

Autorka ve své diplomové práci vytváří zajímavé objekty, ve kterých propojuje tradiční technologii sklářské výroby s novými technologickými postupy. Autorka svým způsobem hledá nový přístup ke sklářské tvorbě a tvoří tvarově nový a neobvyklý užitý předmět, který svou neurčitou formou dává uživateli zcela nový zážitek.

Práce se vyznačuje komplexním přístupem k tématu nahlížení na něj z několika úhlů. Fascinace starou Kristiánovou hutí a jejím historickým odkazem, který dnes na místě reprezentuje pouze fragment původní osady, od autorky vyžadovalo velké úsilí a zaujetí pro nalezení komponentů, které následně využila jako inspiraci pro tvorbu úplně nové formy. Autorka svým počátečním přístupem chtěla více propojit objekty s historií, ale zvolila zcela jiný přístup, který je pro výsledné dílo určitě prospěšnější, a to je pouhá inspirace tradičními technikami.

Přílišné zabřednutí do historie by mohlo být pro výsledné objekty devastující z hlediska přílišného lpění na starých formách. Autorka zvolila přístup, kterým se vymanila si historických forem a vytvořila zcela novou formu. Praktické znalosti technologie a odvaha kombinovat technologie vytváří krásný designový celek.

Autorka se oprošťuje od historie a zdánlivě konceptuálního přístupu a soustředí se na podstatu skla jako živého materiálu jenž je svými vlastnostmi unikátní a nepředvídatelné.

Výsledné objekty jsou příkladem unikátních vlastností skla v kombinaci s inovativním přístupem autorky, která tuto vlastnost přetvořila v zajímavý užitý předmět, který svou neurčitostí dává uživateli volnost v jeho používání. Považuji autorčiny cíle za dosažené.

Práce splňuje zadání, navrhuji k přijetí a hodnotím

1,5 výborně mínus

MgA. Jiří Svoboda

Sklářská 705

47301 Nový Bor