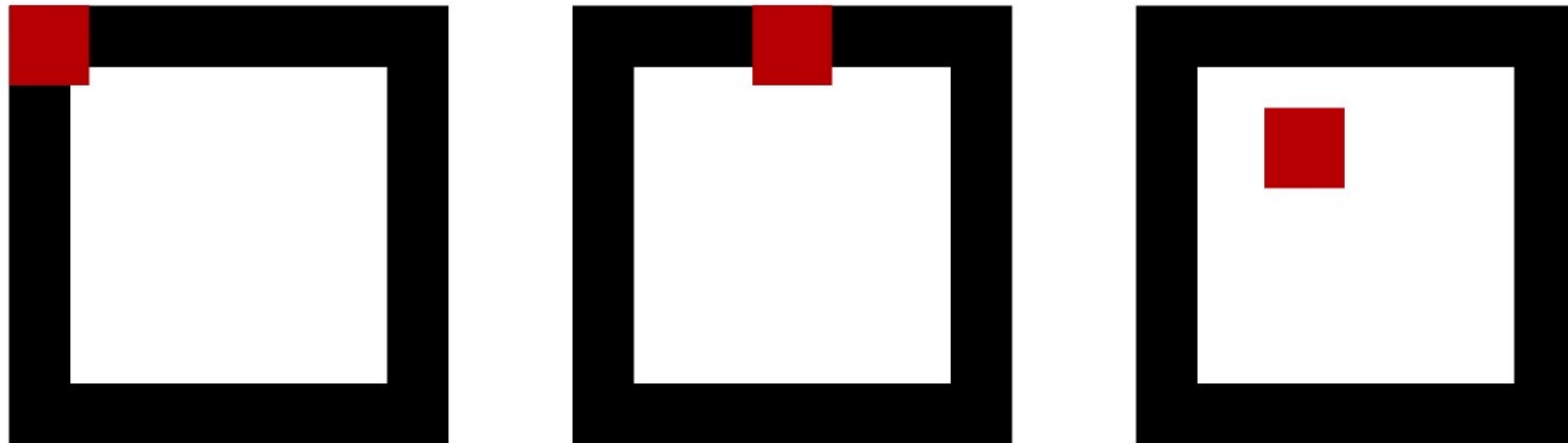


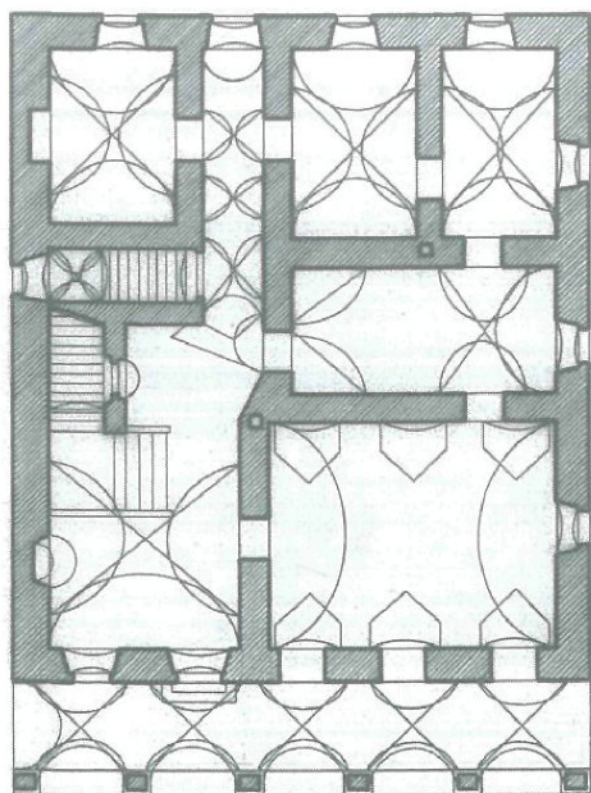
TROJSKÁ RADNICE - MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ



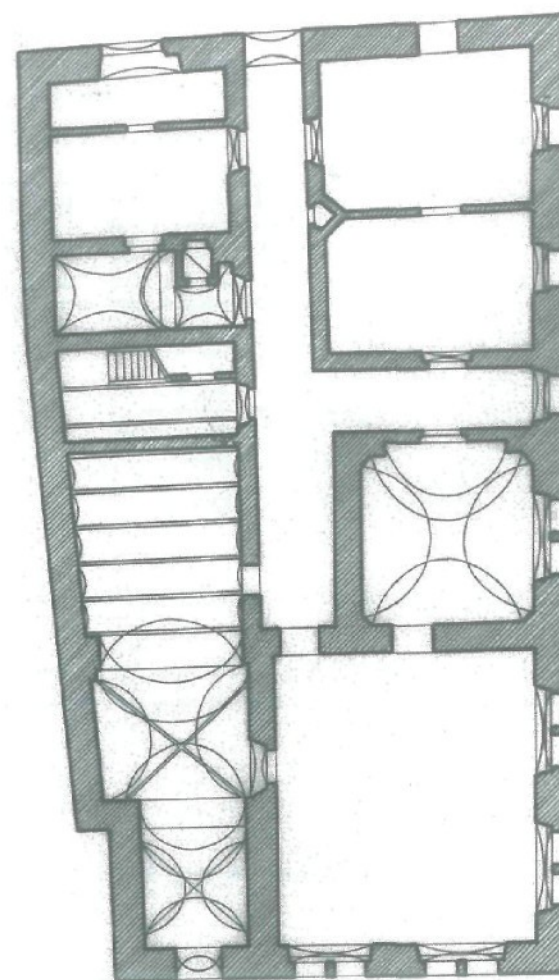
Fenomén RADNICE - SKVĚLÉ MÍSTO



Fenomén RADNICE - RACIONÁLNÍ PŮDORYS

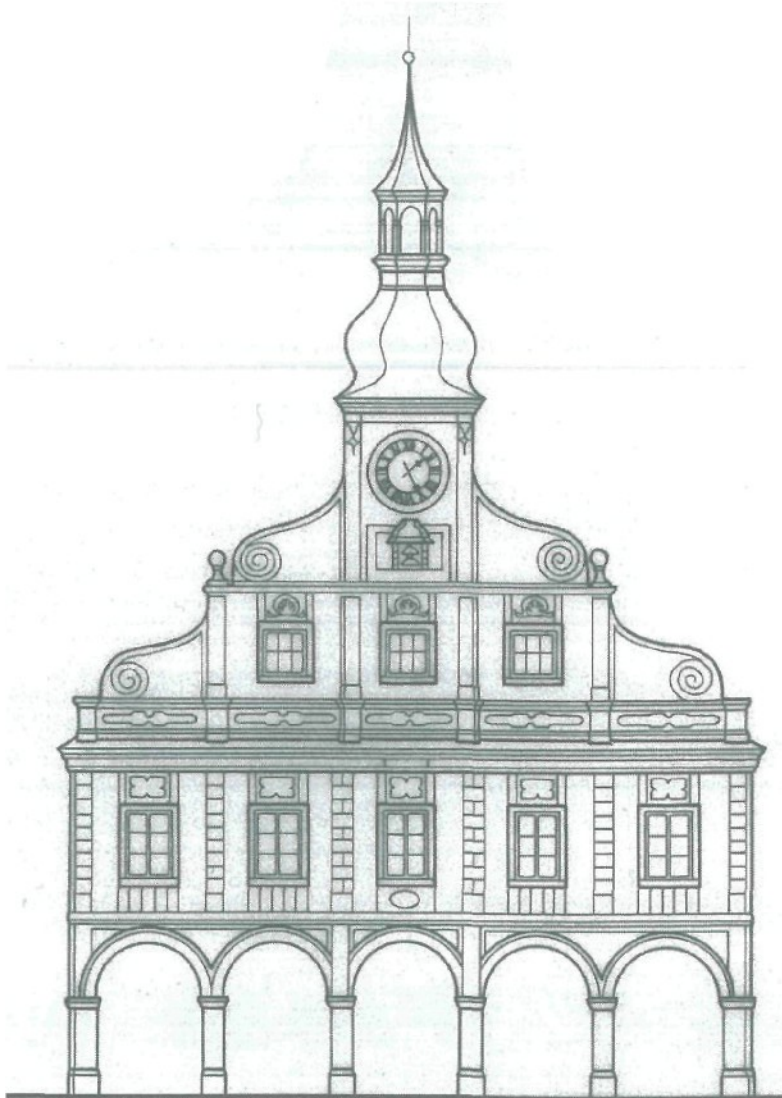


radnice Vrchlabí půdorys

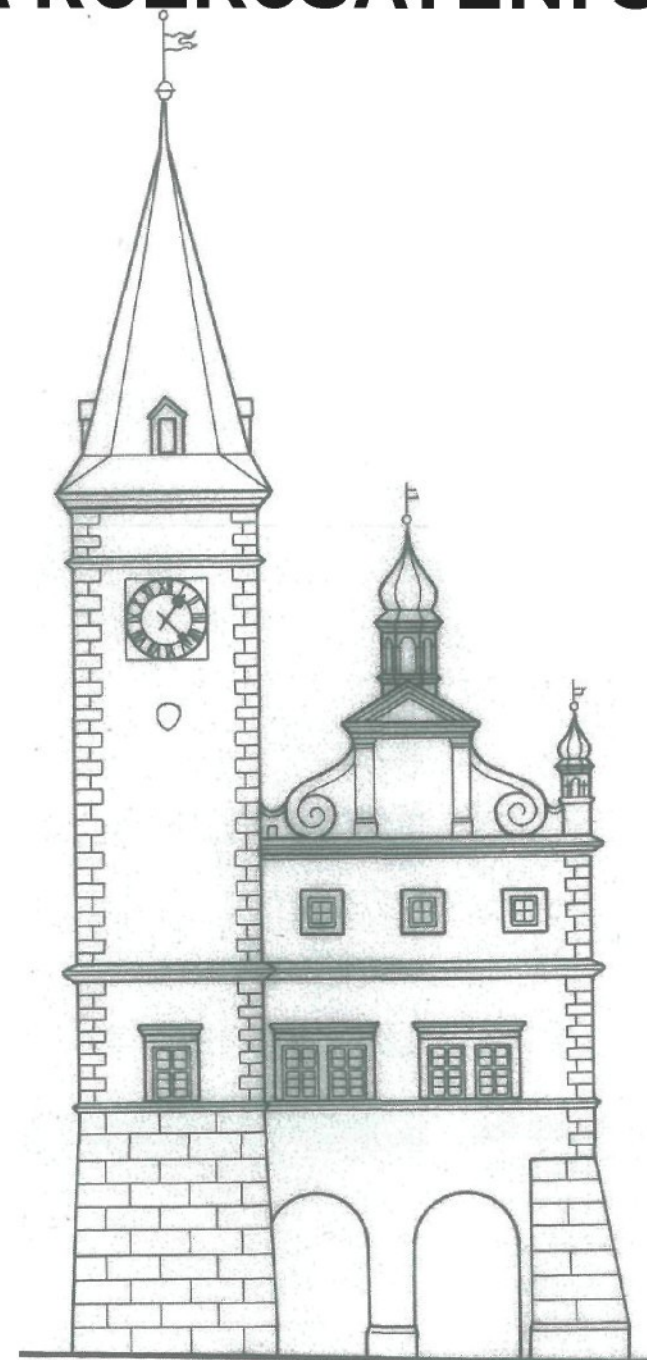
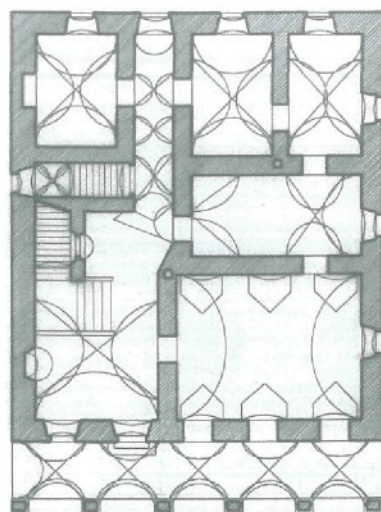


radnice Turnov půdorys

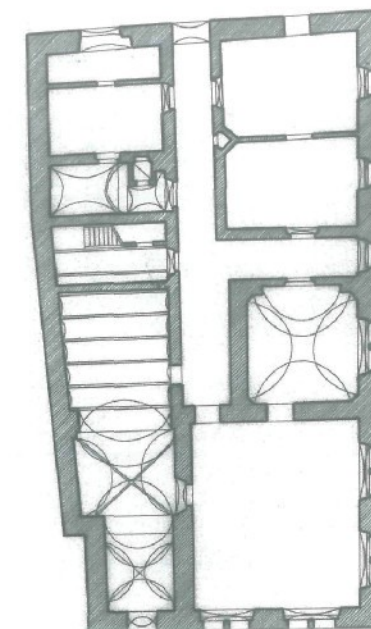
Fenomén RADNICE - VĚŽ A ROZKOŠATĚNÍ SE



Vrchlabí



Turnov



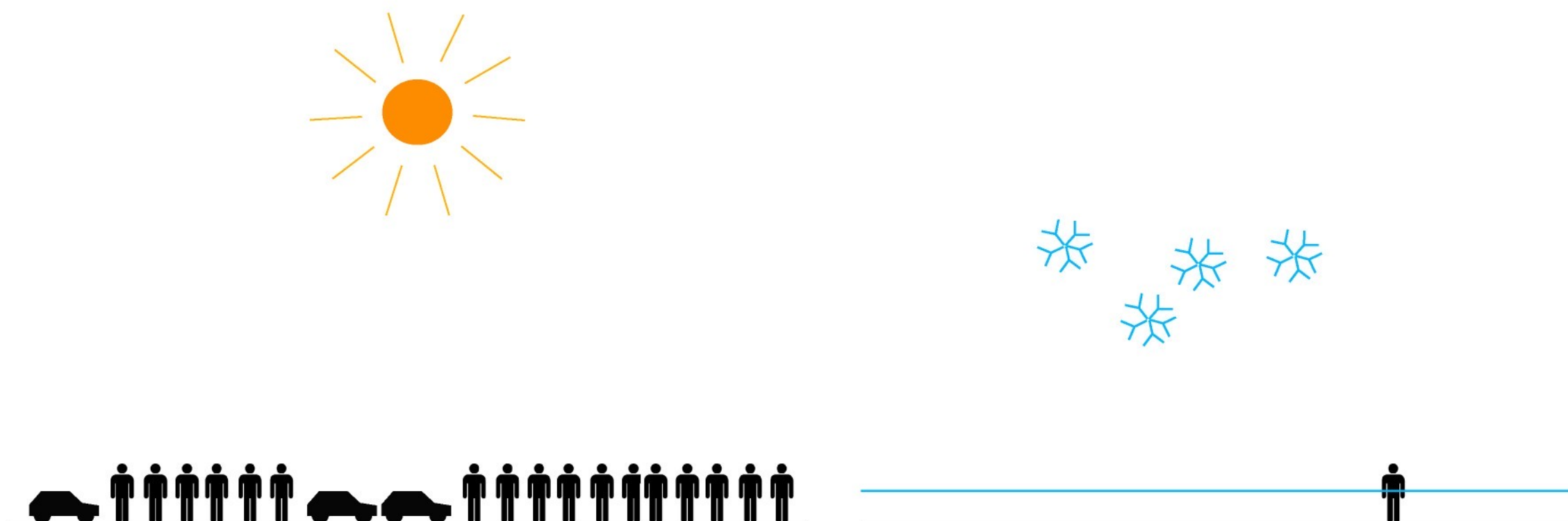
MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

TROJA - VILLA JAKO ZÁKLADNÍ JEDNOTKA

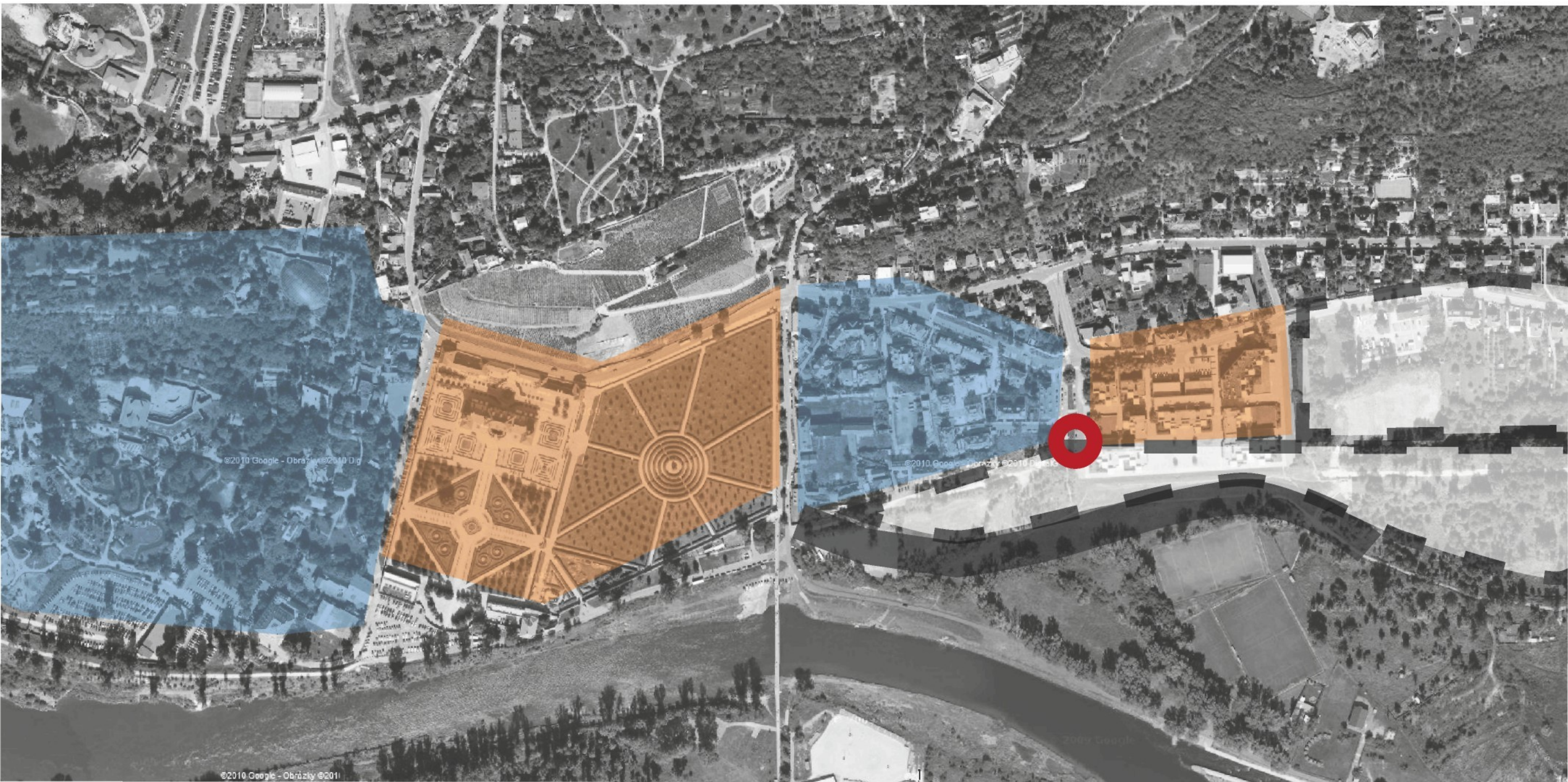


MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

TROJA - V LÉTĚ CENTRUM, V ZIMĚ ZAPADLÁ VÍSKA



TROJA - střídání rostlých a plánovaných struktur



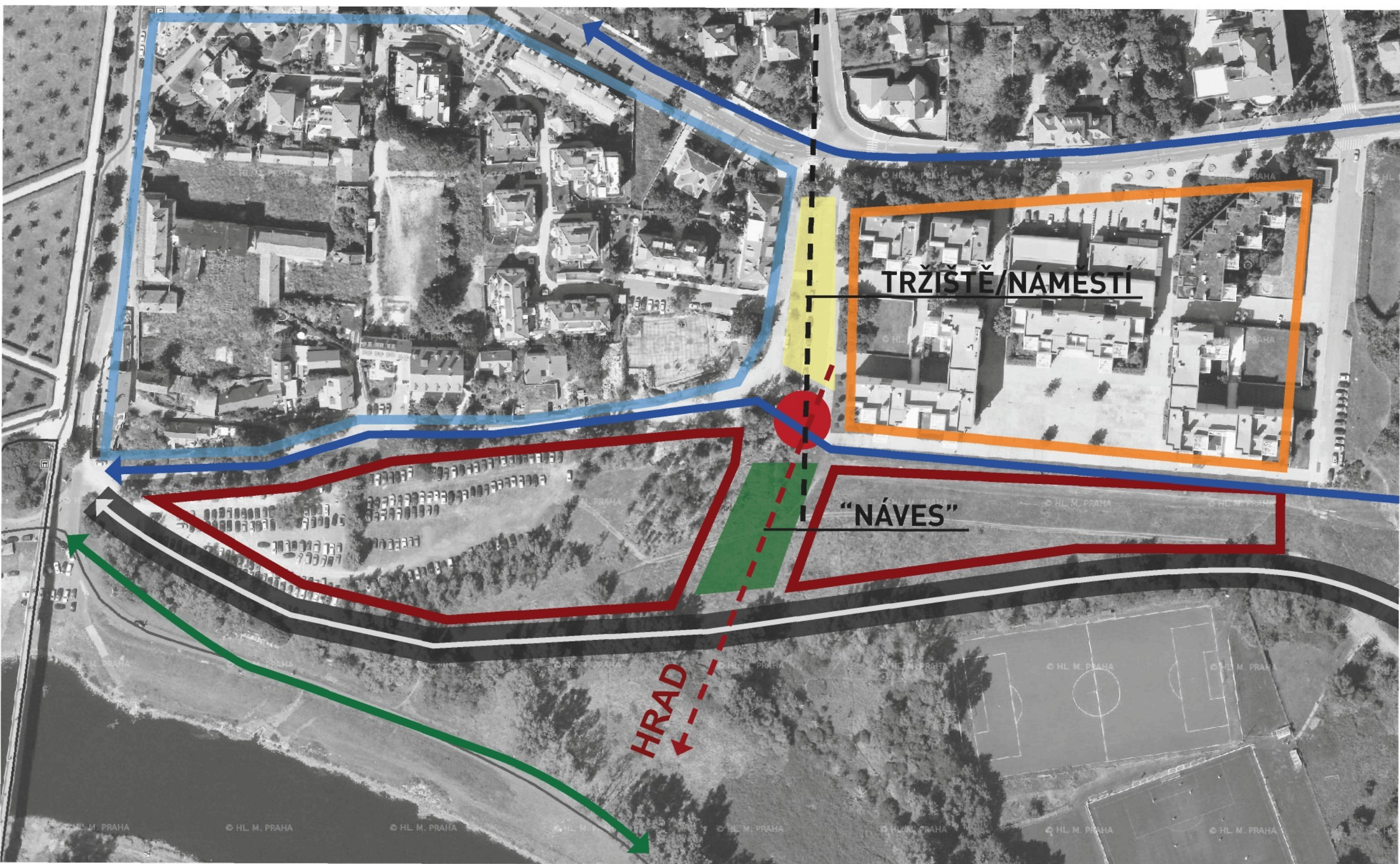
MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

MÍSTO RADNICE - UZEL CEST A PRŮHLEDŮ



MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

MÍSTO RADNICE - NOVĚ DEFINOVANÉ PROSTORY



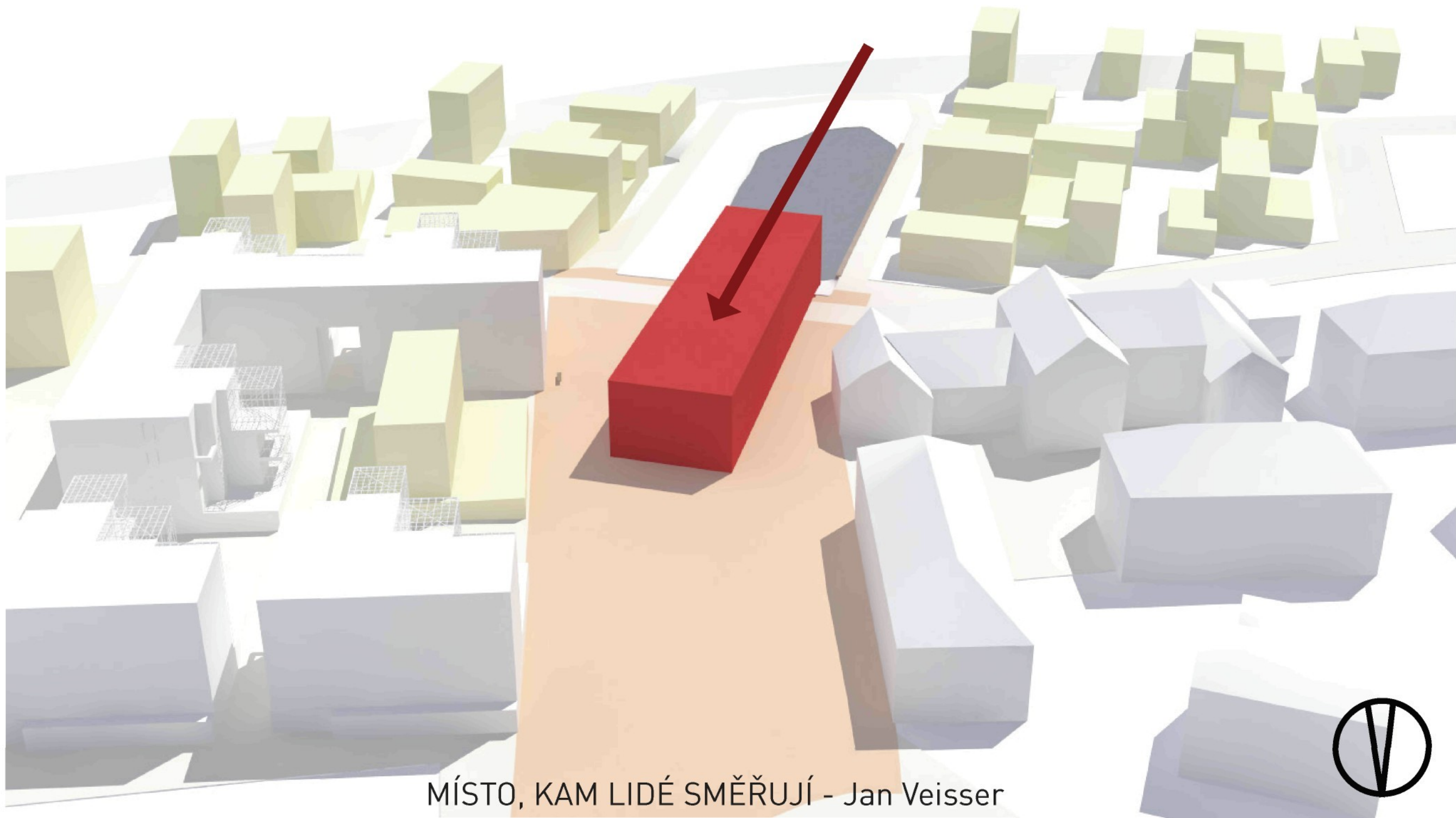
MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

MÍSTO RADNICE - SOUČASNÝ STAV



MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

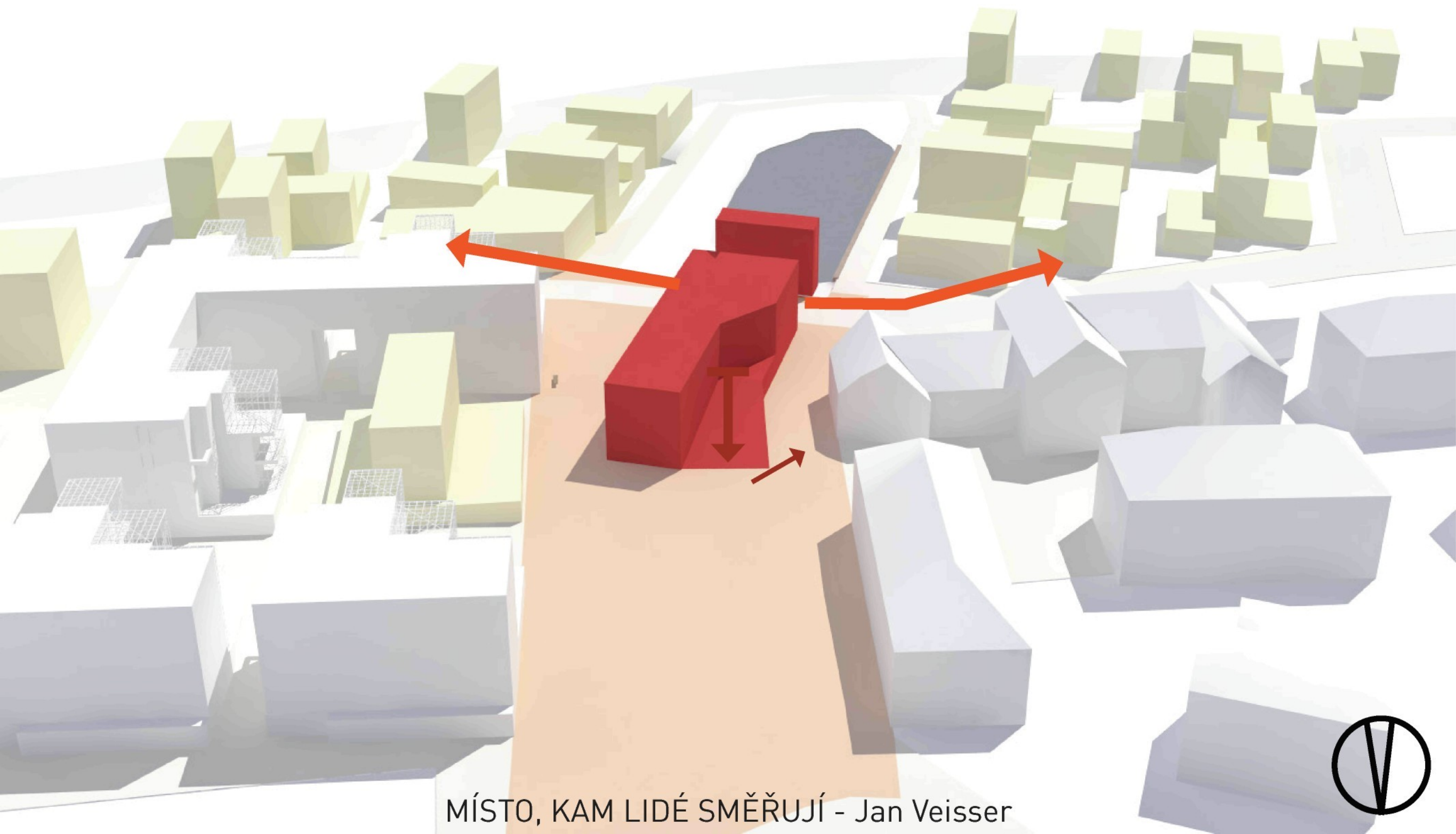
KONCEPT - 1. FÁZE VPLUTÍ



MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser



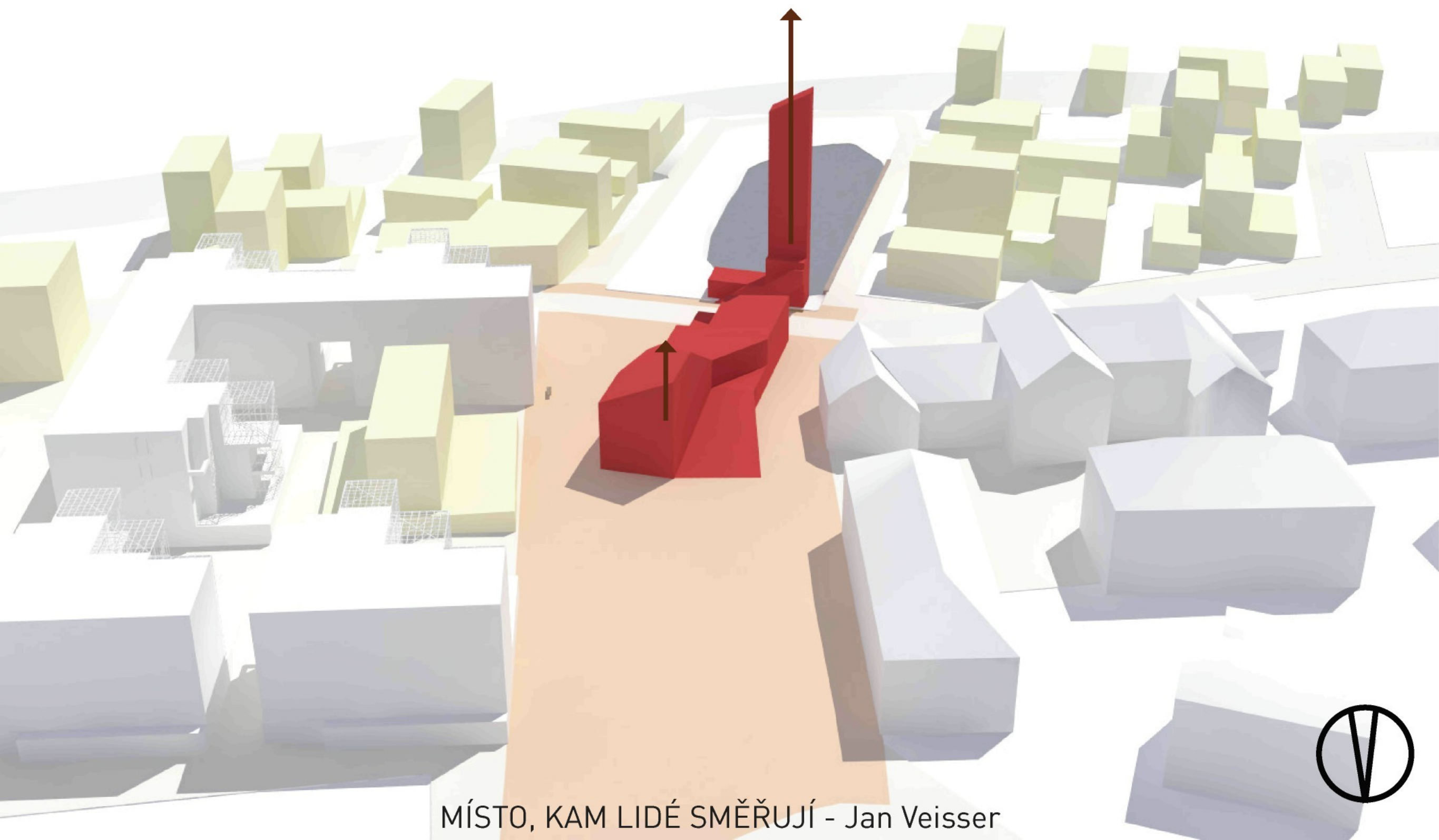
KONCEPT - 2. FÁZE ZAKOTVENÍ



MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser



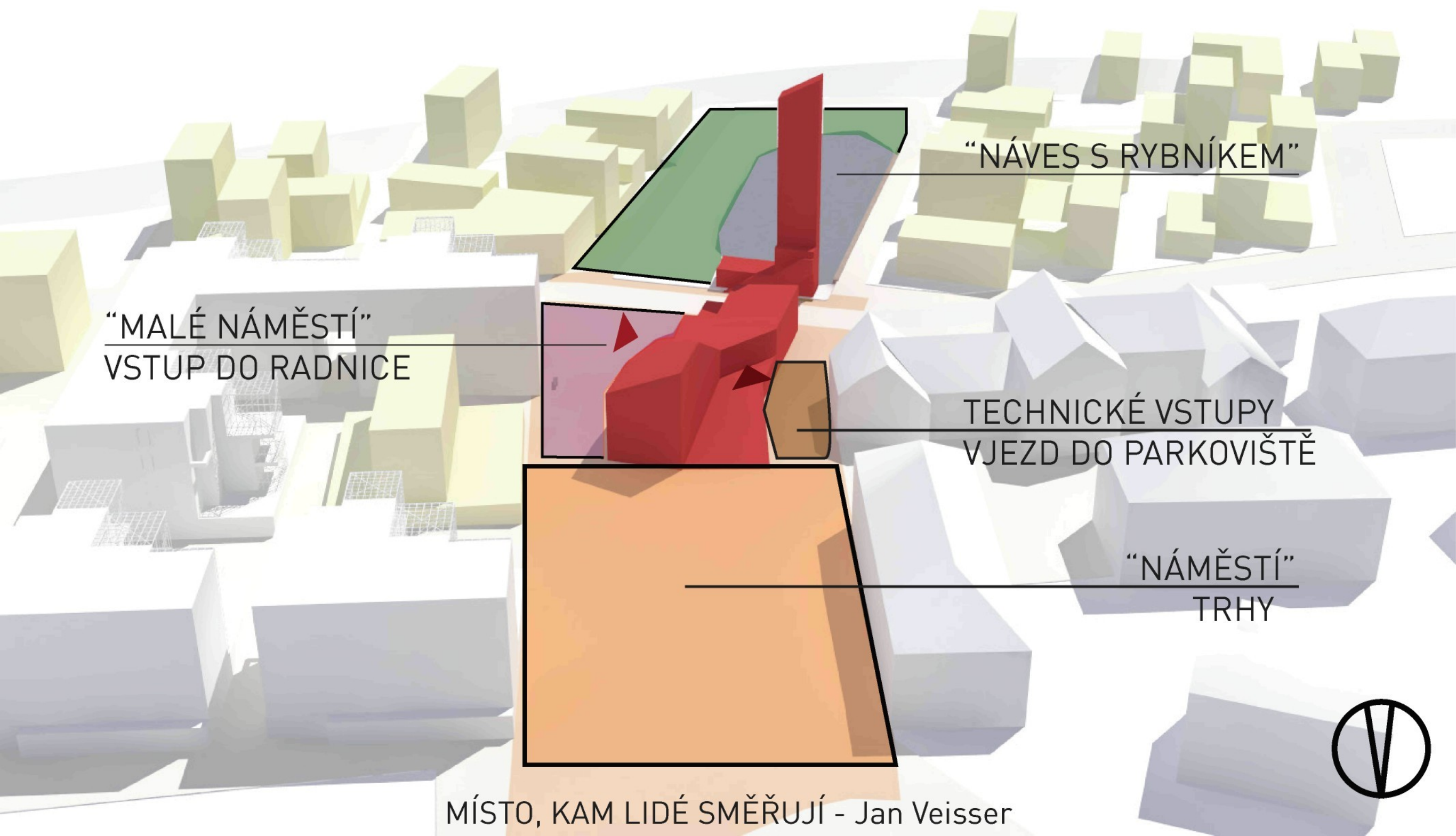
KONCEPT - 3. FÁZE ROZKOŠATĚNÍ A VZTYČENÍ VĚŽE



MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser



KONCEPT - PROSTORY



"MALÉ NÁMĚSTÍ"
VSTUP DO RADNICE

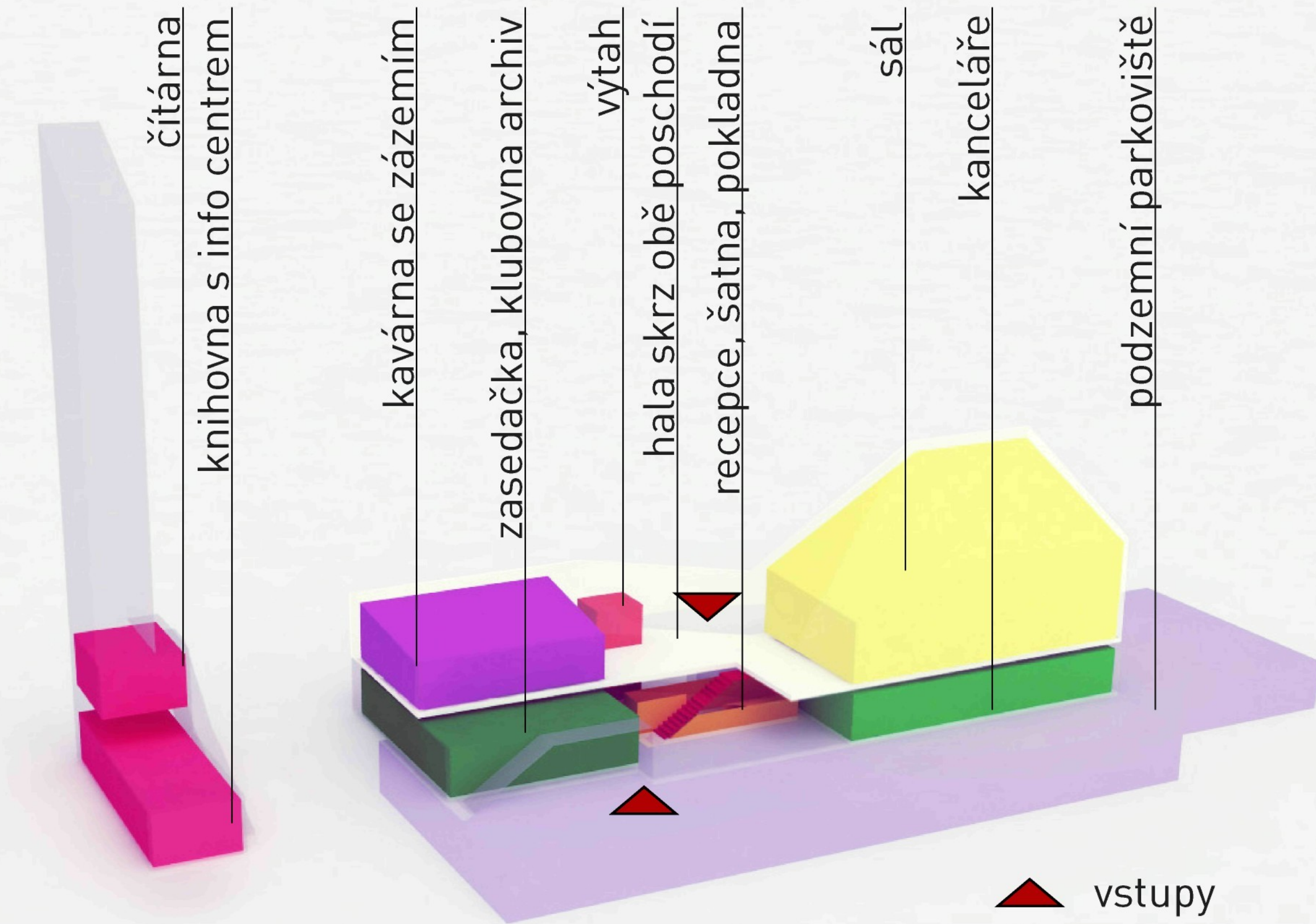
"NÁVES S RYBNÍKEM"

TECHNICKÉ VSTUPY
VJEZD DO PARKOVIŠTĚ

"NÁMĚSTÍ"
TRHY

MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ - Jan Veisser

















BAKALÁŘSKÁ PRÁCE RADNICE TROJA

Autor: Jan Veisser
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek
Ing. arch. Radek Suchánek Ph. D.
Konzultace: Ing. Jan Suchánek
Ing. Jan Krňanský

PODĚKOVÁNÍ

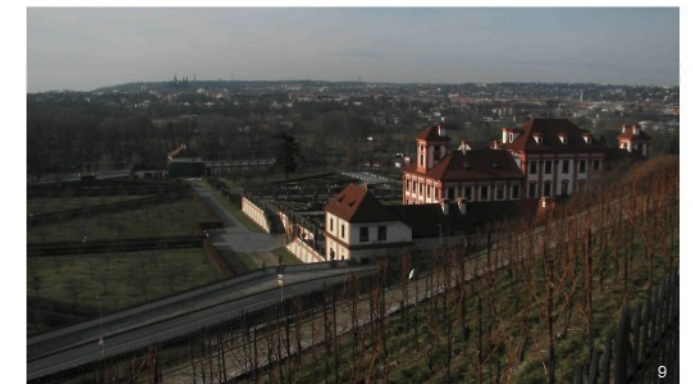
Děkuji všem za podporu, panu Fránkovi, Radkovi, panu Krňanskému, panu Suchánkovi, Jeníkovi a Haničkám za konzultace, rodičům za trpělivost, Báře za pomoc při modelu okolí. Panu starostovi za skvělý přístup.

ZADÁNÍ

Předmětem řešení je vypracování urbanisticko-architektonického projektu, polyfunkčního objektu radnice městské části Praha-Troja. Prostředí v blízkosti rozdílných urbanistických struktur a výrazné topografické modelace (protipovodňový val) jsou výrazné momenty na které objekt radnice bude muset reagovat. Ideou nové radnice, definovanou starostou M Praha-Troja ing. arch. Tomášem Drdácovým, je „otevřený prostor pro setkávání občanů, jež si klade za cíl být místem dialogu a objektem, který je šetrný k životnímu prostředí.“

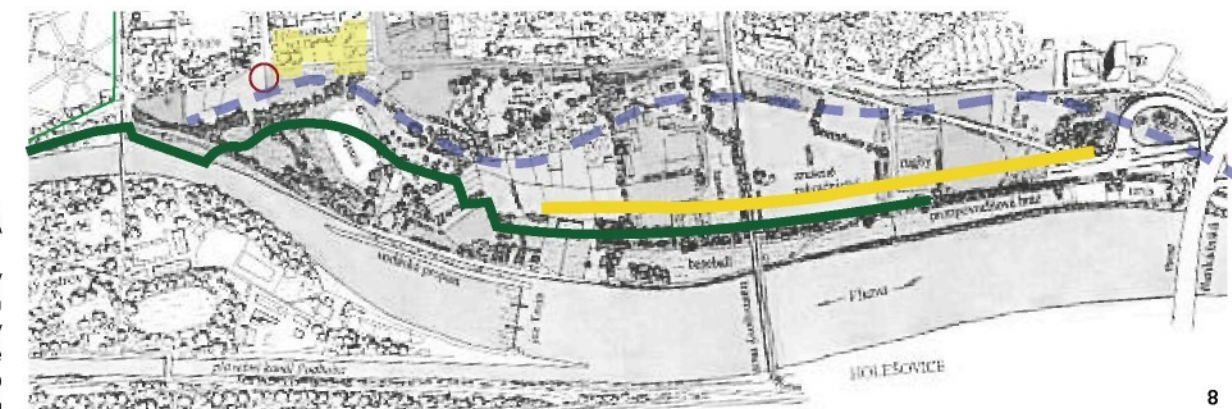
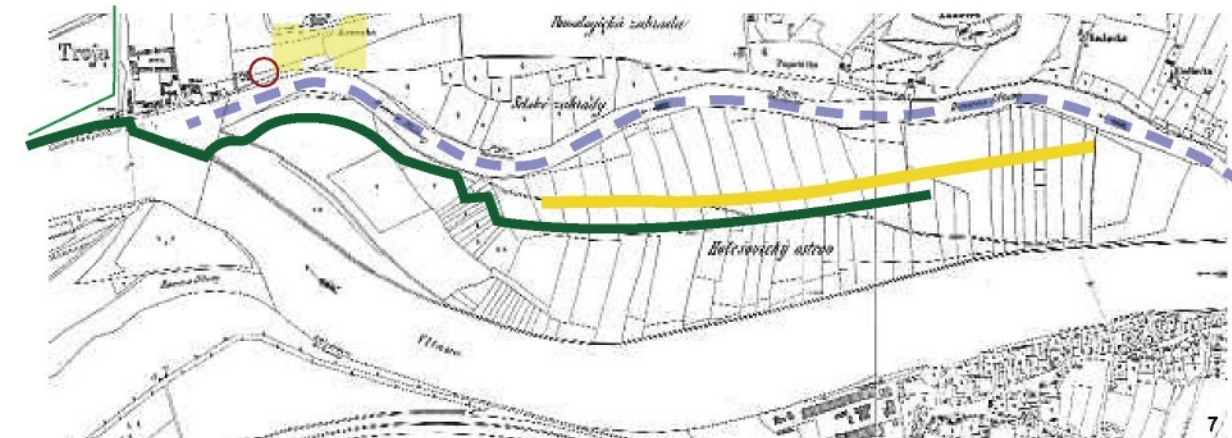
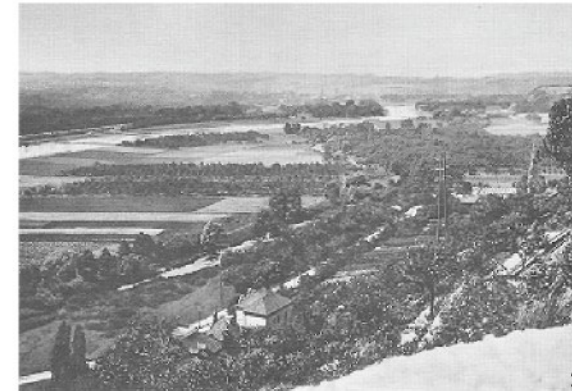
OBSAH

- 1 - foto místa
- 2 - historie místa
- 3 - širší vztahy
- 4- situace (1:1500)
- 5. řezy územín
- 6-výkres 1PP
- 7-výkres 1.NP
- 8-výkres 2.-10.NP
- 9-řez A-A´
- 10- řez B-B´
- 11-řezC-C´
- 12-pohled jih
- 13- pohled sever
- 14 - pohled východ
- 15-pohled západ
- 16- technická zpráva, detail
- 17-viz
- 18-viz náměstí
- 19- vizualizace interiér
sálu



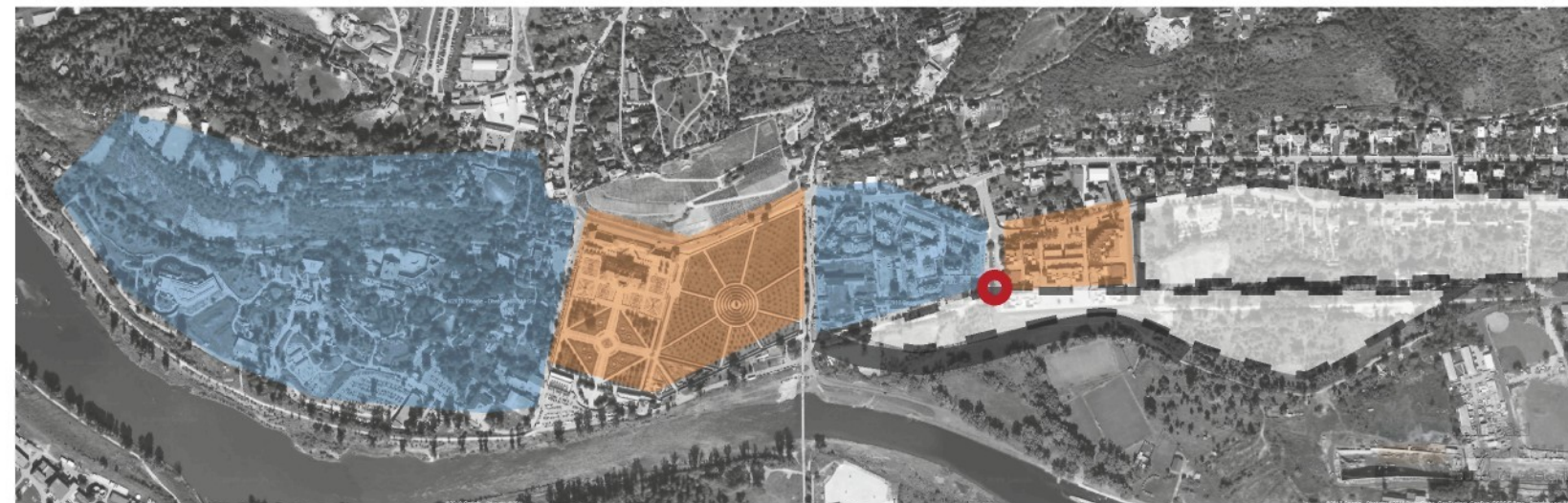
SOUČASNÝ STAV

- 1 - diplomatický komplex (ing. arch. Bočan] z pozavalu
- 2 - rozhraní mezi zástavbou, komplexem, prázdnem
- 3 - val jako hranice mezi řekou a Trójou
- 4 - Monumentálnost komplexu zvyšuje prázdná plocha před ním
- 5 - zbytky osady Rybáře
- 6 - výhled na pražský hrad z místa určeného pro budoucí radnici
- 7 - kaple sv. Kláry
- 8 - typický pohled na zámek z trojské lávky
- 9 - sepletí zámek - Pražský hrad
- 10 - cesta skrývající pod sebou stoku E, budoucí hlavní ulice spojující novou výstavbu za valem s tramvajovou zastávkou



HISTORIE MÍSTA

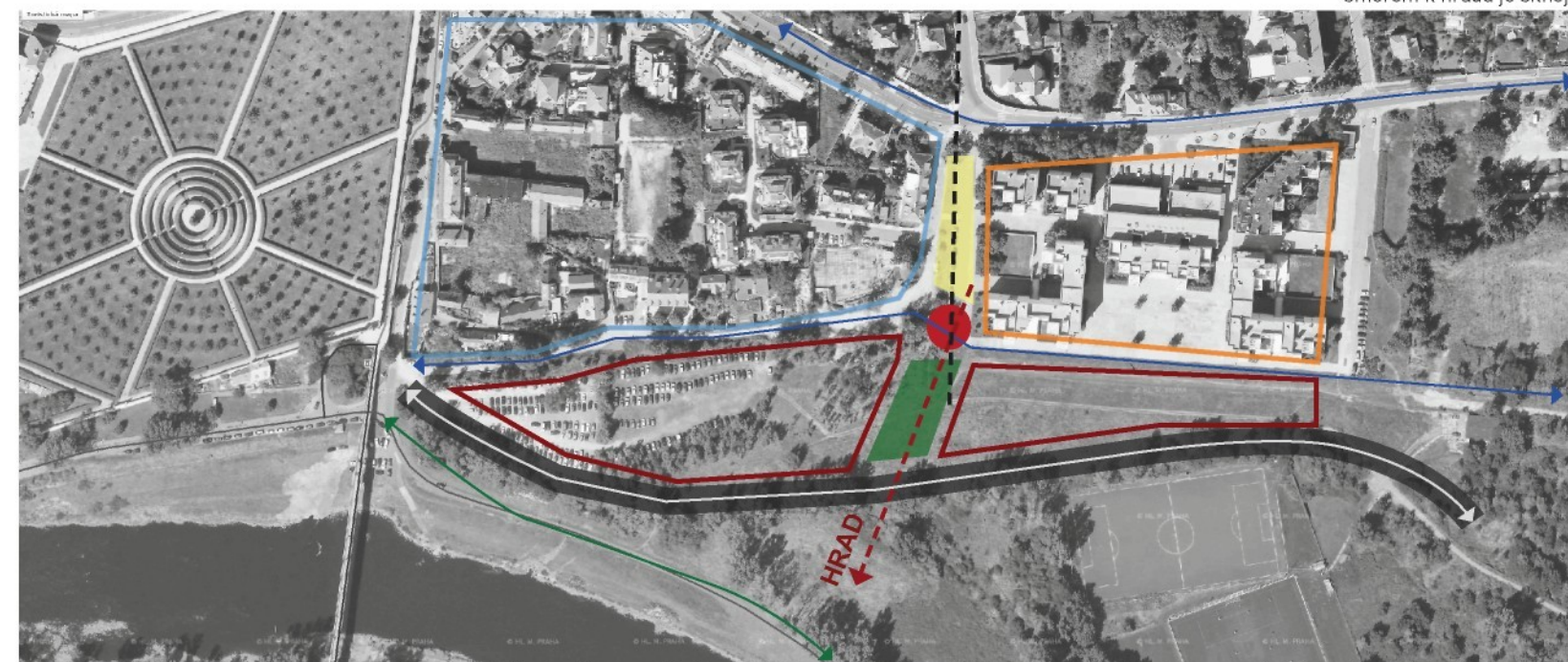
- 1 - 2 - 1928 - Holešovický ostrov
- 3 - 4 - Troja je významným přístavem
Pražské paroplavby
- 5 - 6 - vesnický charakter osady Rybáře
- 7 - 9 - historický vývoj Holešovického
ostrava
- 7 - 1890 - ostrov nezastavěn, zemědělské
využití, severní rameno vltavy je jasnou
hranicí definující území
- 8 - **severní rameno je zasypáno, území
ztrácí svůj charakter**, umístění zástavby
ztrácí svůj smysl, z ostrova se stává
znečištěná periferie
- 9 - nový protipovodňový val zcela nově
definuje území, rozvíjející město **Troja
dostává jasnou hranici**. Je zcela legitimní
zastavět pozemky mezi valem a současnou
zástavbou. Val tím získá smysl jako hran-
ice mezi zastavěností a prázdnem



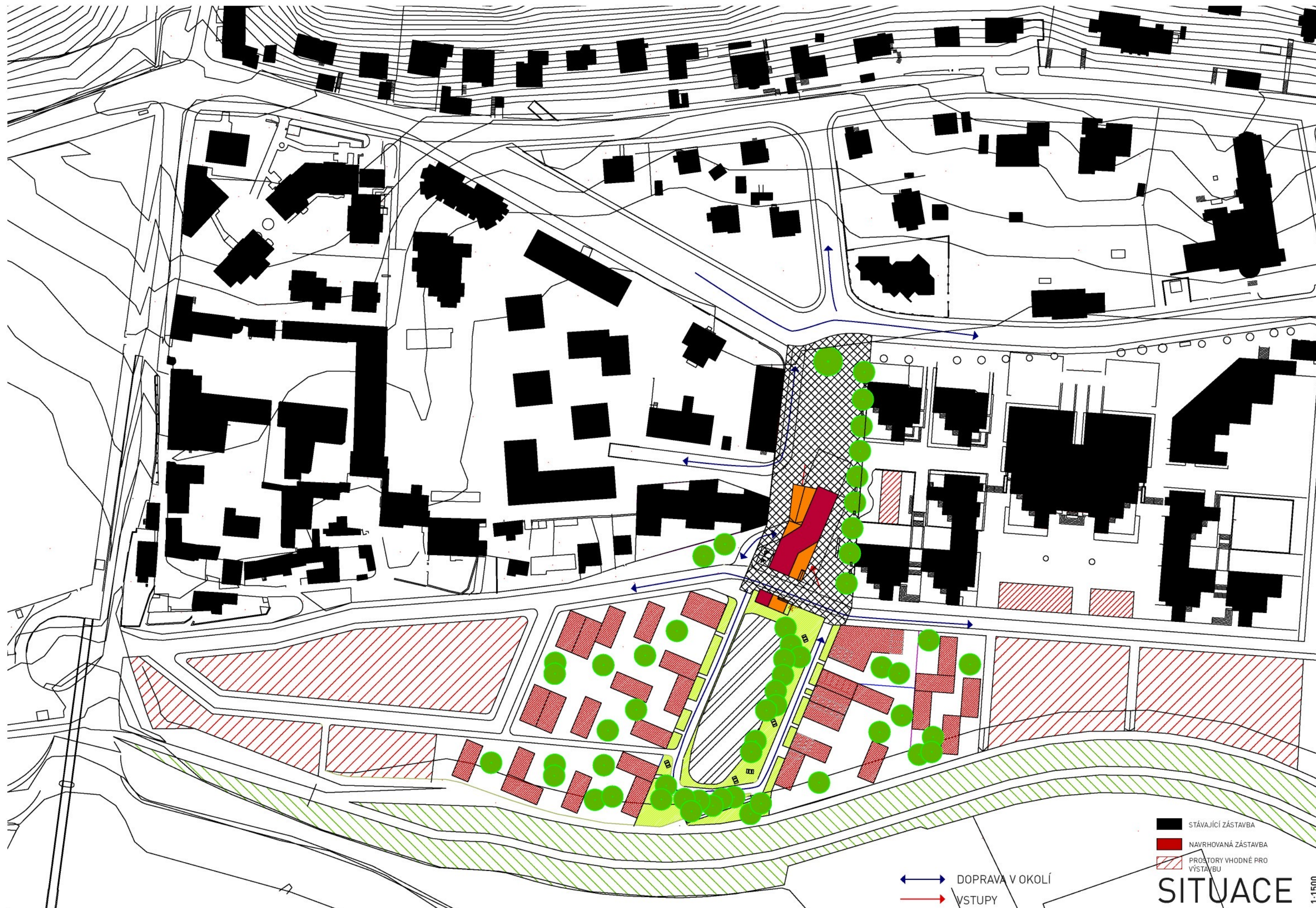
Urbanistická struktura Troje je charakteristická střídáním nezávislých celků. Celky jasné urbánně plánované se střídají s celky chaosu. Místa styku, setkání těchto hranic, mají svou sílu

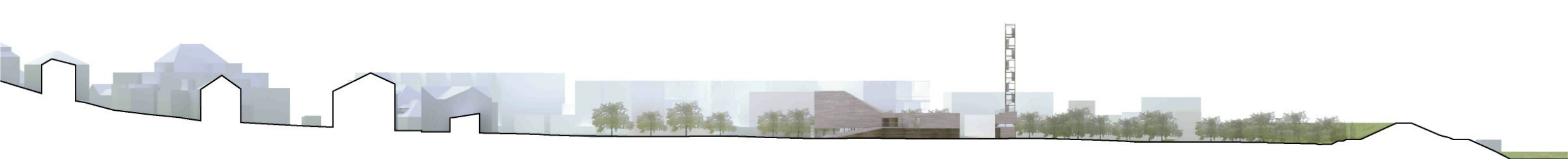


Na styku diplomatického komplexu, bloku chaosu a volného prostoru se stýkají pohledové osy. V navrhovaném urbanismu nesledují osu definovanou Bočanem, pohledová osa směrem k hradu je silnější

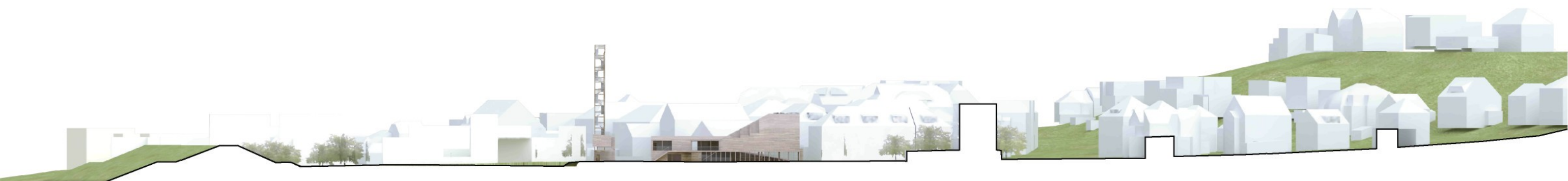


Navrhují novou zástavbu za valem, Na místo styku pohledových os umísťují radnici jako středobod. Průhled na hrad mi definuje nezastavěné území - trojskou náves. Prostor mezi dipl. komplexem a blokem zástavby navrhují upravit do podoby náměstí - tržiště





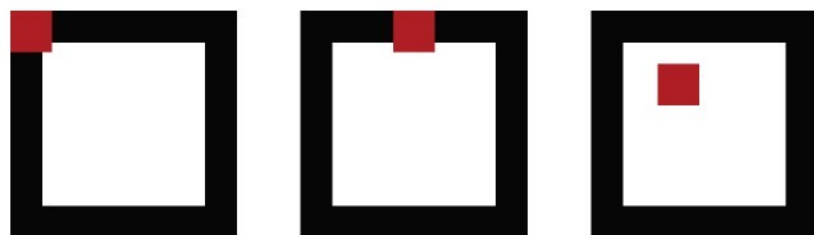
ŘEZ A-A' (měřítko 1: 1000)



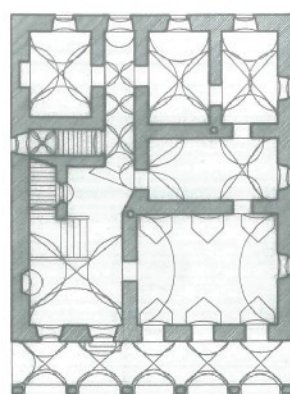
ŘEZ B-B' (měřítko 1: 1000)

RADNICE_ARCHETIPÁLNÍ VLASTNOSTI

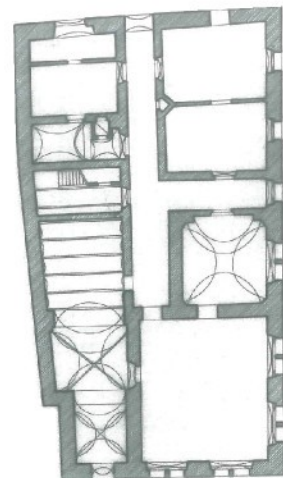
SKVĚLÉ MÍSTO __ vždy jedno z nejvýznamnějších ve městě. Na náměstí si vybírá roh __ střed řady domů __ prostor uvnitř náměstí.



RACIONÁLNÍ PŮDORYS __ radnice je především funkční budovou, soustavou větších či menších místností, které jsou racionálně uspořádány. Často na základě pravidelného rastru.



radnice Vrchlabí půdorys

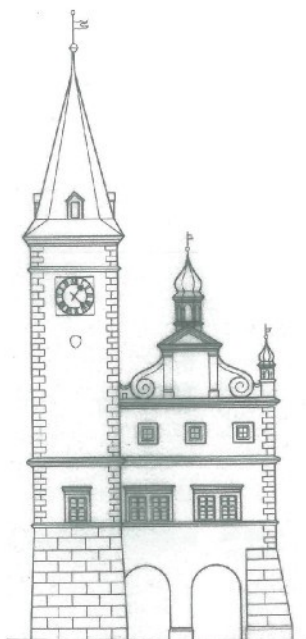


radnice Turnov půdorys

VĚŽ A ROZKOŠATĚNÍ SE __ symbol městské moci daný zřetelně najevo. Radnice se snaží zvedat každou svou část do výše. Převýšit ostatní budovy na náměstí. Přes svůj racionální půdorys jsou pohledy vzletné



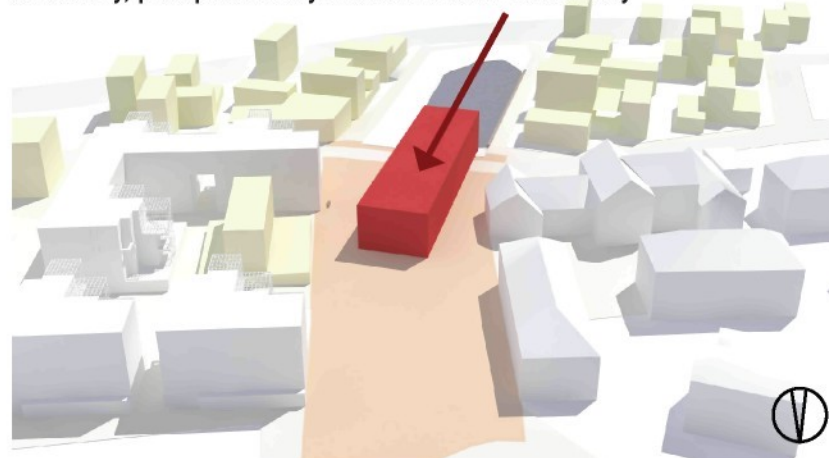
radnice Vrchlabí pohled



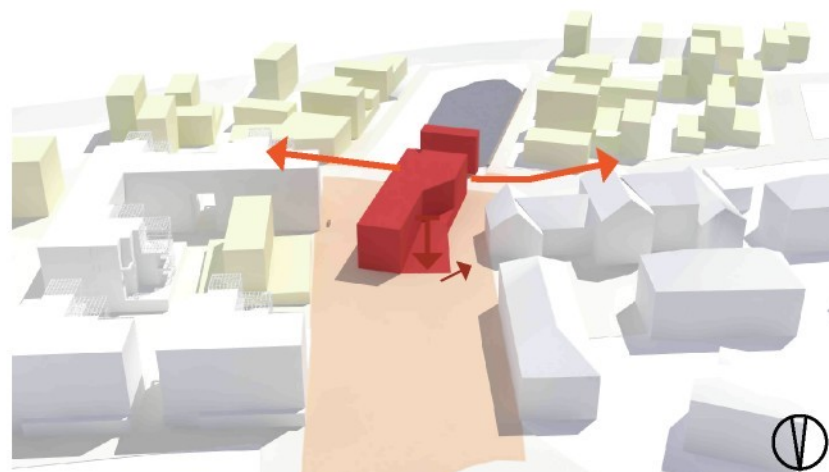
radnice Turnov pohled

KONCEPT

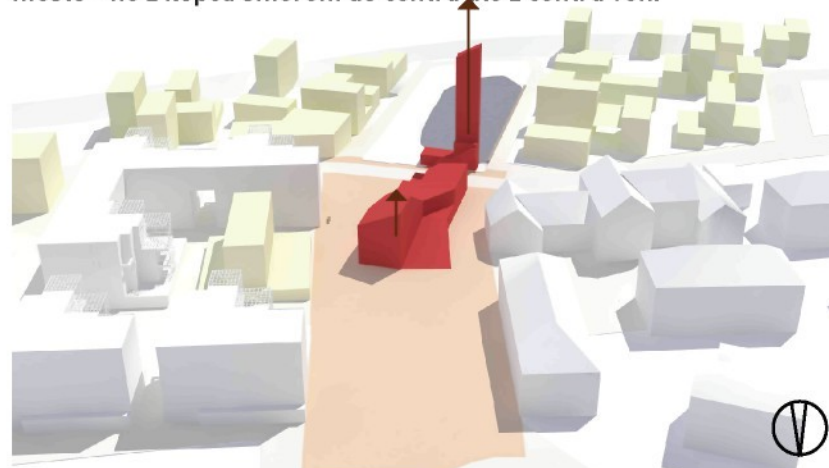
1. FÁZE VPLUTÍ __ radnice si vyhledává nejdůležitější místo. Je zcela cizorodým prvkem nemajícím s okolní zástavbou nic společného. Svoji přítomností předefinovávala urbánní vztahy. Utváří nové veřejné prostory. Přináší s sebou vodní prvek __ element vody pro Troju charakteristický, protipovodňovým valem však dnes odňatý



2. FÁZE ZAKOTVENÍ __ nechává sebou proniknou cestu. Tím se stává bránou, zároveň ochránkyní klidu návsí. Hledá vztah s náměstím, ke kterému vysílá rampu jako lodní můstek.

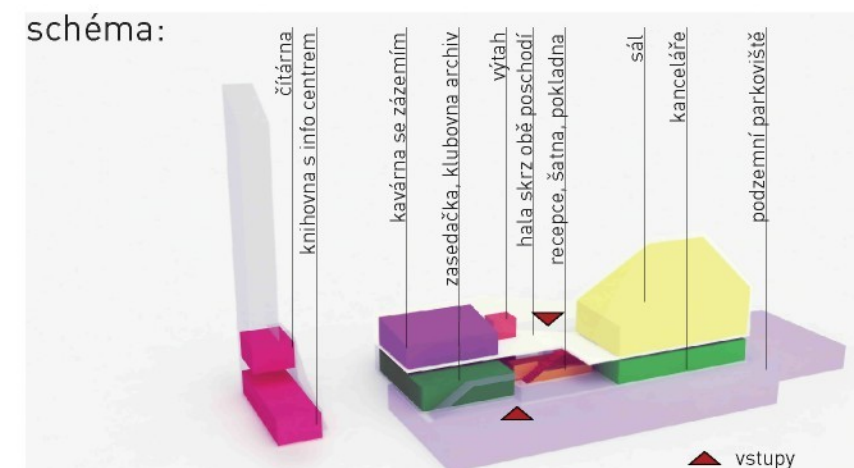


3. FÁZE ROZKOŠATĚNÍ SE A VZTYČENÍ VĚŽE __ věž znovuobnovuje vizuální vztah s řekou. Stává se majákem lákající turisty překonat val. Městská věž umožňuje zcela nový pohled na město - ne z kopců směrem do centra ale z centra ven.



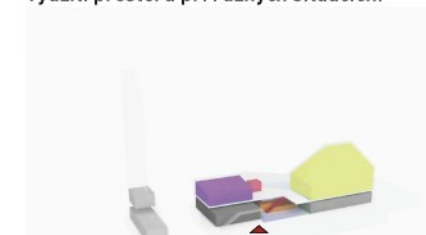
FUNGOVÁNÍ

schéma:



Radnice má dva vstupy, jedním se od náměstí po venkovní rampě vstupuje do patra kde je kavárna a sál. Druhým hlavním od nové silnice od tramvají do přízemí, kde je recepcie radnice. Oběma vchody se vstupuje do dvoupatrové haly. Díky možnosti vstupovat do obou pater nezávisle se zvyšuje využitelnost prostor. Využití se časově proměňuje (den/večer; turistická sezona/zima)

Využití prostorů při různých situacích:



Situace 1: ZIMA_Návštěvník kulturní akce pořádané městem vstupuje hlavním vchodem v přízemí, kupuje lístek odkládá kabát, stoupá po schodišti nahoru.



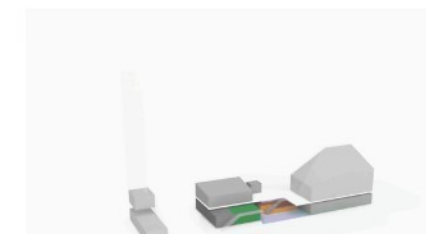
Situace 2: LÉTO_akce nepořádaná městem Do spodního patra se nevstupuje. Kavárna obsazuje terasu a horní podlaží haly, je přímo napojena na sál. Zde může probíhat jakákoliv slavnost, koncert, menší kongres



Situace 3: Předávání maturitního vysvědčení, svatební obřad. Vstupuje se oběma vchody, přístupný je jen sál



Situace 4: mimo turistickou sezonu, pracovní den návštěvník má přístup pouze do kanceláří



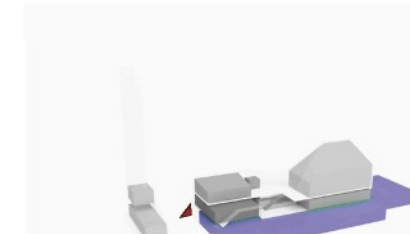
Situace 5: zasedání zastupitelstva, zasedačku možné využít mimo zasedání i jako učebnu, klubovnu



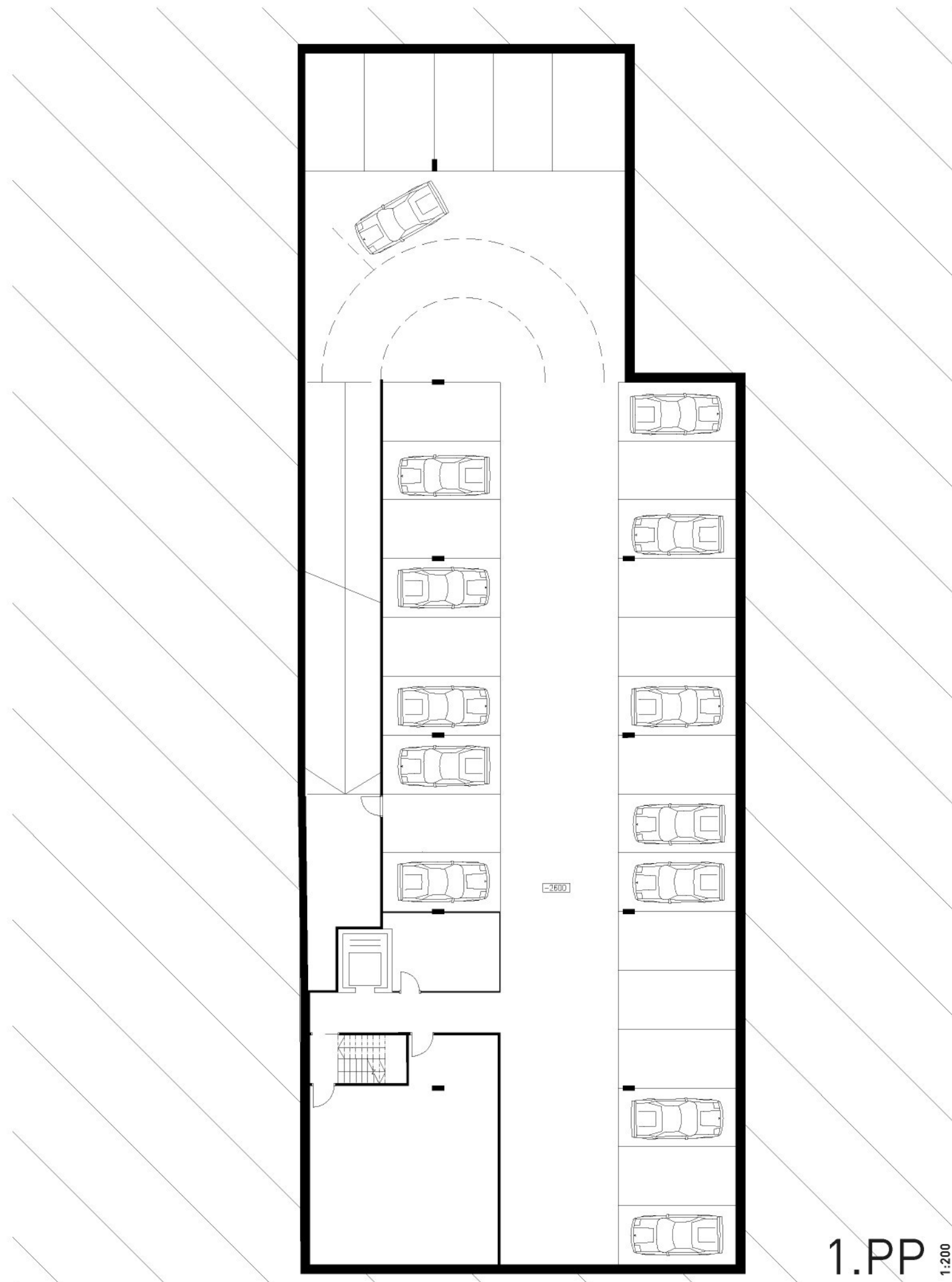
Situace 6: skaut vstupuje do své klubovny zcela nezávisle

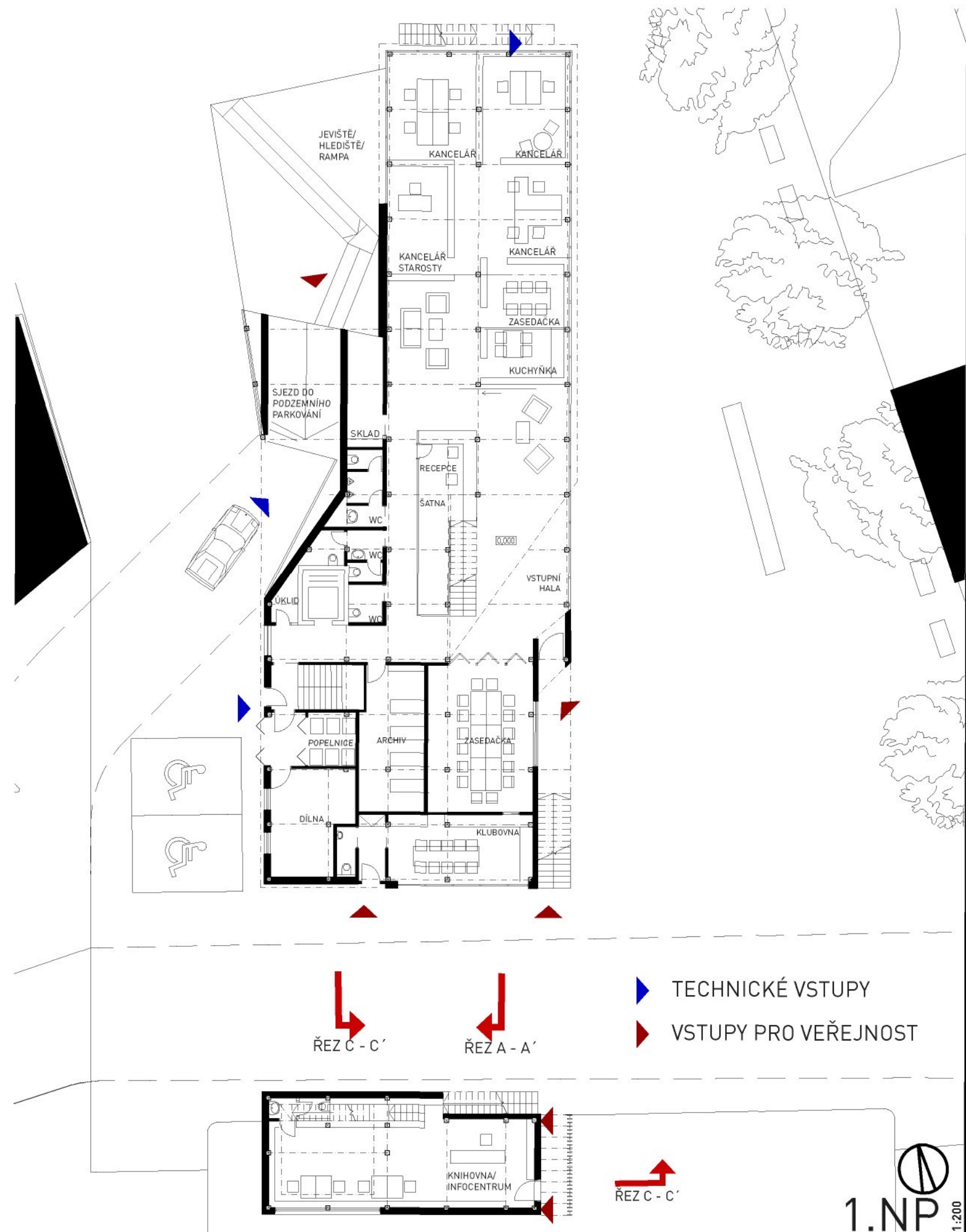


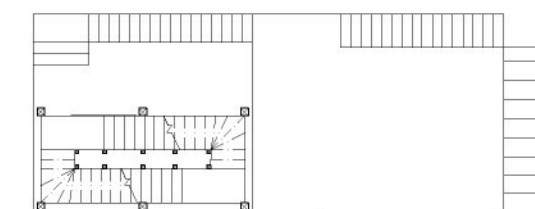
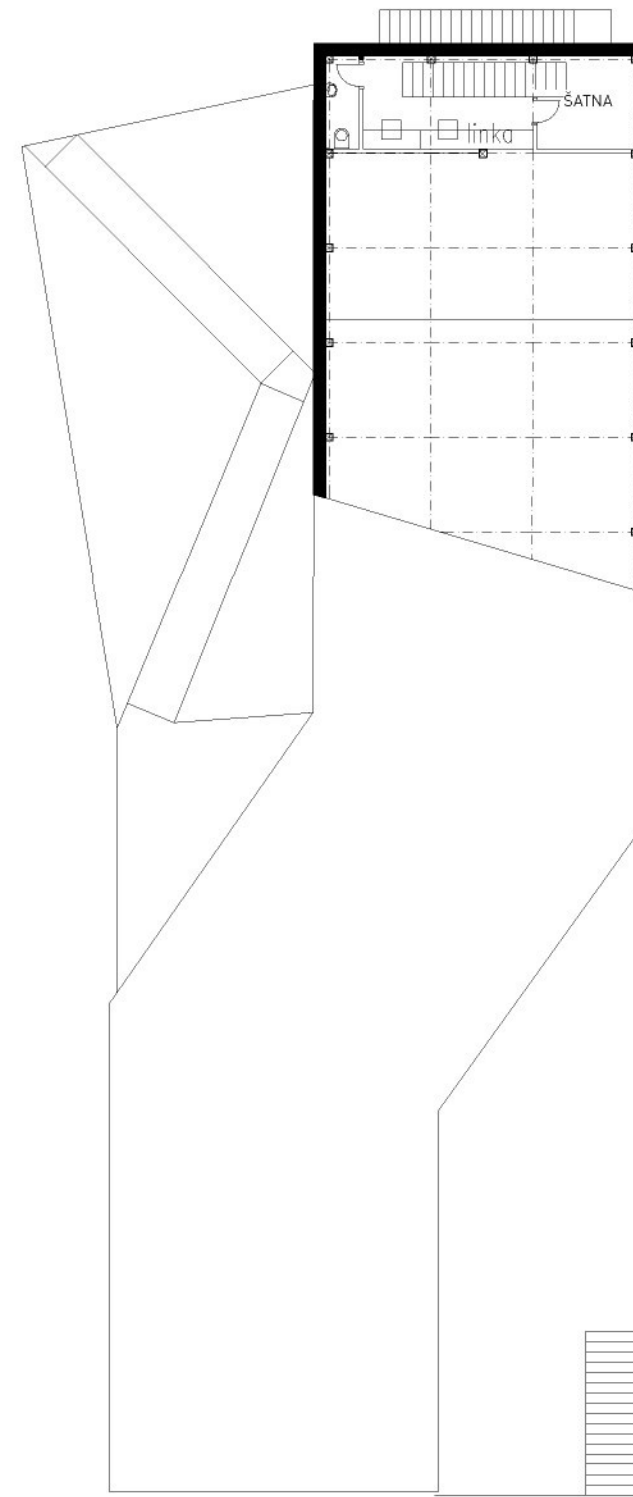
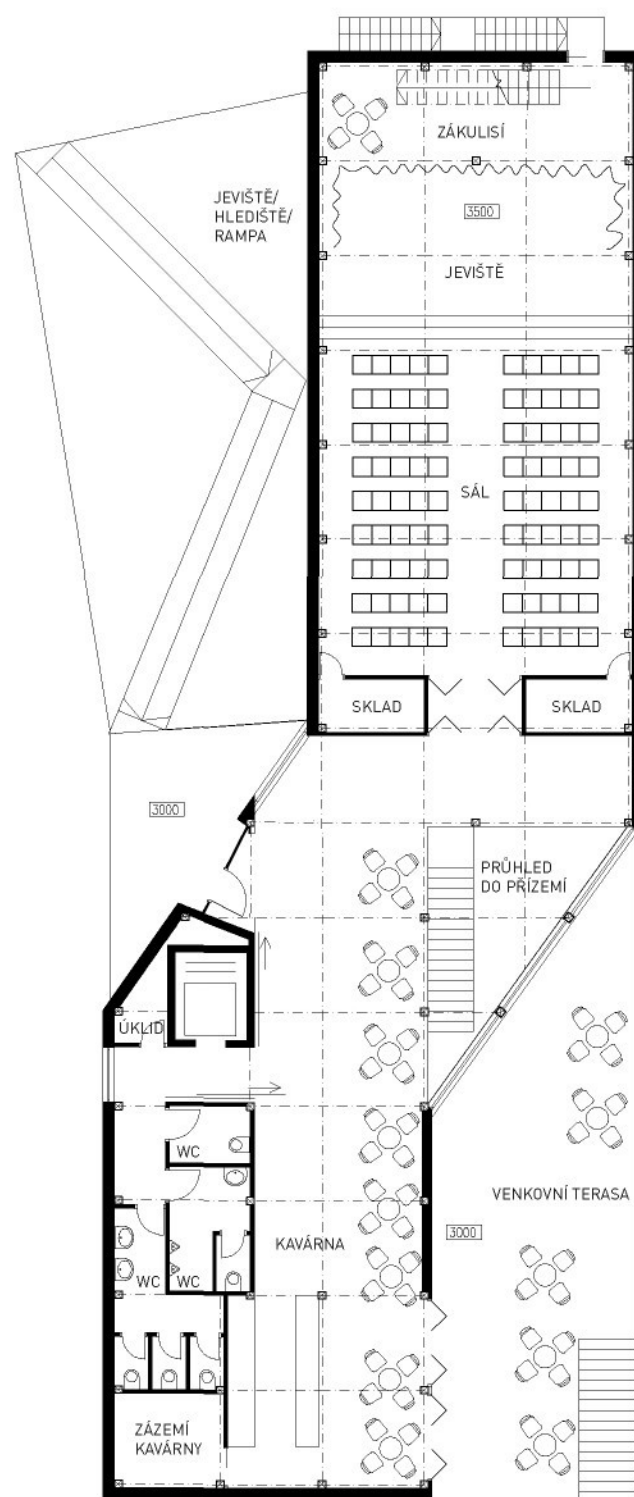
Situace 7: turista __ věž je otevřená vždy, přístup zcela nezávislý



Situace 8: parkoviště __ využitelné i mimo pracovní dobu radnice



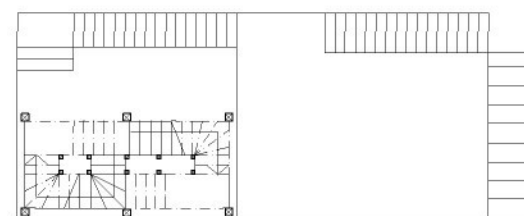




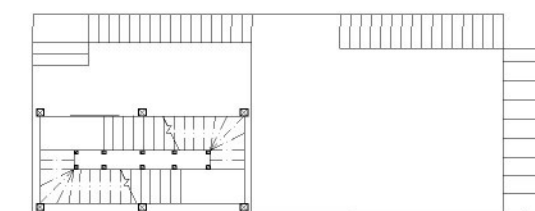
4-9. NP (1:200)



2. NP (1:200)

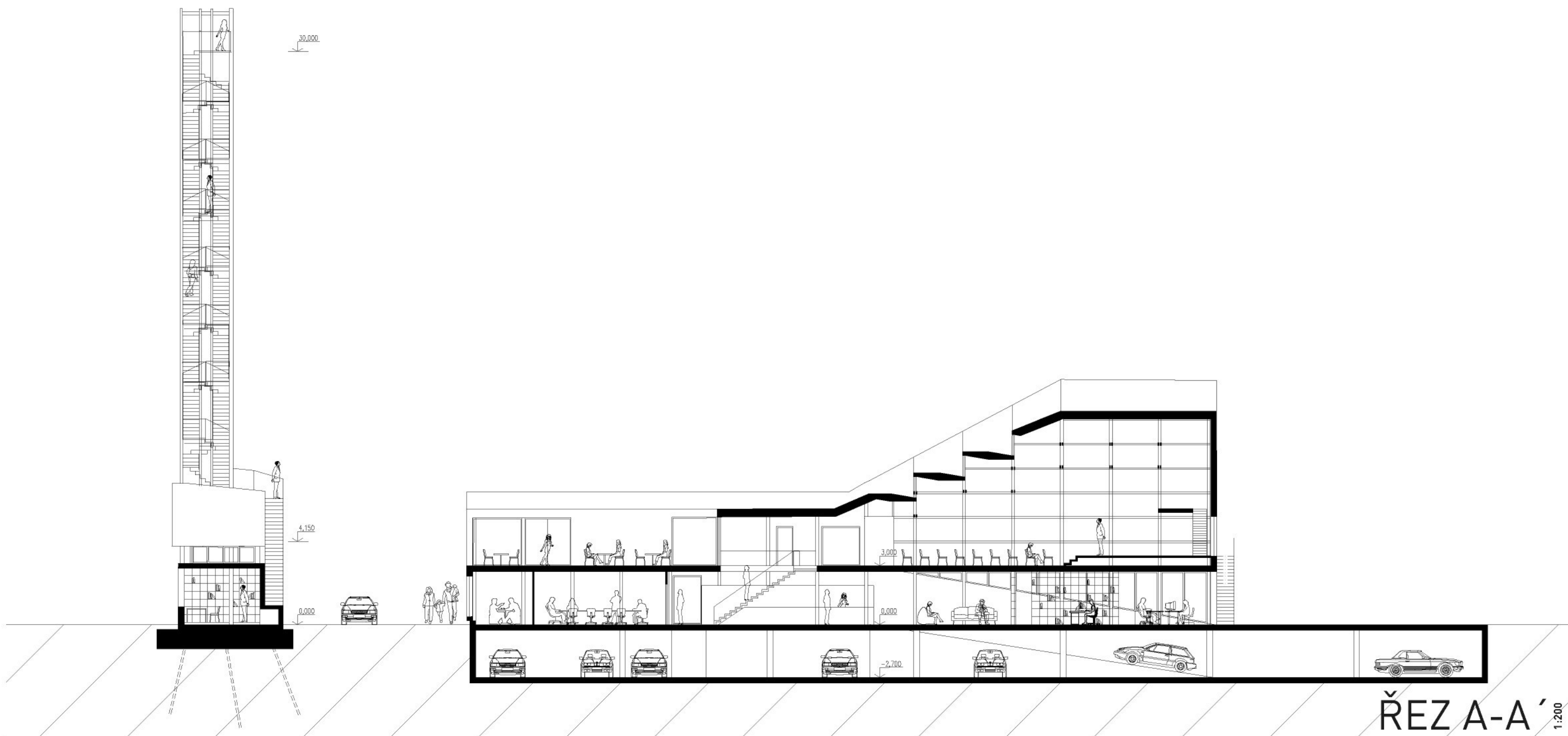


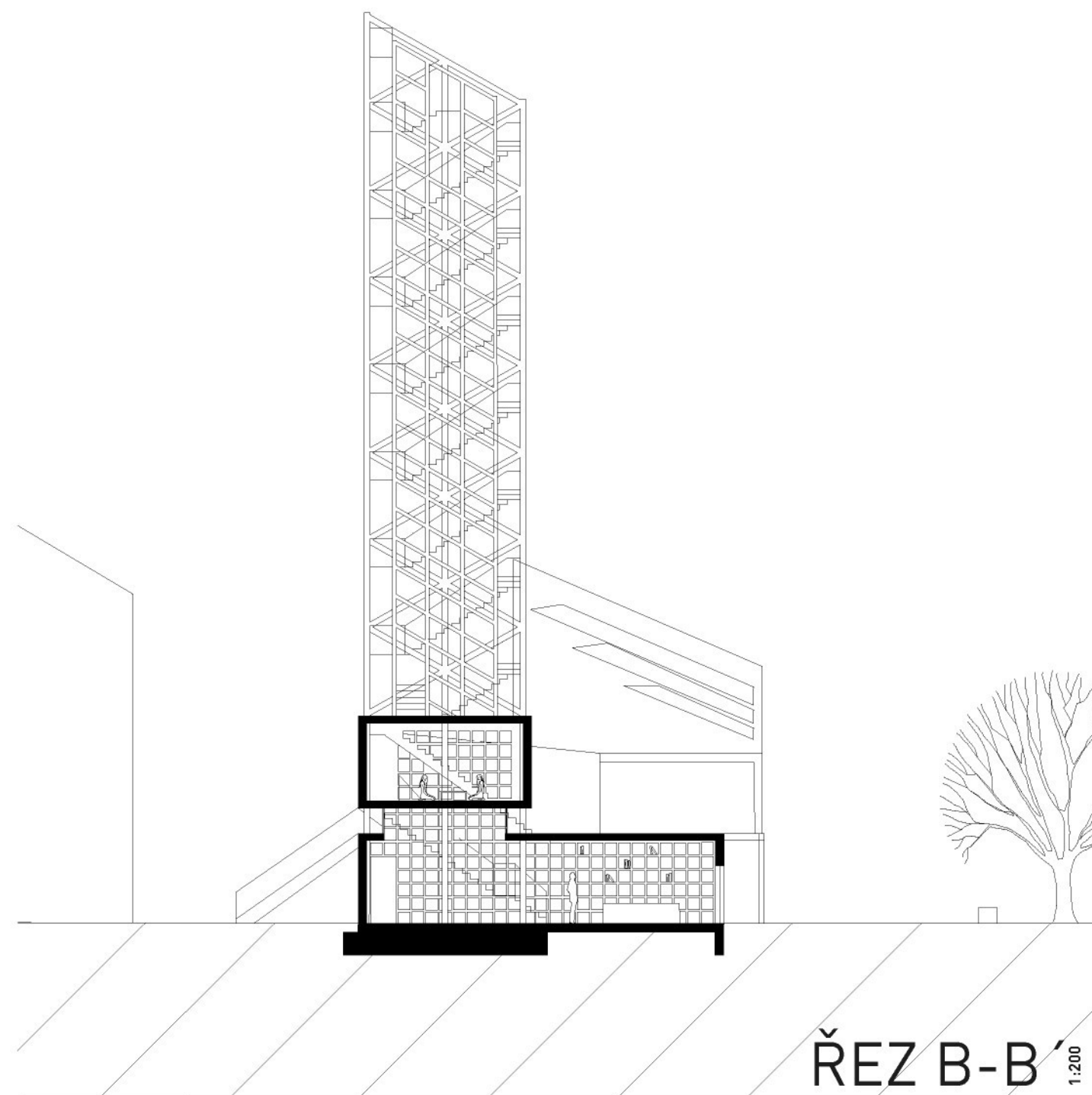
3. NP (1:200)

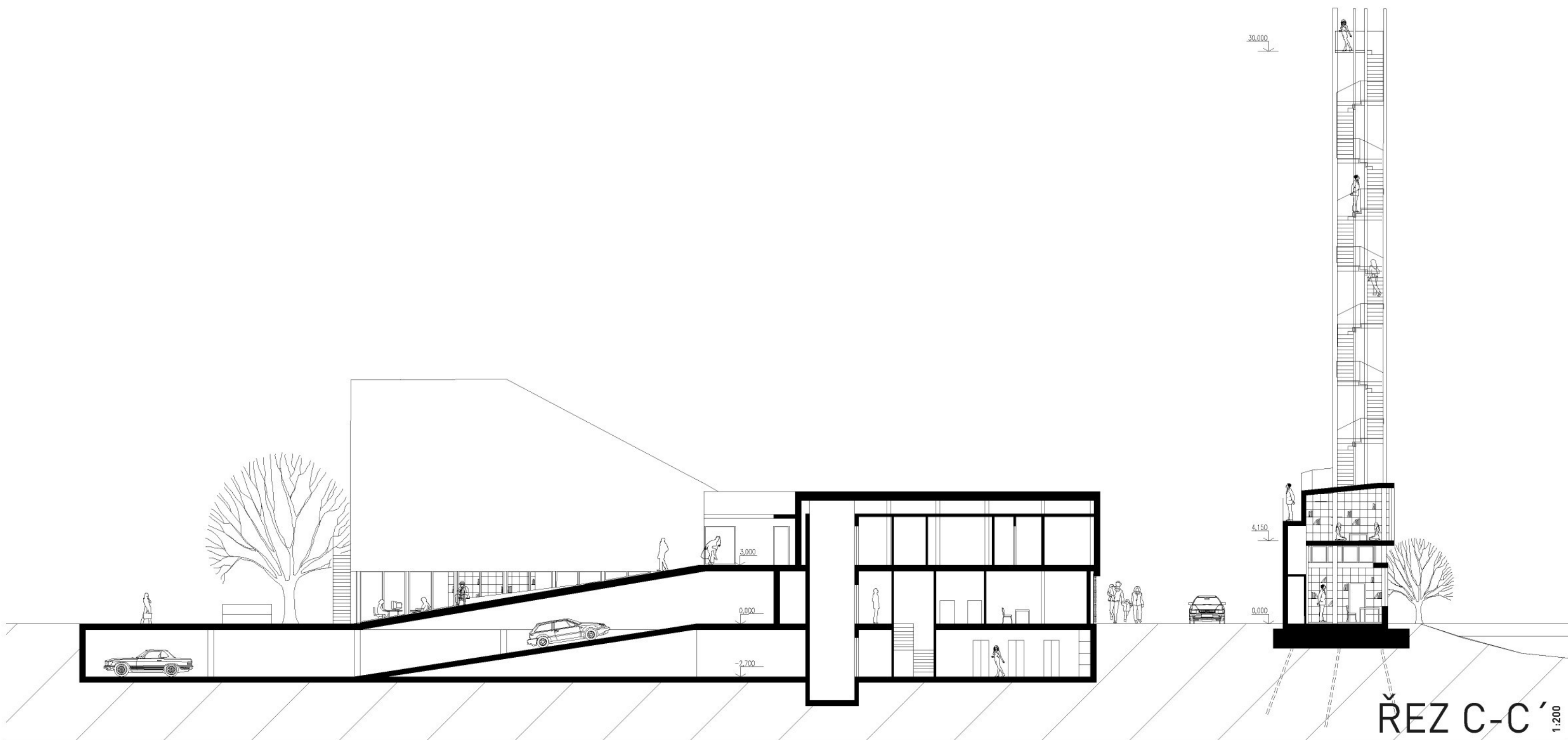


10. NP (1:200)

2.-10.NP









POHLED JIH



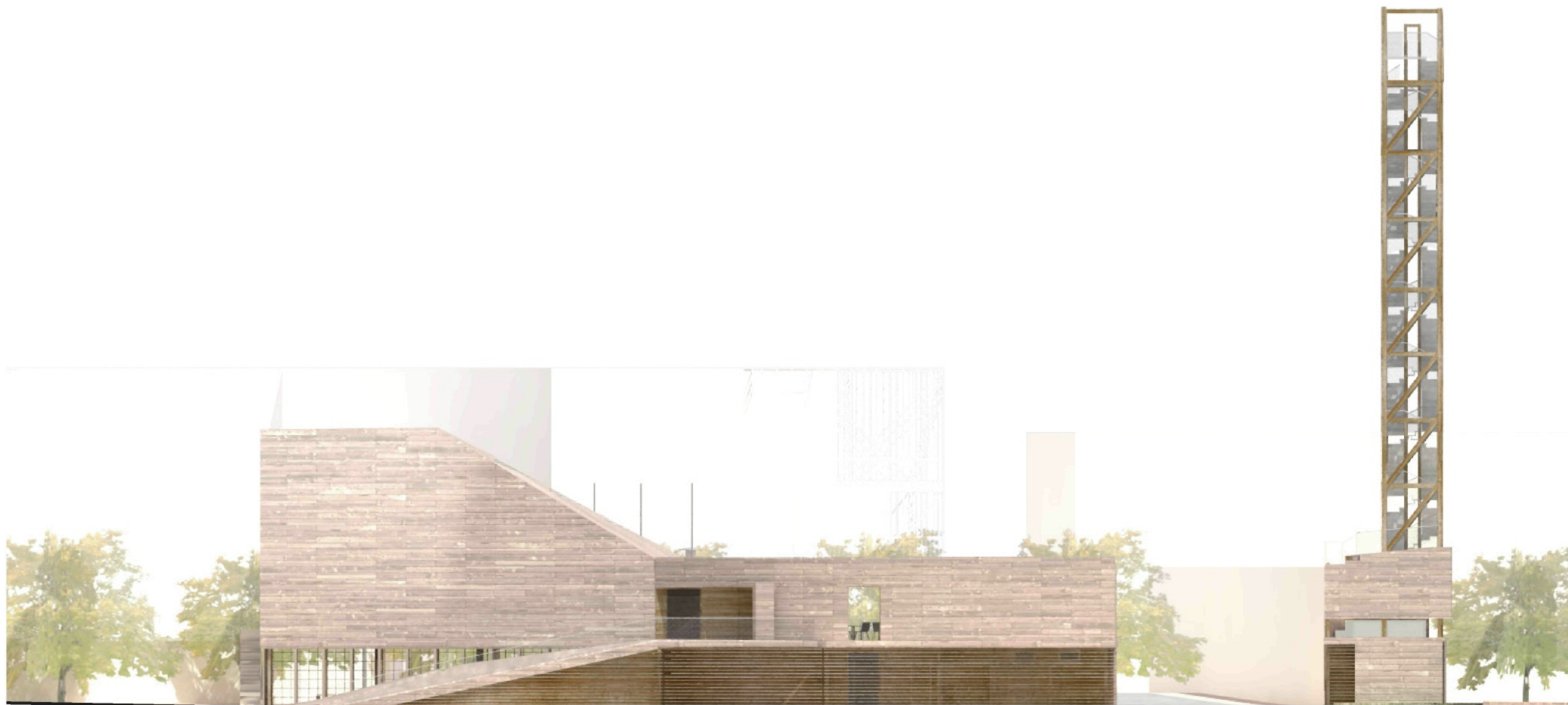
POHLED SEVER

1:200



POHLED VÝCHOD

1:200



POHLED ZÁPAD

1:200

NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA	
1.PP PARKOVIŠTĚ ARCHIV TZB	28m ² 69m ² 37m ²	29 stání
1.NP KANCELÁŘE ZASEDAČKA KLUBOVNA SE ZÁZEMÍM ZÁZEMÍ RADNICE KNIHOVNA VSTUPNÍ HALA S RECEPCI	119m ² 31m ² 24m ² 72m ² 54m ² 99m ²	
2.NP SÁL SE ZÁZEMÍM VSTUPNÍ HALA KAVÁRNA SE ZÁZEMÍM ČÍTARNA	140m ² 57m ² 80m ² 22m ²	90 MÍST
3.NP ZÁZEMÍ SÁLU	15m ²	
CELKEM: ZASTAVĚNÁ PLOCHA	1547m² 996m ²	

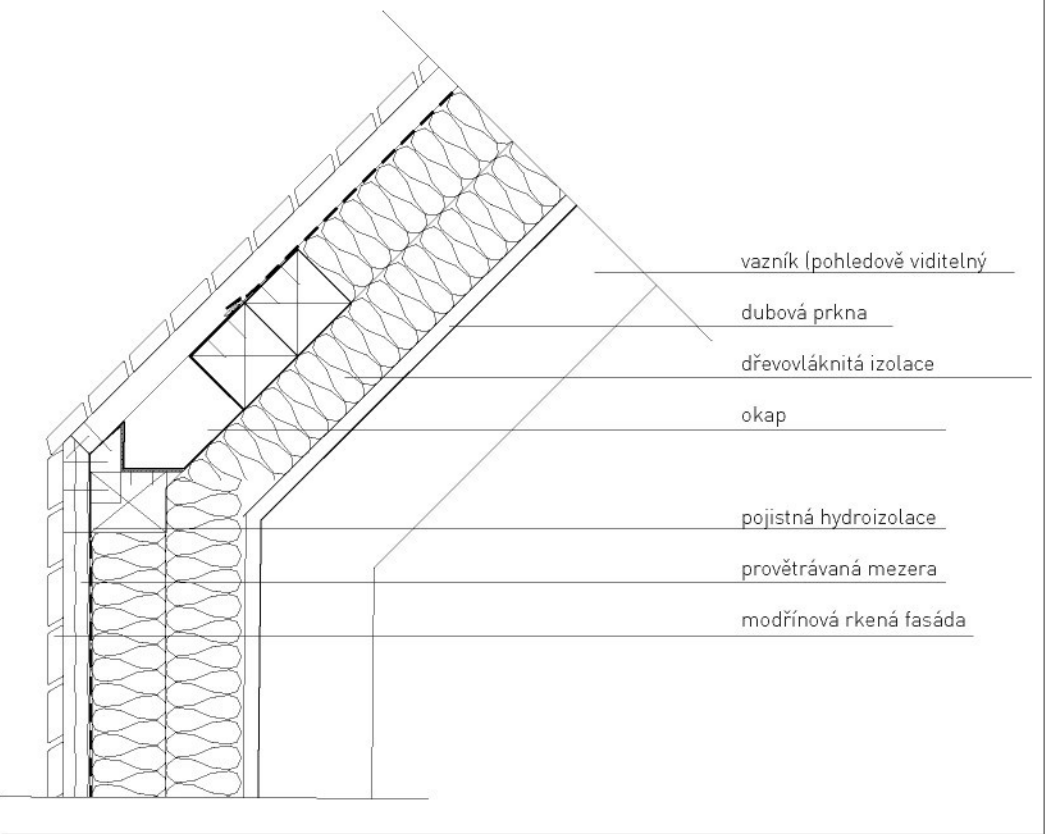
Technická zpráva

Konstrukce:
dřevostavba, dřevěný skelet s proměnným rastrem sloupů 2500mm x 2700mm, 2500 x 4050, 2500 x 5400mm, zastřešení sálu je řešeno příhradovými vazníky o rozponu 8100mm. Nosná skeletová konstrukce je z interiéru viditelná, pohledová, suterén (podzemní parkoviště) a výtahová šachta betonový monolit. Věž je založena na betonové desce. V případě zjištění špatných geologických podmínek je možné desku zajistit pilotami

Plášť:
Založen na principu difúzně otevřené konstrukce. Všechny materiály jsou voleny s přihlédnutím k jejich ekologičnosti. Preferovány jsou materiály na bázi dřeva. Jako tepelná a zároveň akustická (díky její vysoké hmotnosti/m3) je volena dřevovláknitých desek. Díky své vysoké tepelné kapacitě zaručují jinak problémovou tepelnou stabilitu interiérů dřevostaveb. Mají rovněž vysokou požární odolnost. Fasáda je provětrávaná, obklad z modřínových prken.

Akustika sálu:
dřevo z hlediska prostorové akustiky je vhodný materiál. Hlavním problémem bylo zajištění neprůzvučnosti konstrukcí. Radnice je v klidné části Troje. V blízkosti není hlavní ulice. Proto i tento problém je řešitelný. Sál je od kavárny oddělen skládky na židle - tedy dvěma akustickými příčkami. Do konstrukce podlahy jsou kvůli lepším akustickým vlastnostem vloženy betonové dlaždice. Vnější stěna obsahuje dřevovláknité desky.

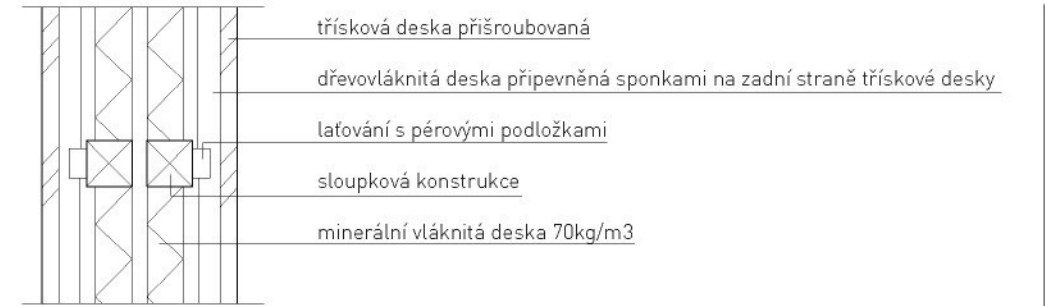
TZB:
Všechny pobytové místnosti i sál mají otvíravá okna. Částečně otvíratelná ručně. Částečně napojená na centrální systém zajišťující stálé vnitřní klima. Topení podlahové a stěnové. chlazení stropní (zejména sál). Tepelná stabilita podpořena vložení betonových dlaždic do podlahové konstrukce, a použitím dřevovláknitých desek s vysokou tepelnou kapacitou.



Detail - návaznost stěna střecha (1:10)



Detail - průřez stropem (1:10)



Detail - průřez dělící stěnou mezi dvěma požárními úseky (1:10)





19.6. SOBOTA VEČER - právě skončilo divadelní představení žáků místní základní školy

NÁMĚSTÍ



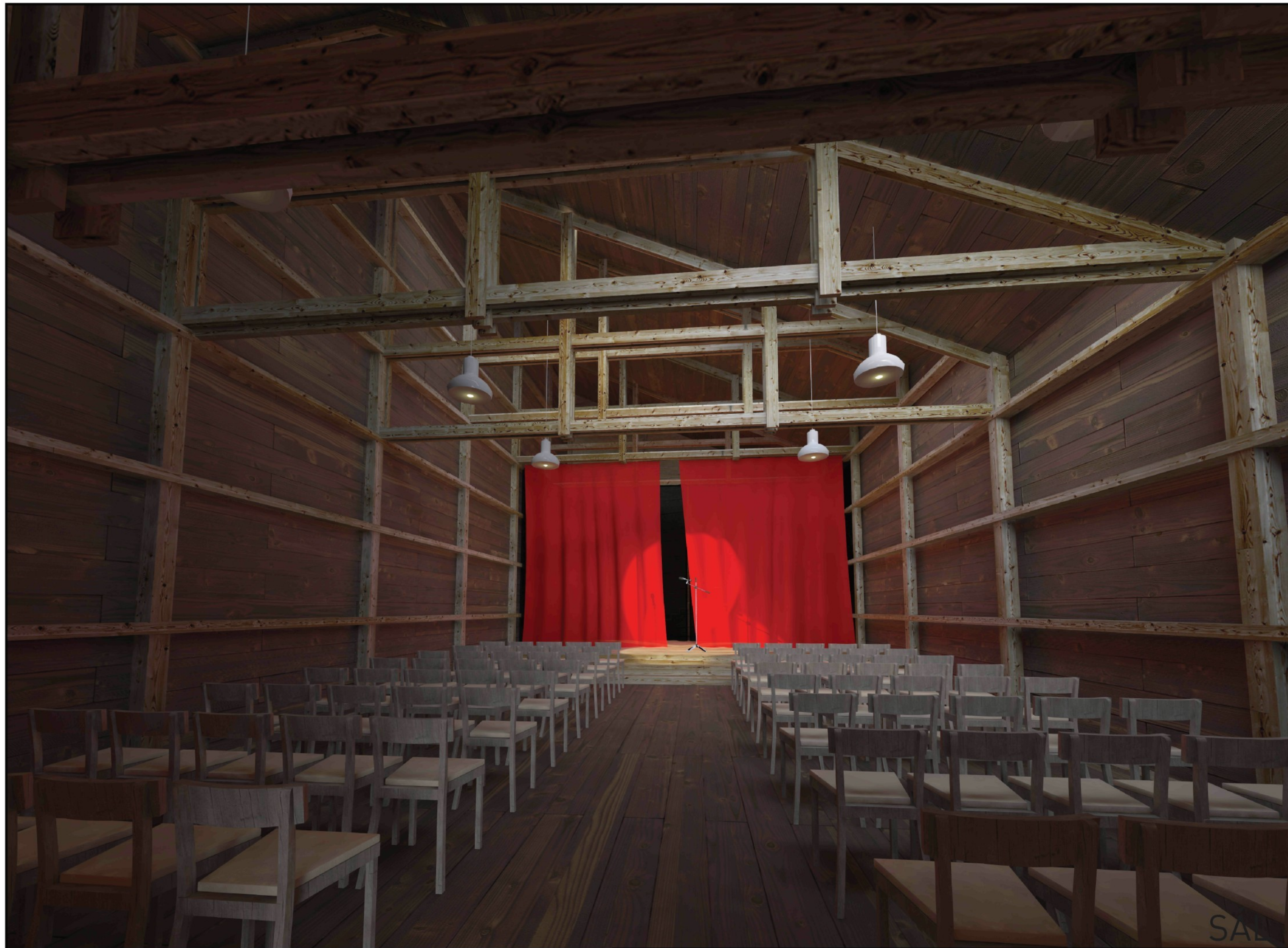
13.3. NEDĚLE navečer - současný stav



13.3. NEDĚLE navečer - klid



19.6. SOBOTA dopoledne - trhy





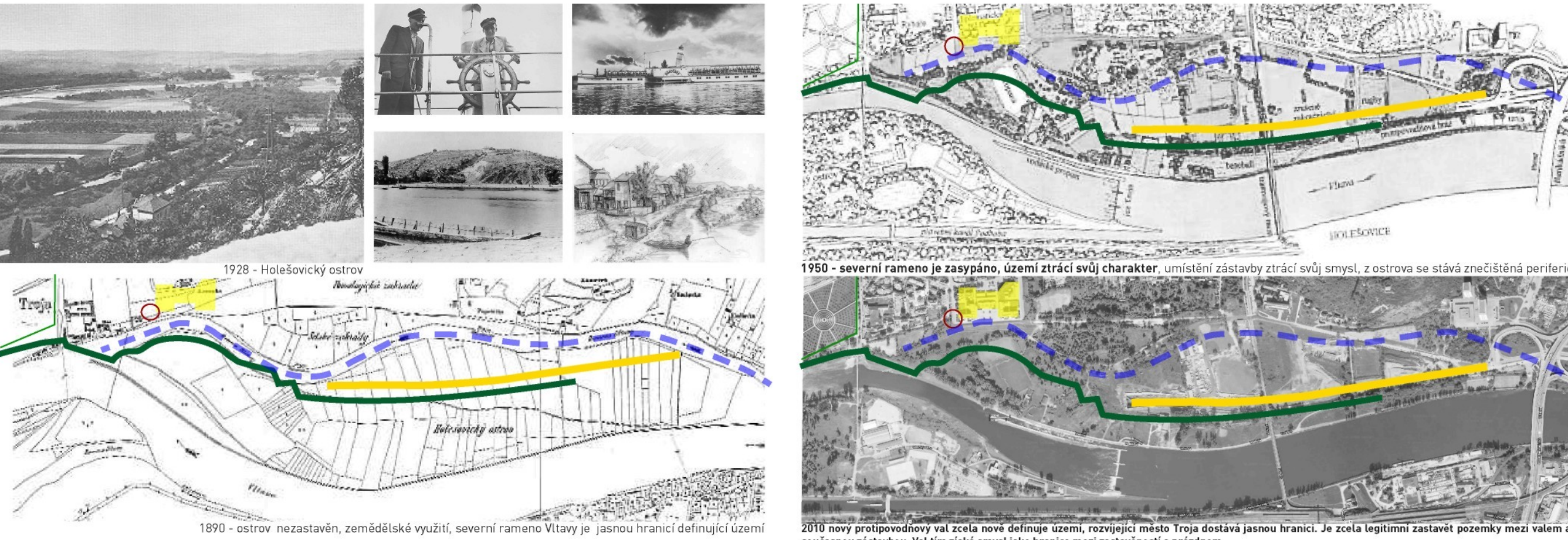
SÁL



TROJSKÁ RADNICE - MÍSTO, KAM LIDÉ SMĚŘUJÍ



SÁL

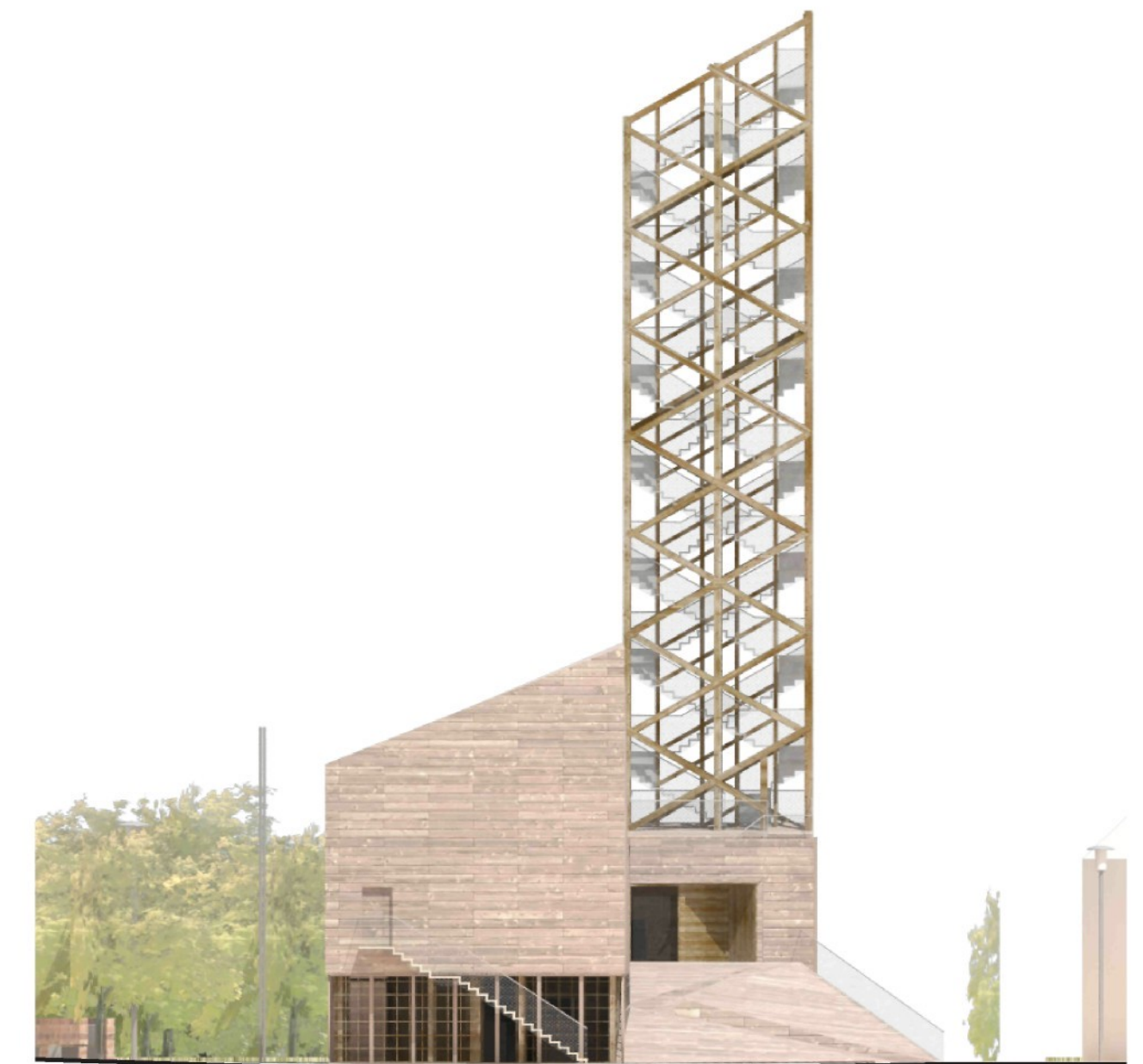


NÁVES

MÍSTO



POHLED JIH (1:200)



POHLED SEVER (1:200)



POHLED VÝCHOD (1:200)



19. 6. SOBOTA VEČER - právě skončilo divadelní představení žáků místní základní školy



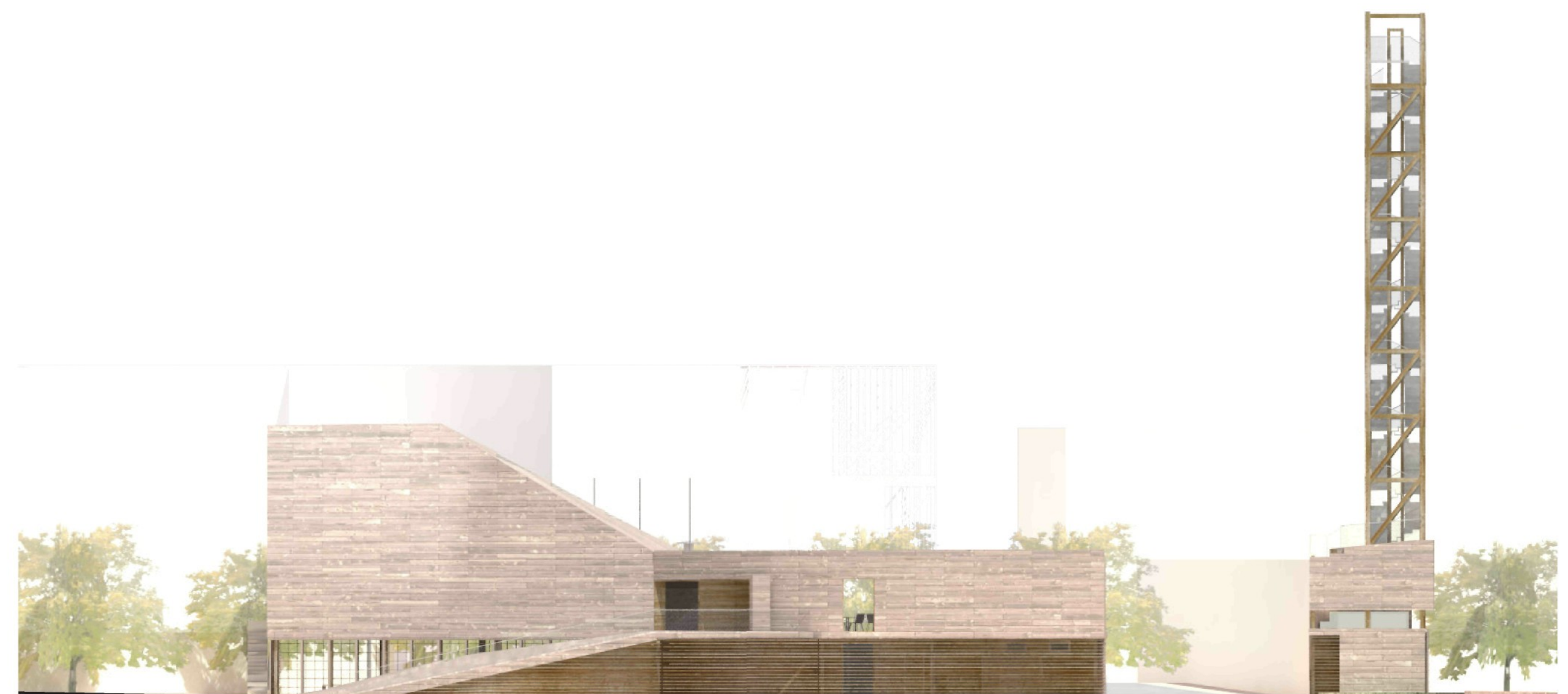
13. 3. NEDELE navečer - současný stav



13. 3. NEDELE navečer - klid



19. 6. SOBOTA dopoledne - trhy

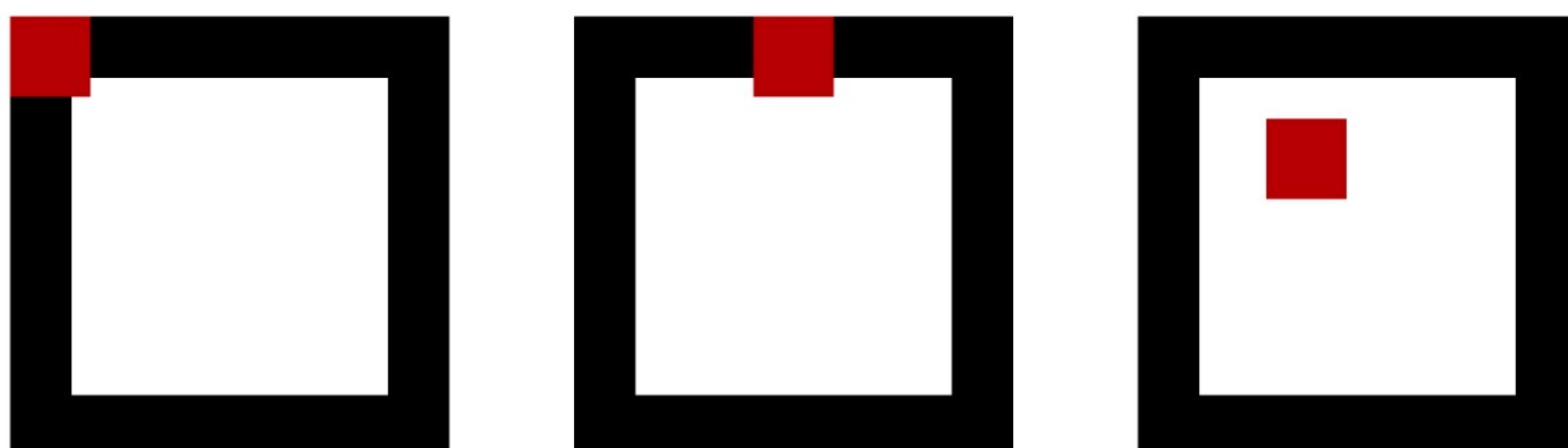


POHLED ZÁPAD (1:200)

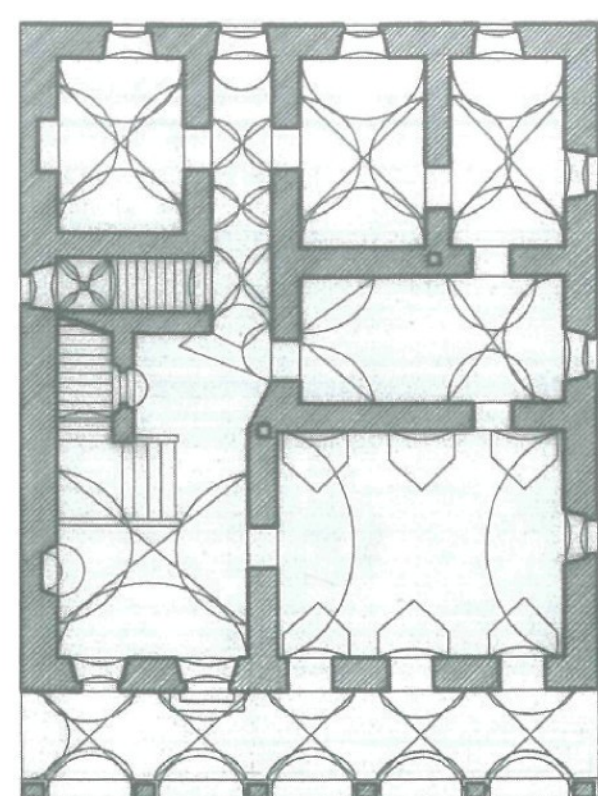


RADNICE__ARCHETIPÁLNÍ VLASTNOSTI

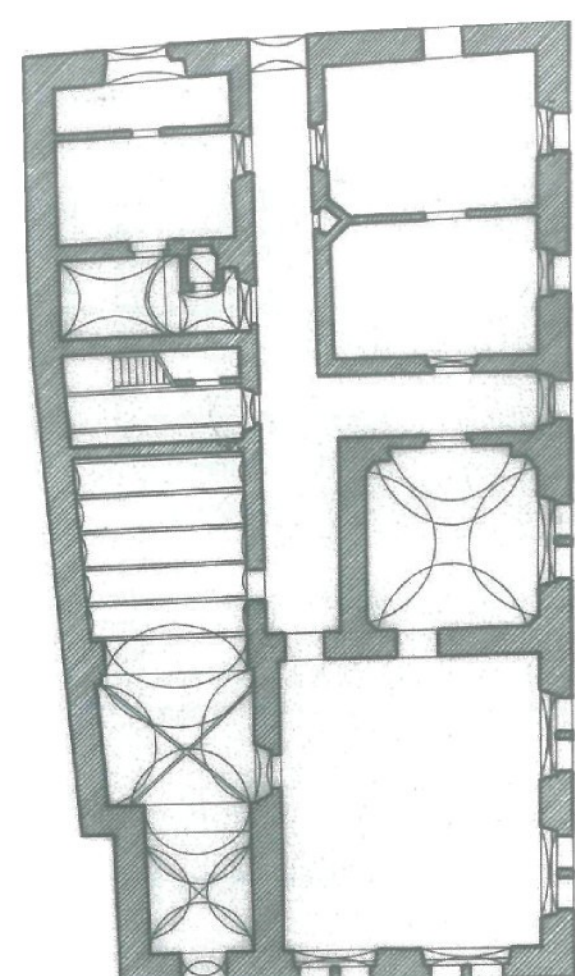
SKVĚLÉ MÍSTO__ vždy jedno z nejvýznamnějších ve městě. Na náměstí si vybírá roh __střed řady domů__prostor uvnitř náměstí.



RACIONÁLNÍ PŮDORYS__ radnice je především funkční budovou, soustavou větších či menších místností, které jsou racionálně uspořádány. Často na základě pravidelného rastru.

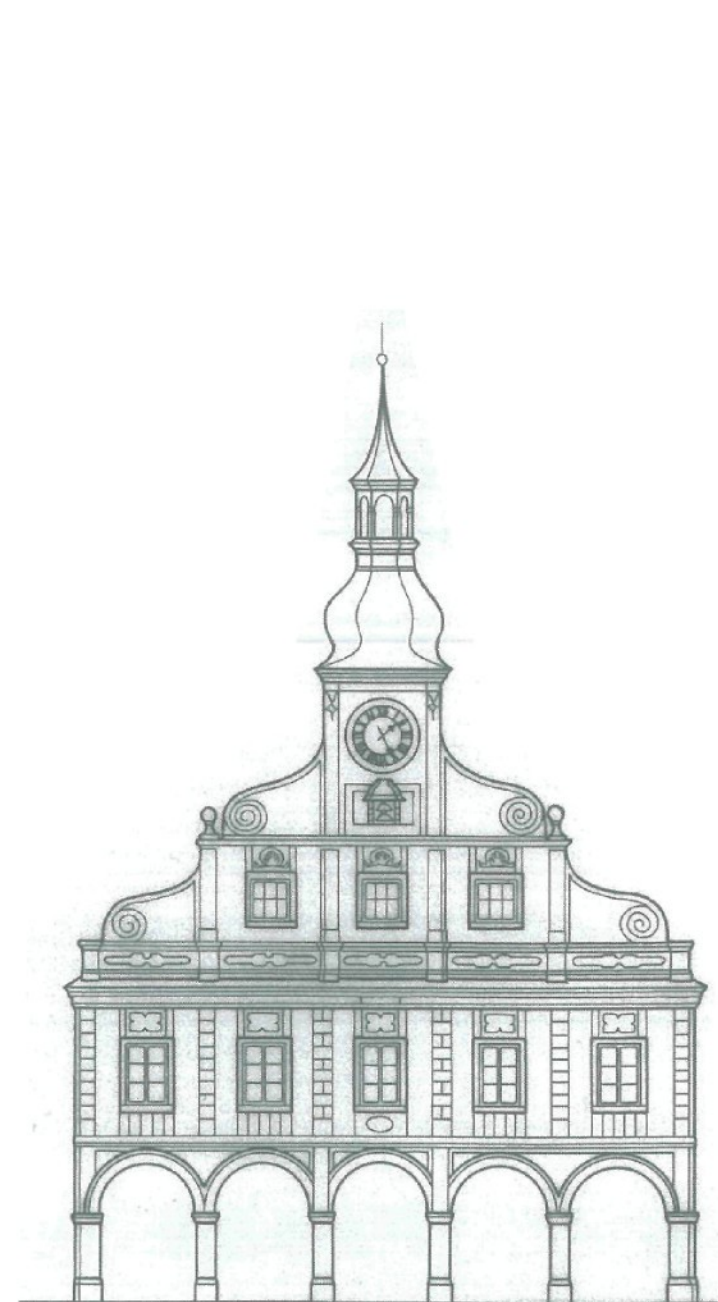


radnice Vrchlabí půdorys

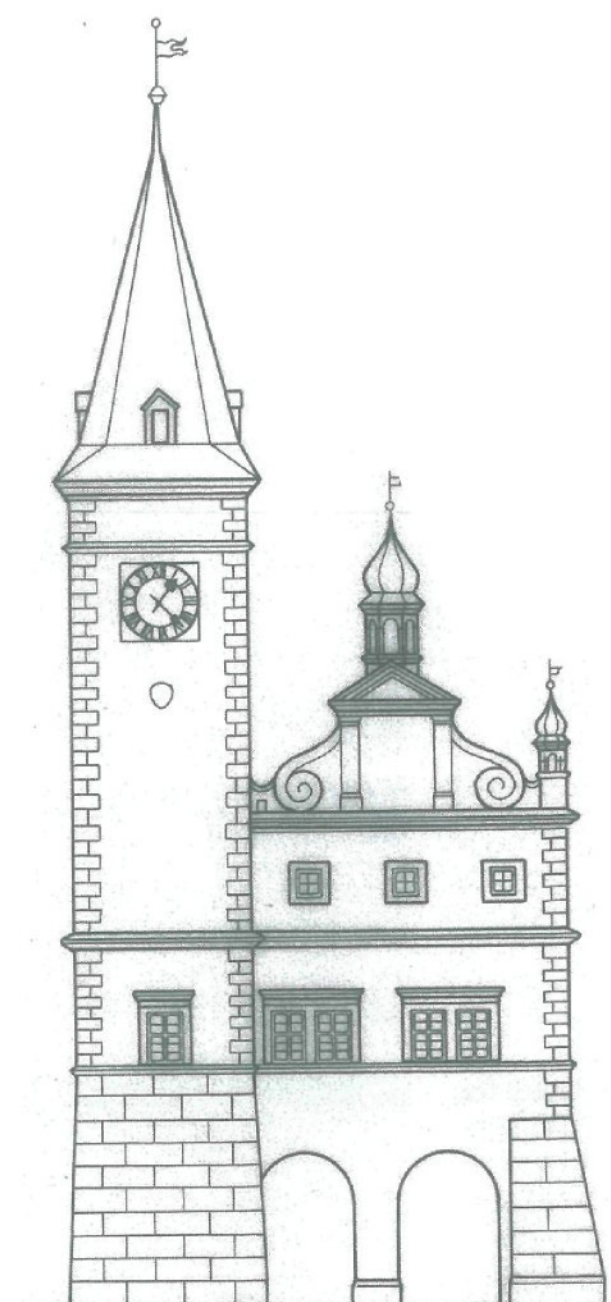


radnice Turnov půdorys

VĚŽ A ROZKOŠATĚNÍ SE__ symbol městské moci daný zřetelně najevo. Radnice se snaží zvedat každou svou část do výše. Převýšit ostatní budovy na náměstí. Přes svůj racionální půdorys jsou pohledy vzletné



radnice Vrchlabí pohled



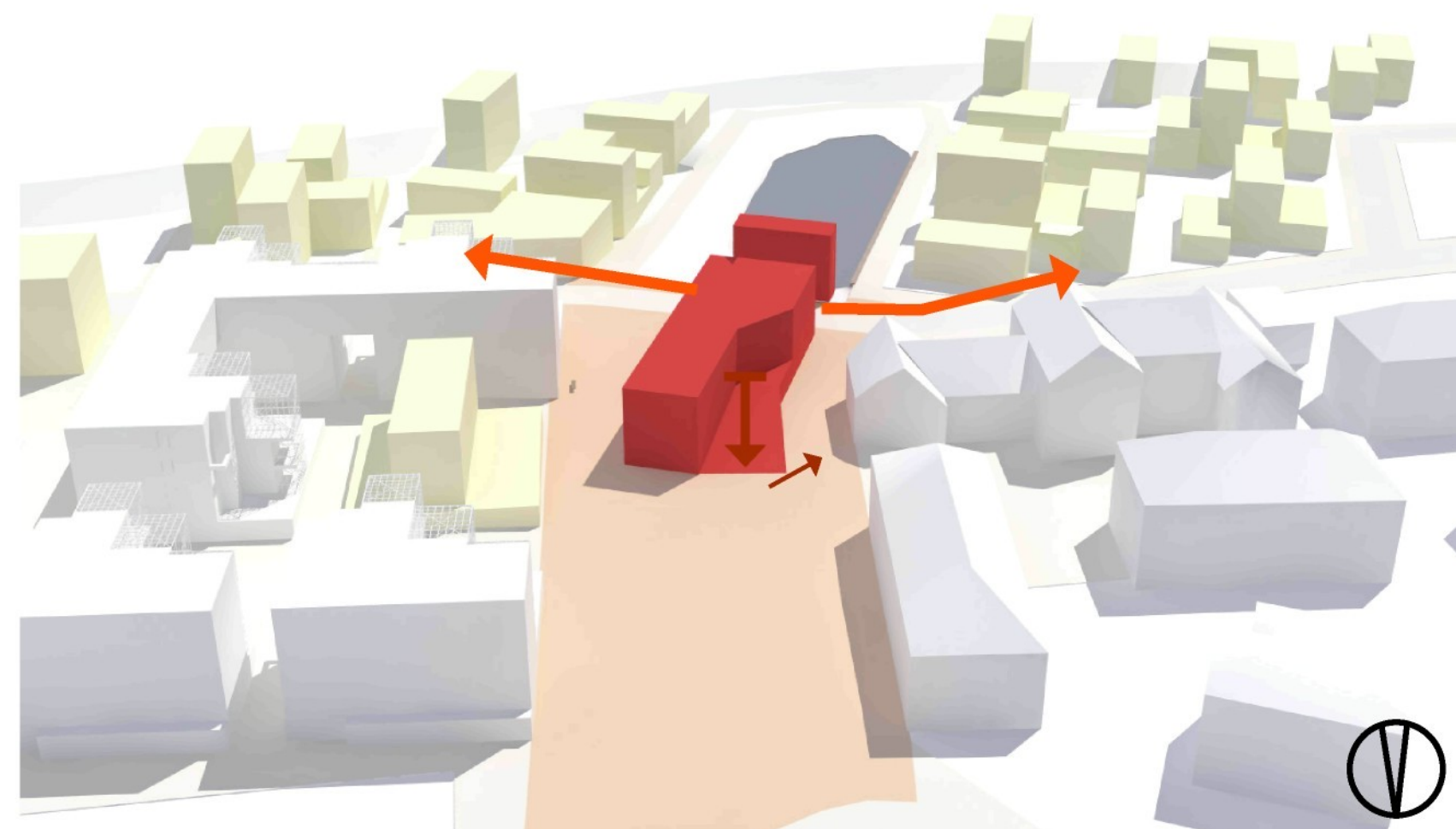
radnice Turnov pohled

KONCEPT

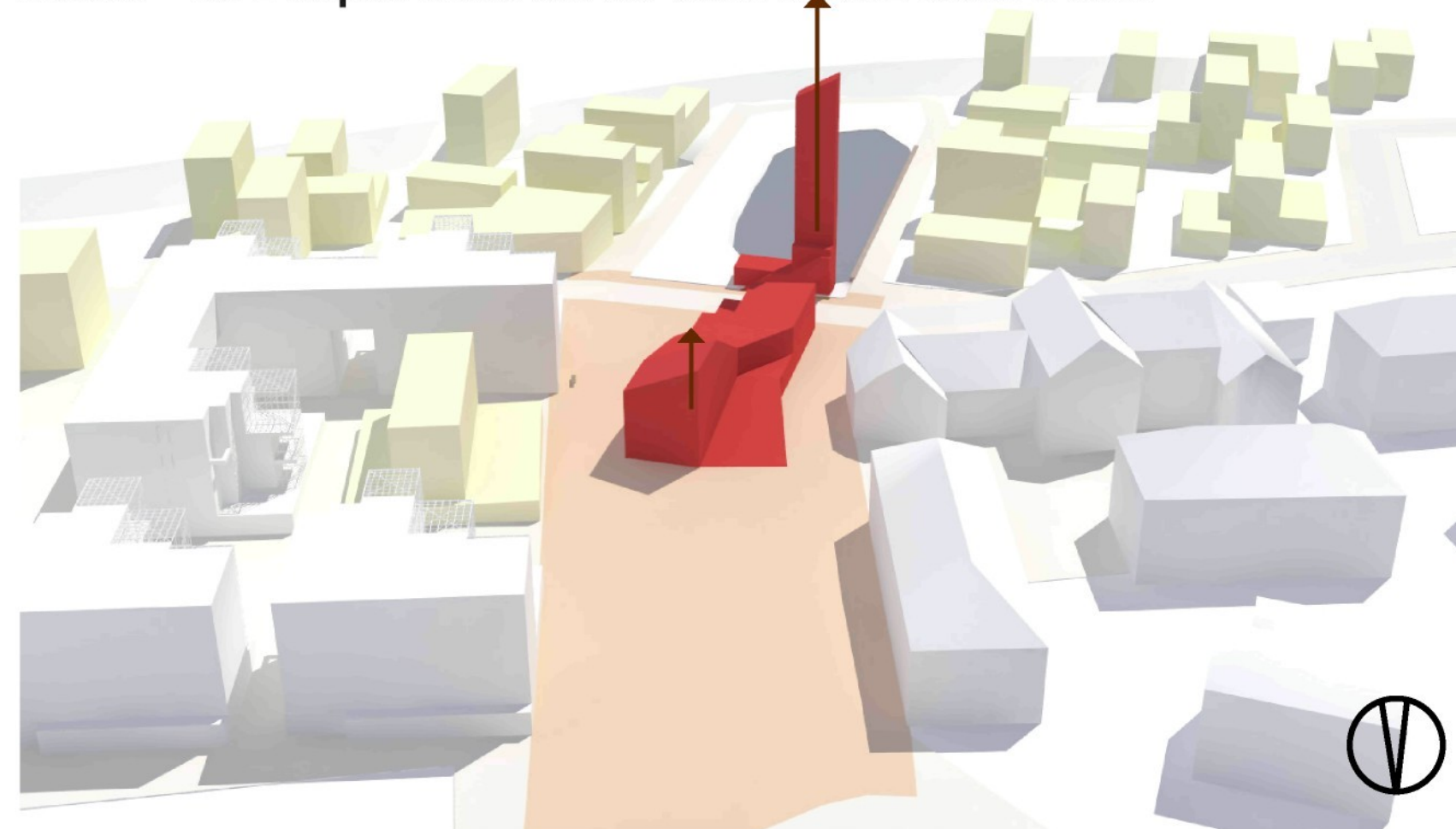
1. FÁZE VPLUTÍ__ radnice si vyhledává nejdůležitější místo. Je zcela cizorodým prvkem nemajícím s okolní zástavbou nic společného. Svoji přítomností předefinováá urbánní vztahy. Utváří nové veřejné prostory. Přináší s sebou vodní prvek__element vody pro Troju charakteristický, protipovodňovým valem však dnes odňatý



2. FÁZE ZAKOTVENÍ__ nechává sebou proniknou cestu. Tím se stává bránou, zároveň ochránkyní klidu návsi. Hledá vztah s náměstím, ke kterému vysílá rampu jako lodní můstek.

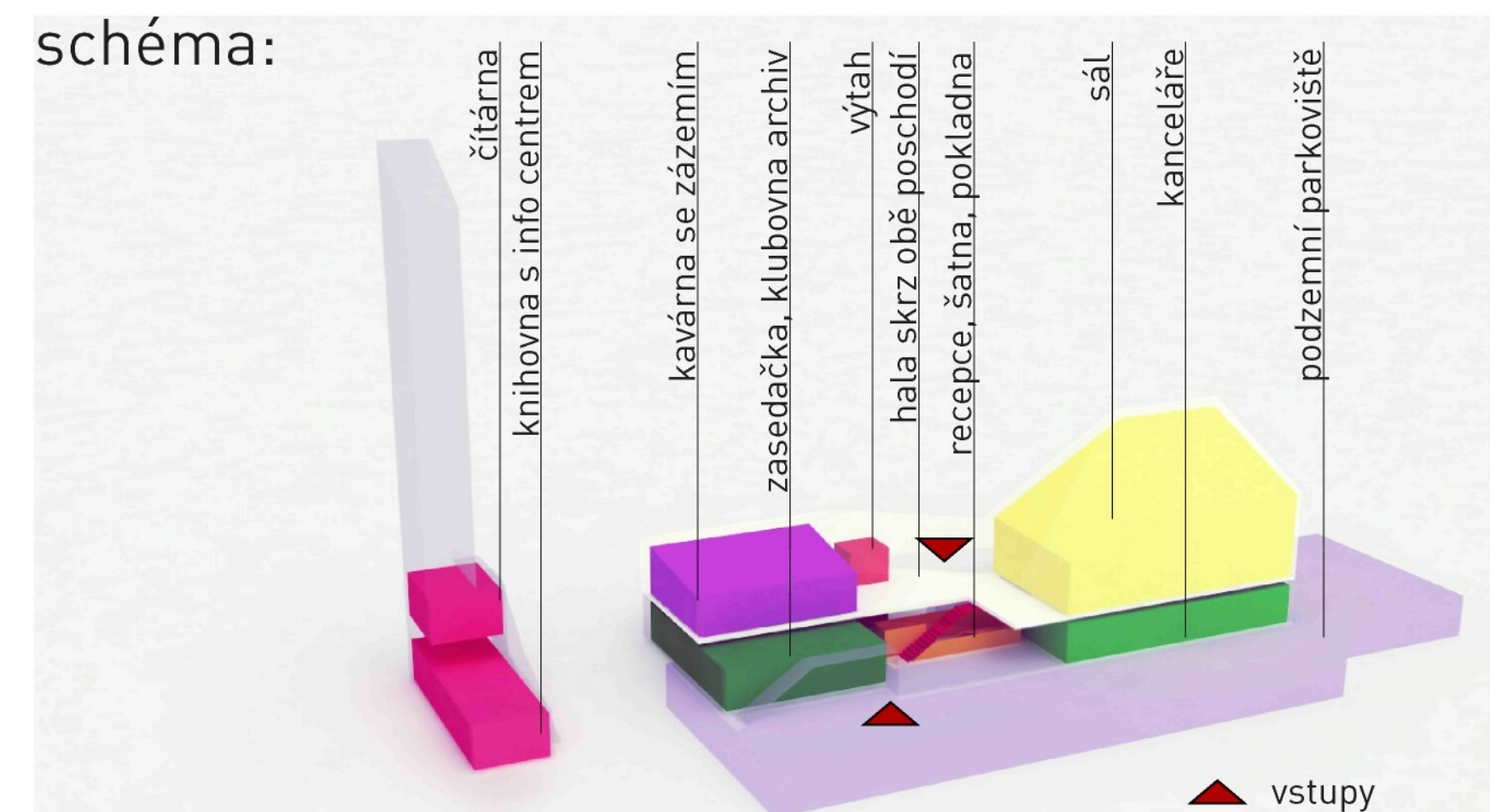


3. FÁZE ROZKOŠATĚNÍ SE A VZTYČENÍ VĚŽE věž znovuobnovuje vizuální vztah s řekou. Stává se majákem lákající turisty překonat val. Městská věž umožňuje zcela nový pohled na město - ne z kopců směrem do centra ale z centra ven.



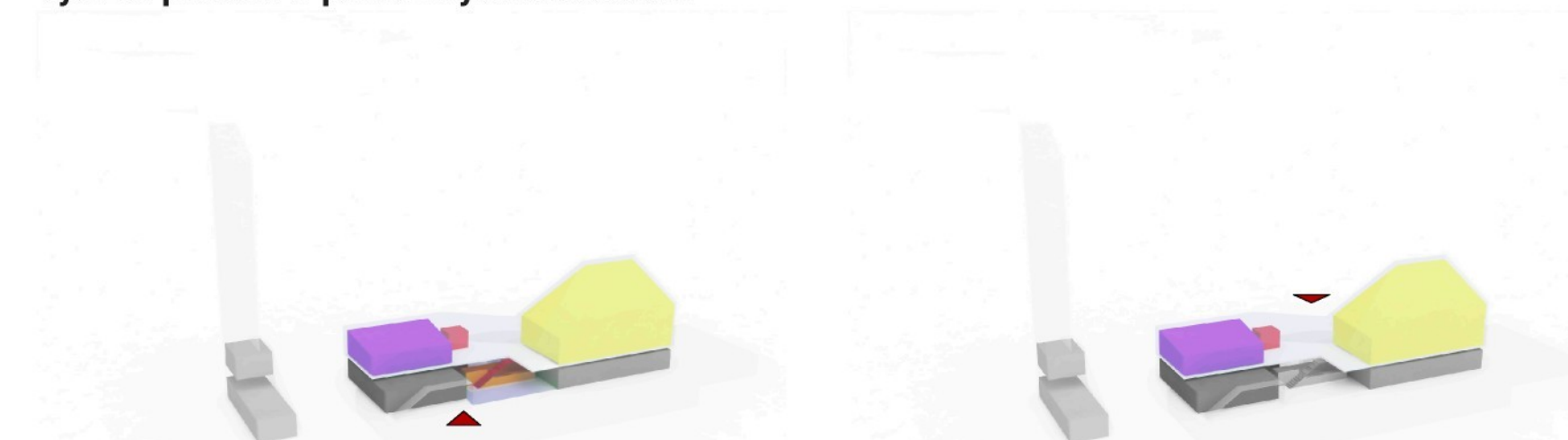
FUNGOVÁNÍ

schéma:



Radnice má dva vstupy, jedním se od náměstí po venkovní rampě vstupuje do patra kde je kavárna a sál. Druhým hlavním od nové silnice od tramvají do přízemí, kde je recepce radnice. Oběma vchody se vstupuje do dvoupatrové haly. Díky možnosti vstupovat do obou pater nezávisle se zvyšuje využitelnost prostor. Využití se časově proměňuje (den/večer; turistická sezona/zima)

Využití prostorů při různých situacích:



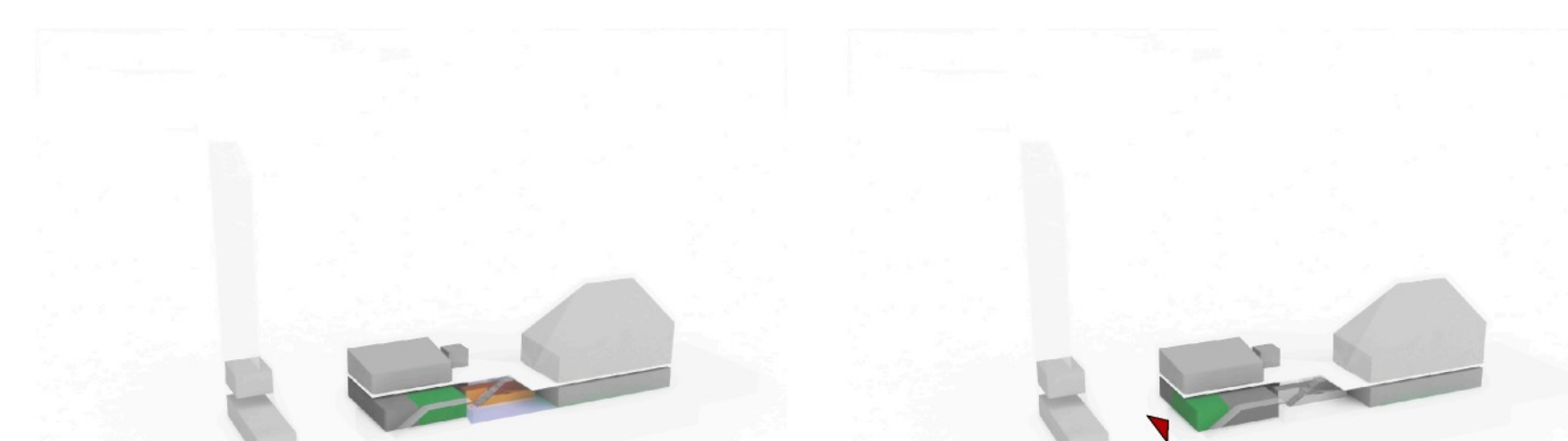
Situace 1: ZIMA_Návštěvník kulturní akce pořádané městem vstupuje hlavním vchodem v přízemí, kupuje lístek odkládá kabát, stoupá po schodišti nahoru.

Situace 2: LÉTO_akce nepořádaná městem Do spodního patra se nevstupuje. Kavárna obsazuje terasu a horní podlaží haly, je přímo napojena na sál. Zde může probíhat jakákoliv slavnost, koncert, menší kongres



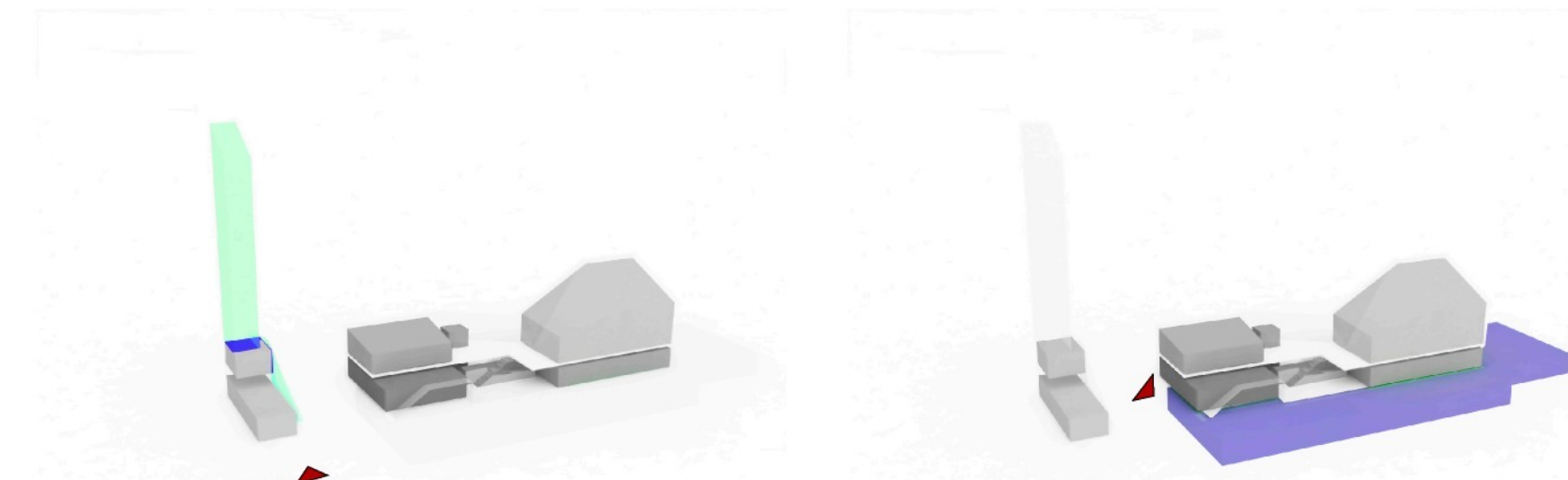
Situace 3: Předávání maturitního vysvědčení, svatební obřad. Vstupuje se oběma vchody, přístupný je jen sál

Situace 4: mimo turistickou sezonu, pracovní den návštěvník má přístup pouze do kanceláří



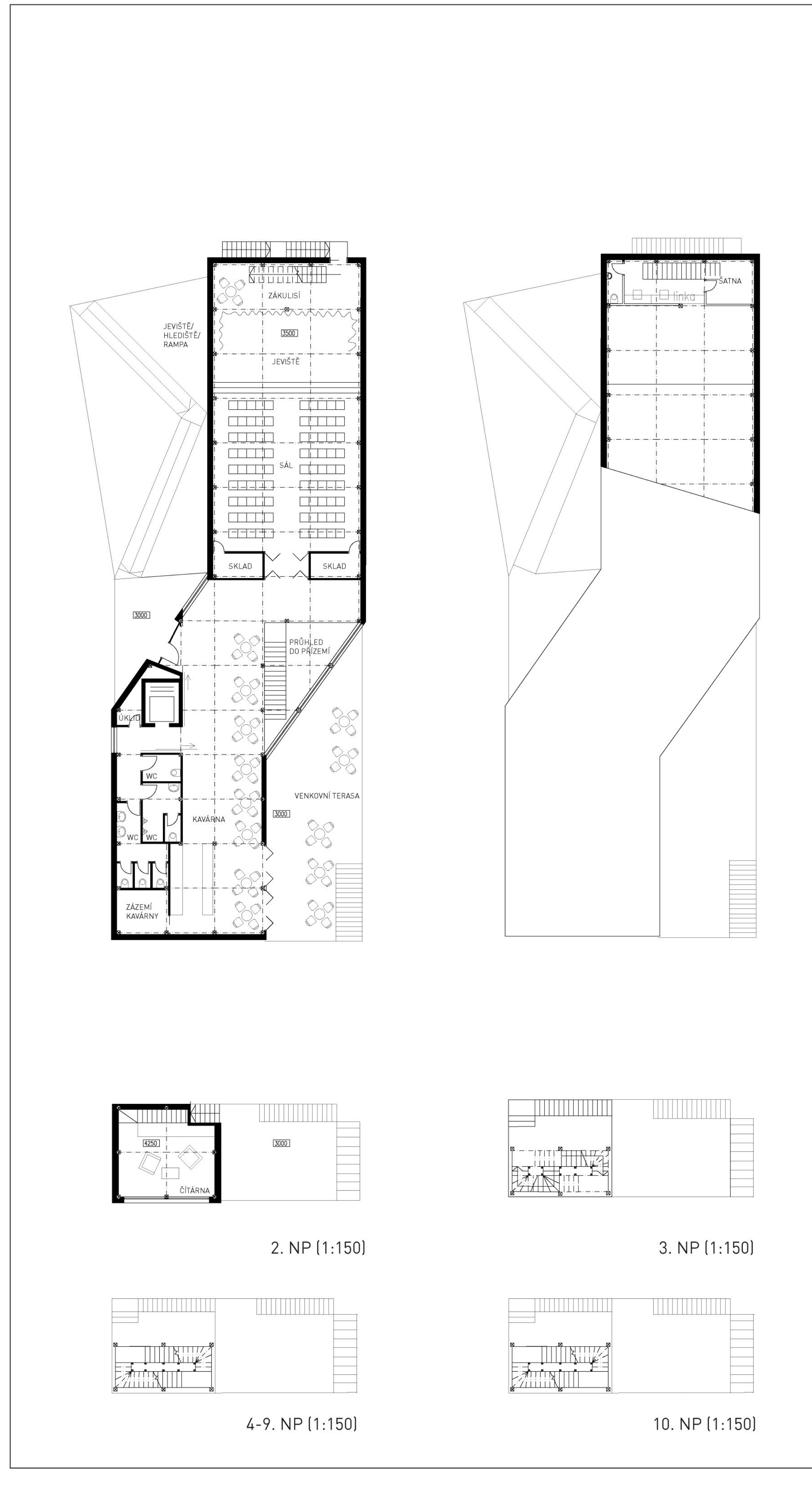
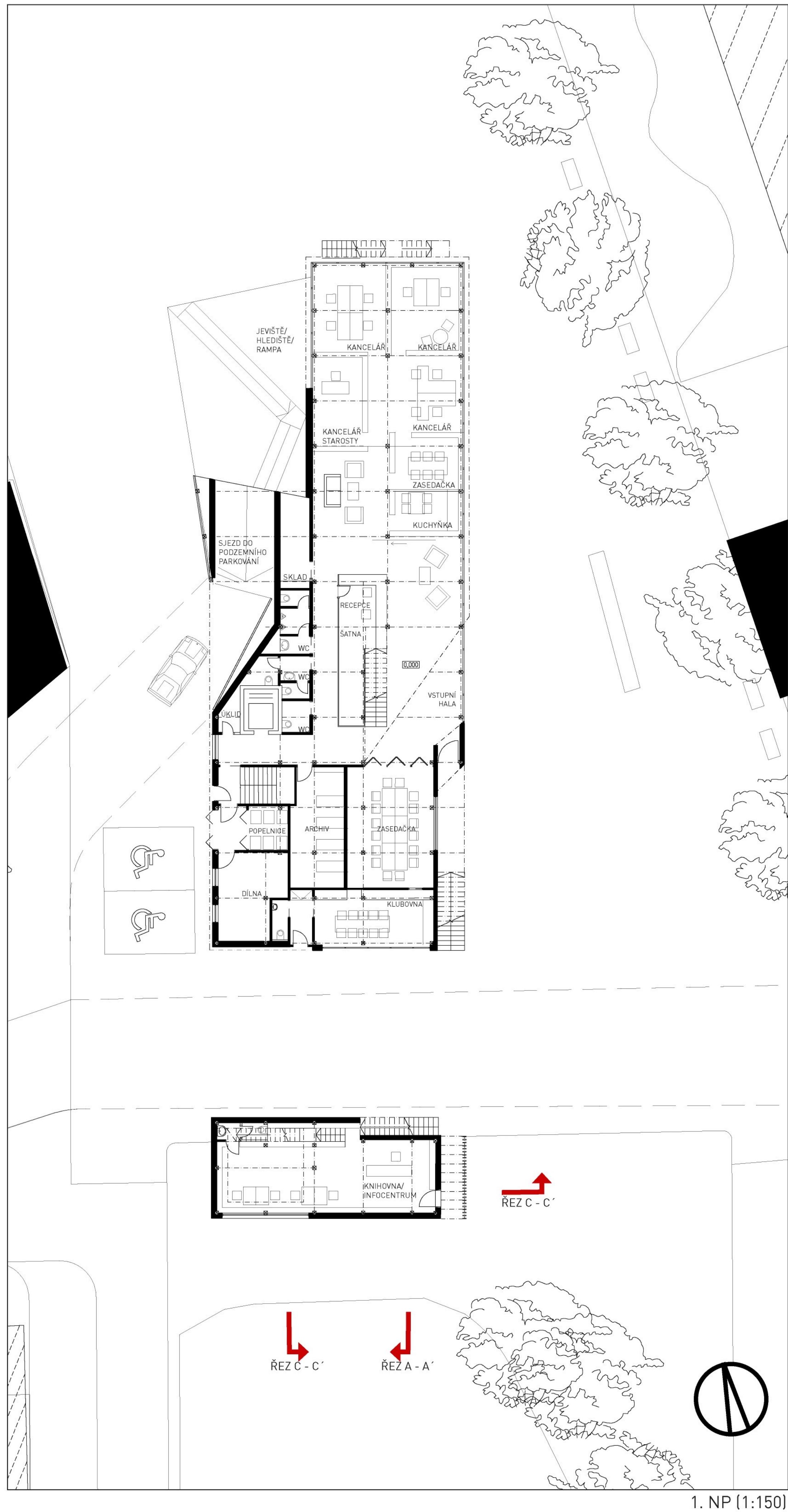
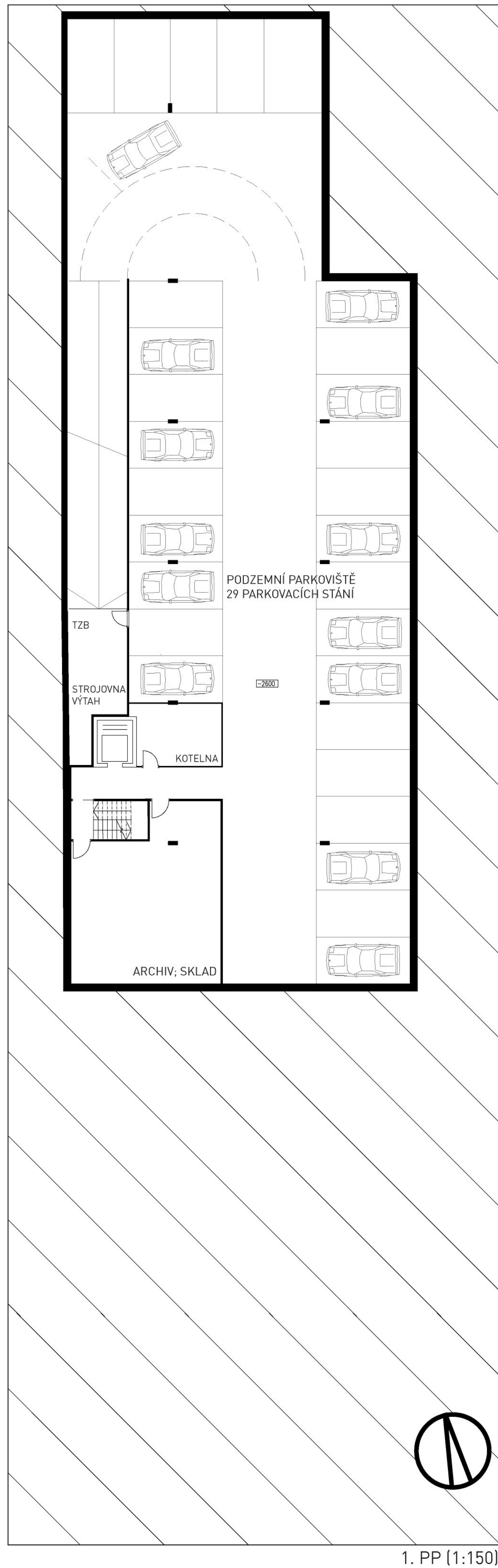
Situace 5: zasedání zastupitelstva, zasedačku možné využít mimo zasedání i jako učebnu, klubovnu

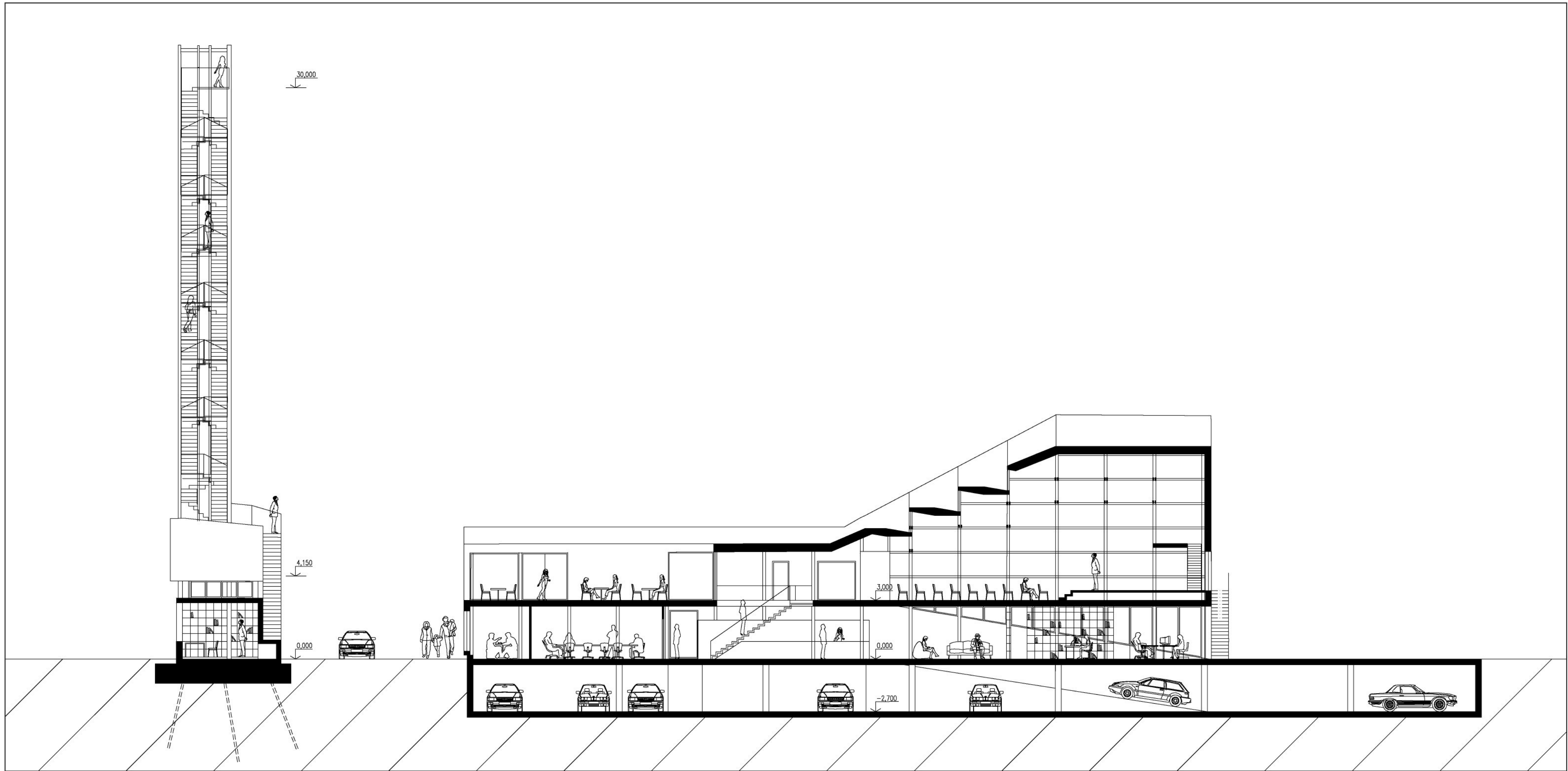
Situace 6: skaut vstupuje do své klubovny zcela nezávisle



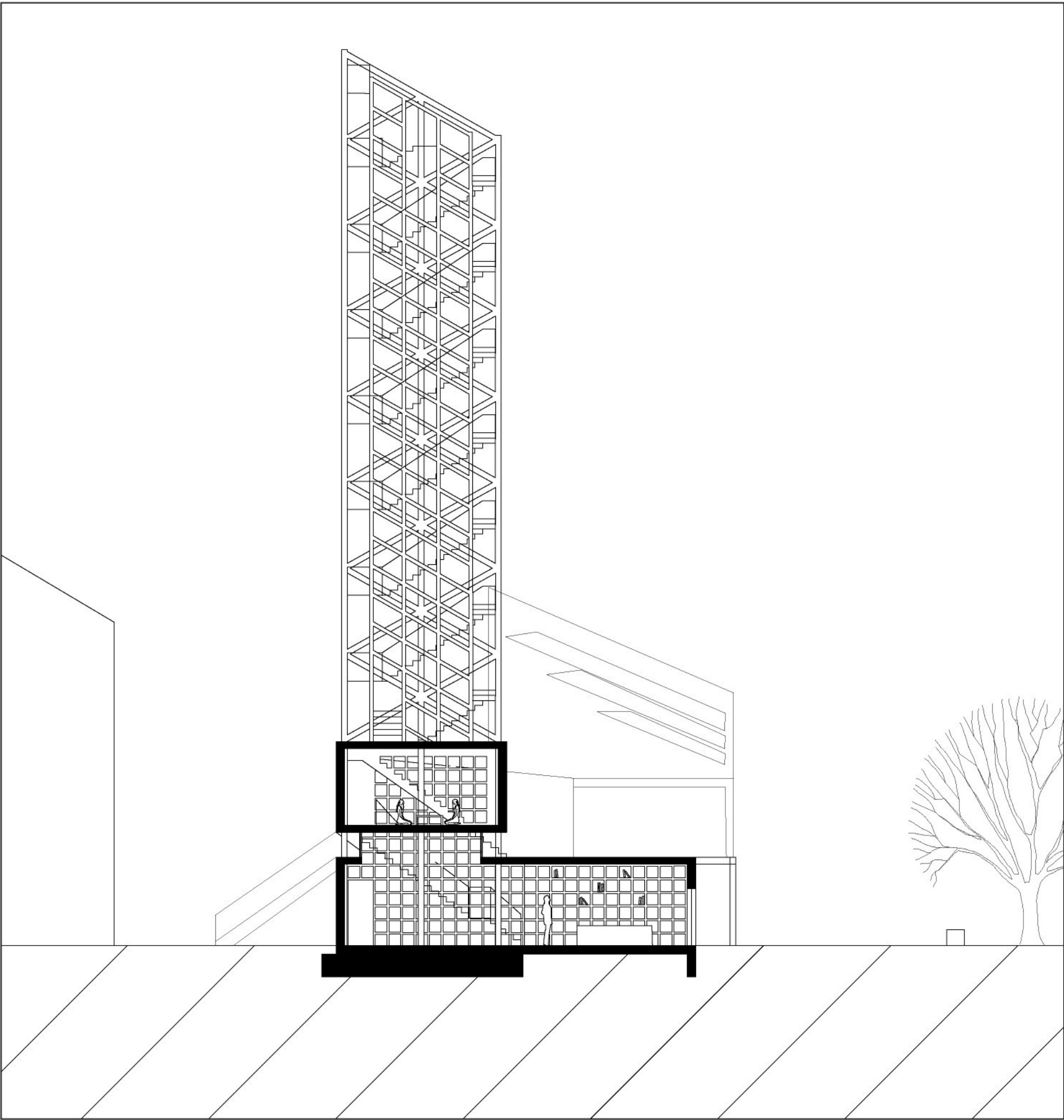
Situace 7: turista_věž je otevřená vždy, přístup zcela nezávislý

Situace 8: parkoviště_využitelné i mimo pracovní dobu radnice

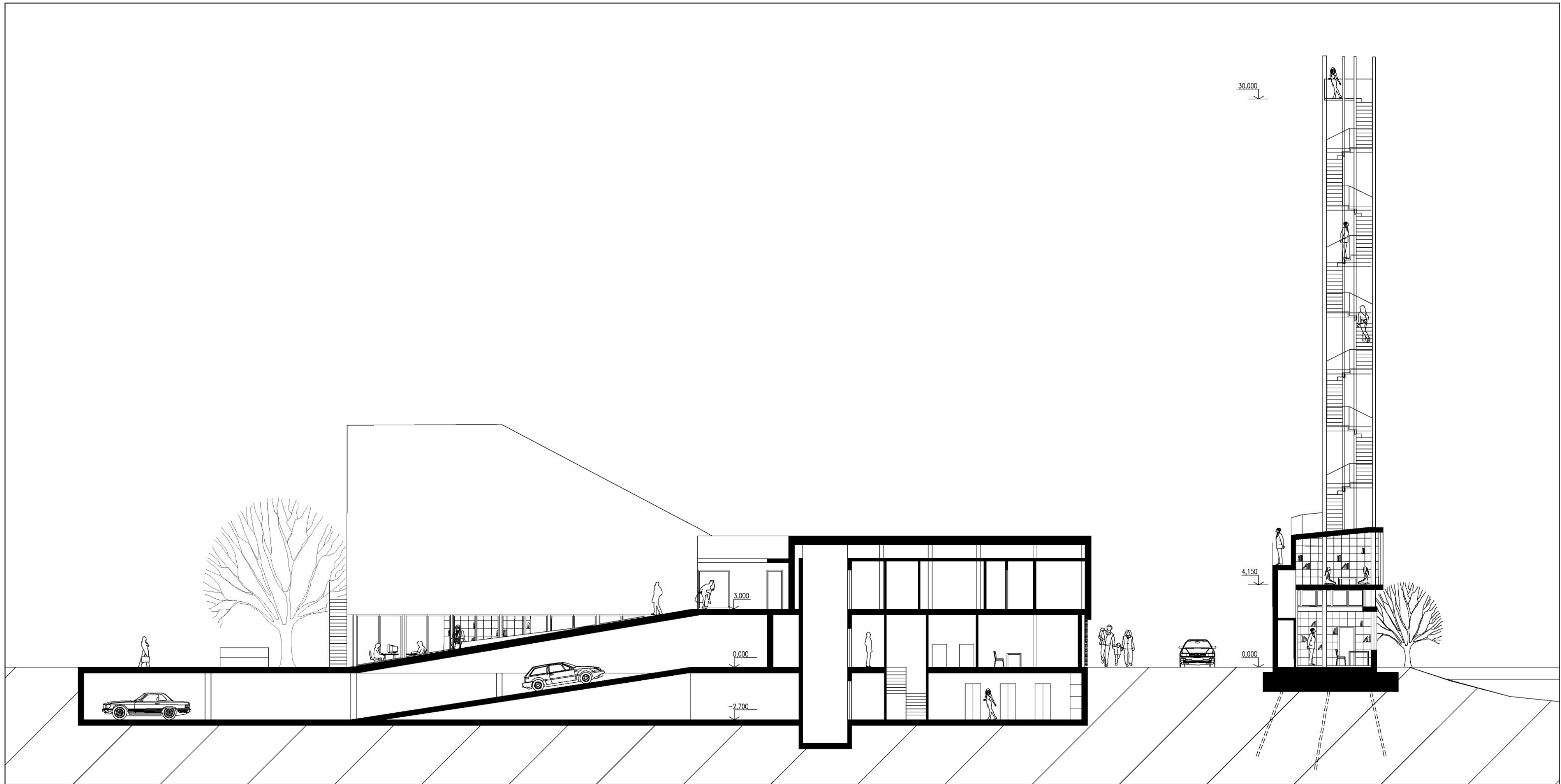




ŘEZ A - A' (1:150)



ŘEZ B - B' (1:150)



ŘEZ C - C' (1:150)

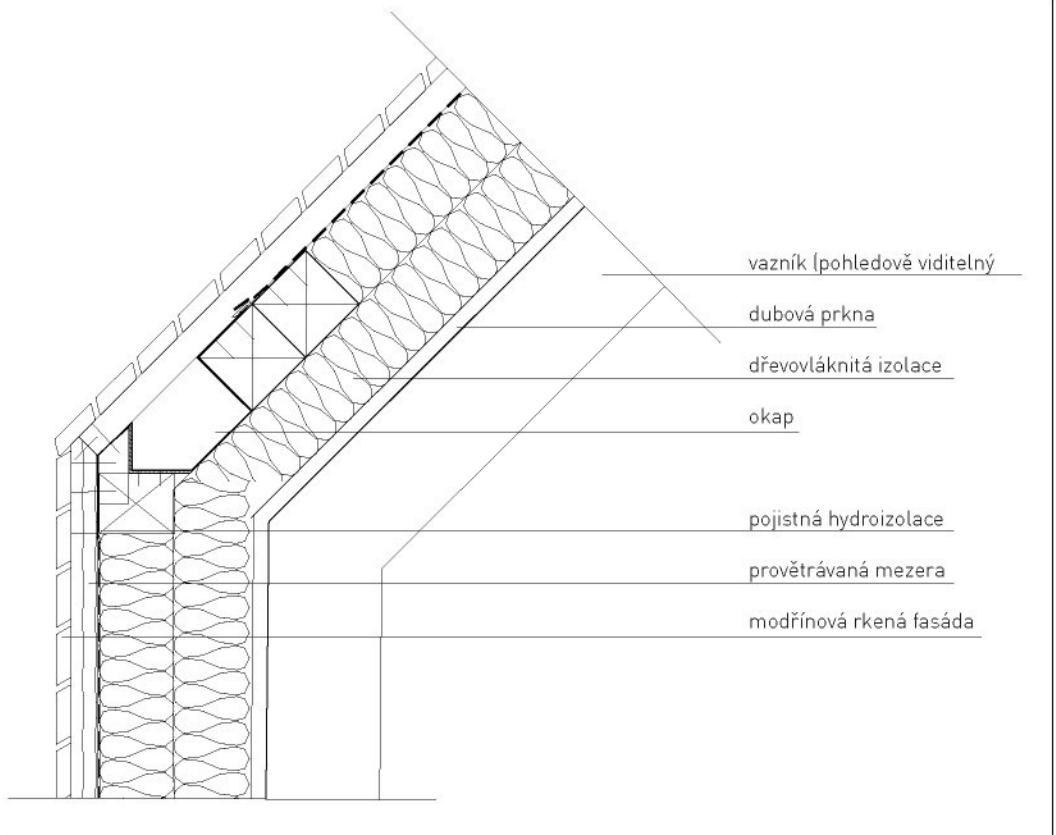
Technická zpráva

Konstrukce:
dřevostavba, dřevěný skelet s proměnným rastrem sloupů 2500mm x 2700mm, 2500 x 4050, 2500 x 5400mm, zastřešení sálu je řešeno příhradovými vazníky o rozponu 8100mm. Nosná skeletová konstrukce je z interiéru viditelná, pohledová, suterén (podzemní parkoviště) a výtahová šachta jsou betonovým monolitem. Věž je založena na betonové desce. V případě zjištění špatných geologických podmínek je možné desku zajistit pilotami

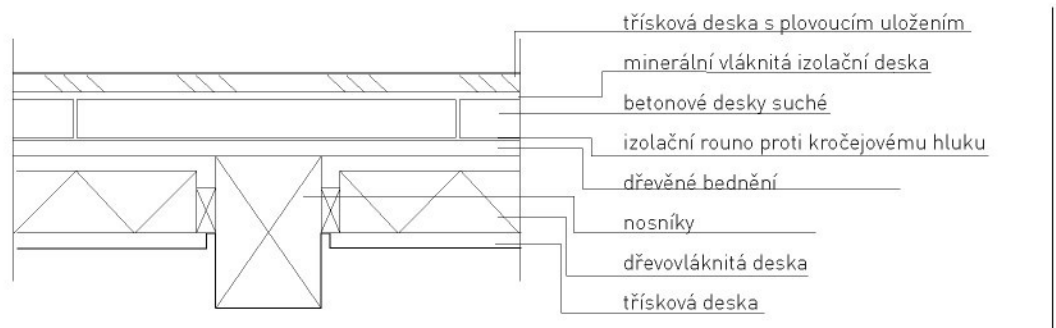
Plášť:
Založen na principu difúzně otevřené konstrukce. Všechny materiály jsou voleny s přihlédnutím k jejich ekologičnosti. Preferovány jsou materiály na bázi dřeva. Jako tepelná a zároveň akustická (díky její vysoké hmotnosti/m3) izolace jsou voleny dřevovláknité desky. Díky své vysoké tepelné kapacitě zaručují jinak problémovou tepelnou stabilitu interiéru dřevostavby. Mají rovněž vysokou požární odolnost. Fasáda je provětrávaná, obklad z modřínových prken.

Akustika sálu:
Dřevo z hlediska prostorové akustiky je vhodný materiál. Hlavním problémem bylo zajištění neprůzvučnosti konstrukcí. Radnice je v klidné části Troje. V blízkosti není hlavní ulice. Proto i tento problém je řešitelný. Sál je od kavárny oddělen skládky na židle - tedy dvěma akustickými příčkami. Do konstrukce podlahy jsou kvůli lepším akustickým vlastnostem vloženy betonové dlaždice. Vnější stěna obsahuje dřevovláknité desky.

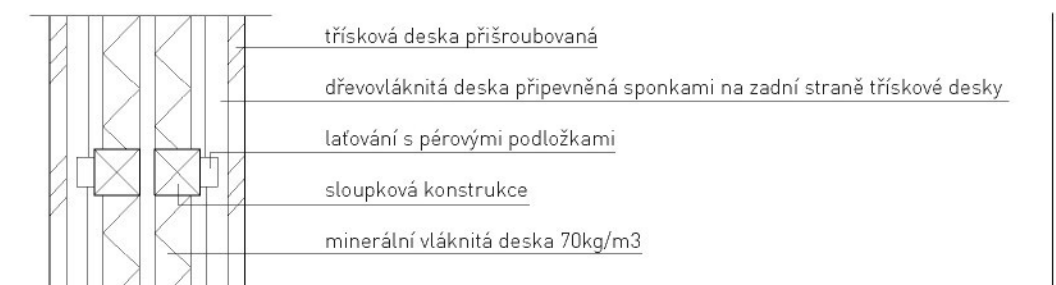
TZB:
Všechny pobytové místnosti i sál mají otvíravá okna. Částečně otvíratelná ručně, částečně napojená na centrální systém zajišťující stále vnitřní klima. Topení podlahové a stěnové, chlazení stropní (zejména sál). Tepelná stabilita podpořena vložení betonových dlaždic do podlahové konstrukce, a použitím dřevovláknitých desek s vysokou tepelnou kapacitou.



Napojení střešy na stěnu (1:10)



Průřez stropem (1:10)



Průřez dělicí stěnou mezi dvěma požárními úseky (1:10)