přesunuty na jinou pozici.



4.3 PAMĚŤ

2013 / screenshoty

Dílo zaznamenává veškeré obrazové dění okolo mne. Náš mozek ukládá řadu našich zkušeností a zážitků do podvědomí, kam k nim ale nemáme snadný přístup. Pomocí počítačového softwaru a webové kamery jsem si proto tyto obrazové informace uložil v podobě schreenshotů a videozáznamu.

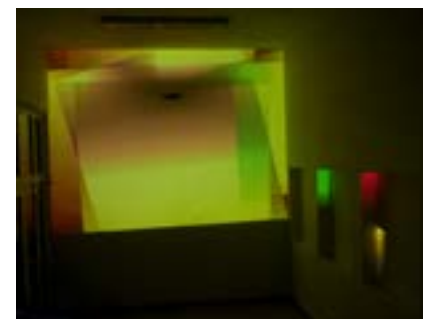
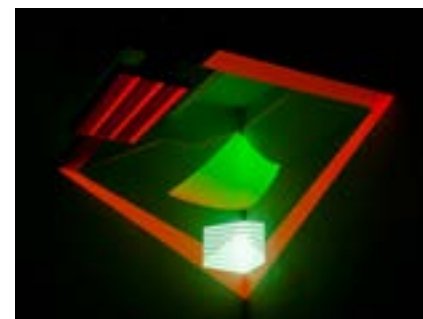
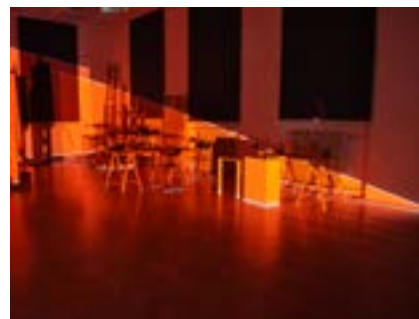


4.4 NOVÝ ROZMĚR

2013 / světelná prostorová instalace

Dílo Nový rozměr navazuje na předchozí projekt Narušení prostoru. Formálně pracuje s principem mapování a je výhradně spojeno se specifickým konkrétním prostorem. Jeho úkolem je vyvolat v divákovi pocit toho, že promítaný obraz nepatří do zvyklosti dané architektury. Principem je posunout, prohloubit, přidat či zcela vymazat plochu nebo roh prostoru, deformovat určitý tvar a získat iluzi pomocí světla a barvy. Dát jakémukoliv prostředí nový rozměr a odpoutat se od stereotypu.

Výsledný obraz se dá popsat jako má osobní reflexe, můj přístup k danému prostředí a zamyšlení se nad jeho souvislostmi. To jak na mne působí se odráží právě ve viditelné formě pomocí projekčního mapování. Jedná se o komentáře určitých částí místnosti (roh, okno, plocha). Tyto poznámky jsou zastoupeny světlem, intenzitou, barvou, tvarem. Díky těmto prvkům dochází ke kontroverzi mezi jednotlivými plochami prostoru a mou vizuální myšlenkou, která tyto plochy svými vlastnostmi přetváří a dává jim novou identitu. Výsledný obraz je statický. Neprobíhá zde žádná animace, změna barvy nebo tvaru jako tomu bylo u Narušení prostoru, kde animace a deformace byly dominantou finálního obrazu a měly za úkol rozbořit a změnit strukturu mapovaného prostředí.



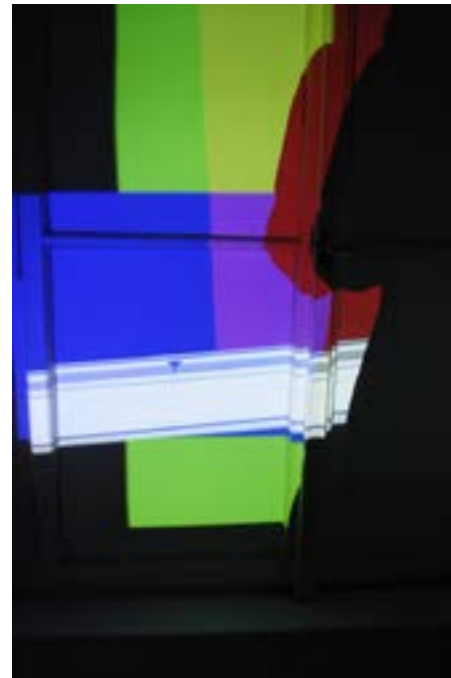
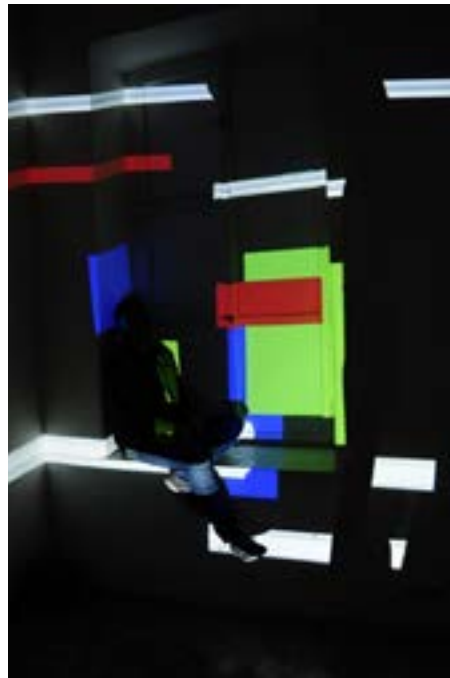
4.5 PARALELNÍ DESTRUKCE

2014 / světelná prostorová instalace

foto: Martin Hofman, Zdeněk Porcal

Paralelní destrukce vznikla jako společný projekt s Petrem Voříškem a Matějem Bláhou pro přehlídku mladého umění Pokoje II. Jednalo se o interaktivní a světelnou instalaci doplněnou digitálně generovaným zvukem.

Práce navazuje na dílo Nový rozměr, znovu pracuje s daným prostorem a nově se ho pokouší rozpohybovat. Díky umístění projekce se divák stává její součástí a může tak ovlivnit chod animace a celistvost místnosti.



4.6 SETKÁNÍ ALBERSE S HITCHCOCKEM

2014 / projekce

Video NoD / Vizuální komunikace - digitální média
Fakulta umění a architektury TU v Liberci
13. 6. - 18. 7. 2014

Kurátorka: Jana Bernartová
Zastoupení umělci: Martin Hofman a Martin Danda

Společný projekt Martina Dandy a Martina Hofmana pro galerii VIDEO NoD je vystavěn na principu napětí a multiplikace. Z toho také plyne přesmyčka názvu projektu obou autorů - Setkání Alberse s Hitchcockem a Setkání Hitchcocka s Albersem.

Projekce Martina Dandy Setkání Hitchcocka s Albersem je inspirovaná dynamikou a pohybovou křivkou zvířat. Rozvíjí možnosti motoriky na základě zkoumání rozlišných pohybových trajektorií a frekvencí. Dandův projekt odkazuje i ke slavnému filmu Alfreda Hitchcocka Ptáci z roku 1963. V tomto rámci řeší symbiózu přirozenosti a technického prvku. Na straně jedné stojí živé zvíře, na straně druhé technika, která má za cíl dokonalé napodobení. V rámci výstavy byl projekt koncipován jako instalace čtyř projekcí, které vůči sobě vytváří neklid / napětí. Každá z projekcí pracovala s nepatrně jinou dynamikou a výsledný barevný chaos můžeme vnímat jako zábavnou realitu nebo jako tísnivý útok.

Barevné variace Martina Hofmana vychází z jeho dlouhodobého zájmu o světlo a prostor. Ústřední stěna galerie byla nasvícena projekcí, která se bezprostředně vztahuje ke svému okolí, zejména k architektuře. Předcházející práce Narušení prostoru a Nový rozměr se věnovaly principu mapování, specifickému ukotvení instalace na konkrétním místě. Přes světelnou instalaci Paralelní destrukce se Hofman dostává k animaci, časovému rámci a mnohosti elementů. Projekce Setkání Alberse s Hitchcockem je posledním a nejnovějším dílem, ve kterém Hofman radikalizuje své uvažování právě o multiplikaci ve spojení s časem.

Projekce na hlavní stěně:
Martin Hofman
Setkání Alberse s Hitchcockem
projekce, 2014

Projekce na bočních stěnách:
Martin Danda
Setkání Hitchcocka s Albersem
projekce, 2012

Zdroj: Tisková zpráva VIDEO GALERIE NOD



4.7 SPEKTRÁLNÍ KONTRAST

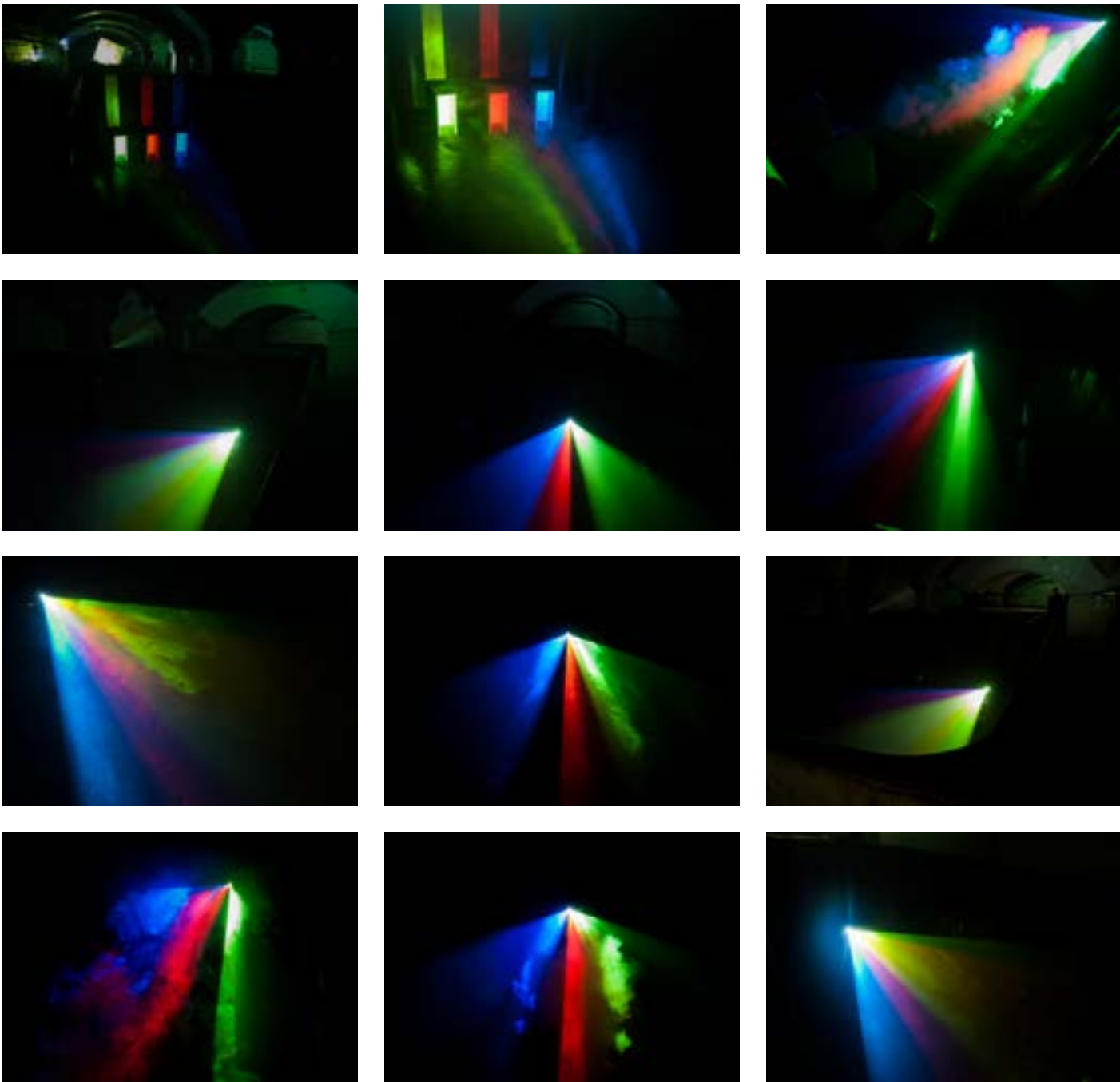
2014 / světelná prostorová instalace

Instalace založená na barevném spektru RGB v níž je možno pozorovat rozklad barev.

Qašení

Jednodenní výstava probíhající v rámci pivních slavností. Do prostoru staré spilky v areálu pivovaru ve Vratislavicích vstoupila se svou tvorbou skupina mladých umělců z Technické univerzity Liberec z ateliérů Vizualní komunikace - digitální média a Prostoru S.

- Vystavující:
- Matěj Bláha
 - Martin Danda
 - Lukáš Dostálek
 - Eliška Hamajdová
 - Martin Hofman
 - Jiří Hořavka
 - Petr Hostaš
 - Jan Hubáček
 - Eliška Králová
 - Jakub Krejčí
 - Jan Kysela
 - Michaela Říhová
 - Veronika Stěhulková
 - Barbora Tauerová
 - Petr Voříšek



4.8 STUDIJNÍ STÁŽ

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave,
Malba a iné médiá, Ateliér + – XXI,
Prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Prostor a světlo patří k hlavním motivům
mé dosavadní tvorby. Přes světelné instalace
využívající principu mapování, které
se bezprostředně vztahovaly ke svému okolí
a specifickému ukotvení na konkrétním místě,
zejména architektuře se dostávám a zároveň
vracím k čisté ploše v podobě plátna. Zde
se pomalu snažím své prostorové uvažování
radikalizovat, zkoumat, a posouvat své
možnosti malířského rázu.

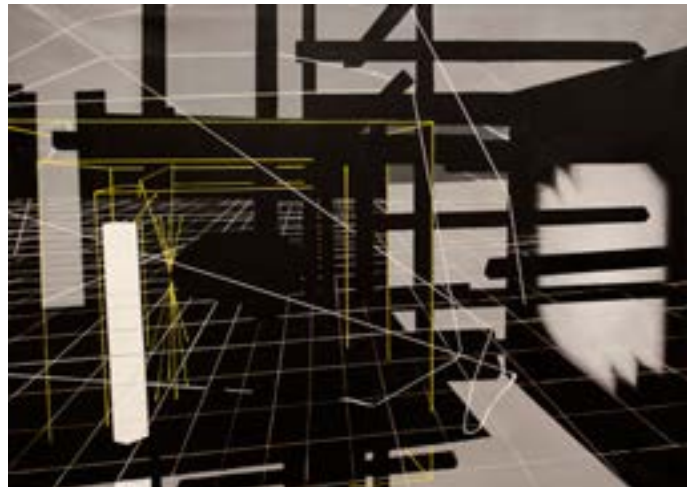
1



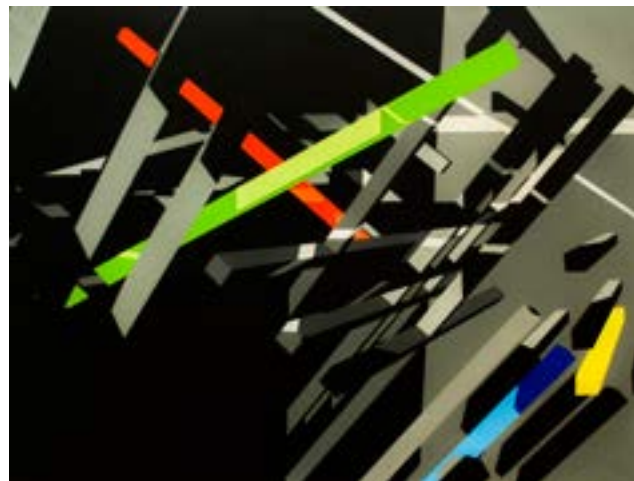
3



2



4



5



1. „Vzor“ - uhel, pastel, akryl na plátně (90 x 70 cm) 2014
2. **Paměť ver. 2.0, část 1** - akryl na plátně (140 x 100 cm) 2014
3. **Memento** - akryl na plátně (80 x 60 cm) 2014
4. **Paměť ver. 2.0, část 3** - akryl, olej na plátně (160 x 120 cm) 2014
5. **Paměť ver. 2.0, část 2** - akryl, olej na plátně (250 x 200 cm) 2014

5. CV

Martin Hofman

* 27. 1. 1992 Domažlice

Studia

2011 - současnost TU v Liberci, Fakulta umění a architektury, Vizuální komunikace / Digitální média, doc. Stanislav Zippe

2014 - 2015 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Malba a iné médiá, Ateliér + – XXI, Prof. Daniel Fischer, akad. mal. (stáž)

2007 - 2011 SUŠ v Liberci - propagační výtvarnictví

Skupinové výstavy

2015 - Budoucnost je zde, galerie Kvalitář, Praha

2014 - In Art Week, RE:FRESH klub, Bratislava

2014 - Qašení, Pivovar Konrad, Liberec

2014 - Vizuální komunikace - digitální média, galerie VIDEO NoD, Praha

2014 - Pokoje 2, Umělecká galerie Pokoje, Praha

2014 - From darkness, back to past_future, Galerie 69, Liberec

2012 - Salón umění, Centrum současného umění DOX, Praha

Seznam použité literatury

ZIPPE, Stanislav a Karel SRP. *Stanislav Zippe: [Světelná pole 1968/1996 : katalog výstavy : Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 6. června-1. září 1996.]* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1996, 71 s. [ISBN 80-7010-046-x](#).

M = M. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012, 400 s. [ISBN 978-80-903973-3-0](#).

James Turrell: Geometrie des Lichts = geometry of light. Editor Ursula Sinnreich. Ostfildern: Hatje Cantz, c2009, 127 s. [ISBN 978-3-7757-2369-5](#).

Internetové zdroje

James Turrel [online]. 2014 [3.5.2015]. Introduction.
Dostupné z WWW:<<http://jamesturrell.com/about/introduction/>>.

Arduino Uno [online]. 2015 [12.5.2015]. Arduino.
Dostupné z WWW:<<http://cs.wikipedia.org/wiki/Arduino/>>

Ultrazvukový senzor vzdálenosti HC-SR04 [online]. 2015 [12.5.2015]. HC-SR04
Dostupné z WWW:<<http://www.santy.cz/moduly-c22/arduino-hc-sr04-modul-shield-mega-nano-vzdalenost-mereni-i23/>>

Relé modul 5V pro Arduino [online]. 2015 [12.5.2015]. Relé modul
Dostupné z WWW:<<http://www.santy.cz/moduly-c22/arduino-rele-8x-5v-220v-10a-deska-modul-i39/>>

EUROLITE N-10 [online]. 2015 [12.5.2015]. EUROLITE N-10
Dostupné z WWW:<<http://kytary.cz/resources/p/r/50751836.pdf>>

Citovaná literatura

ZIPPE, Stanislav a Karel SRP. *Stanislav Zippe: [Světelná pole 1968/1996 : katalog výstavy : Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 6. června-1. září 1996.]* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1996, 71 s. [ISBN 80-7010-046-x](#).

James Turrel [online]. 2014 [3.5.2015]. Introduction.
Dostupné z WWW:<<http://jamesturrell.com/about/introduction/>>.

Seznam obrázků

obr. 1 Wolfsburg Project. In: designboom [online]. © 2015 designboom [5.5.2015]
Dostupné z: <http://www.designboom.com/art/james-turrell-the-wolfsburg-project-at-the-kunstmuseum-germany/>

obr. 2 Line Describing a Cone. In: spruethmagers [online]. © 2015 spruethmagers [5.5.2015]
Dostupné z : <http://www.spruethmagers.com/exhibitions/352@@viewq1>

obr. 3 Světelná konstrukce. In: reflex [online]. © 2001 - 2015 Copyright CZECH NEWS CENTER a.s. [5.5.2015]
Dostupné z : <http://www.reflex.cz/galerie/zpravy/31786/?foto=0>

obr. 4 Arduino Uno. In: Wikipedia [online]. © 2002 Wikipedia [12.5.2015]
Dostupné z : <http://cs.wikipedia.org/wiki/Arduino#/media/File:Arduino-uno-perspective-whitw.jpg>

obr. 5 Ultrazvukový senzor vzdálenosti HC-SR04. In: Santy [online]. © 2015 Santy [12.5.2015]
Dostupné z : <http://www.santy.cz/moduly-c22/arduino-hc-sr04-modul-shield-mega-nano-vzдалenost-mereni-i23/>

obr. 6 Relé modul 5V pro Arduino. In: ElecFreaks [online]. © 2011 ElecFreaks [12.5.2015]
Dostupné z : <http://www.electfreaks.com/store/1-channel-5v-relay-module-arduino-compatible-bk008-p-259.html>

obr. 7 EUROLITE N-10. In: 77records [online] © 2013 77records.de [12.5.2015]
Dostupné z : <http://www.77records.de/media/image/72c115baef3edfc248a28b13eef94ab.jpg>



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta umění a architektury