

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

TECHNICKÁ UNIVERZITA LIBEREC			
AKADEMICKÝ ROK:	2010/2011		FUA, ATELIÉR ENVIRONMENTAL DESIGN
POSLECHAČ:	BcA. FILIP ALBRECHT		
TÉMA PRÁCE:	Revitalizace areálu mazutové kotelny v Hradci Králové		
VEDOUcí PRÁCE:	Prof. dr. Ing. arch. BOŘEK ŠÍPEK	OPONENT:	LUDEK ČEJKA
INVESTOR PROJEKTU:	Luděk Čejka, MULTINACIONAL STYLDECOR s.r.o., Hradec Králové		

IDEA A FORMA, KREATIVITA POSLECHAČE

SLOVNÍ HODNOCENÍ, PŘIPOMÍNKY:	Diplomová práce posluchače se věnuje reálnému a aktuálnímu projektu revitalizace bývalé mazutové kotelny v Hradci Králové. Původním záměrem bylo využít objekt na multifunkční sál, který by umožňoval kromě pořádání kulturních akcí i další využití pro výstavnictví apod. Idea posluchače k vytvoření hudebního klubu propojeného se systémem internetových sociálních sítí je pro investora natolik zajímavá, že se rozhodl přizpůsobit novou funkci a dispoziční řešení objektu přednostně tomuto návrhu. Samotné dispoziční řešení a propojení na okolí (městské centrum, ale bez ohrožení sousední zástavby hlukem – časově diferencované využití kapacitních parkovišť obchodních center, v sousedství rozsáhlého městského parku a vazba na MHD) vytváří dostatek možností k realizaci větších kulturních akcí s kapacitou až 800 osob. Nové prostorové uspořádání plně využívá možnosti budovy a to včetně řešení konkrétních stavebně technických požadavků v souladu s platnou legislativou. Provozní řešení splňuje požadavky k využití areálu několika provozovateli, v různých časových horizontech. Návrh základních (minimálně obnovitelných) částí interiéru odpovídá hlavní myšlence propojení hudby, zábavy a možnosti nových osobních kontaktů se stále více dominujícím používáním multimediální techniky v běžném životě. Zásadním přínosem pro provozovatele je i možnost praktického využití systému k získávání dat potřebných k navržení optimální struktury programu a provozu klubu a snadnou orientaci na různé cílové skupiny. Základní tvarosloví interiéru vhodně umocňuje původní tektoniku konstrukce a dodává jednotlivým prostorům požadovanou atmosféru. Rozmístění jednotlivých obslužných míst (bary, meetplace, provozní zázemí, atd.) je řešeno s velmi dobrou představou budoucího provozu a současně je návštěvník intuitivně veden od vstupu k jednotlivým zónám.
-------------------------------	---

SPLNĚNÍ PODMÍNEK ZADÁNÍ A CÍLŮ PRÁCE, ÚPLNOST A SROZUMITELNOST:

SLOVNÍ HODNOCENÍ, PŘIPOMÍNKY:	Zadání diplomové práce prošlo určitým vývojem, ve kterém se posunulo ze zcela konkrétního projektu investora do projektu vyšší úrovně vyžadující komplexnější znalosti. Technické vybavení budovy s uplatněním moderních způsobů osvětlení a ozvučení propojených s multimediálními systémy umožňuje provozovateli měnit „scénu“ interiéru i exteriéru v reálném čase. Lze proto říci, že návrh posluchače na spojení kultury a zábavy se sociálními sítěmi nejen splnil zadání diplomové práce, ale přinesl do projektu nové podněty. Vlastní projekt je zpracován velmi atraktivně na vysoké grafické úrovni a pro klienta dostatečně srozumitelně. I z návrhu jednotlivých zařizovacích předmětů je vidět invenci posluchače a jeho snahu nejen se ztotožnit s názorem investora, ale přinést do práce i vlastní náměty.
-------------------------------	--

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

SLOVNÍ HODNOCENÍ, PŘÍPOMÍNKY:	Předložená práce svým řešením, úrovní zpracování a odpovídajícím rozsahem splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji k obhajobě i dalšímu publikování a prezentaci.
OTÁZKY K OBHAJOBĚ:	Jakým způsobem bude zajištěna variabilita interiéru provozu restaurace a galerie? Jakým způsobem jsou zajištěny požadavky na požární únik osob z objektu? Jak lze využít doplňkové stavby původní kotelny (komín, nádrže, atd.) k nové funkci?
ZNÁMKA VÝBORNĚ	
DATUM A PODPIS OPONENTA	V HRADCI KRÁLOVÉ 27.5.2011  Luděk Čejka