

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

SEZNAM PŘÍLOH:

- A SEZNAM PŘÍLOH
- B1 ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

ZADÁNÍ
JEREZ DE LA FRONTERA V KONTEXTU ANDALUSIE
STRUKTURA VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
CHARAKTER VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
FOTODOKUMENTACE VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
ORTOFOTO ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
PLAZA BELÉN No.5, HISTORIE
FOTODOKUMENTACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1
FOTODOKUMENTACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 2
VÝZNAMNÉ STAVBY, VIZUÁLNÍ DOMINANTY A MUZEA
ROZBOR ÚZEMÍ
FLAMENCO A ANDALUSIE
HISTORIE FLAMENCA
ŽÁNRY FLAMENCA
DRUHY FLAMENCA
SCÉNY FLAMENCA V JEREZU DE LA FRONTERA
ARCHITEKTURA ANDALUSIE

- B2 PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

- C DOKUMENTACE NÁVRHU

C.1	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1: 2 000
C.2	SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ	1: 1 000
C.3.1	PŮDORYS 2.PP	1: 400
C.3.2	PŮDORYS 1.PP	1: 400
C.3.3	PŮDORYS 1.NP	1: 400
C.3.4	PŮDORYS 2.NP	1: 400
C.3.5	PŮDORYS STŘECH	1: 400
C.4.1	ŘEZ A-A´	1: 400
C.4.2	ŘEZ B-B´	1: 400
C.4.3	ŘEZ C-C´	1: 400
C.4.4	ŘEZ D-D´	1: 400
C.4.5	ŘEZ E-E´	1: 400
C.4.6	ŘEZ F-F´	1: 400
C.5.1	POHLED SEVERNÍ	1: 400
C.5.2	POHLED JIŽNÍ	1: 400
C.5.3	POHLED ZÁPADNÍ	1: 400
C.5.4	POHLED VÝCHODNÍ	1: 400
C.6.1	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	1: 100
C.7.1	VIZUALIZACE EXTERIÉRU	
C.8.1	VIZUALIZACE INTERIÉRU	

- D TECHNICKÁ ZPRÁVA

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ZADÁNÍ

NÁZEV TÉMATU:

MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA, JEREZ DE LA FRONTERA

KOMENTÁŘ:

NÁVRH VE SMYSLU STUDENTSKÉ SOUTĚŽE, JEHOŽ CÍLEM JE ŘEŠENÍ KOMPLEXNÍHO PROSTŘEDÍ PRO VÝUKU, PREZENTACI A DOKUMENTACI TRADIČNÍHO ŠPANĚLSKÉHO TANCE. ZADÁNÍ NABÍZÍ MOŽNOST DOPLNĚNÍ ŘADOU NAVAZUJÍCÍCH FUNKCÍ. PODSTATNOU KVALITOU NÁVRHU BY MĚL BÝT VZTAH K OKOLNÍM ČÁSTEM MĚSTA.

ZADÁNÍ SOUTĚŽE:

EL MUSEO-ESCUELA DE FLAMENCO

ZÁMĚREM SOUTĚŽE JE PODPOŘIT ROLI FLAMENCA VE ŠPANĚLSKÉ HISTORII A IDENTITĚ OBYVATEL ŠPANĚLSKA. DRUHOU ROVINOU ZADÁNÍ JE ODKAZ ARCHITEKTONICKÉHO DĚDICTVÍ ANDALUSIE. PROJEKT JE UMÍSTĚN V HISTORICKÉM CENTRU MĚSTA JEREZ DE LA FRONTERA. KONKRÉTNĚ PŘI PLAZA BELÉN.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA

ANALÝZA

JEREZ DE LA FRONTERA V KONTEXTU
ŠPANĚLSKA / ANDALUSIE

Jerez de la Frontera se nachází na JZ Španělska v části Andalusie. S 200 tisíci obyvatel je největším městem provincie Cádiz. Poloha mezi horami a mořem určuje mírné suché klima, jehož teploty se pohybují mezi 11-25 stupni celsia.

Moře, vinařství v úrodné pánvi řeky Guadalquivir, královská škola andaluského jezdeckého umění, korida a tradice flamenca jsou základní obživou místních obyvatel a podstatou místního turismu.

HISTORIE a URBANISMUS JEREZU

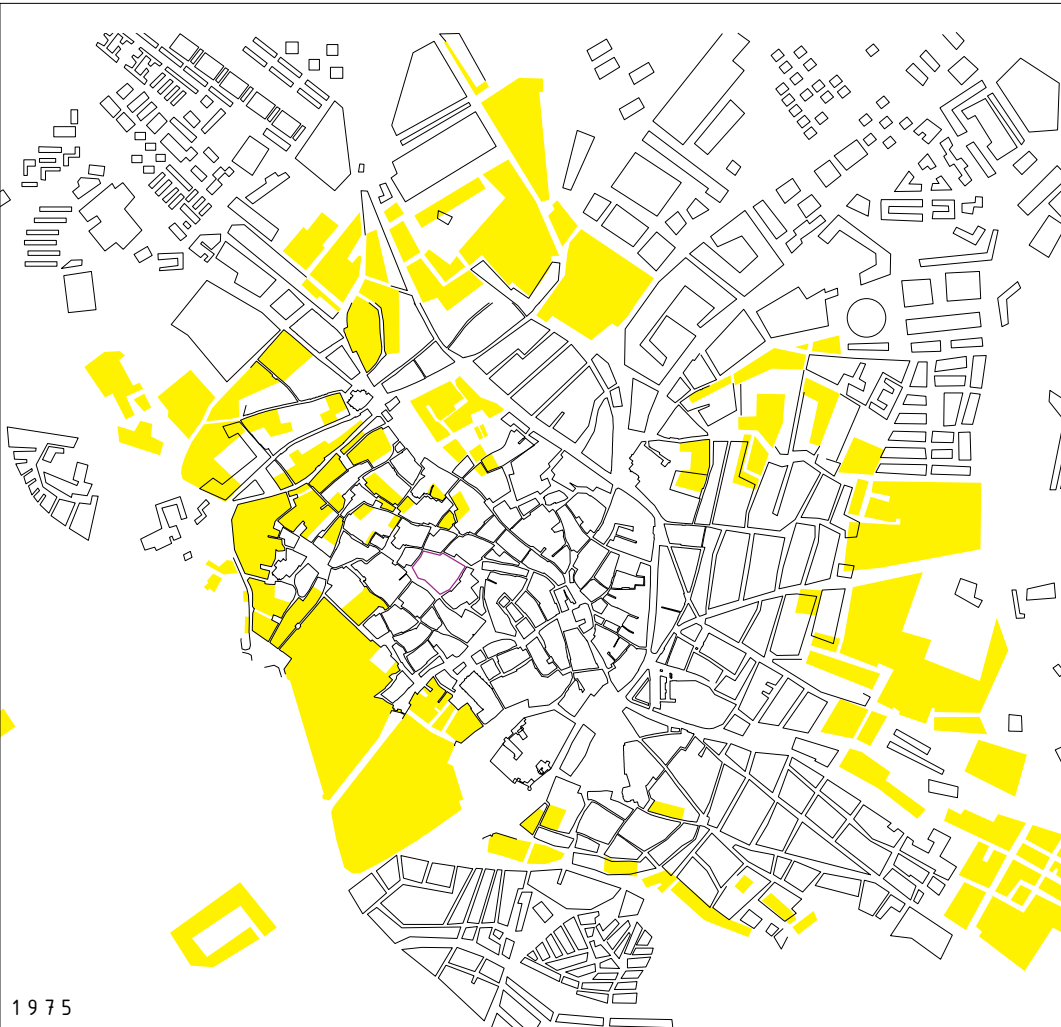
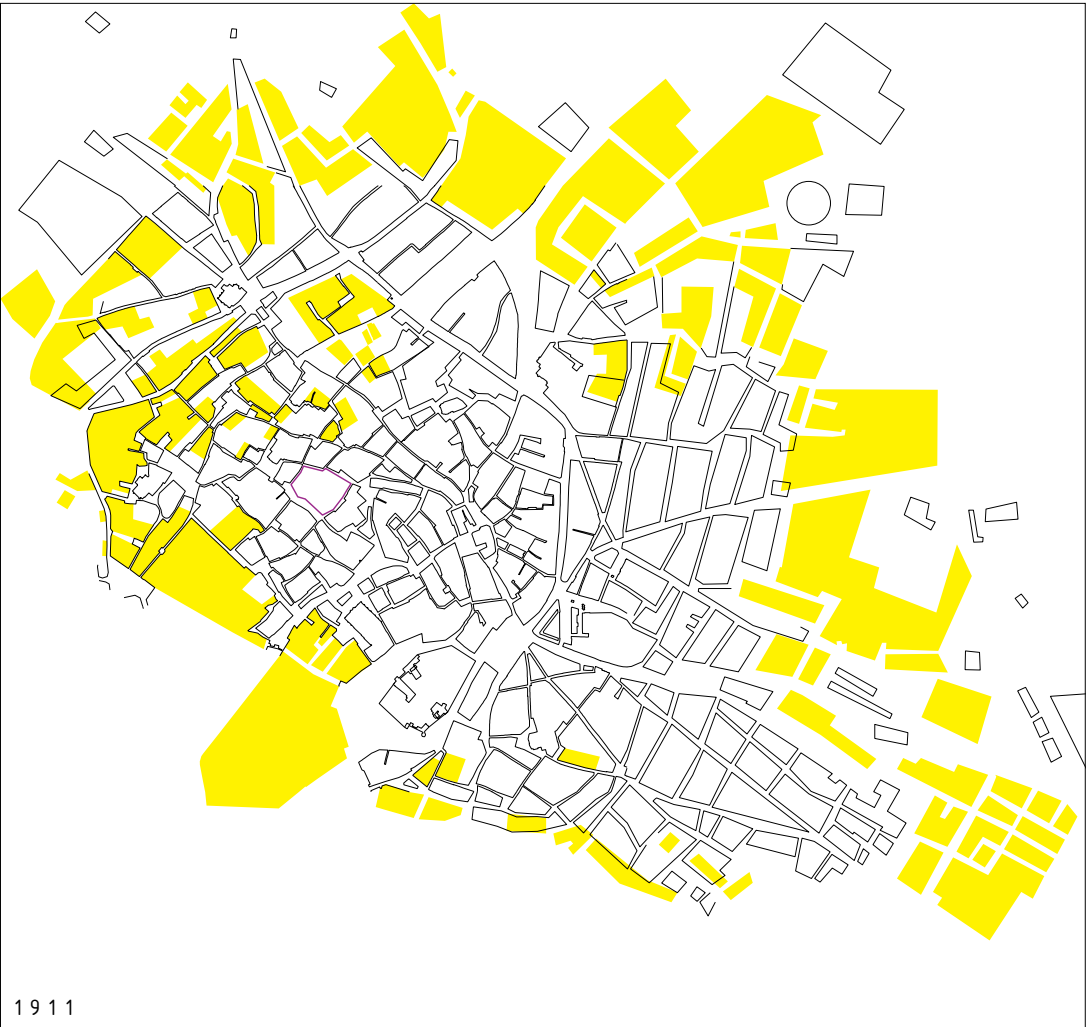
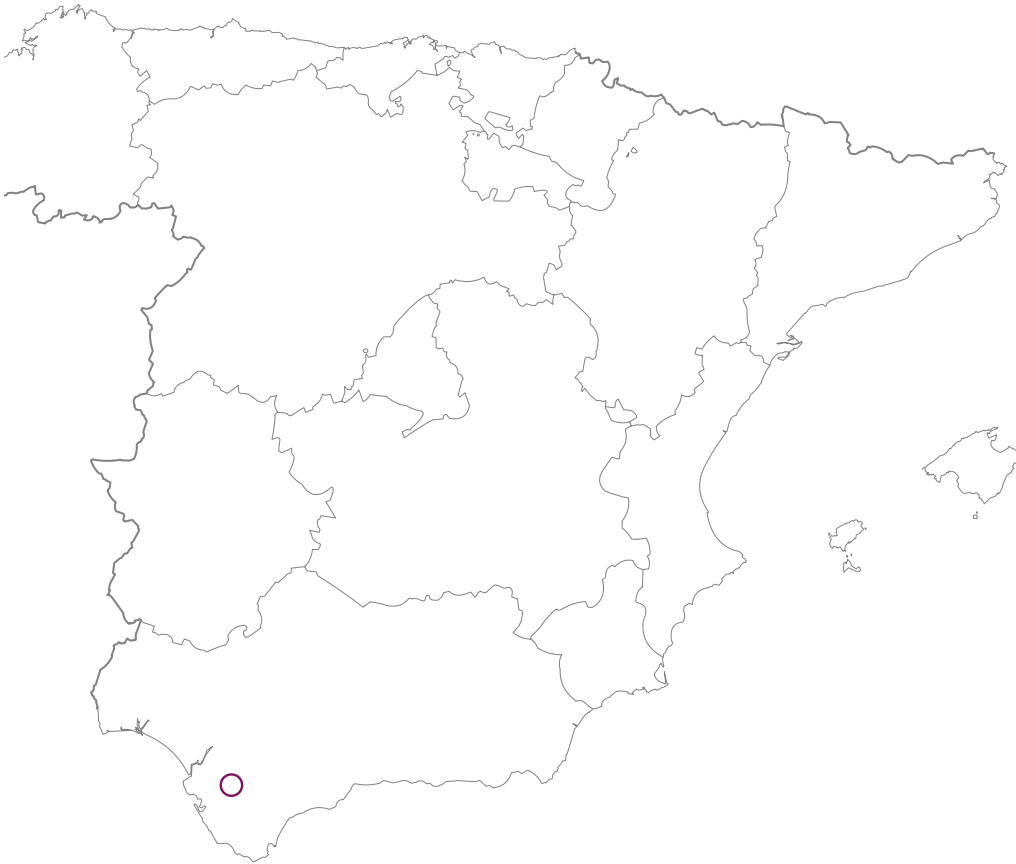
Oblast Jerezu de la Frontera byla osídlena od třetího tisíciletí př.n.l. Později římské město bylo roku 711 podmaněno Araby. Arabská nadvláda se podepsala na urbanismu dnešního historického jádra Jerezu ve struktuře úzkých zalomených uliček a zákoutí. Město spadalo postupně ve svém vývoji pod Sevilu, Granadu a ve 13. století se mu dostalo výrazného rozvoje a byly vybudovány hradby, které sevřely Jerezské centrum. Roku 1825 došlo ke zboření opevnění. Tento fakt však nezrušil prostorové uzavření historického jádra, které zajistily objekty skladů vinařství.

Historické jádro Jerezu, kde se nachází řešené území, od 13. století až do současnosti funguje jako kompaktní celek, který se vyvíjí na uzavřeném území a stále prochází postupným předefinováním dílčích objektů a prostranství.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

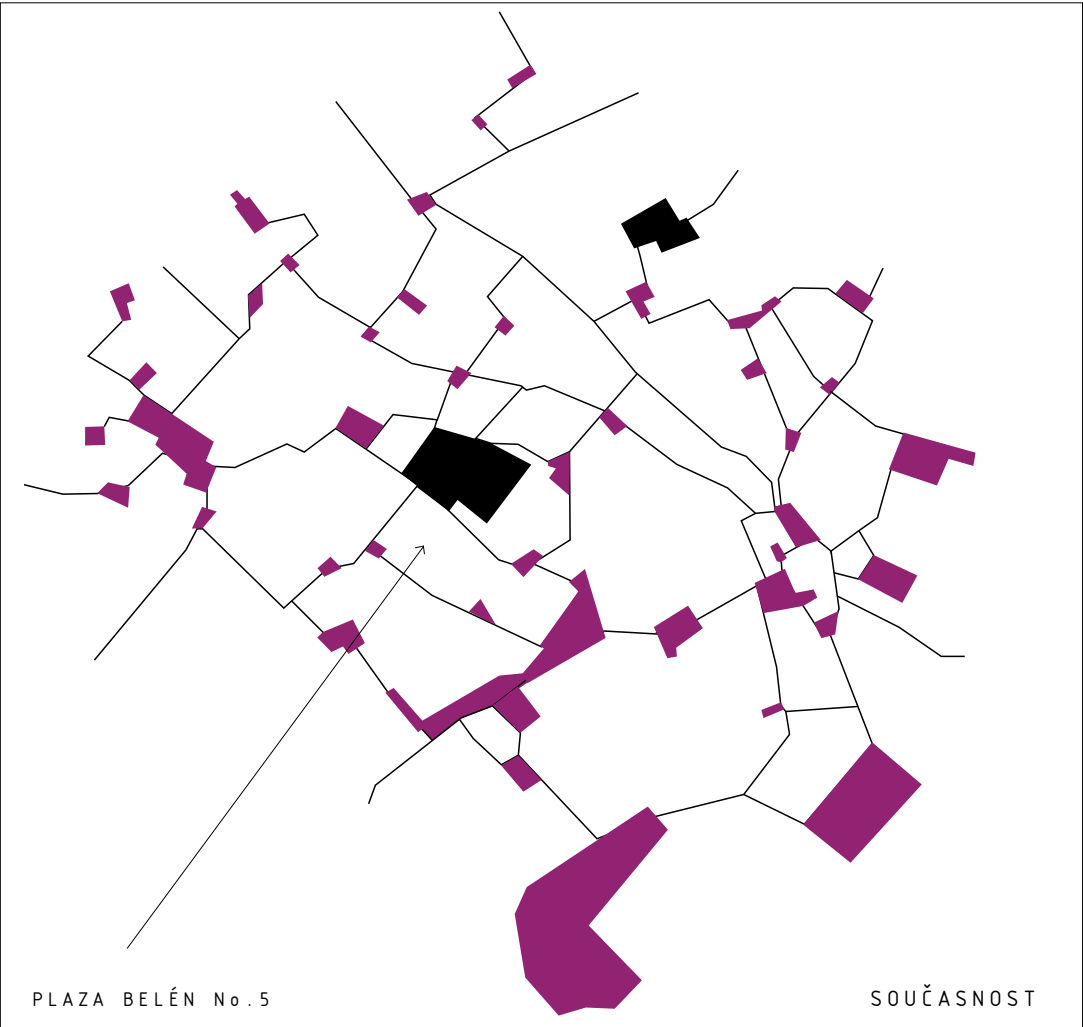
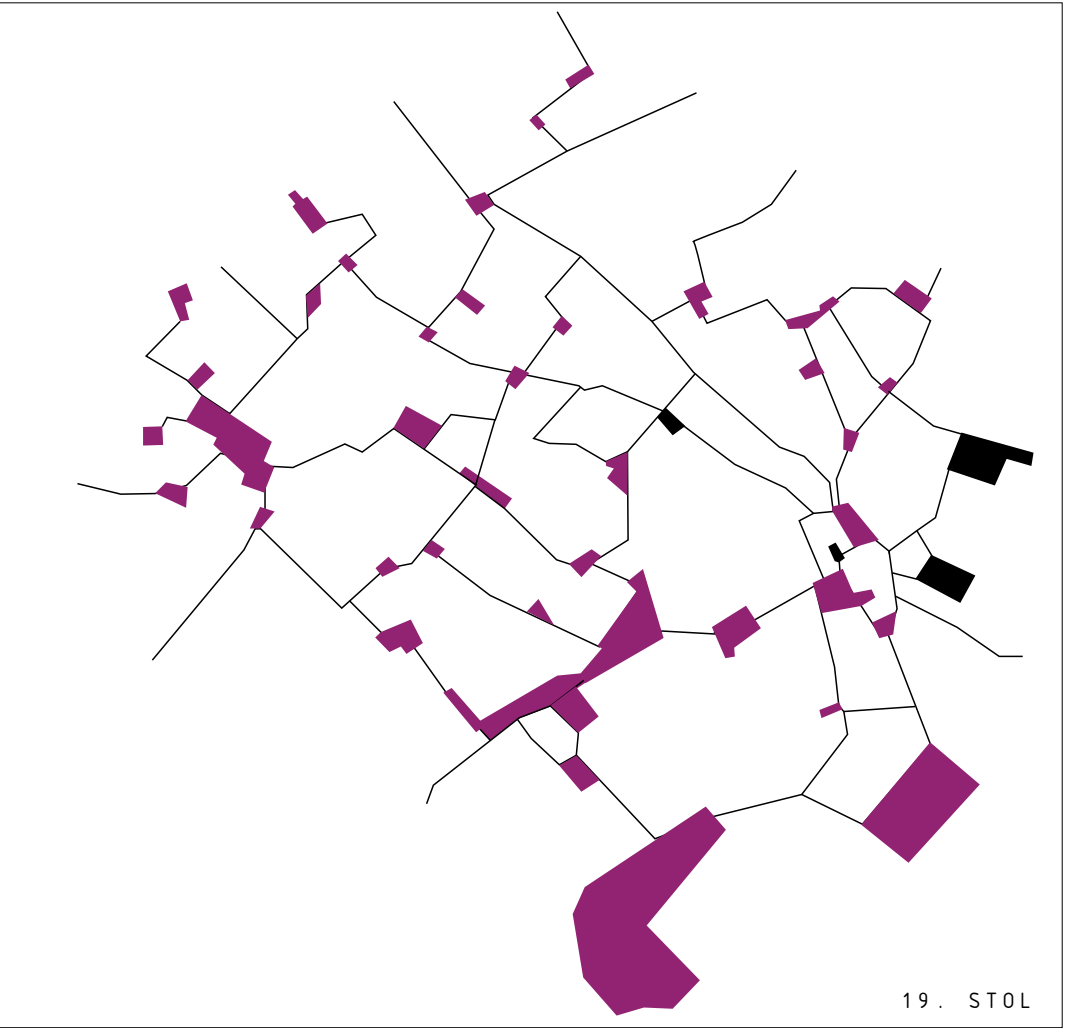
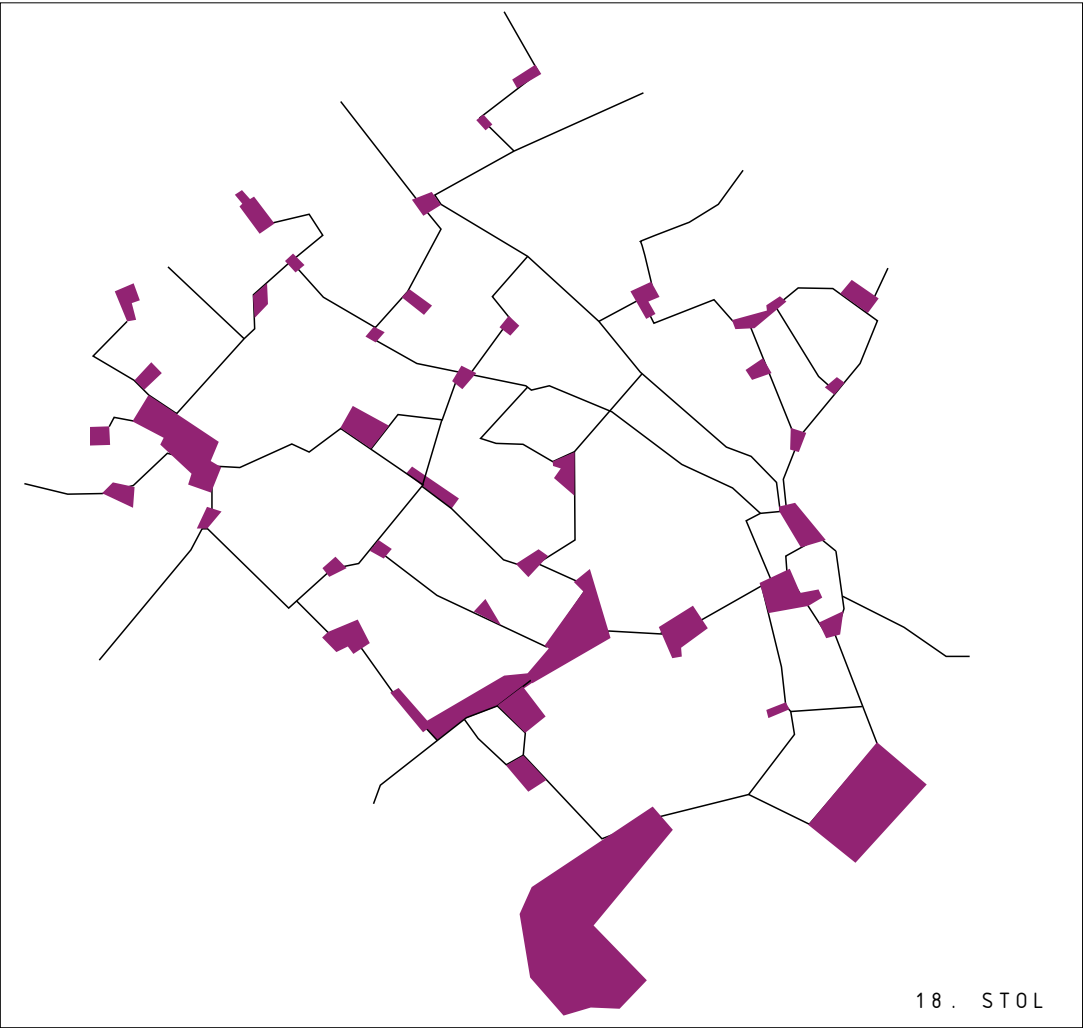
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



ANALÝZA
STRUKTURA VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
JEREZU DE LA FRONTERA

Jerez je protkán úzkými zakřivenými uličkami, které provazují řadu zákoutí a drobných náměstí.

Během vývoje centra Jerezu vznikala stále nová veřejná prostranství. V roce 1983 byl uvolněn prostor jednoho celého bloku, Plaza Belén No.5.



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA

CHARAKTER VEŘEJNÝCH PROTORŮ JEREZU DE LA FRONTERA

Náměstí a zákoutí fungují jako
katalyzátory společenského
života.

Zásadní při jejich koncepci je
zeleň, respektive stromy, pod
kterými lidé vyhledávají stín.

Paza Belén No.5 se velikostí blíží
největším náměstím Jerezu. Okolní
zástavba je však velmi malého
měřítka.

1 PLAZA ARENAL

2 ALAMEDA VILEJA

3 PLAZA DEL ARROYO

4 PLAZA DE LA ASUNCIÓN

5 PLAZA SAN LUCAS

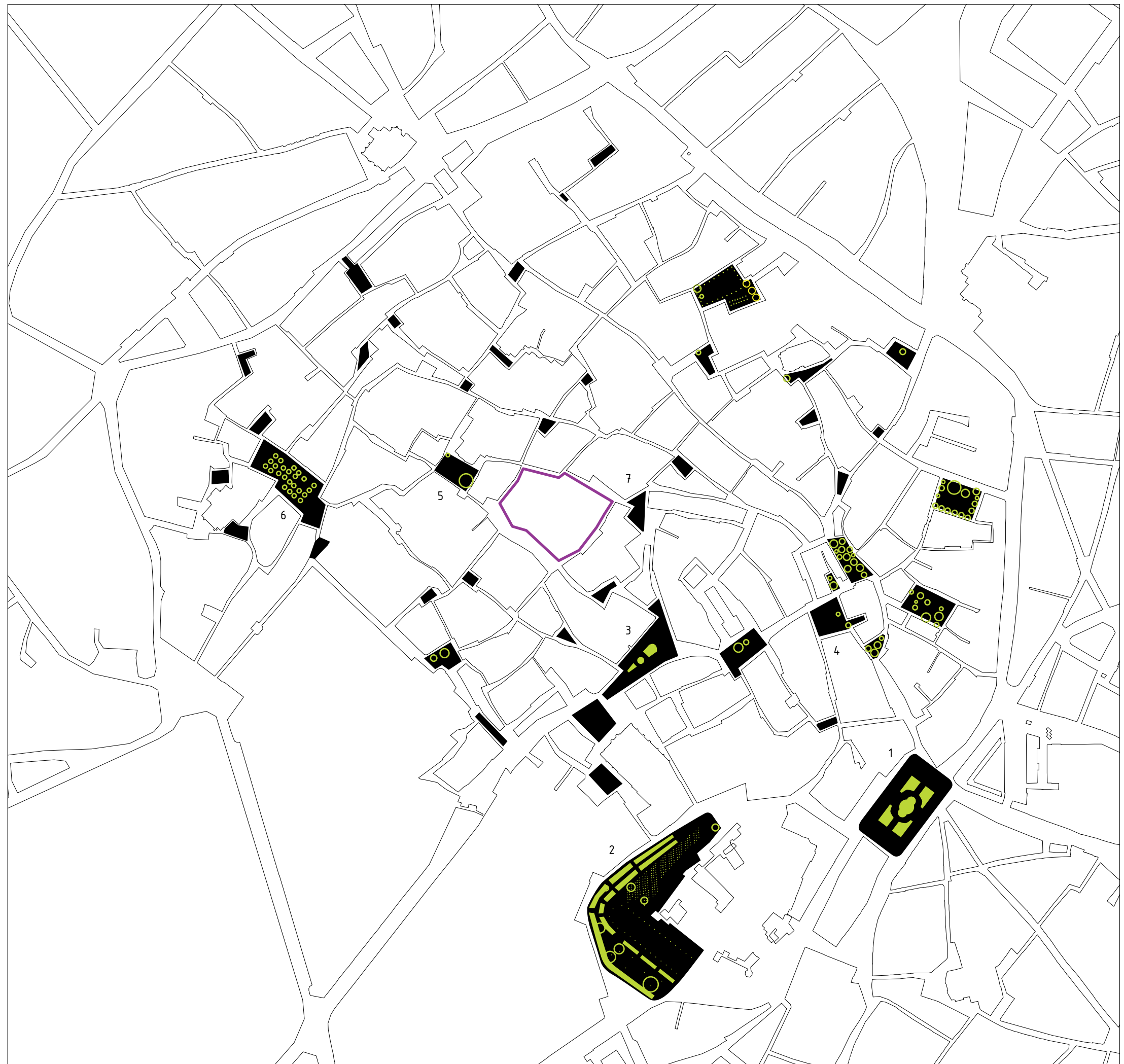
6 PLAZA MERDACO

7 PLAZA PEONES

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



ANALÝZA
FOTOGRAFIE VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
JEREZU DE LA FRONTERA

1 PLAZA ARENAL

2 PLAZA DE LA ASUNCIÓN

3 ALAMEDA VILEJA

4 PLAZA SAN LUCAS

5 PLAZA PEONES

6 ZÁKOUTÍ



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

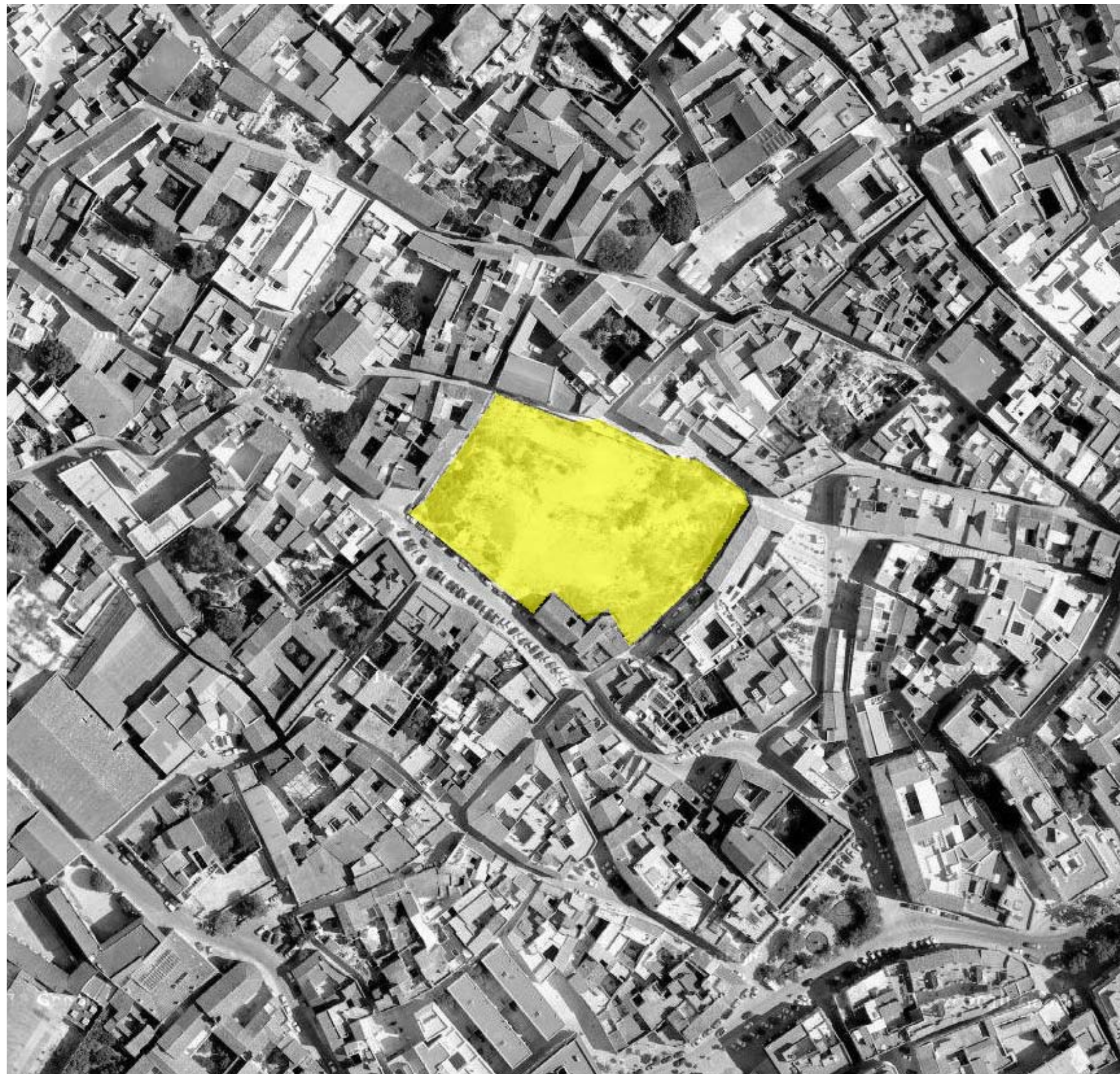
ANALÝZA
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

ORTOFOTO

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



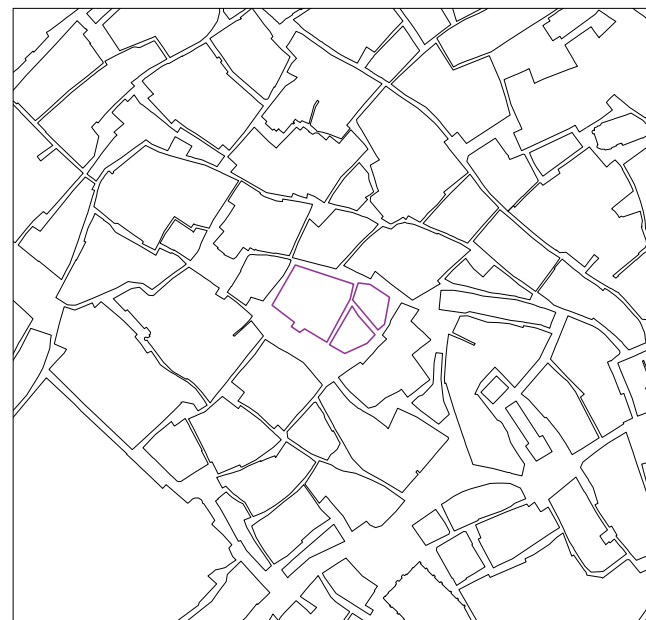
ANALÝZA

PLAZA BELÉN No. 5
HISTORIE > SOUČASNOST

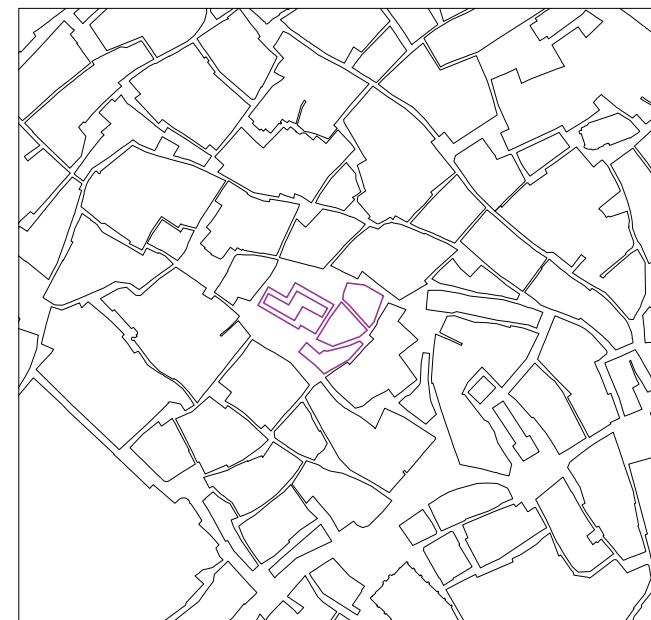
Na území se původně rozkládal Konvent Belén. Ten byl v 19. století transformován ve vězení a zničen. Později byl zbourán a nahrazen objemným betonovým blokem.

V roce 1983 proběhla demolice této rozsáhlé betonové budovy, která byla hotelem a později radnicí. Zmizel důkaz necitlivosti k prostředí.

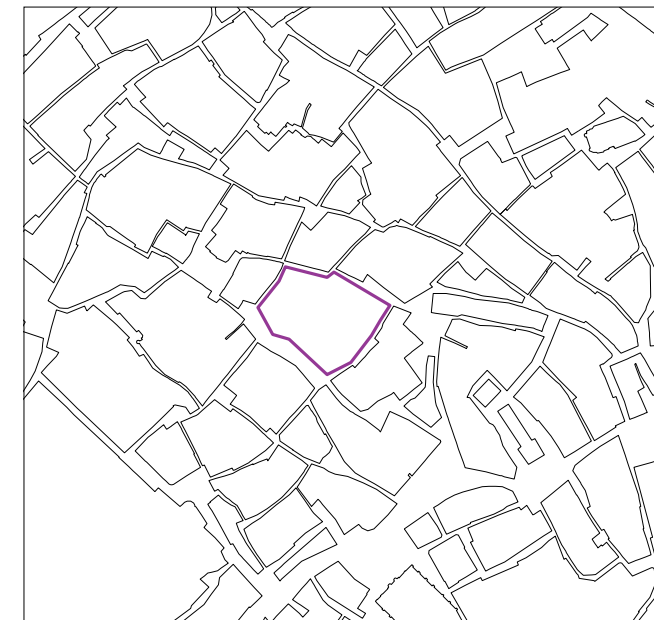
V roce 1984 byl vytvořen nový rozvojový plán města definující Jerez jako moderní ale tradice a historii respektující město. Jako základní ambicí má harmonický udržitelný rozvoj města zaměřen na obnovu historického jádra: PLAN DE PROMOCIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO. Prioritou je revitalizace veřejných prostor pro každého (místní - turista). Základem má být instituce flamenca. Ta bude umístěna na náměstí Belén polohově uprostřed historického centra, které v současnosti chátrá a není centrem dění ani turistického zájmu. Projekt flamenca přináší svému okolí nový potenciál.



DO 19. STOLETÍ



DO 1983



NYNÍ

ARCHEOLOGICKÝ PRŮZKUM 90. LÉTA



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

PTAČÍ PERSPEKTIVY STÁVAJÍCÍHO
STAVU

JIŽNÍ

SEVERNÍ

ZÁPADNÍ

VÝCHODNÍ

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



ANALÝZA
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ
FOTOGRAFIE STÁVAJÍCÍHO STAVU



SEVERNÍ PANORAMA

JIHOVÝCHODNÍ PANORAMA



JIHOZÁPADNÍ PANORAMA

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



ANALÝZA
VÝZNAMNÉ STAVBY, VIZUÁLNÍ DOMINANTY A MUZEA

Historické centrum Jerezu de la Frontera je místem několika kostelů, z nichž jsou některé vizuálně exponovány z řešeného území.

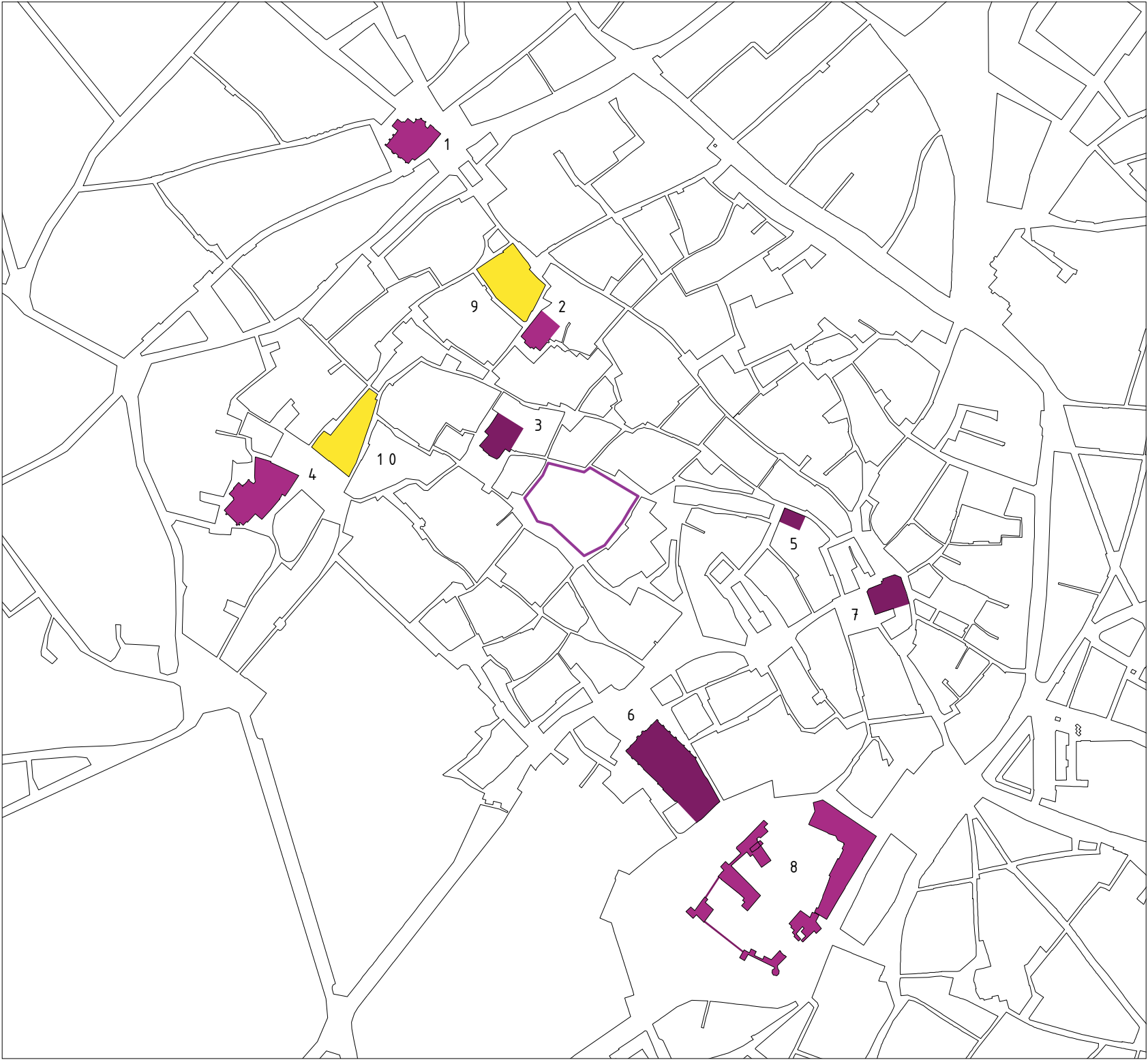
Nejdominantnější je KATEDRÁLA. (severní panorama)

Dále se v jeho blízkosti nachází pevnost ALCAZARu a další dva turistické cíle:

CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO a MUZEUM ARCHEOLOGIE

- 1 IGLESIA DE SANTIAGO
- 2 IGLESIA SAN JUAN
- 3 IGLESIA DE SAN LUCAS
- 4 IGLESIA DE SAN MATEO
- 5 IGLESIA DEL CARMEN
- 6 KATEDRÁLA
- 7 IGLESIA DE SAN DIONISIO
- 8 ALCAZAR
- 9 CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO
- 10 ARCHEOLOGICKÉ MUZEUM

- MUZEA
- PAMÁTKY
- PAMÁTKY, VIZUÁLNÍ DOMINANTY



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

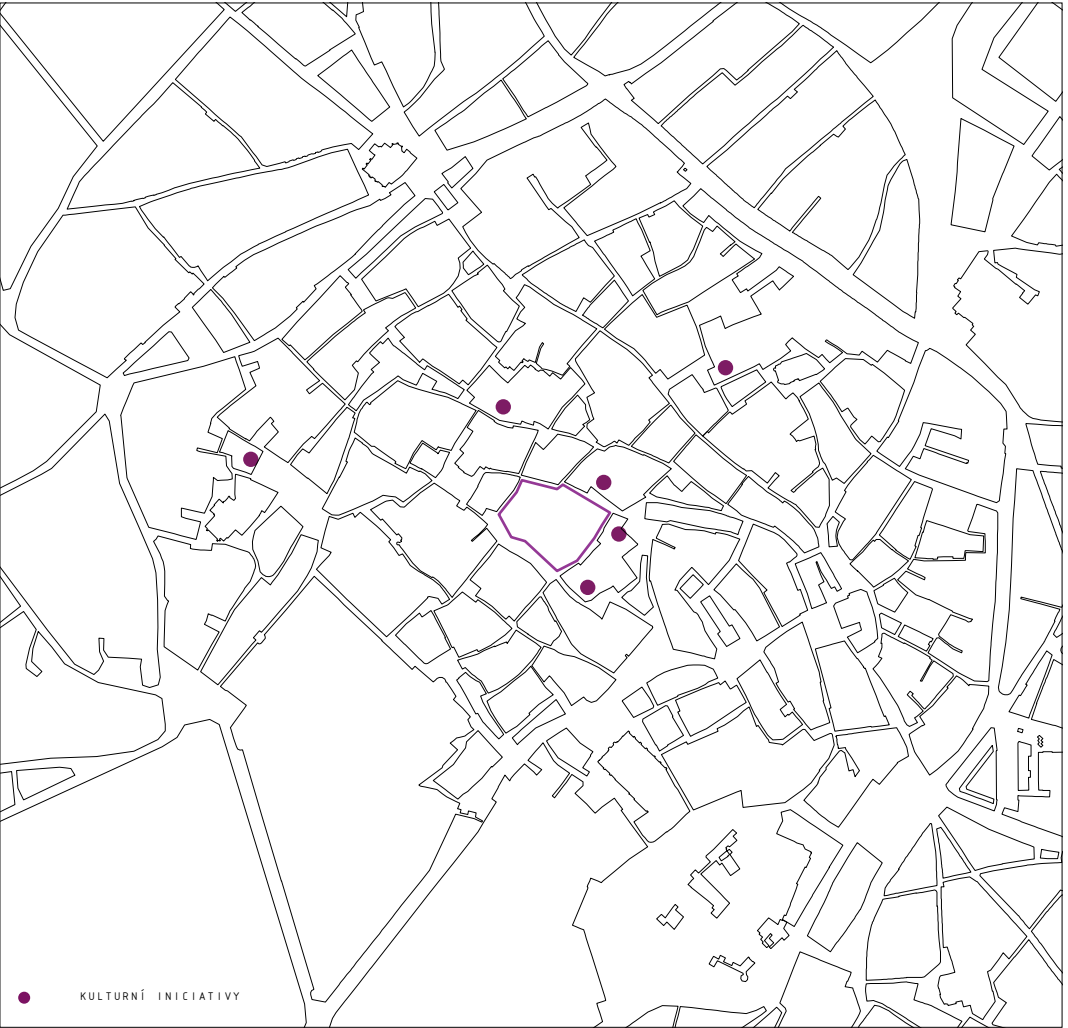
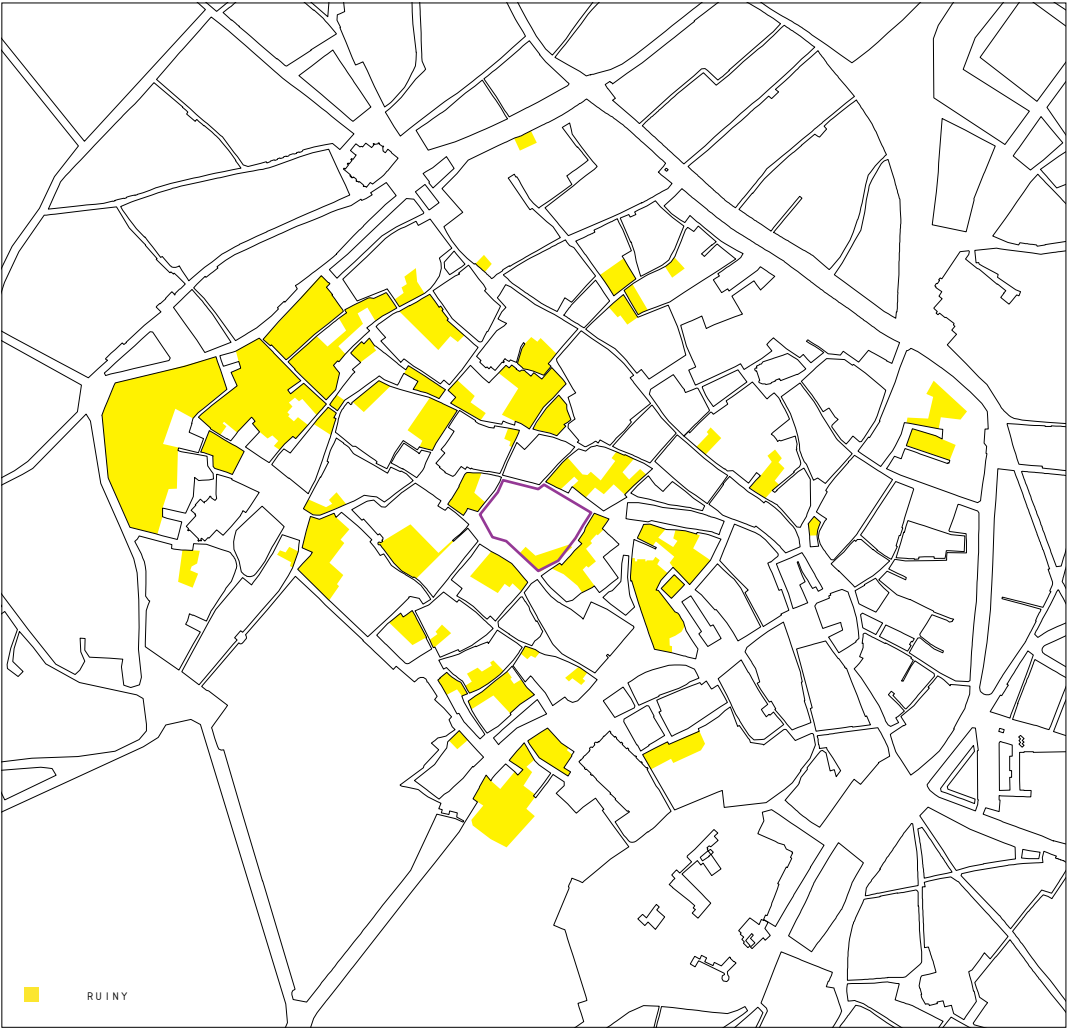
ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA
ROZBOR ÚZEMÍ
RUINY

V historickém centru Jerezu je řada ruin. Základní iniciativa města je tyto objekty rekonstruovat a využít jako kulturní objekty, které vnáší do lokality nový potenciál.

Tato strategie je klíčem revitalizace i pro Plaza Belén No.5. Řešené území propaguje flamenco. Bude pro něj reprezentativním prostorem.

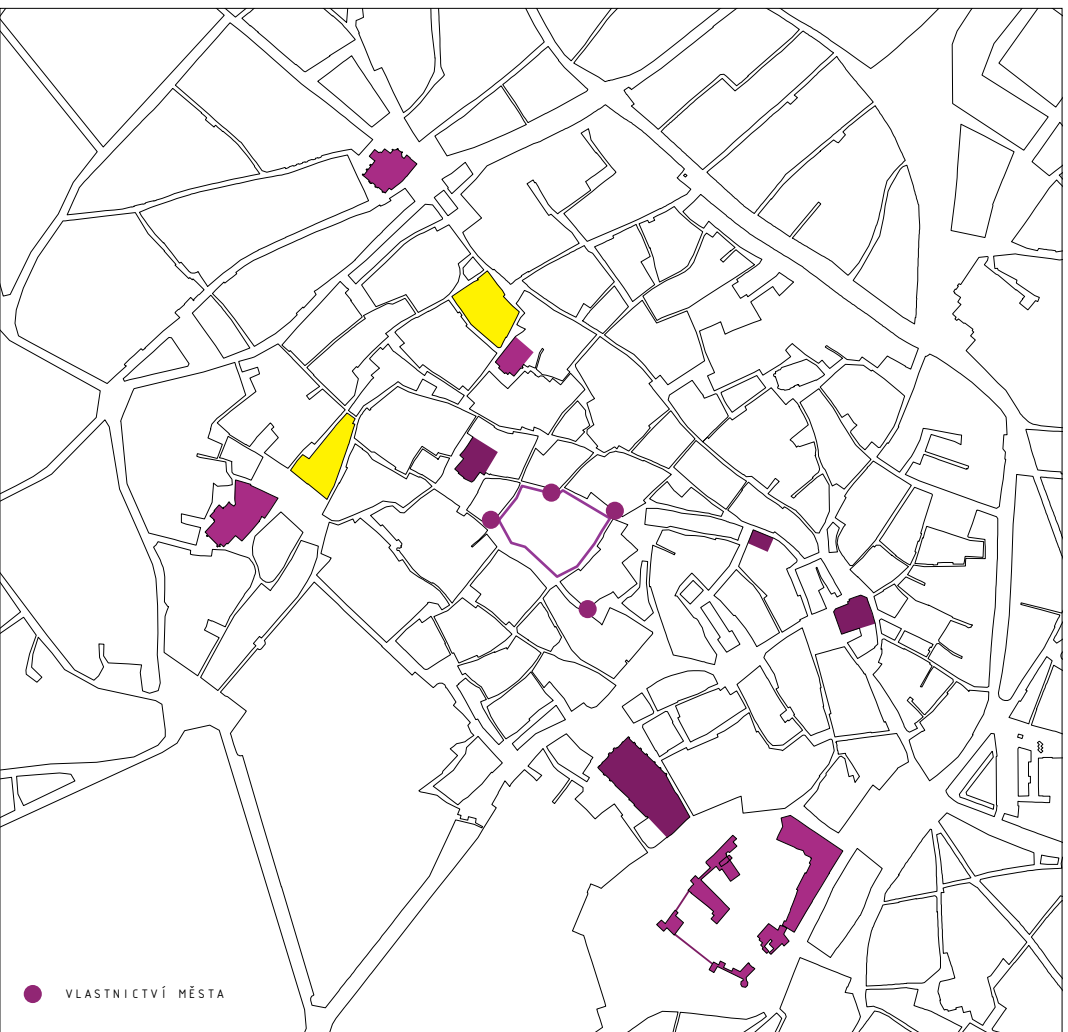


Jádro rostlého historického města je svým měřítkem a proporcemi uzpůsobeno převážně pěší chůzi a pobytu na ulici. Při jeho východním okraji je řada velkokapacitních parkovišť.

Přes řešené území vedou směry žádoucí komunikace mezi památkami a kulturními institucemi.

Okolní objekty jsou ve vlastnictví města a v budoucnu by měly sekundovat potřebám Školy a muzea flamenca.

Samotné místo by mělo také nabídnout veřejný prostor vyhledávaný i místními obyvateli.



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA
FLAMENCO A ANDALUSIE

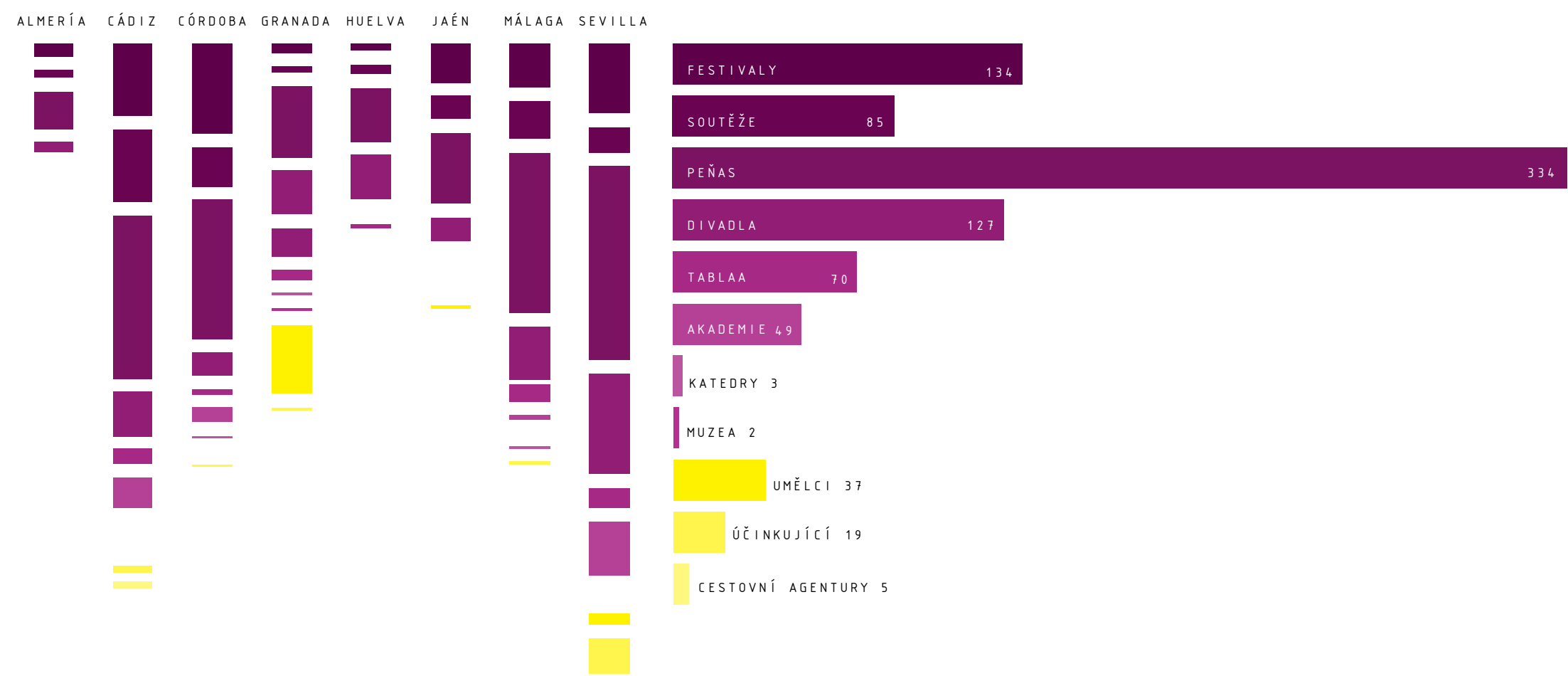
Flamenco vzniklo v Andalusii a dodnes je kulisou zdejšího každodenního života.

Tento žánr se objevuje v mnoha formách od divadel po představení v místních barech (peñas).

Pravidelně jsou zde pořádány festivaly, soutěže, kurzy, apod.

Flamenco je žánrem, na jehož tradici jsou andalusané hrdí. Zároveň je lákadlem místního turismu.

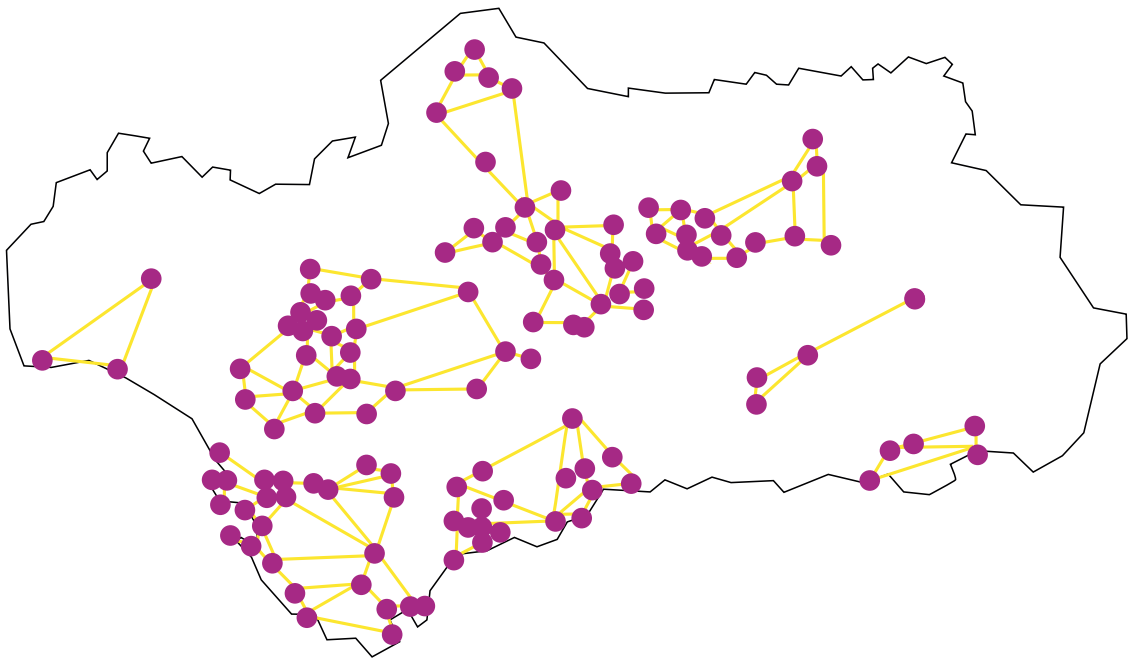
analytická data – zdroj:
Gonzalo Mateos



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



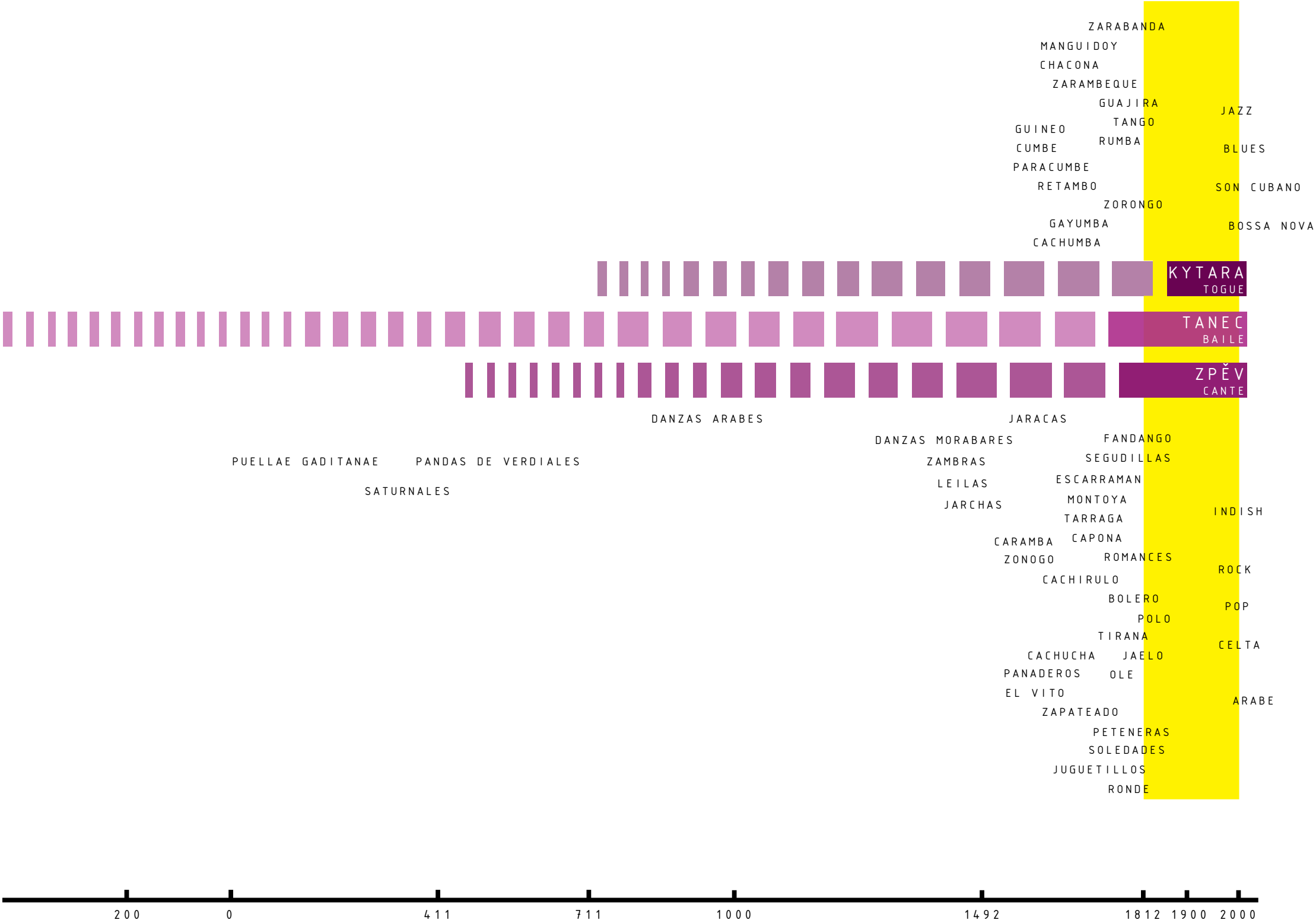
ANALÝZA
HISTORIE FLAMENCA

Flamenco vzniklo spojením melodií, které do Španělska přinesli Gitanos (Romové), s nápěvy severoafrického původu. Prošlo dlouhým vývojem, ve kterém se odrazilo mnoho žánrů. I dnes se flamenco těší velké popularitě.

První variantou flamenca bylo 'cante jondo', nebo-li hluboký zpěv lidí na okraji společnosti. Dnes je zpěv flamenca - CANTE a tanec - BALLE doprovázen strhující hrou na kytaru -TOGUE. Ta spolu s podupáváním a tlesky zajišťuje rytmický doprovod.

Flamenco je přísně svázáno rytmy a jeho živoucnost mu dodává projev umělce.

zdroj: Gonzalo Mateos



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

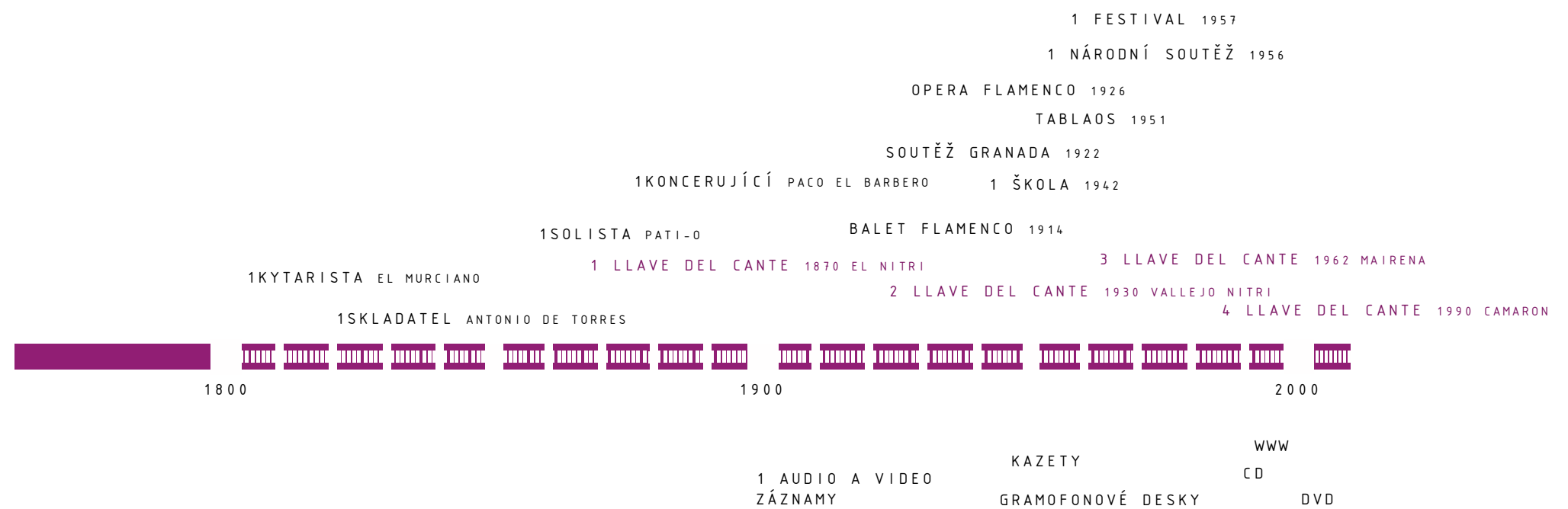
VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA ŽÁNRY FLAMENCA

Nejvýraznějším vývojem prošlo flamenco v posledních dvou stoletích. Rozvinulo se v mnoha žánrech. Od samostatného koncertujícího kytaristu či pěvce po náročné choreografie ve formě baletu nebo operní představení.

Nezaměnitelným zážitkem je živé představení. Známým okamžikem je DUENDE - chvíle, kdy interpret do hudby zapojí celé publikum.

Pro muzejní prezentaci je zásadní audio-vizuální forma.



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA
FLAMENCO - DRUHY

ALEGRÍAS
BULERÍAS

Mezi flamencovými skladbami lze rozeznat celou řadu podžánrů, od úzkostlivého SOLEÁ a truchlivého SIGUIRIYA až po energičtější ALEGRÍA či veselejší BULERÍA.

Poslední dvě jmenované jsou typické pro region města Jerez de la Frontera.

Flamenco je přísně rytmicky svázané. Existují 3,4,6, a 12ti dobé druhy.

Bulerías a alegrías jsou 12tidobé s pravidelně rozdělenými důrazy.

Tanečnice BULERÍAS má pokrčený, uzavřený projev těla. Hudba je veselá, plná humoru.

ALEGRÍAS je veselé, graciózní, ženské, otevřené flamenco.

BULERÍAS



ALEGRÍAS



ANALÝZA
SCÉNY FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

FLAMENCO - TANEC MĚSTA
JEREZ - MĚSTO TANCE

Flamenco je žánr, který vznikl v zákoutích a dvorech. Je tancem města.

Celý Jerez de la Frontera je protkán akademiemi a scénami flamenca. Je městem tance.

V Jerezu de la Frontera je každoročně v září pořádán festival flamenca zaměřený převážně na tanec.

- AKADEMIE
- STÁLÁ SCÉNA
- DOČASNÁ SCÉNA



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

ANALÝZA

ARCHITEKTURA ANDALUSIE
SPECIFIKA, INSPIRACE



STÍN ULIC, MEZI OBJEMY



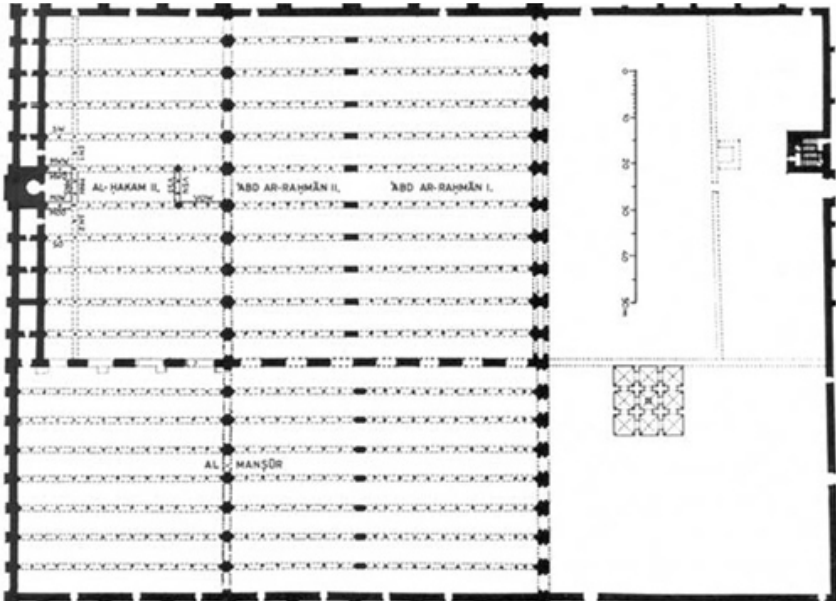
INTROVERTNÍ SVĚT ALCAZARU



ZÁKOUTÍ SE ZELENÍ



ZEĎ ALCAZARU



FORMÁLNÍ JEDNOTA, ŘÁD MĚŠITY



ZAHRADY ALCAZARU

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

DOPLNÍM DOLNÍ ULICI ZDÍ.

ZA NÍ VYTVOŘÍM VLASTNÍ INTROVERTNÍ SVĚT FLAMENCA.

DÁLE ZAHRADY PRO VYPRAHLÉ CENTRUM JEREZU.

NAVRHNU MÍSTO, ODKUD SE NASKYTNE POHLED NA KATEDRÁLU. EXTROVERTNÍ PROSTOR A ZÁŽITEK TANCE S KULISOU MĚSTA.

OBNAŽÍM OBJEMY TANČÍREN. TANEC TANČEN. TANEC VIDĚN.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

Zadání přináší dvě základní výzvy. Vnést výrazný objem konstrukcí do jemné urbánní struktury skromných domů malého měřítká a uliček tvořících labyrint historického centra.

A interpretovat v současném jazyce program, který se svou podstatou a lokací nevyhnutelně obrací k místní tradici architektury a jejím principům.

Objekt vnáší do historického centra nový potenciál. Je klíčem revitalizace. Propaguje flamenco. Bude pro něj reprezentativním prostorem, převážně během festivalu. Centrum, které spojuje ostatní objekty historického centra a zapojuje síť místních tablaos a peñas roztroušených po celém Jerezu.

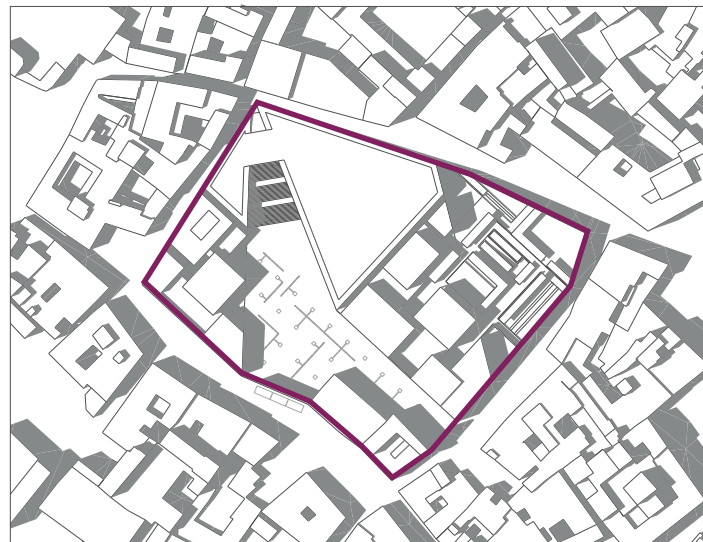
Pro návrh je zásadní zapojení do kontextu okolí. Komplexně zpracovává prostor vymezený ulicemi Luis de Isasi, S. Honorio, Belén a Dr. Lillo. Vytváří svůj samostatný uzavřený vnitřní svět, inspirovaný principem alcazaru a prostředím vzniku flamenca, což jsou městská zákoutí a patia jerezských domů. Introvertní svět školy a muzea flamenca je sevřen obvodovou zdí, jejíž výška v jihovýchodní polovině řešeného území reaguje na okolní zástavbu a dotváří uliční strukturu. Směrem k severozápadní části využívá stoupajícího terénu. Z objektu je vnímána jen kontura a je vytvořen prostor náměstí, který vybízí k výhledům na hlavní dominanty a scenérii města. Návrh pracuje s vizuálními kontakty od měřítká urbánního po vizuální zážitek jednotlivého návštěvníka/tanečníka.

Hierarchie uspořádání hmot má vrchol v náměstí nad auditoriem, které je místem největšího zahuštění. Tento prostor rozevírá trychtýřem směrem ke katedrále volný prostor, který je po stranách dotvořen řidší hmotovou strukturou (škola, muzeum, kavárna). Gradující struktura hmot a veřejných prostor je doplněna zahradami a uzavřena hraniční zdí.

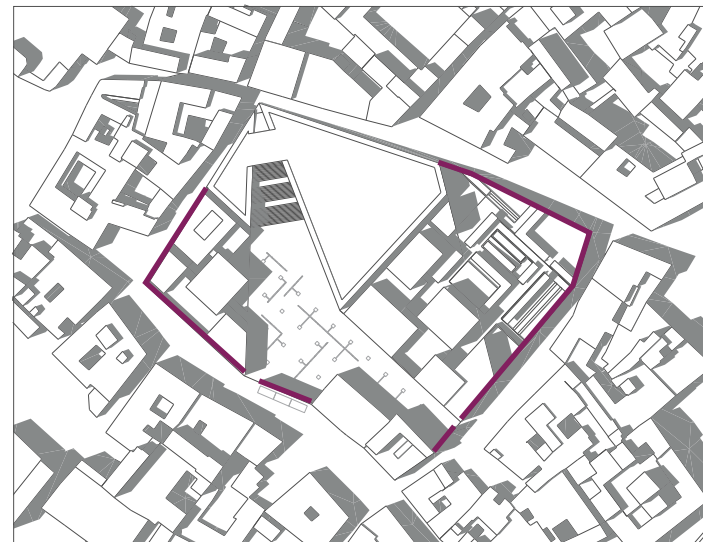
DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL



HRANICE



ZEĎ



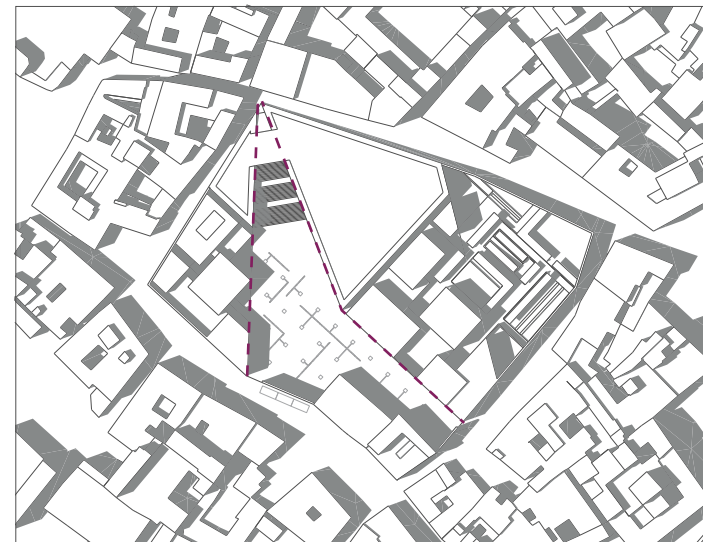
KONTURA, NÁMĚSTÍ

PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

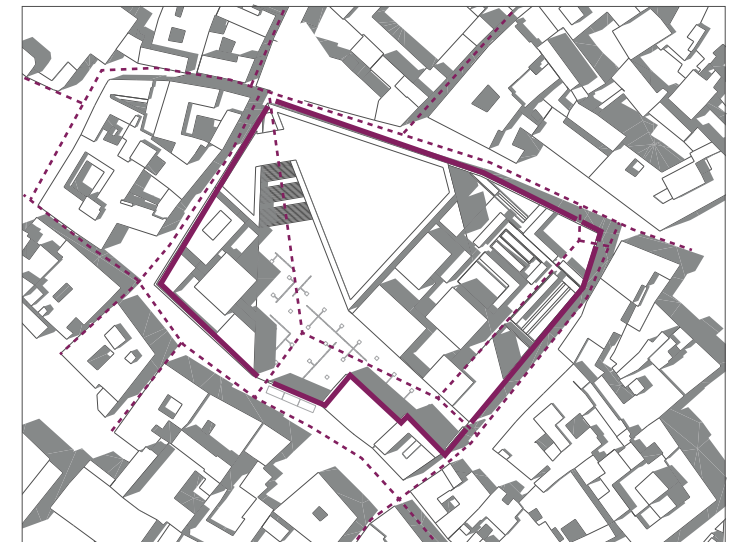
Diagonála přetínající pozemek od sever(ozápad)u k jih(ovýchod)u je hlavní kompoziční osou v návrhu, která svým směřováním (propojení městských dominant: Centro Andaluz, Katedrála sv. XX), výškovou artikulací (zdůraznění důležitosti prostorů: nahoře=větší důraz) a proměnnou proporcí (užší=větší "napětí") určuje hierarchii a souslednost prožitkovou a prostorovou v souvislostech města i v souvislostech bloku: Jednotlivé části (škola, muzeum...) vymezuje jejich vztah k diagonále. Člověk přicházející ze severozápadu vystoupí na nejvyšší úroveň náměstí s kulisou města, aby poté mohl sestoupit do hlavní - vstupní zahrady nabízející rozmanité prostředí a zážitky školy a muzea flamenca. Oproti tomu přicházející hlavním vstupem od katedrály z jihu je pohlcen trychtýřovitým tvarem této zahrady a veden okolo muzea flamenca a auditoria umístěným pod náměstím. Hlavní schodiště může sloužit jako hlediště. Druhotnými cestami jsou průchody ze zadní zahrady objekty školy a pohyb z východu směrem do centra vstupní zahrady. Návrh umožňuje svými veřejnými prostory flexibilní variabilitu v možnosti intenzity a druhu užívání. Cesty podmiňují dílčí tematické a prostorové členění území na zahrady, které je obklopují, auditorium a na něj navazující muzeum a škola flamenca. Škola a muzeum jsou komponovány z dílčích hmot jednotlivých prostor. Díky tomu se výrazově přibližují drobnému měřítku zástavby okolních domů. Dalším pozitivem tohoto přístupu je stírání hranice uvnitř-venku, tvorba stíněných prostor a meziprostor se specifickou atmosférou - identitou, možnost nahlížení a poodkrývání prostor, jemná zážitková gradace. Hmotový přístup je racionální a pracuje rafinovaně s jednoduchými strohými formami. Stejně tak flamenco je rytmicky přísně svázaný žánr, jehož živoucí dojem je navozen výrazem tanečníků. Návrh dává vyniknout živému světu, který do něj vnáší návštěvníci a umělci flamenca. Vytváří pro ně scénu.



DIAGONÁLA



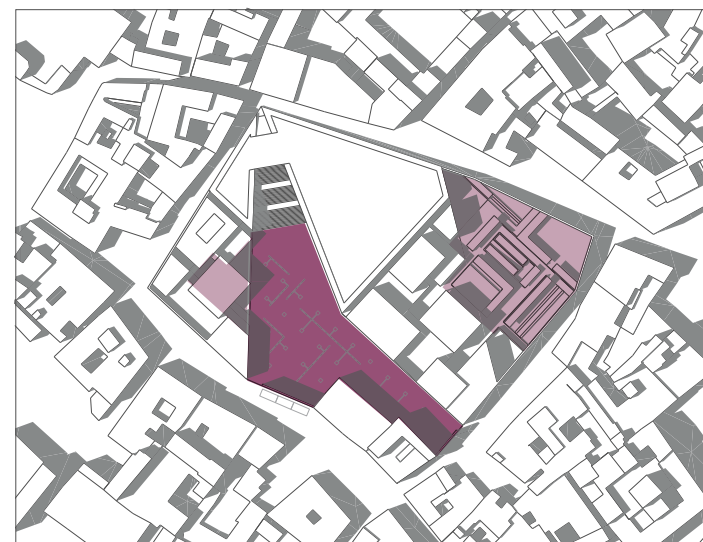
TRYCHTÝŘ



VSTUPY, HLAVNÍ SMĚRY



HLAVNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY



ZAHRADY



SPÁRY V RYTMU FLAMENCA

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

MUZEUM

Část muzea se sestává z kavárny, vstupního objektu a dvou dalších objektů. Do muzea se vstupuje přes vstupní zahradu krytou jedním z jeho objemů. Vstupní objekt je pojat jako velkorysý prostor s tektonicky ztvárněným schodištěm. Cestou vzhůru návštěvník projde expozici mezipodesty do výstavního prostoru druhého nadzemního podlaží. Třetím prostorem je objekt audiovizuální prezentace. Ve 2.NP se dále nachází kancelář. S muzeem komunikuje promítací sál 1.NP, který je schopen se otevřít a být použit i z foyer auditoria nebo sloužit jako jeho extenze.

ŠKOLA

Škola je uzpůsobena pro kurzovou výuku. Úrovnově fungují posunutě oproti objektům auditoria a muzea. Návštěvníkům je určena úroveň zahrad/ulice, Tanečníkům pod a nad. Mezi objemy školy je možno projít do zadní zahrady. Cestou se návštěvníkovi naskytne pohled do tančíren. Může vstoupit na pozorovací galerie. Vnímá choreografii tance z nahledu. Návštěvník prochází školou a přesto se v ní úplně nenachází. Dalšími objekty přístupnými z úrovně zahrady je vstupní objekt školy a atelier při auditoriu. Vstupní objekt obsahuje recepci a ve 2.NP zázemí pro lektory. Dále zajišťuje komunikaci mezi 1.PP a 2.NP, kde se nachází učebny. Tanečník po příchodu do školy sestoupí vstupním objektem s recepcí do 1.PP a je naveden přímo do patia s velkorysým otevřením stíněným horní tančírnou. Toto je možno oddělit pivoťovými stěnami a vytvořit tak z 1.PP čistě interiérové prostředí. Kromě učeben je v 1.PP umístěno zázemí (šatny a toalety) pro žáky i tanečníky vystupující v auditoriu. Pod auditoriem je umístěno technické zázemí objektu a sklad rekvizit. Ve 2.NP se nachází opět tančírny a jejich společný vstupní prostor. Uprostřed kompozice ve 2.NP se nachází privilegovaná tančírna, která je otevřena do zahrady a nabízí do ní vyjíměčný vizuální zážitek. Ve škole je flamenco tančeno. Ze zahrady je vizuálně vnímáno, potažmo slyšeno. Některé tančírny 2.NP umožňují vstup na svou střechu, která se stává podiem.

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ

FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

NÁMĚSTÍ

AUDITORIUM

MUZEUM

KAVÁRNA

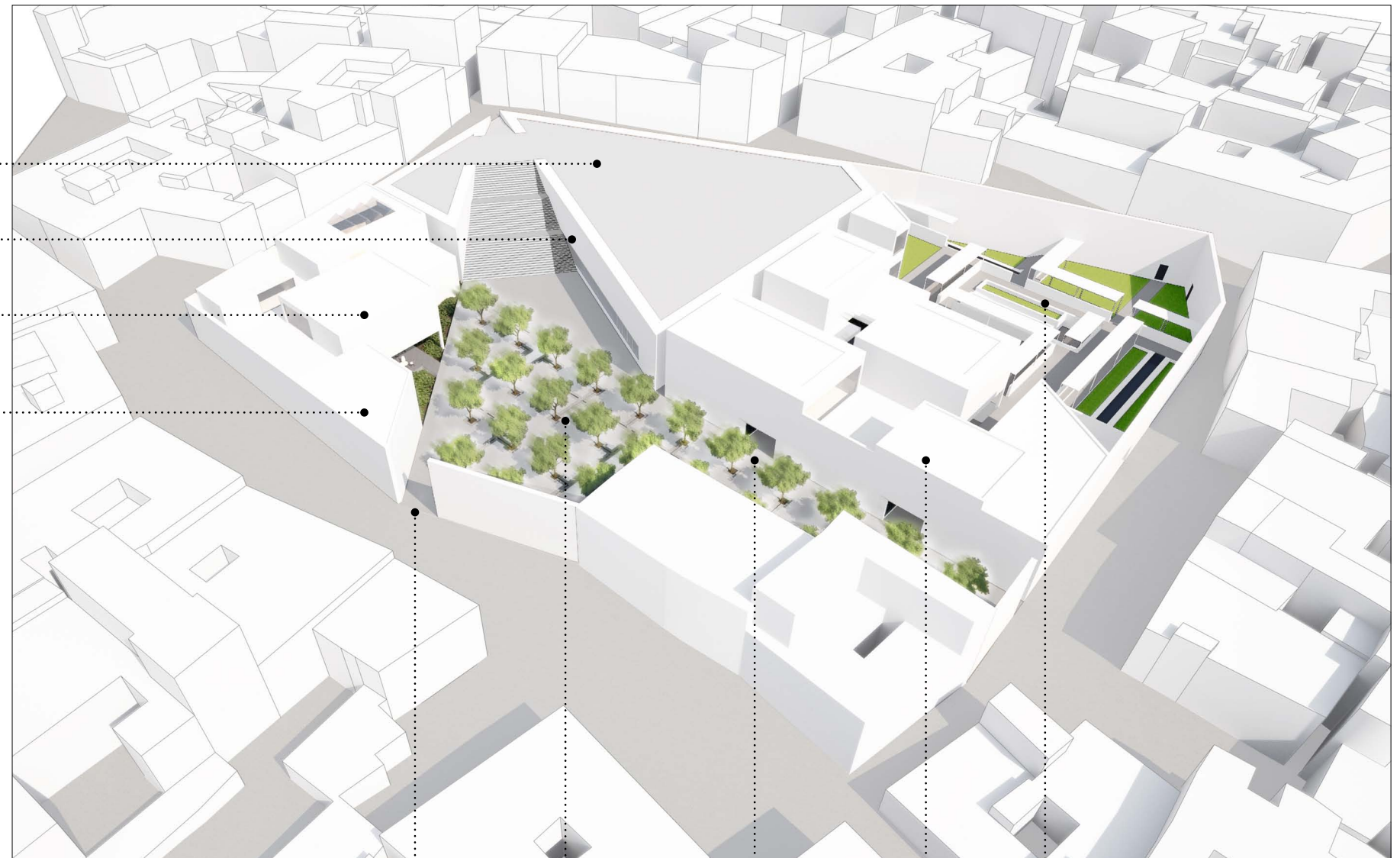
VSTUP

ZAHRADA

PRŮCHOD ŠKOLOU

ZAHRADA

ŠKOLA



PRŮVODNÍ ZPRÁVA / KONCEPT

AUDITORIUM

Auditorium se nachází pod náměstím. Respektive jeho střecha je náměstím. Do foyer se vstupuje přímo z úrovně vstupní zahrady. Do auditoria návštěvník klesá. Klesá do světa flamenca. Interér auditoria je pojat velmi stroze. Očekává barvitý svět kostýmů a výrazů tanečnic. Jeho jeviště je polohovatelné a umožňuje vytvořit jevištní krajinu ideální pro kombinované představení hudby a tance.

Objekt školy i auditoria je podsklepen i v 2.PP, kde se nachází garáže. Auta jsou sem dopravena plošinou z ulice Dr. Lillo. Tato plošina slouží i jako výtah pro rekvizity respektive kulisy do auditoria.

NÁMĚSTÍ

Střecha auditoria slouží jako náměstí. Nabízí ohromující výhled na historické jádro Jerezu. V době festivalu je počítáno se smontováním dočasného hlediště. Střecha privilegované tačírny bude sloužit jako pódium. (obsloužena mobilní plošinou) Vjem přes střechy tančíren splyne s okoní zástavbou. Vznikne zážitek flamenca (tance města) s přirozenou kulisou Jerezu.

INFORMACE

Součástí komplexu je JV části stávající objekt původní zástavby obsahující turistické informace, pokadnu a tématický obchod.

ZAHRADY

Zahrady jsou významnou částí návrhu. Návrh vychází z faktu existence a vyhledávanosti zeleně místními obyvateli i návštěvníky ve veřejných prostorech, požadavku stínu. Zahrady jsou inspirovány dvěma druhy flamenca typickými pro region Jerez de la Frontera. (alegrías a bulerías) Zahrady jsou komponovány ve smyslu geometrické jednoty celého komplexu, pracují však s lokální diferenciací jednotlivých prostředí.

VSTUPNÍ ZAHRADA

Vstupní zahrada je koncipována jako otevřený prostor, který na jednu stranu dokáže fungovat jako průchozí „trychtýř“ pro jednotlivce, zároveň však má schopnost pojmut nárazově dav lidí během festivalu. Je osázena drobnými kultivary javoru ztepilého, který vytváří příjemně stíněné prostředí.

V dlažbě je propsán rytmus flamenca alegrías ve formě pár vedoucích vodu k jednotlivým stromům. Jeho komponování navazuje na uspořádání hmot muzea a reaguje na směry pohybu lidí.

ZADNÍ ZAHRADA

Do zadní zahrady se dá vstoupit buď průchodem mezi učebnami nebo brankami v obvodové zdi. Zadní zahrada je sevřená, uzavřená. Stejně jako tanečnice bulerías. Zídky a přístřešky kompozicí navazují na geometrické uspořádání objemů učeben a předpokládané komunikace pěších. Rozdělují zahradu na dílčí prostory se specifickou atmosférou. Zahrada pracuje se zemi, stříškami–stínem, úrovněmi terénu a vytváří zákoutí. Prostory dotváří lineární prvky vody a zeleň. Zahrada při průchodu postupně nechává nahlédnout a poodkrývá další dílčí prostor. Hlavní průchod zahradou je akcentován v dlažbě spárou vody členěnou dle rytmů flamenca bulerías. Jedna doba tance odpovídá kroku člověka.

Zeleň zadní zahrady má dvojí charakter. Za prvé odpočinkové a volné rozptýlové plochy trávy a za druhé druhově rozmanité a úrovněvě diferenciované skupinky keřovitých kultivarů stromů typických pro tuto oblast Španělska. (tj. citroník, fíkovník a mandlovník) Oproti zahradám s keřovitou zelení překypující životem se od zahrad s nízkou trávou očekává vnešení života návštěvníky. Volným plochám dává charakter uživatel. (Od rodinného pikniku, přes taneční tréninky, po dětské hry) Díky úrovněvě profilaci návštěvník vnímá vodu i zeleň z různých perspektiv.

Pracuji s místními materiály, tj. kvarcit (křemenec) a dřevo olivovníku v palubách, a s hladkou a hrubou omítkou.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

DOKUMENTACE

C. 1

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

1: 2000

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

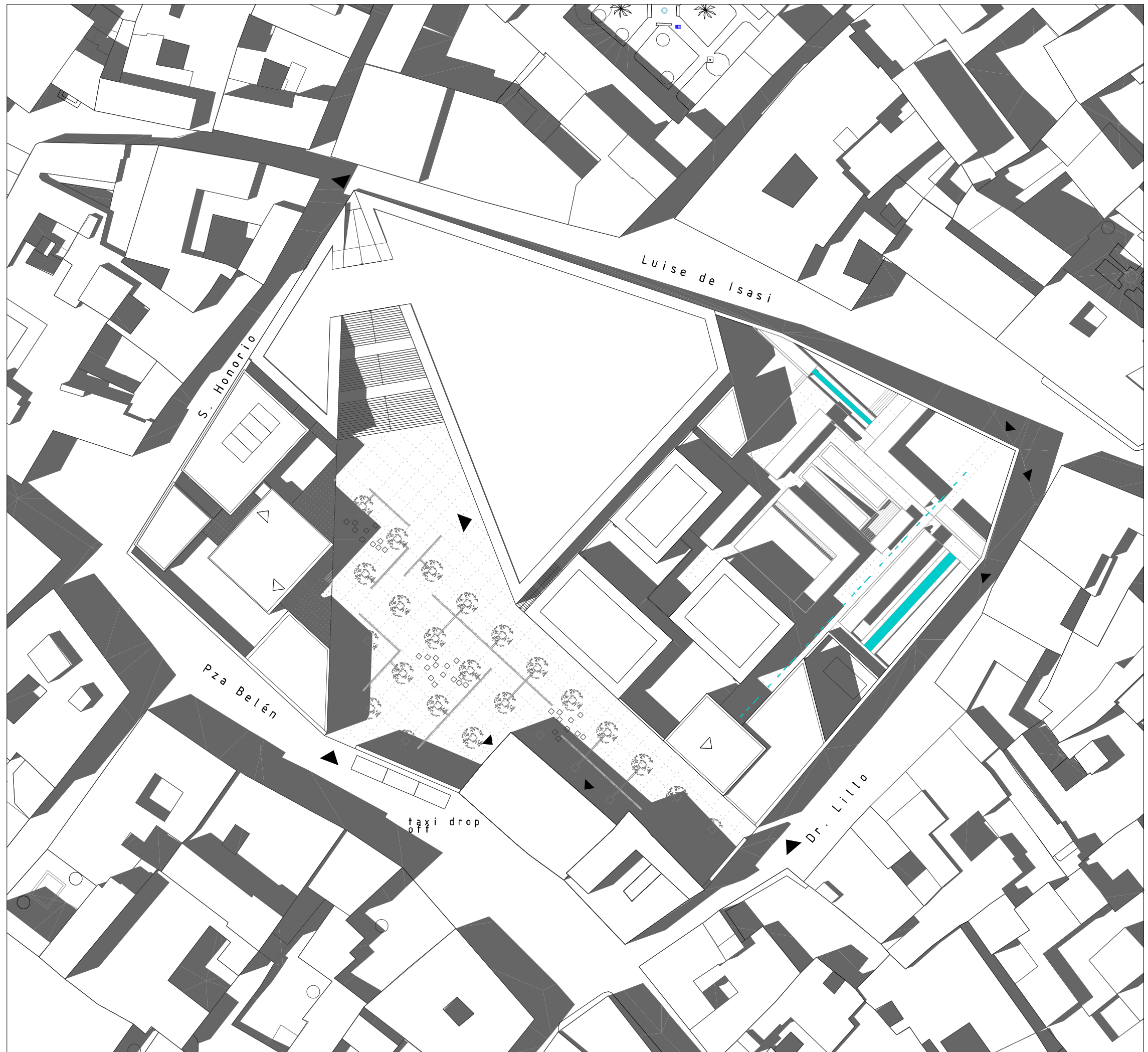


DOKUMENTACE

C.2.2

SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

1: 500

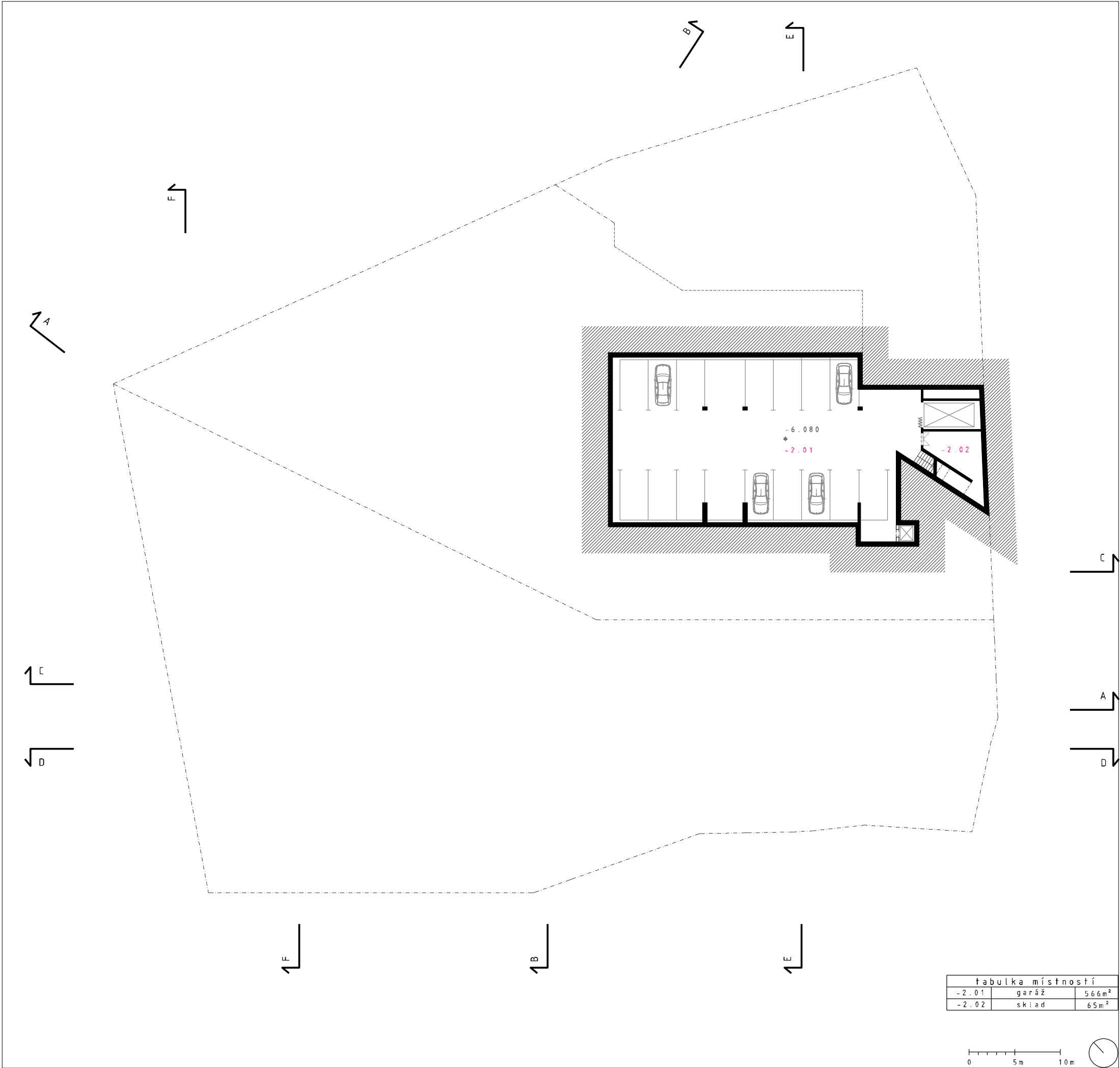


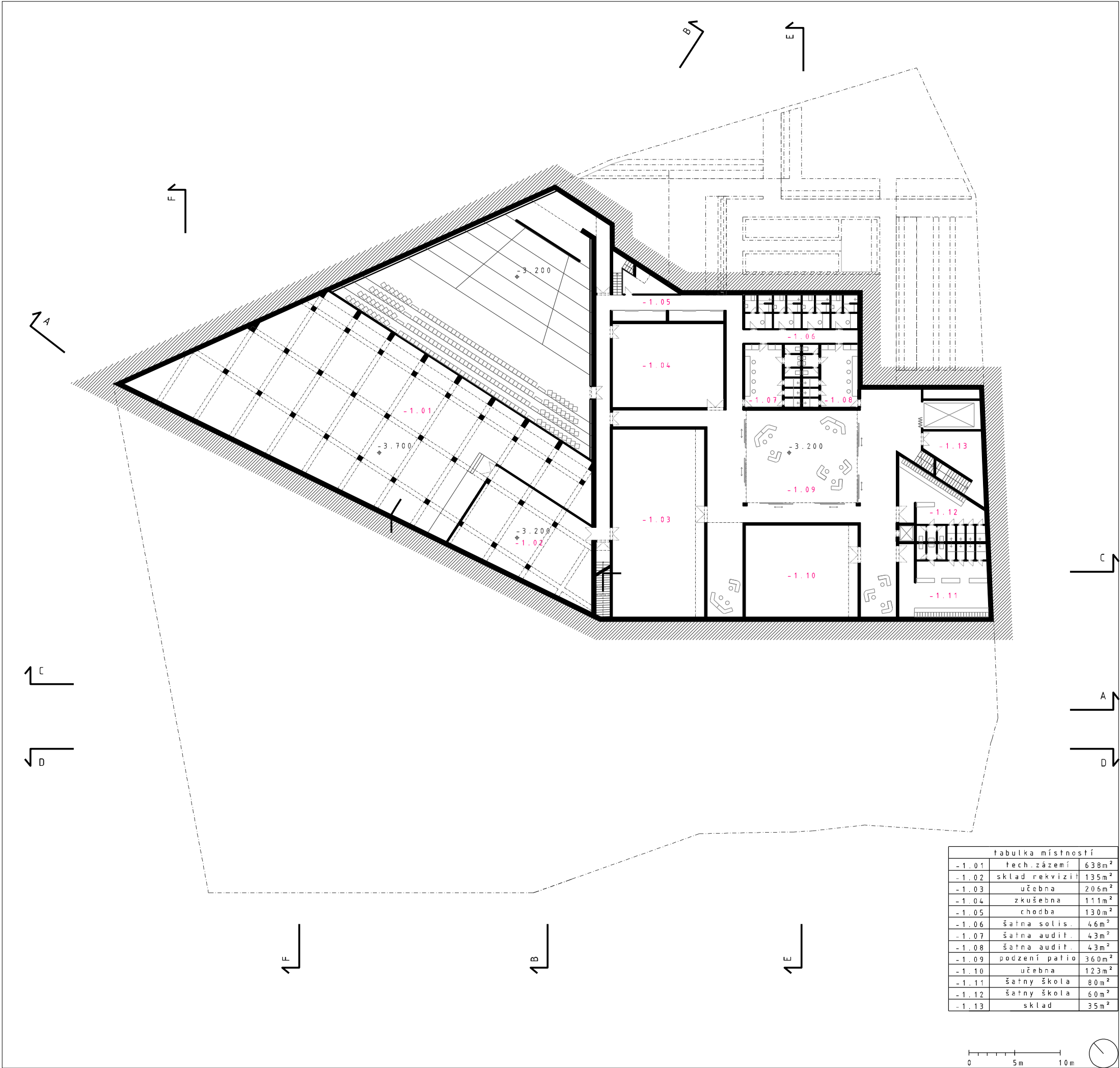
DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL







DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

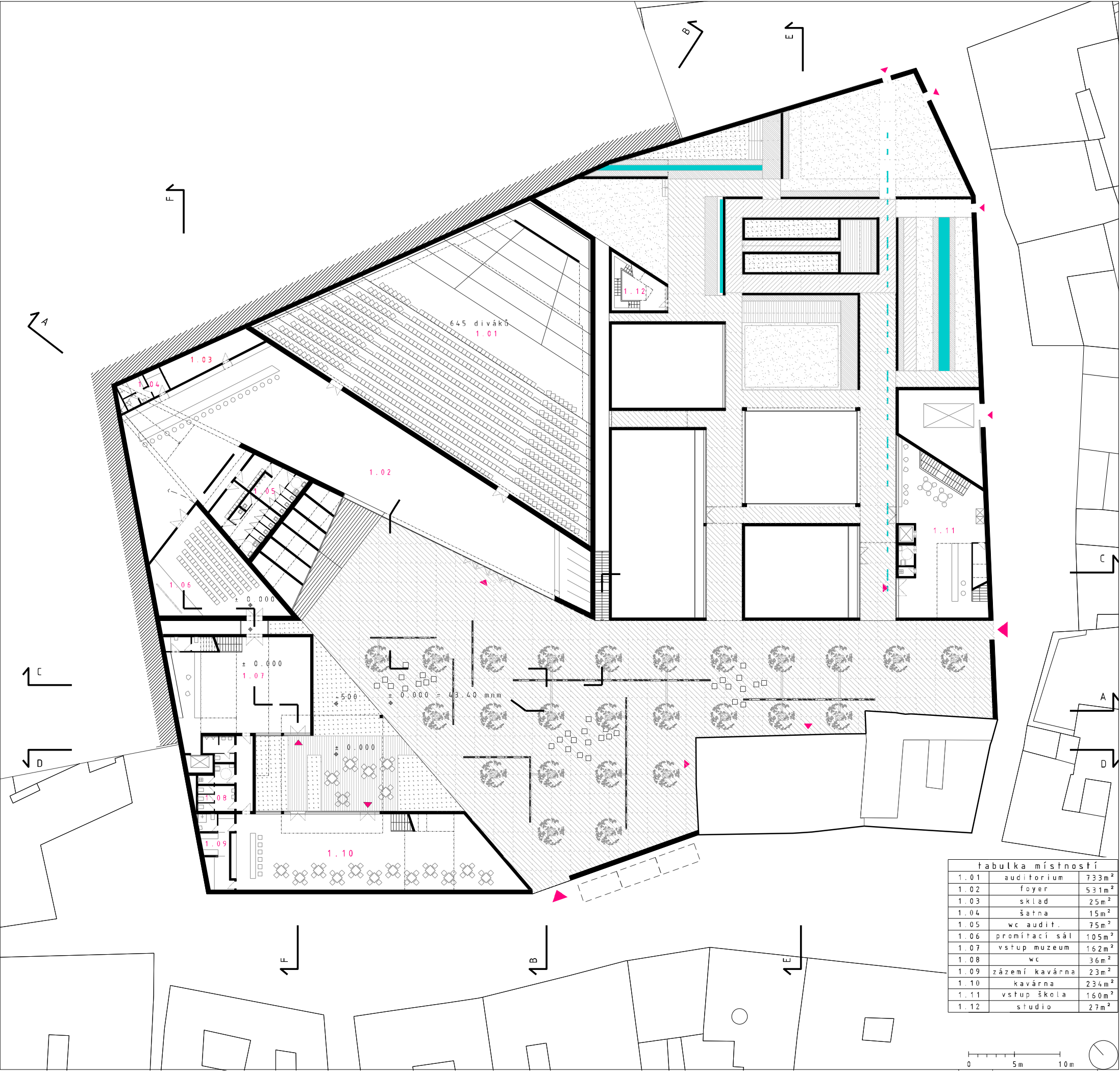
DOKUMENTACE

C.3.3

PŮDORYS 1.NP

1: 400

- KŘEMENEC ŠEDÝ
- KŘEMENEC ŠEDÝ- DROBNÝ FORMÁT
- ŠTĚRK
- KŘEMENEC - BÍLÝ
- TRÁVA
- DŘEVĚNÁ PALUBA - OLIVOVNÍK
- JASAN ZTEPILÝ
- VODNÍ PRVEK



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

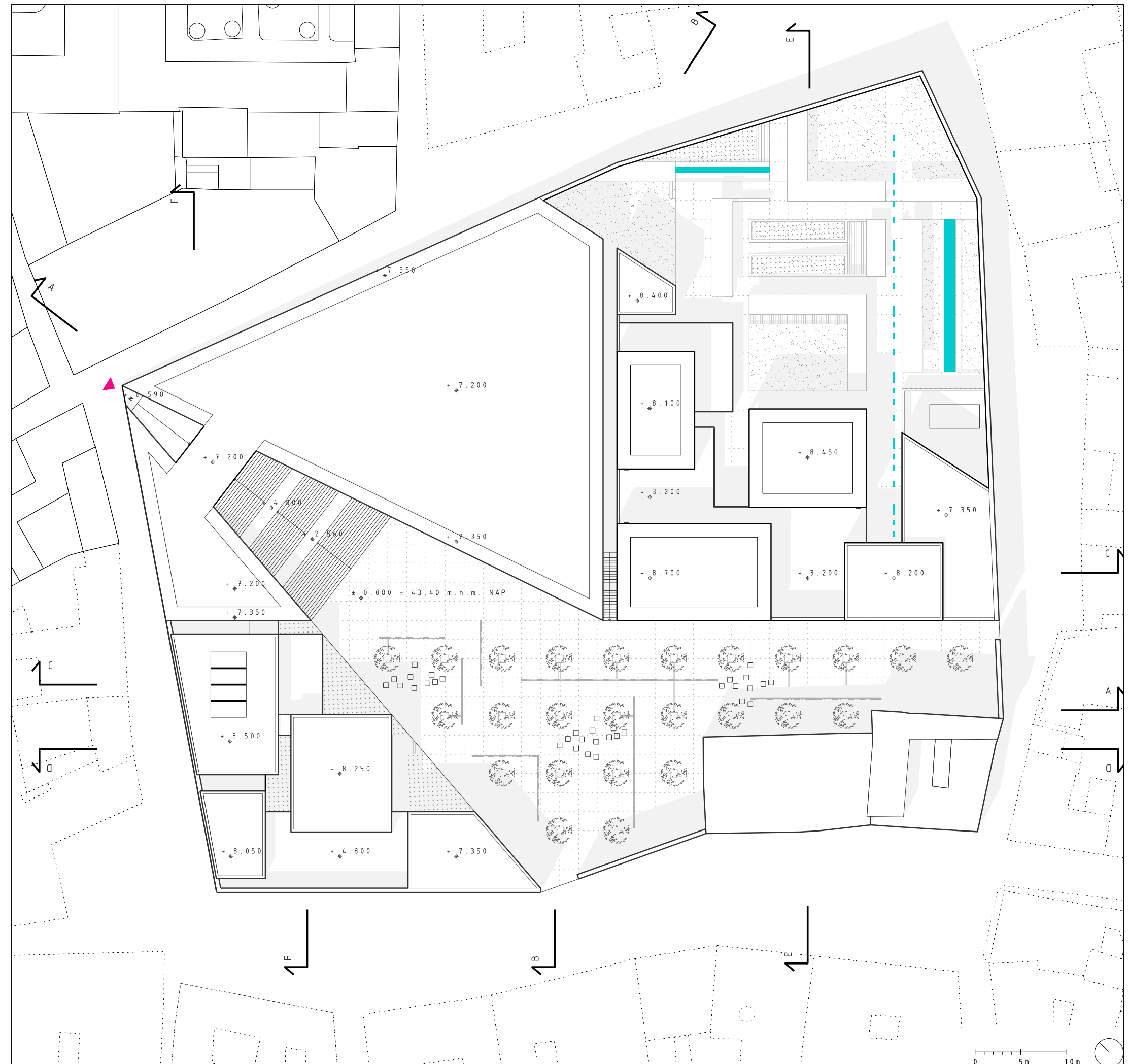
ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

tabulka místností		
1.01	auditorium	733m ²
1.02	foyer	531m ²
1.03	sklad	25m ²
1.04	šatna	15m ²
1.05	wc audit.	75m ²
1.06	promítací sál	105m ²
1.07	vstup muzeum	162m ²
1.08	wc	36m ²
1.09	zázemí kavárna	23m ²
1.10	kavárna	234m ²
1.11	vstup škola	160m ²
1.12	studio	27m ²



1 : 400



VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C.4.1

ŘEZ A-A'

1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

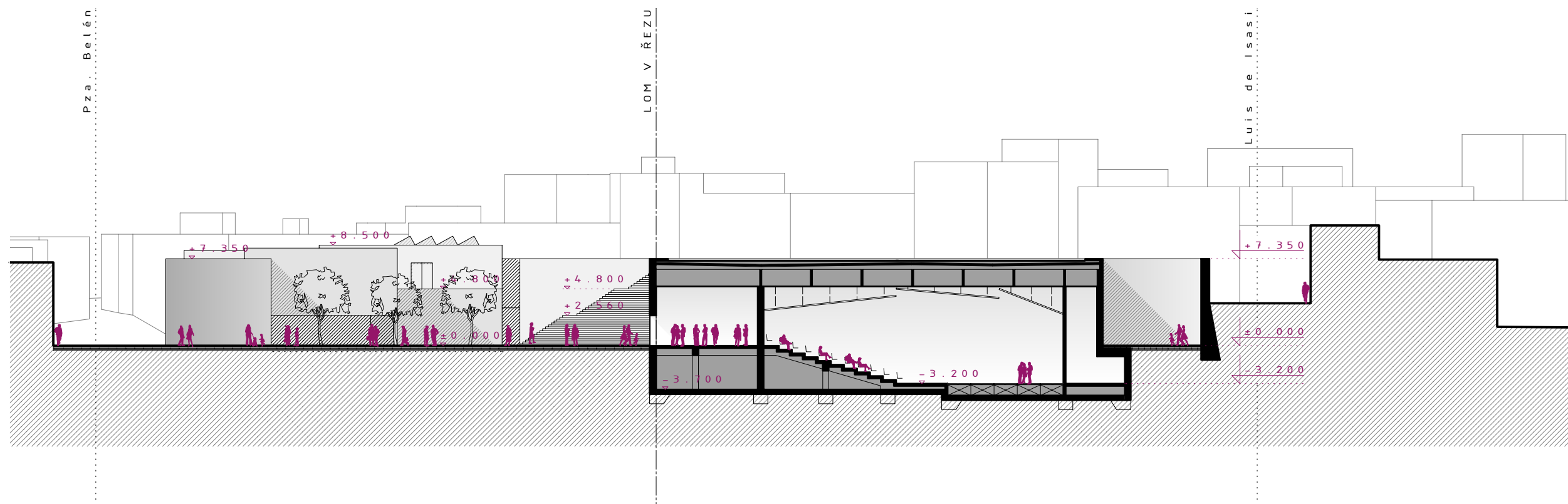
VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C.4.2

ŘEZ B-B'

1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

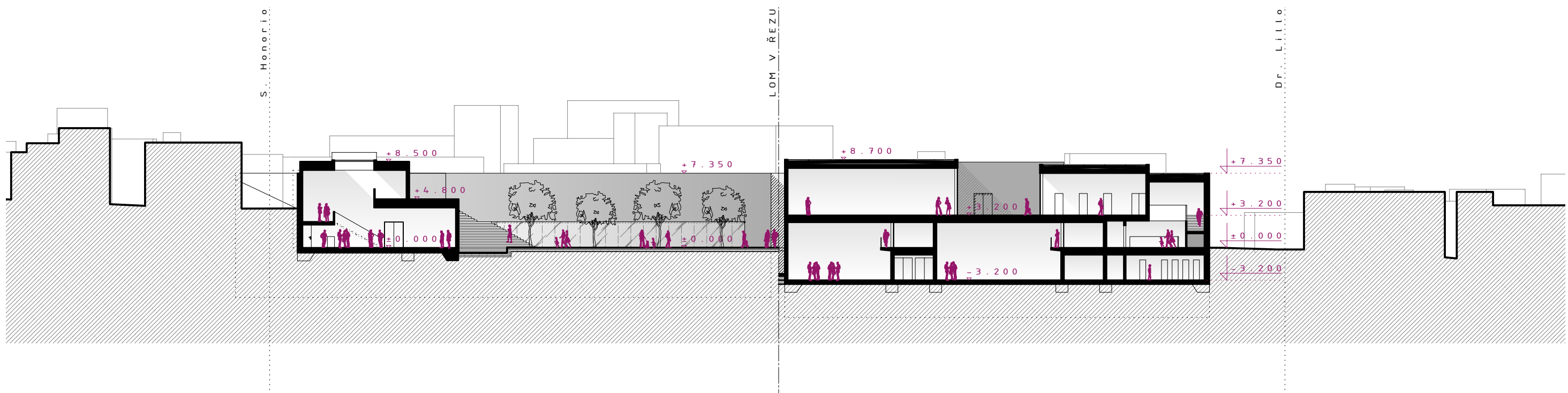
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C . 4 . 3

ŘEZ C-C´

1 : 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

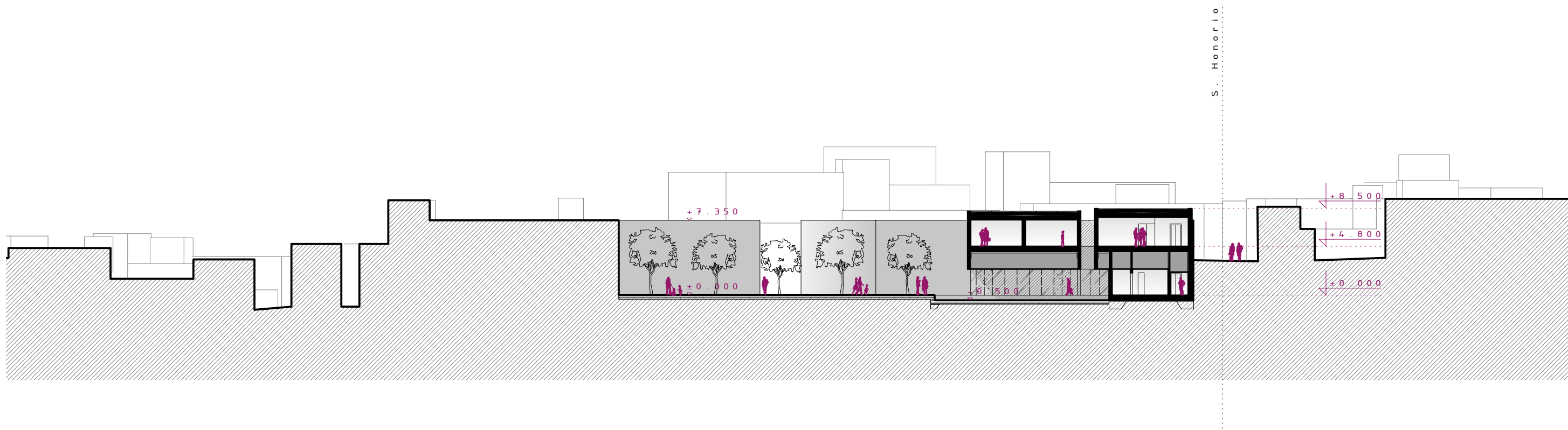
VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C . 4 . 4

ŘEZ D-D´

1 : 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C . 4 . 5

ŘEZ E-E´

1 : 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

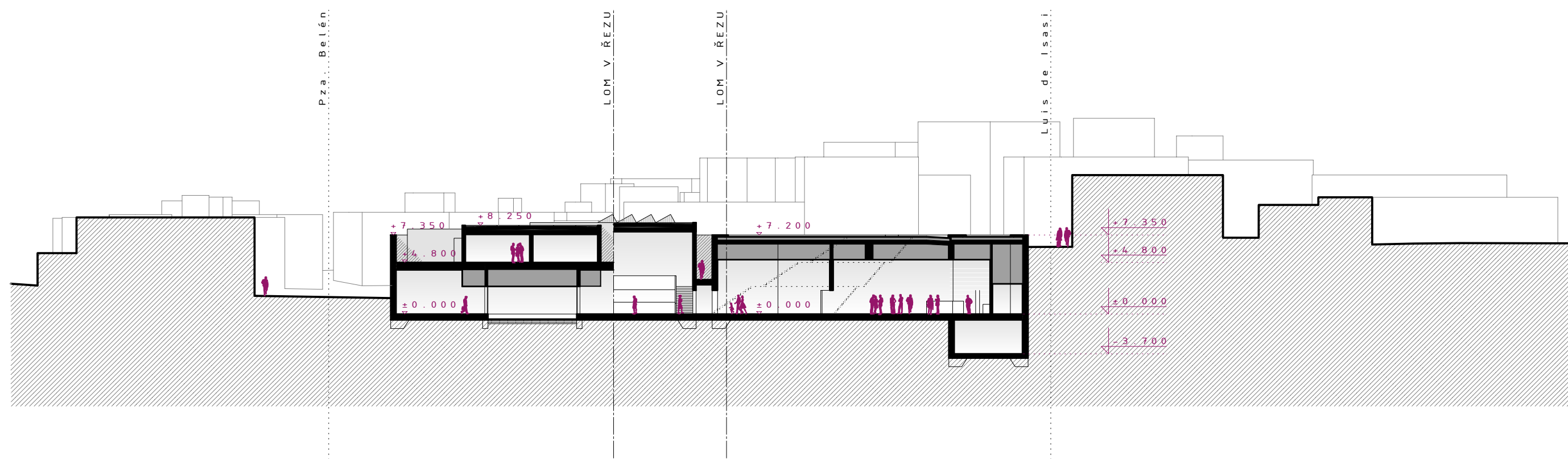
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C.4.6

ŘEZ F-F'

1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

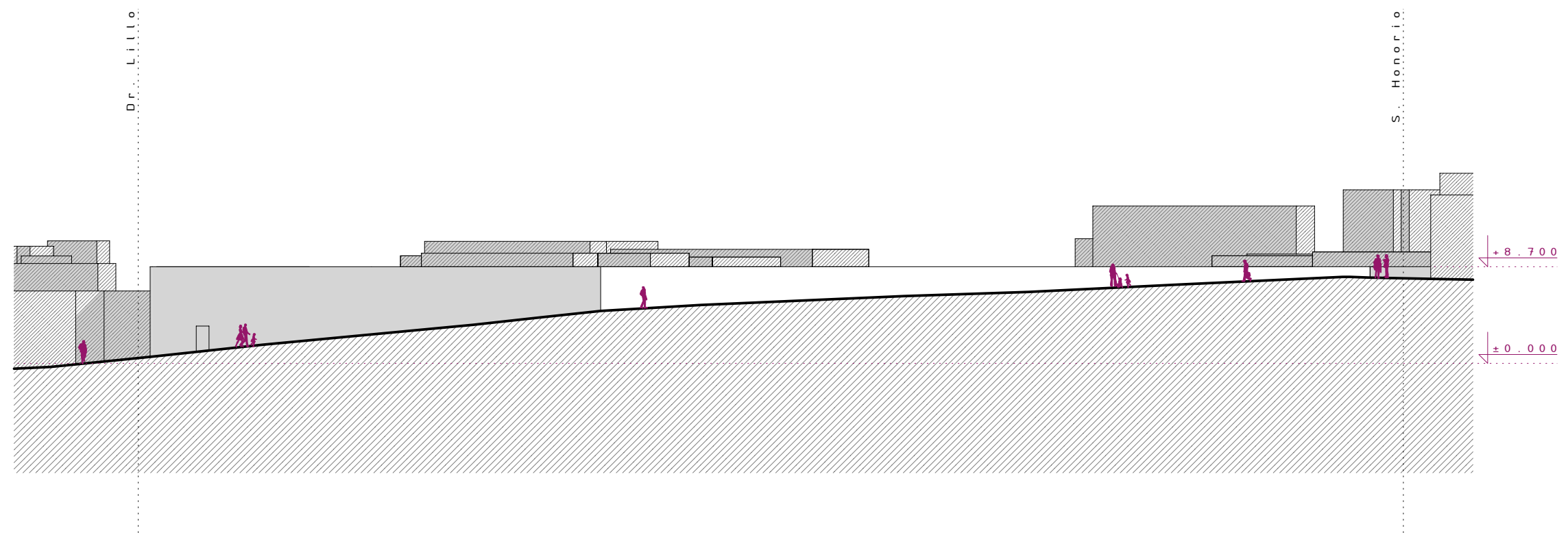
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C.5.1

POHLED SEVERNÍ

1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

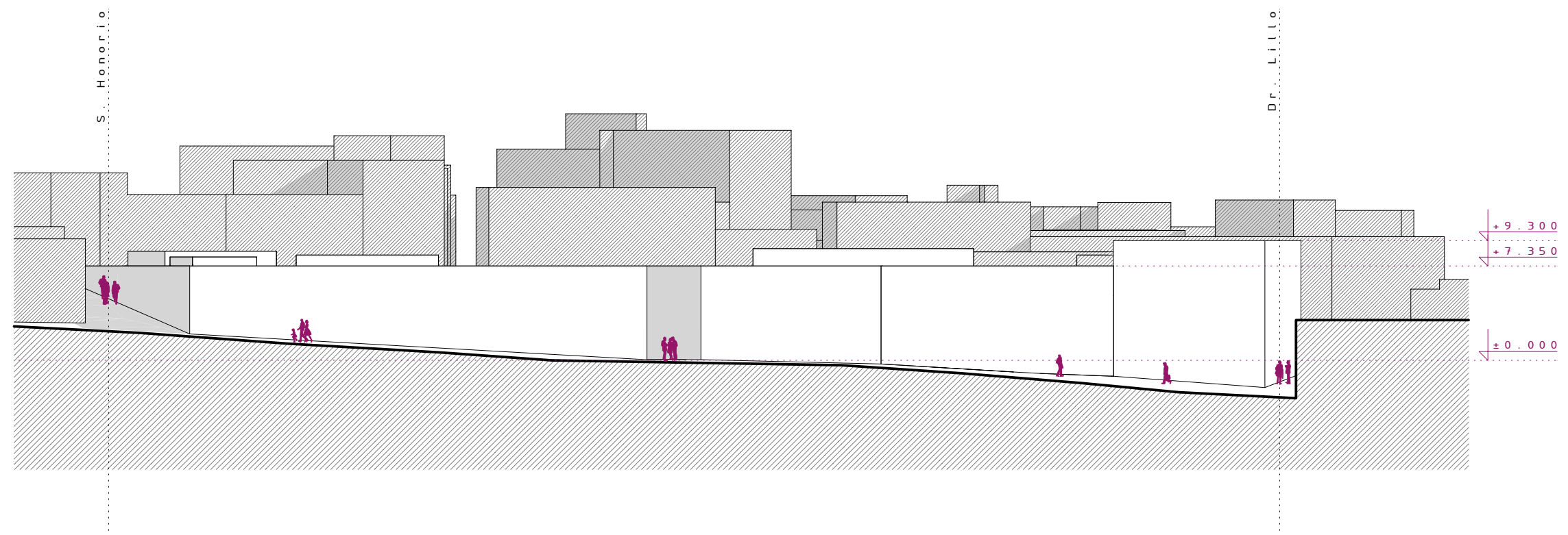
ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C. 5. 2

POHLED JIŽNÍ
1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

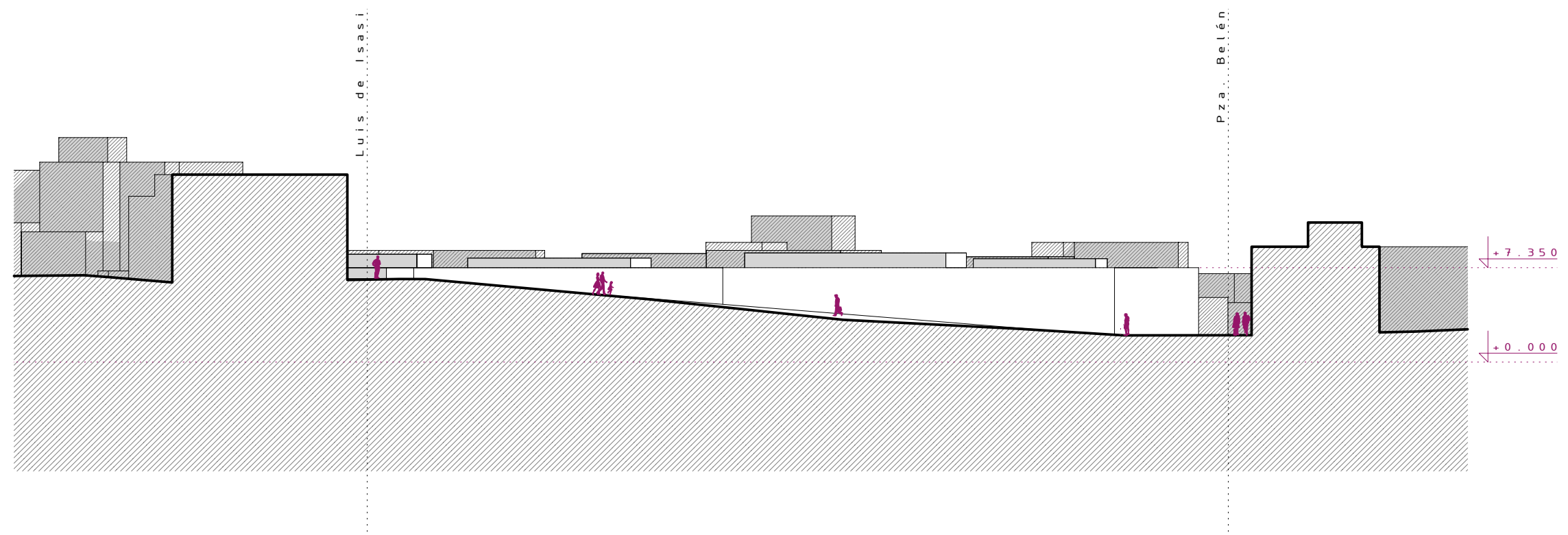
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C . 5 . 3

POHLED ZÁPADNÍ

1 : 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

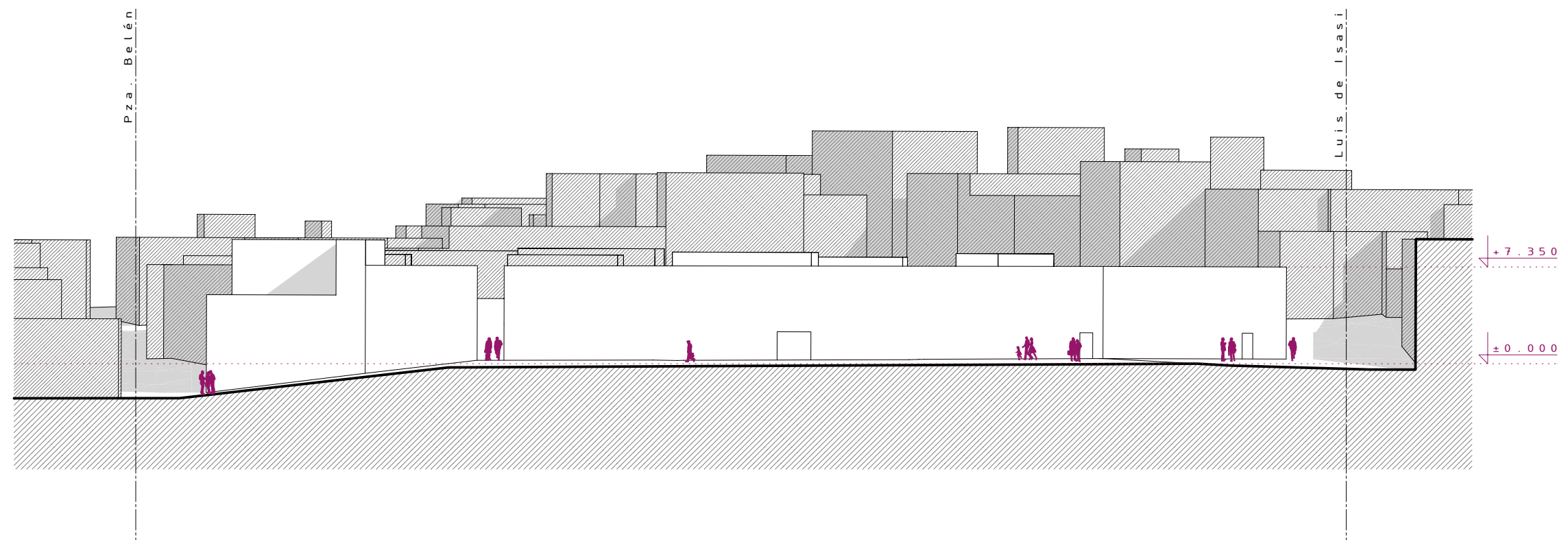
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DOKUMENTACE

C.5.4

POHLED VÝCHODNÍ

1: 400



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

TRÁVNÍK

LAVICE KŘEMENEC

VODNÍ PLOCHA

VODNÍ AKCENT V DLAŽBĚ
ČLENĚN KROKOVÉ DLĚ RYTMŮ
FLAMENCA

VODNÍ PRVKY INSPIROVANÉ
RYTMY FLAMENCA

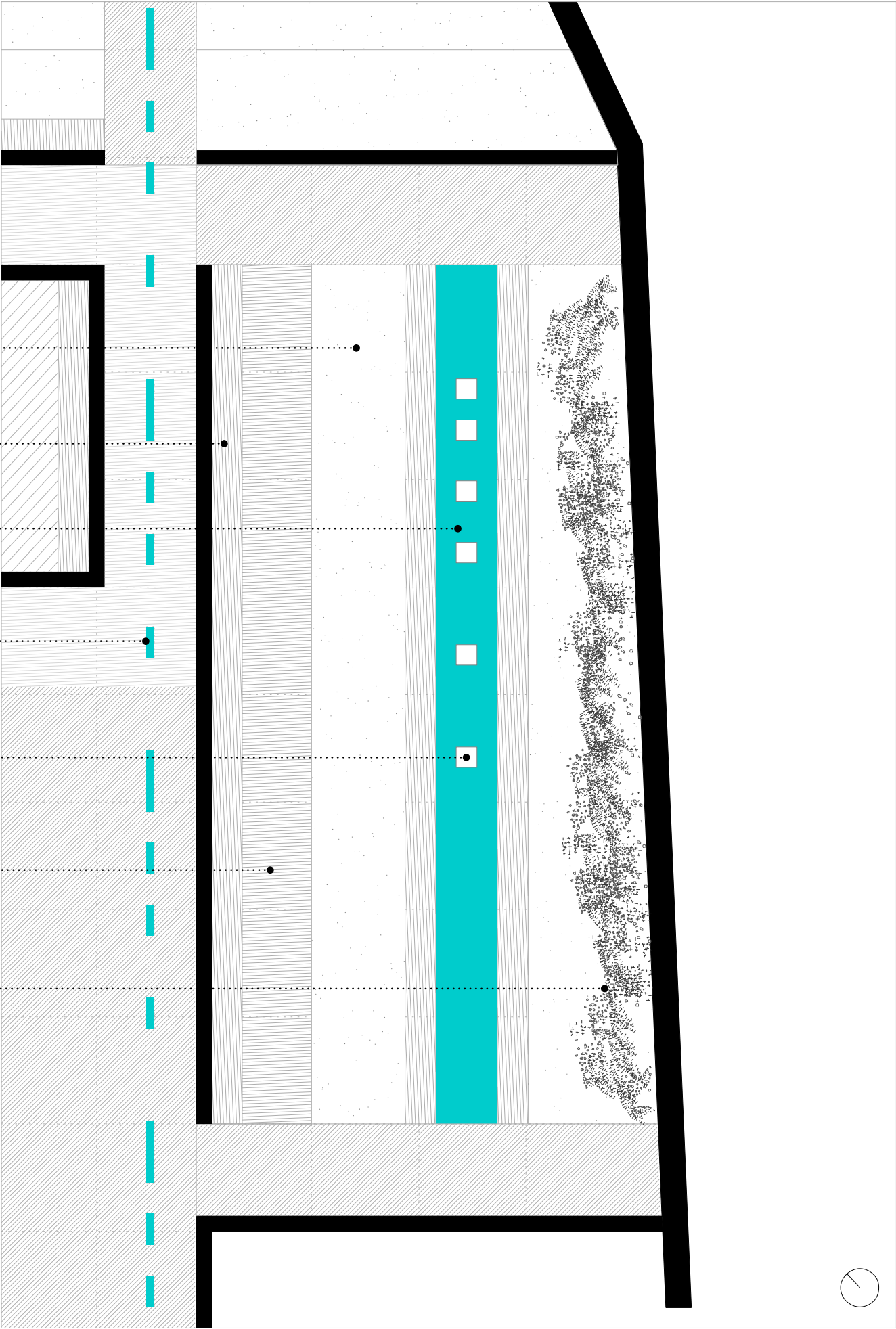
KŘEMENEC
(STÍNĚNÁ ČÁST ZAHRADY)

KŘOVINATÉ KULTIVARY
MANDLOVNÍKU, CIRONÍKU,
OLIVOVNÍKU

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

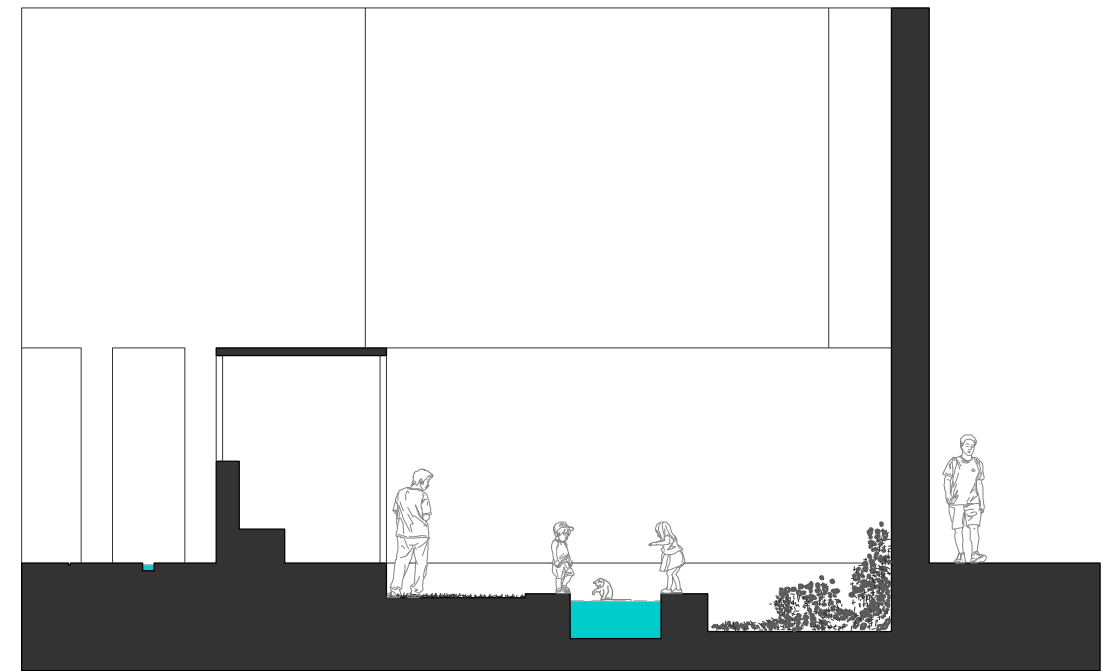


DOKUMENTACE

C. 6. 1

ARCHITEKTONICKÝ DETAIL
ZAHRADA

1: 100



ŘEZ A-A'



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE EXTERIÉRU

VIZUALIZACE

DOPLNÍM ULICI ZDÍ...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

...ZDÍ, ZA KTEROU BUDE...

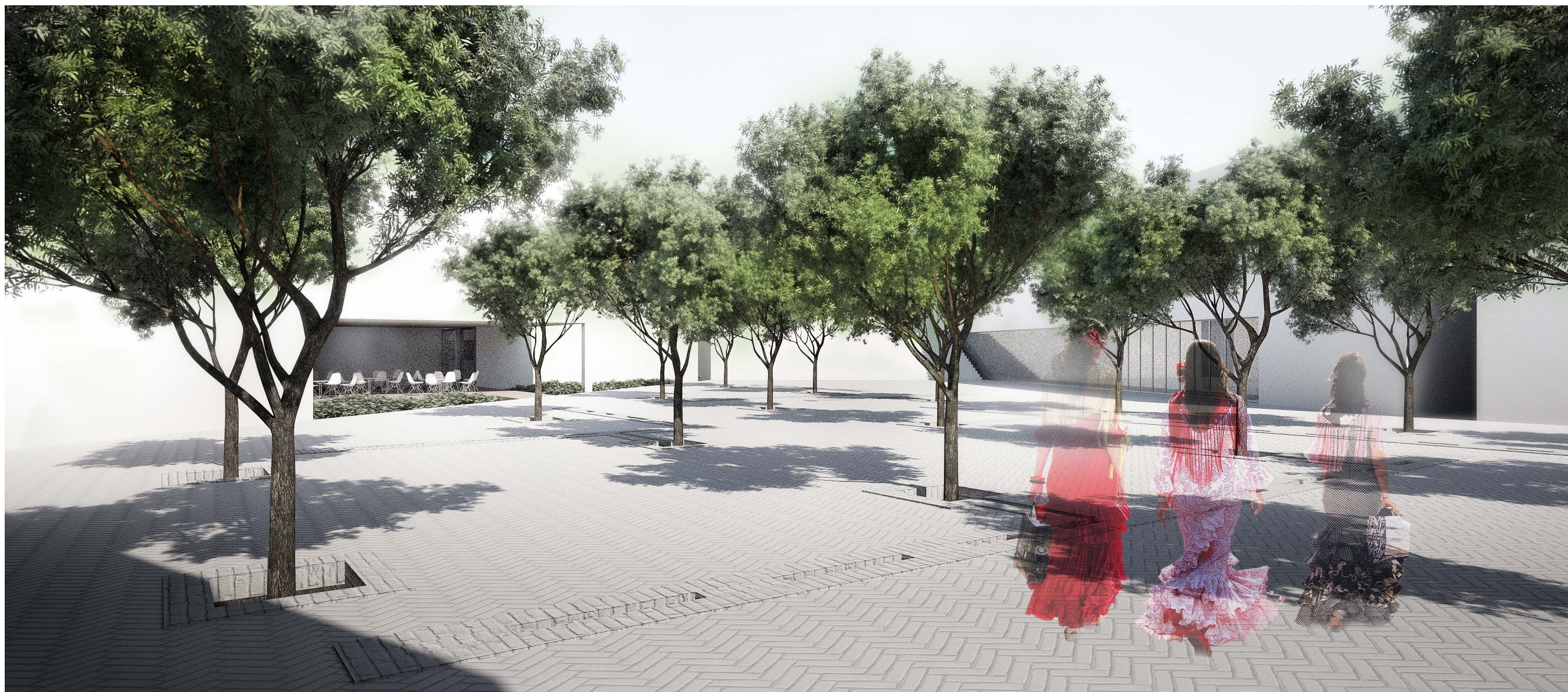


DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

...VNITŘNÍ SVĚT, MĚSTO VE MĚSTĚ...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...PROHLÉDNU OTEVŘENOU ZAHRAĐOU NA
SCHODIŠTĚ...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...PROJDU OKOLO NEBO NAVŠTÍVÍM MUZEUM A JEHO
KAVÁRNU...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...A VYSTOUPÁM NAHORU PO SCHODIŠTI...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...VYSTOUPÁM NA MÍSTO, ODKUD SE NASKYTNE POHLED
NA KATEDRÁLU. EXTROVERTNÍ PROSTOR NÁMĚSTÍ,
ZAŽIJÍ TANEC S KULISOU MĚSTA...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...ZADNÍ ZAHRADA JE KOMPOZICÍ ZÁKOUTÍ...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE INTERIÉRU

VIZUALIZACE

...POD NÁMĚSTÍM SE NACHÁZÍ AUDITORIUM A JEHO FOYER...

LINEÁRNÍ SVĚTLÝ PROSTOR VE VIZUÁLNÍM KONTAKTU SE VSTUPNÍ ZAHRADOU..



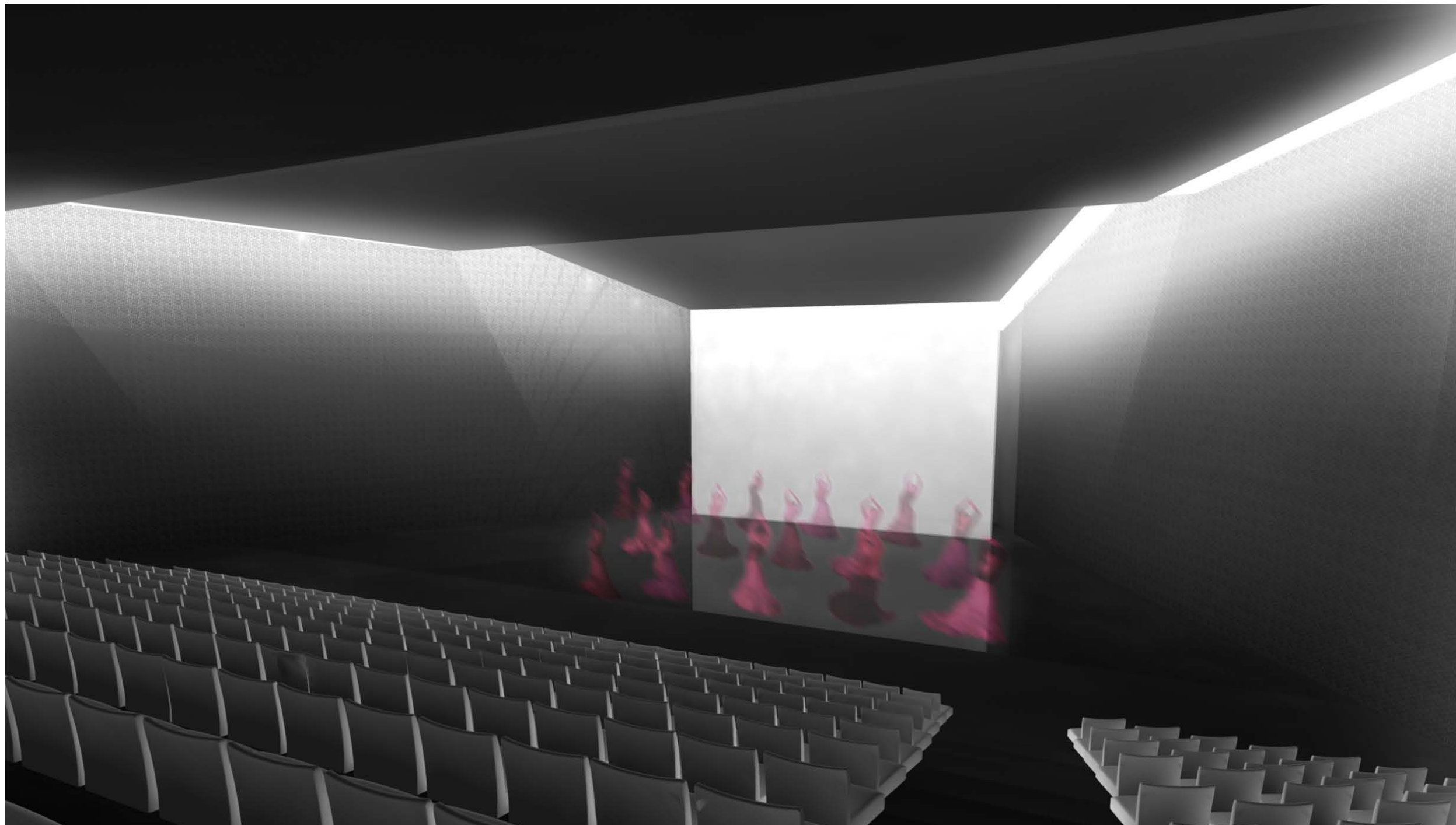
DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...ZE KTERÉHO KLESÁM DO TEMNÉHO AUDITORIA ZA
ZÁŽITKEM FLAMENCA...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

VIZUALIZACE

...VSTUPNÍ PROSTOR
MUZEA...



DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUĆÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Východiskem pro koncepci dopravního řešení je předpoklad, že navrhuji do jádra rostlého historického města, které je svým měřítkem a proporcemi uzpůsobeno převážně pěší chůzi a pobytu na ulici: úzké uličky s řadami pomerančovníků, lokální rozšíření a zákoutí, náměstíčka. Těžištěm je tedy pěší doprava (včetně MHD) v kombinaci s využitím stávajících záchytných parkovišť obsluhujícím celé historické jádro. Nejbližší jsou situovány např. na Plaza del Arenal, na Placa del Progreso, na křížení Calle Larga s Calle Bizcocheros, na Calle De Juan Sanchez; Tato veřejná parkoviště se zpravidla nacházejí okolo „ringstrasse“ - ulic vzniklých po zbourání městských hradeb. Tedy ve vzdálenosti pěti až deseti minut pomalé chůze. Záměrem je negenerovat další zátěž individuální automobilovou dopravou a naopak přispět k pobytovému charakteru místa. V návrhu je tedy uvažována jen minimální obsluha automobily: komunální služby, zásobování provozů, taxi a limitovaný počet podzemních parkovacích míst pro zaměstnance - 17 stání (19 stísněných).

Hlavní přístupy k Muzeu a škole Flamenca jsou tři:

- Z jihu z Plaza de Belén, kde je hlavní vstup a stávající budova informačního centra
- Z východu z Calle Dr. Lillo,
- Od severu z křižovatky Calle de Luis de Isasi a Calle de San Honorio

Hlavní příjezd pro taxi a pro zaměstnance je od jihovýchodu: Buď jednosměrnou komunikací Calle Baranco, nebo Calle Benavente Bajo. Odtud buď na Plaza de Belén před hlavní vstup a stanoviště taxislužby, nebo odbočit na Calle Dr. Lillo k vjezdu na plošinu do podzemního parkoviště.

Výjezd / odjezd opět podle logiky jednosměrného provozu: Z Calle Dr. Lillo k severu na Plaza los Peones a dále na východ; z Plaza de Belén na západ přes Plaza de San Lucas.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

A/ Geologické podmínky, zakládání, spodní stavba:

Pro účely diplomové práce vycházím z běžně dostupných informací a předpokladů. Přirozeně, že přesný obraz o geologických podmínkách by přinesl až příslušný geologický průzkum. Z dostupných informací je mi známo, že je v místě poměrně vysoká hladina podzemní vody.

Vzhledem centrálnímu umístění v městském jádru se jedná o již dříve zastavěné území (býval zde původně konvent) a nacházejí se zde (kamenné) zbytky stavebních konstrukcí.

Obecně předpokládám přítomnost únosných zemin mělce pod povrchem. Vzhledem ke svažitému profilu, výše uvedeným informacím a navrhované hloubce založení (až 2 podzemní podlaží) bude nutné minimálně 2pp zakládat do bílé vany, případně na desku v místech velkého zatížení lokálně zesílenou (pasy, patkami)

B/ Objekty

Konstrukčně se stavba Muzea a školy Flamenca dělí na část auditoria, část muzea, část školy a část nádvoří a zahrad.

B1/ Auditorium a navazující prostory - 1. PP o K.V. 3700 mm, 1 NP o K.V. 7200 (7350) mm

Stupňovitý sál pro 650 diváků:

Půdorysný lichoběžník o výšce (lichoběžníku) 28 m a šířce v rozmezí od 8-mi m (zadní stěna podia) po 44 m (zadní stěna hlediště).

Výškově sahající od 1.PP po střechu.

Stupňovitá část hlediště podepřena železobetonovým skeletem zesíleném průvlaky o osovém modulu 5500 x 4400 mm. Vlastní stupně opět z monolitického železobetonu.

Stěny auditoria - nosné monolitické železobetonové stěny, v nenamáhaných místech vylehčované vyzdívkou z keramických tvárnic - podpírají strop, který je tvořen roštem z ocelových plnostěnných nosníků obdélníkového průřezu o rozměrech 1400x180 mm, v půdorysném modulu 4275 mm. Na nich uloženy trapézové plechy - bednění pro stropní desku nesoucí souvrství střechy.

Foyer a malý sál: Navazující na prostor auditoria - analogicky na systému nosných stěn a průvlaků uloženy ocelové nosníky (nad foyer jednostranně pnuté, nad malým sálem spřažené) na kterých opět trapézový plech a stropní deska nesoucí souvrství střechy.

Vnější hrana foyer (severovýchodní hrana schodiště a rampy) tvoří hranici podsklepení 1.PP - které společně s prostorem pod hledištěm slouží jako technologické a skladovací zázemí pro všechny budovy návrhu.

Konstrukce exteriérového schodiště a rampy a prostoru pod nimi:

Základním nosným prvkem jsou nosné železobetonové stěny v půdorysné stopě hran schodiště, nesoucí 1800 mm vysoké průvlaky, překlenující prostor patřící k foyer, podpírající lomenou desku, lokálně zesílenou trámy. Deska podpírá izolační souvrství a nášlapný povrch. V šikmé části slouží lomená deska jako podpora pro ozubené nosníky na které jsou uloženy vlastní stupně

Konstrukce schodiště mimo půdorysnou stopu budovy: Systém příčných šikmých nosníků na horní straně ozubenou podle profilu stupňů - v rozestupech 2000mm, uložených na vlastních základových pasech. Šikmé nosníky navazují na obdobné - nad půdorysem budovy (viz výše)

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

B2/ Muzeum

Koncepčně jde o sestavu překrývajících se tuhých dutých hranolů, které se navzájem podpírají. Systém nadzemních nepodsklepených hmot celkem o dvou nadzemních podlažích 1.NP k.v. = 4800 mm, 2.NP k.v. proměnlivá, minimálně však 3100 mm. Konstrukce je uvažována železobetonová monolitická; Rozměry jsou určeny základní modulovou sítí o kroku 2100 x 2100 mm, rozměr hmot je typicky násobkem tohoto modulu: maximální rozpon – zastřešení vstupní haly muzea má je 10 500 mm. Typická nosná stropní deska je 400 mm tlustá a vylehčovaná vložkami (kulovými, bedničkovými). Typická svislá stěna je 180 mm široká.

B3/ Škola

Koncepce analogická k muzeu – jedná se o sestavu prostorově tuhých dutých hranolů, které se navzájem překrývají a podpírají. Hlavní prostory – stavební kameny (hranoly) tvoří objemy tančíren, v 1.PP dvoupodlažních – v 2. NP jednopodlažních. Pod částí 1.PP je ještě parkovací 2.PP. Celkem má hmota školy 4 podlaží: 2.PP o k.v. 2880 mm, 1.PP o k.v. 3200 mm, 1.NP 3200 mm, 2.NP – proměnlivé (od 4150 mm po 5500 mm) Konstrukce je uvažována železobetonová monolitická; Rozměry jsou určeny základní modulovou sítí (společnou i pro muzeum) o kroku 2100 x 2100 mm, rozměr hmot je typicky násobkem tohoto modulu: maximální rozpon v tančírnách je 10 500 mm. Typická nosná stropní deska je 400 mm tlustá a vylehčovaná vložkami (kulovými, bedničkovými). Typická svislá stěna je 180 mm široká.

B4/ Nádvoří a zahrady, obvodová zeď

Celý navrhovaný stavební objem je obepnut masivní obvodovou zdí, která v dolní části vystupuje celá na povrch, v horní části tvoří zároveň zeď opěrnou. Vzhledem k návaznosti na železobetonové stavební objekty je uvažována také jako monolitická železobetonová, doplněná lokálně odlehčující vyzdívkou. Prvky zahrad a nádvoří mají své nezávislé založení, zpevněné povrchy ve standardním provedení: zhuťněné pískové/šterkové lože, nášlapná vrstva.

KONSTRUKCE PLÁŠTĚ BUDOV, POVRCHY

Základní materiály:

- Bílá omítka – hrubozrnná textura z vnější strany obvodové zdi, jemnozrnná na vnitřních zdech
- Světlý kvarcit (křemenec) – jako dlažba na vodorovných površích
- Epoxidová stěrka světlá – nášlapná vrstva vnitřních podlah
- Dřevo olivovníku – drobná mozaika na palubách v zahradách
- Vegetace/flora
- Vodní hladina

Svislé konstrukce

typické souvrství směr zvenku dovnitř:

- Vnější omítka vyztužená armovací tkaninou ze skleněných vláken (perlinkou)
- tepelná izolace – druh podle umístění – typicky minerální vlna tl. min 120 mm (variantně 120 mm EPS/XPS) kontaktně plošně lepená na nosné betonové / vyzdívané zdi
- vnitřní povrchová úprava – bílá omítka jemnozrnná

Vodorovné konstrukce:

Pochozí střecha – skladba 1 – jednoplášťová 850 mm (rovná):

- Nášlapná vrstva – kvarcitová velkoformátová dlažba tl. 80 mm
- Vyrovnávací roznašecí terče/rošt (vyrovnání spádu střechy)
- Hydroizolace
- Tepelná izolace XPS tl. 220 mm
- Parotěsná hydroizolace
- Betonové spádovací klíny
- Nosná stropní deska
- Vnitřní povrchová úprava stropu (evt. svěšený podhled)

Pochozí střecha – skladba 2 – jednoplášťová 700 mm (ve spádu):

- Nášlapná vrstva – kvarcitová velkoformátová dlažba tl. 80 mm
- Hydroizolace
- Tepelná izolace XPS tl. 220 mm
- Parotěsná hydroizolace
- Betonové spádovací klíny
- Nosná stropní deska
- Vnitřní povrchová úprava stropu (evt. svěšený podhled)

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL

TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOV

Zásobování vodou

Objekty budou napojeny na místní vodovodní řad v ulicích Plaza de Belén a Calle Dr. Lillo. Za příhodných okolností může sloužit podzemní voda odváděná od základové spáry jako užitková.

Ohřev TUV

Vzhledem k rozloze objektu uvažuji o využití geotermální energie z vrtů umístěných pod budovami a na ně napojený systém tepelného čerpadla, doplněný o elektrický doohřev při extrémních situacích.

Vytápění

Ve všech prostorech bude instalováno nízkoteplotní podlahové elektrické vytápění (vzhledem ke klimatickým podmínkám neuvažuji o složitějším systému, protože topná sezóna v této části Španělska trvá pouze několik málo dní). V prostorech v blízkosti výměníků tepelných čerpadel lze uvažovat o „mokrém“ podlahovém vytápění (efektivita systému klesá se vzdáleností rozdělovačů a výměníku).

Klimatizace, vzduchotechnika

Po značnou část roku je nutné k udržení tepelné pohody většinu prostor klimatizovat. Pro všechny tři části (muzeum, auditorium, škola) je uvažováno společné sdílené technologické vybavení, umístěné v 1.PP pod foyer auditoria a pod hledištěm. Odtud je připravený vzduch rozveden podzemními kanály ke zdvojeným stěnám a vzhůru do horních podlaží, případně rovnou k výústkům ve stěnách 1.PP (viz schematický nákres). Obdobným způsobem je odpadní vzduch nasáván a veden zpět do strojovny, kde je využit pro předchlazení venkovního vzduchu na vstupu do systému.

Dešťová kanalizace, využití dešťové vody

Srážková voda je sváděna vnitřními svody v instalačních předstěnách (společně s VZT) do jímky, filtrována a využita pro vodní prvky zahrad a zavlažování. Jiné využití vzhledem k četnosti srážek neuvažuji. (Extrémní přívalové srážky jsou při nasycení retenčních ploch zeleně a naplnění vodních prvků zahrady (slouží jako retenční nádrže) přepadem svedeny do kanalizace.)

ZTI

V projektu předpokládám využití úsporného instalačního vybavení – zejména efektivního splachování toalet a úsporných baterií. Mírně znečištěná voda bude filtrována a využita společně se srážkovou vodou pro zahrady. Veškerá nevyužitá odpadní voda bude svedena do veřejné kanalizace. Přípojný bod bude pravděpodobně v ulici Calle Dr. Lillo (nejnižší bod.). Před opuštěním půdorysu objektu bude potrubí osazeno revizní tvarovkou a zajištěn periodický kontrolní přístup.

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MUZEUM A ŠKOLA FLAMENCA
JEREZ DE LA FRONTERA

ZUZANA PROCHÁZKOVÁ
FUA TUL
ZS 2011/12

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
PROF. JIŘÍ SUCHOMEL