



## Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Tereza Stibůrková  
Studijní obor: Filosofie humanitních věd  
Název práce: Idea smrti v díle J.R.R. Tolkiena  
Vedoucí práce: MTh. Václav Umlauf Ph.D.

| Hodnotící kritéria                                                                                                              | Splňuje bez výhrad                  | Splňuje s drobnými výhradami        | Splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. obsahová</b>                                                                                                              |                                     |                                     |                          |                          |
| V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce splňuje cíle zadání.                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.                                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.                                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.                                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.                                                         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.                               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. formální</b>                                                                                                              |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.                                                               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. přínos práce</b> (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Práce se skládá z dvou hlavních kapitol, k nimž dále patří úvod, závěr a seznam literatury. Po formální stránce je napsána bez stylistických nedostatků, ale občas se objevují gramatické chyby („aspekty dali“, s. 10, „poznámky byli“, s. 25) a překlepy (ss. 15, 49, 53), styl výkladu je srozumitelný a jasný. Logika porovnání podaná v úvodu první kapitoly měla být lépe zpracována, aby vynikla autorčina perspektiva spojující literární dílo s vybranými filosofickými pracemi (Heidegger, Patočka). Srovnání vybraných existenciálů z díla Bytí a čas s existencí hobitů je vcelku zdařilé, včetně popisu jejich nedějinné a dějinné existence podle Kacířských esejů (1. kap.). Citace z díla Bytí a čas jsou voleny správně, ale není podán jejich hlubší výklad, což ale přesahuje úroveň bakalářské práce. Patočkovy pohyby existence jsou vysvětleny věcně správně, a také jsou dobře nalezeny paralely v Tolkienovi. Výklad Jaspersových pojmů jako „mezní situace“ a „existenciální projasnění“ byl v pořádku, a stejně tak byly vhodně vybrány pasáže v Pánu prstenu. Závěr mohl alespoň stručně ukázat v čem a jak předložený výklad moderního mýtu dal autorce také podněty pro vlastní reflexi o dějinné či smysluplné existenci, což Tolkien skrze své dílo výslovně zamýšlel.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:**

ANO

**Práci doporučuji k obhajobě:**

ANO

**Návrh klasifikačního stupně:**

velmi dobře

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Jak byste charakterizovala život Hobitů v rozdílu podle Arendové mezi "animal socialis" a "zoon politikón"? Proč je dějinná existence podle Patočky "problematická", a co to znamená v případě hobitů? Co by v dnešní situaci mohlo představovat situaci Prstenu, který byl výzvou všem aktérům, aby usilovali skrze existenciální volbu o dějinnou existenci? Jak by s Prstenem zacházel člověk vedený instrumentální racionalitou, a které postavy v díle to ukazují?

Datum: 12.7. 2016

Podpis: \_\_\_\_\_

V. Hnilová