

Posudek diplomové práce

Jiřího Chmelíka

Museum a škola flamenca, Jerez de la Frontera

zpracovanou v zimním semestru 2011/2012

Zadání diplomové práce

Záměrem vybudování kulturního komplexu Ciudad del Flamenco je představit umění flamenca v celé šíři, poskytnout odpovídající zázemí pro jeho další rozvoj a současně kulturně oživit upadající část města Jerez de la Frontera. Soustava vzájemně propojených budov bude sloužit několika subjektům zaměřeným na uměleckou tvorbu, propagaci, výzkum a výuku flamenca. Každá z navržených budov funguje samostatně a nezávisle na ostatních, zároveň však může být propojena s ostatními a spoluutvářet funkční celek.

Zájmové území, které je ve vlastnictví města Jerez de la Frontera, není v současné době využíváno a je jedním z mnoha nezastavěných pozemků ve čtvrti Balén. Radnice se snaží postupnými kroky čtvrt' pomalu oživovat menšími zásahy. Zatím k nejslibnější patří multifunkční objekt bydlení, obchodů a galerie pro místní umělce. Nejvýznamnější navrženou proměnou je právě projekt výstavby Ciudad del Flamenco, na který radnice vypsala mezinárodní architektonickou a později také studentskou soutěž.

Vybudování kulturního centra, které kromě školy, muzea a mediátéky flamenca nabídne také prostory pro setkání a kulturní vyžití, může celou čtvrt' výrazně oživit a přinést městu nejen zastavení odlivu obyvatel, ale také podporu turistického ruchu a živnost místním podnikatelům. Umístění zájmového území v centru města a návaznost na čtvrti Santiago a San Miguel přispívají k přesvědčivosti potenciálu zamýšlené proměny místa.

Průběh práce

Diplomant pracoval na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdal práci v požadované kvalitě a rozsahu.

Komentář k řešení

Podstatnou částí návrhu Jiřího Chmelíka je třípodlažní struktura využívající sklon Plaza de Belén, převážně se dvěma nadzemními podlažními, pochozí střechou a parkingem v suterénu. Muzeum, škola flamenca a auditorium jsou jednotlivé součásti komplexu na západní straně náměstí.

Půdorysné tvarování struktury umožňuje vznik dvou regulérních náměstí, na východním z nich je situována kruhová aréna drezury andaluských tančících koní se zázemím. Východní hranu doplňuje v drobném měřítku dvoupodlažní ubytování pro lektory a externisty. Pozitivně hodnotím, že autor nerezignoval ve stavebním programu na drezuru koní, domnívám se, že k tradiční kultuře flamenca koně neodmyslitelně patří.

A3 portfolio, na základě kterého píše posudek, neobsahuje textový materiál – průvodní a technickou zprávu. Výkresová část zahrnuje vše podstatné, výkresy mají dobrou vypovídající schopnost a vysoce nadstandartní grafický projev.

Kladem práce je prostorový koncept, kontext a práce s tradičními středomořskými motivy- kompaktní blok, ulice, náměstí, aréna, drobné měřítko, kamenný obklad. Diplomant nepoužívá silná konceptní gesta, přesto svou normálností stavět klasické domy v historickém kontextu, pravdivostí a uměřeností je jeho výsledek v mnohém sympatický.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Diplomová práce má všechny náležitosti je úplná a kvalitně zpracovaná.

Hodnocení

Diplomová práce Jiřího Chmelíka určitě splnila podmínky diplomového zadání, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku

A – výborně

V Liberci 30.1.2012

Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce