

A SEZNAM PŘÍLOH

B Rozbor místa a úkolu

C Návrh

Původní stav/ návrh	
Situace širších vztahů/ schémata	1:7500, 1:500
Situace	1:250
Půdorysy- Podzemní podlaží a Detail	1:200, 1:5
Půdorysy- Nadzemní podlaží	1:200
Pohledy	1:250
Řezy	1:250
Interiérová perspektiva- dům R	
Interiérové perspektivy	
Exteriérová perspektivy	
Vývoj návrhu- předchozí verze	

D Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

E Sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3

CD- ROM

zahalená tvář teras

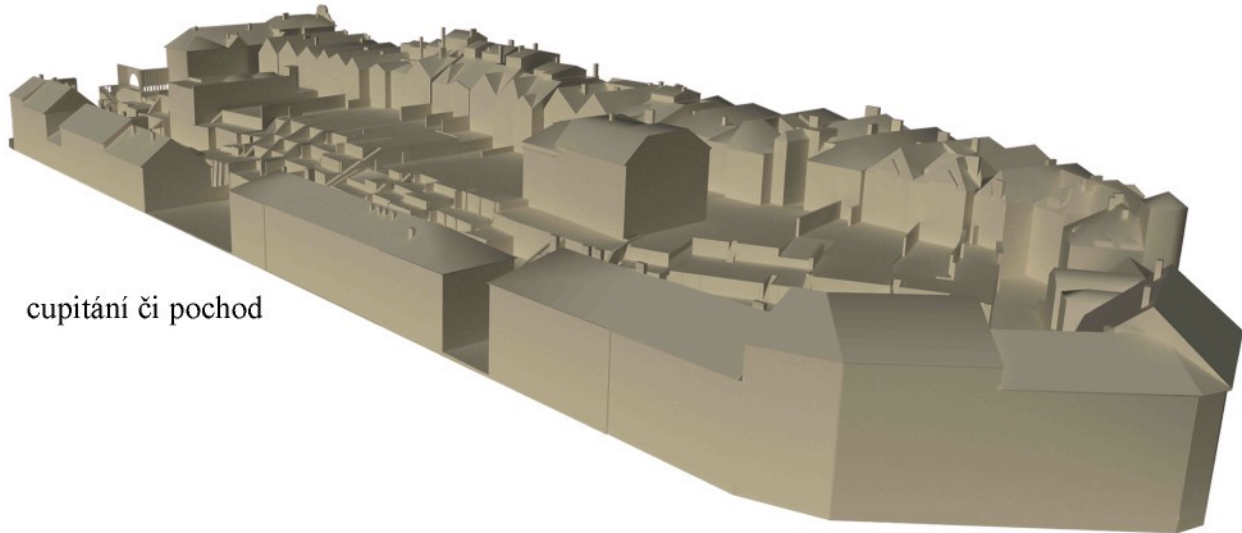


otočit se bokem
horizontalita



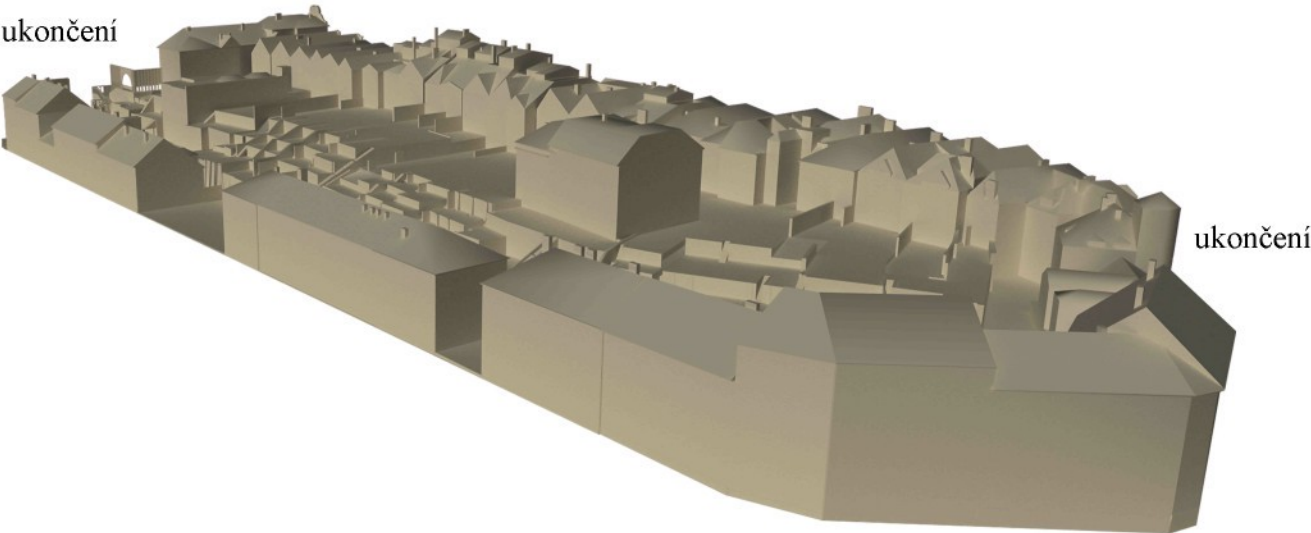
kráčení

cupitání či pochod



ukončení

dívat se zpřima
okorunovaná vertikálita



B ROZBOR MÍST A ÚKOLU

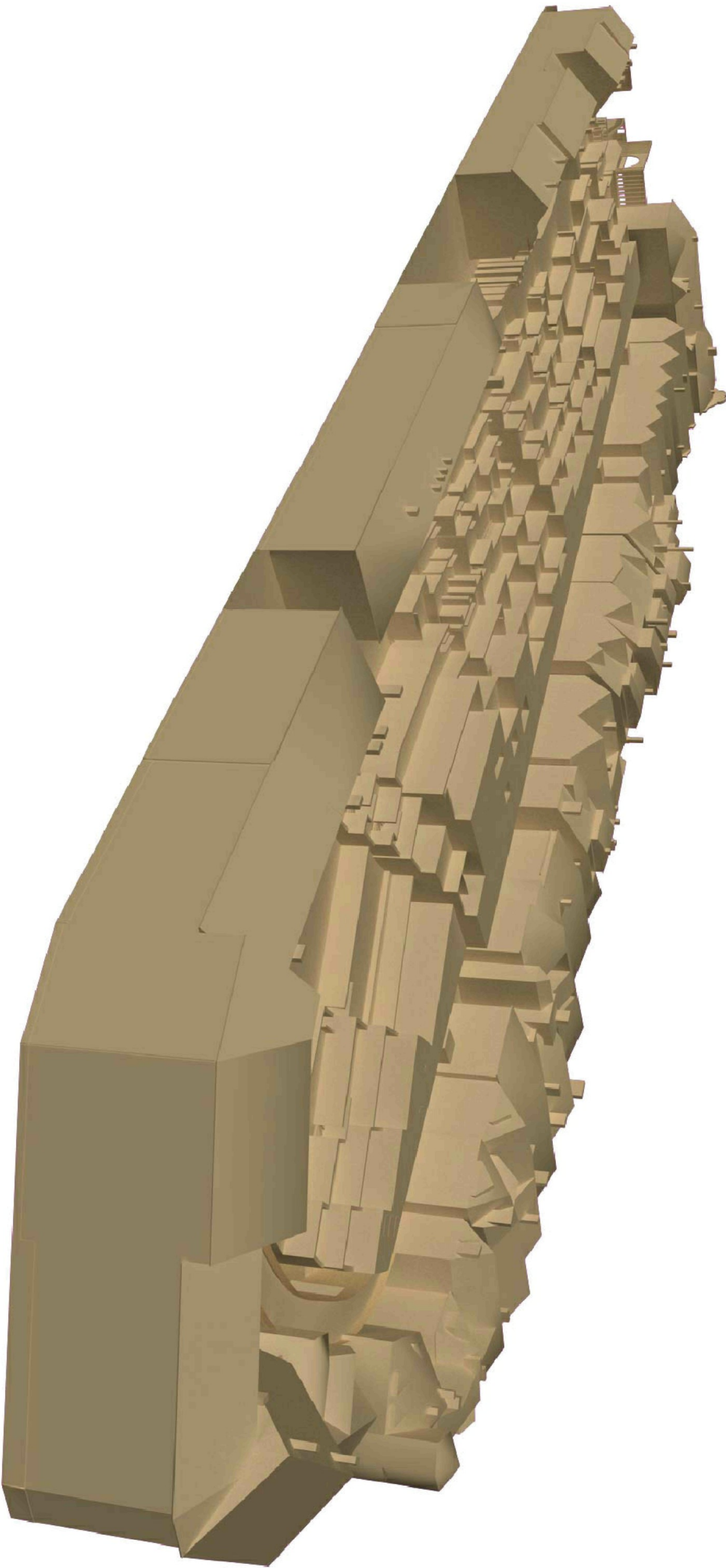
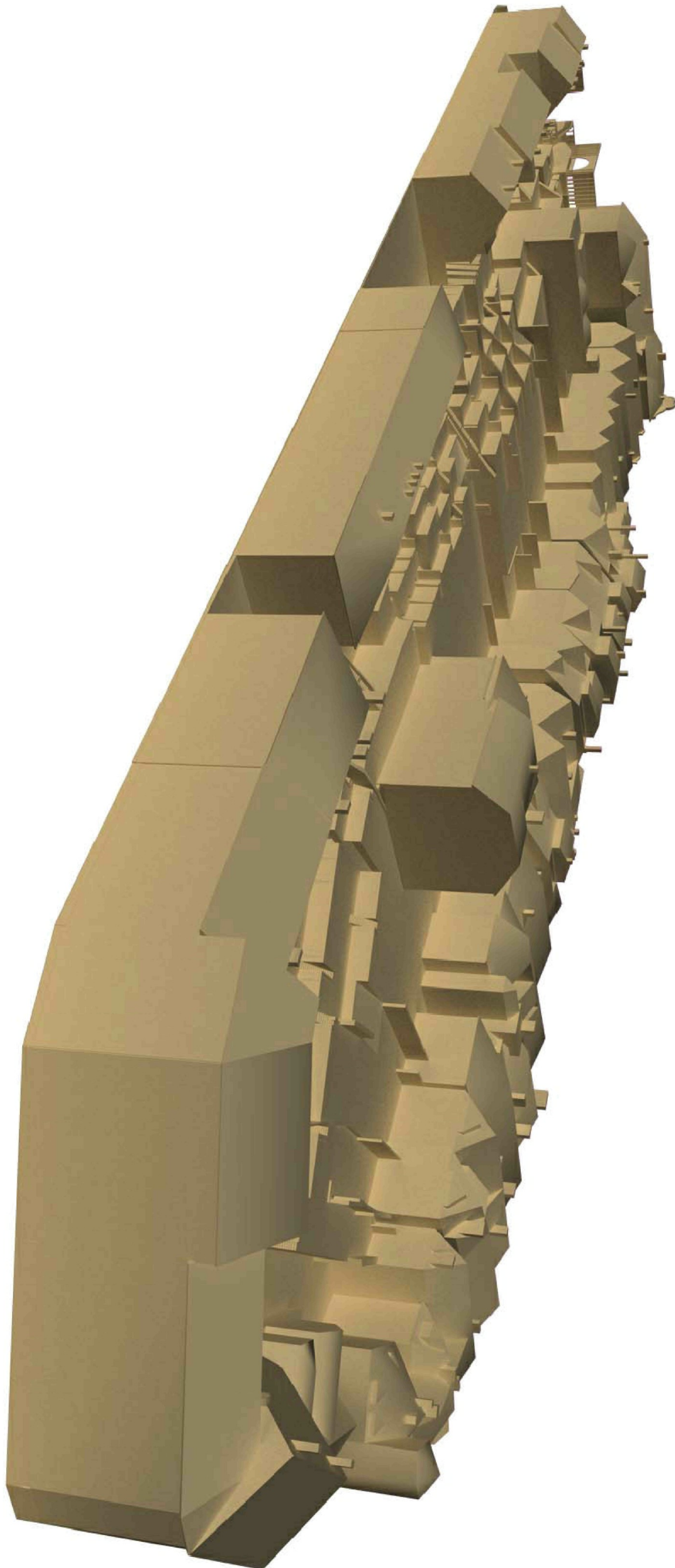
Takzvané jižní terasy v Hradci Králové dosud skrývají svou tvář. Naším úkolem je nalézt způsob, jak tyto terasy využít a zastavět. Tedy nabízí se východisko- zastavět terasy takovým způsobem, aby se obnažily. Toto paradoxní zadání by pak mělo působit nanejvýš přirozeně.

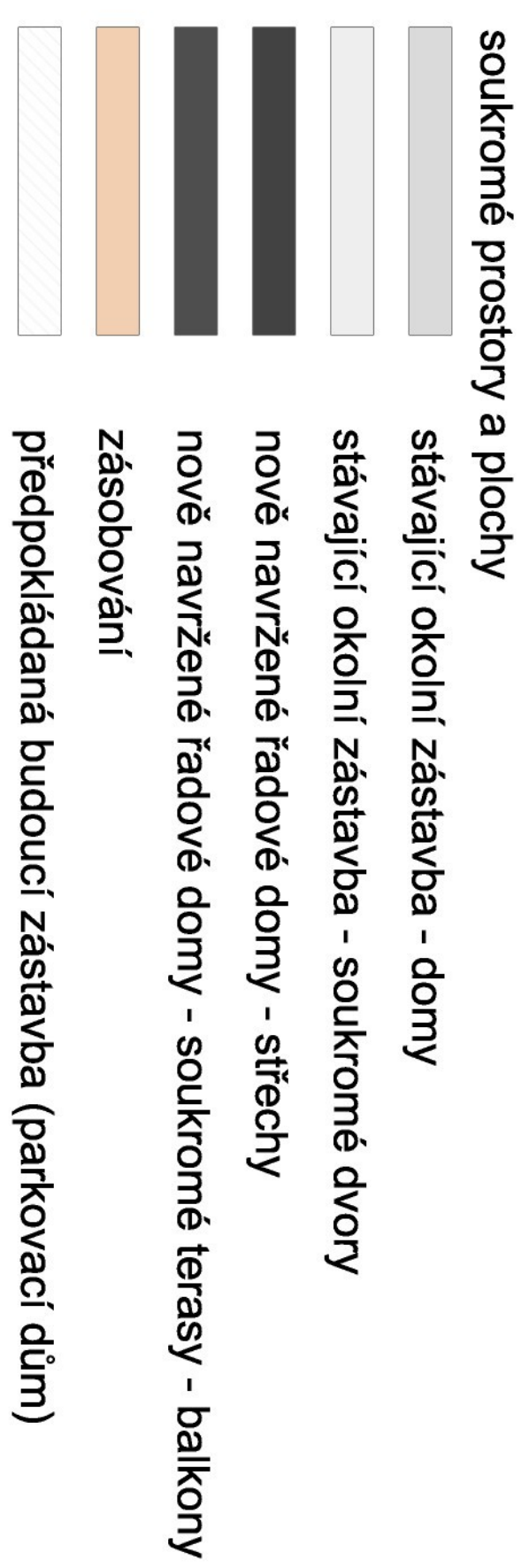
Zahalená tvář však není zdaleka jedinou charakteristikou tohoto místa. Pozemek je situován na okraji historického jádra města, a z tohoto vyplývá jeho „rozpůlenost“. Zatímco na severu je pozemek ohraničen středověkými domy, na jihu sousedí s blokovou zástavbou z 19. století. Tyto dva celky se od sebe odlišují nejen svým slohem, ale i pozicí, jakou zaujímají vůči terasám. Zatímco středověké domy se obracejí směrem k terasám, jižní zástavba se točí bokem. Vzhledem k podélnému tvaru pozemku tak vznikají tři odlišné linie.

Dalším rozdílem, mezi zástavbou na severní hranici pozemku a zástavbou na jižní hranici je vztah ke hmotě a linii. Jižní zástavba je převážně horizontální a vytváří tak dojem pásu, severní zástavba je více vertikální a zejména diagonální. Vertikálně působí i přesto, že je nižší než budovy na jihu a to díky své členitosti. Diagonály střech pak vytváří jakousi korunku nad celým blokem. Hmota teras pak jakoby kráčí směrem od jihu na sever- od horizontality k vertikalitě. Toto kráčení je v některých místech více cupitáním, jinde pochodem.

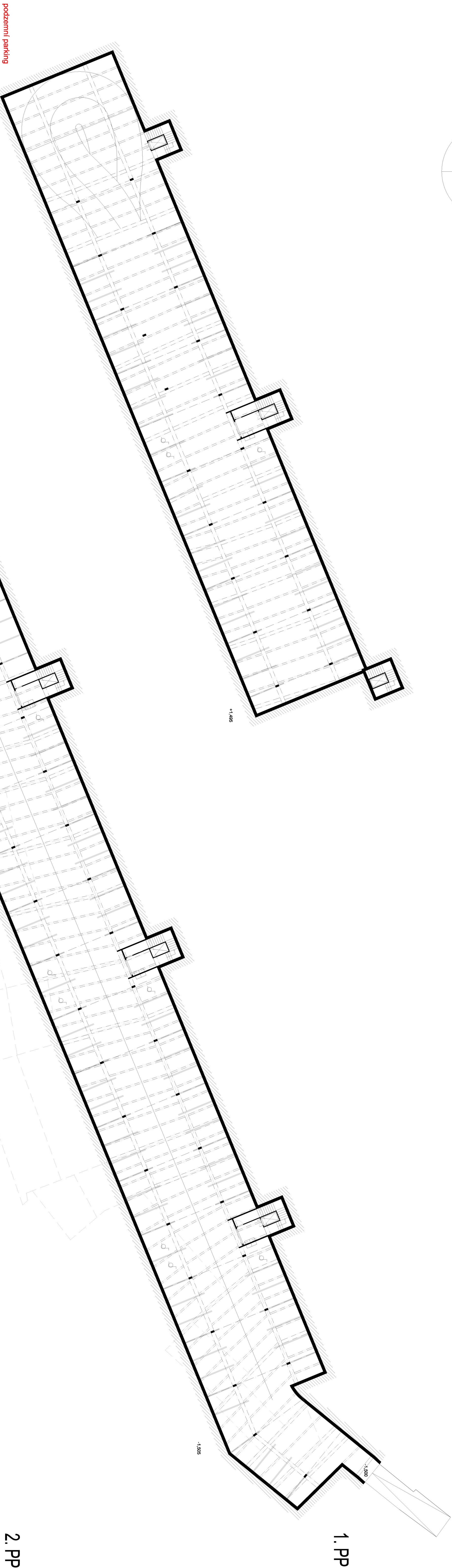
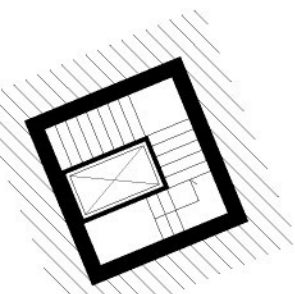
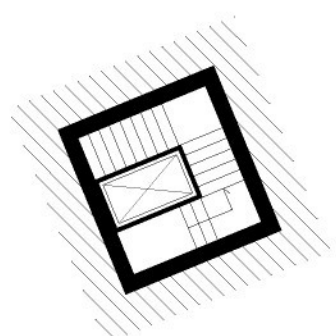
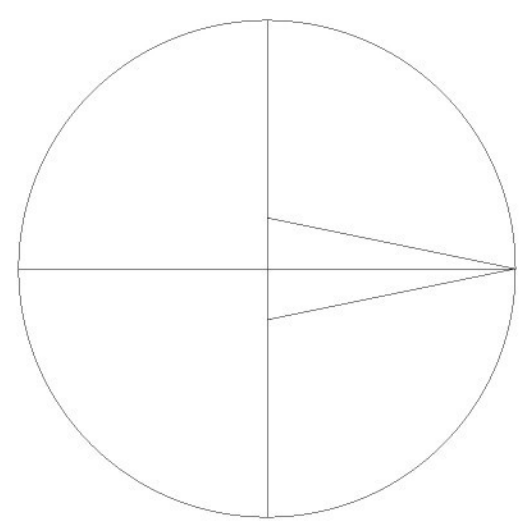
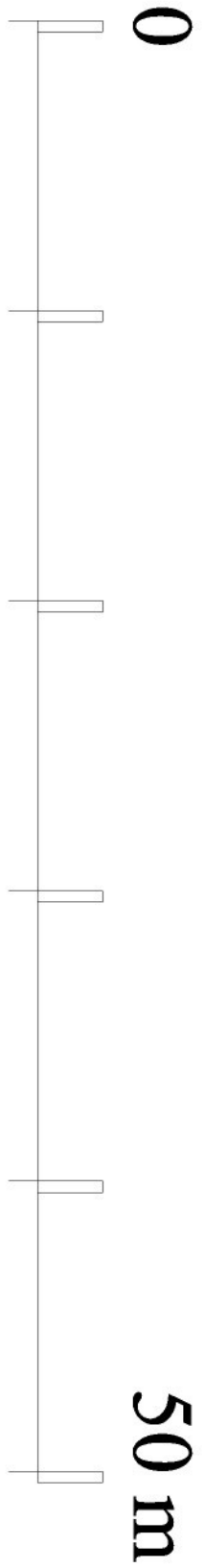
Pomyslné linie severní a jižní zástavby jsou na svých koncích jemně zatočeny a připojeny dvěma významnými objekty- věží středověké hradby na východě a Gočárovými schody na západě. Tyto působí díky své poloze jako ukončení linie prostřední- linie teras. Z tvaru teras je zřejmé, že k těmto svým krajům nekráčí a ani nemohou.

Daný pozemek se vzhledem ke zmíněné rozmanitosti jeho stávajících tří částí nesmí doplnit o čtvrtou. Je nutné v jedné z nich pokračovat. A v jaké jiné by se mělo pokračovat, než v té, co již má nakročeno?

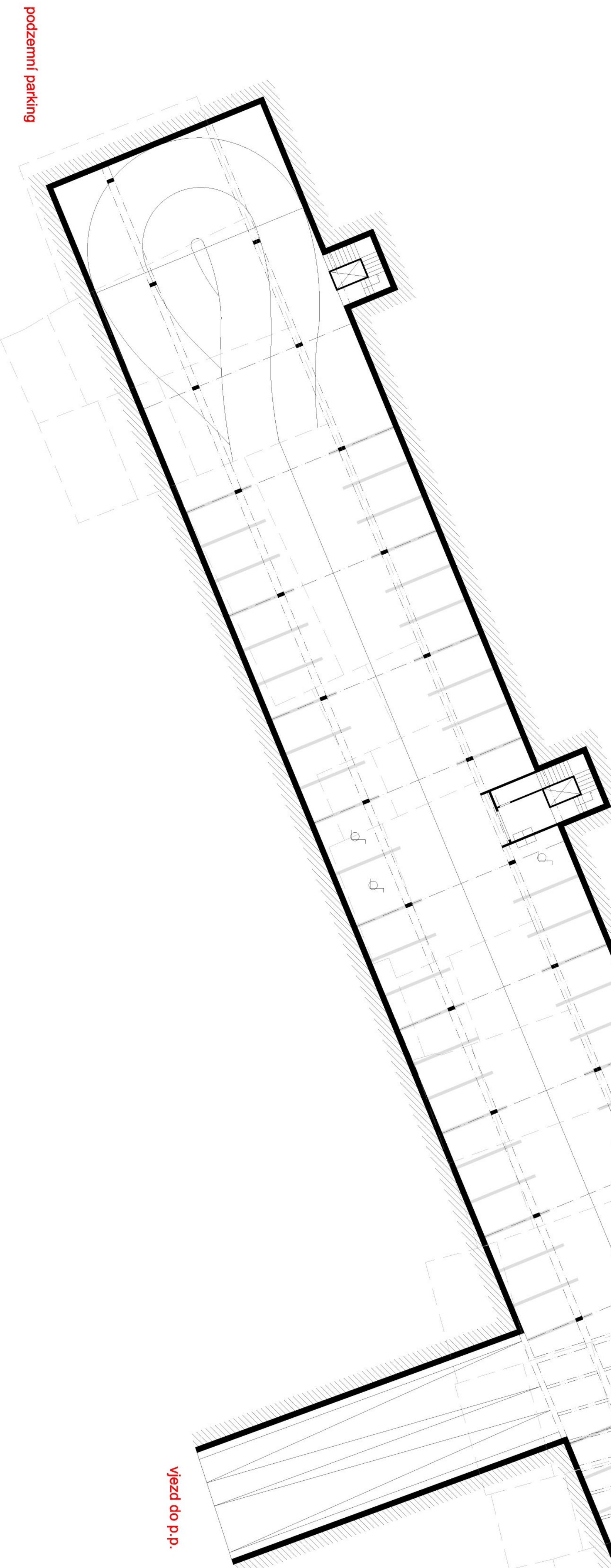




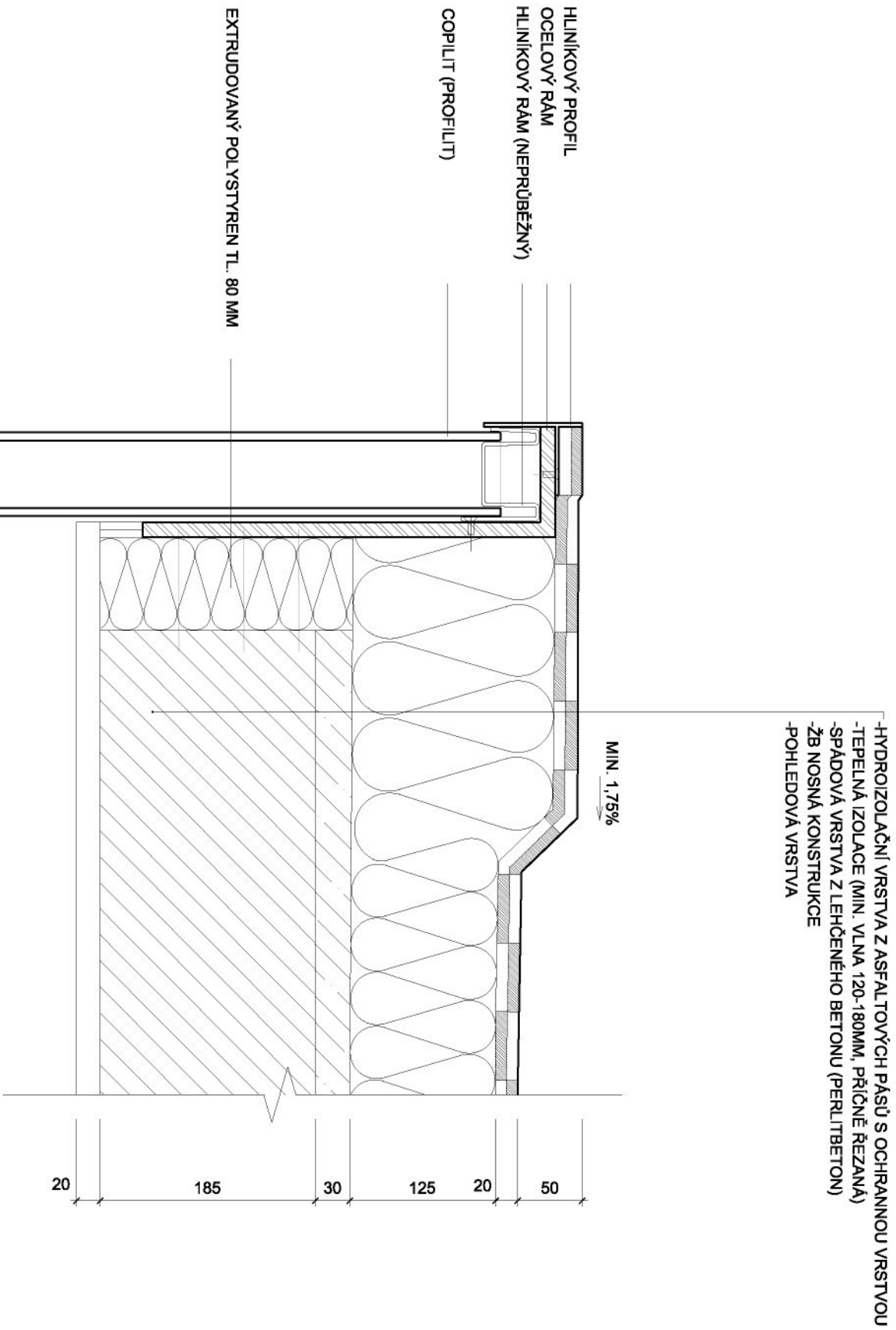




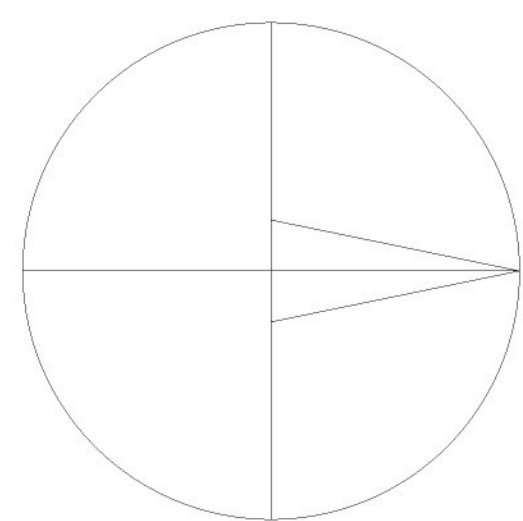
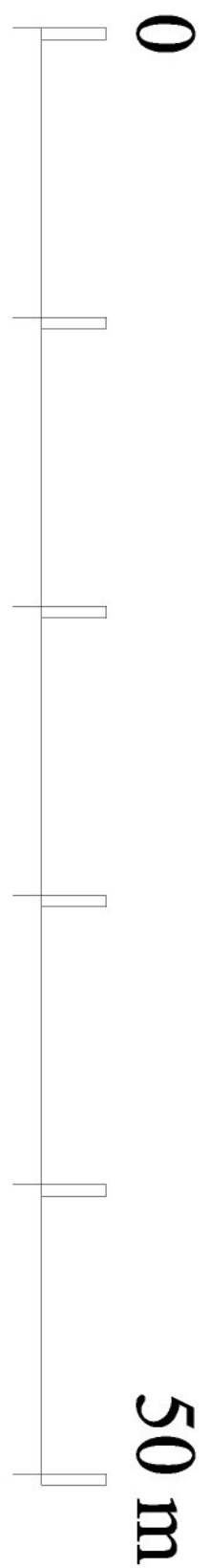
1. PP

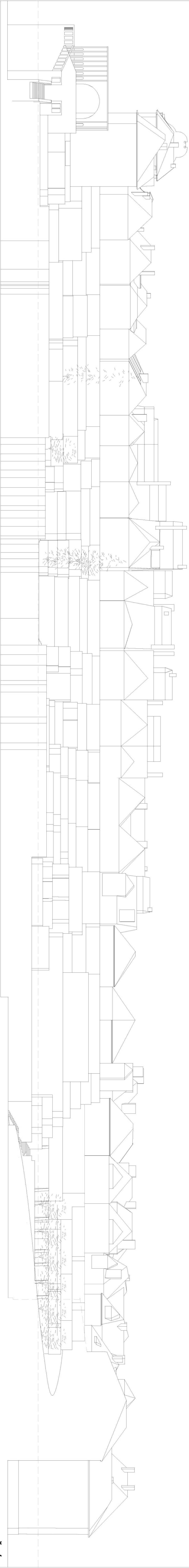


2. PP

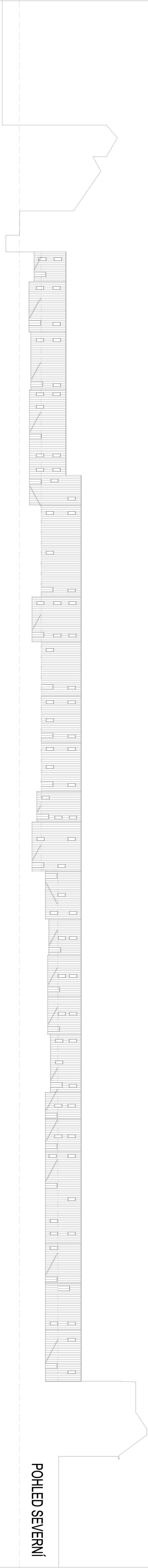


DETAIL UKONČENÍ COPILTOVÉ FASÁDY
M 1:5

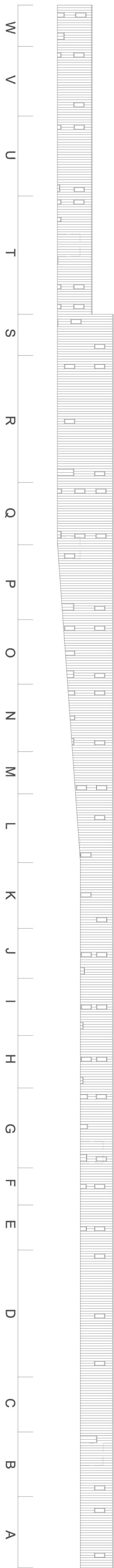




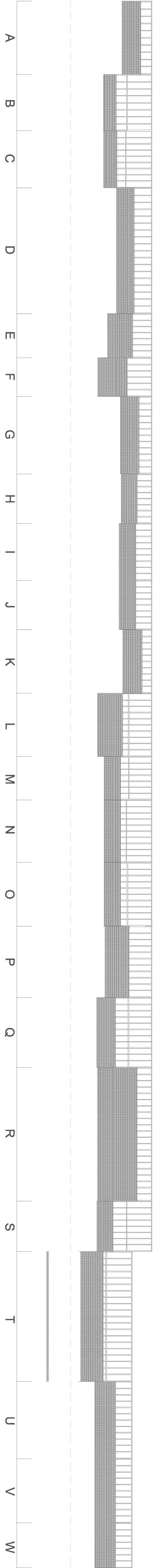
POHLED JIŽNÍ



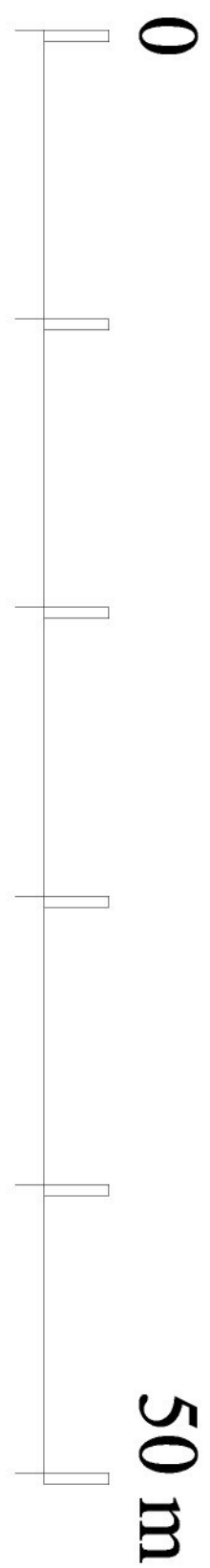
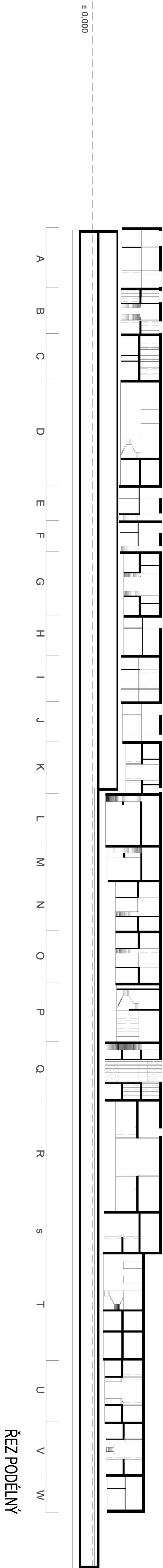
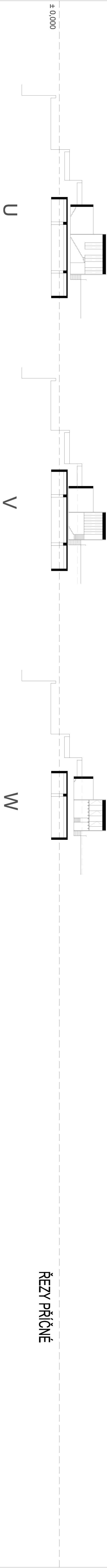
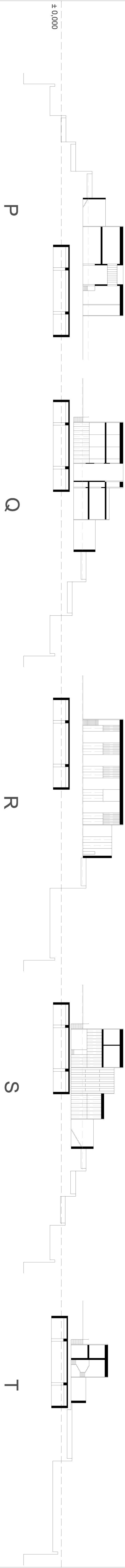
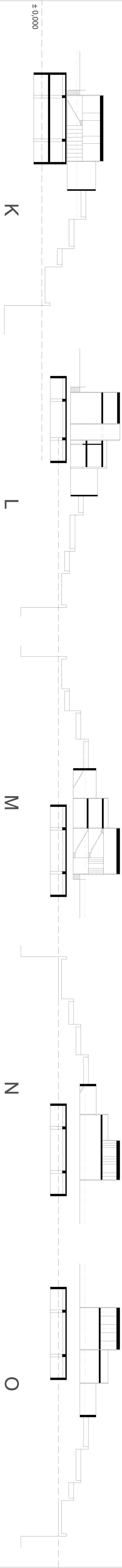
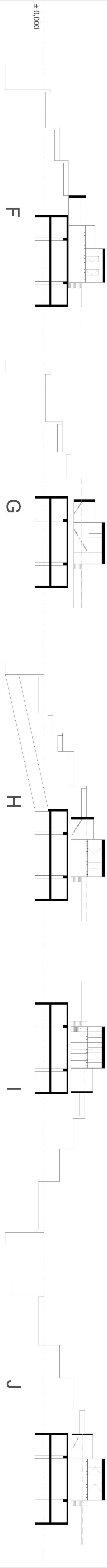
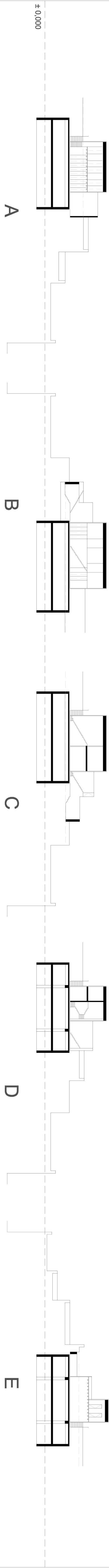
POHLED SEVERNÍ



ROZVINUTÝ POHLED JIŽNÍ



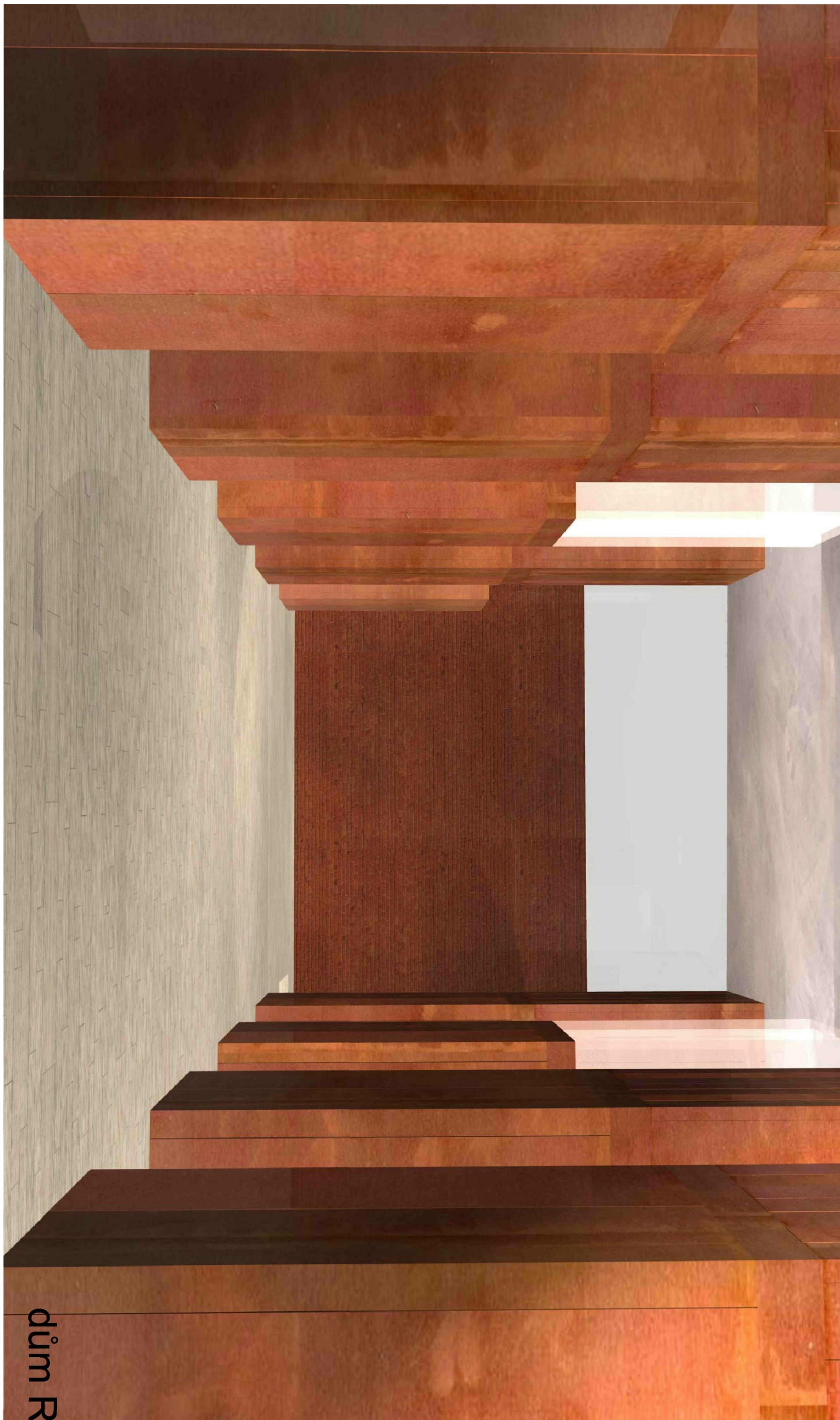
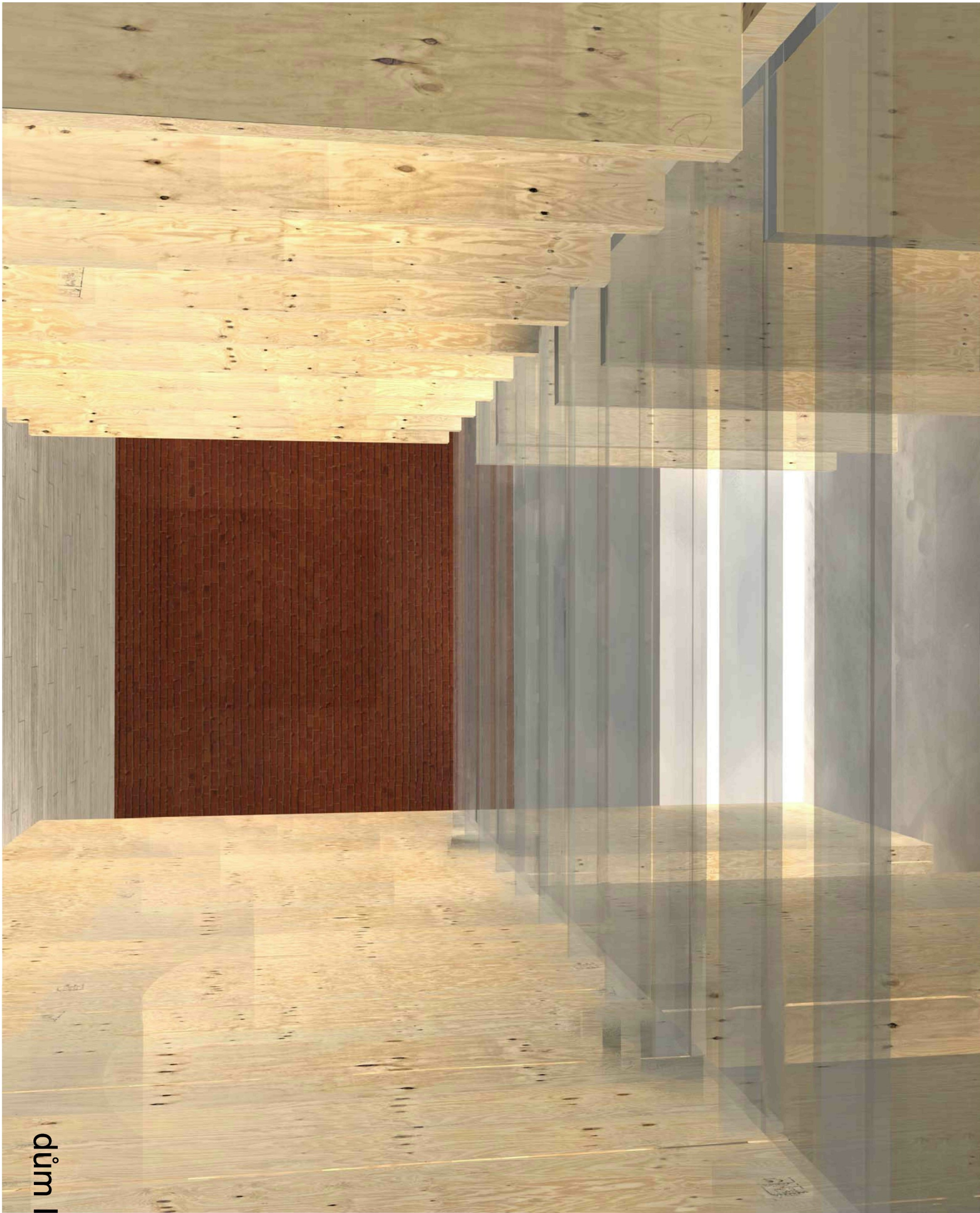
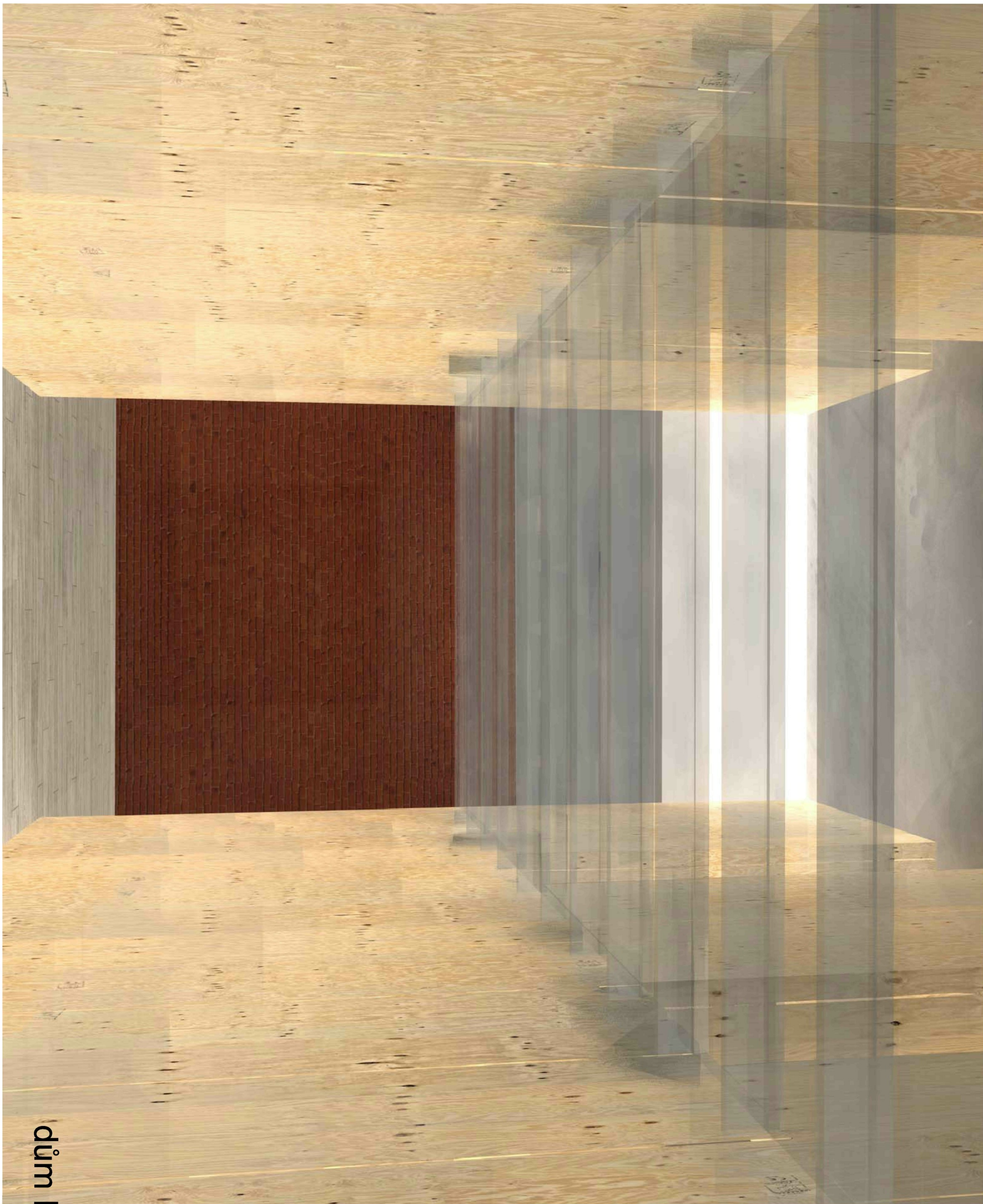
0 50 m



ŘEZY PŘÍČNÉ

ŘEZ PODELNÝ







pohled z proměnědy směrem na východ



pohled z proměnědy směrem na východ

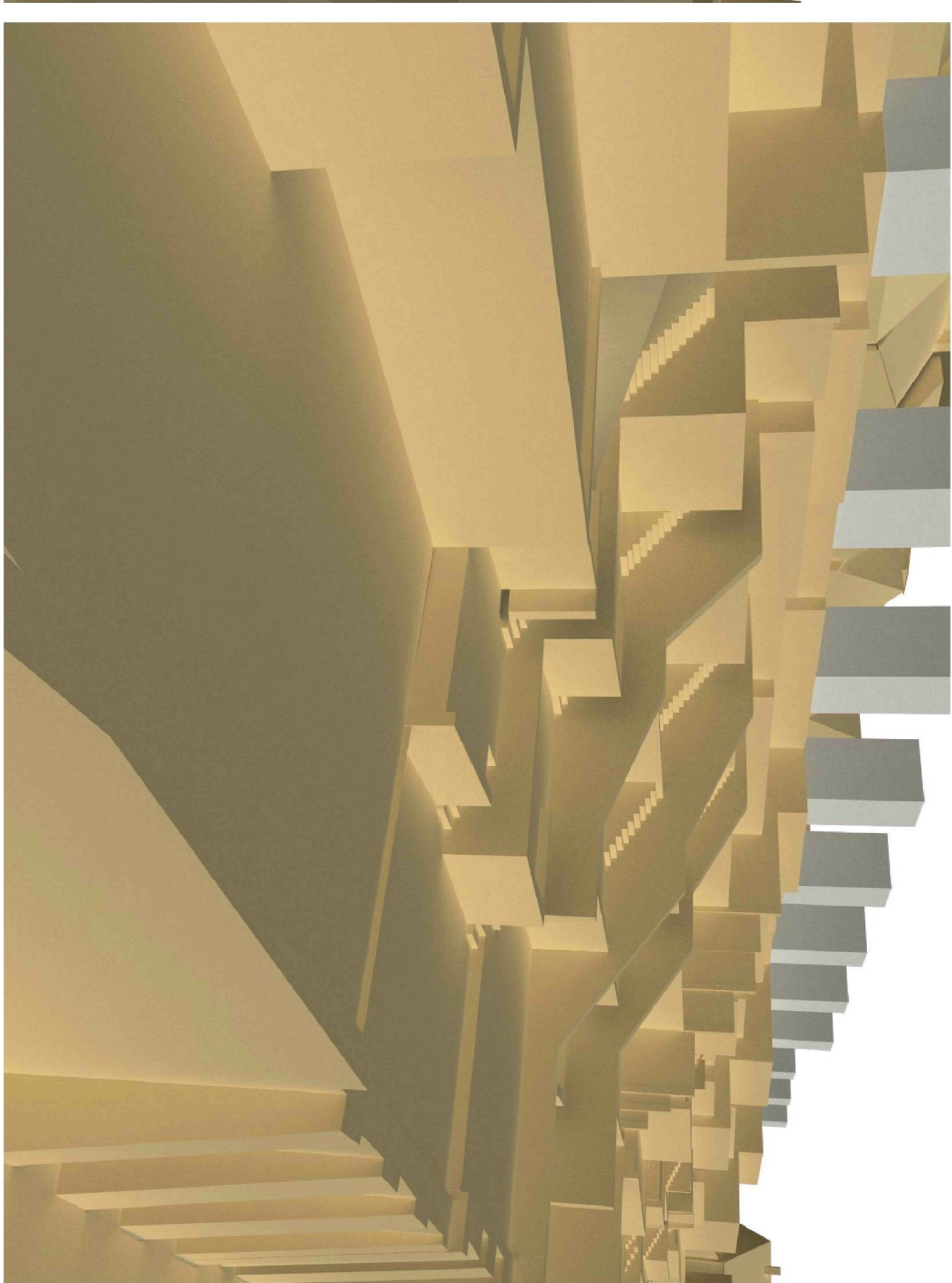
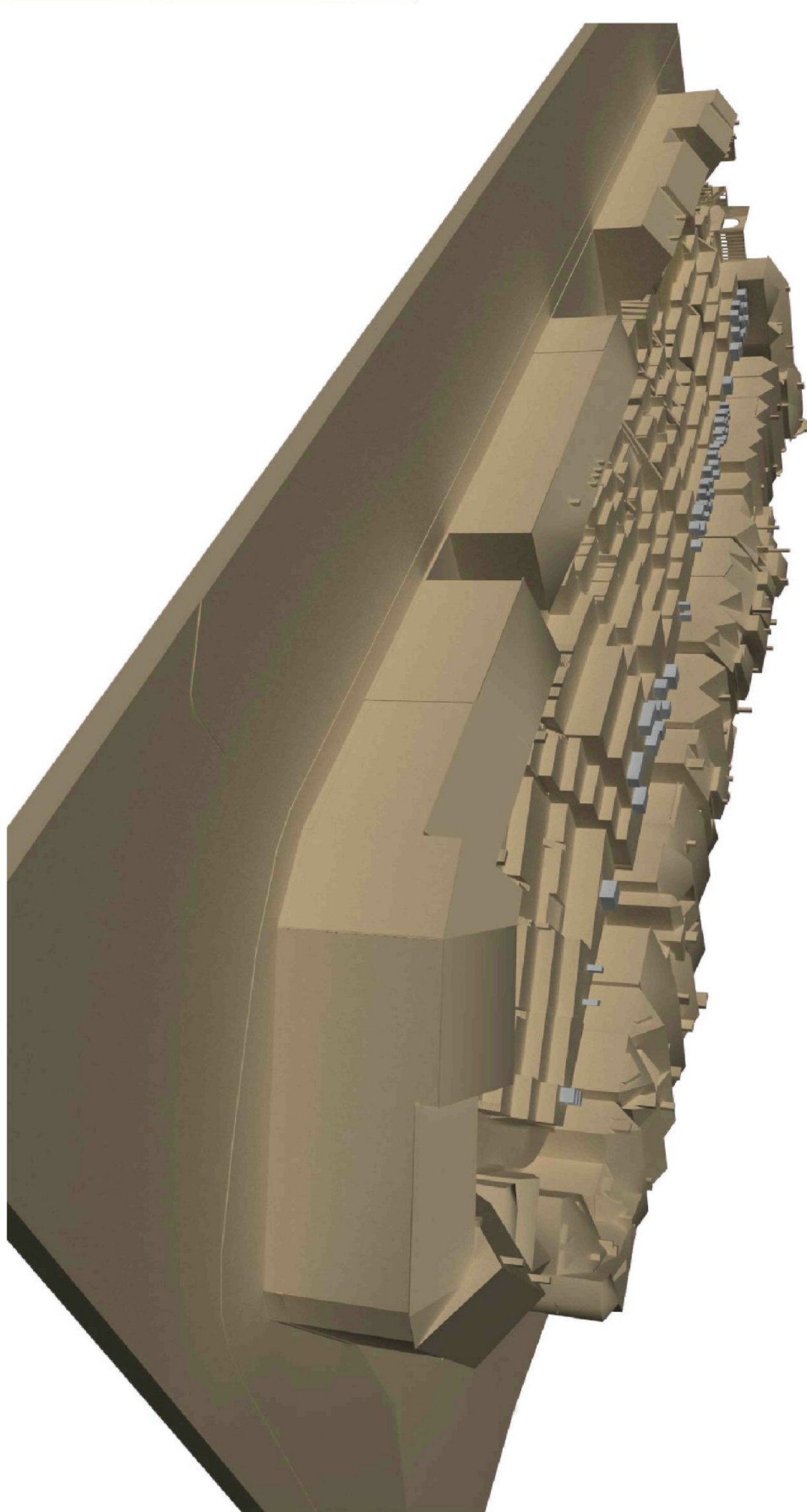
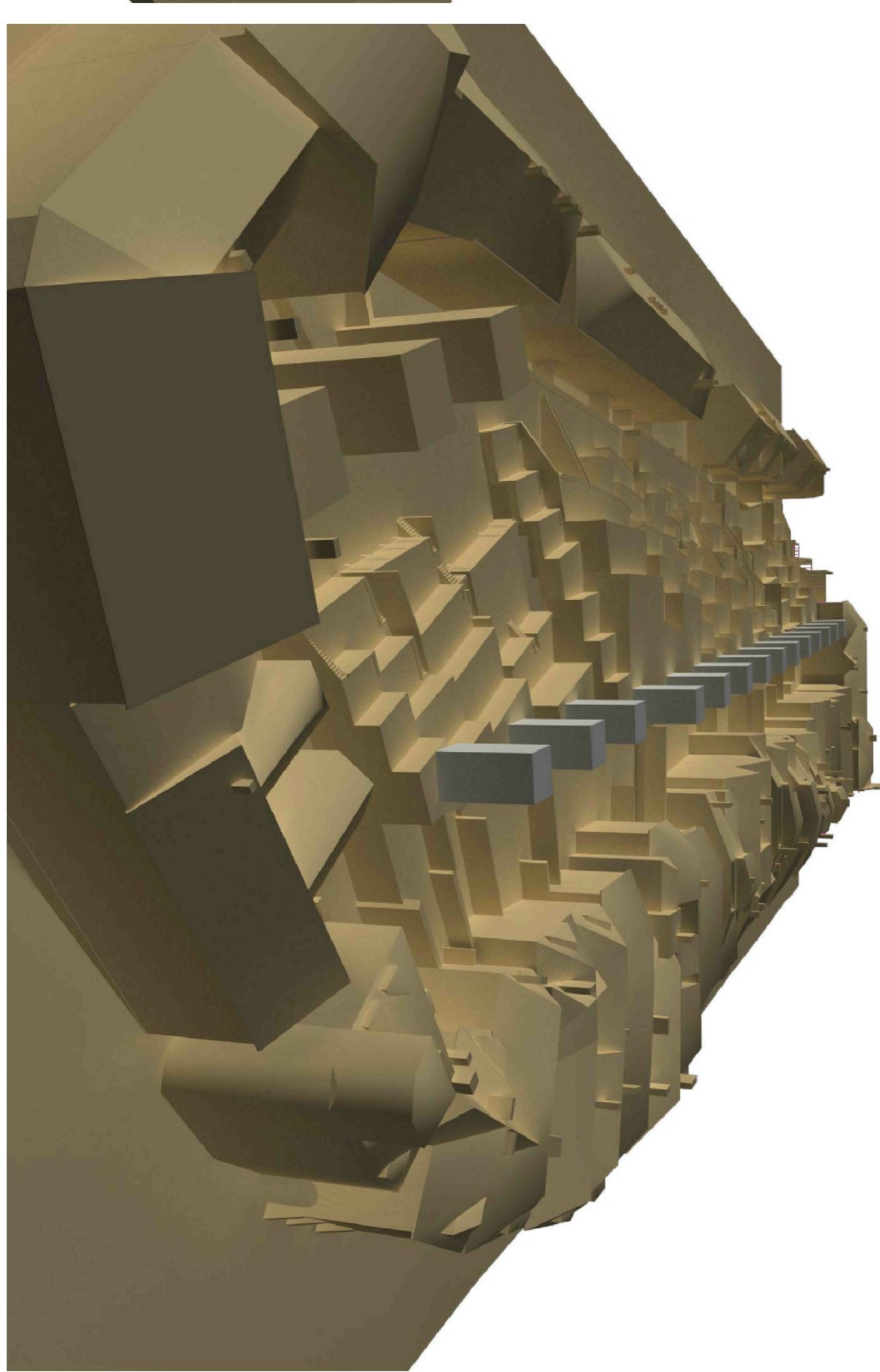
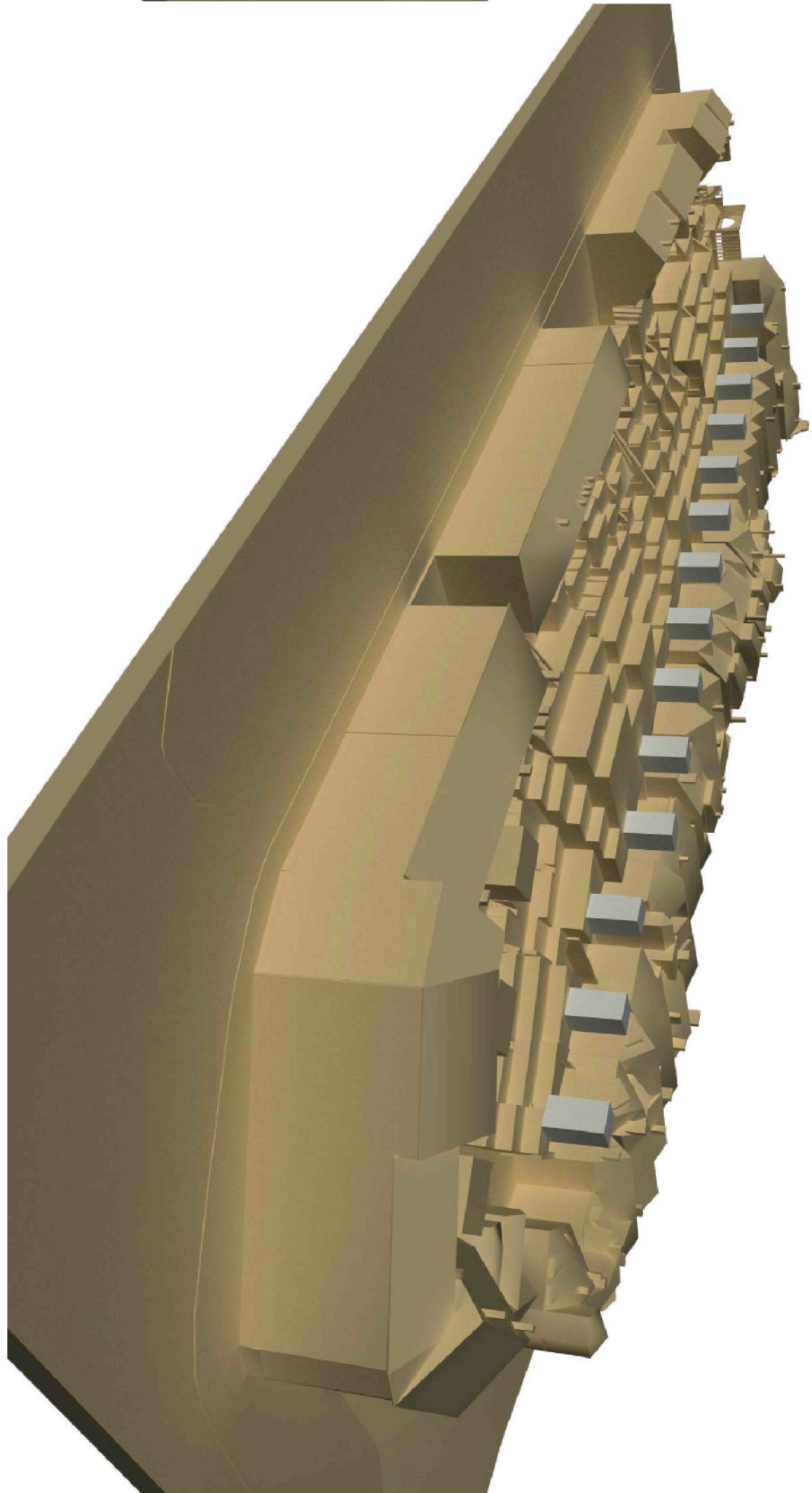
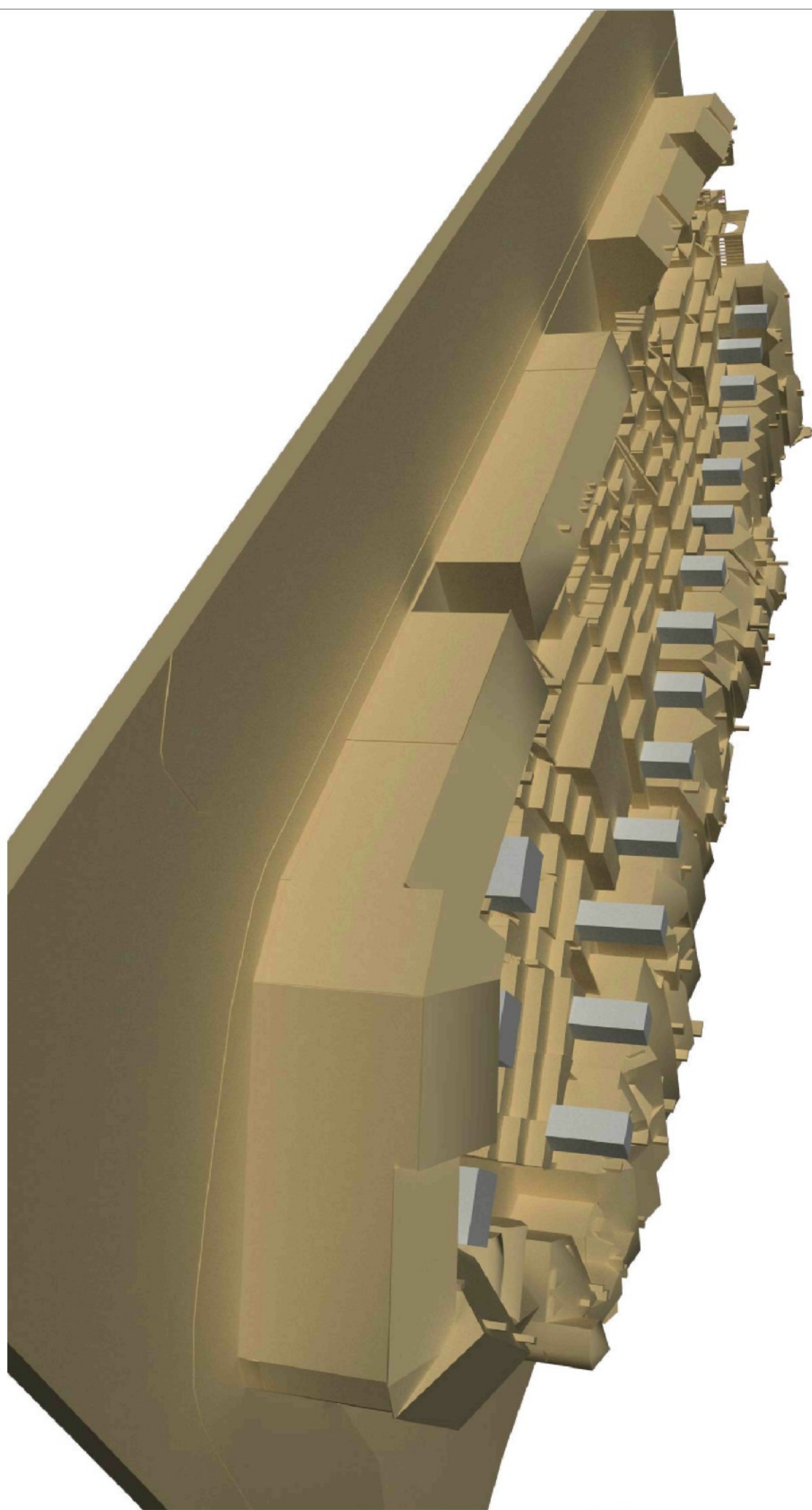
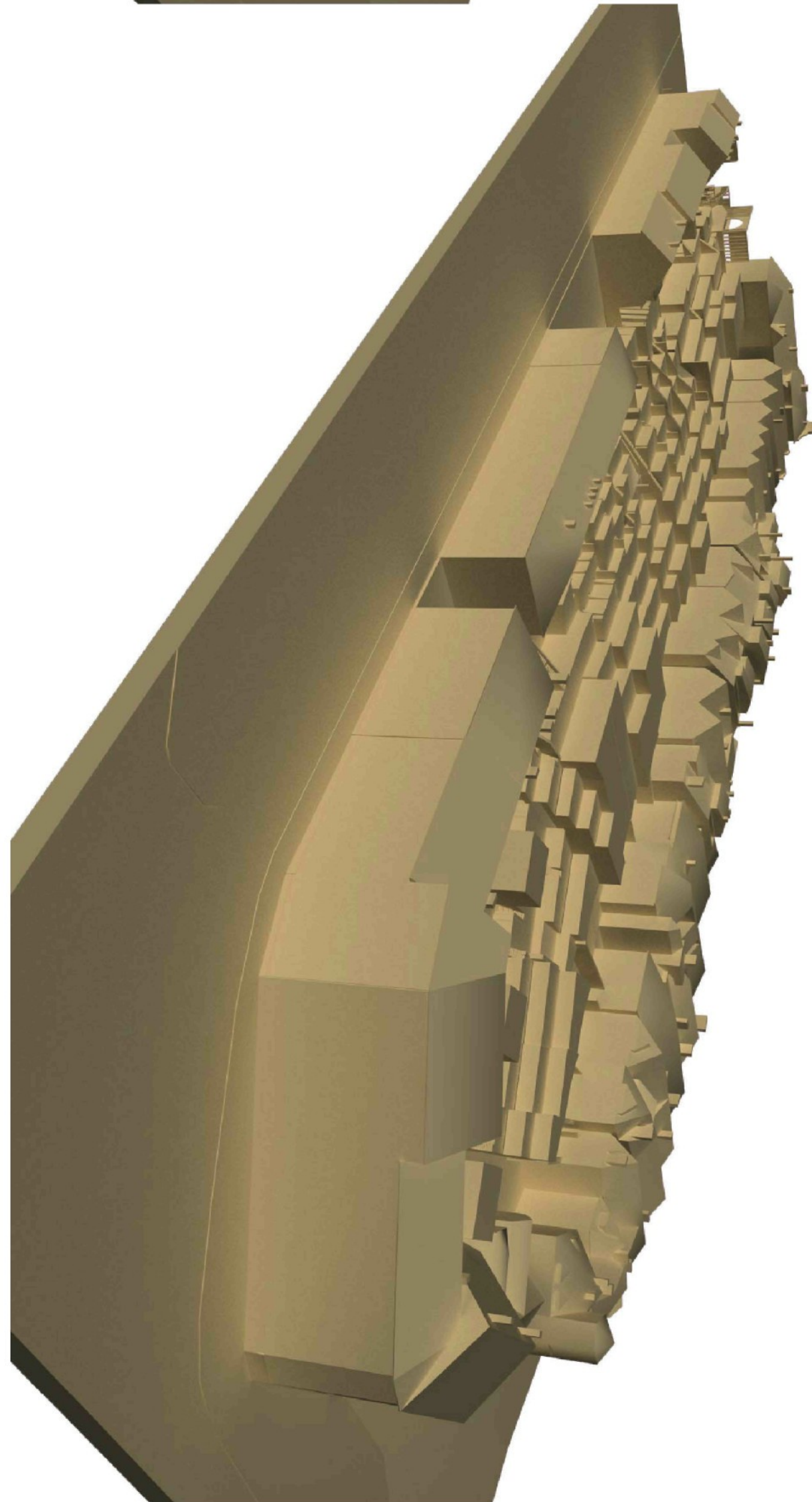
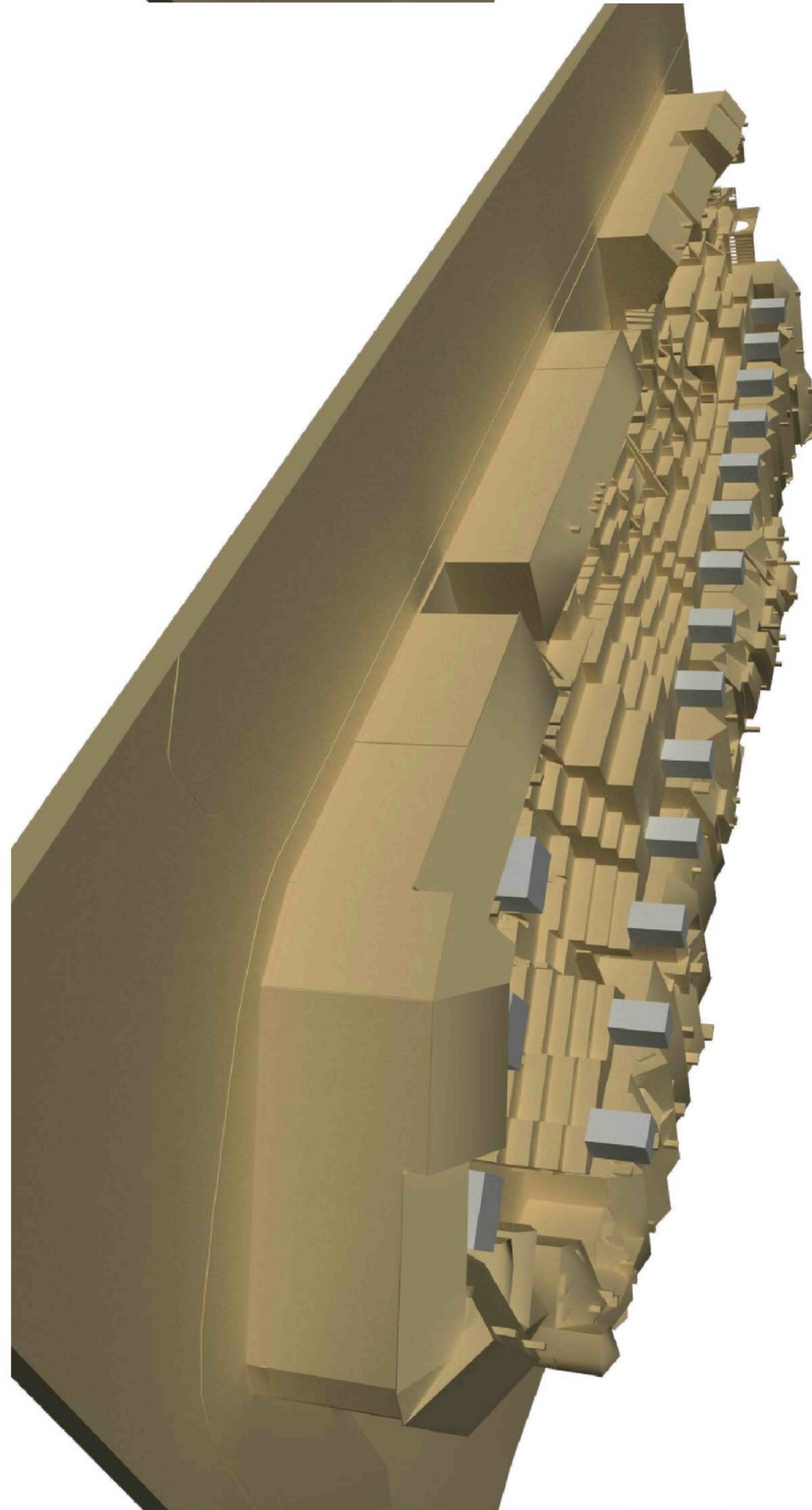
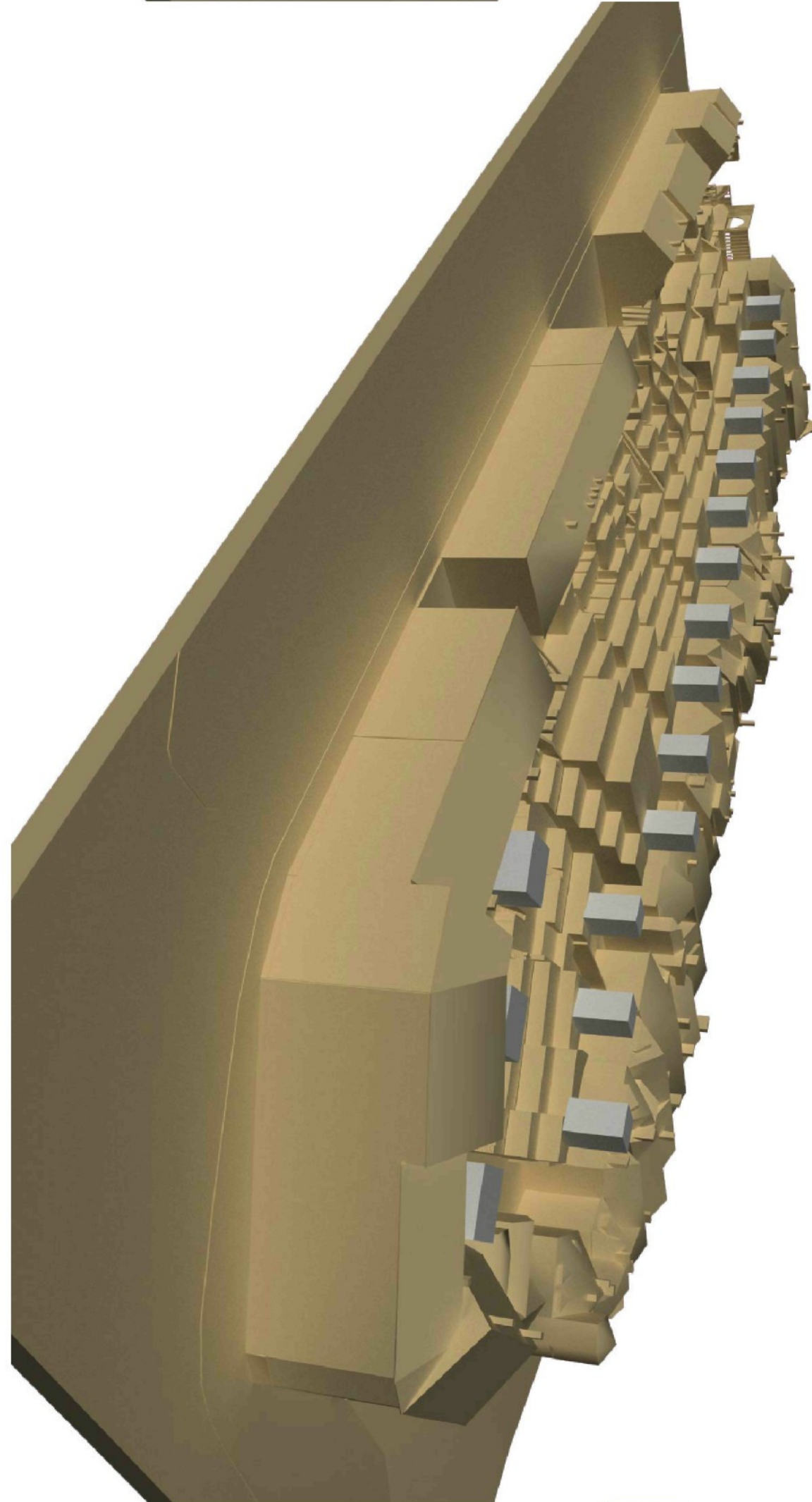
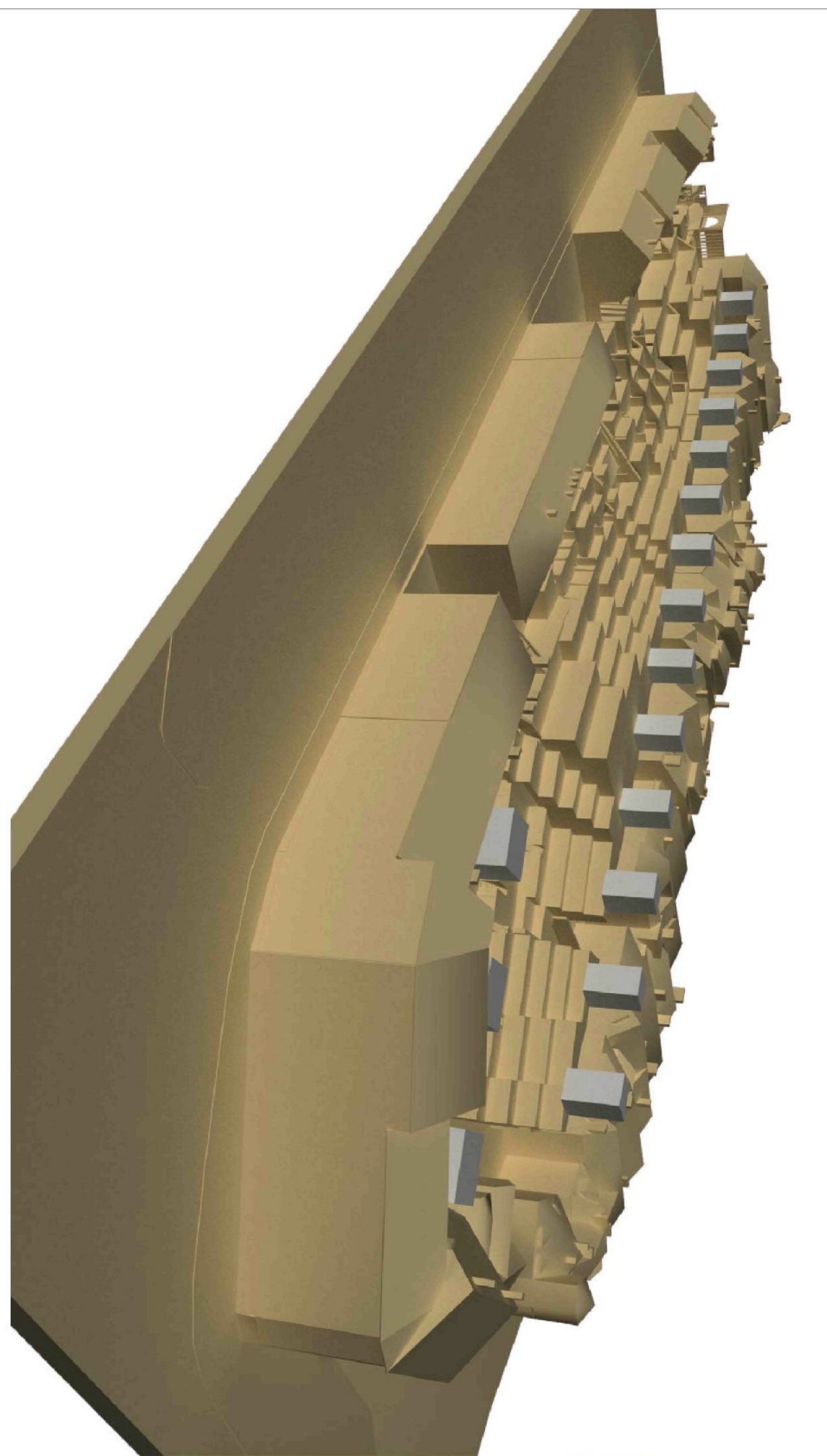


pohled na severní fasádu řadových domů směrem na západ



pohled z intimních teras směrem na západ

Autorka	Jana Havová	Spolupracovník	Architekt	bažantův projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Datum	LS 2009	Město	—	Adresa	Jižní terasy v Hradci Králové	Výška	EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
---------	-------------	----------------	-----------	-----------------------------	------------	--	-------	---------	-------	---	--------	-------------------------------	-------	-------------------------



Souhrnné bilance ploch

	plocha v m2	kategorie stavby
Velikost řešeného území	10700	
Z toho:		
Zastavěná plocha obytných domů	3200	- novostavby
Komerce	350	- vestavby
Promenáda	2500	- využití současných teras
Terasy	2700	- využití současných teras
Plochy zásobování a přístaviště	2150	- severně nad obytnými domy
Parking pod bydlením	3850	- vestavby

Blance ploch obytných domů

(v HPP - včetně konstrukce)

funkce	podlaží	prostor	počet (m2)	počet (ks)
Parking	1PP		1650	34 park. stání
	2PP		3850	116 park. stání
Řadové domy	1NP	obytná plocha vnitřní	2520	23 domů
		obytná plocha venkovní- dvory	1080	23 domů
	2NP	obytná plocha vnitřní	1510	23 domů
		balkony	130	4 domy
	3NP	obytná plocha vnitřní	250	4 domy
		balkony	130	3 domy
Nejmenší řadový dům	1NP	obytná plocha vnitřní	30	
		obytná plocha venkovní- dvůr	20	
	2NP	obytná plocha vnitřní	30	
		balkony	0	
	celková plocha		60 + 20	
Největší řadový dům	1NP	obytná plocha vnitřní	304	
		obytná plocha venkovní- dvory	117	
	2NP	obytná plocha vnitřní	140	
		obytná plocha venkovní	17	
	celková plocha		444 + 134	

Celkem	parking		5500	150
	řadové domy- vnitřní obytná plocha		4280	
	řadové domy- dvory		1080	
	řadové domy- balkony		120	
	řadové domy vč. dvorů a balkonů		5480	

D Průvodní a technická zpráva

Koncept

Z rozboru místa vyplývají dva principy návrhu:

- zastavění pozemku takovým způsobem, aby se terasy obnažily a
- kráčet dál- neboli opakovat pohyb.

V písemné práci ke zkoušce z dějin a teorie architektury jsem ověřila tezi Sergeje Ejzenštejna, že smysl opakování může být dvojit:

- dosažení organické celistvosti nebo
- vzrůstání intenzity.

Různé fáze vývoje návrhu dokazují, že jsem intuitivně začínala u intenzity a skončila u celistvosti.

Celkové řešení

Navrhla jsem novostavbu terasového řadového domu, který svým členěním pokračuje v členění stávajících teras. Navržený objekt obsahuje 23 rodinných řadových domů, z nichž každý je jedinečný díky dodržení stávající (gotické) parcelace pozemku. Stávající terasy jsou restaurovány a využity jako veřejný prostor. Pod novostavbou jsou umístěny dvoupatrové podzemní garáže.

Podstatnou částí návrhu je zpřístupnění veřejných teras v několika místech, přičemž hlavní komunikační osou veřejných teras je promenáda. Ta propojuje dva nejvýznamnější objekty celého bloku- věž středověké hradby a schodiště od Josefa Gočára. Hlavní vstup do řadových domů je ze severu- z prostoru bývalých dvorů středověké fronty. Každý dům je pak propojen s veřejnými terasami ze zahrady. Pro lepší obslužnost řadových domů je navržena rampa s vjezdem z ulice Komenského. Za hlavní vstup jak do domů, tak na terasy lze považovat vstup z ulice Mýtské- přímo vedle hradební věže. Význam vstupu je dále posílen umístěním sochy v ose průhledu. V tomto místě se cesta rozdvíjí a pokračuje buď schodištěm k řadovým domům, či schodištěm do prostoru veřejných teras.

Veřejné terasy jsou funkčně děleny na promenádu, oživující komerci a úkryt a na intimní terasy. Oproti stávajícímu stavu jsou provedeny drobné úpravy. Největším zásahem je zaoblení jihovýchodního cípu teras, které vzniklo v důsledku stavby rampy. Dále jsou nově navrženy schodiště propojující jednotlivé úrovně teras, a to tak, aby zůstaly lidskému oku co nejvíce skryty a nerušily horizontálně- vertikální charakter teras. Dalším zásahem do původní podoby jsou vestavby pivnice, kavárny a altánu. Tyto zachovávají tvar původních teras, pouze fasáda již není cihlová nýbrž prosklená, u altánu pak tvořená dřevěnými sloupky.

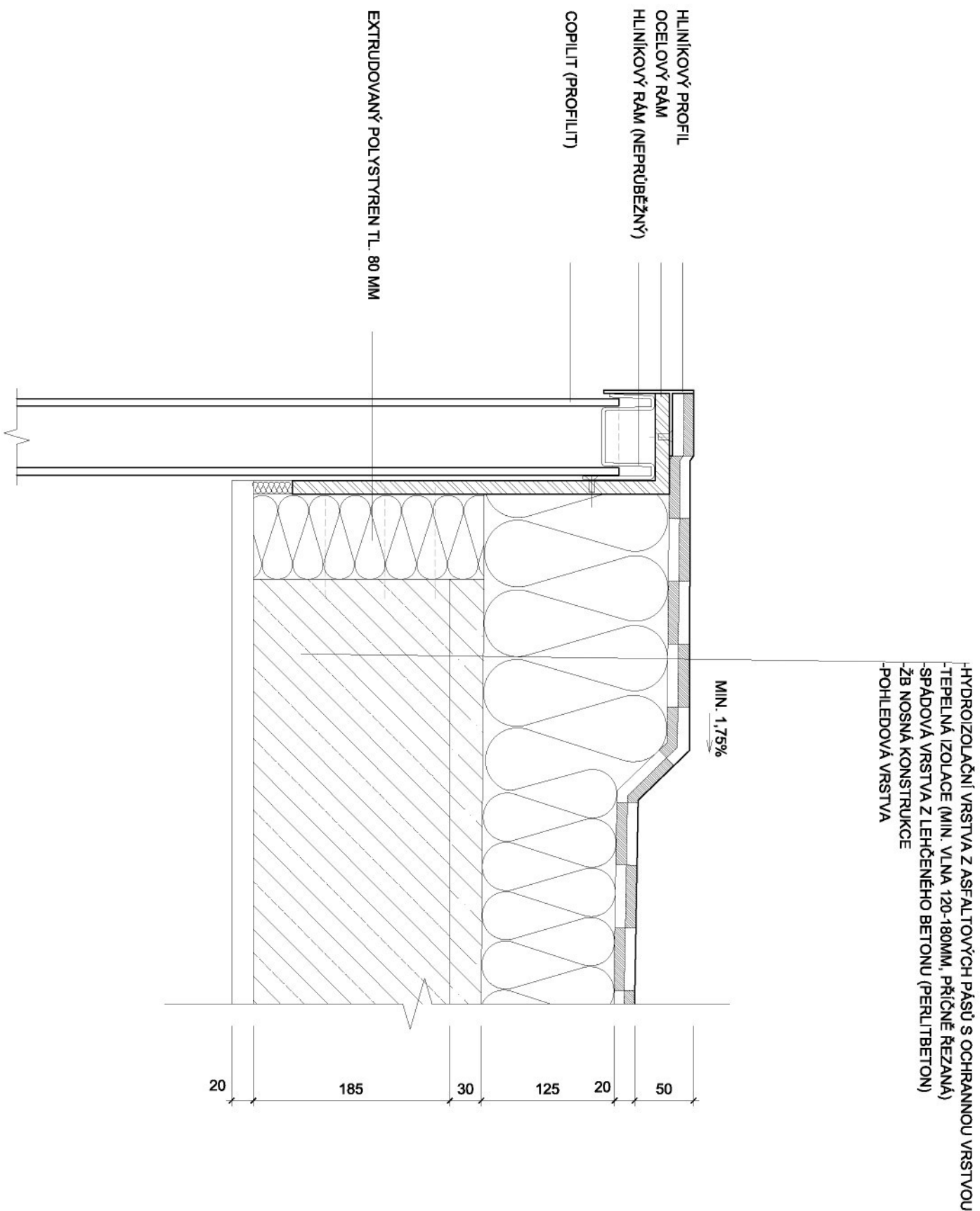
Novostavba řadových domů je dělena dle současné parcelace na 23 rodinných domů, z nichž většina je dvoupodlažní. Hmoty řadových domů nebyly vytvořeny zcela podle pravidla opakování výšky stávajících teras, jelikož přistoupil další princip jednotné střešní roviny. Rovina dokáže celkovou hmotu teras uzavřít a „kráčeji“ domy zastavit. Princip opakování byl použit nejen v exteriéru, ale i v interiéru domů, a to u domů všech velikostí. V každém měřítku se tento princip projevil jiným způsobem. V zásadě je duch interiéru vytvořen centrálním prostorem vysokým přes dvě podlaží, který je ohraničen zdmi s výklenky, které připomínají svým pravidelným rytmem sloupořadí antického chrámu. U nejmenších domů je použit skleněný strop a výklenky jsou nahrazeny vestavěným nábytkem, u větších domů se z výklenků stávají místnosti. Pro větší živoucnost interiéru jsou stěny a výklenky často tvořeny otáčivými panely.

Konstrukční a materiálové řešení

Řadové domy je nutno vystavět v celku. V principu jsou příčným stěnovým systémem, přičemž příčné zdi jsou železobetonové, severní stěna je z copilitu (profilitu) a jižní stěna je prosklená (dřevěný rám). Jednotlivé domy jsou pak jedno- až trojtraktem, kde nosné stěny jsou zděné, nenosné jsou dřevěné. Na příčných dělicích stěnách je použit cihlový obklad. U některých domů jsou otáčivé panely opatřeny měděnou fólií.

Veřejné terasy bude při renovaci pravděpodobně nutno znovu vystavět z betonu, pro zachování dnešního cihlového vzhledu bude použit cihlový obklad.

Podzemní garáže jsou kombinovaným systémem, kde jsou nosné obvodové zdi a uvnitř skeletový systém. Materiálem je železobeton.



Autor	Jana Hlavová	Ateliér	ateliér doc. Zdeněk Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítko	1:5	Výkres	DETAIL UKONČENÍ COPILITOVÉ FASÁDY



Autor	Jana Hlavová			Ateliér	ateliér doc. Zdenka Fránka, FUA TUL			Datum	LS 2009		Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL			Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek			Měřítko	—		Výkres	EXTERIÉROVÁ PERSPEKTIVA- POHLED Z INTIMNÍCH TERAS	



Autor	Jana Hlavová	Ateliér	atelier doc. Zdenka Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítko	—	Výkres	EXTERIÉROVÁ PERSPEKTIVA- POHLED Z PROMENÁDÝ



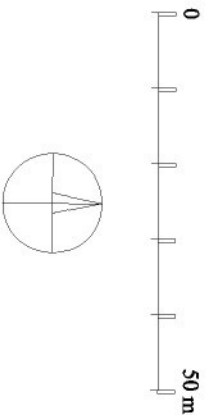
Autor		Jana Hlavová		Ateliér		ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum		LS 2009		Akce		JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň		bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace		Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko		—		Výkres		EXTERIÉROVÁ PERSPEKTIVA- POHLED NA SEVERNÍ FASÁDU ŘADOVÝCH DOMŮ	



Autor	Jana Hlavová	Ateliér	ateliér doc. Zdeněk Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítko	—	Výkres	EXTERIÉROVÁ PERSPEKTIVA- POHLED Z PROMENÁDY

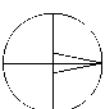
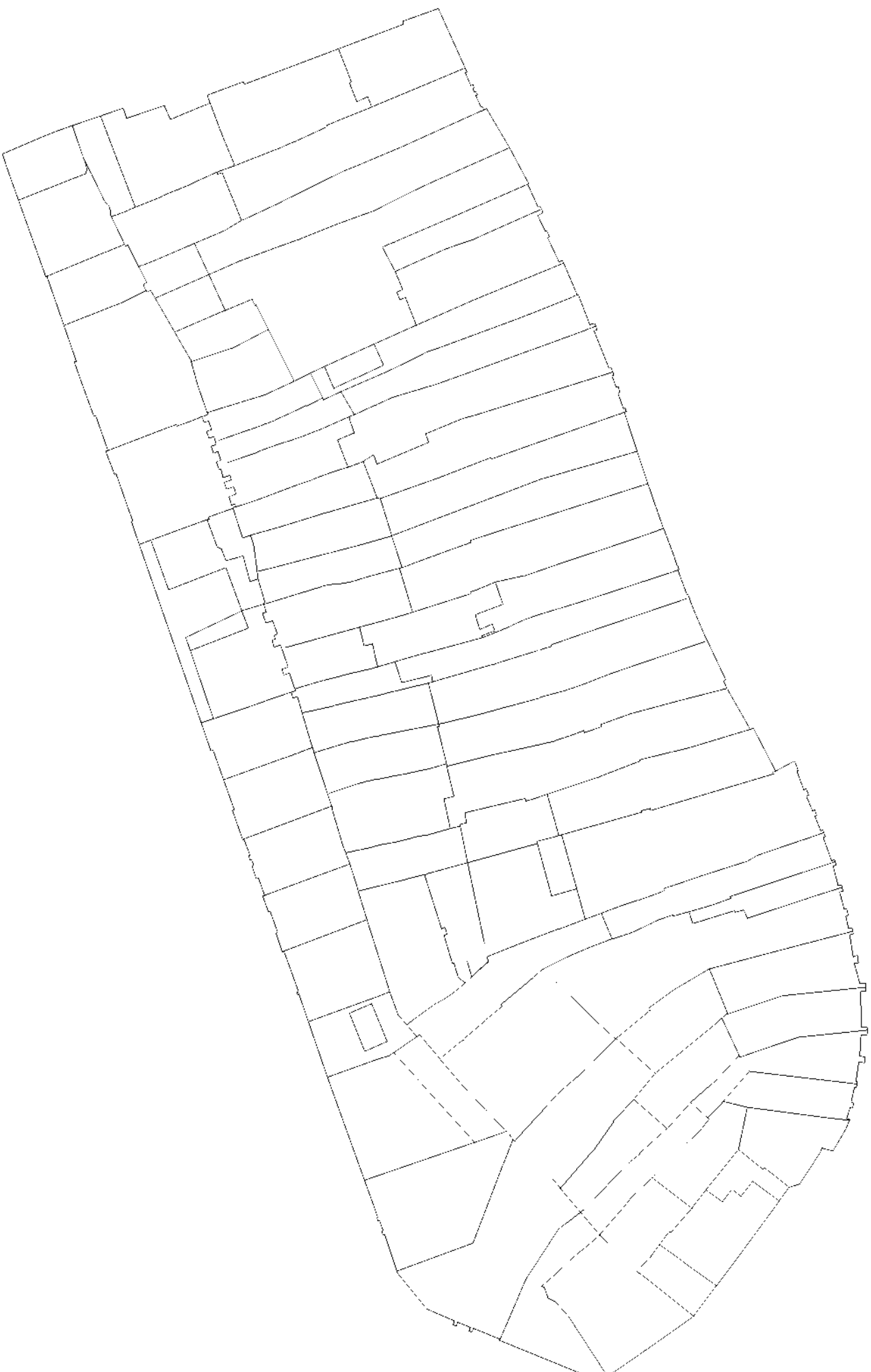


- soukromé prostory a plochy**
- stávající okolní zástavba - domy
 - stávající okolní zástavba - soukromé dvory
 - nově navržené řadové domy - střechy
 - nově navržené řadové domy - soukromé terasy - balkony
 - zásobování
 - předpokládaná budoucí zástavba (parkovací dům)

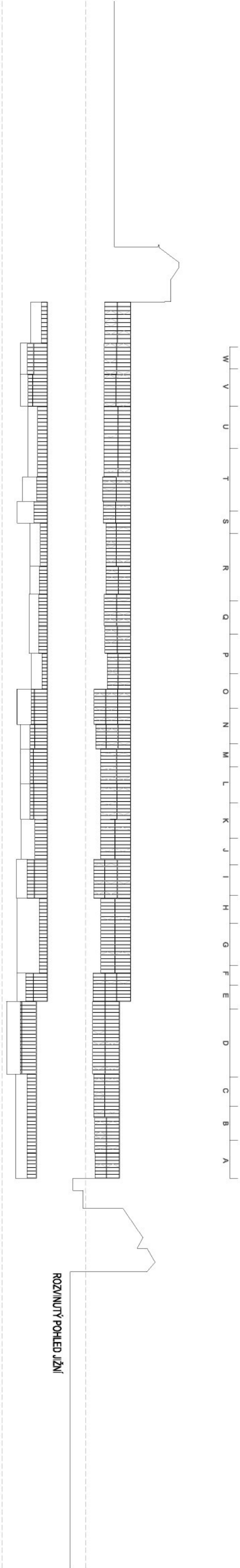
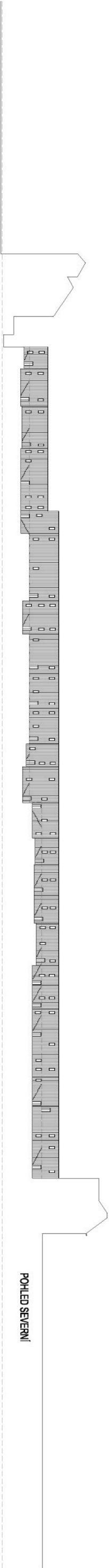
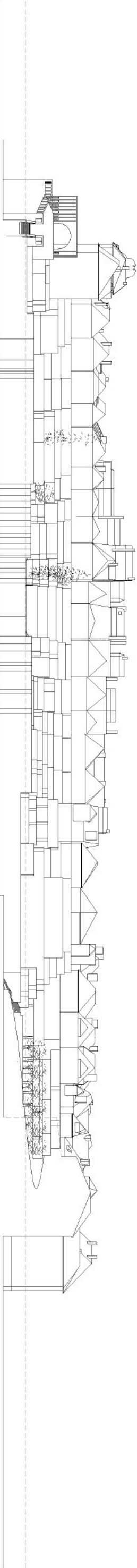


- veřejné prostory a plochy**
- veřejná proměnáda
 - oživující komerce a úkryt
 - intimní terasy
 - objekty východů z podzemního parkoviště
 - vstupy: vjezd/ pěší vstup
 - hranice řešeného území

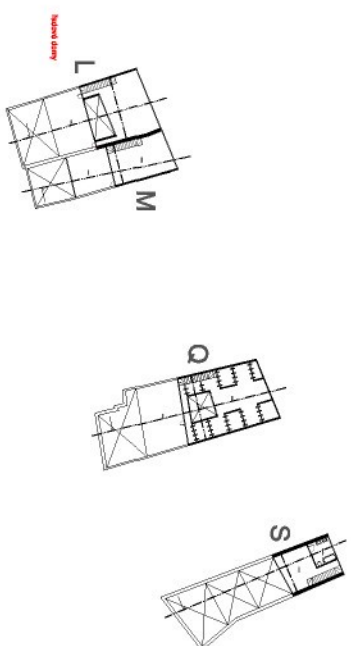
Autor	Jana Hlavová		Ateliér	ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum	LS 2009	Álce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko	1:1000	Výkres	FUNKČNÍ SCHÉMA - SITUACE	



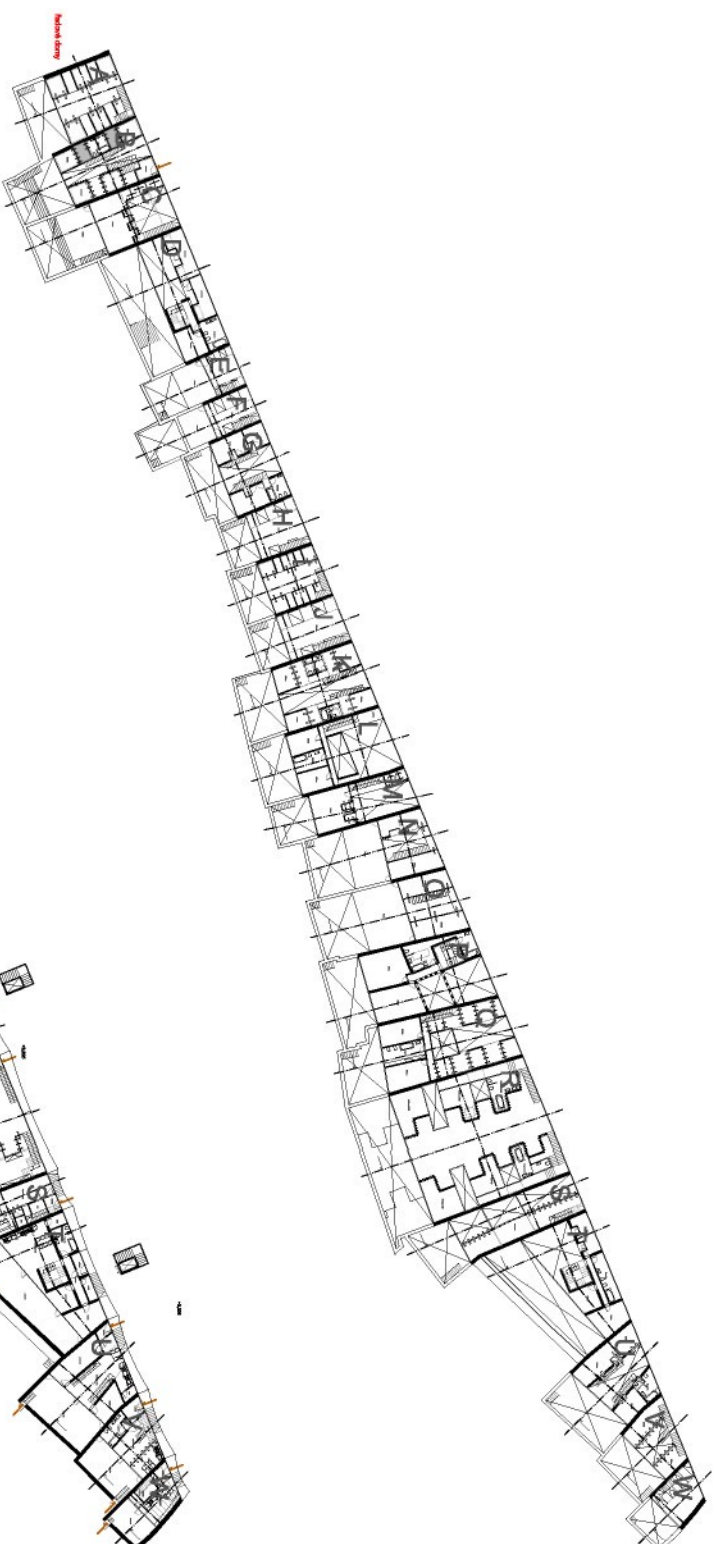
Autor		Jana Hlavová		Ateliér		ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum		LS 2009		Akce		JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň		bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace		Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko		1:1000		Výkres		PARCELACE	



Autor	Jana Hlavová		Ateliér	ateliér doc. Zdeněk Fránka, FUA TUL		Datum	LS 2009		Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko	1:1000		Výkres	POHLEDY	



3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

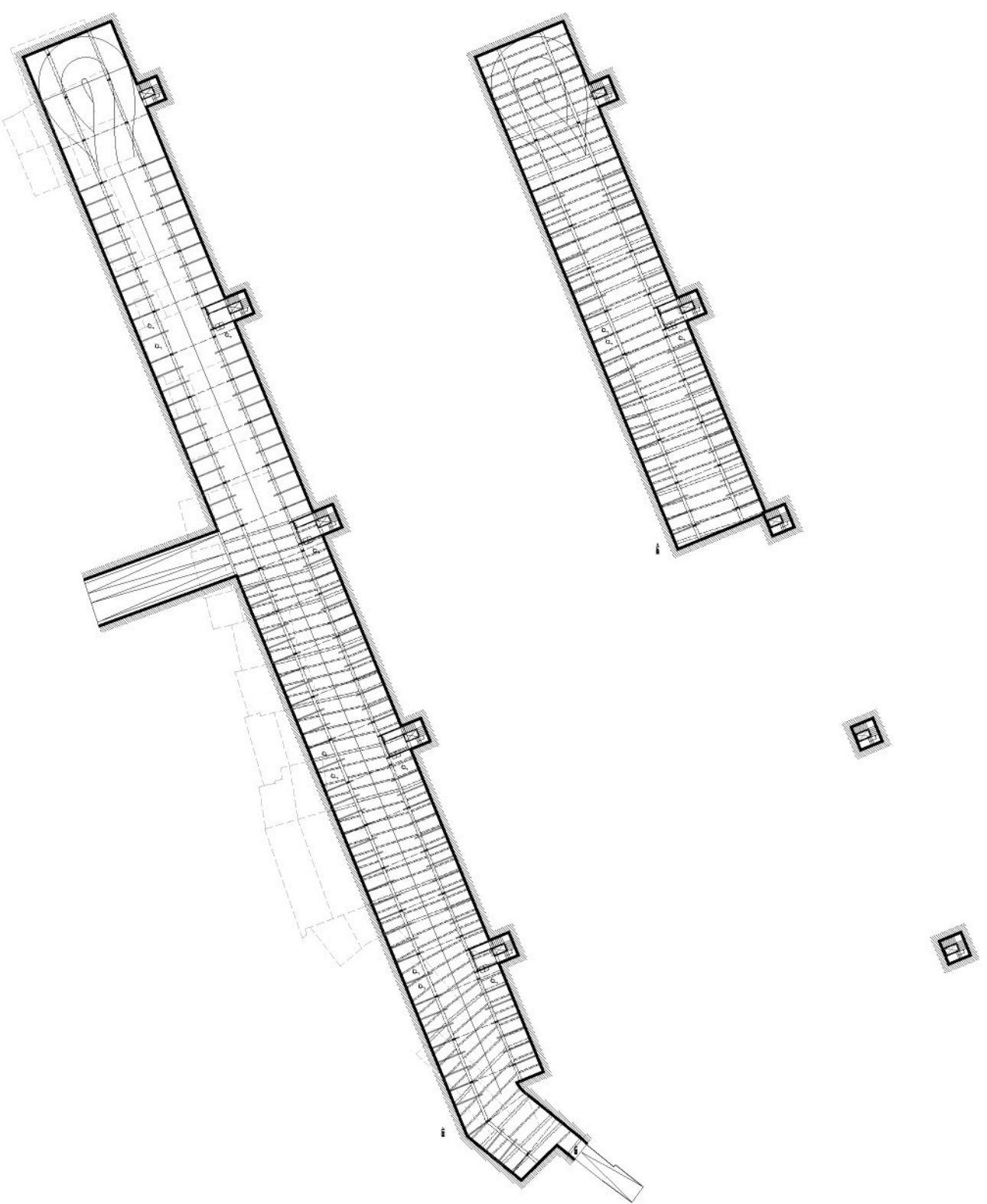


2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

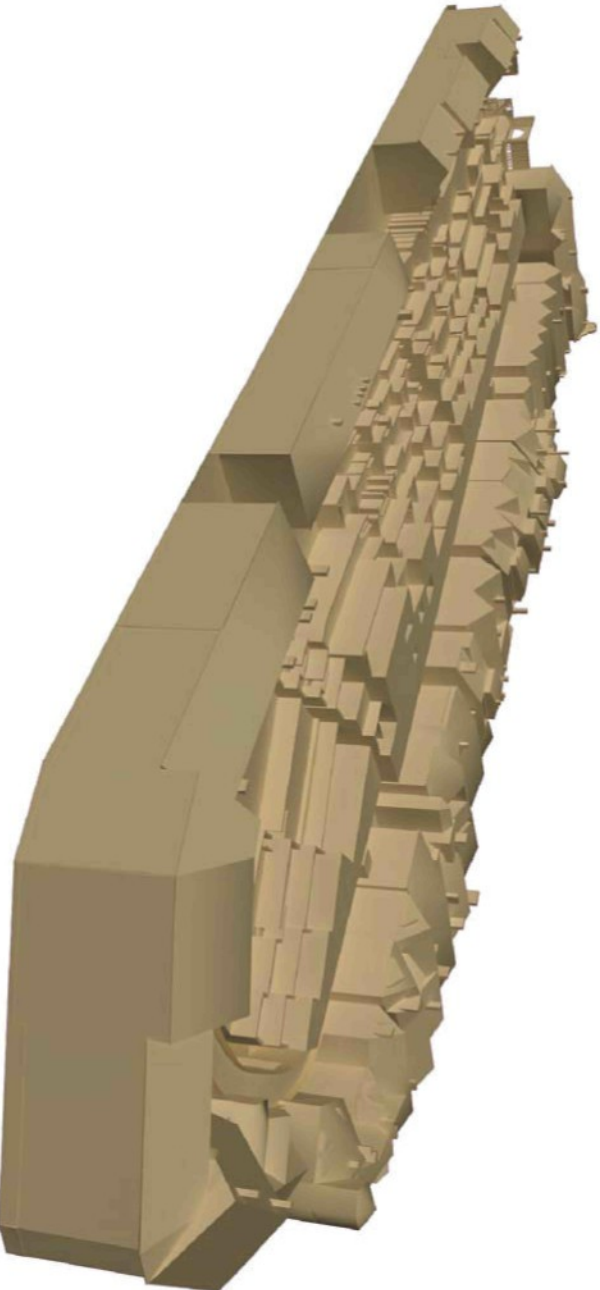
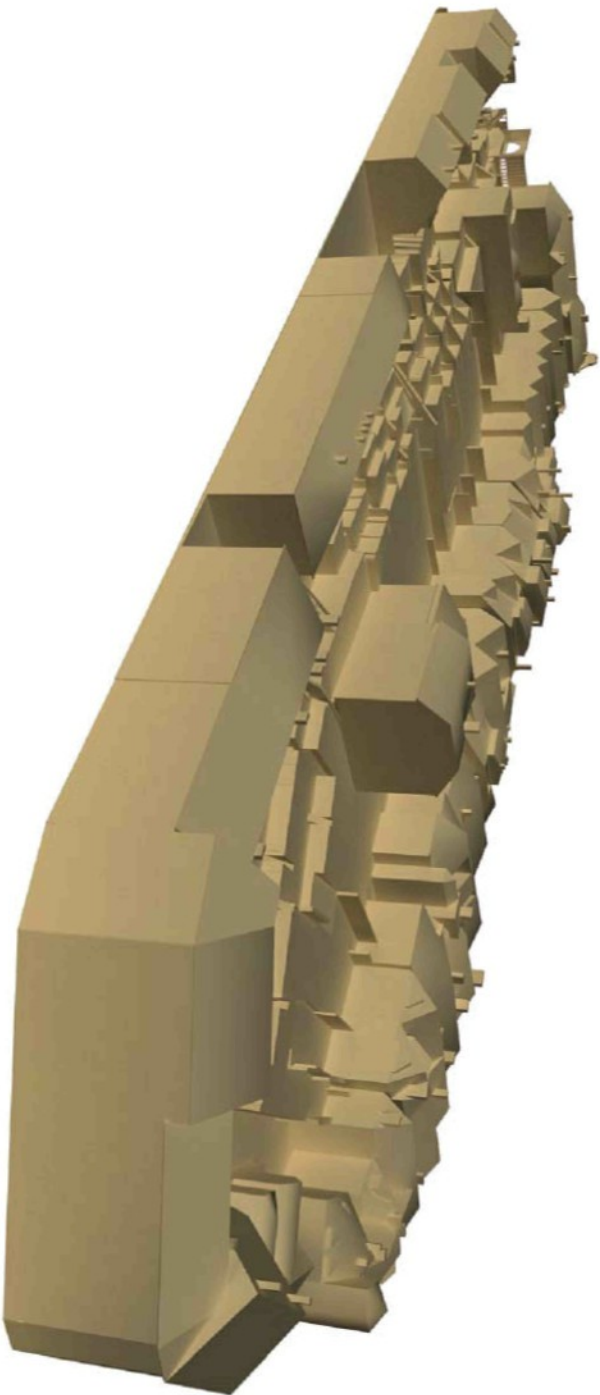
Autor	Jana Hlavová	Ateliér	atelier doc. Zdenka Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítko	1:1000	Výkres	NADZEMNÍ PODLAŽÍ



1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

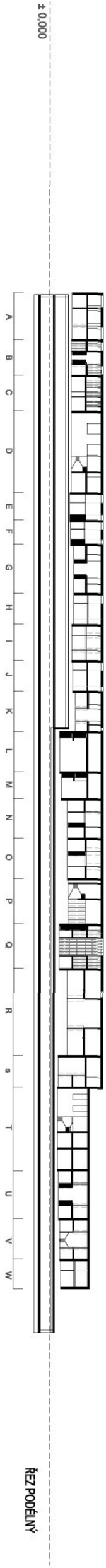
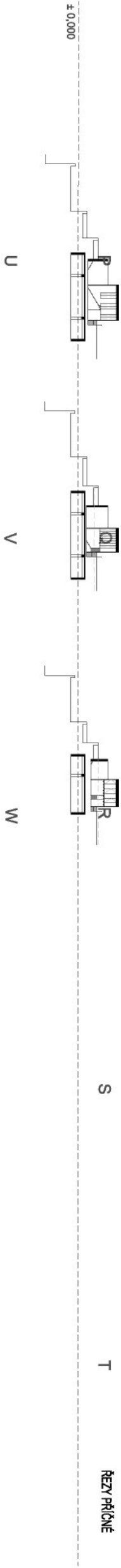
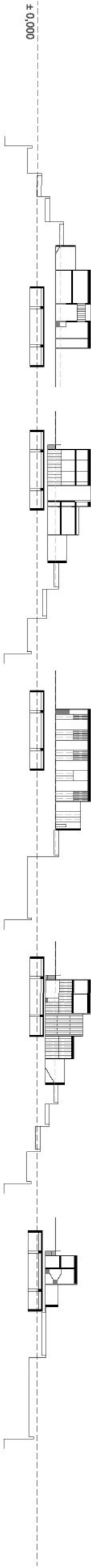
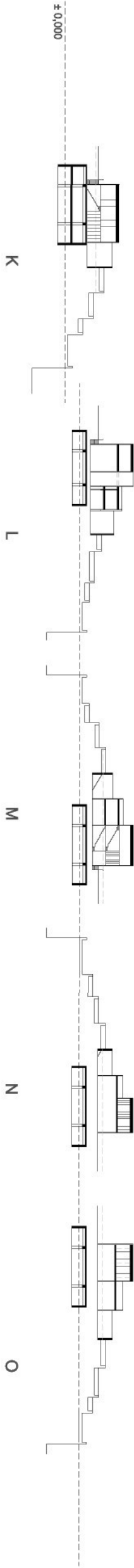
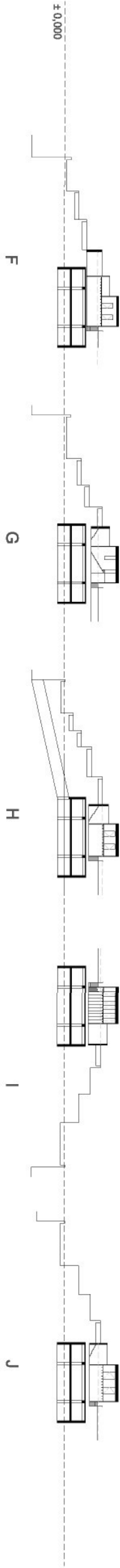
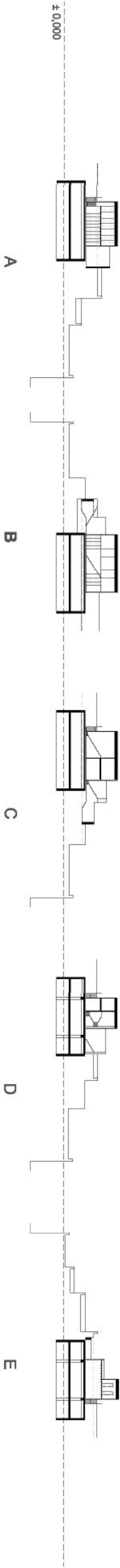
2. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

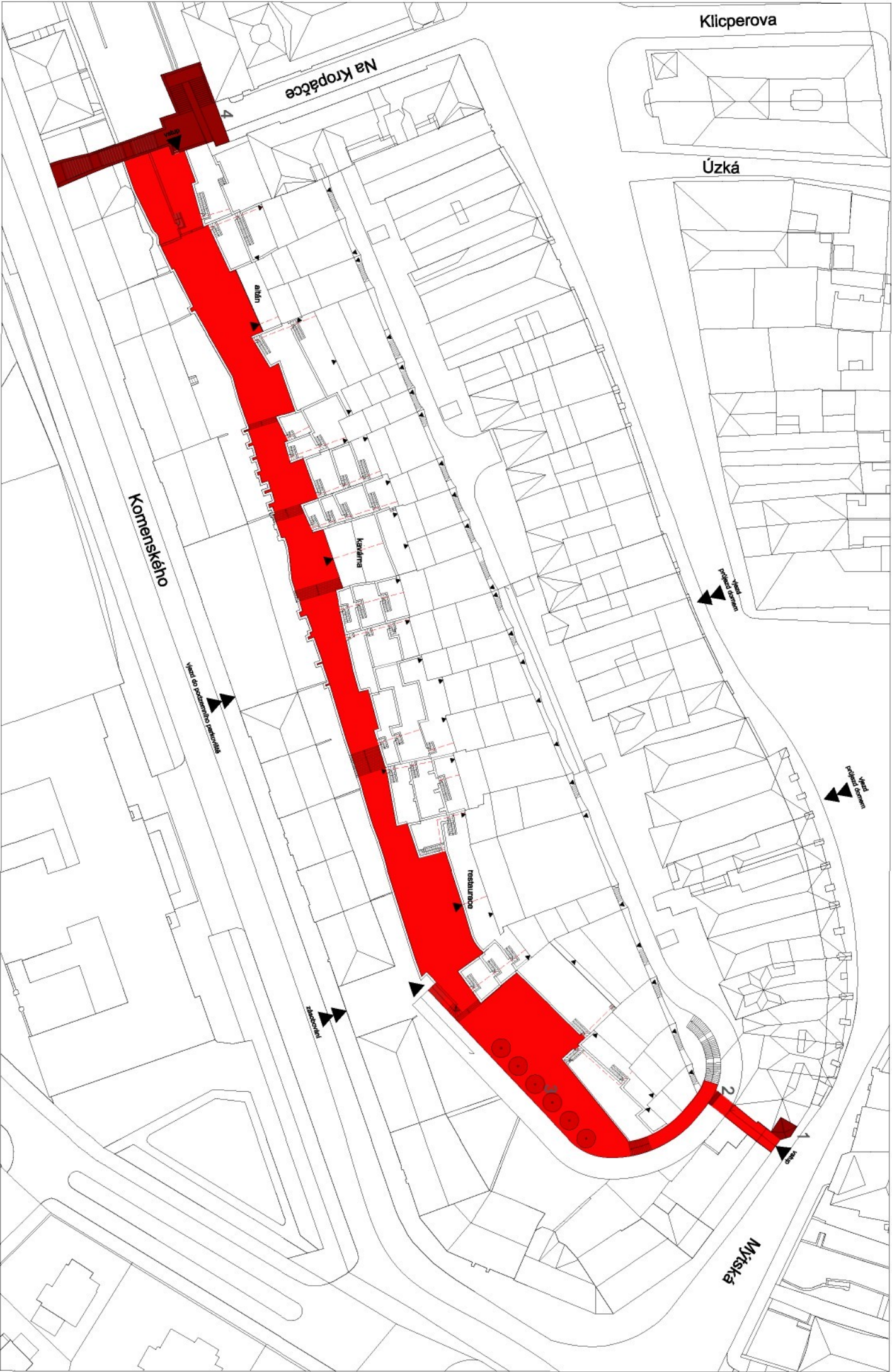
Autor	Jana Hlavová		Ateliér	ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko	1:1000	Výkres	PODZEMNÍ PODLAŽÍ	



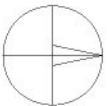
Autor	Jana Hlavová		Ateliér	ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko	—	Výkres	PŮVODNÍ STAV/ NÁVRH	

Autor	Jana Hlavová		Ateliér	ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL		Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL		Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek		Měřítko	1:1000	Výkres	ŘEZY	

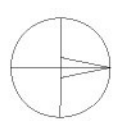




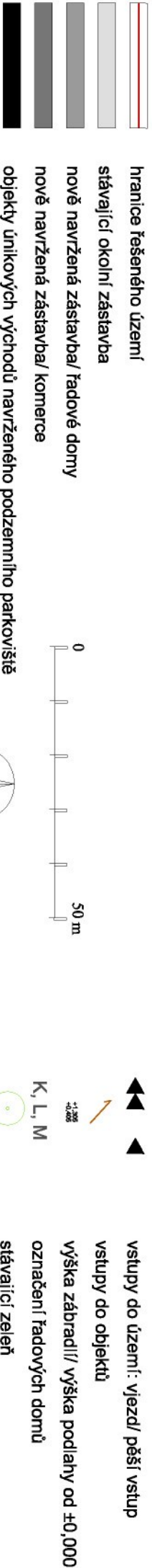
- 1 významné objekty
- 2 významné místo
- 3 vstupy: vjezd/ pěší vstup
- 4



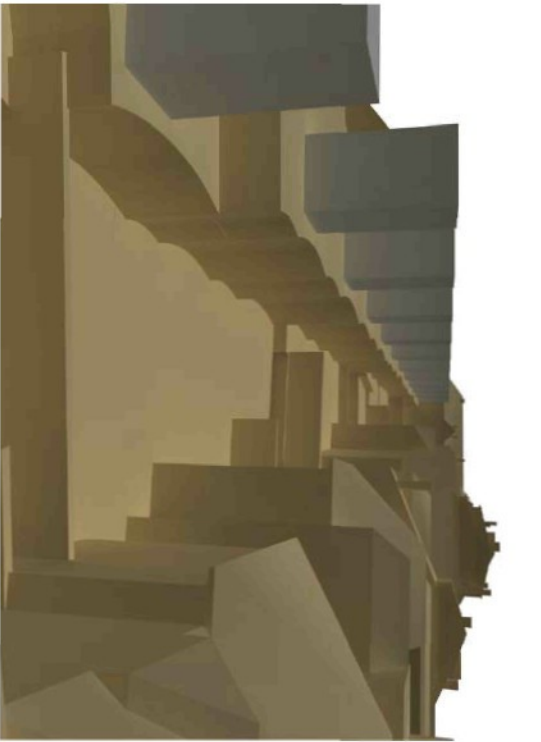
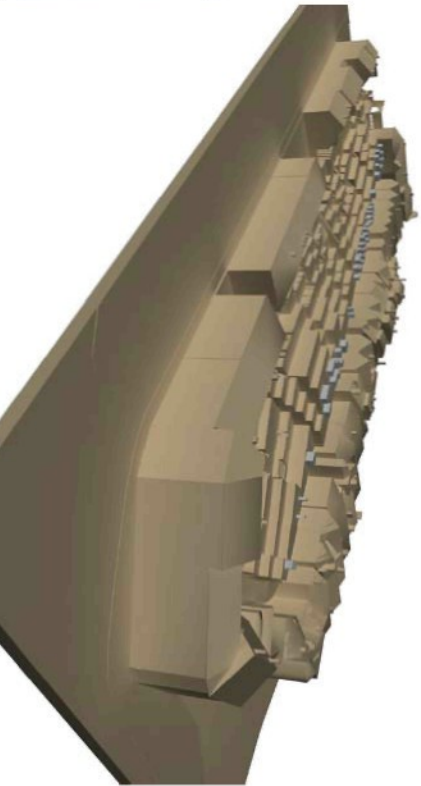
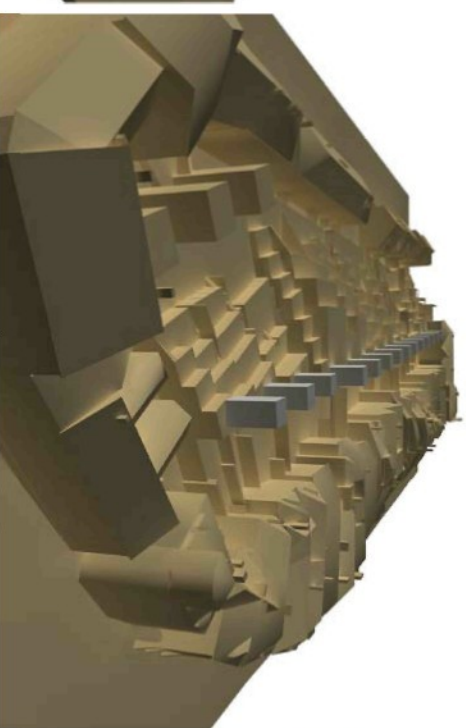
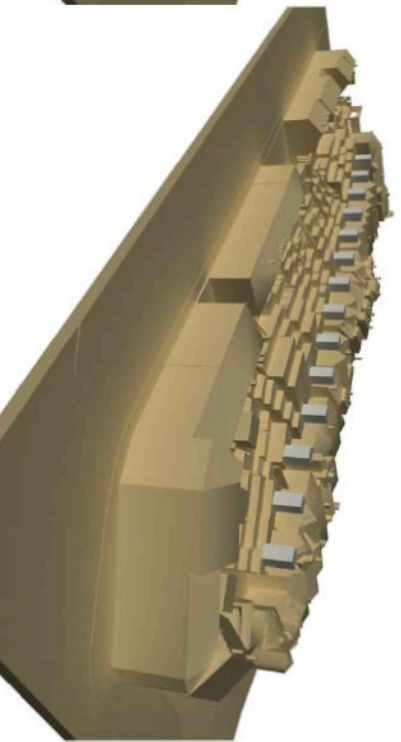
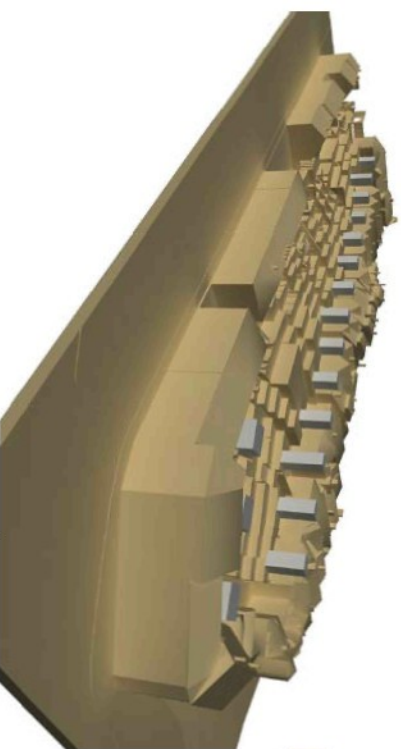
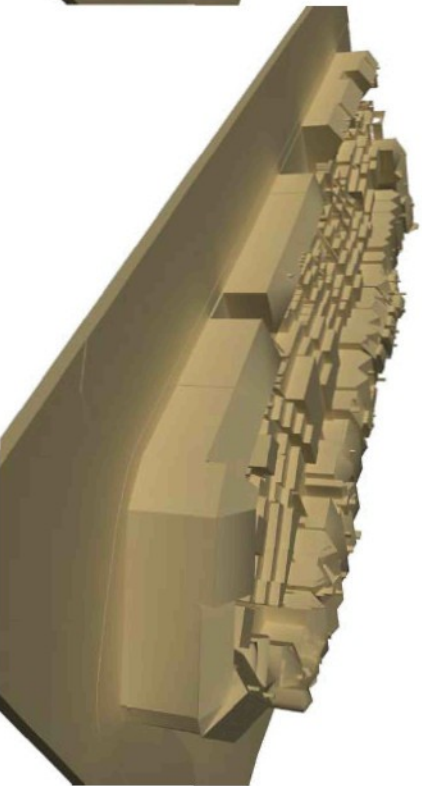
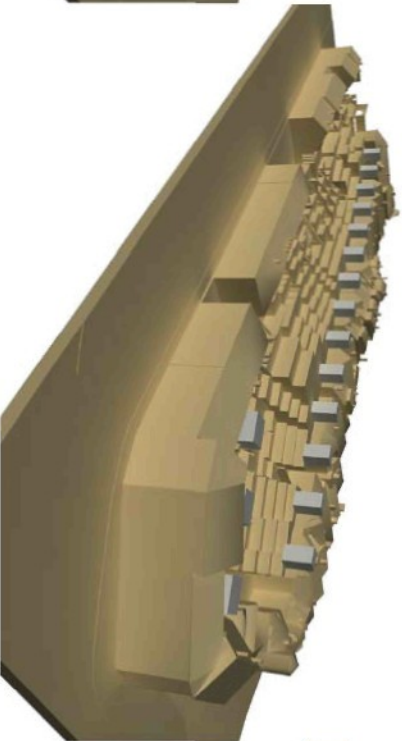
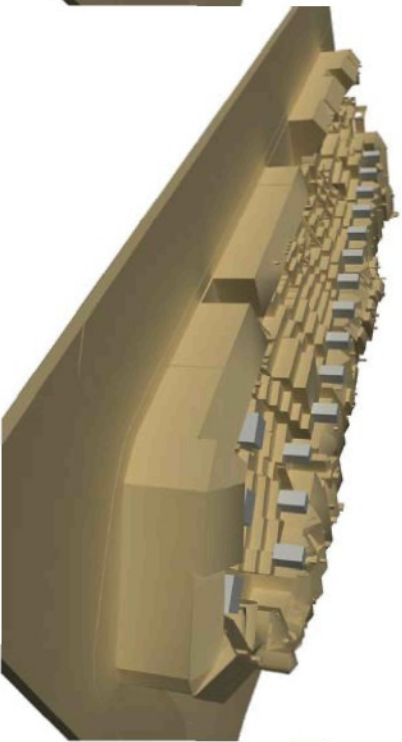
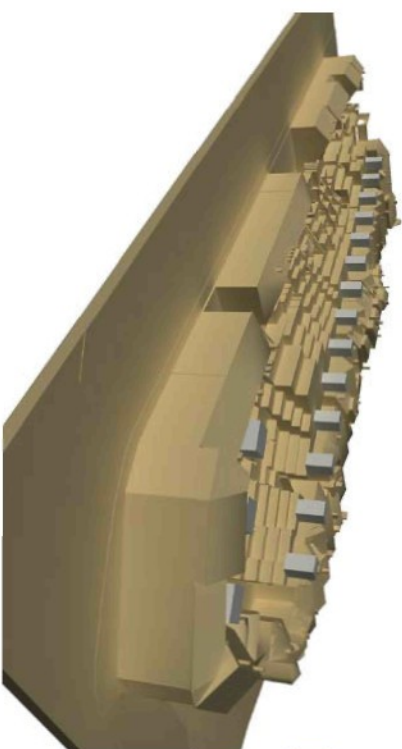
Autor	Jana Hlavová			Ateliér	atelier doc. Zdenka Fránka, FUA TUL			Datum	LS 2009	Alce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL			Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek			Měřítko	1:1000	Výkres	SCHEMA VÝZNAMNÝCH MÍST	



Autor	Jana Hlavová			Ateliér	ateliér doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL			Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ	
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL			Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek			Měřítko	1:50000	Výkres	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	



Autor	Jana Hlavová	Ateliér	ateliér doc. Zdeněk Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítko	1:1000	Výkres	



Autor	Jana Hlavová	Ateliér	atelier doc. Zdeňka Fránka, FUA TUL	Datum	LS 2009	Akce	JIŽNÍ TERASY V HRADCI KRÁLOVÉ
Stupeň	bakalářský projekt na FUA TUL	Konzultace	Ing. arch. Radek Suchánek, Ing. Jan Suchánek	Měřítka	_____	Výřez	VÝVOJ NÁVRHU- PŘEDCHOZÍ VERZE