

Hodnocení vedoucího diplomové práce pro Hanu Kostruchovou

Práce Hany Kostruchové vykazuje rysy stálého hledání a proměny, ovšem nemůžu říci, že by nestálost prostředků a témat byla ke škodě. Naopak oceňuji, že ať se její práce zabývá geometrickými obrazy komponovanými z led diodových pásků, chaotickým rastrem světél vánočních dekorací nebo softwarem generujícím pomocí aplikace v telefonu grafické obrazy, je vždy dotažená do konce a působí přesvědčivě.

Hana Kostruchová končí své magisterské studium projektem, který, ač to divák-uživatel na první pohled nemusí seznat, je technicky náročný a autorka v něm osvědčila výjimečnou schopnost pracovat s programovacím jazykem, řešit technická úskalí a neztrácet přitom ze zřetele důvod svého počínání – uměleckou stránku věci.

Její aplikace reflektuje pohyb v prostoru a jeho prostřednictvím generuje širokou škálu obrazů na ploše mobilního telefonu. Jednu variantu je možné při pohybu místností v reálném čase s telefonem v ruce zakusit, ostatní jsou k zhlédnutí na monitoru opodál a naznačují obrovský potenciál této autorské aplikace. Vrstvit, řadit a generovat rozličné elementy do dílem náhodné a dílem komponované kompozice. Pohybovat se v těžko popsatelné mezivrstvě prostoru reálného - virtuálního, analogového – digitálního, 2D – 3D.

Hana Kostruchová zachází přesně s takovými prostředky, jaké si představuji u svých studentů. Řeší umělecké technickým jazykem. Citlivě, s přesahy směřujícími za řeč technických prostředků, se vztahem k místu a uživateli.

Práci Hany Kostruchové hodnotím známkou výborně

vedoucí diplomové práce

doc. Stanislav Zippe