

Technická univerzita v Liberci
fakulta textilní
obor 31-22
Textilní a oděvní návrhářství

D Ā M S K Ý S P O L E Ā E Ň S K Ý O D Ě V

Alena Petruželová

KTN-64

Vedoucí práce: Mgr. Dana Pejchalová

Konzultant: Mgr. Dana Pejchalová

Rozsah práce a příloh:

Počet stran:

Počet obrázků: 3

Počet příloh: 34

Technická univerzita v Liberci

Fakulta textilní

Katedra textilního a oděvního
návrhářství

Školní rok 1998/1999

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro

Alena PETRUŽELOVÁ

obor

31 - 22 textilní a oděvní návrhářství

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 o vysokých školách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium určuje toto zadání bakalářské práce:

Název tématu: Společenský oděv

Zásady pro vypracování :

1. Návrhy oděvů se zaměřením na geometrické textilní prvky
2. Barevné a výtvarné řešení textilních doplňků
3. Střihová konstrukce
4. Realizace

11/4/99 T.

KTN/TON

4604480.4.1.1.1

Obsah:

Úvod.....	6
Zamyšlení nad významem oděvu.....	7-9
Úloha barvy.....	10
Charakteristika barev kolekce.....	11-13
Inspirační zdroje.....	14
Souhrnná charakteristika kolekce.....	15
Technologický postup včetně technického nákresu.....	16-37
Charakteristika materiálu.....	38-39
Spotřeba materiálu a drobná příprava.....	40-42
Závěr.....	43
Seznam použité literatury.....	44
Anglický překlad – stručná charakteristika kolekce.....	45

Příloha	
Konstrukce.....	46-54
Střihové polohy.....	55-62
Vzorkovnice materiálů.....	63
Obrazová dokumentace.....	64-66

Úvod - cíl mé práce

Cílem mé modelové tvorby bylo navrhnout zajímavé a originální šaty od koktejlových odpoledních až po malé večerní. Šaty jsou vhodné pro různé společenské události, jakými jsou například recepce, gala večery, párty a podobně. Společenské události mohou sehrát významnou roli v životě člověka oděv v takových případech může pomoci své nositelce zaujmout okolí a vyniknout.

Usilovala jsem o kolekci, která má náboj, dynamiku a liší se od tradičního pojetí společenského oděvu. Kolekce mých společenských šatů se vyznačuje výraznou a osobitou barevností, má jasnou jednoduchou linii s využitím asymetrických netradičně pojatých prvků symbolizujících osvobození od tradice a principů.

Mým záměrem je, aby se žena v mých šatech cítila nejen žensky, sexy a zajímavě, ale aby se také nebála udělat radikální rozhodnutí, cítila se silná a sebevědomá.

Zamyšlení nad významem oděvu

Význam oděvu lze sledovat v průběhu historického vývoje jako projev celkové životní situace, podmínek, zařazení a postoje jedince v rámci společnosti. K základní užitkové funkci se připojují ještě další funkce například: symbolická, reprezentační, estetická, erotická, rituální apod. V minulosti bylo na první pohled patrné, kdo ke které společenské vrstvě patří, a to díky různým nařízením, které opravňovaly šlechtu před příslušníky nižších stavů k nošení vzácných tkanin a šperků a využívání práva k nošení určitých barev.

Oděv je specifický výrazný prostředek člověka. O svém nositeli nám napoví hodně už na první pohled. Prozradí jeho vkus, smysl pro pořádek, marnivost, skromnost nebo povrchnost a další jiné vlastnosti. Často symbolizuje určité povolání.

Stereotypní, všední, obyčejný, zvláštní, zajímavý, hravý, takový a ještě jiný oděv může být. Někomu oděv nepřipadá podstatných, jiný pečlivě vybírá a přebírá svůj šatník donekonečna. Myslím, že by se oděv neměl brát příliš vážně a upjatě, vždyť je do nekonečná hra barev, tvarů a dojmů. Na druhou stranu by se člověk měl snažit respektovat alespoň určité společenské zásady oděvní kultury.

Oděv úzce souvisí s individualitou každého z nás, odráží nejen různé procesy dějící se jak ve společnosti (ekonomické, sociální, kulturní), ale i pocity, emoce a stav mysli každé osobnosti. Do jisté míry vyjadřuje způsob jednání, náš vztah k sobě samému i k jiným lidem.

Jestliže volíme oděv neodpovídající našemu myšlení, způsobu chování a jednání, vyvoláváme tak u ostatních klamné představy o naší identitě, které pak mohou vést k nepříjemnému nedorozumění a k nepochopení.

Oděv působí na člověka velmi silně. Forma zvoleného oděvu může být i příčinou změny našeho jednání. Jinak se cítíme ve společenském oděvu, který podněcuje slavnostní náladu, gesta i chůzi a jinak nás ovlivní sportovní styl ve kterém se cítíme lehce a spontánně. Stejně oblečení lidé často jednají podobně a naopak stejně cítící a myslící lidé se podobně oblékají. Tento fakt využívají politické a náboženské hnutí příslušníků, které pomocí jednotného oblečení demonstrují sdílnost stejné myšlenky - názoru. Oděv odlišuje jedince od druhých, s jinými je naopak spojuje.

Způsob odívání také souvisí s jednou výraznou potřebou člověka - touhou po změně. Stálost, neměnnost a jednostrannost vyvolává únavu, otupení a nudu, čím vyšší je stupeň civilizace, tím je sklon ke změnám silnější. S touhou po změně úzce souvisí i touha po novém. Způsob odívání nám pomáhá splňovat určité představy.

Myslím si, že velmi záleží na formě zvoleného oděvu. Každý člověk je jiný a každý se cítí dobře v jiném stylu. Někdo se cítí příjemně v klasice, jiný člověk se bude mít v tomto stylu pocit uvěznění a bude toužit po odlišnosti, pak si zvolí styl extravagantní. Každý člověk je jiný a každý prožívá život svým způsobem. Zvolený styl oděvu nám umožňuje umocnit dojem kterým chceme působit, podtrhnout svou osobnost a rozvinout dané schopnosti. Asi se přesně nedá říci, že se člověk obléká podle určitého stylu, ať už

jde o styl klasický, extravagantní, ležérní, sportovní, romantický, avangardní, okázalý nebo nekonvenční. Dá se říci, že jednotlivé oděvní styly se mohou prolínat. Důležitou roli také hraje jakým obdobím života člověk právě prochází a co jej ovlivňuje, jaké nálady a pocity se u něj střídají.

Úloha barvy

Barva je smyslový vjem zprostředkovaný lidským okem. Denní světlo vidíme jako barevný jas rozličné intenzity. Při lomu světla například v duze, rozeznáváme stejný sled barev, světelné barevné spektrum, které začíná červenou a končí fialovou přes oranžovou, žlutou, zelenou a modrou.

Je to vlastnost zrakového požitku umožňující pozorovateli rozlišit dvě plochy zorného pole stejné velikosti a struktury, přičemž tento rozdíl má stejnou povahu jako rozdíl vzniklý změnou spektrálního složení světla. Barva je tedy fyzikální lomení nebo rozložení slunečního světla do tzv. Spektrálních barev - červené, žluté, zelené, modré, fialové. Tyto barvy mají určité pořadí, přičemž barevný trojúhelník představují základní barvy - žlutá, červená a modrá. Naše oko je schopné rozlišit ve světelném spektru sedm barev a mimo to ještě vnímat dalších 169 různých barev, které se nacházejí v nespočetných odstínech v barevné škále.

Barva má velký význam v citovém životě člověka. Svět bez barev by byl smutný a chudý na hluboké zážitky, které může člověk díky barvě prožít. Citové účinky barev byly známy už i v dávné minulosti a barevná symbolika našla uplatnění v různých formách tvořivé lidské činnosti.

Barvu nevnímáme jen zrakem, ale také ostatními smysly. Námi zvolená barva vyjadřuje náš momentální stav mysli. Každá barva barevného spektra vyvolává v člověku určité pocity a reakce, které jsou pro danou barvu typické. Jestliže máme starosti a trápení, cítíme

se špatně a zoufale, tak si pravděpodobně nevyjdeme v jásavých slunečních barvách a naopak, jestliže se cítíme šťastní a spokojení, chceme také radost rozdávat, pak zvolíme barvy hravé a veselé.

Některé barvy můžeme pocítovat jako sladké, lehké, těžké, křiklavé. Některé barvy vytvářejí jasné odstíny, jiné působí tmavě. Zjasňováním a ztmavováním barev můžeme dosáhnout určitého specifického účinku. (např. vhodná barevná úprava může vyvolávat dojem zlepšení klimatických podmínek.

Barvy pro mou kolekci

Černá

Jako by měla vždycky alespoň trochu příchut' rebelie a tajemství. Co je tmavé je neznámé a složité. Jemných nádech hrůzy též přispívá k její erotické vyzývavosti a přitažlivosti. Černou lze chápat jako masku světla, může nám propůjčit ovzduší tragiky a tajemství. Na druhou stranu černá může působit velice upjatě a přísně. Černá zdůrazní siluetu, dává rysům nádech dramatičnosti a pomůže zamaskovat nedostatky postavy, může zeštíhlit nebo např. Podtrhnout čistotu pleti. Žena v černém působí velmi svůdně a elegantně. Pokud si přejeme zůstat neodhalení, pak se za hradbou černé barvy můžeme bez obav ukrýt.

V černých šatech se nikdo nemusí bát, že je příliš nedbale nebo příliš dobře oblečen. Černá též souvisí se zlem, nebezpečím a vzpourou. Vyjadřuje moc a v obchodním světě je vhodnou barvou pro vysoce postavené osobnosti.

Černá patří mezi mé oblíbené barvy, a proto jsem si ji zvolila i pro svou kolekci večerních oděvů, pro které je velmi příhodná.

Slunečná žlutá

Je jedna ze základních barev, uvádí do chodu tu část mozku, která souvisí s úzkostí, a činí nás tak ostražitějšími. Je to první barva spektra, kterou mozek registruje, a jedna z prvních které upoutají náš zrak. Žlutá je barva jedinečné moci. Je to komplexní barva. Vyžaduje pozornost, zároveň však může v některých lidech vyvolat pocit popudlivosti, nepohody či úzkosti. Žlutá může některé lidi rozrušit tak, že pak snadněji ztrácejí trpělivost.

Žlutá je nepochybně stimulující, zvyšuje hladinu adrenalinu, povzbuzuje hormonální tok a zrychluje tep. Může posílit úzkost a přivést neklid. Na druhou stranu je žlutá také optimistická a hravá. Je to svítivá slunečná barva působící dojmem, jako by šla pozorovateli v ústrety. Sluneční teplo a energie je zdrojem všeho života, a možná proto žlutá často symbolizuje optimismus.

Mnou zvolená intenzivní slunná žlutá barva mluví o budoucnosti a o naději, vzbuzuje ve mě pocit krásna a skoro jako by vyzývala k tanci.

Fialová vášeň

Vyjadřuje nadsmyslové vnímání, vnímavost pro krásné a estetické věci, ale také pokoru, skromnost, pokání a osamělost. Je barvou snů a ducha, barvou duševní přeměny, vyšší jednoty, nereálnosti a zidealizovanosti. Je to barva éterická, romantická, vášnivá a magická. Je znakem člověka s excentrickými rysy, avšak vřelého srdce. Tato barva mívá někdy sklon k velké teatrálnosti, jelikož slučuje ohnivost červené a klid modré.

Vzrušujícím dojmem působí kontrastní spojení intenzivní žluté a fialové. Tyto barvy jsou v barevném spektru pravými protiklady. Kombinace těchto dvou barev proto působí povzbudivě.

Inspirační zdroje

Inspirovalo mě všechno co je energické, dynamické možná trochu hektické, nekonvenční a divoké. Možná to zní zvláště, ale inspirovala jsem se i pozorováním lidí a jejich jednáním. Proto mají mé šaty všude ostré hroty a špičky. Žena se za nimi může schovat, a přitom jí nikdo nepřehlédne, nemusí si připadat ztracená.

Nechala jsem se inspirovat i přírodou. Mnou zvolená kombinace barev se vyskytuje třeba i ve volné přírodě. Když lidé najdou tyto barvy třeba na květině, jsou většinou fascinováni a překvapeni nádherou jejího vybarvení, ale když se s touto kombinací sejdou ve všedním světě, působí na ně až příliš křiklavě a nápadně a málokdy jsou ochotni ji přijmout. Přitom si myslím, že tato barevnost má svoje kouzlo právě ve své skoro nekombinovatelnosti a každého jistě tak či onak překvapí.

Souhrnná charakteristika kolekce

Pro svou modelovou tvorbu jsem si převážně zvolila asymetricky řešený společenský oděv, přičemž zvolený styl se pohybuje na hranici mezi stylem nekonvenčním a avandgardním.

Nekonvenční styl by se dal charakterizovat jako dynamický, originální, moderní a neobvyklý s nádechem jemné erotiky. Žena oblékající se tímto stylem je zpravidla plná elánu, samostatná, má ráda společnost, umí se bavit, umí zacházet se svým ženským zevnějškem, vyzařuje průbojnost a energický náboj. Nekonvenční žena je silná osobnost s vlastním názorem.

Avandgardní styl je originální, kreativní, odlišný, odvážný až šílený. Oděv v tomto stylu bývá často jednoduchý bez pracných detailů. Uplatňují se zde zajímavé kombinace nebo tvary, oděv bývá často abnormálně předimenzovaný.

Zvolené geometrické prvky, ostré hrany a špičaté ostny mají symbolizovat určitou ochranu a zároveň obranu člověka před vlivy a nátlakem okolního prostředí. Symbolizují, že člověk má do jisté míry nechat do sebe proniknout určité společenské konvence a tradice, ale na druhou stranu se nebát projevit svou osobnost s vlastními názory. Asymetrie pak symbolizuje osvobození se od předurčených pravidel.

M O D E L č . 1

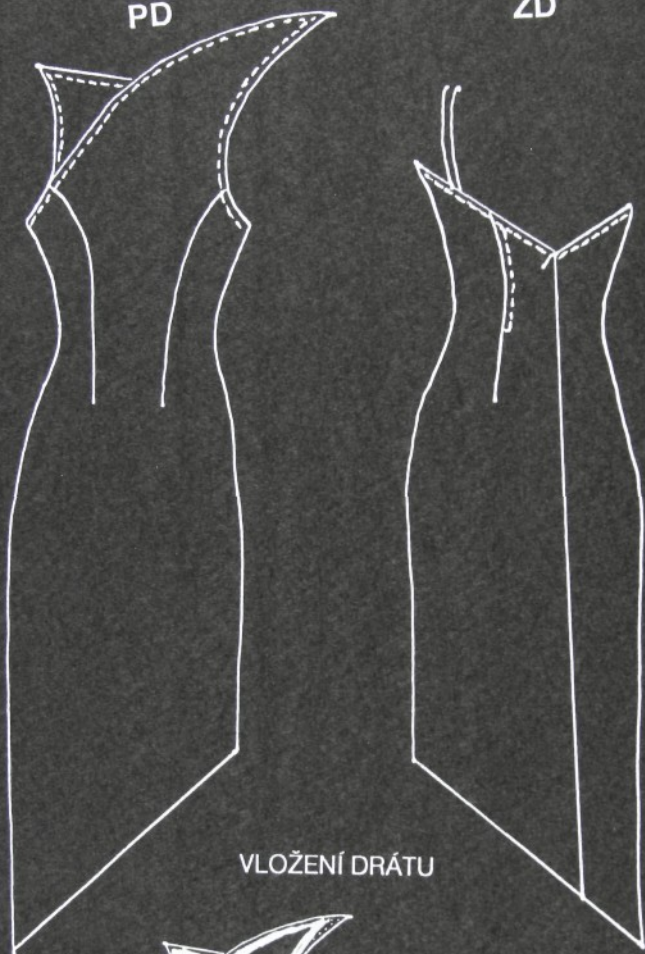
Černo - žluté šaty

1. Vylepit vložkovinou č. 1 přední i zadní díly do pasu včetně podložení. Černý osten stupňovitě vylepit. Ve špicí jsou čtyři vrstvy. Jednotlivé vrstvy lepení pokládat vždy křížem vzhledem k předcházející pro zajištění větší pevnosti.
2. Připravit si žlutý trojúhelník, vylepit, vyštepovat tunýlek pro vložení drátu. Připravit a ušít špagetkové ramínko na zakladači.
3. Sešít záševky a členicí šev na zadním díle, sešít boční švy, sešít podšívku. Začistit švy na entlovacím stroji.
4. Rozžehlit bočních švy, sežehlit záševků směrem do boku.
5. Všít do členicího švu na zadním díle černé rubové zdrhovadlo
6. Zajistit horní okraj zadního dílu lepícím proužkem B-27 proti vytažení
7. Předšít horní okraj předního i zadního dílu podložním. Před sešitím horního kraje zadního dílu vložit ramínko a sešít.
8. Vytvořit tunýlek pro vložení drátu proštepováním horního kraje předního dílu na vzdálenost půl patky
9. Vložit upravené dráty do předního dílu (vystřižení měděných konců) a zajistit dráty proti posunu
10. Všít podšívku a zajistit u zdrhovadla na zadním díle
11. Zhotovit délku šatů a podšívky
12. Vyžehlit

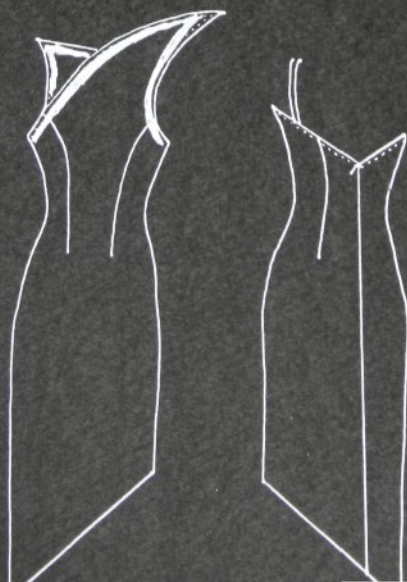
MODEL č.1

PD

ZD



VLOŽENÍ DRÁTU



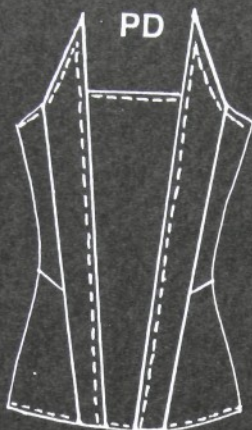
M O D E L č. 2

Fialovo - žlutý korzet

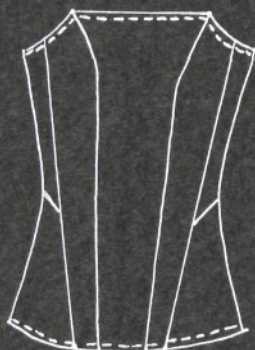
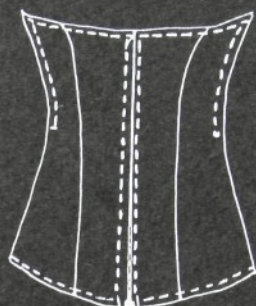
1. Podlepit vložkovinou č. 1 všechny díly včetně špiček
2. Připravit si a seštepovat žluté špičky
3. Vložit do seštepovaných špiček upravený drát
(vystřižení měděných konců), za pomocnou patku pro
všívání rubového zdrhovadla vyštěpovat tunýlky.
Zajistit díly proštepováním dolního kraje.
4. Sešít členicí švy celého korzetu a do předního dílu
všít hotové žluté volné díly.
5. Horní okraj korzetu zajistit lepícím proužkem B-27
proti vytažení
6. Do bočních švů vložit upravené dráty a pomocí patky
pro všívání rubového zdrhovadla vyštepovat tunýlek.
Zajistit proti posunu.
7. Do středového švu zadního dílu všít děllitelné
zdrhovadlo
8. Celý obvod korzetu předšít podšívkou a začistit u
zdrhovadla
9. Volné díly do pasu zajistit proti otáčení
10. Vyžehlit

MODEL. č.2

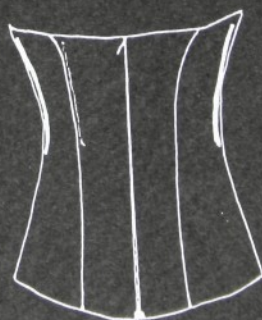
PD



ZD



VLOŽENÍ DRÁTU



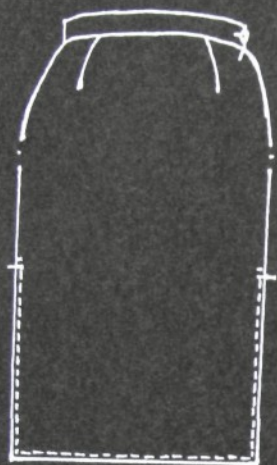
MODEL č. 3

Žlutá sukně

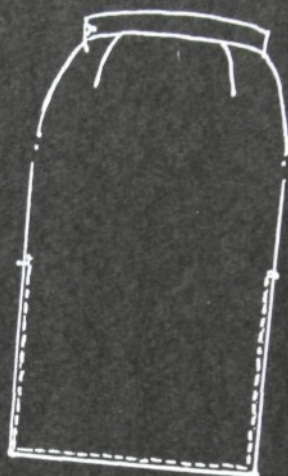
1. Zpracovávat oba materiály současně.
2. Sešít pasové záševky a boční švy do výšky rozparků.
Začištění bočních švů na entlovacím stroji.
3. Rozžehlit boční švy a sežehlit záševky do boku.
4. Do celého bočního švu všít žluté rubové zdrhovadlo
5. Do pasu všít vyztužený pasový límec a poutka na zavěšení sukně
5. Vyšít dirku a přišít knoflík na pasový límec
6. Na šířku patky ušít délku sukně a podšívku, každé samostatně
7. Vyštepovat rozparky na šířku patky
8. Vyžehlit

MODEL č.3

PD



ZD



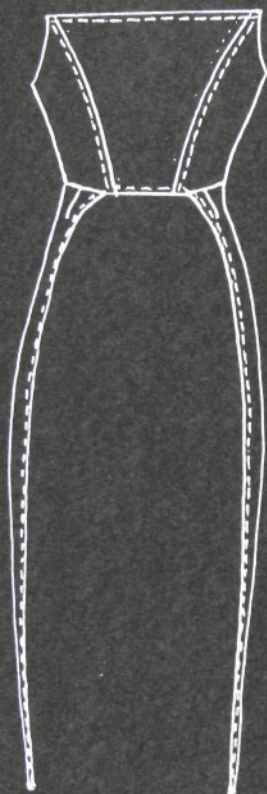
M O D E L č . 4

Korzetový frak

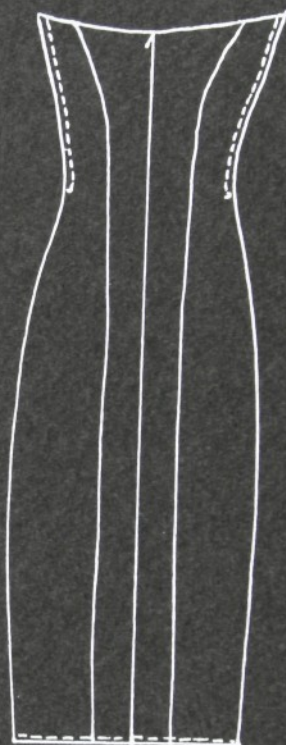
1. Podlepit jednotlivé díly vrchního materiálu předního i zadního dílu vložkovinou až do pasu.
2. Sešít záševky, členicí a boční švy.
3. Sešít podšívku
4. Všíť do středového švu na zadním díle rubové zdrhovadlo.
5. Zajistit proužkem B-27 horní okraj proti vytažení.
6. Předšít celý obvod a horní okraj podšívkou.
Přichytit podšívku u rubového zdrhovadla na zadním díle.
7. Vsunout upravené dráty (vystřižení měděných konců) a pomocí patky pro všívání rubového zdrhovadla vyštepovat tunýlek podél drátů.
8. Zajistit dráty proti posunu.
9. Proštepovat spodní kraje předního i zadního dílu
10. Vyžehlit

MODEL č.4

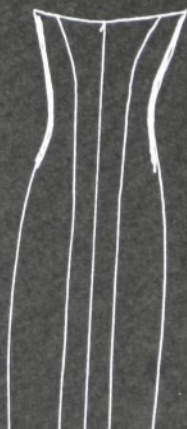
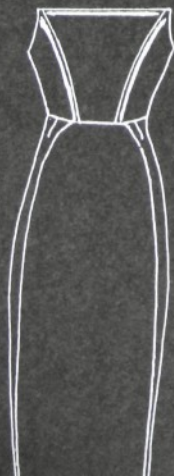
PD



ZD



VLOŽENÍ DRÁTU



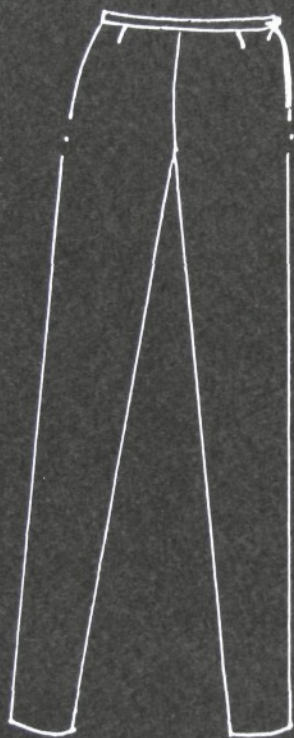
M O D E L č. 5

Černé kalhoty

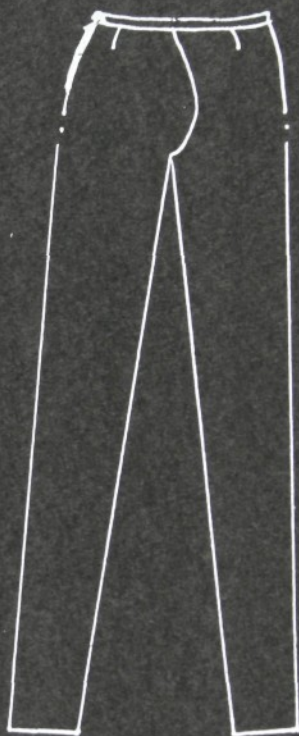
1. Sešít záševky v pase.
2. Sešít boční a vnitřní krokové švy.
3. Začistit švy na entlovacím stroji.
4. Rozžehlit boční švy a sežehlit záševky.
5. Všíť do levého bočního švu rubové zdrhovadlo.
6. Sešít sedový šev. Začistit na entlovacím stroji.
7. Připravit si vyztužený pasový límec. Všíť kalhoty do vyztuženého límce.
8. Zhotovit záložku kalhot - spodní kraje kalhot začistit na entlovacím stroji, záložku přišít na zapošivacím stroji.
9. Vyšíť dirku a přišít knoflík.
10. Vyžehlit.

MODEL č.5

PD



ZD



MODEL č. 6 a č. 7

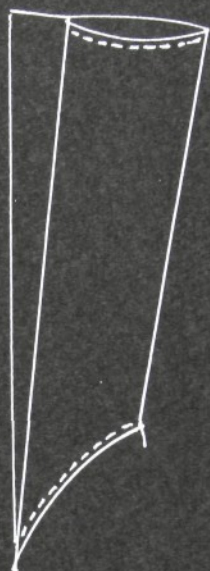
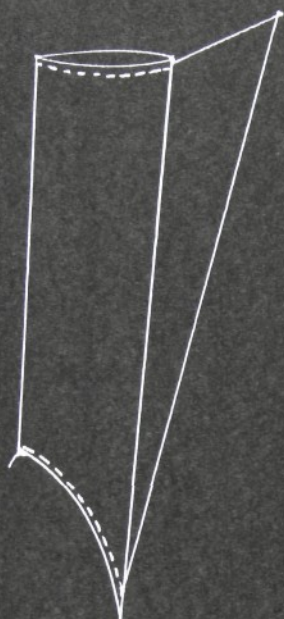
Žluté a černé rukavice

1. Připravit si a vylepit fialový osten, vyžehlit.
2. Všíť osten mezi žluté (černé) díly. Začištění švu i všech krajů na entlovacím stroji. Šev spojující osten s rukavicí začistit společně a ve špičce udělat malé cviky. Ve špičce je šev rozložený.
3. Všíť rubové zdrhovadlo.
4. Připravit si žluté (černé) trojúhelníčky. Základna žlutých trojúhelníčků je začištěna vytvořením záložky a proštepováním. U černých trojúhelníčků je začištěna na entlovacím stroji.
5. Předšít trojúhelníčky ve špici rukavic a otočit.
6. Vytvoření a proštepování záložky na horním i dolním kraji rukavic.
7. Vyžehlit

Model č. 6 černé rukavice

Model č. 7 žluté rukavice (oba materiály zpracovávat
současně)

MODEL č.6 / č.7

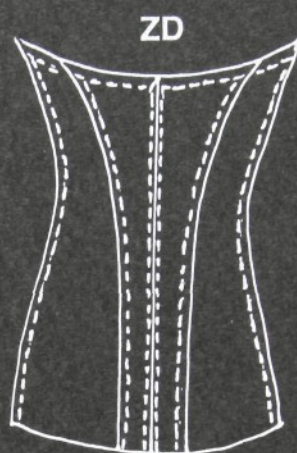
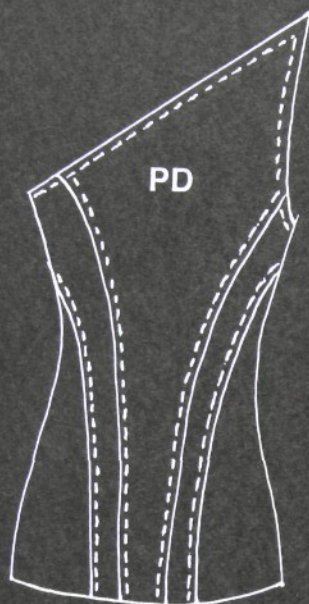


MODEL č. 8

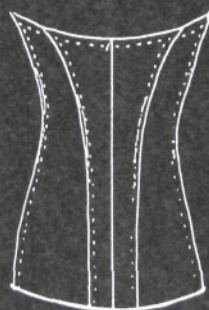
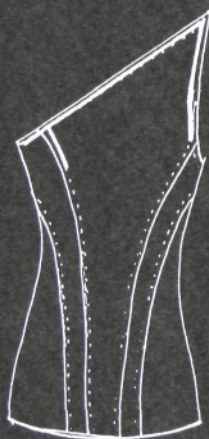
Fialový korzet

1. Podlepit vložkovinou celý korzet (směrem do špičky odstupňovaně, vždy pokládat křížem vzhledem k předcházející vrstvě - celkem pět vrstev). Připravit a sešít členicí švy podšívky
2. Sešít členicí a boční švy vrchního materiálu, vyštepovat tunýlky pro vložení drátu ve všech členicích švech.
3. Připravit si a ušít podložení. Sešít podšívku s podložním.
4. Do prsních švů vložit upravené dráty od horního kraje směrem dolů. Od pasové linie směrem k hornímu okraji korzetu vložit do členicích švů kostice.
5. Předšít připravenou podšívku s podložním po celém horním okraji korzetu.
6. Proštepovat horní okraj korzetu na šířku patky.
7. Vložit upravené dráty (vystřižení měděných konců) do okraje předního dílu a zajistit proti posunu.
8. Do středového švu zadního dílu všít dělitelné zdrhovadlo.
9. Předšít spodní okraj korzet po rubu podšívkou a otočit.
10. Uzavřít podšívku u zdrhovadla
11. Vyžehlit

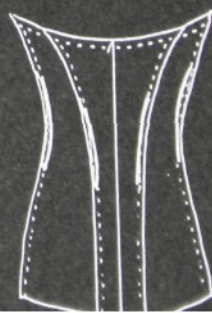
MODEL č.8



VLOŽENÍ DRÁTU



VLOŽENÍ KOSTIC



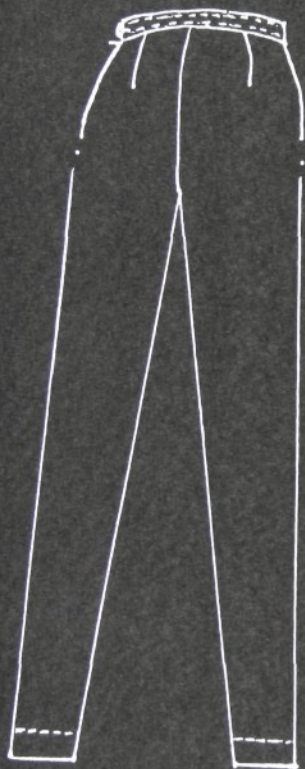
M O D E L č . 9

Fialové kalhoty

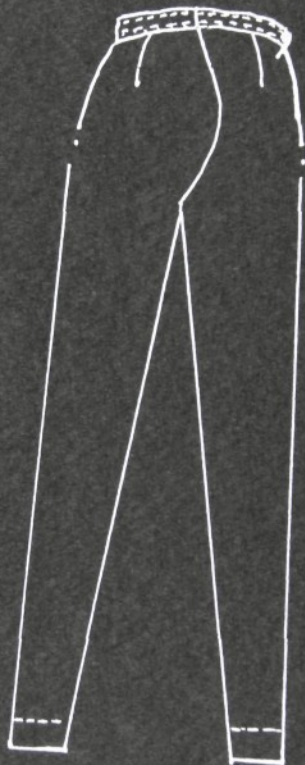
1. Sešít záševky v pase.
2. Sešít boční a vnitřní krokové švy.
3. Začistit švy na entlovacím stroji.
4. Rozžehlit boční švy a sežehlit záševky.
5. Všíť do pravého bočního švu rubové zdrhovadlo.
7. Připravit si vyztužený pasový límec. Rozložit a ušít pasový límec k sedovému švu. Sešít sedový šev včetně pasového límce, podehnout pas. límec a prošíť. Začistit sedový šev na entlovacím stroji. Částečně rozžehlit a přichytit horní kraje u pasového límce.
8. Spodní kraje kalhot začistit na entlovacím stroji. Zhotovit záložku kalhot a prošíť.
9. Vyšít dirku a přišíť knoflík.
10. Vyžehlit.

MODEL č.9

PD



ZD



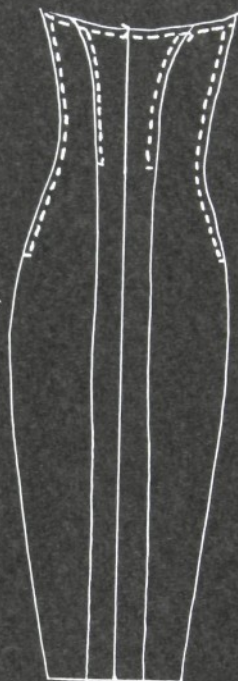
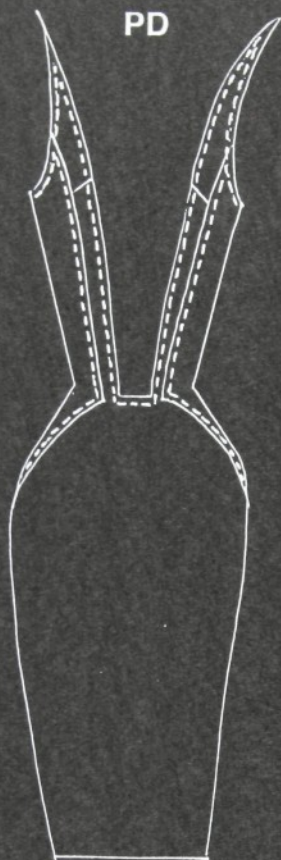
Černé lesklé šaty

1. Podlepit vložkovinou (směrem nahoru do špiček se lepení postupně přidává, a to vždy křížem vzhledem k předcházejícímu) přední i zadní díly až pod pas včetně podložení
2. Ušít záševky, sešít členicí švy předního i zadního dílu, sešít boční švy. Sešít podšívku.
3. K horní části bočních švů vložit kousky lepení
4. Začistit všechny švy (včetně podšívky) na entlovacím stroji. Rozžehlit. Sežehlení záševku.
3. Připravit si a ušít podložení. Sešít podložení s podsádkou.
3. Připravit si a ušít špagetový ramínka na zakladači.
3. Do středového švu zadního dílu všít rubové zdrhovadlo. Zajistit podšívku z zdrhovadla.
4. Předšít horní okraj šatů podložním s podšívkou. Na zadním díle nejprve vložit do švu ramínka.
5. Vložit upravené dráty (vystřižení měděných konců) do bočních švů v pasové linii a celého tvarovaného okraje předního dílu, pomocí patky na všívání rubového zdrhovadla vyštepovat tunýlek kolem drátů a zajistit je proti posunu.
6. Umístit ramínka na předním díle
7. Zhotovit délku na podšívce a šatech
8. Vyžehlit

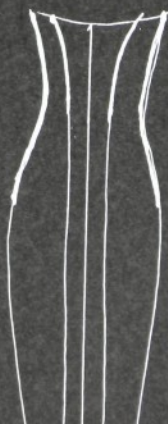
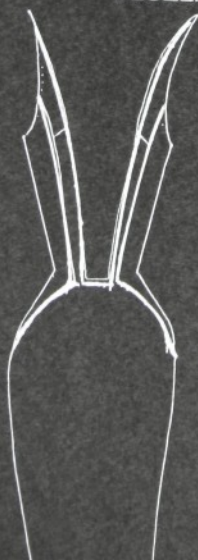
MODEL č.10

PD

ZD



VLOŽENÍ DRÁTU



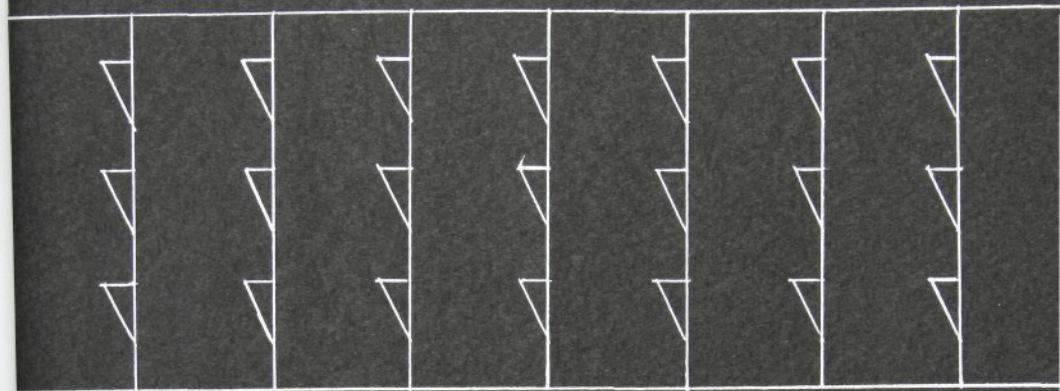
M O D E L č. 11

Černý šál s fialovými trojúhelníky

1. Připravit si, podlepit a seštepovat jednotlivé trojúhelníky
2. Podlepit jednotlivé díly
3. Rozmístit trojúhelníky do členících švů a sešít zároveň s jednotlivými připravenými díly netkaného a nelepícího tužení.
4. Po celém obvodu předšit, obrátit a začistit u zdrhovadla
5. Vyžehlit

MODEL č.11

PD



ZD

M O D E L č . 12

Černá štola se žlutými trojúhelníky

1. Připravit si, zažehlit a seštepovat jednotlivé trojúhelníky.
2. Rozmístit trojúhelníky na střed šálu do členícího švu.
3. Sešít členicí šev.
4. Celou šálu předšít po celém obvodu černým hedvábím, ponechat otvor, pak tímto otvorem obrátit celou štolu na líc.
5. Sešít otvor
6. Vyžehlit

MODEL č.12

PD



ZD

Použitý materiál

žluté hedvábí

Hedvábná jednobarevná tkanina z přírodního hedvábí v plátnové vazbě, obarvené do žádané barevnosti textilním barvivem Iberia. Šíře tkaniny je 90cm. Tento materiál jsem zvolila pro jeho vzdušnost, lehkost, mírný lesk a dobrou schopnost přijímat barvivo, lehce se sráží.

žluté kaliko

Jednobarevná bavlněná tkanina v plátnové vazbě. Šíře tkaniny je 130 cm. Obarvená v textilním barvivu Iberia. Tato tkanina se vyznačuje výraznou sráživostí. Zvolila jsem si ji pro zpevnění hedvábí tedy jako podšívku.

Fialové kompozé

materiál č. 1 - syntetická hedvábná tkanina ze 100%-tního polyesterového hedvábí tkaná složenou vazbou. Šíře tkaniny je 150 cm. Šanžánový efekt je docílený použitím jinobarevné osnovy a jednobarevného útku. Materiál jsem si zvolila pro jeho barevnost a syntetický vzhled.

materiál č. 2 - syntetická hedvábná tkanina ze 100%-tního polyesteru, Materiál jsem si zvolila pro jeho barevnost a syntetický vzhled

Černý taft

Jednobarevná lesklá směsová tkanina - 70% polyester, 30% viskózy, přičemž polyester je použit v osnově a viskóza v útku. Lesku je dosaženo použitím atlasové vazby. Šíře tkaniny je 150 cm.

černé mikrovlákno

Jednobarevná hedvábnická tkaniny ze 100%-tního polyesterové hedvábí. Je zde použito jemné kapilárové hedvábí v osnově. Šíře tkaniny je 150 cm. Tkanina je hustě dostavená a mírně lesklá.

černé hedvábí

Jednobarevná tkanina v plátnové vazbě z přírodního hedvábí.

Lepení č. 1

Netkané, lepící tužení s příčnou pružností (výrobce firma Kufner)

Lepení č. 2

Netkané, nelepící tužení, použila jsem jej pro vyztužení šály s fialovými trojúhelníky

Podšívka č. 1

Jednobarevná tkanina v plátnové vazbě ze 100%-tního polyesteru.

Podšívka č. 2

Jednobarevná pletenina - 100% PES

Spotřeba materiálu a drobná příprava pro jednotlivé modely

MODEL č. 1

černý taft	150	cm
žluté hedvábí	21	cm
žluté kaliko	21	cm
podšívka č. 1	98,4	cm
lepení č. 1	56	cm
lepící proužek B-27 (černý)	55	cm
měděný drát s bužírkou	110	cm
černé rubové zdrhovadlo délka	50	cm
černá a žlutá příze		

MODEL č. 2

fialové kompozé mat. č. 1	44,2	cm
žluté hedvábí	48	cm
žluté kaliko	48	cm
podšívka č. 2	98,4	cm
lepení č. 1	44,2	cm
lepící proužek B-27 (černý)	85	cm
černé rozevírací zdrhovadlo délka	34	cm
měděný drát s bužírkou	180	cm
černá a žlutá příze		

MODEL č. 3

žluté hedvábí	126,3	cm
žluté kaliko	130	cm
perforovaná výztuž do		
pasového límce 10/30/30/10	70	cm
transparentní knoflík vel.	24"	
žlutá příze		

MODEL č. 4

fialové kompozé mat. č. 1	89,6	cm
podšívka č. 2	19,3	cm
lepení č. 1	32	cm
lepící proužek B-27 (černý)	52	cm
měděný drát s bužírkou	187	cm
černé rubové zdrhovadlo délka	36	cm
černá příze		

MODEL č. 5

černé mikrovláknó	120	cm
lepení do pasového límce	45	cm
černá guma do pasového límce	43	cm
černé rubové zdrhovadlo délka	15	cm
černý knoflík vel.	16"	
černá přize		

MODEL č. 6

černé mikrovláknó	57	cm
fialové kompozé mat. č. 2	63	cm
lepení č. 1	63	cm
černé rubové zdrhovadlo 2x	38	cm
černá přize		

MODEL č. 7

žluté hedvábí	54	cm
žluté kaliko	54	cm
fialové kompozé mat. č. 1	49,5	cm
lepení	49,5	cm
černé rubové zdrhovadlo 2x	38	cm
žlutá přize		

MODEL č. 8

fialové kompozé mat. č. 2	66	cm
podšívka č. 1	39,6	cm
lepení č. 1	66	cm
8x kostice (firma TIMO) délka	16	cm
měděný drát s bužírkou	72	cm
černé rozevírací zdrhovadlo	31	cm
černá přize		

MODEL č. 9

fialové kompozé mat. č. 2	129	cm
perforovaná výtuž		
do pasového límce 10/30/30/10	72	cm
černé rubové zdrhovadlo délka	18	cm
černý knoflík vel.	24"	
černá přize		

MODEL č. 10

černý taft	106,5	cm
podšívka č. 1	74,4	cm
lepení č. 1	63	cm
měděný drát s bužirkou	366	cm
černé rubové zdrhovadlo délka	52	cm
černá příze		

MODEL č. 11

černé mikrovláknó	78,5	cm
fialové kompozé		
mat. č. 2 (odpadový materiál)		
lepení č. 1	78,5	cm
lepení č. 2	78,5	cm
černé rozevírací zdrhovadlo délka	35	cm
černá příze		

MODEL č. 12

černý taft	197	cm
černé hedvábí	197	cm
žluté hedvábí + žluté kaliko (odpadový materiál)		
černá a žlutá příze		

Závěr

Zpracování bakalářské práce bylo pro mě cenným poučením. Zkusila jsem si sama navrhnout a sjednotit svou vlastní kolekci dámských společenských šatů. Přišla jsem na způsob jak docílit na oděvu rozličných tvarů, a to pomocí drátu, i to jak jej do oděvu co nejlépe umístit. Zhotovování kolekce mě donutilo přemýšlet vyloženě technicky, účelně a do detailu. Vím jak je důležité, aby návrhář navrhoval jen to co lze ušít, a aby rozuměl technologickému procesu.

Dnes už vím, jak bych zpětně postupovala při tvorbě kolekce, jak je důležité, aby prvky jednotlivých oděvů byly vzájemě provázány a vyváženy. Myslím si, že tato bakalářská práce je dobrým poučením pro mou další práci.

Seznam použité literatury

- Skarlantová Jana - základy výtvarné kultury
Carole Jackson - Color me beautiful
Toby Fischerová Mirkenová - Tajemná řeč módy
Hana Matisová - Stylové poradenství postavy
Mary Spillane - Image guide für die Frau
M.Lamarová, L. Kybalová - Estetika odívání
S. Teršl - Malá encyklopedie textilií a odívání
Neville Brody - grafic design

Clothing is closely related to the individuality of everyone. It's a mirror for all the different processes in our society (economical, social, cultural) but also for feelings emotions or a state of mind. On the other hand clothing is an expression of worring style, our relation to ourselves or to the others. Clothing causes very strong emotions to the person wearing it. The form of choiced clothing might even cause a huge change of our usual problemsolving method. We feel different wearing sport style (which may force us to more spontal reactions) or an evening suite style (which forces special celebrative gestures or walking style).

I have decided to pick a very important ocassion suite as a theme of batchelor work. The target of my model work was to create interesting an original clothes from a coctail afternoon suite to a short evening suite.

These suites are suitable for ocasions like receptions, balls or parties. They were created for a self - confident woman, sort of avandgarde and non-conventional, which is not scared of the fact, that she is attracting attention.

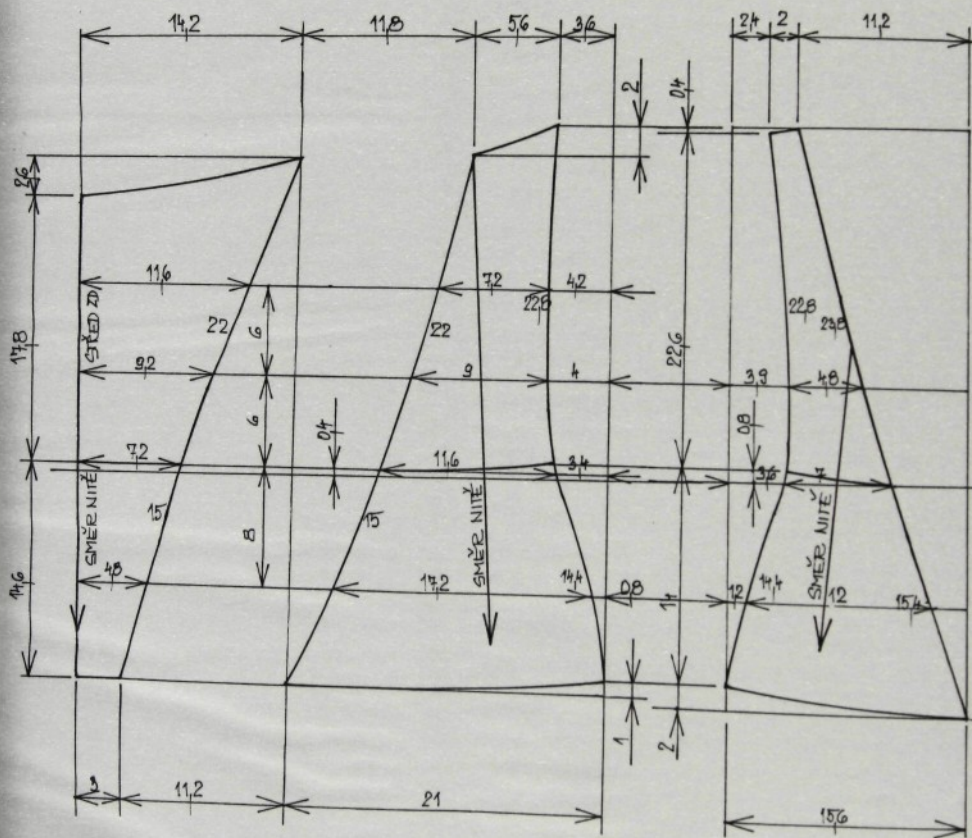
Balls, special evening parties...etc. may have a very important role in our lives and the suit could help to attract the surroundings and to excel. I want the customer feel as a woman, feel sexy, interesting, strong and self-confident. I want her not to be scared of radical decicions.

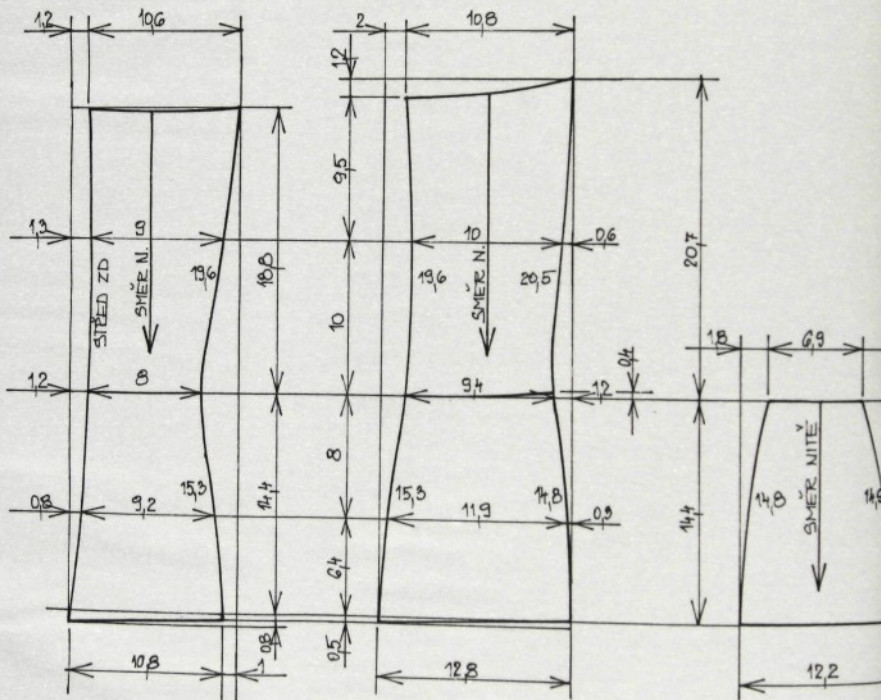
My suite collection is dynamic, spicy and completely different than the usual clothes for these activities. It has got a very strong and original color scale, straight lines with the usage of asymetric non

traditional pieces, which should symbolize the liberation from tradition and principles.

TRILCHA

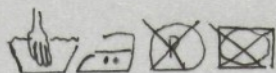
P Ř Í L O H A



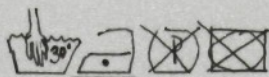


Vzorokovnice materiálu

žluté kaliko

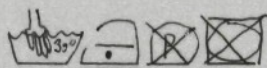


žluté hedvábí

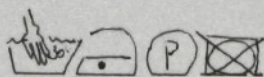


fialové kompozé

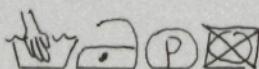
mat. č. 1



mat. č. 2



mikrovlákno



černý taff

