

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Janu Maškovou

Bakalářská práce, kterou Jana Mašková předkládá k obhajobě, vychází z fenoménu synestetického vnímání, co by neurologického jevu a dnes už klasického modelu propojení zvuku a elektrického světla, jak jej definoval luminokinetismus.

Řekl bych, že v práci se propojuje osobní zaujetí a léta pěstované dovednosti autorky. Jmenovat mohu stále probíhající praxi na pozici kustodky a průvodkyně v expozici kinetismu v nové pražské Kunsthalle, mnohaletá zkušenost hry na klavír, absolvovaná střední škola sdělovací techniky a s tím související zaměstnání promítače v kině.

Jako kustodku v Kunsthalle Janu mrzí malá pozornost a ochota diváka věnovat každému dílu více než pár vteřin, hledat souvislosti, vnímat, soustředěně pozorovat, objevovat.... V jakési koncentrované formě se snaží dopravit tyto percepční kvality k divákovi prostřednictvím své instalace. Formou koncertu představuje autorský „hudební“ nástroj a světelnou strukturu komponovanou na zdi v synestetickém propojení akustického a vizuálního.

V textové části práce je popisován systém TABULA rosa Ossiana Warda, jež hledá možnosti hodnocení díla v parametrech Čas, Asociace, Pozadí, Pochopení, Podívat se znovu, Hodnocení. *„Je to systém pozorování díla, které bych ráda aplikovala i na vše kolem umění“* píše Jana v textové části práce. I přiřazování barev a tónů je odvozeno z teorie barevného slyšení muzikologa Bohumila Duška. Toto zaujetí, téměř měřitelnými parametry výtvarné práce a jejich aplikací do díla, domnívám se, svádí autorku k domněnce, že kvalita a nezpochybnitelnost leží v systému.

Oceňuji schopnost dohledat veškeré možné materiály a podklady k vytyčenému tématu a odvahu k prvnímu vykročení do oblasti autorského audiovizuálního představení.

Práci bych vytkl jistou strnulostí instalační a snad až přílišnou snahu vytyčené téma názorně předvádět. Bohužel jsem ještě v době psaní posudku držen v nejistotě a odkázán na svou představivost, co se finálního provedení týká.

Navrhuji hodnocení známkou velmi dobře.

v Liberci 9. 6. 2022

MgA. Jaroslav Prokeš Ph.D.