

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Opletalová Anna

Název práce: Nácvik lidové písně v mateřské škole formou tvořivých aktivit

Vedoucí práce: MgA. Jana Konvalinková Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☒	☐	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná 0% shoda odpovídá správně ocitovanému textu, o kterém se autorka domnívá, že má být v práci představen v původním znění.

Slovní hodnocení práce:

Nácvik lidových písní v prostředí mateřské školy by se mohl zdát otřelým tematickým celkem. U práce studentky Anny Opletalové tomu není tak. Studentka pojala nácvik písní za pomoci činnostních, tvořivých aktivit, které obohacuje i o další doporučení v rámci tematického širšího celku písně. Autorka přehledně zpracovala teoretické část, kde se dotkla vše potřebných témat, která jsou pak zpracována prakticky v metodických listech praktické části. Autorka postupovala systematicky od vlivu hudby na rozvoj osobnosti dítěte předškolního věku, přes hudební vývoj dítěte po hlasové, pohybové a tvořivé činnosti spojené s výchovou dítěte v prostředí mateřských škol. V praktické části zpracovává deset metodických listů spojených s netradičním, činnostním nácvikem písní. Každý metodický list se zároveň dotýká tematických celků, které tvoří základ edukativních činností v mateřských školách – roční období, rodina, život ve společnosti, zdravý životní styl, barevný svět apod. Metodické listy navrhuje a pracují s velmi nápaditými aktivitami, které vedou k zajímavým prostředkům rozvíjejícím hudební dovednosti. Vedle toho navrhuje výtvarné, pohybové, jazykově- literárně dramatické a přírodovědně matematické činnosti. Metodické listy tak tvoří smysluplný celek, s který může učitel pracovat v konceptu celo týdenního programu. Takto navržené a zpracované náměty mají hluboký smysl pro svoji vzájemnou provázenost. Jsou vhodně doplněny zhodnocením každé zkušenosti při práci s dětmi.

Bakalářská práce je zdařilá ve své komplexnosti, je inspirativní a přínosná.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

Vaše nápaditost v netradičních činnostních způsobech nácviku písní a jejich přesahů do širších činností je inspirativní a zajímavá, napadali vás při práci s dětmi jiné, další možnosti tvořivých, činnostních aktivit spojených s hudbou?

Datum:

Podpis: _____