

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Virtuální psychonautika

Student: Jan Nyč

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2021 - 2022 Letní semestr

Honza Nyč si vybral pro svoji bakalářskou práci téma psychedelik, zkušenosti s nimi. Již na začátku věděl, že výstupem bude série virtuálních environmentů.

Vzhledem ke své omezené zkušenosti s psychedeliky se rozhodl využít zkušenosti jiných lidí, které oslovil v patřičné FB skupině a na základě zevrubného průzkumu vybral několik lidí, se kterými vedl polostrukturované rozhovory. Tyto rozhovory byly hlavním inspiračním zdrojem pro sérii tří virtuálních prostředí ve kterých se objevují tzv. „citové objekty“, které jsou esencí hlavního tématu (křehkost, osamění a nekonečno) a zároveň jsou branou do dalšího prostředí.

Z textové části je zřejmé, že studium psychedelik, jeho historická role ve spirituální transformaci napříč kulturami i současné využití v léčbě duševních nemocí autora velmi zajímalo. Nicméně slabinou je právě snaha vtěsnat načtené informace do omezeného formátu bakalářské práce. Množství historických dat, umělců a příkladů je lehce chaotické, popsáno pouze povrchně a ne vždy relevantní vzhledem k práci samotné.

Jistou slabinou již samotné práce je, že Honza s psychedeliky má pouze omezenou zkušenost a musel čerpat ze zkušenosti jiných lidí. V rámci jejich zkušenosti hledal témata, která by rezonovala s jeho niterným chápáním významu psychedelik a které by mohl dát rozvíjet. Pokud by se tak nestalo, bude virtuální prostředí pouze ilustrací cizího zážitku a obtížně v něm budeme hledat autorskou výpověď. V tomto ohledu vidím jistou slabinu práce.

Témata, která si zvolil – křehkost, osamění a nekonečno – jsou v textové části přiblížené minimálně. Jejich význam pro autora je naznačen povšechně. Přitom jsou to nesmírně silné a komplexní pojmy. Na druhou stranu je potřeba vidět výsledek, atmosféru jednotlivých prostředí a nápady, které se zde objevují. Na práci rovněž oceňuji zápal pro virtuální prostředí, jeho tvorbu a schopnost jej po technické stránce zvládnout.

Hodnocení práce navrhuji jako velmi dobré.

V Praze 9. 6. 2022

Petra Vlachynská

