



A // ÚVOD	B // VÝKRESOVÁ ČÁST	C// VIZUALIZACE	D //TECHNICKÁ ČÁST	E // MODEL
A.01 zadání	B.01 situace 1:1000	C.01 exterie	D.01 arch. detail 1:20	model 1 :250
A.02 Bauhaus Výmar	B.02 2 PP	C.02 exterie	D.02 bilance ploch	
A.03 lokalita	B.03 2 PP mezipatro	C.03 exterie	D.03 technická zpráva	
A.04 lokalita	B.04 1 PP	C.04 exterie	D.04 technická zpráva	
A.04 lokalita / památky	B.05 1 NP	C.05 exterie		
A.05 situace širších vztahů	B.06 2 NP	C.06 exterie		
A.06 lokalita/ významné objekty	B.07 3 NP	C.07 exterie		
A.07 stávající situace	B.08 4 NP	C.08 interier		
A.08 fotodokumentace parcela	B.09 5 NP	C.09 interier		
A.09 fotodokumentace parcela	B.10 6 NP	C.10 interier		
A.10 fotodokumentace parcela	B.11 7 NP			
A.11 fotodokumentace Gauforum	B.12 řez AA´; BB´			
A.12 fotodokumentace hala, park	B.13 řez CC´; DD´			
A.13 koncept	B.14 řez EE; FF´			
A.14 koncept	B.15 pohled jih; západ			
A.15 koncept, dispoz.řešení	B.16 pohled sever; východ			

seznam příloh

Návrh vycházející programově a tematicky ze zadání mezinárodní architektonické soutěže na novostavbu Musea Bauhausu ve Weimaru.

Goethe a Schiller, Herder a Wieland, Nietzsche, Fürnberg, Liszt, Bach, Cornelius. Gropius, Feininger, Klee, Itten... Jména velkých postav dějin by ve Výmaru vydala na celou legii, vždyť je perlou německých i evropských duchovědných dějin... k tomu dějin hudby a architektury i dějin jako takových. Pochodněmi harmonického a přebohatého kulturního svědectví tohoto města jsou Výmarská klasika a Bauhaus.

Výmarská klasika.

„Klasický Výmar“ je svědectvím slavné kulturní epochy – výmarského klasicismu, období osvícenecké, Na přelomu 18. a 19. Století se zde odehrával obrovský kulturní a duchovní rozkvět, díky tomu je zde vysoká kvalita mnoha staveb a parků ve městě, muzea, divadla, úřady. Ze současnosti jsou zde například stavby – Weimarhalle, knihovna Bauhaus Uni, Study centre Herzogin. Weimar je, ač je to přehlíženo, kompletní monument architektury od renesance do současnosti. Do Výmaru se jezdí přirozeně za vzděláním a individuálními kulturními zážitky.

Bauhaus – a druhá tvář Výmaru.

Bauhaus byl mimořádně důležitým učilištěm a střediskem moderní výtvarné práce a je považován za jednu z nejvýznamnějších avantgardních škol umění, designu a architektury. Škola s názvem Bauhaus vznikla z původní uměleckoprůmyslové školy, kterou roku 1906 založil Henry van de Velde ve Výmaru.

Škola měla obnovit „jednotu umění pod vedením architektury a obnovit těsný vztah umění k řemeslu. Umění a technika mají vytvořit nový celek. Konečným cílem vší výtvarné činnosti se má stát stavba.“ Každý student Bauhausu se tedy musel naučit řemeslu. Roku 1924 se musel pod tlakem zemské vlády z Výmaru přestěhovat do Dessau. Ani zde však škola dlouho nevydržela a ze stejných důvodů se roku 1932 podruhé stěhuje do Berlína. Pro svůj výrazně pokrokový a levicový charakter byla škola několik měsíců po nástupu nacistů k moci obviněná z „bolševické rozvratné činnosti“ a rozpuštěna (1933).

Význam Bauhausu spočívá ve vynikající učební metodě, která se dnes využívá na všech architektonických školách: výchova na konkrétních úkolech pro reálnou práci. Významná byla také publikační činnost místních pedagogů.

Výmar.

Weimar je historické, kulturní město v Německu s 65000 obyvateli. Nachází se v Durynsku (Thüringen), leží na řece Ilm. Weimar se stal centrem kulturního inovace dvakrát: na konci 18. století a na počátku 20. století. Dvakrát to bylo zdrojem nových myšlenek a mělo trvalý vliv nejen na německou, ale i evropskou a ve 20. Století dokonce globální kulturu. Byla zde založena nadace Klasický Weimar, která investuje do programu s názvem Cosmos Weimar (který zahrnuje mimo jiné na výstavbu nového Bauhaus muzea)

zadání /
Výmar

„COSMOS WEIMAR“

Výmar je kolébkou Bauhausu. Šest ze čtrnácti let jeho krátké existence bylo Výmarské období. Ještě dokonce tři čtvrtě století po založení Bauhausu se Bauhaus prezentuje ve staré umělecké galerii na náměstí Theaterplatz , která se doslova vzpírá myšlenkám z Bauhaus. Byla založena nadace Klassik Stiftung Weimar pověřena vytvořit nové muzeum Bauhaus ve Výmaru. Projekt na Nové muzeum Bauhausu je součástí územního plánu "Cosmos Weimar", který zahrnuje další kulturní instituce ve Výmaru. Jeho cílem je spojit historii se současností . Snaha o zvrácení jednostranné historizace Výmaru a podporu kulturních inovací – to je hl. myšlenka „Cosmos Weimar“, měla by zde vzniknout synergie, odhalení souvislostí, interakce klasicistní a neoklasicistní části.

Neues Bauhaus Museum.

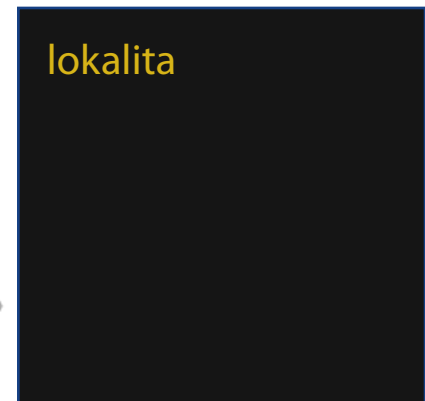
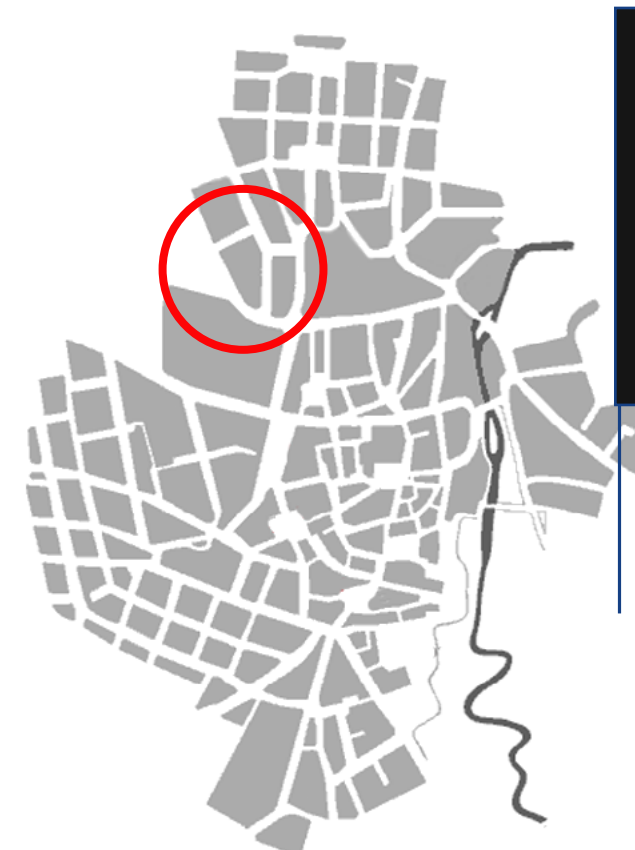
Muzeum ve Výmaru bude zaměřeno na tematický odkaz do současnosti a na protichůdný vývoj modernismu ve Výmaru. Cílem je propojit Bauhaus, nejdůležitější a nejvlivnější školu modernistického umění, designu a architektury s výtvarnými projekty z období kolem roku 1800 a 1900, s unikátními sbírkami a památkami týkajícími se jednotlivých období.

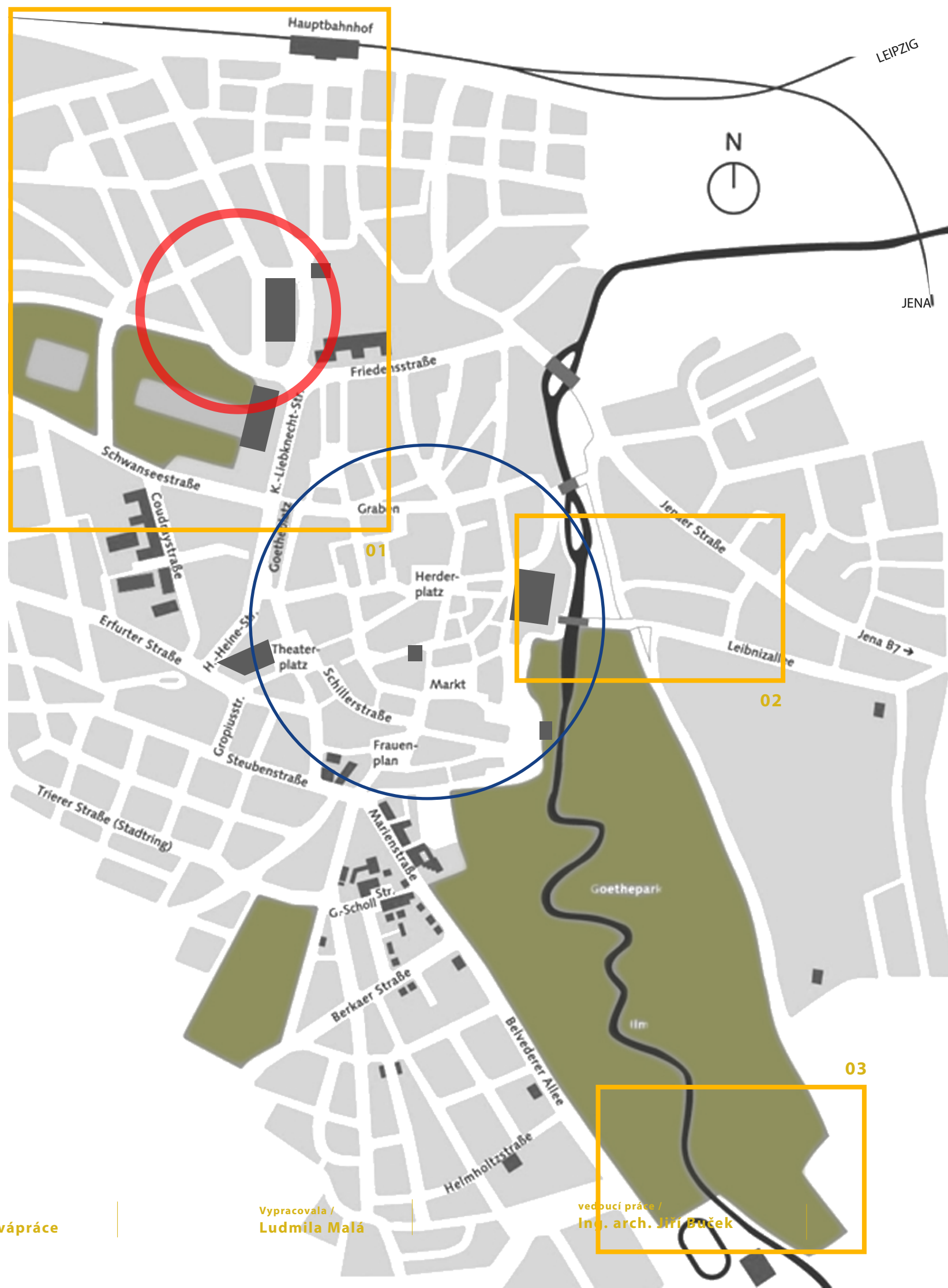
Lokalita.

Umístění muzea bylo vybráno ve významném místě. Lokalita, kde se nové Bauhaus muzeum nachází má výrazný kontext, z jedné strany ohraničuje parcelu západní objekt Gauforum - monumentální architektura Třetí říše od Alberta Speera jako centrální komplex Třetí říše). Na jižní straně parcely je Weimarhallenpark – klasicistní park. Je to harmonický celek s Weimarhalle „oblast vzácné krásy v souvislosti se stromy a rybníkem“ – veřejný park, koupaliště, rekreační oblast Weimarhalle rekonstruovaná současná koncertní hala. Na severu parcely se nachází, současný církevní kostel a obytná čtvrť .

Nové Bauhaus muzeum by mělo zaujmout jasný postoj v tomto prostředí, které je velmi ambivalentní. Dělicí efekt současného dopravního plánování v okolí místa muzea je nutno výrazně omezit nebo zcela odstranit. V současné fázi plánování, je požadováno 34 parkovacích míst je k dispozici na místě Bauhaus muzea a zachování přístupu do podzemního parkoviště Kongresového centra Neue weimarhalle Celé území je možno použít pro výstavbu, ale musí být dekontaminována znečištěná plocha. Přičemž jsou umístěna na parcele měrná místa ke kontrole.



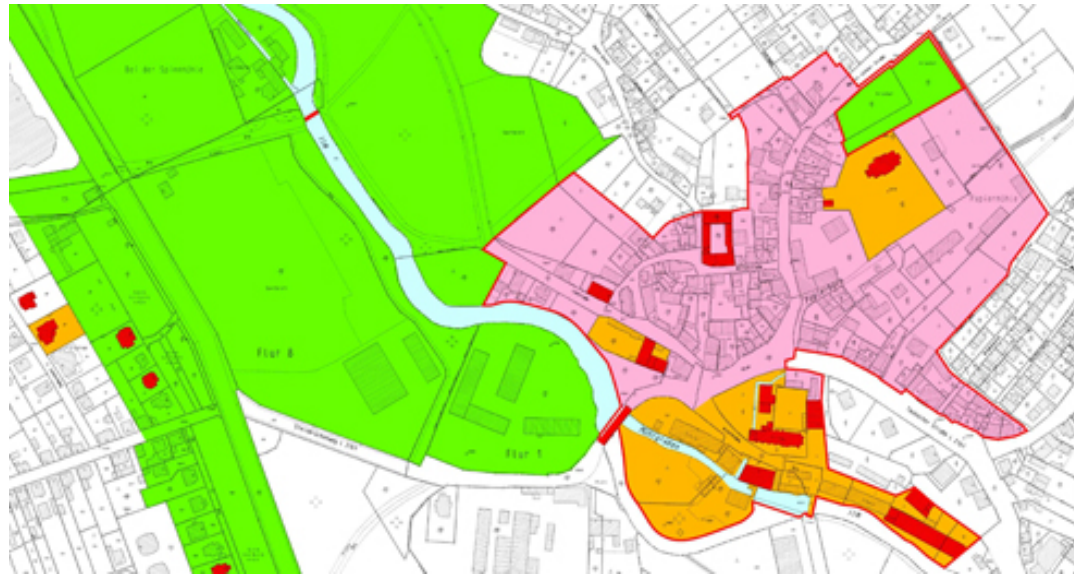




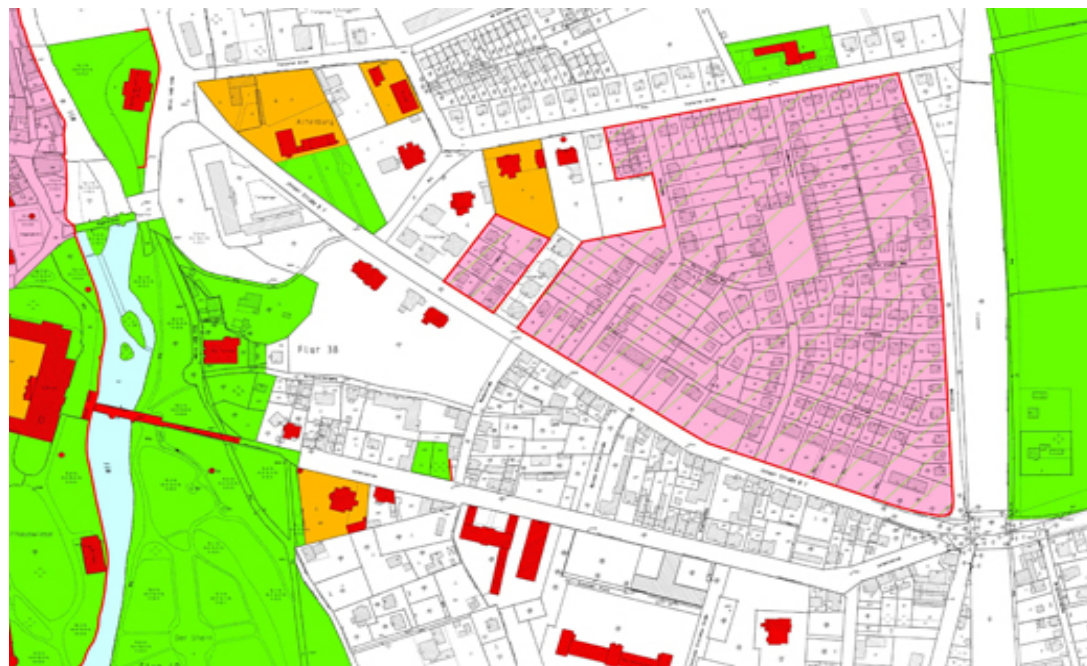
- řeka Ilm
- významné budovy
- významný park
- řešená parcela
- významné památkové oblasti, bližší schéma na A.04
- staré město / centrum

lokalita

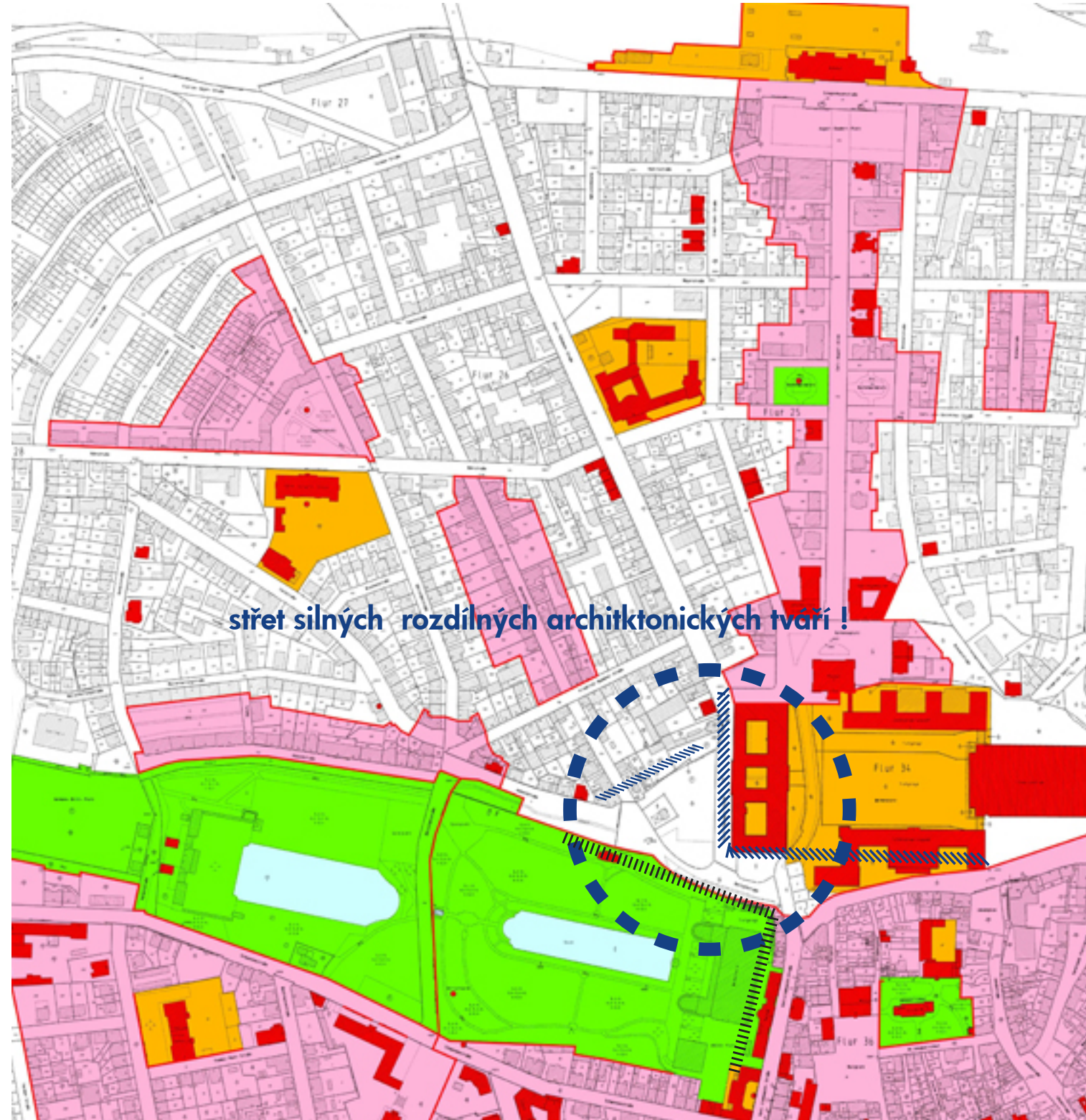
03



02



01



lokalita /
kulturní památky

- voda, přírodní,
umělá
- významná oblast
- významná budova
- řešená parcela
- parter významné
budovy
- významný
krajinný prvek



A.05 SITUACE širších vztahů /
M 1:2500

- // VÝZNAMNÉ STAVBY
- 01 KONCERTNÍ HALA
 - 02 GAUFORUM 1
 - 03 GAUFORUM 2
 - 04 NÁKUPNÍ CENTRUM
 - 05 MĚSTSKÉ MUZEUM
 - 06 WEIMAR PLATZ / GAUFORUM
 - 07 APOŠTOLSKÝ KOSTEL
 - 08 HALLEN PARK
 - 09 HŘBITOV
 - 10 GOETHE A SCHILLER ARCHIV
 - 11 KOUPALIŠTĚ
 - 12 ILM PARK
 - 13 JAKOBSPLAN

-  zastávka MHD
-  pěší směry
-  tok dopravy
-  podzemní parking



01



02



03

lokality /
významné objekty



04



05

- 01 HALLENPARK
- 02 PARK AN DER ILM
- 03 GAUFORUM
- 04 JAKOBSPLAN
- 05 JAKOBSKIRCHE
- 06 KOSTEL APOŠTOLSKÝ
- 07 HERZOGIN KNIHOVNA
- 08 UNI KNIHOVNA
- 09 HAUS AM HORN



06



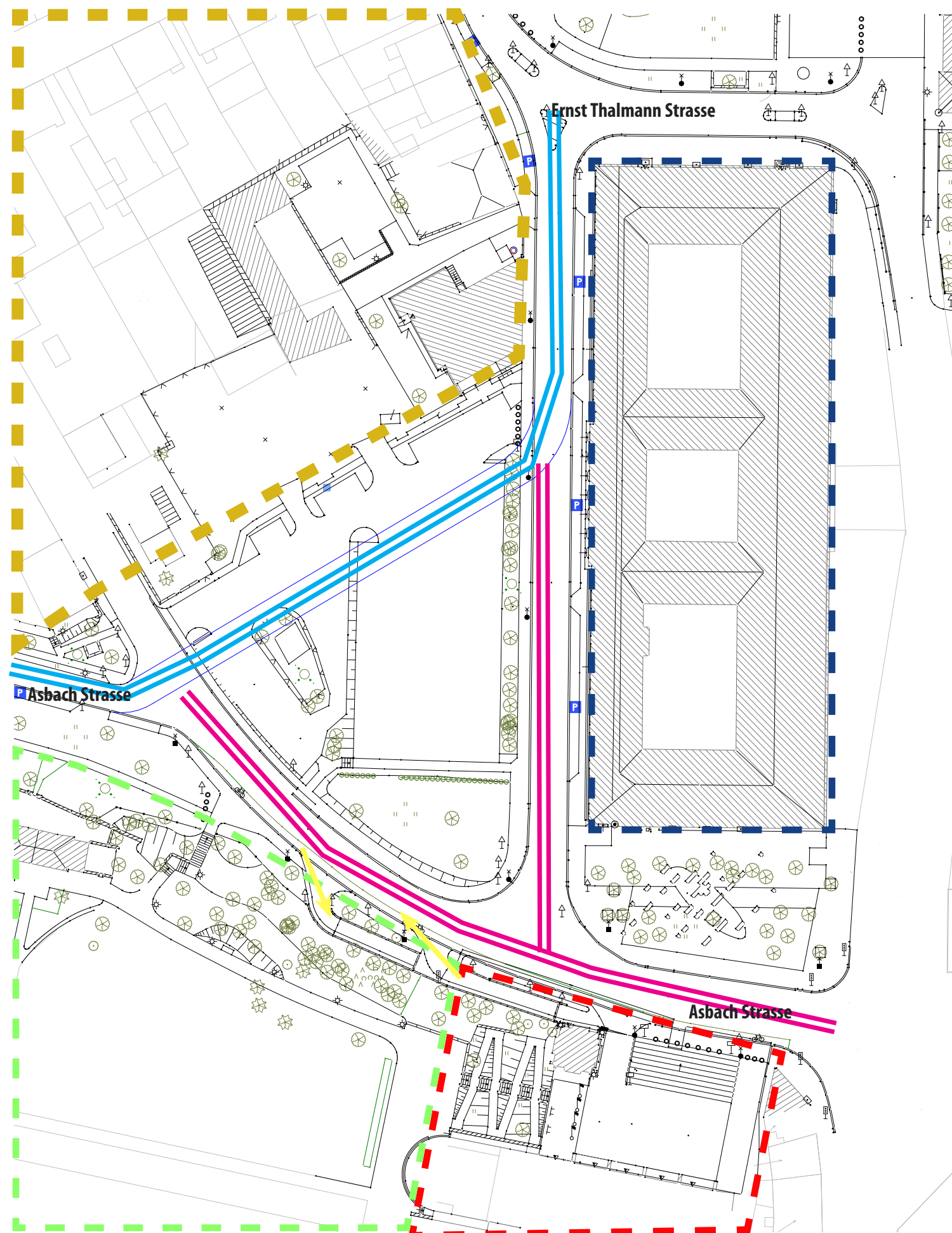
07



08



09



V centrální části parcely stála v minulosti čerpací stanice, která byla v devadesátých letech zrušena a vsoučasnosti pozemek slouží jako parkoviště. Pozemek má **VÝRAZNÝ KONTEXT**, z jedné strany ohraničuje parcelu západní objekt **Gauforum - monumentální architektura** Třetí říše od Alberta Speera jako centrální komplex Třetí říše ve stylu neoklasicismu). Na jižní straně parcely je **Weimarhallenpark – klasicistní park**. Je to harmonický celek s **Weimarhalle - moderní koncertní halou „oblast vzácné krásy v souvislosti se stromy a rybníkem“** – veřejný park, koupaliště, rekreační oblast Weimarhalle rekonstruovaná současná koncertní hala. Na severu parcely se nachází, současný církevní kostel a **obytná čtvrť**.

Prostředí, které je velmi ambivalentní. dělí dopravní toky. Dělicí efekt současného dopravního plánování v okolí místa muzea je nutno výrazně omezit, ale musí být zachován přístup do podzemního parkoviště Kongresového centra Neue weimarhalle.

- rušená stávající komunikace
- nová komunikace
- stávající vjezd do podzemních garáží Weimarhalle

stávající situace/
1 : 1000

lokalita /
parcels





lokalita /
parcels



lokalita /
parcels





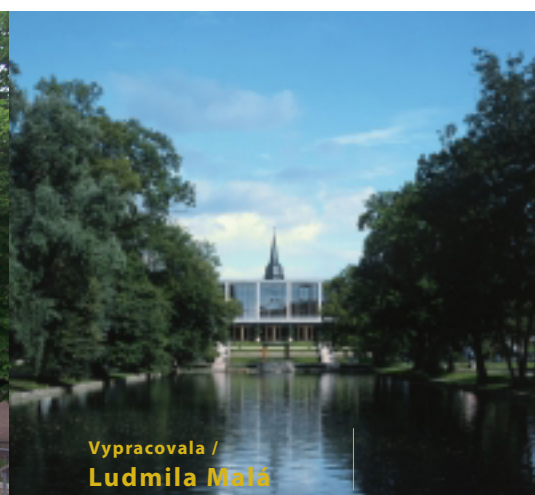
lokalita /
GAUFORUM



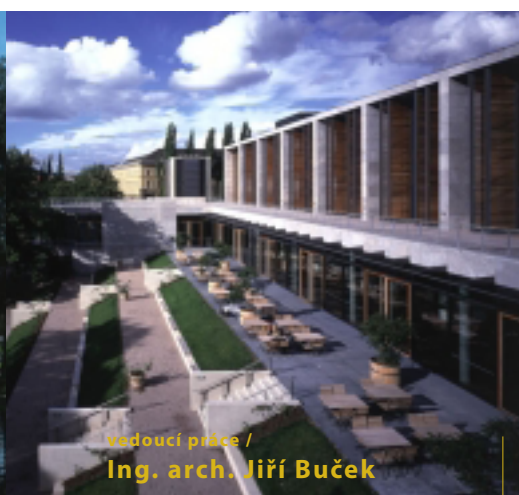
lokalita /
WEIMAR HALLE
HALLENPARK



projekt /
Diplomová práce



Vypracovala /
Ludmila Malá



vedoucí práce /
Ing. arch. Jiří Buček



téma /
Bauhaus Museum Weimar



list /
A.12

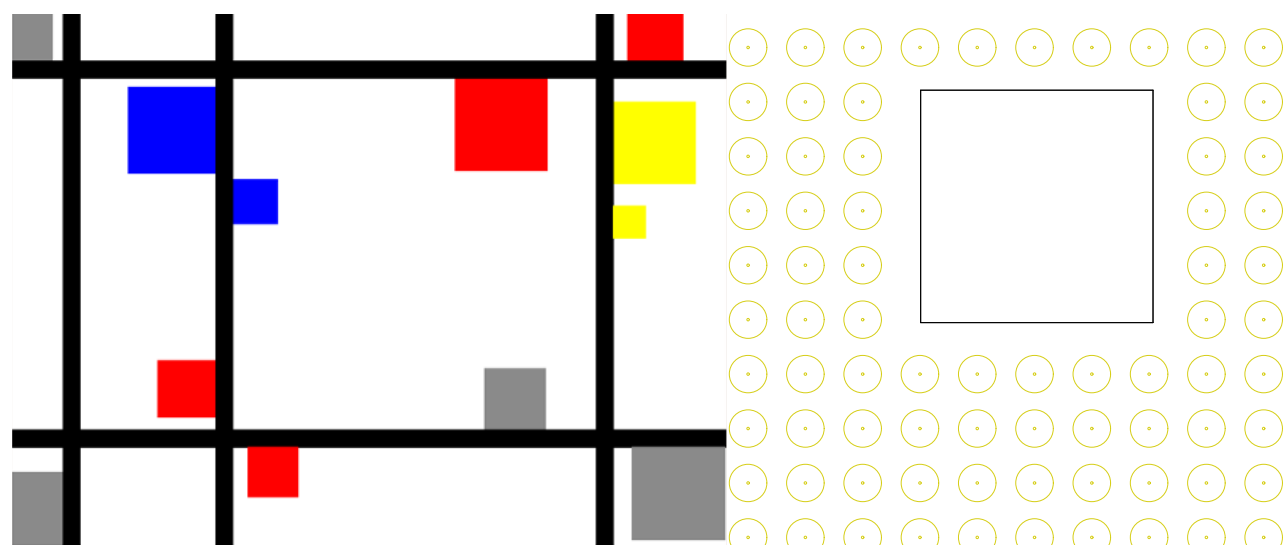
Urbanistická koncepce

Velkou část pozemku zabírá dopravní komunikace Asbachstrasse, která vede na jižní straně parcely a tvoří tak bariéru mezi severní a jižní částí přilehlého okolí. Dle zadání návrh počítá s odkloněním dopravního toku vedoucího na jižní hranici pozemku. Komunikace je nahrazena novou silnicí vedoucí po západní hranici pozemku od Asbachstrasse a připojující se na Ernst-Thalmanstrasse. Parcela má silný architektonický kontext, pozemek leží v centru mezi nejméně třemi zcela odlišnými architektonickými tvářemi. Potkávají se zde odlišné atmosféry, různá vývojová období Výmaru. Na východě je to monumentální stavba Třetí říše, na jihu žijící rekonstruovaná současná koncertní hala a na západ od haly romantická nálada krásného klasicistního parku s vodní plochou. Na severu parcela hraničí s klasickou výmarskou obytnou čtvrtí. Jednoduché geometrické půdorysné schéma v duchu kreseb a grafického designu Bauhausu vytváří parter muzea, ve kterém dochází k propojení několika Weimarských architektonických tváří – monumentálního Gaufora, krásného klasicistního parku a živé koncertní haly. Dochází zde ke kontaktu minulosti, nedávné historie i současnosti. Základní muzejní prostory jsou umístěny pod úroveň terénu, přičemž na úrovni terénu vzniká parter, který funguje jako první foyer Nového Bauhaus Muzea. Parter je zároveň součástí expozice. Nad terénem ho definuje pravidelný rastr světelných tyčí, kopírující sloupový rastr v suterénní části muzea. Koncept koresponduje s myšlenkou „Cosmos Weimar“. Návrh vytváří ve svém parteru nové vztahy, dochází v něm k interakci souvisejícího okolí, odhaluje souvislosti, které doposud byly odděleny. Otevřený parter muzea vytváří nové vývojové vztahy mezi různými architektonickými strukturami Starého Města, Kongresového centra, Neue weimarhalle a budovy Thuringian regionální správy.

koncept

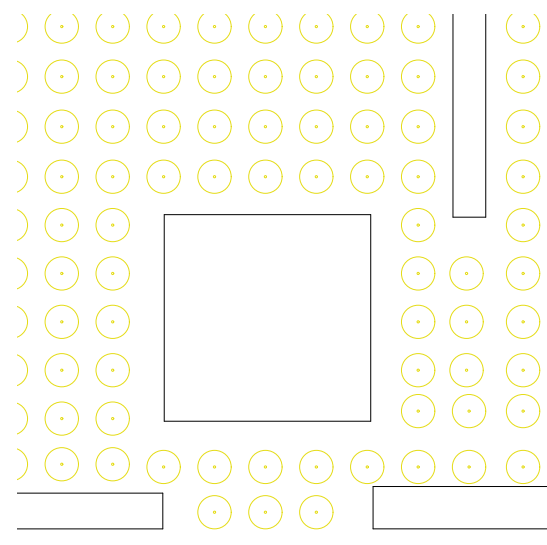
Architektonická koncepce navazuje na urbanistickou koncepci vytvoření silného muzejního parteru. Většina muzejních prostorů je umístěna pod zem, mimo jiné, protože většina expozice potřebuje jen umělé osvětlení. Muzejní objekty vystupují jako elementy do parteru, skrz tyto jednotlivé objekty je propojena podzemní část muzea s parterem a zároveň vizuálně i parkem, koncertní halou a Gauforem. Parter je rovinná plocha definovaná rastrem světelných sloupů, které určují nadzemní část muzea, nadzemní otevřenou expozici, jakési první foyer muzea. Rovinná plocha je členěna vepsaným jednoduchým geometrickým schéma v duchu kreseb a designu Bauhausu. Geometrii tvoří tři hlavní čtverce, jeden centrální je zapuštěn dolů a vytváří velké atrium uprostřed celého muzea, druhý čtverec je vytažen jako kvádr do klasicistního parku a třetí je čtvercová plocha, výstavní plát na východní straně parcely před koncertní halou. Plochu určenou těmito čtverci rozřezává zářez rampy od východu k západu.

V současnosti je park, který se nachází v Asbachském koridoru a leží 4,5 až 5 m pod úrovní pozemku oddělen od parcely zájezdy do podzemních garáží koncertní haly. Návrh počítá s novým zájezdem společným pro navrhované muzeum a koncertní halu, posunutým za západní hranici pozemku. Svah bude zmírněn a terasovitě vysvahován do parku, přičemž bude zachováno maximální množství současné vzrostlé zeleně, javorů a jasanů. Park svoji sníženou polohou a zároveň bohatou vzrostlou zelení na hranici bude stále oddělen od ruchu, ale zároveň zpřístupněn a propojen s parterem Nového Bauhaus Muzea.

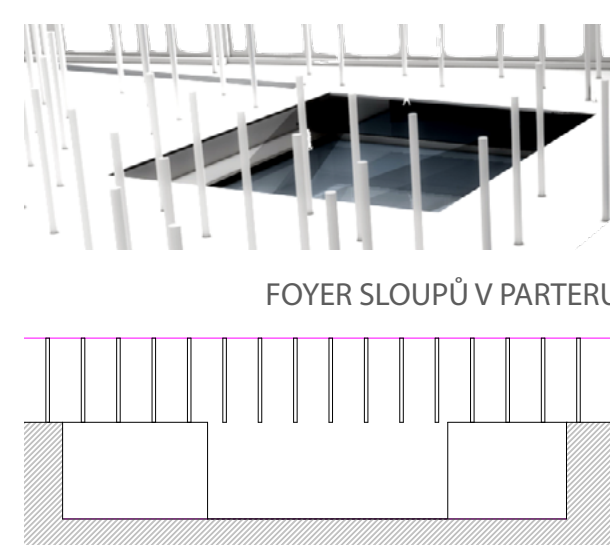


GEOMETRICKÉ SCHÉMA

RASTR SLOUPŮ na povrchu definuje hmotu muzea, foyer v exteriéru

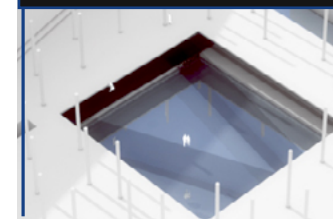


CENTRÁLNÍ ATRIUM
centrální část muzea, přirozené osvětlení muzea x umělé osvětlení expozic a skladů umístěných okolo centrálního atria pod terénem

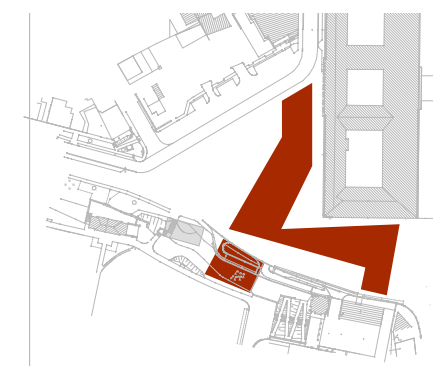
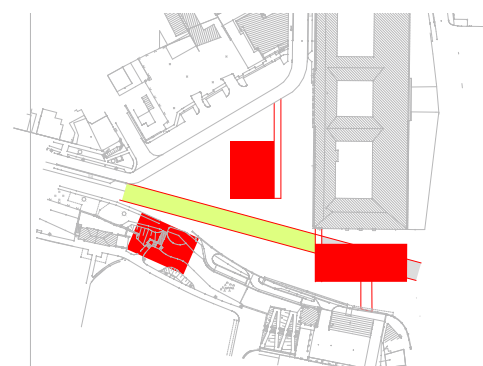
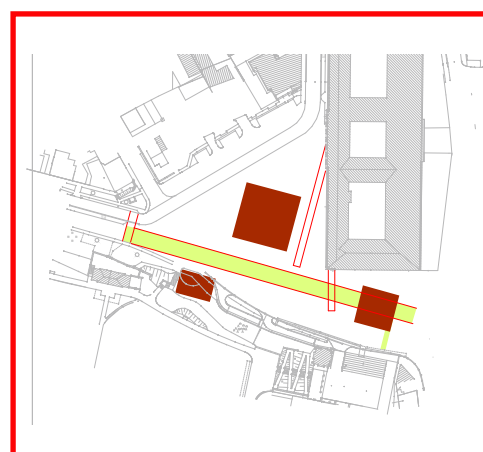
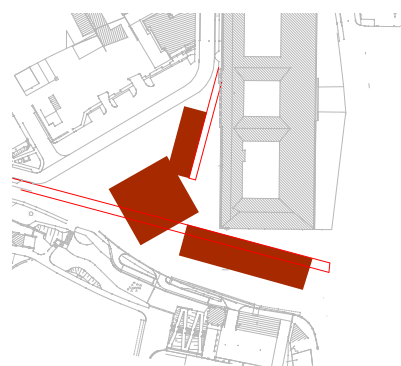


MUZEUM POD TERÉNEM,

koncept



Parter návrhu se stává foyer muzea, vzniká zde interakce klasicistního parku, současné koncertní haly a neoklasicistního Gaufora. V rámci parteru se atmosféry jednotlivých přilehlých budov setkávají a vytvářejí zde nové vztahy a napětí



Parter muzea dává jasný signál, odehrávají se zde venkovní performance, vystavují skulptury, exponáty, konají se zde festivaly, setkávají umělci, studenti, weimarští obyvatelé, návštěvníci. Při vstupu do parteru míváme výstavní plát, se zvětšenými modely výrobků Bauhausu. Z parteru nahlédneme do objektu workshopu, kde se v duchu Bauhausu provádí řemeslo, ve středu parcely se stáváme diváky exteriérové expozice v atriu. Atrium je centrální částí a spojujícím prvkem celého muzea, skrz prosklené fasády atria proniká do muzea přirozené světlo, zatímco v expozicích umístěných podterénem je osvětlení umělé. V muzeu se konají krátkodobé výstavy, tak dochází k propojení bohaté muzejní krajiny s velkými mezinárodními výstavními projekty a rozvoji současného umění. Bauhaus muzeum je zaměřeno na obyvatele Weimaru a na širokém spektru návštěvníků města, na akademické publikum, na školní děti a studenty. Má tudíž regionální, národní a mezinárodní zaměření. Důležitým prvkem nového muzea je použití aktivních výukových činností. V Bauhaus muzeu se setká čisté a užité umění s tancem, divadlem, hudebními, fotografickými a filmovými díly. Muzeum je fórem pro diskusi a události, centrum pro předávání myšlenek a experimentální laboratoře, kde se proplétá výzkum a sbírky, prezentace, experiment. Pedagogický impuls Bauhaus, prvek vzdělávání je přirozenou součástí muzea.

Dispoziční řešení

Muzeum se sestává ze tří hlavních částí

- 1) Podzemní část - expozice a další prostory muzea
- 2) Objekt pro workshop
- 3) Věž

Většina provozu muzea je v podzemí, 1. část má dvě podzemní podlaží, workshop má dvě podzemní a jedno nadzemní podlaží, věž má dvě podzemní a sedm nadzemních podlaží. Do objektu muzea se dostaneme zářezem rampy nebo z parteru výtahem ve věži. Z rampy vstoupíme zapuštěným vstupem do foyer muzea. Ve vstupní hale osvětlené přírodním světlem z dvoupodlažního atria a prosklenými stěnami zářezu se po pravé straně nachází otevřená kavárna a obchod s uměleckými suvenýry. Kavárna má vstup i z rampy a je možno ji využít i po otevírací době muzea. Hned u vstupu po levé straně je informační centrum a pokladna, za pokladnou v prvním suterénním podlaží věže jsou šatny. Z foyer se po rampě na levé straně podél atria dostaneme do dvoupodlažního schaulageru, skladu sloužícímu k prováděným prohlídkám, sklad je dům pro expozici. Z levé části foyer se po schodišti dostáváme do mezipatra, do předsálí workshopu, zde je umístěn klavír a vstup do objektu workshopu. Z mezipatra je také vstup do kinosálu, který slouží k přednáškám a promítání a je vybaven moderním projekčním zařízením. Po schodišti z foyer dále se dostáváme na úroveň druhého podzemního podlaží, kde se nachází prostor pro performance, divadla a také se zde vedle kinosálu nachází expozice krátkodobých výstav. Všechny expozice v muzeu mají variabilní členění a budou se pravidelně obměňovat.

Z foyer po rampě na pravé straně atria vstoupíme do první části expozice a to kapitoly 1780- 1919 historie myšlenky Bauhausu a vznik funkčního designu. Tato část obsahuje rozsáhlé skupiny nábytku, kovů, skla a porcelánu ze sbírky Ludewiga Henry van de Velde. Stěny jsou variabilní a expozice se bude obměňovat, osvětlení expozic je bodové a variabilní na expozici navazuje další část a to kapitola Bauhaus ve Výmaru 1919-1925, do další části expozice kapitoly 1925-1945 historie Bauhausu se dostaneme po rampě z ochozu atria skrz atrium, na tuto část expozice navazuje poslední část a to expozice přijetí Bauhausu po roce 1945. Z atria můžeme vstoupit také do exteriéru, kde se nachází současné exteriérové expozice a také black box s expozicí Impuls Bauhaus– multimediální informační prostor. Součástí expozice ve druhém podzemním podlaží jsou krátkodobé výstavy a expozice grafiky. Výstavní sály mají světlou výšku 3,6 – 4,6 m podle potřeb vystavovaných děl.

Do části workshopu vstupujeme z předsálí, v 2. PP workshopu je zázemí, kancelář a příruční sklad, po schodech vstoupíme do prvního sálu workshopu, celá stěna je zde prosklena do parku, do druhého sálu se dostaneme po schodech, jsme na úrovni parteru, je zde prosklená stěna i z parteru a umožňuje průhled workshopem do parku

První čtyři nadzemní podlaží věže slouží jako univerzitní galerie, ve vyšších patrech je kancelář pro tři stálé zaměstnance a praktikanty, odborná příruční knihovna pro studenty a v nejvyšším patře vyhlídka na Výmar.

koncept
dispoz. řešení

Bauhaus muzejní sbírky.

Příběh sbírky Bauhausu muzea sahá do počátků Bauhausu samotného, který byl založen v roce 1919 ve Výmaru. Opravdový základ sbírky byl položen v roce 1925, kdy Walter Gropius daroval 165 vybraných kousků z dílen do Výmarské státní sbírky umění předtím než byla škola nucena přesídlit do Dessau. I v dobách NDR byla sbírka rozšiřována formou darů. Dnes se sbírka vyšplhala na zhruba 10.000 samostatných děl. 85% sbírky Bauhausu tvoří práce na papíře, 15% obrazů, nábytku a uměleckých řemesla. Asi 2000 kusů je srdcem sbírky. Muzejní prezentace nového Bauhaus muzeum bude zahrnovat jak měnitelné výstavy tak Schaulager sklad k prohlížení, integrovaný do muzea. Obsahy těchto dvou částí muzejní prezentace se budou vzájemně doplňovat. Organizace prostoru budovy, musí zajistit velké množství prostorové flexibility. Z centrální části a recepce ve foyer je nutno umístit přístup do dvou centrálních částí, Schaulageru a expozice. Další důležitou součástí muzea je část s workshopy různých velikostí pro dospělé a jejich děti přístupná z foyer. Tyto prostory nejsou určeny pro použití jako demonstraci dílny, ale i pro praktickou práci. Kino má také zásadní význam pro muzejní pedagogické činnosti. V muzeu budou také menší dočasné výstavy, Bauhaus muzeum stálé expozice. Muzejní prezentace exponátů v novém Bauhaus muzeum bude rozdělena do šesti kapitol a pokrývá dobu od roku 1780 do současnosti.

CH. 1: 1780-1919

CH. 2: 1919-1925

CH. 3: 1925-1945

CH. 4: po roce 1945

CH. 5: Návaznosti

CH. 6: Univerzitní galerie

Schaulager

Prezentace historických artefaktů a předmětů z Bauhaus Weimar sbírky poskytuje přístup k mnoha dalším kouskům ve sbírce.

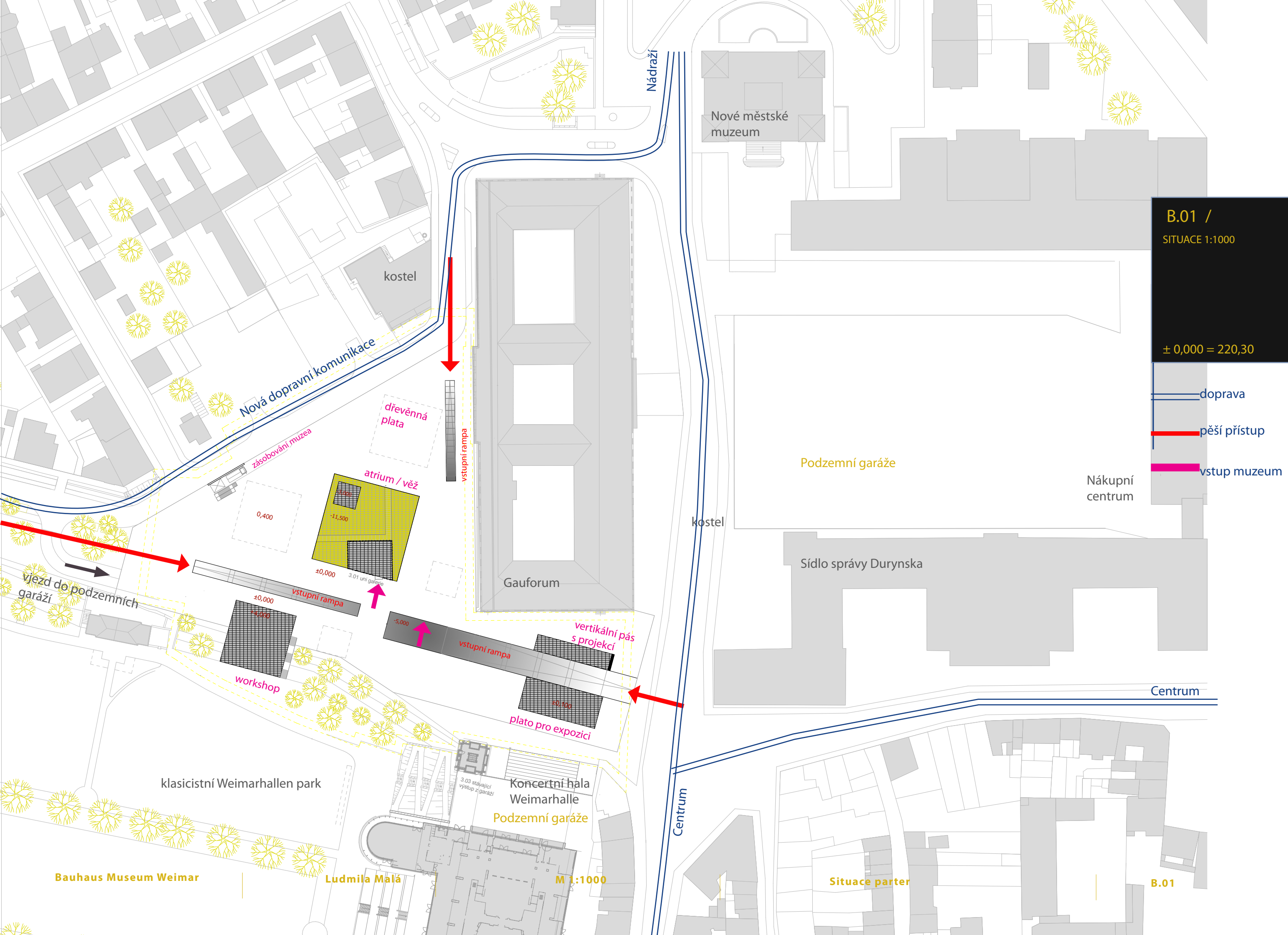
University Bauhaus Galerie - pravidelné výstavy Univerzitní

Workshop - Výuka jako nedílná součást muzea. Nové muzeum není statické úložiště umění, designu a architektury nebo jen výstava historických exponátů, ale také dílna.

V muzeu bude probíhat různé typy poznávacích a praktické pedagogické činnosti zaměřené na návštěvníka

Rukou a bezbariérově | analýza struktury a chování moderních materiálů pro stavebnictví a konstrukce byla důležitým tématem ve škole Bauhaus, několik "hands-on" exponátů, zde se návštěvníci budou moci dotýkat a prozkoumávat materiálů a tvarů používaných v Bauhausu.

Program



B.01 /
SITUACE 1:1000

± 0,000 = 220,30

- doprava
- pěší přístup
- vstup muzeum

Centrum

Centrum

Situace parter

B.01

M 1:1000

Bauhaus Museum Weimar

Ludmila Malá

Koncertní hala
Weimarhalle
Podzemní garáže

3.03 stávající
výstup z garáže

plato pro expozici

vstupní rampa

-5,000

±0,000

±0,000

workshop

vstupní rampa

0,400

atrium / věž
-11,500
3.01 uni galerie

zásobování muzea

dřevěnná
plata

vstupní rampa

kostel

Podzemní garáže

Nákupní
centrum

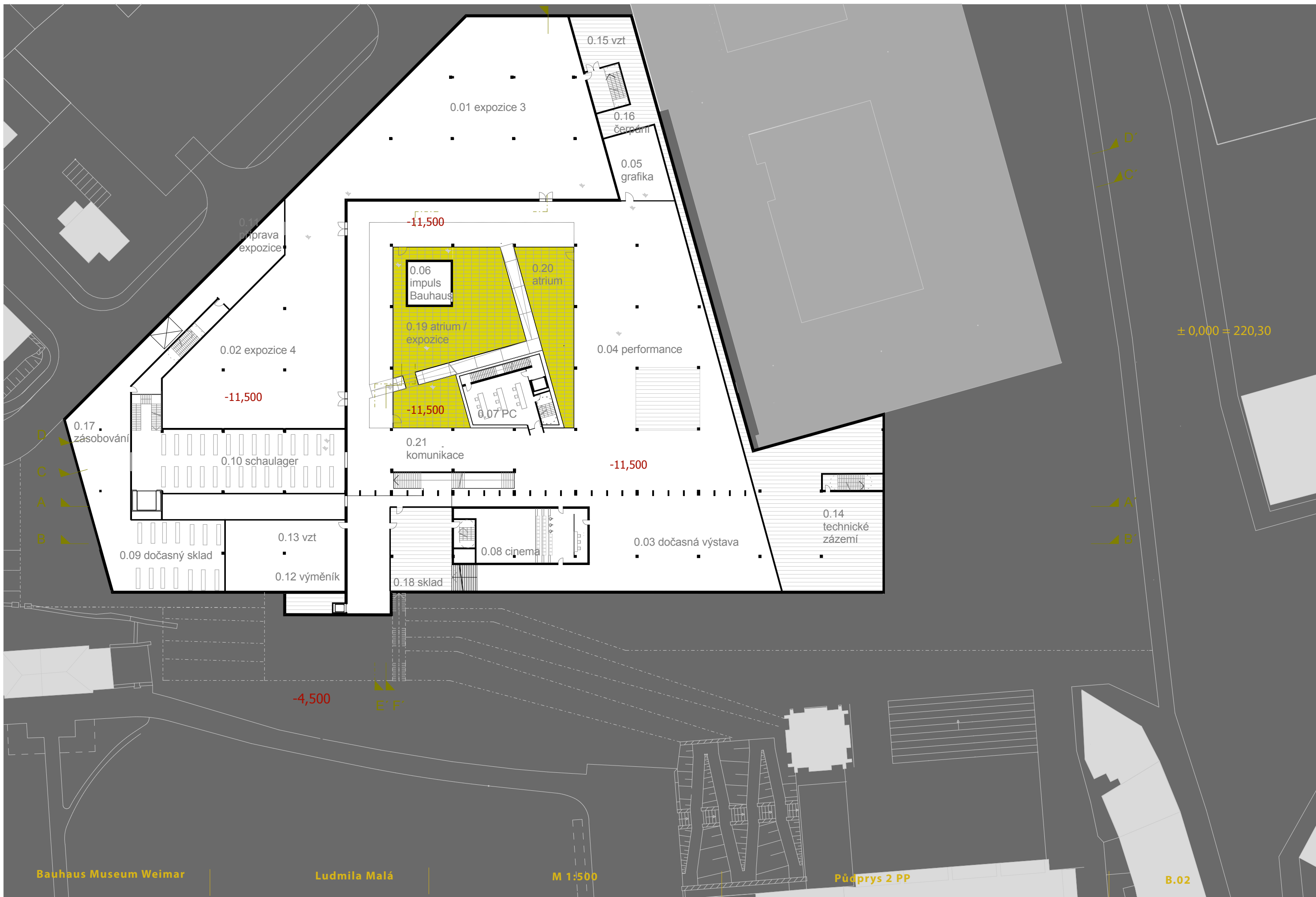
Sídlo správy Durynska

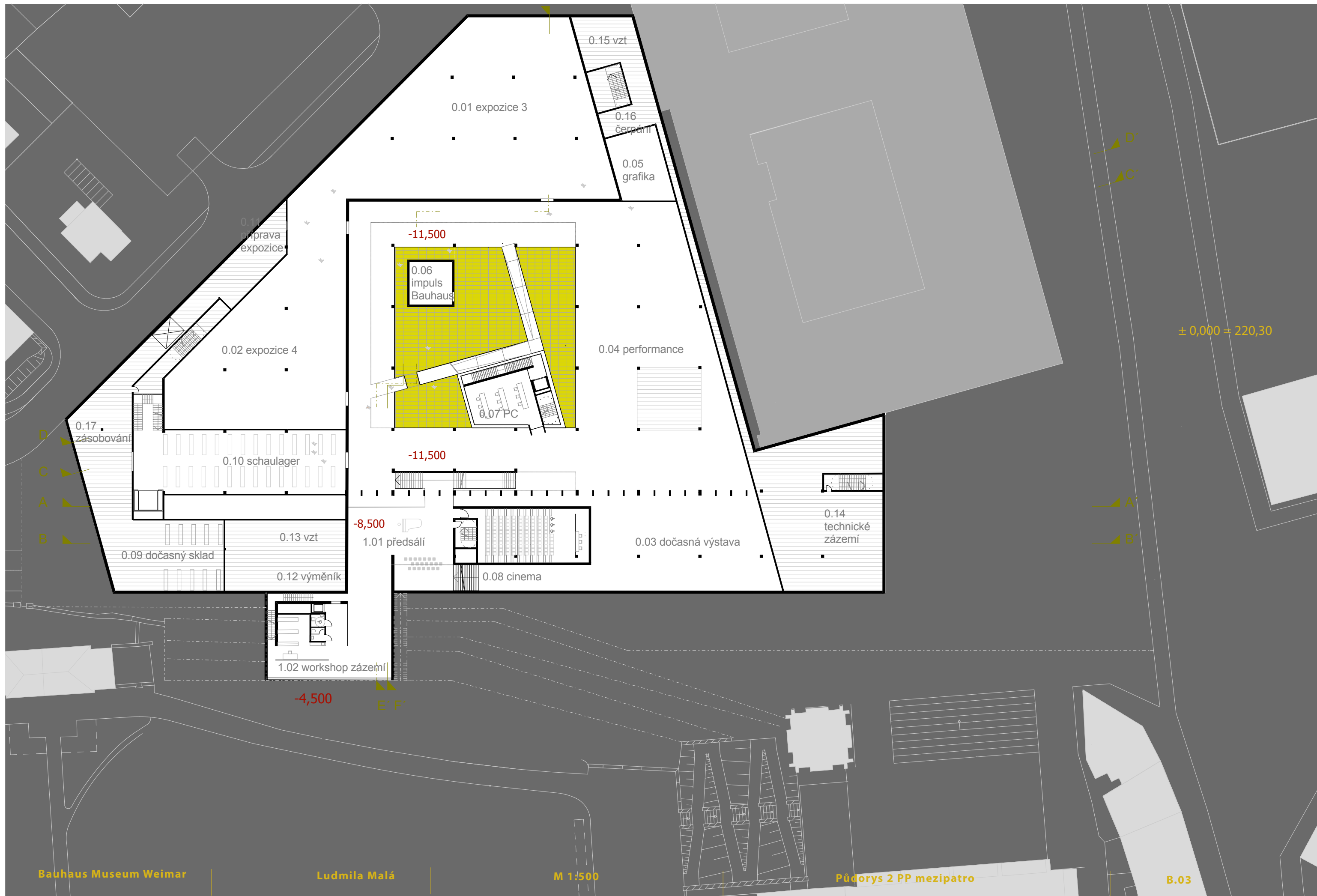
Nové městské
muzeum

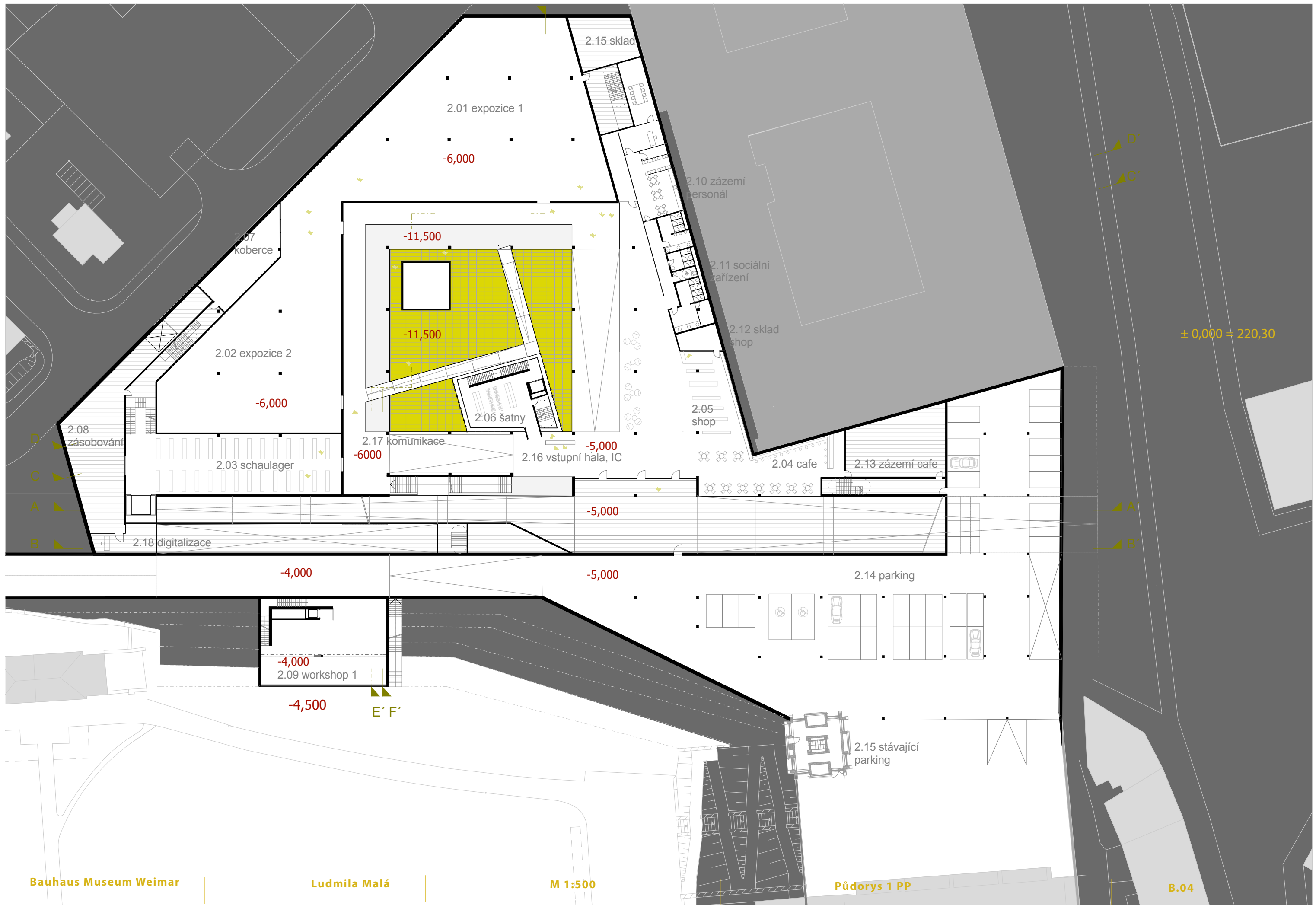
Nádraží

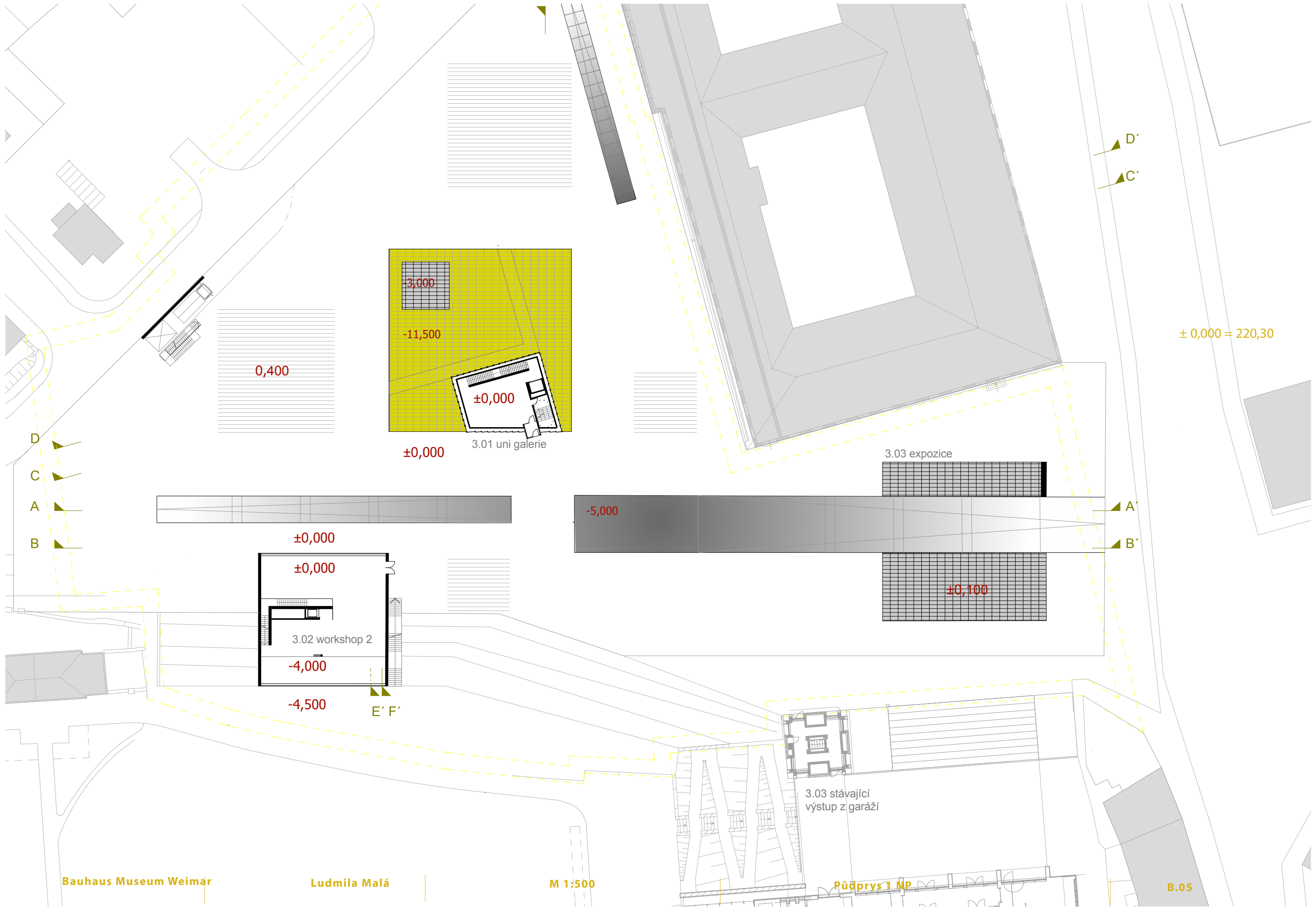
kostel

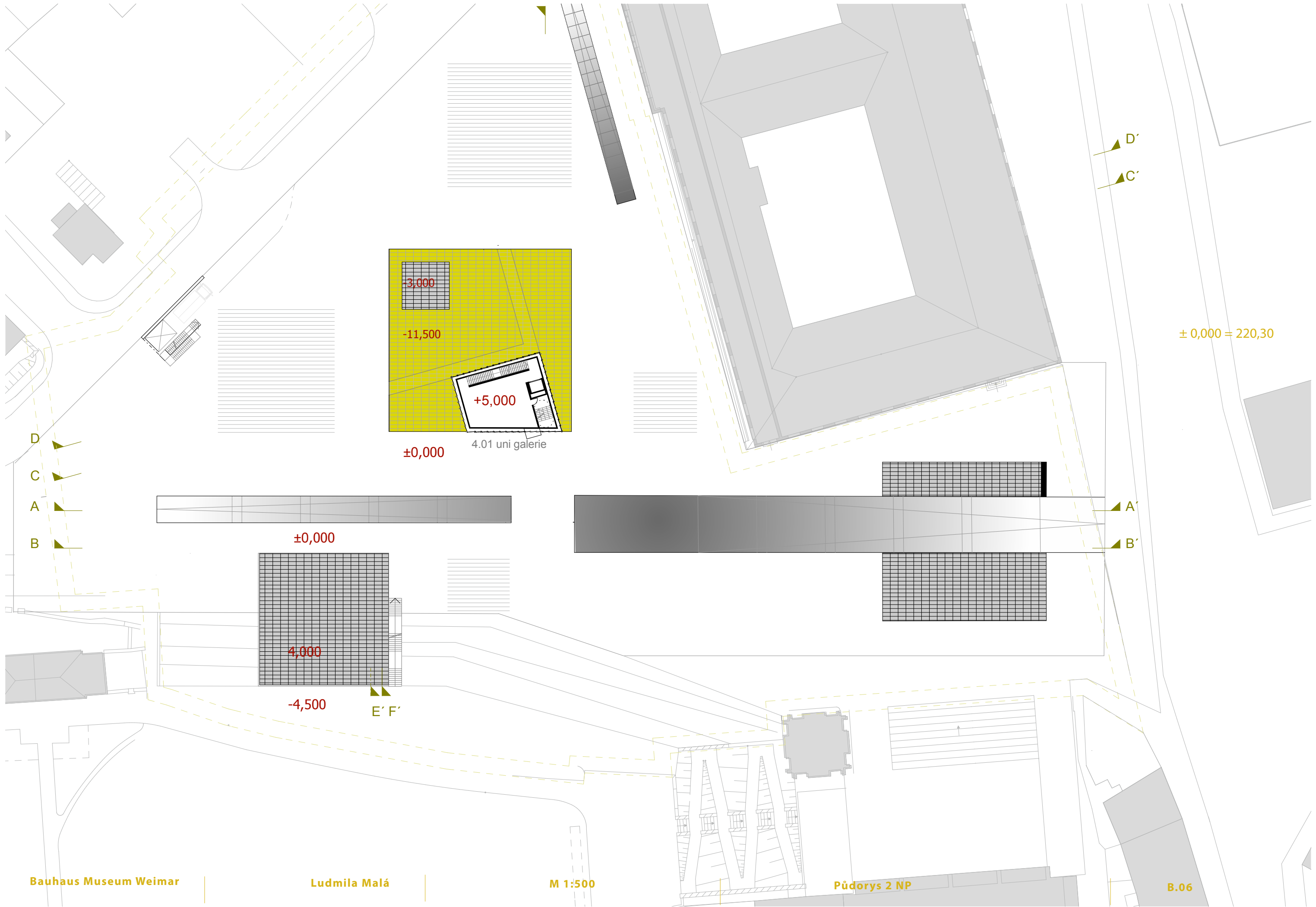
Nová dopravní komunikace

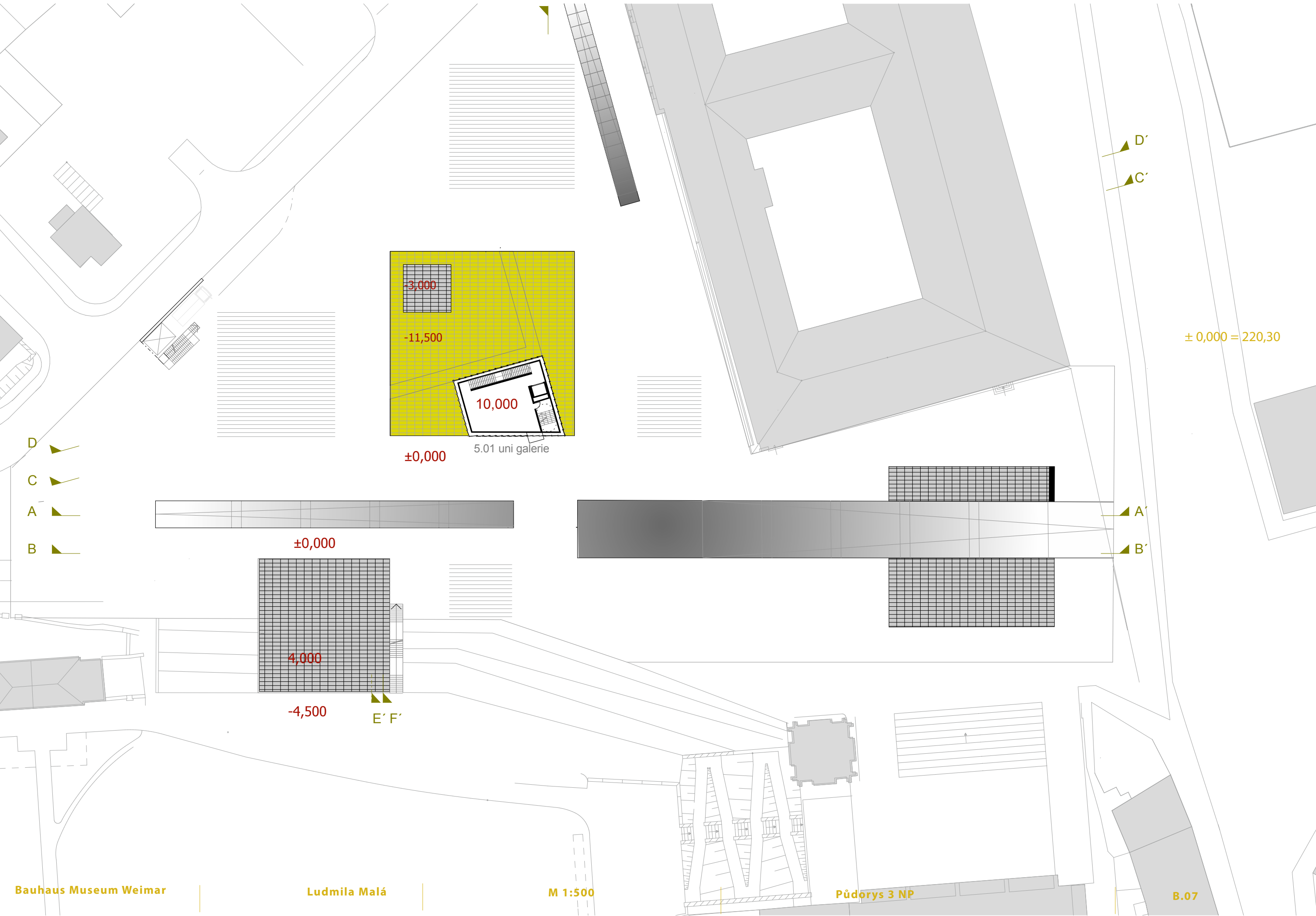




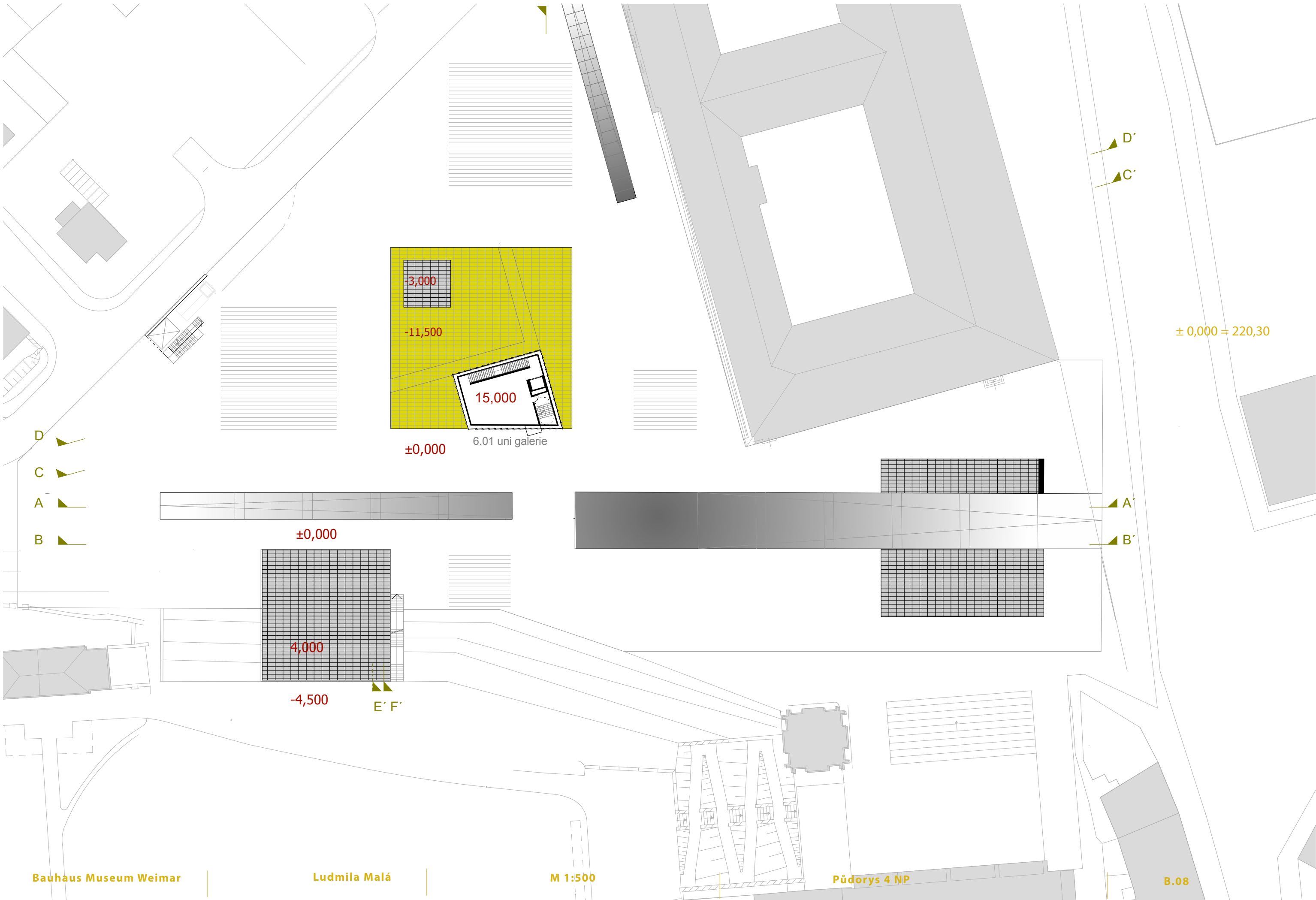


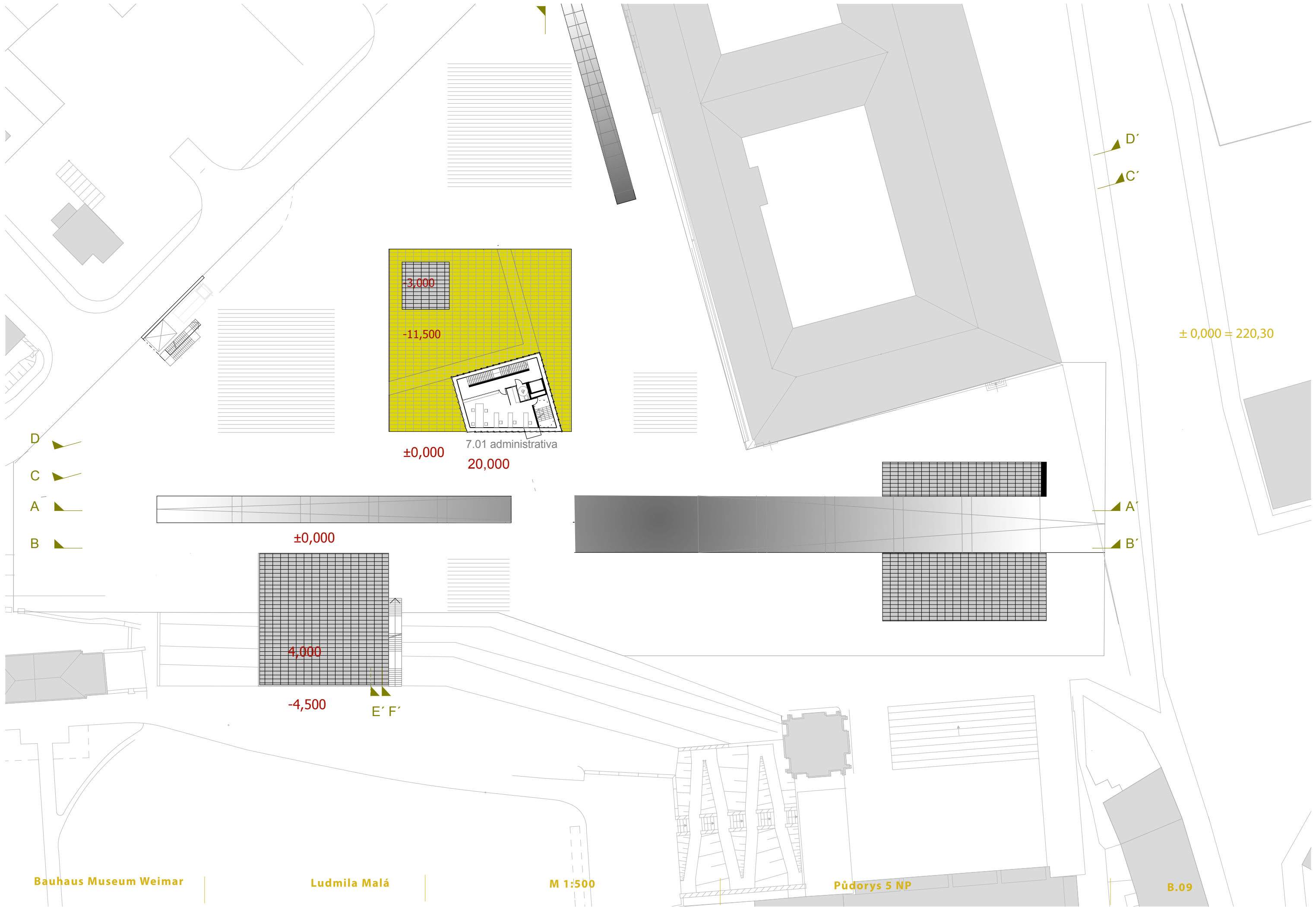






± 0,000 = 220,30





$\pm 0,000 = 220,30$

$\pm 0,000$

7.01 administrativa
20,000

$\pm 0,000$

4,000

-4,500

E' F'

D

C

A

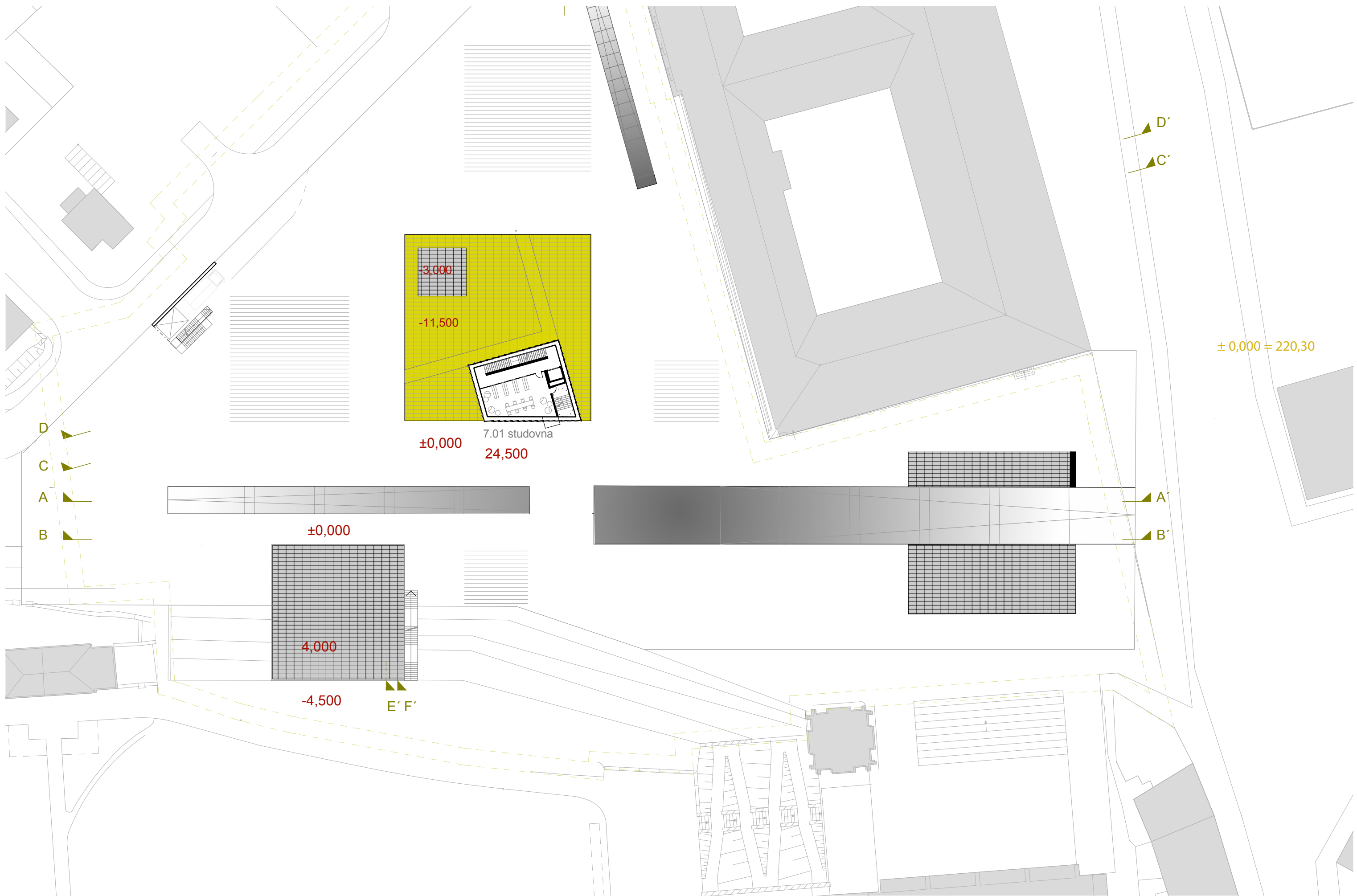
B

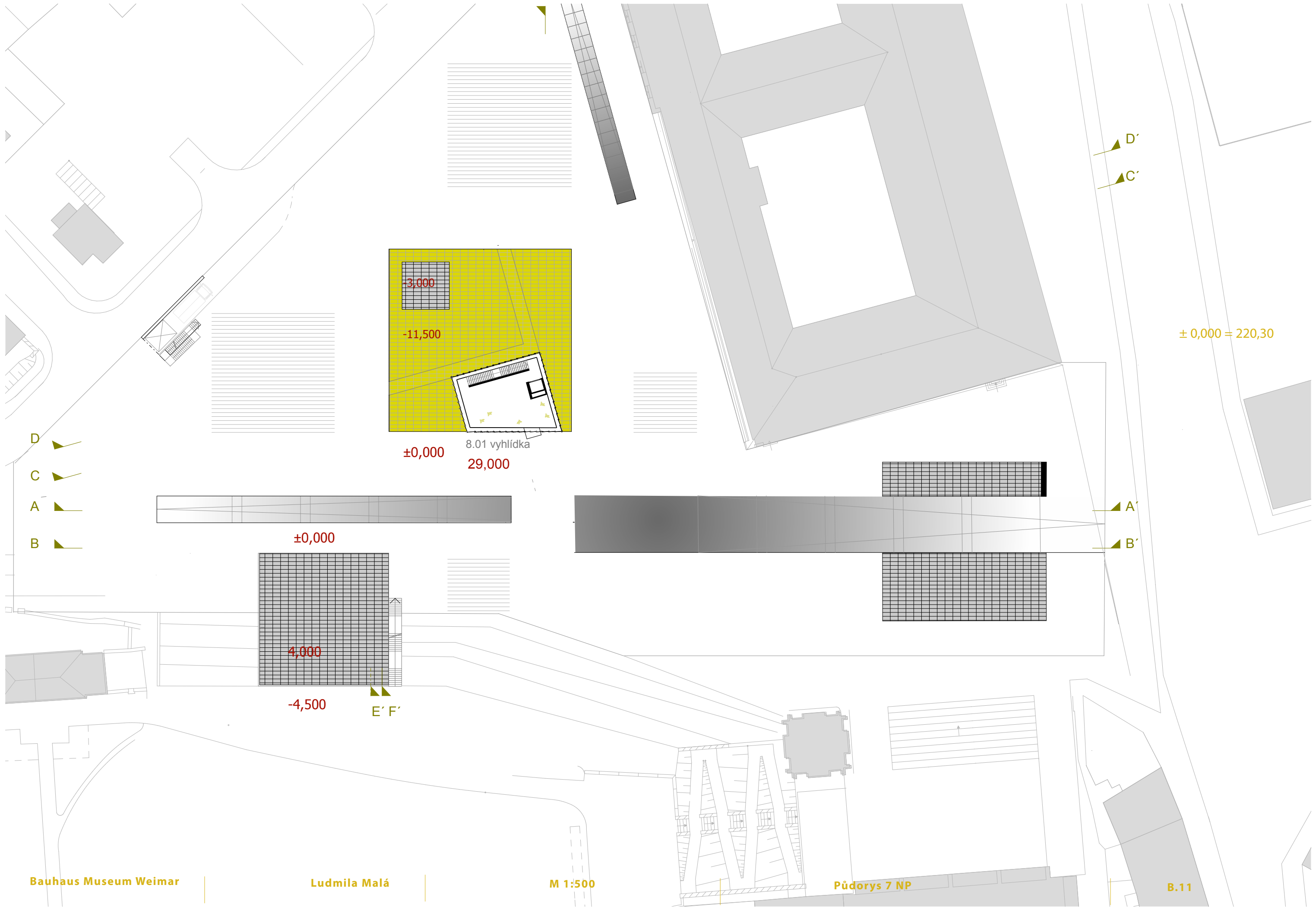
D'

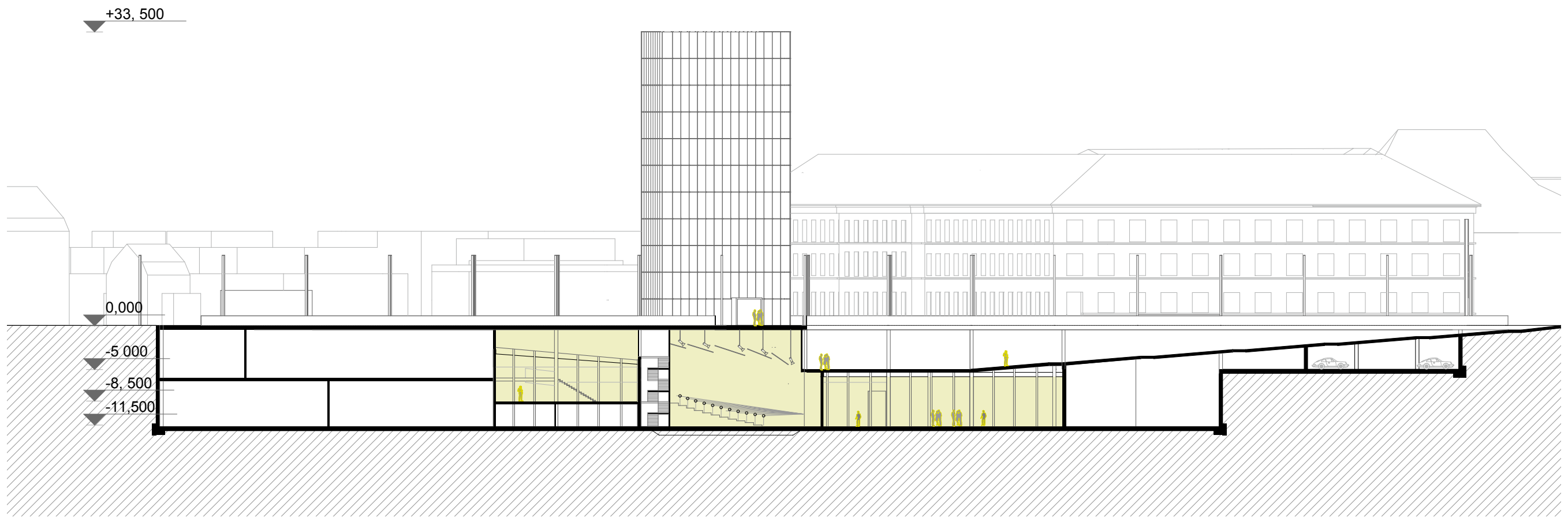
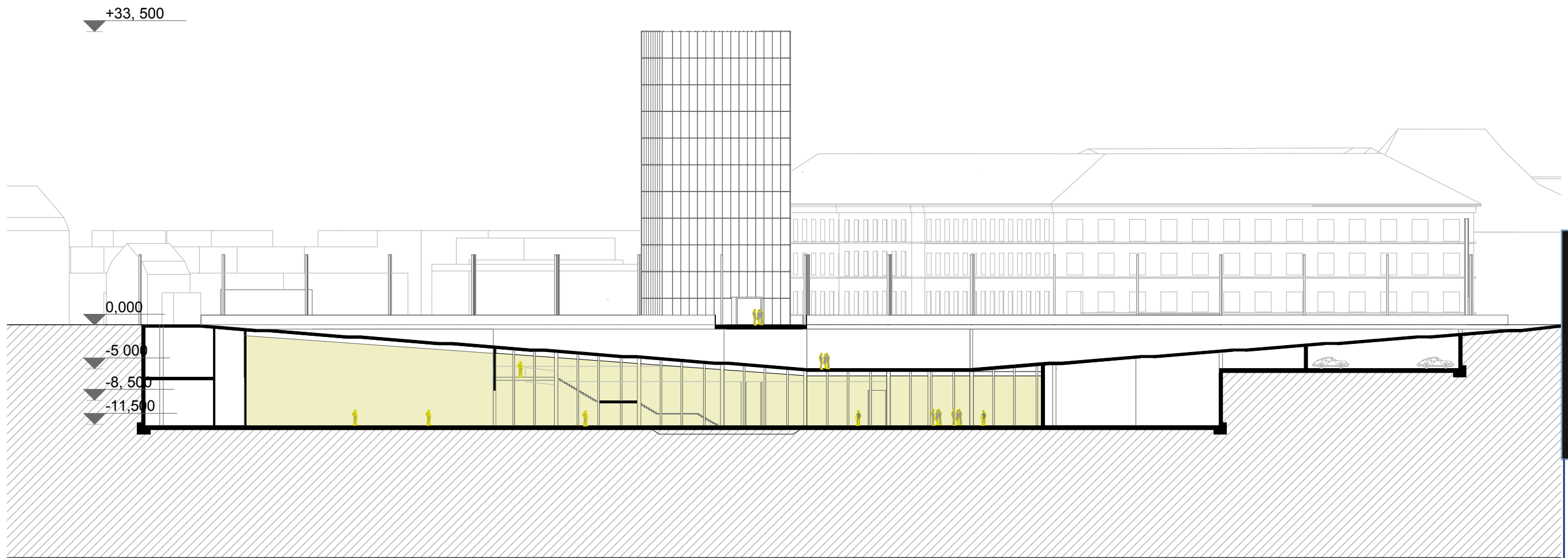
C'

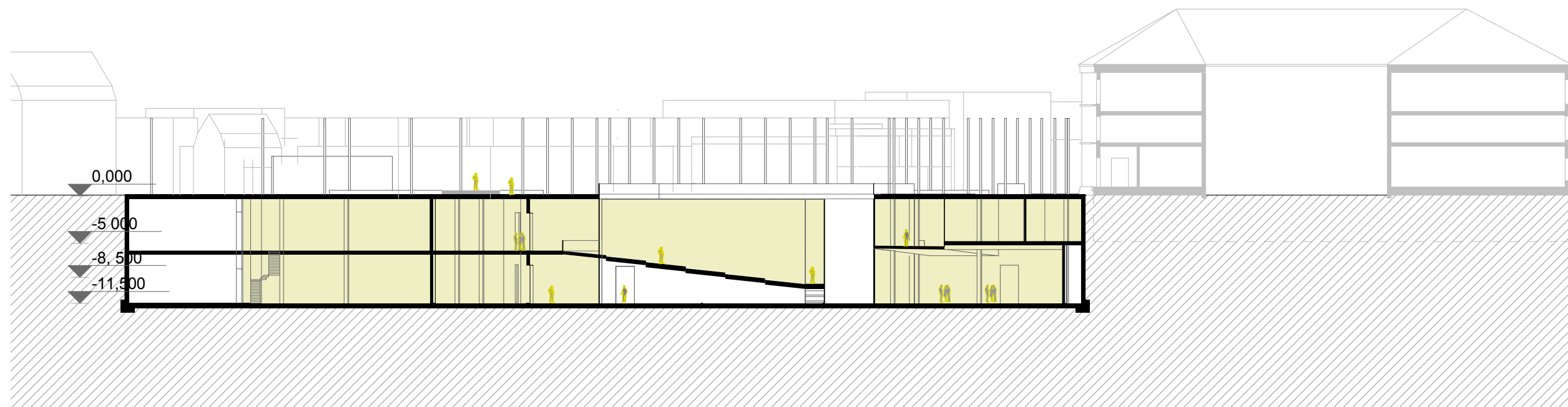
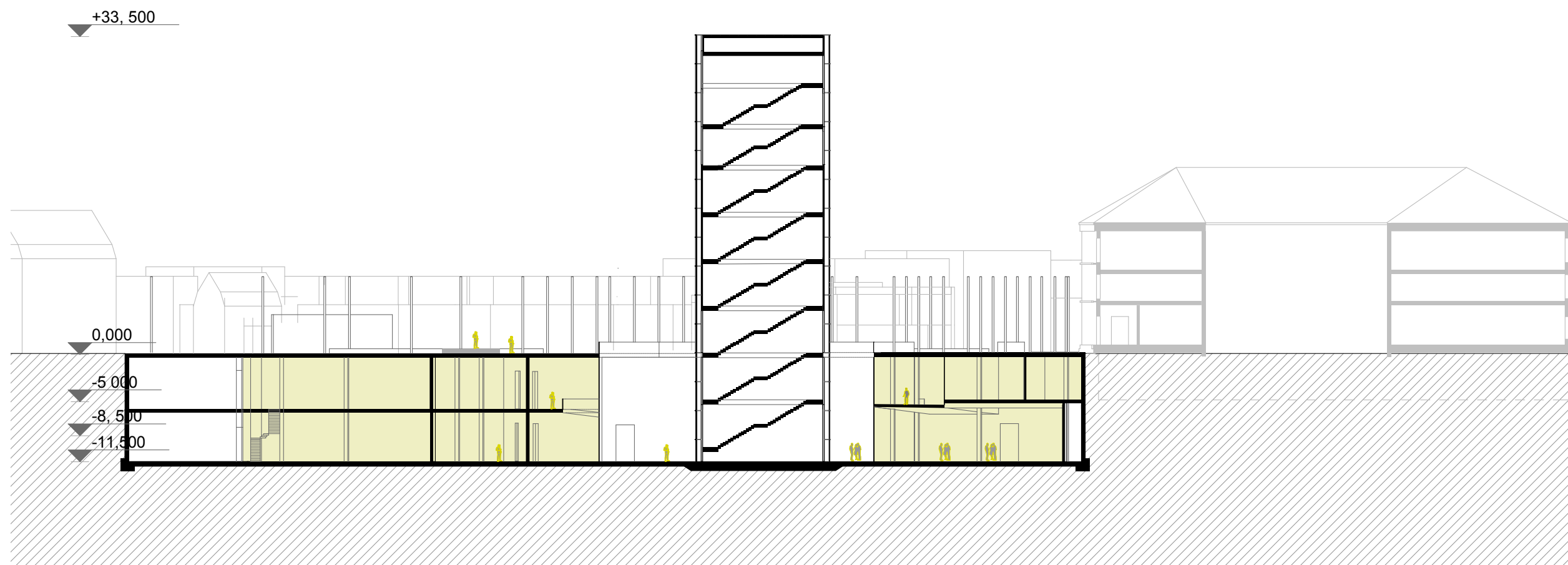
A'

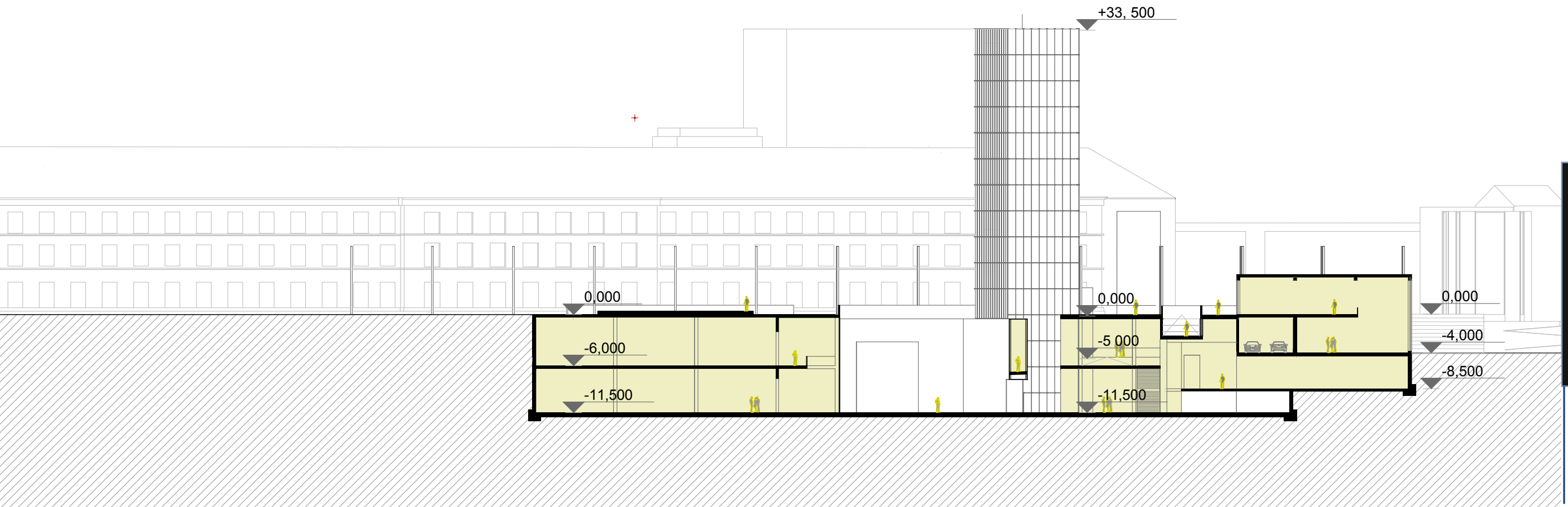
B'





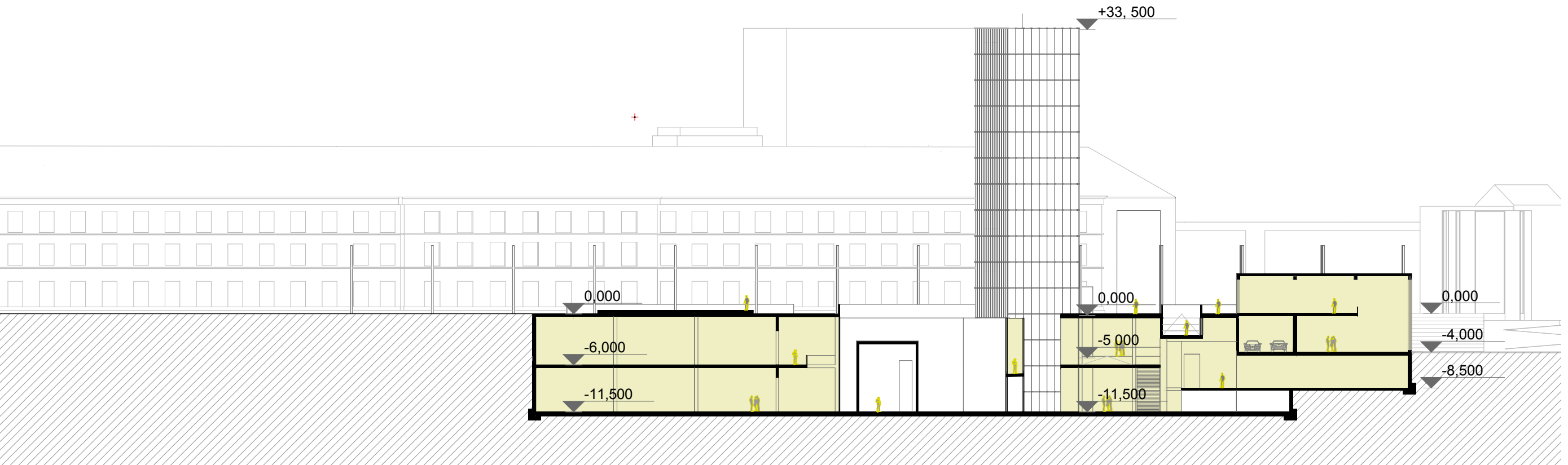


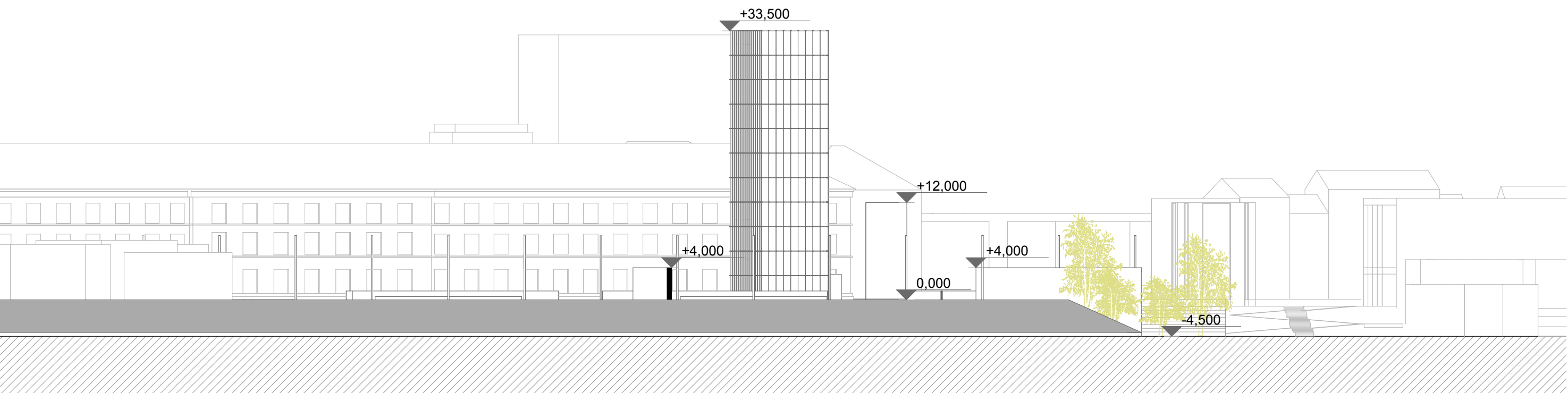
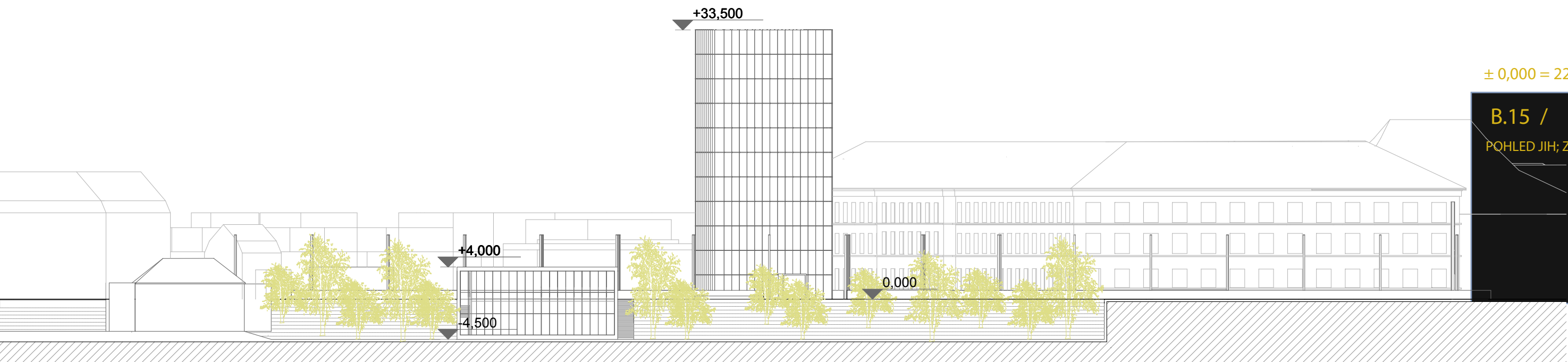


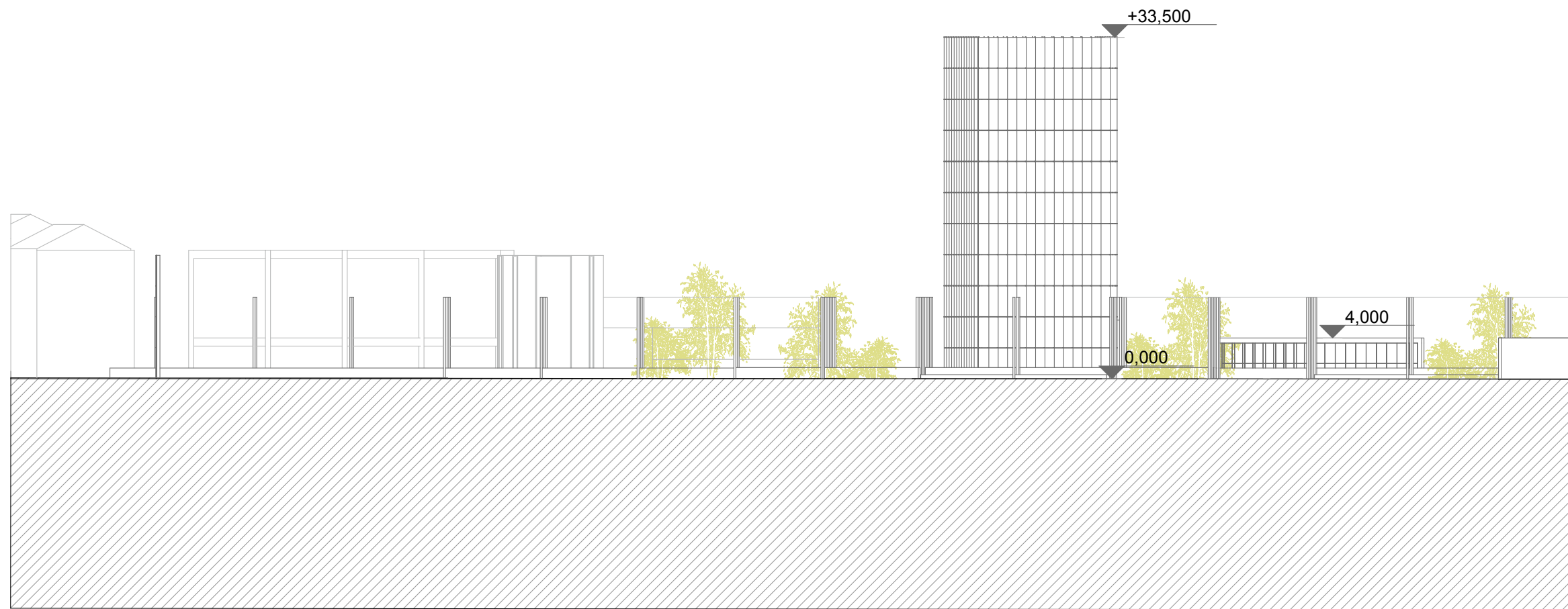


± 0,000 = 220,30

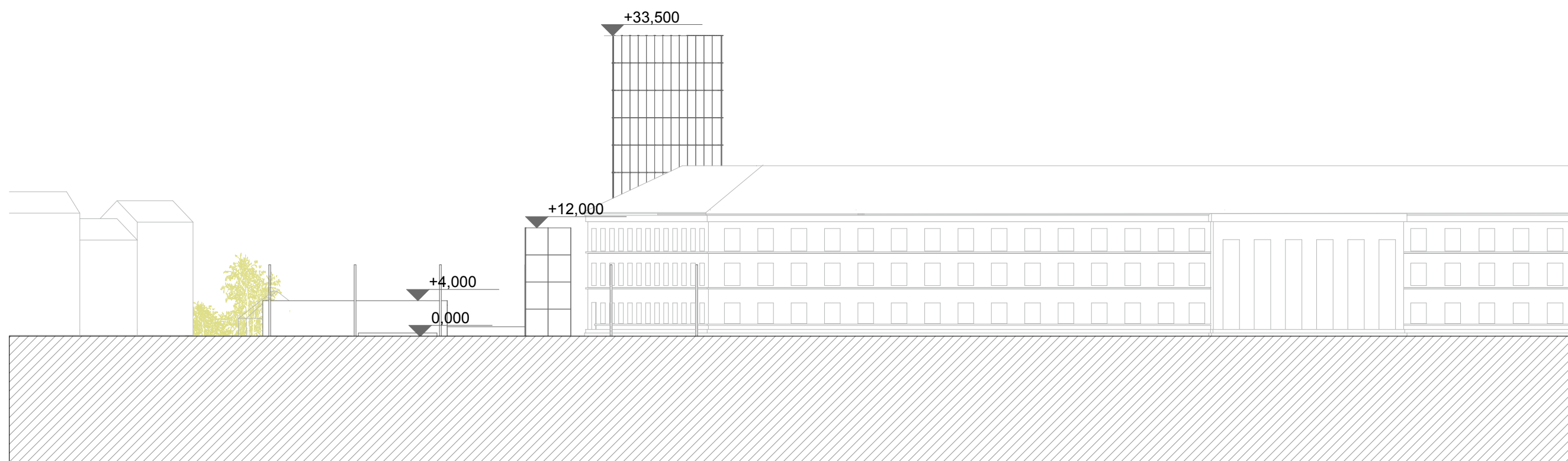
B.14 /
ŘEZ EE'FF'







± 0,000 = 220,30







kamenná stěna s
reliefem BAUHAUS



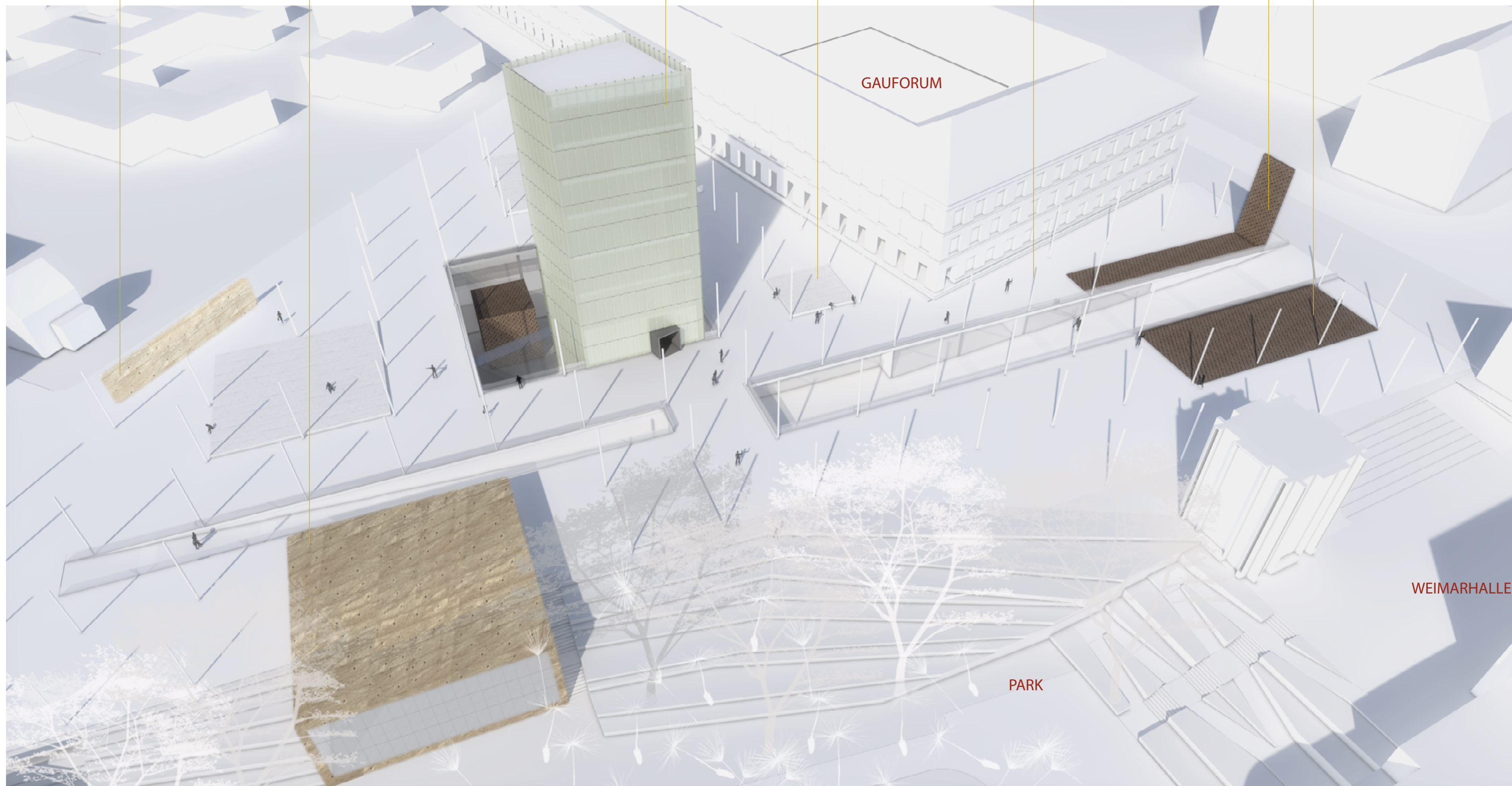
věž fasáda pís-
kované sklo



světelné tyče

display/projekce

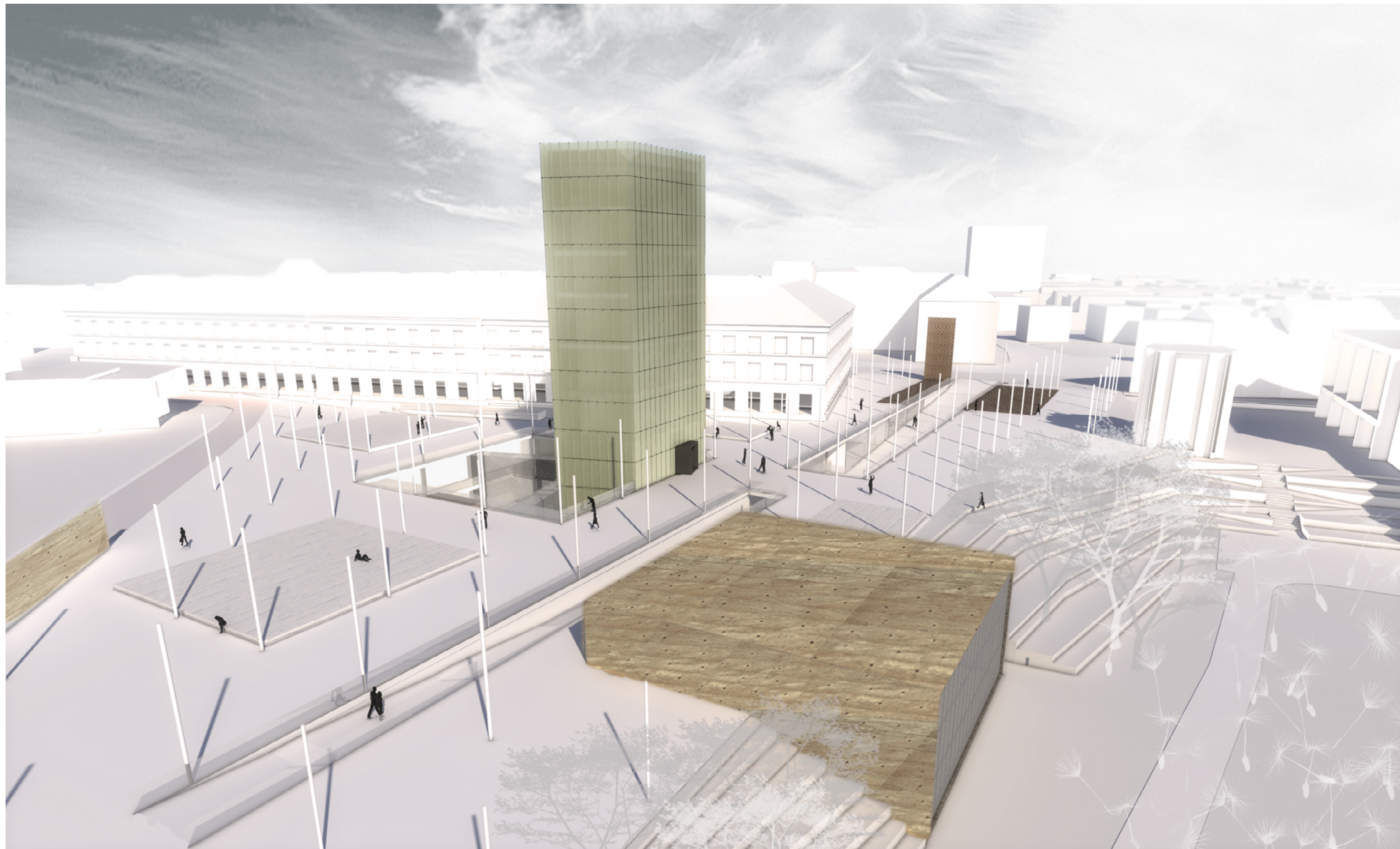
výstavní plát, rezlý
plech



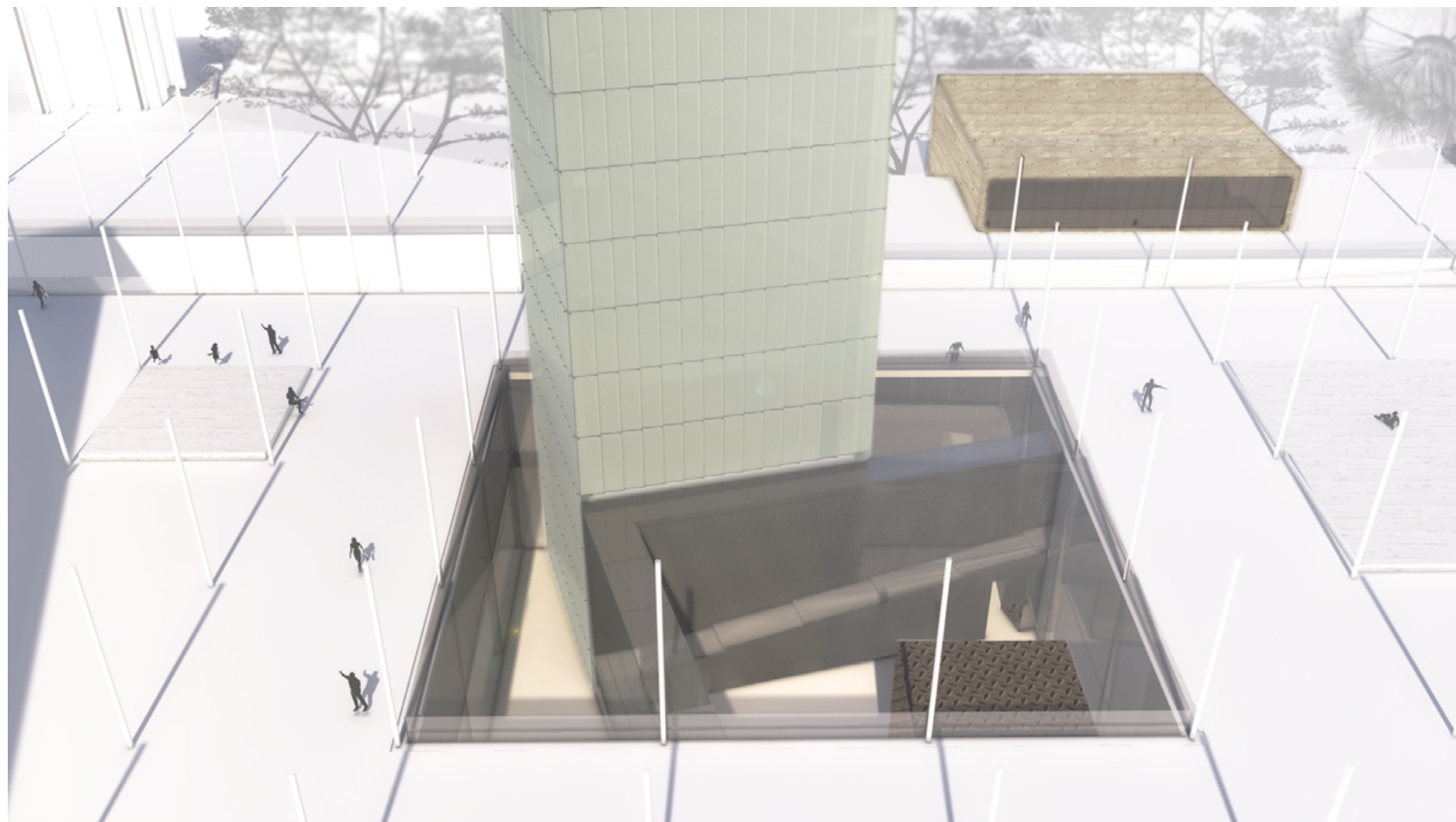
GAUFORUM

WEIMARHALLE

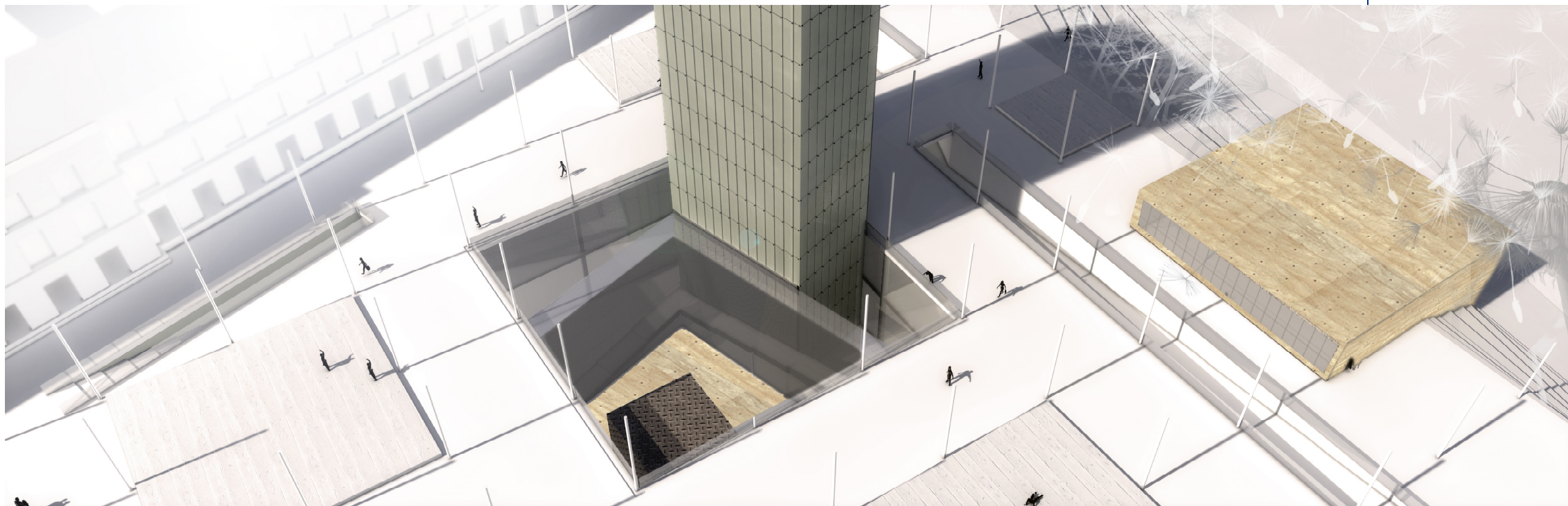
PARK

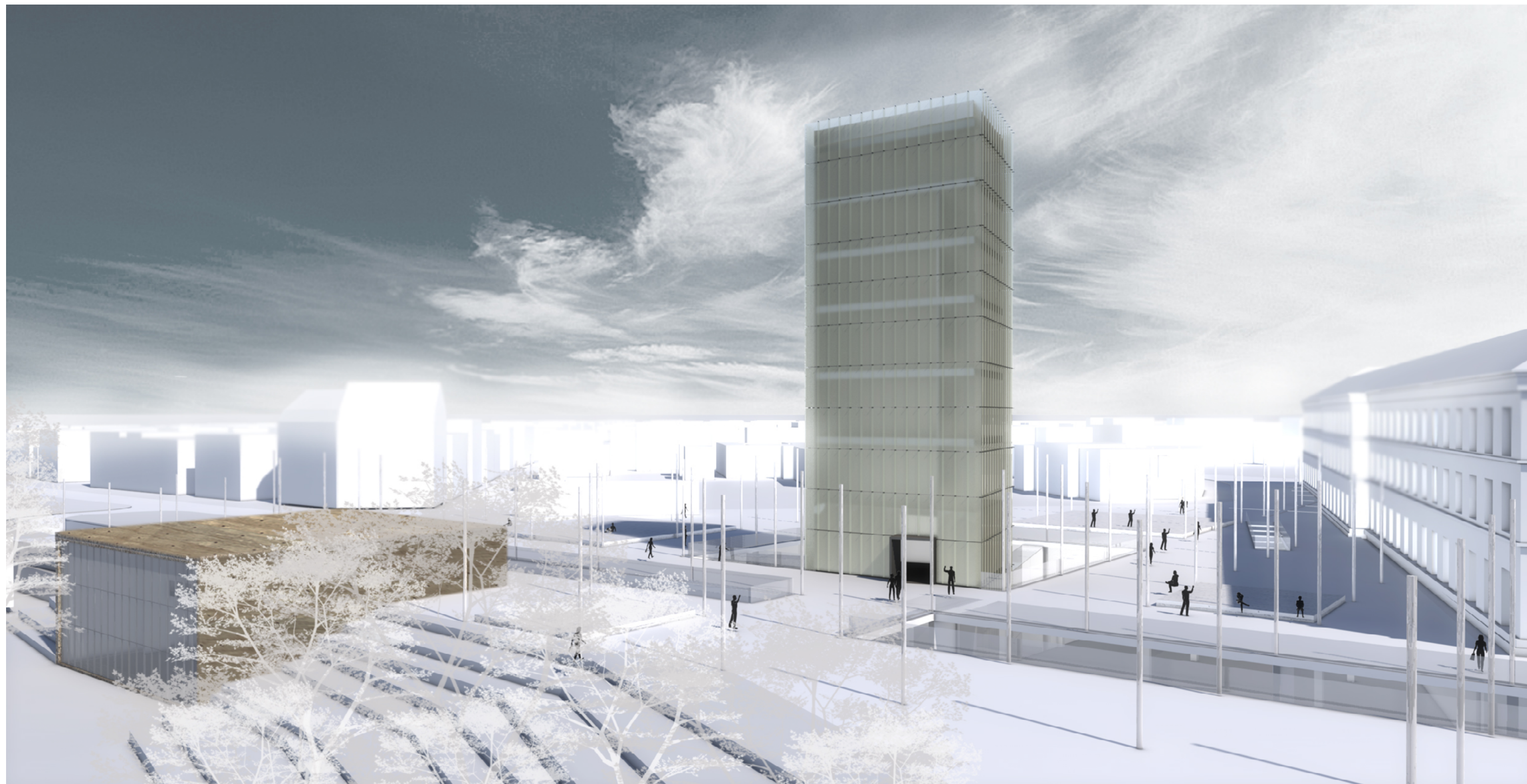






vizualizace /
atrium





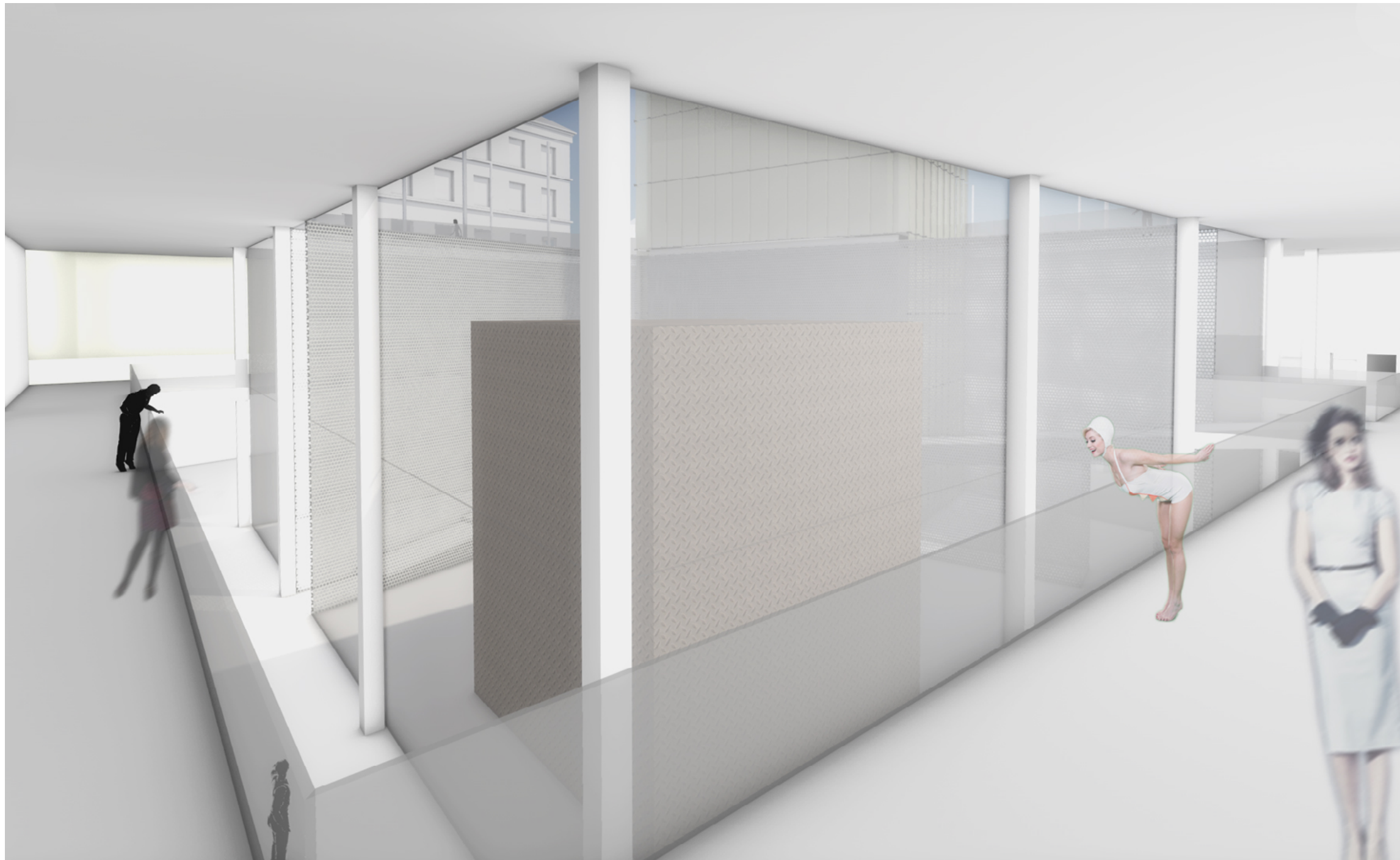
vizualizace /
vstup západ

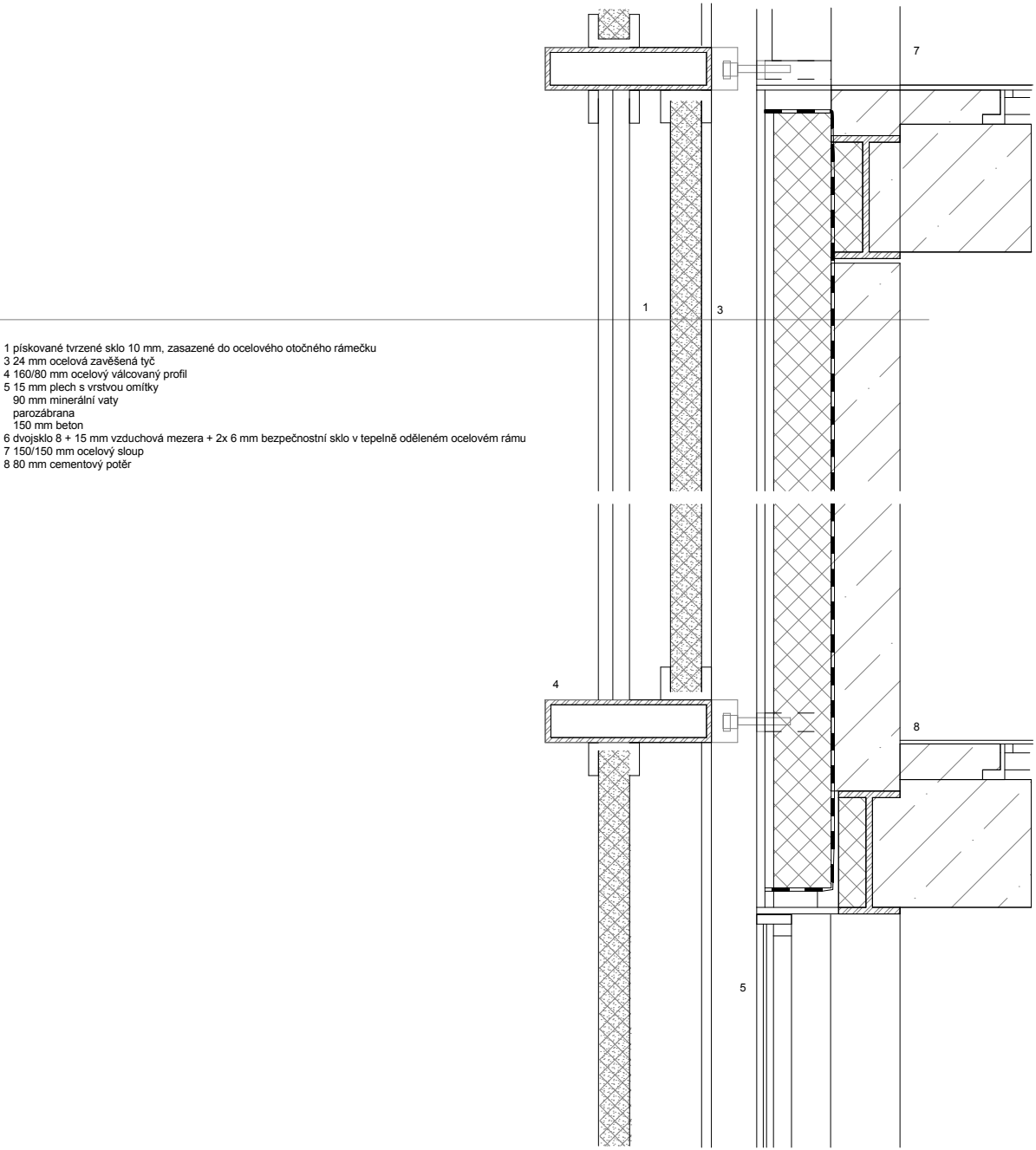




vizualizace /
vstup západ







- 1 pískované tvrzené sklo 10 mm, zasazené do ocelového otočného rámečku
2 24 mm ocelová zavěšená tyč
3 160/80 mm ocelový válcovaný profil
4 15 mm plech s vrstvou omítky
5 90 mm minerální vaty
6 parozábrana
7 150 mm beton
8 dvojsklo 8 + 15 mm vzduchová mezera + 2x 6 mm bezpečnostní sklo v tepelně odděleném ocelovém rámu

D.01 /
detail fasády věže

podlaží			
číslo místnosti		název místnosti	plocha/m²
2 PP			
výstavní prostory			
0.01	expozice 3	900	
0.02	expozice 4	680	
0.03	dočasná expozice	320	
0.04	performance	550	
0.05	grafika	90	
0.06	impuls Bauhaus	42	
0.07	PC místnost	70	
0.08	cinema	150	
0.21	komunikace	1250	
			4052
sklady a zásobování			
0.09	dočasný sklad	180	
0.10	schaulager	300	
0.11	příprava expozice	80	
			560
technické zázemí			
0.12	výměník	80	
0.13	vzt	80	
0.14	technické zázemí	470	
0.15	vzt	75	
0.16	čerpací st.	60	
0.17	zásobování	200	
0.18	sklad	120	
			1085
atrium			
0.19	expozice atrium II	350	
0.20	expozice atrium II	135	
			485
2 PP mezipatro			
1:01	předsálí	150	
1:02	workshop zázemí	200	
			350
1 PP			
výstavní prostory			
2:01	expozice 1	900	
2:02	expozice 2	680	
2:03	schaulager	300	
2:07	koberce	80	
2:17	komunikace	720	
			2680
foyer			
2:04	café	170	
2:05	shop	90	
2:06	šatny	70	
2:16	hala, IC	430	
			760
workshop			
2:09	workshop 1	200	
			200
zázemí			
2:10	personál zázemí	120	
2:11	sociální zázemí	90	
2:12	sklad shop	20	
2:13	zázemí café	100	
			330
podzemní parkoviště			
2:14	parking / 37 míst	1800	
2:15	stávající parking	800 míst	
			1800
zásobování			
2:18	digitalizace	30	
2:08	zásobování	200	
			230
2 NP			
3:01	univerzitní galerie	85	
3:02	workshop 2	250	
3:03	expozice	380	
			715
4:01	univerzitní galerie	85	85
5:01	univerzitní galerie	85	85
6:01	univerzitní galerie	85	85
7:01	administrativa	65	65
8:01	studovna	65	65
9:01	vyhlídka	95	95
celkem plocha			
			13727

D.02 /

VÝKAZ MÍSTNOSTÍ

ZÁKLADOVÉ KONSTRUKCE

V rámci přípravy staveniště je nutno vytěžit stavební jámu. Ta bude nejprve pažena milánskou stěnou tl. 0,9 m. Milánská stěna bude při odtěžování ve dvou úrovních kotvena, a to ve 3 a 7 m hloubky jámy. Stavební jáma bude průběžně odvodňována. Základová konstrukce bude provedena do výkopu na podkladní vrstvu betonu. Konstrukce bude tvořena bílou vanou, která bude stavbu chránit proti působení spodní vody. Tloušťka vodotěsného betonu bude 500mm. Je možné očekávat vyšší hladinu spodní vody, proto je nutno dno jámy kotvit do podloží pomocí kotevních pilot. Kotvení pilot bude provedeno pomocí základového roštu. Na východní a jižní straně stavební jámy je nutno podchytit základy stávajících staveb až na úroveň základů projektované stavby. Výkop se nachází ve vzdálenosti 1,6 km od vodoteče, ve staré městské zástavbě, voda se odkloní, proto se zde nepředpokládá s vyšší hladinou, přesto mezi milánskou stěnou a bílou vanou bude drenáž, pokud dojde k stoupnutí hladiny vody nad kritickou úroveň, sepne se odčerpávání.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Nosná konstrukce objektu je tvořena kombinací skeletu a stěnového systému – vše je provedeno z monolitického železobetonu. Nosné stěny jsou provedeny v tl. 300mm Sloupy čtvercového průřezu jsou rozmístěny v rastru po 9500 mm tak aby bylo vyhověno prosotororovým nárokům variabilní muzejní expozice.

Nosná konstrukce věže je ocelový skelet se stužující stěnou. Na výplňové konstrukce a konstrukci příček jsou použity keramické tvárnice Porotherm 11,5 AKU.

STROPNÍ KONSTRUKCE

Z monolitického železobetonu. Tloušťka stropní konstrukce je 350 mm. Stropní konstrukce působí jako bezprůvlakový systém, kdy jsou průvlaky provedeny v tloušťce desky. Výjimku tvoří stropní konstrukce nad přednáškovým sálem a workshopem, kde je použita spřažená ocelobetonová konstrukce z I profilů 800 mm(tak aby přenesl zatížení ze střechy), prolamovaného plechu a vrstvy betonu.

KONSTRUKCE STŘECHY

Střecha budovy je pochozí a slouží jako parter muzea. Nosnou část tvoří železobetonové konstrukce tl. 350 mm. Dále je tvořena parotěsnou zábranu, vrstvou polystyrenu EPS 100S tl. 16 cm, na které je spádová vrstva tvořená klíny ze stejného polystyrenu EPS 100S(1-2 %), tl. 50-350mm, další je roznášecí vrstva z extrudovaného polystyrenu, vrstva geotextilie 300g/m2, folie z měkčeného PVC. Dlažba se ukládá na pdoložky, dlažba je vyskládaná z formátů 500 x 500 x 50mm do čtverců 9500 x 9500 ve dvou odstínech šedého strukturovaného umělého kamene.

VÝPLNĚ OTVORŮ

Prosklené části atria a přístupových ramp jsou navrženy z izolačních trojskel. Pohledová vrstva zavěšené fasády věže je z pískovaného tvrzeného skla.

PODLAHY

V části určené pro veřejnost bude stěrková podlaha, povrch bude hladký a zaleštěný. V části workshopu bude umístěna dřevěná podlaha z dřevěných palubek – masiv dub, tl. 20 mm. šířka palubky 150 mm, napuštěné přírodním olejem. Přístupová rampa bude tvořena z pohledového betonu s různou frakcí zrn, odstínovaná bude od velmi světle šedého betonu po tmavě šedý u vstupu do foyer muzea. V atriu bude použito lité teracco, dilatace ve tvaru čtverce 1x1m, ocelové dilatační pásy 2mm, barevnost tmavě šedé teracco. Ostatní podlahy souvisejí s funkčním využitím prostoru.

POVRCHOVÉ ÚPRAVY A PODHLEDY

Vnitřní povrchovou úpravu stěn i podhledu v prostorách muzea tvoří sádrokartonový obklad opatřený bílým nátěrem.

Stěna přednáškového sálu je tvořena nosnou železobetonovou neprůzvučnou stěnou.

TZB

V Budově je zařízení pro vytápění stavby – výměník, dálkové replo

Zařízení pro chlazení stavby – centrální věže

Zařízení vzduchotechniky

Zařízení zdravotně technických instalací

Zařízení silnoproudé a slaboproudé elektrotechniky

Celá budova je klimatizována. Je zde teplovzdušné vytápění rozvodem tepla z výměňikové stanice a zároveň příprava teplé užitkové vody. Větrání je nucené s možností chlazení a to především objektu věže. Jedna strojovna VZT je umístěna v části vedle skladů a workshopu a probíhá jako několik okruhů výměny vzduchu s rekuperací. Druhá strojovna vzduchotechniky je v blízkosti zázemí a funguje jako samostatný okruh pro sociální zařízení. Strojovna chlazení je umístěna v části druhé strojovny VZT stejně jako čerpací stanice pro případ havárie k odčerpání přebytečné vody. Budova má vlastní podzemní trafostanici umístěnou v prvním podzemním podlaží. V druhém podzemním podlaží je umístěná akumulátorová stanice pro nouzové osvětlení.

POŽÁRNÍ ZABEZPEČENÍ OBJEKTU

V muzejních prostorách je vybudováno stabilní hasicí zařízení navržené speciálně pro muzejní provoz, které je napájeno ze záložního zdroje a spuštěno signálem z EPS v místě požáru. Na únikových cestách je umístěno nouzové osvětlení napájené z nezávislého zdroje. V objektu jsou rozmístěna úniková požární schodiště pro jednotlivé požární úseky.

Výstavní plát - deska s povrchem rezavého hrubého plechu

Workshop – průvlakový skelet, fasáda z vápencového kamene – šedobéžový odstín

Věž – ocelový skelet, doplněný stěnami. Zakrytý deskami z matného skla, za kterými prosvítají schodišťová ramena, přirozené rozptýlené horní denní osvětlení doplněno umělým, ukryto v podhledu, dvojité fasáda, sklo izolační a předsazená fasáda z pískovaného skla. Vnitřní dispozice je členěna pouze dvěma stěnovými elementy z pohledového betonu za nimiž se skrývají výtahy a schodiště.