

Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP: **Michaela Faitová**
 Studijní program/obor: **M 7503 Učitelství pro ZŠ, Učitelství pro 1. st. ZŠ**
 Název práce: **Zpěv a jeho pozitivní a negativní vliv na člověka**
 Vedoucí práce: **MgA. Jana Konvalinková Ph.D.**

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☐	☒	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☐	☒	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	☐	☒	☐	☐

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Autorka se ve své práci zabývá hlasem a pěveckým projevem, představuje hlas z terapeutického hlediska, zabývá se i alikvotním zpěvem, dále pak tvořením hlasu, jeho vlastnostmi, hygienou hlasu, dotýká se psychoakustiky, představuje genezi lidského hlasu a vývoj dětského zpěvního projevu. V teoretické části ještě nabízí z literatury nastudovaná doporučení pro dechová a hlasová cvičení určená dětem. Velice zajímavá je část, kde představuje méně známé pěvecké metody a to rehabilitační hlasovou metodu L. Szamosiho a pěveckou metodu V. Werbeck. V praktické části autorka vytvořila řadu praktických cvičení pro děti, kde se inspirovala metodou Werbeck. Praktická cvičení prováděla s žáky a vyhodnocovala přístup dětí k těmto cvičením. V celé práci si důsledně všímá pozitiv i možných negativ ve zpěvním projevu. Negativa jsou ze závěrů autorky vždy v souvislosti se špatným tvořením hlasu. Dalším vlivem je i psychika člověka a prostředí, v kterém se hlasové aktivity provádějí. Práce je přehledně zpracovaná, vyhodnocené závěry jsou z odborného hlediska správné.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Zamyslete se nad možným využitím rehabilitační hlasové metody L. Szamosiho ve třídách na 1. stupni ZŠ a uveďte možné postupy.

Datum: 30. 8. 2013

Podpis: _____

