

Recenzní posudek bakalářské práce

Nikoly Neumanové

„Replika oděvu ze sbírek Severočeského muzea v Liberci“

Cílem této bakalářské práce bylo vytvořit repliku vzoru a oděvu z období empíru. Bylo zajímavé sledovat, jak studentka daný cíl naplní.

V úvodní část, nazvaná „Teoretická“ se studentka zabývá empírovým oděvem v historických souvislostech, popisuje dámský oděv včetně střihu, rozboru vzorů, až po inspirace empírem v současné módě (totéž stručně pro mužský empírový oděv). Další celek je věnován technologii tkaní, vč. historie vzniku žakárského systému, který byl právě v této době zkonstruován.

Stěžejní přínos bakalářské práce spočívá v části nazvané „Praktická“. Zde se studentka v úvodu zabývá popisem výrobního sortimentu firmy Hedva, u které pak svůj návrh realizuje. Nejzajímavější je zdokumentování postupu tvorby repliky – od zapůjčení části dámských empírových šatů z depozitáře Severočeského muzea v Liberci, přes dokumentaci detailu vzoru, návrhů inspirovaných původním vzorem, zpracování v dostupném software a tvorbu tří různých dezénů s odlišnými kombinacemi vazeb do dvojútkové tkaniny, realizaci ve firmě Hedva a.s., až ke konečné tvorbě repliky oděvu.

Celá textová část je zpracována systematicky a přehledně, s literárními zdroji studentka pracuje důsledně. Studentka v práci osvědčila schopnost syntetizovat poznatky z různých oborů a na základě znalosti historických fakt a současných textilních technologií i vypracovat samostatně návrhy a ty zpracovat zvolenými technikami.

Celkově lze konstatovat, že tato práce splňuje zadání originálním způsobem a má potenciál pro praktické využití. Navrhuji hodnocení

– výborně –.


Ing. Jana Drašarová, Ph.D., KDE, FT