

Oponentní posudek k diplomové práci „Design - Design prostředí“.

Studentka si vzala za cíl získat informace o oboru, který studovala a to z několika úhlů pohledu. Od těch, kteří obor již vystudovali, od těch co jej vyučují, od těch co jej právě studují, od těch co v něm vidí svoji konkurenci a nakonec od těch, kterým je obor určen tedy laické veřejnosti.

Pro mě, jako člověka, který o oboru Design prostředí neměl předtím ani tušení byla práce pozitivním přínosem a s ohledem na mojí současnou spolupráci s desítkami architektů, designérů a firem musím s povděkem konstatovat, že v tomto oboru vidím nejen potenciál, ale i to, že ve skutečnosti jde o nutné „zaplnění“ existující mezery na trhu.

Samotné zpracování diplomové práce ať již po formální, tak i obsahové stránce na mě působilo odpovídajícím dojmem závěrečné práce na vysoké škole s tím, že bylo znát, že studentka má širší rozhled díky své dlouholeté praxi na reálném trhu. Příloha videospotů a videorozhovorů byla profesionálně zpracovaná a především tři tematicky zaměřené spoty trefně odráželi současnou bolest dnešní společnosti v kontextu navrhování a designu.

Dále bych chtěl ocenit odvalu zvoleného tématu, které nastavuje zrcadlo vlastnímu oboru a tím může být diplomová práce přínosem a zpětnou vazbou, která svým obsahem může nabídnout škole více, než jakkoliv zdařilé nicméně mono-tematicky orientované dílo jiného studenta.

Z hlediska mé zkušenosti z praxe bych k podle mého zdařile uchopenému tématu rád viděl reálné příklady chyb v interiérech a exteriérech, kterých se jak laická veřejnost, tak odborníci v reálu dopouštějí, aby celá práce nebyla „jen“ ústním nastavením problému. I když z věcně popsanych problémů je zřejmé, že studentka popisuje realitu, se kterou má již své vlastní zkušenosti. Po formální stránce se domnívám, že by práci neuškodilo, kdyby obsahovala jako přílohy kompletní dotazníkové formuláře, o které se práce opírá a metodiku vyhodnocení.

Ačkoliv se celá práce snaží pokrýt celý profesní sektor na našem trhu, který se zabývá návrhem a tvorbou „umělého“ prostředí, nemohl jsem si nevšimnout, že se práce nezmíní o široké skupině „odborně nevzdělaných“, nicméně na trhu velice silně zastoupených designérů, jejichž názory na obor Designu prostředí by byl jistě zajímavým přínosem celé práce. A to především z toho pohledu, že já sám vnímám celý obor, jako ono chybějící nahrazení této široké skupiny „amatérů“ právě absolventy vašeho oboru.

Výše zmíněné nedostatky považuji spíše za doporučující a jejich absence zásadně nemění výsledný přínos diplomové práce. Dle mého názoru diplomová práce splňuje požadavky k udělení akademického titulu MgA. a doporučuji proto tuto práci k obhajobě.

Navrhovaná známka je velmi dobře.

Ing.K.Smejkal, Ph.D.