

Hodnocení diplomové práce

BcA. Jana Hubáčka

Student zpracoval návrh na téma

INTERVENCE DO OKOLNÍHO PROSTŘEDÍ POMOCÍ POHYBUJÍCÍHO SE AUTONOMNÍHO ZAŘÍZENÍ

Jan Hubáček ve své diplomové práci navazuje na zkušenosti získané v průběhu bakalářského studia v ateliéru Stanislava Zippeho. Navazuje především na instalace, ve kterých pracuje se světlem a jeho pohybem. Svě téma postupně zužuje a soustředí se na práci s pohyblivým laserovým světelným bodem, který pomocí naprogramovaného robotického zařízení mapuje své okolí. Součástí mapovaného prostoru jsou i diváci, kteří mohou sledovat pohyby světelného bodu. Zároveň se stávají součástí mapování a jsou znejistěni, zdali jde pouze o mapování prostoru mimo ně.

Cílem a hlavním tématem bylo konfrontovat návštěvníky se situací, ve které jsou sami součástí probíhajícího procesu. Vybídnout diváky ke sledování a odhalování pravidel mapování, hledání důvodů chování robota a také, jakou roli v prostoru sami diváci hrají. Jan Hubáček nechává interpretaci otevřenou. Je pouze iniciátorem procesu a záměrně, jako autor ustupuje do pozadí. Důležité je, že si tuto pozici uvědomuje. Tento postoj potvrzuje i nejzajímavější část textu diplomové práce „Cesta k tématu“, ve které je popsán postupný vývoj práce.

Jan Hubáček je velmi dobře technicky vybaven a patří mezi manuálně zručné studenty. O tom svědčí vyrobený funkční přístroj, jeho konstrukce a design. Textová část diplomové práce obsahuje přesvědčivou a rozsáhlou technickou zprávu. Ostatní části textu jsou pouze obecným souhrnem o historii světelného umění (v této části chybí jméno Zdeňka Pešánka), interaktivitě, umělé inteligenci apod.

Bylo zajímavé sledovat vývoj práce a hledání různých možností podoby konečné instalace. Mezi ně patří například, pokus vykročit s tématem do veřejného prostoru mimo galerijní prostředí, nebo snaha instalaci realizovat ve stálých sbírkách Oblastní galerie Liberec. Tyto záměry nebyly realizovány, ale stály by za připomenutí v textu diplomové práce.

Jan Hubáček dlouhodobě ve své tvorbě propojuje technologie a umění. Jako tvůrce iniciuje děje, které narušují prostor a naši situaci v něm.

Výsledek odpovídá úrovni diplomové práce.
Práci navrhuji hodnotit známkou výborně.

V Liberci 30. 5. 2019

doc. M.A. Jan Stolín

vedoucí diplomní práce

